

التصريح على التوضيح (36) المقصور والمنقوص

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح التصريح للتوضيح وصلنا الى الاعرابي تقديري الى اعرابي الاسم المقصور والمنقوص. نقرأ الابيات معا وسمي معتلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقي مكارم - [00:00:00](#)

فالاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر والثاني منقوص ونصبه ظهر ورفع هكذا ايضا يجر. نعم. هاي واضحة الابيات المقصورة المنقوصة اخذناها. نقرأ واوضح المسالك. تفضل سيدي. بسم الله - [00:00:20](#)

الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه وبكم في الدارين امين. فصل يقدر الحرج يقدر الحركات ثلاث في الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة نحو الفتى والمصطفى. تقدر تقدر. تقدر الحركات الثلاثة في الاسم المعرب الذي اخره الف - [00:00:40](#)

لازمة نحو الفتى والمصطفى ويسمى معتل المقصورا. نعم. اذا نقدر الحركات الثلاث في المقصور وهو الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة. اسم مو عربي اخرها الف لازمة الفتى والمصطفى. الفتى اصلها ياء فتيون. والمصطفى من الصفو اصلها واو - [00:01:00](#)

نعم ويسمى معتلا مقصورا لانه مقابل للممدود. او لانه قصر اي منع من الحركات ورجح الرضي الاول. قال لان مقابل مكسور قال لان المضاف الياء المتكلم ايضا ممنوع من الحركات. نعم. ولم يسمى مقصورا وان كانت آآ التسمية لا يلزم يعني - [00:01:20](#)

قالوا لا يلزم اضطراد هذه التسمية كما سيأتينا. نعم. والضمة والكسرة في الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة مكسور ما قبله المرتقي والقاضي ويسمى معتلا منقوصا. هذا اسم منقوص اسمه عرب الذي اخره ياء مكسورا ما قبلها. مثل قاضي والمرتقي في القاضي - [00:01:40](#)

الثلاثي والمرتقي من غير الثلاثي ارتقى يرتقي هذا خماسي. ويسمى معتلا منقوصا. نعم. وخرج بذكر الاسم نحو يخشى ويرمي الان يعني يخرج من مقصور المنقوص معا. يعني مش نقول انها في المقصور اسم وفي المنقوص اسم. فخرج فخرج يخشى فهو ليس بمقصود - [00:02:00](#)

لانه فعل وخرج يرمي فهو ليس بمنقوص لانه فعل. نعم. وبذكر اللزوم نحو رأيت اخاك ومررت باخيك بالضبط لابد ان تكون الف ان تكون الالف لازمة وان تكون الياء لازمة. اما رأيت اخاك لاحظوا اخاك الالف ليست بلازم - [00:02:20](#)

لأنك تقول جاء اخوك ومررت باخيك. هذه خرجت في المقصور. ومررت باخيك خرجت في المنقوص لانها غير اللازمة وباشتراط الكسرة نحو غبي وكربي. نعم. اه اشتراطنا في المنقوص ان يكون اه ان تكون اليوم مكسورا ما قبله. فهو اسم - [00:02:40](#)

طب اخره ياء مكسورة ما قبلها فظبي هذه ليست بمقصود. ماذا نسميها؟ ليست منقوص. ماذا نسميه شبه الصحيح. ام معتل شبهه بالصايف. هي ثلاثة اقسام. لك ان لنا ان نجعلها قسمان صحيح ومعتل. والمعتل قسمان - [00:03:00](#)

شبيه بالصحيح كظبيه ومعتل غير شبيه بالصحيح كالقاضي. وكذلك كرسي لان الياء ساكن ما قبلها. نعم. وتقدم الضمة والفتحة في الفعل المعتل نعم سيدي تفضل. الله يجزيك خير. نعم. وتقدر وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المعتل بالالف - [00:03:20](#)

نحو هو يخشاها. وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المعتل بالالف. نعم قلنا الالف لا تظهر عليه اي حركة. يخشى مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر ولن يخشى منصوب الفتحة المقدرة للتعذر. ولم يخشى مجزوم عند سيبويه بالسكون. وحذفت الالف عند - [00:03:40](#)

