

التصريح على التوضيح (66) باب الضمائر القسم الأول

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى شرح التصريح على التوضيح اه في باب الضمير. تفضل سيد الشيخ شامل. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين - [00:00:00](#)

افهم يا رب. فصل في المضمرة بفتح الميم الثانية المضمرة اسم مفعول من اضمرت. اذا اخفيته امرته. من ابرمته اذا قلت اذا افتح واذا قلت اي توافق من اضمرت اذا اخفيته من اضمرت اذا اخفيته وسترته - [00:00:20](#)

بالضبط يعني من الاضمار وهو الاخفاء لما سمي بذلك قلنا لامور اربعة ما هي؟ اما لضموره لا لا نتكلم عن الضمور نتكلم عن الاضمار. قلنا لكثرة استتاره ولانه خفي في نفسه بعدم صراحته كالمظهر - [00:00:40](#)

وايضا في حروف الهمس اللي هي الكاف والهاء والتاء. فلذلك يسمى مضمرا. اذا لكثرة استتاره ولانه خفي في نفسه لانه ليس بصريح وايضا لما فيه من حروف الهمس الخفية كالكاف والهاء والتاء. اما الضمير - [00:01:00](#)

من الضمور وهو الهزال لقلة حروفه. نعم. واطلاقه على البار على البارز توسع. يعني واحد قد يقول لك طب هو اضمار. مش الاضمار اصله الاخفاء فكيف اطلقت على البارز؟ طب هو لم يخفى؟ نقول هذا توسع طبعا توسع من حيث اللغة - [00:01:20](#)

اما من حيث الحقيقة العرفية صار حقيقة عرفية في البارز وفي المستتر عندنا. يعني في اصل اللغة اذا نظرنا لاصل اللغة من هو اطلاقه عليه توسع. لكن اذا نظرنا الى الحقيقة العرفية هو يطلق عليهما الان حقيقة عرفية. نعم - [00:01:40](#)

فشيخنا ممكن يكون من الضمور ممكن يكون من الضمور لكن ليس مضمرا. يعني اذا قلنا ضمير من الضمور. اما مضمرا من اضمر شيخ احمد يعني اضمر يضمرا اضمارا هذا كيف تقول افعل يفعل افعالا فهو مضمرا. هنا اضمرا لا يكون من الضمور - [00:02:00](#)

يكون من الاخفاء لكثرة اخفائه ولانه ليس بصريح ولان حروفه خفية. اما ضمير بمعنى من الضمور نقول لقلة حروفه. نعم غالبا. لذلك هو فرق الان بين مضمرا وضمير. مضمرا من الاضمار - [00:02:20](#)

طب الضمير ايش قال؟ تفضل بمعنى والضمير بمعنى المضمرا على حد قولهم عقدت العسل فهو عقيد. كيف عقدت العسل؟ تعرفون اذا انا عندي رب البندورة اذا اردت ان اعقده وهذا تعرفه النساء تضعه على النار فيتعقد الروب البندورة او العسل مثلا يقال عقدت العسل او - [00:02:40](#)

وعقدت العسل او اللبن مثلا فهو عقيد بمعنى معقد. فقال بمعنى مضمرا فجعله بمعنى مضمرا. ولنا ان لا نقول هو معنى مضمرا بل ضمير من الضمور فعيّل ابلغ من مفعول من الضمور لقلة حروفه - [00:03:00](#)

فمضمرا لابد ان نوجهه انه لكثرة اخفائه واستتاره ولعدم صراحته لان حروف من الهمس. اما ضمير اما نقول بمعنى مضمرا مثل عقدت العسل فهو عقيد بمعنى معقد. اي معقود يعني. او نقول من الضمور - [00:03:20](#)

حروفه نعم فهو عقيد اي معقود وهو اصطلاح بصري والكوفية يسمونه كناية ان شاء الله تعيدها اخر والضمير بمعنى المضمرا على حد قولهم عقدت العسل فهو عقيد اي معقود وهو اصطلاح بصري والكوفية يسمونه كناية - [00:03:40](#)

ركننا لانه ليس باسم صريح ليس بصريح لذلك ان الله حيي يكتنني لا يصرح بالكناية عدا مقابل للتصريح. نعم والكناية تقابل الصريح. قال ابن هاني من الطويل. ابن هاني ابو القاسم محمد بن هاني الاندلسي. المتوفى سنة اثنتين وستين - [00:04:00](#)

فصرح فصرح بمن تهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر. يا الله. يا اهل هم اهل الطرب واهل شفا الاندلس اللي

بيدخل الاندلس خالص بصير عنده يعني خيال والاندلس - 00:04:20

جدا ساحرة سبحان الله يعني فهي طبيعتها تجعل الانسان يعني بطبيعته يدخل في هذا. انظر في مثلا اشعار العباس معتمد ابن عباس المعتمد ابن عباد شاعر ملك صاحب البلاغ الواضحة علي الجارم له كتاب جميل اسمه - 00:04:40

شاعر ملك يقص قصة المعتمد ابن عباد بطريقة بليغة جميلة جدا يبدأها ببداية مشوقة ويختتمها خاتمة حزينة وهو في الاخير مات في المغرب يعني اخذه بنتاشفين الى المغرب ومات مسجوناً. نعم لكن اشعاره في الغاية في الرقة - 00:05:00

جمال قال فصرح بمن تهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر. نعم. فالضمير والكناية بالاصطلاحين اسما لما وضع الان اسمان لما وضعنا لتعيين مسماه وهو اما لمتكلم كانا بزيادة الالف عند البصريين وباصالة - 00:05:20

يعني الكوفيين. عند الكوفيين ومن ايضا؟ وابن مالك. وعند ابن مالك. قلنا الضمير عند البصير انا. طب ما فائدة الالف بهذه الالف عند الوقف. كيف هاء السكت لما يؤتى بهاء السكت؟ ما وظيفة هاء السكت؟ نعم سيدي ان يكون على حرف واحد لبيانه - 00:05:40

هي الحركة بالضبط لبيان الحركة عند الوقف. وهكذا الالف زيدت لبيان ان النون مفتوحة. شف نون في انا تختلف عن انت ام الضمير ام ساكن؟ لكن انا الضمير بالفتح. فاذا وقفنا عليه سنقول ام. فحتى - 00:06:00

ن بقي حركته زدنا هذه الالف هكذا يقول البصري فالضمير انا بهمة فنون مفتوحة هكذا يقول البصريون والكوفيون قالوا لا الضمير كاملا وكذلك ابن مالك ما دليلهم؟ انه قرأ في قراءة نافع بابائنا انا اكثر. نعم. او - 00:06:20

تخاطبك انت بزيادة التاء عند البصريين وباصالتها عند بعض الكوفيين. نعم. او الغاء بك هو بتمامها عند البصير. الان مخاطب مثل انت قلنا عند البصريين ام الضمير والتاء حرف خطاب. وعند الكوفيين فالرافض. بعض الكوفيين هو الفراء - 00:06:40

الكوفيين قال الضمير هو كاملا. وسأخذ قولاً ثالثاً لابن كيسان قال الضمير هو التاء فقط. الضمير هو التاء والثالث لابن كيسان. نعم سيدي. او الغائب يعني هذا عنده ذكر الخلاف - 00:07:00