الجازم لاني هو مجزوم بحذف حرف العلة عند الجمهور. هذا معنى قوله وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المعتل في الفعل المعتل بالالف نحن يخشاها ولن يخشاها. نعم. والضمة فقط في الفعل المعتل بالواو او الياء نحو هو يدعو وهو يرمي. فهنا تقدر للثقل -

ولن يدعو ولن يرمي ظاهرا ولم يدعوا ولم يرمي اما مجزوم بالسكون كما يقول سيبوي او مجزوم بحذف حرف العلة. نعم. وتظهر فتحة في الواو والياء نحو ان القاضي لن يرمي وان يغزوا. ولن يغزوا هذه الخفة. نعم. فهذا في الاسماء والافعال معا - [00:04:20](#) نقرأ الان في التصريح. تفضل. نعم. الان اه لاحظوا ان الشيخ بدأ بشرحه قبل ان يذكر هذا خلاف ما عليه المؤلفون عادة يبدأون بالمتن ثم يعلق - [00:04:40](#)

عليه. هو دخل على الشيخ وبدأ بالكلام هنا. قبل ان يذكر هو قبل ان يذكر كلامه. قال الدنوشري كان من حق ان يؤخر هذا عن كلام المصنف. لان تقدير الحركات اصلا لتقدير الحروف. يعني لسبيين. اولا نحن نذكر الحركات المقدرة ثم نذكر الحروف - [00:05:00](#) المقدرة ولان الشارحة وظيفته ان يتمم نعم ان يتمم ما اخل بذكره المصنف والتتمة تكون بعد المتمم فلا بد ان يذكر المثني اولا ثم يتمم بعد ذلك. وقد يجاب بانه انما قدمه على كلام المصنف لطول الكلام عليه. لان كلام المصنف طويل - [00:05:20](#) وهذا مختصر. ولان الاعراب بالحروف اقوى. نعم الاعراب بالحركات اصل لكنه بالحروف اقوى لان الحرف عبارة عن ام حركتين نعصي. الان مسلمية نقول جاء مسلمية ورأيت مسلمية ومررت بمسلمية. رأيت مسلمين - [00:05:40](#)

نصوم بماذا؟ بالياء المدغمة. بالياء المدغمة. ومررت بمسلمي مجرور بالياء المدغمة. لكن جاءوا مسلمية هل هو اعراب تقديري ام ظاهر؟ ظاهر عند ابي حيان خلافا لابن الحاجب ماذا نقول في اعرابي - [00:06:00](#) قلت مسلمية فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو المنقلبة ياء اصلها مسلمون لي حذفنا اللام تخفيفا ثم حذفنا الاضافة فصارت مسلم موية ثم قلنا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت وفي الياء فصارت جاء - [00:06:20](#) فهي ليست من الاعراب التقدير على الاصح وهذا شرحناه في عدة مواضع. نعم. نحن جاء مسلمي والنون رفعا في المعتدل اذا اسند الى واو الجماعة او الف لاثنين او ياء المخاطبة. يعني الان عند عندما نؤكد بنون توكيد ثقيلة او خفيفة - [00:06:40](#) تكون مقدرة. في المعتل ام في الصحيح؟ في الجمع. في الجميع. اذا لا داعي ان يقول المضارع تم ولا داعي ان يقول بنون التوكيد الثقيلة. الثقيلة نعم تكون احترازا عن عن - [00:07:00](#)

التثنية في التثنية لا تدخلون توكيد خفيفة. يعني الحاصل ان النونة تقدر في حالة الرفع عند التوكيد. بدون توكيد ثقيلة او خفيفة وايضا مع الفعل الصحيح والمعتل نأخذ مثلا للصحيح ماذا نقول؟ لتضربن صح؟ اصلها ماذا؟ تضربن تضربون النحل - [00:07:20](#) الامثال فنقول فعل مضارع ومرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالي الامثال. هنا في صحيح نفس الشيء وتضربان الشيء نفسه. اه كذلك في لتبلون هذا معتل تبلون تبليان تبليين. اذا نعيد تبلون تبليان كما درسنا في العز والمقصود. تقلب ياءها تبليان وتبليين - [00:07:40](#)

يما فسواء كان معتلا او صحيحا الشيء نفسه. تحذف النون تحذف النون لكراهة توالي الامثال فلا داعي ان يقول رفعا في الفعل مضارع قال في الفعل المضارع المعتل لا داعي له ان يقيد بالمعتل وكذلك نون التوكيد ثقيلة - [00:08:10](#) نعم هي احتراز عن تبليان لا تدخل عليها نون التوكيد الخفيفة. واكد بالنون الثقيلة نحو لتبلون لتبلى لتوب لينا لتوب لياني الاصل. هذا درسناه في في المقصود. تذكرون في المقصود عند البناء للمفعول؟ نقلا - [00:08:30](#)

الواو ياء لانها وقعت رابعة. فتصير جبة يامة ليس تبلا واني. تبلى وان اخذنا اعلالها. يعني اذا اخذناه بالبلد يعني بسهولة تبلى اه عندما نسند لواء الجماعة تبلى صح؟ سنرجع بعد قليل الاصل بس لن نأخذها بسهولة. تب لا تبلى - [00:08:50](#) هنا تبلى هنا ماذا يحصل؟ حذفت الالف نترك الفتحة دليلا عليها تصير تبلون. نأتي للتأكيد ماذا تصير؟ تب لونها صحيح؟ نحذف النون لكراهة لامثال الزوائد فتصير تلتقي الواو والنون يلتقي ساكنا هل نستطيع ان نحذف الواو؟ لا. لا لانها لا نستطيع الند لاننا لا نستطيع ان نترك فتحة لاننا لا نستطيع ان نترك ضمة - [00:09:10](#)

دليلا عليها فماذا نفعل؟ نحركها بالضم فتصير تبلون. وكذلك يقال في تبليين. اذا اردت ان ترجع لاصلها اول هي من بلى وسط تبلى وو يعني تبلى وو. ثم تريد ان تدخل واوا ونونا يعني تبلى اصلها تبلى. ادخل واو نون - [00:09:40](#)

تبلون. ثم تقول تحركت الواو الفتحة ما قبلها فقلبت الفان فصارت تبلا هنا. يعني نفس الشيء بس اذا اردت ان ترجع الاصل تبلغ ادخل واو نونا ونونا تبلى تحركت واو فتح ما قبلها فقلبت الفا فصارت تبالون وافعل بها - [00:10:00](#)

ما قلنا. اما هذه قلبها ياء هذه الكثير من الطلاب يخطئ فيها. تبليان تبليان. هذه ماء في المثنى هذه درسناها في المقصود وفي العز يراجعوا في المقصود هذا المبحث مهم جدا. انها تقلب ياء. نعم. وتقدر الحركات الثلاث - [00:10:20](#)

عذرا في الاسم المعرب الذي اخره النون رفعا في الفعل مضارع لا نقول معتل معتل والصحيح. اذا اسند الى واو الجماعة تضربن او تبلون او اسند الى الف لاثنتين تضربان وتبليان. او ياء المخاطبة تضربن او - [00:10:40](#)

تبليين وهذا فيه نون التوكيد ثقيلة وكذلك الخفيفة الا ان الخفيفة جل مزعم نون توكيد الخفيفة تذكرون تلمس نعم يعني ممتنع بالغة التركية يمتنع نون التوكيد الخفيفة مع مع نون النسوة تضير الاصل نقول - [00:11:00](#)

اضربنا الني. لا نستطيع نقول تضربنا وفي التثنية تضربان. هناك مذهب اخر ذكرناه في المقصود راجعوه. نعم وتقدر الحركات الثلاث تعادلا في الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة غير مهموزة نحو الفتى. مماذا قال غير مهموزة - [00:11:20](#)