او الغائب فهو بتمامها عند المصريين المصريين هنا عكسوا مذهبهم لانهم يقولون فيهما هم هن الضمير هو الهاء والكوفيون يقولون ضميره كاملا وكذلك الفارسي. لكن في هو وهي عكسوا مذهبهم. البصريون قالوا هو وهي ضمير - 00:07:20

والكوفي قالوا ضمير هاو الواو للشباع. نقول ما دليلكم؟ قالوا انها تحذف الواو والياء تحذف في التثنية تقول هما هل ثبتت الواو والياء؟ لا. لم تثبت واختاره السيوطي. فصار الكوفيون قالوا كلها ضمير - 00:07:40

الا هو وهي. البصريون قالوا الهاء ضمير الا هو وهي. والفارسي قال كلها ضمير مطلق نعم سيدي؟ مع ابن مالك هو. واضح؟ اذا نعيد الخلاف انت ان الضمير والتاء خطاب. هذا البصريون. الفراء كلها ضمير. ابن كيسان قال الضمير هو التاء وام لتكثير - 00:08:00

ضمير. هذا الشيء الجديد ما اخذناه. الان في هو وهي بالصين قالوا كامل الضمير. والكوفيون جزأ وقال واو الواو للشباع والياء لكن فيهما وهم هن الكوفيون عموما والبصريون جزأوا. الفارس قال اتعبتهم الطلاب خلاص هو وهي وهو - 00:08:30

هم هن كلها ضمير واختاره ابن مالك. نعم. او الغائب هو بتمامها عند البصريين والهاء وحدها عند الكوفيين. واليه اشار لماذا؟ والواو حرف اشباع. الواو حرف اشباع. نعم. واليه اشار في النظم بقوله فما لي ذي غيبة او حضور. فما لذي غيبة او - 00:08:50

وحضوري كانت وهو سمي بالضمير. اذا اردنا ان نعرب البيت سمي اين مفعوله الاول؟ ما ما هي المفعول الاول؟ سم الذي وما اين مفعولها الثاني؟ سمي. بالضمير. بالضمير. اه سمي بالضمير. هاي المفعول الثاني - 00:09:10

وماء لذي غيبة او حضورك انت وهو كأت خبر لمبتدأ محذوف ذلك كأت. نعم. طبعا اخذنا ان ما واقع على اسم جامد واخذنا في الصبان ماذا خرج بقولنا ما خرج غائب وحاضر وتكلمنا على تفصيلاتها. تفضل استاذ. او لمخاطبة - 00:09:30

تارة ولغائب اخرى وهو ثلاثة. الالف والواو والنون والى ذلك اشار الناظم بقوله والفاء والواو والنون لما غاب وغيره وغيره. هنا ما الاصح ان يقول الاحسن من ان يقول ما لما غاب وغيره؟ لما ولغيره. لما صلحوا البيت - 00:09:50

المغاربة وخوطب. لان هذه الضمائر الثلاثة الالف والواو والياء لا تكون للتكلم للمتكلم. تكون المخاطب للغائب نعم. مثال الغائب الزيداني قاما والزيدون قاموا والهندات قمة. ومثال مخاطب اه قمنا يا هندات - 00:10:10

وقوما يا زيدان وقوموا يا زيدون. نعم. واراد بغيره المخاطب. مخاطبة. كقوم واراد. واراد بغيره مخاطبة كقوة للمخاطب لا يدخل المتكلم. طب كيف عرفنا انه اراد ذلك من خلال المثال - [00:10:30](#)

تقوموا للمخاطبين وقاما للغائبين وقوموا وقوموا وقاموا وقاموا للمخاطبين وقاموا للغاية قمنا يا هندات للمخاطبات وقمنا للغائبات. وينقسم الضمير الى بارز وهو ما له صورة في اللفظ به - [00:10:50](#)

قمت ويدخل قلنا فيه الضمير المحذوف. فهو بارز بالقوة قلت هو الكاف اكرمك مرة ثانية. وينقسم الضمير الى بارز وهو ما له صورة في اللفظ به كتائب قمته. كتائي قمت بالضبط - [00:11:10](#)

وكافي اكرمك وهائي غلام وهائي غلامه نعم. فكل من التاء والتاء من قمت كتائب والكافي من اكرمك والهاء من غلامه يلفظ بصورته. نعم. فكل من التاء والكاف والهاء يلفظ بسورته - [00:11:30](#)

والى مستتر وهو بخلافه اي بخلاف البارز. وهو ما ليس له صورة في اللفظ بل ينوى وهو ليس له صورة لا لفظا ولا لا في اللفظ ولا يعني قلنا منفي عنه يعني لا في اللفظ موجود ولا له صورة بل هو امر - [00:11:50](#)

عقلي محض في الذهن هو امر عقلي محض في الذهن. والعرب استعارت الضمائر المنفصلة للتعبير عنهم قالوا بخلاف المستتر فانه لا وجود له في اللفظ لا بالفعل ولا بالقوة لعدم امكان النطق به بل هو امر - [00:12:10](#)

عقليا محض. نعم سيدي. بليون. كل ضمير لمقدر في اقومه. والى مستتر وهو بخلافه. بخلاف بارز وما وهما ليس ليس له صورة في اللفظ بل ينوى كالضمير الضمير المقدر. كالضمير المقدر في اقومه الستر هنا - [00:12:30](#)

مستتر وجوبا وقم مستتر وجوبا. نعم. فيقدر في اقوم انا وفي قم انت. ولم تضع العرب لهما لفظا يعبر به عنهما. اي نعم عن اللفظ انا وانت. فمن اين اتيتم بها؟ ولكن لضيق العبارة عبر عنه. عبر عنهما بلفظ الضمير المنفصل - [00:12:50](#)

تعلينا للمبتدئ من باب الاستعارة اي استعنا الضمائر المنفصلة فاستعملناها. وليس وليس هما اياه على الحقيقة ليس هما اياهما اليس انا وانت اللي هو الضميران هذا المرفوعان اللذان الضميران اللذان - [00:13:10](#)

قدرناهما ليس هما الضميرين المستترين. وليس هما اي انا وانت اللذان ما هما؟ ليس اياهما اي ليس الضميرين المستترين. لان العرب لم تضع لهما لفظا وغير ملفوظ لا بالفعل ولا بالقوة ولكن تعلينا للمبتدئين استعناهما لتفهيم العرق لتفهيمهما لتفهيمهم. والى هو العرب قال قم خلاص هم يفهموا - [00:13:30](#)

معنى قم امر عقلي محض. اما تقديره هذا تقديره فقط تعليم للمبتدئين. نعم. هنا في نقطة دقيقة وجميلة احيانا تستعمله يستعمله ضمير الغيبة ويكون الشخص موجودا. لفائدة بلاغية. مثلا لاحظوا يوسف عليه السلام - [00:14:00](#)

قال هي راودتني عن نفسي. وهي موجودة. هي موجودة. لماذا قال هي؟ مع انها يعني بين كيف بين هي؟ من وجودها ما قال انت راودتني ولا هذه راودتني. ما السر البلاغ في هذا؟ غاب الادب. غاية الادب. لما قالت - [00:14:20](#)