يريد انه اسم معرب مقابل الممدود وليس مهموزا. نعم اخره مما الف ليس مهموزا. مثل فتى ليس الحمراء وصفراء وخضراء. نعم. مما مثلا رشأ مهموس هذا ليس مقصورا. فرشى ليس - [00:11:40](#)

حمراء صفراء ليست مقصورة. نعم. مما الف منقلب عن ياء. خطأ ايضا احسنتم. مما الف منقلب عن ياء. الفتى الف منقلبة عن ياء فتى نعم. والمصطفى مما الفوا منقلبة عن واو. وان صورت فيها مصطفى. مصطفى ون. ثم - [00:12:00](#)

الواو ياء مصطفى ين ثم تحركت الواو فتح ما قبله فقلبت الفا من الصفو وان صورت في مصطفى وهو اخذ صف قوة الشيء. اما مختار اخذ الخير افضل شيء. والمشتبه من الجبائي جمع والضم كانوا يضمه اليه. اجتباه ربه - [00:12:20](#)

وجمع اليه الخيرات ايضا. نعم. وان صورت فيهما الالف ياء نظرا الى اصلها في الاول ومجازتها الثلاثة في الثانية يقول وان صورت الياء الفا. لماذا؟ لاننا في المقصود اذا كان ثلاثيا نكتبه على حسب اصله ان كان - [00:12:40](#)

اصويا نكتبه الف مقصورة. وان كان واو في الثلاثي مكتوبه الف قائمة مثل عصا. اما ما زاد على الثلاثي نكتبه ياء مطلقا. يعني الف صورة مطلقا مثل مصطفى ومستشفى سواء كان وويا اويائيا. الا اذا اجتمع معه ياء اخرى كما في الافعال مثلا استحيا - [00:13:00](#)

وخطايا نعم. ويسمى الاسم المعرب الذي اخره. طبعا تقدر الحركات الثلاث. هل دائما نقدر الحركات الثلاث في المقصود؟ فيما فيما ينصرف عن عبد الصمد فيما ينصرف. يلا هاي النقطة الصمد. اما الممنوع من الصرف ماذا نقدر فيه؟ الضمة - [00:13:20](#)

ضمة والفتحة فقط جاء موسى ورأيت موسى ومررت بموسى. احسنتم ممنوع العلمية والعجمى. فقالوا موسى اصلا مو شيء هي الماء والشجر هكذا قيل كذا قيل. نعم. كموسى فيقدر فيه الضمة. اه والكسرة. من خالف في هذا - [00:13:40](#)

دخلنا هذا الخلاف الفاكهة. نعم. ابن فرح. ابن فرح. فلاح احسنت يا عبد الصمد. هاي اثنتين شعب عبد الصمد. ابن فلاح قال لماذا تقدرين الفتح في موسى ما فيه ثقل تقدير الكسرة قدروا كسرة ابن فلاح خالف في هذا لو قلنا - [00:14:00](#)

جوان هذه جوان مرفوع بماله بضمة. رأيت جواريا ما رأيكم جواريا جواريا ممنوع من الصرف ومررت بجوار بجوار مجرور بماذا؟ بفتحة بفتحة مقدرة على احسن استقرافات نقطة الشيخ رأفت ها؟ مجهول بفتحة مقدرة - [00:14:20](#)

اه لانه ممنوع من الصرف. طب كيف الفتحة مقدرة مع انها خفيفة؟ فتحة خفيفة الاصل تظهر. لانها الناتج عن ثقل احسنتم لانها نائبت عن تقييد. لو قلنا اه مررت بموسى بني اسرائيل بموسى او صليت على موسى بني اسرائيل - [00:14:50](#)

لماذا مجرور؟ كسرة او فتحة؟ كسرة الفتحة المقدمة فتحة او كسر كسرى كسرى لانه مضاعفة بموسى بني اسرائيل هذا مضاف. وبجوار الامير مجرور بكسرة. بكسرة ايضا اسلامه مضاف. نعم. ويسمى الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة معتلا لكون اخره حرف علة. ومقصورا لكونه - [00:15:10](#)