من يعني قالوا شوف المرأة المرأة يعني ما احد يستطيع ان يغلبها لذلك قال اياك ان تقف في وجه امرأة ابدأ انت مغلوب قطعا يعني لذلك يعني شف لما اول ما رأت زوجها من يخطر في باله قالت ما جزاء من اراد باهلك سوء الا ان يسجن او عذاب اليم - [00:14:40](#)

اتهمته وبرأت نفسها وحرضته عليه بقوله باهلك زادت في تحريضه من اراد اهلك سوءا وحكمت عليه يعني اتهمته وحكمت عليه ماذا يفعل ووضعت احتمالين لا ثالث لهما الا ان السماء عذاب اليم. وعلى البذاهة بدون تفكير. الفاي سيدة لدى الباب. يعني الفيان وجدهما بدون بحث - [00:15:00](#)

قالت ما ما جزاء واستخدمت اسلوب الحصر ما جزاء من اراد باهلك شف حتى تحرضه عليه هذا انا اهلك هذا يريد ان عليه سوءا وذكرت انا في قاعدة كلية والمفهوم منه انه يوسف عليه السلام. فايش هذا يعني؟ فعلا كيدهن عظيم. بعض - [00:15:30](#)

المفسرين بيقول لك لا مش كيدونا مش عظيم. وهذا يعني خاص كذا هذا يعني خروج عن ما قاله جماهير المفسرين. الاصل في المرأة كيد عظيم لان الرجل الله اعطاه قوة الجسد. فاعطى المرأة ما يضاد ذلك. كيف عندنا الغزال والعصفور الاسد مثلا؟ الاسد عنده قوة

جسم. بس الغزال ما عنده قوة - [00:15:50](#)

وبس بهرب. بعدين كل هذا مش كلام الله. نعم. بعدين فهو بالضبط يعني فالله اعطى المرأة قوة كيد يقابل قوة جسم الرجال يعني طبعاً الكيد هو اصله يعني تدبير تدبير الاضرار بالغير او ولكن مع اعمال ومعالجة واخذ اسباب - [00:16:10](#)

وهذا الحكم على الجنس والحكم على الجنس لا يستلزمه ان جميع الافراد كذلك. لا يستلزمه ان الجميع مثل ان الانسان مثلاً كنود الانسان الانسان ظلوم كفار. يعني كل الناس ظلوم كفار. الانبياء يعني يدخلون. سبحان الله. لا يعني الجنس الكلام عن الجنس. كيف اقول - [00:16:30](#)

هؤلاء الطلاب مجتهدون طلاب هذا الصف مجتهدون الا يكون فيهم يعني هذا الباب عرفتم؟ كيف مثلاً الله حكى عن المرأة اه حكى عن المرأة اه وهو في الخصام غير مبين. او ما ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين. يعني اذا جادلتها ما عدا قوة جدال - [00:16:50](#)

المرأة. فاذا جادلت ما في منطقية في الجدال. بتكون انت بتحكي في وادي بتحكي في وادي. فمستحيل رجل يجاهد المرأة ويصل بالنتيجة هذه. فاحسن حال ما يجادل يعني خلص يوخذ - [00:17:10](#)

حل وسط هو رأي المرأة يعني. هذا حل الوسط يعني. طب كيف طب المرأة في نساء يعني تشتغل محاميات وفي نساء بتجادل على مية زلمة نقول هذا الكلام عن الجنس وهذا ما يمنع ان تتدرب المرأة فتكون قوية. كيف المرأة مثلاً بنيتها ضعيفة؟ بس - [00:17:20](#)

تعلمت جورجيتسو وكراتب هيك تصير قوية. نفس الشيء في الجدار اذا هي تعلمت المنطق والجدال والمحاماة بتصير اقوى من الرجال. بس الكلام على الجنس وفي الخصام لانها تغلب العاطفة. هكذا نفهم الايات. اما من يحاول ان يبعدها عن سياقها يعني - [00:17:40](#)

بعيدة. نعم. وينقسم البارز الى متصل بعامله وهو. اذا كنا نسينا الموضوع احنا. هاي بس هيك نعم. هذا ينقسم البارز الى وينقسم البارز الى متصل بعمله وهو نرجع ان سيدنا يوسف عليه السلام قال هي راودتني من من باب غاية - [00:18:00](#)

الادب. ما قال هذه شف هي اتهمته وحكمت عليه يسجن عذاب اليم باهلك. مع كل هذا يعني انه حفظ الجميل والفضل لها ما اتهمها. يعني ما اتهمها بالصراحة هذه راودتني او انت راودتني - [00:18:20](#)

قال استعمل الادب قال هي راودتني عن نفسي تأدبا معها ان يواجهها بمثل هذا الخطاب يعني. نعم. وان قاسم الباري الى متصل بعمله وهو ما لا يفتح به النطق ولا يقع بعد الا كيا ابني وكافي اكرمك وهائس لي ويائه - [00:18:40](#)

معنى قول الناظم وذو اتصال منهما لا يبتدى ولا يلي الا اختياراً ابداء. نعم. لينقسم البارز قسمنا الان تقسيمان. تقسيم للبارز وتقسيم للمستتر. تقسيم البارز الى متصل ومنفصل. والمستتر الى مستتر جواز المستتر - [00:19:00](#)

وجوبا قال وهما لا يفتح به النطق ولا يقع بعدها الا كيا ابني كافي اكرمك وهاي يسميه ويائه. وهنا لاحظوا كيف تدرج رتب الضمائر من على حسب الاعرافية. ابني تكلم. اكرمك خطاب. سليه الهاء غيبة. فرتها على - [00:19:20](#)

حسب الاعرافية. نعم سيدي. وهذا معنى قوله والاتصال منه ما لا يبتدى ولا يلي الا اختياراً ابداء. كالياء والكاف من ابني اكرمك تكلم خطاب والياء والهام من سلهما ملك الهاء فيها غيبة وان كانت الياء فيها سليم خطاف - [00:19:40](#)

نعم. وشملت هذه شملت وشملت هذه الامثلة انواع الضمير الثلاثة. من المتكلم والمخاطب والغائب. ومحله ومحال له ثلاثة من الرفع والنصب والجر شوف الابداع في عند ابن مالك اتى بتكلم وخطاب وغيبة واتى برفع ونصب وجر ورتبها - [00:20:00](#)

على الاعرافية كيف يعني غاية البلاغة في هذا؟ نعم. فالياء من ابن للمتكلم ومحلها جر. والكاف من اكرمك للمخاطب ومحلها نصب. نلاحظ كيف بدأ بالتكلم ثم الخطاب الاعرف. والياء من سليه للمخاطبة ومحلها رفع على نعم - [00:20:20](#)

والهاء من سليه للغائب والهاء من سليه للغائب ومحلها نصب على المفعولية. والحاصل ان الياء والكاف والهاء لا يبتدأ او بشيء منها ولا تقع بعد الا. واما قوله وما نبالي اذا ما كنت في قول الشيخ هنا وليس هم - [00:20:40](#)

ما اياه هل يصح هذا الفصل؟ اذا اخذنا اجرينا قواعداً وفي اختيار لا يجيء المتصل اذا تأتي لو في اختيار لا يجيء منفصل اذا فاتى

يجيء المتصل. هل يصح هذا الفصل وليس هما اياهما؟ ايش الاصل - 00:21:00

ان يقول والعيساء اياهما وليس اياهما. والشيخ كانوا اراد ان يعطينا تطبيقا عمليا على هذا. لنا ان نجيب لان ليس هنا مهمة بان ليس هنا مهمة وليس المهمة يكون ما بعدها مبتدأ وخبر. نقول هل لهذا - 00:21:20

نقول نعم على لغة تميم يقولون ليس الطيب الا المسك. وفي قصة جميلة راجعوه عن ابي عمرو ابن العلاء في ليس الطيب الا المسك جميلة جدا. ليس الطيب الا المسك. قال يعني نمت وقد ادلج الناس. واحد اعترض على ابي عمرو - 00:21:40

في قوله الطيب الا المسك قال نمت وادلج الناس يا الذي اعترض عليه يعني. نعم. ما من احد من بني تميم الا ويرفعها والآخرين ينصبونها. قال ليس الطيب الا المسك مبتدأ وخبر. لكن بعضهم اعترض قال هذا هم يلغونها اذا - 00:22:00

اذا كانت مع الا اذا كانت مع الا نقول ليس هذا بلازم ففي قول الشاعر وليس منها شفاء النفس مبذولة ليس منها شفاء النفس مبذول ومبتدأ وخبر. هنا امننت بدون الا. فنخرج كلام الشيخ على اهمال ليس هنا - 00:22:20

على اهمال الليزر. واما قوله وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الا دياره. فضرورة والقياس والا اياك وقلنا ما ما نبالي اذا ما ما زائدة والاولى نافية وما نبالي الا يجاورنا هذا مفعول نبالي - 00:22:40

كاف مستثنى والديار مستثنى منه وهو فاعل يجاوره يجاورنا. نعم. والقياس الا اياك ولكنه اضطر فحذف اياه وابقى الكاف شف حذف ايا وابقى الكاف هل هذا تخريج يناسب ما سيق له الكلام؟ حذف اياه - 00:23:00

ابقى بالضبط يعني هو ارجعه الى ضمير منفصل هذا تخريج بعض ذكره بعض العلماء الذين ارادوا ان يجروه على القاعدة قالوا اصله الاك فحذفت اياه وبقيت الكاف لكن هذا التخريج لا يناسب ما سيقى له الكلاب ما ساق ابن هشام له الكلاب وما ساقه ابن مالك انه يجوز في ضرورة الشاعر. فلتخريج - 00:23:20

الثاني الذي ينبغي ان يؤخذ به لكن الشيخ يبدو انه من باب ذكر الواجه لكن هذا ليس تخريجا لكلام ابن هشام انتبهوا هذا خروج عن كلام ابن هشام. نعم. والقياس الا اياك ولكنه اضطر فحذف ايا وابقى الكاف او اوقع المتصل موقع المنفصل - 00:23:50

وما الاولى نافية وما الثانية زائدة لا مصدرية. وقلنا هنا الذي سهل الذي سهل اتصال الضمير ان الا محمول على غير مثل ما لكم من اله غيره. وايضا مذهب سيبويه والمبرد في المقتضب والجرجاني ان العامل في المستثنى الا - 00:24:10

لكن قد يقول آ ان عمل في المستثنى الا فهو عامل والاصل في الضمير المتصل ان يتصل بعامله مثل انك انه نعم. تفضل سيدي. لان اذا الشرطية مختصرة. وذكرنا ايضا امرين اخرين منها سهولة اللفظ. لان اذا - 00:24:30

مختصة بالجملة الفعلية. لان نعم. لان اذا الشرطية مختصة بالجملة الفعلية. ونبالي من المبالاة بمعنى الاكتراث. اذا قال ما الاولى نافية وما الثانية زائدة؟ للتأكيد لا مصدرية لماذا؟ لان اذا الشرطية مختصة بالجملة الفعلية - 00:24:50

اتصل بالجملة الفعلية عند من؟ عند البصرة. البصري. عند البصريين فقط. نعم. ونبالي من المبالاة بمعنى الاكتراث. الاهتمام بالشيء. نعم وجارتنا خبر كان من الجوار وان مصدرية وديار بمعنى احد. فاعل فاعل يجاورنا. الفاعل يجاور الا يجاورنا - 00:25:10

ديار نعم وان صلتها مفعول نبالي. مفعول نبالي والمصدر مؤول هل هو في حكم الجملة ام في حكم المفرد؟ في مفردة مفعول به وهي مفرد لا جملة. مفرد لا جملة. والا حرف ايجابي حرف ايجاب. ما معنى حرف ايجاب - 00:25:30

يعني اه ما قبله منفي. بالضبط تحول المنفية الى مثبت. ما جاء الا زيد. اه ما جاء زيد فيما جاء الا زيد يصير اثباتا. والكاف في موضع نصب على الاستثناء للتقدم على المستثنى منه وهو ديار. قوله لتقدمه - 00:25:50

المستثنى منه فيه اشكال صح؟ طب لو تأخر الا ينصب؟ ينصب عند الكوفيين لا لو تأخر لو تأخر. ينصب ينصب ينصب في بطن ملاك اه. لا لا يعني هنا لو قلنا الا يجاورنا ديار الاك - 00:26:10

ينصب او لا ينصب؟ ينصب. ينصب. ولكن كانه يريد ان يذكر هنا وجوب النصب. وجوب النصب من عند نحن قلنا البصريون كانه هنا في محذوف في النسخ يعني كانوا قالوا ووجب نصبه لانه تقدم ممكن هذا يصلح - 00:26:30

والا وتأخروا لا تقدم ينصب. فتقدمه لم يسبب نصبه. يعني بالعكس هو الاصل في في المستثنى ان يتأخر. لكن متى يجب النص من

حالات الوجوه لو اخذنا ثلاث حالات لوجوب النصب. كنا موجب موجب بالضبط موجب تام قام - [00:26:50](#)

الا زيدان. الحالة الثانية في استثناء المنقطع على قالوا ما استثنت الا مع تمام ينتصب وبعد نفي او كفي اتباع ما اتصل وانصب من قطع وجوبا او وانصب من قطع ما استثنت الا مع تمام ينتصب وبعد نفي نوه كفي اتباع - [00:27:10](#)

ما اتصل وانتخب اتباع ما اتصل. وانصب من قطع. انصب من قطع. اذا استثناء من قطع يجب نصبه. الا عن عند تميم. هاي الحالة الثانية الحالة الثالثة اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه عند من؟ عند البصريين. من خالف في هذا؟ كوفي. كوفي - [00:27:30](#)

بغداديون اجازوا الاتباع فما لي الا ال احمد الشيعة اجازوا ما لي الا ال احمد شيعة. فاذا قلت لك مثلا ما جاء القوم الا زيدا لنا ان نقول الا زيد والا زيد صح؟ ما جاء احد الا - [00:27:50](#)

لا زيدان او لا زيد بدل وزيد طب لو قدمناها ما جاء الا زيدا احد يجب النصب عند طب هل يصح عند البغداديين والكوفيين؟ نعم ما جاء الا زيد احد. طب كيف؟ كيف سنخرجها - [00:28:10](#)

يعني بدل كل من بعض هذا اثبتته السيوطي. لا نقول بدل كل البعض نقول احد عام اريد به الخصوص. بدل من زيد لكنه عام اريد به الخصوص. نعم فكلام الشيخ هنا يعني لتقدمه يبدو انه يعني نصب على استثناء وجوبا لتقدمه ممكن نخرجه على هذا - [00:28:30](#)