اللازمة لفظا او تقديرا انتبهوا. لازما لفظا وتقديرا فلا يعترض علينا بان فتى جاء فتى هل هي ظاهرة ام مقدرة؟ جاء فتى محذوفة وموجودة في مقدرة محذوفة لا نحن لا نقول فتان. نعم - [00:15:40](#)

التقاء الساكنين. فكيف تقولون الف لازمة؟ او تقديرا. ممتاز. المراد بال لزوم لفظا او تقديرا لان المحذوفة العلة لان محذوف العلة

الموجود. نعم. مهم. ومقصورا لكونه قصر عن عن ظهور الحركات فيه. والقص المنع او لكونه - [00:16:00](#)

في قصر المانع فهو منع عنه الحركات او كونه منع من المد مقابل الممدود مثل الحمراء وصحراء. اه عبارة وسمي نحو الفتى والعصا مقصورا لكونه ضد الممدود. ولكونه ممنوعا عن مطلق الحركات والقصر المنع - [00:16:20](#)

والاول اولى. قال كونه مقابلا للممدود اولى. لماذا؟ قال لانه لا يسمى نحو غلام مقصورا. شف ممنوع من كل الحركات لا يسمى

مقصورا. وان كان ممنوعا من الحركات. لكن يجاب عن اعتراض الرضي وانه قال احسن نقول لانه مقابل ممدود - [00:16:40](#)

ليس لانه ممنوع من الحركات لان المضاف اليه المتكلم ممنوع من الحركات ولم يسمى مقصورة. قال العلماء لا يلزم ذلك ان لا يلزم

ذلك لان المناسبة لا يلزم اضطرادها. كالقارورة مثلا للزجاجة المعروفة لما سميت قارورة - [00:17:00](#)

استقرار الماء لتقري الماء فيها اي اجتماعه. ولا يلزم ان نسمي الزيرة مثلا او مثلا قارورة لانها يقر الماء فيها. فلا يلزم في التسمية

الاضطرار الكلمة واحدة. نعم جيد. لكن هو على كل حال لم يظهر فيه اعراب يعني - [00:17:20](#)

ممکن يقول لك ايضا يخشى لم يظهر في اعراب ولم يسمى مقصورة مثلا ممكن يعترض مثل هذا تجيب بانه فعل لكن ملاحظة جميلة

وان اجبنا عن اعتراضه قال كونه مقابل الممدود اجمل من ان نقول لانه منع من الحركة. جيد. والمقصود - [00:17:50](#)

يقابله الممدود فعلى هذا لا يسمى نحو يسعى مقصورا. وان كان ممنوعا من ظهور الحركات فيه لانه ليس في الافعال ممدود. تقول

جاء الفتى والمصطفى ورأيت الفتى والمصطفى ومررت بالفتى والمصطفى بلفظ واحد في الاحوال الثلاثة. والتقديم والتقدير

مختلف. في الاول في - [00:18:10](#)

لا تقدر الضمة ورأيت تقدر الفتحة ومررت تقدر الكسرة. نعم. ورأيت والتقدير مختلف فتقطر في الرفع ضمة تقدر فتقدر في الرفع

الضمة وفي النصب الفتحة وفي الجر الكسرة في الالف. ان قلنا بمقارنة الاعراب لآخر المعرب وهو - [00:18:30](#)

والا فبعدها. يعني هل الاعراب هو بعد الكلمة او مقارن للكلمة؟ زيد. زيد هل هو بعدها او قارن لها. قال اصح ان الاعراب مقارن لآخر

المعارض. نعم. الله يرضى عليك. نعم. وموجب هذا التقدير ان - [00:18:50](#)

الالف لا تقبل الحركة. لماذا لا تقبل الحركة؟ لانها ليس لها مخرج محقق. لها مخرج مقدر. والحركة تحتاج الى مخرجا محقق تعتمد

عليه تقول باء جا سا بو. فلذلك لا يمكن ان تحرك الالف - [00:19:10](#)