والا المحشون اعترضوا عليه يعني قالوا بتقدمه يوهم انه اذا تأخر لا ينصب فيه نظر. قال الا ان يقال مراده تنصب حينئذ وجوبا بخلاف ما اخر. ياسين قال فيه نظر. بس ياسين فيه نظر على قول من؟ على قول غير - [00:29:00](#)

يعني على قول الكوفيين والبغداديين اما على قول البصريين كلام الدنانوشي صحيح. كلام مو صحيح. والمعنى اذا كنت جارتنا فلا نكثر عدم مجاورة احد نغيرك واجاز ابن الانباري واجاز وجزى ابن الانباري وقوع المتصل بعد الا - [00:29:20](#)

ومنعهم مبرد مطلقا. وروى البيت برواية اخرى. وانشد ما كان الا وانشد ما كان الاك سواك نحتاج الى الجواب عن قول ومنعه المبرد مطلقا مرة ثانية ومنعه المبرد مطلقا وانشد ما كان الاك سواك ويحتاج الى - [00:29:40](#)

الجواب يعني قول الشاعر اعوذ برب العرش من فئة بغت علي فما لي عوض الا هو ناصر. شنو يحتاج الى الجواب؟ ما ما يحتاج الى الجواب شفت في اعتراض يعترض عن مبرد ماذا يعترض عليه؟ شيخ احمد شاركنا شيخ مراد شيخ يوسف - [00:30:00](#)

نسمع كلامكم. يعني انه تفضلوا. انه اه طب نسمع اذا كان للضرورة الاول للضرورة ماذا تقول في البيت الثاني؟ هو لانه روى البيت الاول برواية اخرى قال اه قال اه سواكي. طب هنا ما في رواية اخرى. ماذا ستقول في هذا البيت؟ اه. واضح كانهم قالوا اذا انت رويت هذا البيت برواية اخرى فهنا ما في - [00:30:20](#)

اخرى ماذا ستقول في هذا؟ قال اعوذ برب العرش من فئة بغت الفئة تطلق دائما في سياق الحرب. الفريق تطلق اطلاقين مع انقسموا قسمين او جماعة انقسمت على الاصل وان فريقه من المؤمنين الكارهون. الطائفة ما تطوف حول رأي او فكرة. لذلك في - [00:30:50](#)

في جلد الزناة طائفة من المؤمنين والذين يطوفون حول رئيس وفكرة. الشيعة من يشايعونك ويناصرونك من شيعته اه نعم هذا من شيعته وهذا من عدوه. اه كل لفظة لها مدلول خاص. مدلول خاص فيها. لا يوضع شيء ما كان شيء - [00:31:10](#)

وهنا جميل جدا استخدام فئة. ضغط علي من بغل جرح دراما في الفساد. وزاد في الاعتداء. علي لاحظ تعديته على فما لي منه الفاء هنا؟ مد الضابط التعليلية تضع مكان لانها عبروا بتعبير اخر - [00:31:30](#)

لها علة لما قبلها السببية والتفريعية بالعكس تضع لان في اول الجملة تقول الهواء الشديد فاغلق النافذة لان الهواء ما قبلها علة لما بعده تسمت السببية والتفريعية. فما لي عوض الا هو ناصر. ما معنى عوض - [00:32:00](#)

مستقبل مستقبل ما في مستقبل كيف نقول في عراقي نبني محل نص من ظرف متعلق بناصر ولي خبر مبتدأ والا هو مستثمر هنا مقدم. مستثنا مقدم تفضل سيدي. فواقع فواقع الهاء المتصلة موقع - [00:32:20](#)

اياها والى منفصل عن عامله وهو اي المنفصل ما يبتدأ به في النطق ويقع بعد الا. وذلك نحو ان وذلك نحو ان تقول في ابتداء النطق به انا انا مؤمن وفي وقوعه بعد الا ما قام الا انا - [00:32:40](#)

وتقسيمه. اذا قالوا ينقسم الى متصل اخذناه والى منفصل. عن عامله وهو المنفصل ما يبتدأ به في النطق ويقع بعد الا وذلك نحو انا

تقول في ابتداء النطق انا مؤمن في وقوعي بعد الا ما قام الا انا. نعم. وتقسيمه وتقسيمه هنا البارزة الى متصل ومنفصل لا -

[00:33:00](#)

هنا في تقسيم تقسيمه المتصل ما هو؟ لا ينافي تقسيمه المتصلة الى مستتر وبارز في باب العطف. لاختلاف المدركين. كيف الاختلاف المدركين يعني هنا قال ما مشى عليه هنا في باب العطف لانه يتكلم على العطف على الضمير المستتر. في مثل - [00:33:20](#)

اسكن انت وزوجك الجنة. اسكن هناك ايش قسام؟ متصل منفصل. متصل مستتر وبارز. هل يصح ان نعطف على الضمير المستتر؟ بعضهم منع ان نعطف على الضمير الرفع المستتر. الا اذا فصلنا بفاصل ما - [00:33:40](#)

مثل اسكن انت وزوجك لا تقول اسكن وزوجك. اما الاخر قال يصح على ضعف. فهناك لما كان الهدف منه شيئا اظن في شاهد من حديث اتفضل به ابن مالك. نعم. كنت وابي وابا بكر وعمر او كنت انا - [00:34:00](#)

ابو بكر هكذا لا ادخل الحديث اذا قال انا هذا لا يكون فيه شاهد كنت ابو بكر يحدث يحدث نعم اه لابد من ضمير بس مش مش اسم مثل اسم ظاهر - [00:34:20](#)

كنت وابي بكر جميل. كنت ابو بكر احسنتم شيخ احمد. فهنا الحقيقة انه يجوز لكن ليس بقوة ليس يعني هو ليس هو الاقوى المهم هناك كان الهدف العطف على الضمير فكان مناسباً يقسمه الى منفصل ومتصل. فالمنفصل اه المتصل - [00:34:30](#)

المنفصل هذا يعطف عليه واضح المتصل نقسمه الى مستتر وبارز. هذا التقسيم الذي في باب العطف ما عليه اشكال لماذا انه ادخل المستتر في المتصل. تقسيم دقيق. يعني متصل منفصل. منفصل انا نحن اياي ايانا. والمتصل - [00:34:50](#)

مستتر وبارز مثل كيف تقول نصرتوا نصرنا نصرت نصرت ما نصرت هذا بارز. نصر هذا مستتر هذا تقسيم رائع تقسيم هنا ممتاز ايضا لكن في اشكال انه الضمير بارز ومستتر بارز ومستتر ولكن بارز اذا متصل ومنفصل يوهم - [00:35:10](#)

مؤنث المتصل ليس من المستتر. يعني لو كتبتم ممكن ان تكتبوا عنكم حتى يتضح الاعتراض اكتب في باب العطف باب العطف متصل منفصل. يعني اعملوا تشجييرا في باب العطف متصل - [00:35:30](#)

منفصل والمتصل الى مستتر وبارز. لو حاولنا بسرعة هيك نعملها سريعا. من هنا في باب العطف تمام في باب العاطف. نعم. انا لازم احضر قبل بس الوقت مش خلاه يساعدني كثيرا. اه متصل - [00:35:50](#)

وهنا منفصل متصل منفصل منفصل بالظبط. متصل ومنفصل. ثم عندنا نقسم هذا الى قسمين. بارز ومستطيل. مستتر. وبارز. لاحظوا هنا على هذا التقسيم ما في اشكال في المستتر لان المستتر على الاصح قلنا فيه ثلاثة اقوال في قول بانه منفصل وقول بانه متصل وهو الاصح وقول واسطة - [00:36:10](#)

بانه واسطة. هنا في هذا التقسيم الذي في العطف ذكره في المتصل. ما في اي اشكال. ما في اي اشكال. منفصل منفصل نحن اياها ايانا والبارز نصرت نصرنا نصرت هذا داخل في المتصل والمستتر داخل في المتصل لكن هنا على - [00:36:40](#)

اه تقسيمنا هنا اه يعني الضمير هنا يعني عندنا في باب الضمير بارز قسمناه الى يعني بارز قسمنا الضمير الى بارز والى مستتر صح؟ بارز ومستتر والبارز اه قسمناه الى قسمين. نحذف. اه قسمناه الى متصل ومنفصل - [00:37:00](#)

متصل ومنفصل ففي اشكال ما هو الاشكال هنا كما تلاحظون؟ قسمنا الجنس على المستتر كان المستتر غير داخل في المتصل. فلنا جوابات هنا. اما ان نجيب بان ابن ما لك اختار هنا الرأي الذي يقول بانه - [00:37:30](#)

بانه بان المستتر منفصلا واختار في باب العطف ان المستتر متصلا لكن هذا اجابة غير جيدة. نقول لا ما في تعارض لاختلاف المدرك. كيف ما في تعارض؟ هنا التقسيم باب العطف واضح انه داخل في المتصل - [00:37:50](#)

لكن في تقسيمه هنا الاشكال اين؟ آآ انه لم يدخله لم يدخل مستتر. نقول نعني بالمتصل هنا البارز المتصل في هذا الباب هنا المتصل المتصل بارز. هنا متصل بارز نستطيع ان نقول وهنا المستتر - [00:38:10](#)

يكون ايضا متصل. متصلا لكنه غير بارز. يعني عرفتم؟ فما في معارضة نقول مستتر هل لم يعدهم لا يلزم. هنا متصل لكنه بارز. وهناك متصل لكنه مستتر. ما في منافاة بينهما - [00:38:30](#)

لكن هنا كان تركيزه على ماذا؟ كان تركيز الضمير قد يظهر وقد يستتر. لماذا اراد هذا؟ لانه سيقسم المستتر بعد قليل الى او واجب الاستتار وجائز كأنه بارز ومستتر. ثم يتكلم عن البارز سيقسمه الى متصل منفصل ويتكلم على المستتر الى جائز - [00:38:50](#)

واجب الستار. اما هناك كان يتكلم عن العطف. فالمناسب ان يقول اما ان ينفصل الضمير واعطف عليه بدون اشكال. او يكون متصل لانه المتصل قسمان في قسم يحتاج الى شرط للعطف عليه فذكر ذلك التقصير. فالمدرك مختلف والجهة - [00:39:10](#)

وما في تعارض يعني اما ان تقول بانه اختار في كل مذهباً هنا في باب العطف اختار انه من المتصل وفي هذا الباب اختار انه من منفصل او تجيبي اجابة احسن تقول ما في منافاة في التقسيم الثاني هذا هو عندنا متصل بارز ومتصل مستتر. هذا معنى كلام الشيخ هنا - [00:39:30](#)

نقرأ مرة ثانية اعتراض الاعتراض على الشيخ وتقسيمه هنا البارزة وتقسيمه هنا البارزة الى متصل ومنفصل لا ينافي تقسيمه المتصلة الى مستتر وبارز في باب العطف. باختلاف المدركين. هاي مش مدركين كما ضبطها بعضهم - [00:39:50](#)

مدرकिन نعم فانه هنا ناظر الى ناظرون فانه هنا ناظر الى مواقعه من الاعراب. وهناك ناظر الى صحة العطف على المرفوع. نعم.

وظاهر وظاهر صنعه ان كلا من المتصل والمنفصل اصل برأسه. وذهب بعضهم الى ان - [00:40:10](#)

هل متصل اصل ولا المنفصل اصل؟ الظاهر ان ضمائر المنفصلة شيء والمتصلة شيء اخر. نعم. وذهب بعضهم الى ان المتصل اصل للمنفصل محتجا بان مبني مبنى بان مبني الضمائر على الاختصار والمتصل اخسر من المنفصل - [00:40:30](#)

واضح انه المتصلة هي الاصل وممكن يقويه المذهب الذي يقول في اياك الكاف هي الضمير. شف اكرمتك الكافي الضمير فلما نفس الكاف بس الكاف لا يمكن ان تكون وحده فجبنا لها دعامة. ممكن هذا يقوي انه اصلا منفصل متصل. لكن كثرنا له - [00:40:50](#)

لفظ وضع دعائم هذا قول يعني جميل جدا منطقي. ايش الدعامة في الناصبية والدعامة في الرفع ان لانه نفس الضمائر نفسها. حتى الضارات انت. نفس الضمائر ما في فرق. نصرت انت. نصرت نصرت مثلا نصرت انت - [00:41:10](#)

صرت انت به هو نعم. بنفس الضمائر. لكنها تقدمت فلما تقدمت لم تستطع ان تبقى وحدها فاحضرنا لها دعامة. ممكن هذا يدعى القول الثاني نعم. ممكن شيخنا يكون كذلك في اختيار الليالي يجيء منفصل اذا تأتى ان يجيء منفصل يكون هم - [00:41:30](#)

دليل عليه؟ احسنت هذا ممكن يدعم ايضا ان الاصل ان يأتي الضمير متصلا لانه مبني على الاختصار وهذا نفس القول هنا يعني هذا الذي قاله الشيخ احمد ان المتصل اصله محتجب بان الضمائر مبنية على الاختصار نفس الذي قاله الشيخ احمد وفي اختيار لاجئ المنفصل اذا تأتى - [00:41:50](#)

المتصل بالضبط وينقسم الضمير المتصل بحسب مواقع الاعراب من رفع ونصب وجر الى ثلاثة اقسام. الاول ما يختص بمحل الرفع فقط وهو خمسة. احدها التاء نصرت نصرت نصرت نصرت نصرت نصرة نصرت نصراه نصروا نصرنا - 00:42:10
ما احدها التاء مضمومة كانت او مفتوحة او مكسورة كقمت قمت قمت بالحركة الثلاث وتانيها الف الدالة على واثنين فقام وقامتا وثالثها الواو الدالة على جمع المذكر كقام ورابعها النون الدالة لا يمكن ان تحفظ هكذا - 00:42:30

خلص نصرتوا نصرنا نصرت نصرت نصرنا نصرت نصرت نصرت نصرت نصرنا نصرت نصرت نصرت نصرتما نصرتم نصرت نتا نصر مستتر هنا
نصر نصرا نصرنا يعني الف واو ياء الف واو انضم يعني هي الضمائر هذه - [00:42:50](#)
خطاب تكلم نصرت نصرنا. خطاب نصرت التاء هي التاء لكن مع ضمائر. ثم نصر نصر وما هو ان صرخ مستتر نصرا نصرنا نصرنا نصرنا
نصروا نصرنا نعم هذه هي التي ذكرها هنا مرة ثانية اقرأها ثانيها الالف - [00:43:10](#)