تقدر الضمة والكسرة فقط في الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة في الاحوال الثلاثة. مكسور مكسور ما قبلها نحو المرتقي من مزيد

الثلاثي ثم المزيد الثلاثي من اي كم مزيد ثلاثي بكم حرف هذا؟ حرفين. بحرفين هو من خماسي ارتقى ارتقى افتعل. نعم - [00:19:30](#)

والقاضي من الثلاثية ويسمى ويسمى الاسم المذكور معتلا لكون اخره حرف علة ومنقوصا لانه نقص نقص منه بعض الحركات

وظهر فيه بعضها. اذا سميناه معتلا لان اخره حرف علة. وهذا فرق بين النحاة والصرفيين - [00:19:50](#)

صار فيون معتل عندهم ما كان معتل الفائي ويسمى مثالا او معتل العين ويسمى اجوفه ويسمى اجوفة او معتلة اللام يسمى ناقصة

اما اما النحاته فالتسمية عندهم نظرا للآخر. لما سمي الان منقوصا اما لانه نقصت منه بعض الحركات وهو - [00:20:10](#)

وهي الضمة والكسرة او لانه تحذف او لانه تحذف لانه لاجل التنوين. هذا متى يحذفه؟ بشرطين في حالة الرفع والجر واذا لم يضاف

ولم تدخله جاء قاض ومررت بقاض ورأيت قاضيا. واما اذا قلت جاء قاضي الدولة او - [00:20:30](#)

وجاء القاضي فتظهر فتظهر الياء. نعم. نحن مرتق وقاض والحذف نقص وكلا للتعليين لا يخلو عن نظر. يقول كلا التعليين لا يخلو

من نظر لماذا؟ اما الاول فلان نحو يدعو ويرمي عليه تقدر عليه الضمة ولم ونقصت منه بعض الحركات وهو يسمى منقصا. وهو لا يسمى وهو لا - [00:20:50](#)

يسمى منقوصا ان يدعو ويرمي عليه تقدر عليه الضمة ولم ونقصت منه بعض الحركات وهي الضمة ولا يسمى منقوصا. ما ماذا نجيب

ما هذه انه فعلا ان العلة لا يلزم التسمية لا - [00:21:10](#)

الزموا لازم اضطرابها. لازم اضطراد والتسمية لا يلزم اضطرادها لان في المناسبة لا يلزم اضطرادها لان ذلك قال لان المناسبة لا يلزم

اضطرادها كما اخذنا في القارورة. يعني اذا وجدت العلة لا يلزم ان انه لا بد ان نسمي بهذا - [00:21:30](#)

قد توجد العلة ونسميه بتسمية اخرى وهذا اصطلاح ولا مشاحته في الاصطلاح. نعم. واما الثاني فلان نحو الفتى. فهتم كيف فكرة؟ يعني التسمية لا يلزم اضطرارها ولا يجب ان لا توجب ان تسمى ان نسمي بهما اتفق معها. يعني - [00:21:50](#)

هنا وجدت علة تسمية انه نقص وهنا وجدت علة تسمية انه نقص. فلا يلزم اذا سمينا هذا منقوصا ان نسمي الآخر منقوصا. لا يلزم وايضا هذا مجرد وضع واصطلاح نحن نصلح ان نسمي هذا الكلام ونسمي هذا كذا ولا سيما ان النقص في القاضي اكثر - [00:22:10](#) من النقص في يدعو النقص في يدعو واحد والنقص في قاضي في اثنين ايها اولى ان يسمى منقوصا؟ القاضي نعم اما الثاني فلان نحو الفتى حلف لانه لاجل التنوين ولا يسمى منقوصا. الفتى حذفت له لاجل التنوين ولا يسمى منقوصة - [00:22:30](#) لكن كما قلنا نفس الاجابة الاولى. نعم. وخرج بذكر الاسم في حد ثم الفتى يعني حذف منه التنوين عند التقاء الساكنين اه في احواله كلها صح؟ نعم. لكن هنا نقص منه في بعضها دون بعض. من اجل ذلك هو اولى ان يسمى بذلك. نعم. وخرج بذكر الاسم في -