حذو التاء يعني التاء تأتي بالحركات الثلاث ثم تأتي مع لواحقها. والالف في نصرا ونصروا ونصرنا يبقى عندنا نصر ونصرت يدخل في المستتر. نعم. وثانيها الالف الدالة على اثنين واثنتين كقاما وقامتا وثالثها الواو الدالة على جمع - 00:43:30 قاموا ورابعها النون الدالة على جمع الاناث قمنا. وخامسها الياء المخاطبة بناء على انها ضمير. وهو قول سيبويه وخلفه الاخفش وابن مازن وزعم وزعما انها حرف تأنيث. والفاعل ضمير مستتر وتقع في الامر كقومي. والمضارع كتقوم المضارع - 00:43:50 المضارع فتقومين. يعنى ايش معنى هذا؟ تعرفون انه اتفق العلماء فى جلسة ايش هذى التاء؟ تاء وتأنيث. تاء تأنيث ليست فاعلة

حتى لا الفاعل جلسات هند لانه اذا قلنا تفاعل وهند ماذا سنقول؟ ولا يمكن ان نقول هي بدل كما قال بعضهم لان البديل يؤتى به

للمبالغة في كل مرة نبالغ - [00:44:10](#)

بالغ يعني؟ وهي؟ غير غير منطقي. والدكاترة دايمًا يحبون مثل هذه الأقوال. انا قرأت كثيرًا للمعاصرين. يحبون هذه الأقوال الشاذة ومخالفة النحاة ويعني عندهم هوس يعني في اه مخالفة النحاة يعني كأنهم يعني دائمًا انتقاد لا - [00:44:30](#)

نحافل أغلب الا في الانتقاد. ويحبون مثل هذه الأقوال. قرأت لبعض المعاصرين هذا. قال خالفه الاخفش والمازني فزعموا في قوم نحن ايش نقول في قومي وتقومين الياء؟ هي للانا صحت؟ اه. للانا. فاعل. نقول فاعل. قال لا. كيف قلت في قامة ضمير حرف دال - [00:44:50](#)

مع التأنيث فالياء هنا حرف داء على التأنيث نقول اين الفاعل؟ قال مستتر. هذا قاله الاخفش سعيد بن مسعد والمازني. نعم سيدي قراءته مرة ثانية. وياء المخاطبة. وياء يعني ياء المخاطبة. وخميسة - [00:45:10](#)

وخامس وياء المخاطبة بناء على انها ضمير وهو قول سيويوه وخالفه الاخوش المنزلي وزعماء انها حرف التأنيث ضمير مستتر وتقع في الامر كقوم والمضارع تقومين. قال في في الف قال الدال على - [00:45:30](#)

اثنين او اثنتين الدال على الاثنين او اثنتين بخلاف مثلا الف يا ابتاه او عبدا او يا حسرتا ايش هذه الف؟ هل هي دال على التثنية؟ اللام. لا. ما اصلها؟ اصلها يا سيدي. اصلها هي انقلبت الف ها - [00:45:50](#)

يا حسرتي ويا عبدي ويا ابتي فنقلب الياء الف. هذه كيف صحت هذه الحسرة؟ ناسي يا حسرتاي يا حسرة يا بشراي يا كذا ايش معنى هذه الحسرة والبشرى؟ اه هذا مبالغة هذا ما يسميه سيد قطب - [00:46:10](#)

تصوير الفني. اه طبعا التصوير الفني هو ذكره علماؤنا قبل لكن هو زاد في تمييزه. فالقرآن يجسم المعاني في صور محسوسة وقال سيد قطب الفرق بين كلامنا وكلام الناس الادباء وكلام القرآن كالفرق بين تمثال وانسان حي - [00:46:30](#)

هذا الفرق هو فعلا انه انت اذا عشت مع القرآن كل ما اعطيت القرآن يعطيك. جرب نفسك اقبل على القرآن واقرأه في الليل واحفظه واقبل عليه تجد تشعر كأنك تعيش في الآخرة. لكن الانسان اذا هجر القرآن القرآن يهجره عزيز سبحانه الله. كتاب عزيز. الفكرة -

[00:46:50](#)

انه القرآن يصور المشاهد كأنها حية بخلاف تصوير الادباء هي تبقى تماثيل. هذا الفرق. فيا حسرتا يعني هذا استعارة شبه الحسرة بانسان ينادى وكأنه يناديها ويقول يا حسرتي تعالي فهذا اوانك. مبالغة في تجسيم - [00:47:10](#)

الحسرة وكأنها كائن حي ينادى. نعم يا ويلتى مثلا دعوا هنالك ثبورا. ينادوا ينادوا قبورهم يا ثبور تعال اهلكني وارحني يعني. نعم. وخرج بقيد المخاطبة ياء المتكلم فانها لا تكون في محل رفع اصلا - [00:47:30](#)

اذا خرج بقيدي مرة ثانية وخرج بقيد المخاطبة ياء المتكلم فانها لا تكون في محل رفع اصلا. نعم وقال عند ياء المخاطبة. ياء المخاطبة قال لا تكونوا في محل رفع اصلا. ماذا تكون؟ مثلا تقول لي او الياء المتكرر - [00:47:50](#)

وقال يا المتكلم فانها لا تكون في محل رفع اصلا. بالظبط. تقول لي في محل جر. اكرمك الله. كتابي في محل جر. اكرمك الله. اكرمني. في محل نصب قومي هذه مخاطبة هذه هي مخاطبة بخلافها المتكلم انهاء المخاطبة تكون فاعلا لكن يا المتكلم -

[00:48:10](#)

لا تكون الا في محل جر او في محل نصب. لكن اعترض المحشون على هذا اه بقولهم هنا لا تكونوا الا في موضعي لا تكون في موضع رفع. الدوشري قال قد يقال انه مردود بنحو قول ضربي حسن. اه - [00:48:30](#)

حسن. طبعا هذا حتى نعرف عنه. هو شيخ الشيخ ياسين. وفقه مصري شافعي عارف باللغة نسبته الى دناشر انا سألت المصريين وحاولت ان اجد يعني ضبطها في اكثر من ضبط يعني في عندنا ضبطان عند نوشر - [00:48:50](#)

وبعضها يقول دنو شر يعني بس الاكثر يعني ممكن دناوشر حتى سألت اهل مصر ما عرفوا قال دنوشر هذا مكان في المحلة الكبرى هو له حاشية على شرح التصريح للشيخ خالد الازهري. لو حاشية على شرح التصريح فيقول يمكن ان يكون في محل - [00:49:10](#)

رفع مثل ضربي حسن. بس ضربي حسن يختلف شوي. ضربي كم محل كم محل له ضربي له محلان. نعم. لو اخذنا بسهولة دفع الله الناس كيف تعرف دفع الله الناس - [00:49:30](#)

انت دفع الله لفظ الجلالة مجرور لفظا. نعم. له محلان. يعني في الظاهر مجرور في الباطن مرفوع. هنا ضرب له محلان في الظاهر في محل جر وفي الباطن في محل رفع فاعل. فهذا في محل رفع بس مش - [00:49:50](#)