[00:22:50](#)

المقصود الفعل ونحوه يعني سيخرج من قيود المقصور والمنقوص معا. نحن قلنا في المقصور الاسم المعرب الذي اخره الف لازم. وقلنا في المنقوص الاسم المعرب الذي اخره يا مكسور ما قبلها. فذكر الاسم فيهما اخرج يخشى في - [00:23:10](#) تحدي المقصود. واخرج على في حد المقصور ايضا. وهذا الذي سيذكره الان. وخرج بذكر الاسم في حد مقصود. وخرج بذكر الاسم في حد المقصود الفعل يخشى هذا يخشى الالف هل تسمى مقصورة؟ لا لانه فعل. والحرف كذلك على لا - [00:23:30](#) ندخل في حد المقصور لانه حرف. نعم. والحرف نحو على مما في اخره الف لازمة وفي حد المنقوص الفعل نحو يعني خرج بذكر الاسم في حد المنقوص. ماذا خرج؟ نحو الفعل نحو يرميه. والحرف نحو فيه. فخرج في قولنا في المنقوص اسم - [00:23:50](#) رجل يرمي لانه فعل مفيد لانه حرف. مما مما في اخره الف لازمة وفي قالوا الاولى حثوا فيه. نعم وخرج المعرب في حديهما المبني. وخرج بذكر المعرب في حديهما المبني. نحن قلنا - [00:24:10](#) الاسم المعرب في كليهما. فخرج ذا وتا فلا يعد فلا يعد. لا لا. ذاوتا لا يعدان مقصورا. مقصوين. والذي والتي لا يعدان. منقوصين. منقوصين لانهما معربان. نعم. لانهما مبنيان. وخرج بذكر - [00:24:30](#)

اللزوم في الالف نحو رأيت اخاك والياء وفي الياء نحو مررت باخيك فانهما يتغيران بحسب الاعراب بحسب الاعراب يعني احنا قلنا الف لازم في المقصور وياء لازمة في المنقوص. فأرأيت اخاك لا تعد مقصورا ومررت باخيك لا تعد منقوصا - [00:24:50](#) وخرج باشتراط الكصة قبل الياء في حد المنقوص نحو غبي مما اخره ياء قبلها ساكن صحيح. وكربي مما اخر وكربي مما اكله ياء قبل ساكن معتل. لانها الياء قبلها ياء ساكنة. فكلاهما لا يسمى منقوصا. بل يسمى معتلا - [00:25:10](#) بالصحيح ويعرف بالحركات كلها. والى ذلك اشار الناظم بقوله وسمي معتلا من الاسماء ما كالمصطفى مرتقي مكارم. مكارم مفعول المرتقي هنا. فالاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد نصر. وهو الذي قد قصر. وهو الذي - [00:25:30](#) قد قصر الاول هو المقصود. والثاني هو المنقوص والثاني منقوص والثاني منقوص ونصبه ظهره رفعه ينوي كذا ايضا يجر. نعم سيدي وتقدر الضمة والفتحة في الفعل المضارع المعتل بالالف نحو ياء هو يخشاها ولن يخشاها. فيخشى في الاول مرفوع وفي -

[00:25:50](#)

ثاني منصوب تقدير فيهما ومثلهما متصلين بهاء الضمير ليوافق ومثلهما متصلين بهاء الضمير ليوافق اللفظ بالالف الخطة. لانك تلفظ الالف وتنطقها الفا. اما اذا كتبها يخشع تنطقها الفا وتكتبه على صورة الياء هي - [00:26:10](#) مقصورة على سورة الياء. فاراد ان تقرأها الفا وان تكون الفا. اما لو قال يخشى تكتب ياء الف مقصورة على صورة الياء نعم. وتقدر الضمة فقط في الفعل المضارع المعتل بالواو او الياء نحوه هو يدعو وهو يرمي فيدعو ويرمي مرفوعان - [00:26:30](#) مقدرة على الواو والياء. ومن وما ذكره من تقدير الحركات في المعتل هو قول سيبويه ومتابعيه. وقال ابن السراج ومن تابعه قلنا ابن السراج نقل عنه قولان. القول الاول هي معربة بالحروف نفسها. وهذا اللي رجحه ابو حيان وما لا اليه - [00:26:50](#) ياسين فعندما نقول يخشى ويدعو ويرمي مرفوع بالالف والواو والياء. والرأي الثاني انها معربة بلا اعراب وهذا الذي اخذه الدكتور

سمير الستاتية وذكره الشيخ هنا. نعم. وقال ابن السراج من تابعه لا تقدير لان انما قدرنا - 00:27:10
لتقديره انما قدرنا في الاسم لان الاعراب فيه اصلا. لان الاعراب فيه اصلا فيجب المحافظة على لماذا قدرنا الاعراب في الاسم؟ الاصل
في الاسماء الاعراب والاصل في الافعال البناء. في نحو الفتى قدر لان الاصل في الاسماء - 00:27:30
الاعراب فقدر الاعراب. اما الافعال في يخشى الاصل في الافعال بناء. فاذا لم يظهر الاعراب احسن. نقول خلاص مو اصلا هو الاصل
فيه البناء فلا نقول هو معرب بدون اعراب. فلا حاجة لتقديره والمعتمد الاول وعليه جرى في النوم فقال واي فعل اخر منه -

00:27:50

الف او واو او ياء او واو او ياء فمعتلا عرف. فالألف ينوي فيه غير الجزم ثم قال والرفع فيه من واحذف جازما ثلاثهن تقضي حكما
لازما. نعم. وتظهر الفتحة لختفها في الواو والياء في الفعل وهو المنبه عليه في والمنبه وهو المنبه عليه في النغم بقوله - 00:28:10
وابدي نفسك وابدي نصبه وابدي نصبه ما تدعو ويرميه. وابدي نصب ما كيدعو يرميه. نعم. وفي الياء في الاسم وهو المنبه عليه في
اي تظهر الفتحة على الياء في الاسم ونصبه ظاهر. نعم. نحو ان القاضي لن يرمي ولن يغزو وليس في العربية - 00:28:30
اسم مرتجل معرب في اخره واو لازمة وقبلها ضمة. قبلها ضمة. يعني ما عندنا بهذه القيود اسم مرتجل في اخره واو لازمة قبلها ضمة.
هم. فعندما قال اسم ماذا خرج؟ الفعل عندنا فعل اخر واو - 00:28:50

او قبلها ضمة مثل يدعو ما عندنا مشكلة. مرتجل ما هو العلم المرتجى؟ لفظ الجلالة. الله. لا المرتجل. الذي لم يسبق له الذي وضع
ابتداء احسنتم. نعم. ان وضع ابتداء ولم ينقل عن شيء. فهنا مرتجل خرج به المنقول عن فعل مثل - 00:29:10
لو سميننا واحد بيدعو ممكن نجد اسما لشخص يسمى بيدعو فهو اسمه رب اخره ومضمون ما قبله لكن هذا من قول معرض خرج به
المبني فالمبني قد تكون هناك واو مسبوقة ضمة مثل هو. وقوله لازم - 00:29:30
خرج الزائدة مثلا محمد في القافية تشبعها محمد مثلا تشبعها في القافية او تأتي مثلا ضمة فتشبعها تصلها بواو. نعم. اه قبلها ضمة
خرج ما اذا كان قبلها سخون فنجده مثل دلو. اذا ما - 00:29:50

عندنا اسم في العربية ينتبه اسم مرتجل معرب في اخره واو لازمة قبلها ضمة طب ماذا عندنا؟ اما منقول واما اعجمي اخذنا من
امثلة الاعجمي طوكيو مثلا صح؟ نعم. نعم. سمنق سمنقة مند مثلا. واخذنا ان النحو الوافي يختار - 00:30:10
ان تعرب بحركات مقدرة في كل الحالات وشرحناها بتوسع ترجعون لها هناك. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت
نستغفرك ونتوب اليك - 00:30:30