تختلف حقيقة عن كتابي ولي. يعني كلام الشيخ صحيح خرج بقيد نقاط وياء المتكلم فانها لا تكون في محل رفع اصلا كلام الشيخ ابن هشام لا تكون في محل رفع اصلي يعني مثلا كتابي خالص في محل جر اللي في محل جر. اكرمك في محل جر. لكن هذا المثال - [00:50:10](#)

وحقيقة في محل جر. نعم له باطن وهو في محل رفع لكن هو في محل جر داخل اليه يعني. بالضبط هو مضاف اليه وان كان في في محل رفع فاعل. فهنا يعني هو لا يتكلم على ما له محلان. يتكلم على ما له محل اصلي. نعم - [00:50:30](#)

الاسم الثاني من الاقسام الثلاثة ما هو مشترك بين محل النصب والجر فقط وهو ثلاثة. احدها ياء المتكلم. نعم. نحو ربي اكرمني اكرمني في بعض القراءات ان تثبت اه الياء تثبت الياء كيعلقوب يعقوب دائما هذه النونات اكرمن تعبدون. هذه التي - [00:50:50](#) فيها نون مثل ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون. دائما يثبت الياءات وصلا وقفا. هذا يعقوب يعني اوسع القراء في اثبات اصلا وقفا ونافع يعني في الاغلب يعني النافع ياتي الزوائد يثبتها وصلا عادة. اخرون يحذفونها وصلا وقفا كحفص - [00:51:10](#)

فيها ثلاث قراءات. نعم. فالياء من ربي في محل جر باضافة رب اليها. وفي اكرمني في محل نصب على المفعولية باكرم اكرمني اكرم. باكرمه نعم. وثانيها كاف المخاطب بفتح عن ماذا؟ يتكلم عن قسم. القسم الاول قال ما يختص - [00:51:30](#)

لرفع. القسم الثاني ما هو مشترك بين محل النص والجر اللي هي اكرمني اكرمنا اكرمك ومر بي مر بنا مر بك. نفس الضمائر بس في خلاف في حركات الهاءات. ولفظ ما جر كلفظ ما نصب يعني. فلاحظ هنا في ربي جاءت لجر واكرما جاءت نصب. نعم - [00:51:50](#) ما جراك للظمام صب الكاف. اه مثل ودعك وربك ودعك مفعول وربك هنا مضاف اليه ليس هذا فقط بالكاف والهاء كل مرة اكرمني اكرمنا الى اخره مر بي مر بنا الى اخره ولفظ ما جر لكلفظ ما نسي. نعم. وثانيها - [00:52:10](#)

تكافل مخاطب بفتح الطاء نحو ما ودعك ربك. فالكاف من ودعك في محل نصب على المفعولية. هم ومن ربك في حل جر باضافة الرب اليها. وثالثها هاء الغائب. نحو قال له صاحبه وهو يحاوره. فالهاء من له وصاحبه - [00:52:30](#)

وصاحبه في محل جربل في الاول باللام وفي الثاني بالاضافة. طبعا عندما قال بالاضافة وبالمضاف بس في التقرير شيء والعمل شيء. في باب سيقول لك الاصح انا الجرب المضاف. بس في العمل يقول لك بالاضافة. اسهل يعني. وفي يحاوره في محل نص من على المفعولية بيحاوره وذلك داخل - [00:52:50](#)

داخل تحت قول الناظم ولفظ ما جر كلفظ ما نسب. اسهل من هذا بكلمتين تفهمها خالص. اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمك اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه واکرمه اكرمه ما اكرمه واکرمهن. نفس من ربي مر بنا مر بك من ربك. من ربكما من ربه من ربها مر بهما مر بهم مر بهم - [00:53:10](#)

انه اسهل من هذا في الفهم خالص هذي وخلصنا. نعم. والقسم الثالث من الاقسام الثلاثة ما هو مشترك بين المحا محلي نعم محلي نعم. والقسم الثالث من الاقسام الثلاثة ما هو مشترك بين المحال الثلاثة. محل الرفع ومحل النصب ومحل الجر - [00:53:30](#)

وهو ان المحال للثلاثة محلي. محلي الرفع ومحل النصب ومحل الجر وهو نا خاصة بشرط للرفع والنصب وجر الناس له. تعرف بنا فاننا المنح. نعم. بشرطين اتحاد المعنى والاتصال نحو رب ربنا اننا سمعنا فنافر هنا مضاف اليه - [00:53:50](#)

اننا نصب وسمعنا فاعل. نعم. فنافي ربنا في محل جر باضافة ربي اليها وفي اننا في محل نصب بي ان وفي سمعنا في محل رفعنا للفاعلية بسمعة. ونظير ونظير ذلك قول الناظم فاعرف بنا فاننا بنا جر اننا - [00:54:10](#)

لنا فاعل. وقال بعضهم وهو ابو حيانا معترضا على الناظم في قوله للرفع والنصب وجر ما صلح. وجرنا صلح. نعم اعترض قلنا ووجدنا باننا لابد من نفس المعنى بنفس اللفظ. لكن دنوشري قال لنا ان تأتي باشكال - [00:54:30](#)

من اشكال ابي حيان ان يقال ياء المتكلم ياء المتكلم نفسها تصلح الاحوال الثلاثة نقول ما مثالك؟ يقول ضربي حسن واكرمني وغلامي بنفس المعنى. ضربي حزن واكرمني وغلامي بنفس المعنى وبنفس اللفظ. لكن نحن نريد عليه - [00:54:50](#)

اشكالا ما هو؟ قال ابو حيان اعتراضه ضعيف لانه اعترض هم وهم منفصل ومتصل واعتراض بالياء ممكن ان تشاركوني ماذا ندفع اعتراض ابن هشام ابن مالك ماذا ندفع اعتراض ابي حيان بالياء - [00:55:10](#)

الاخوة شاركونا حتى اعرفوا انكم معي. شاركت المعنى واللفظ. انه المعنى بالضبط هذا المعنى مختلف. لكن دنوشري اعترض قال ممكن ان نأتي باشكال اقوى. بان نقول يا تصلح للثلاثة بنفس المعنى - [00:55:30](#)

ضربي حسن متكلم. واكرمني تكلم نصب وغلامي جر. لكن نحن ممكن ان يمكن ان نعترض على الدناوشة. ماذا نقول في ضربي هذا لها محلان هي في محل جر. مم. لها محلان فاشكالك يعني يعني يحتاج يعني كانك تقول لها حالتان هنا - [00:55:50](#)

احال ايضا في فرق ليست مثل ما. قطعاً ليست مثلنا. فالاشكال يعني مدفوع حقيقة. يعني لازم نزيد قيد اخر ان تكون بنفس اللفظ متصلة يعني متصلة وبنفس المعنى وان لا يكون لها محلان يعني - [00:56:10](#)

حتى ندفع هذا. نعم. لا يختص ذلك بكلمة نا بل الياء وكلمتهم. وكلمتهم كذلك. فانهما يقعان في اخر شيء لا يختصان لذلك بكلمة نا بل الياء وكلمة الياء بل الياء وكلمتهم كذلك. نعم. فانهما يقعان في - [00:56:30](#)

الثلاثة لانك تقول هذا اعتراض ابي حيان يعني. نعم. لانك تقول في الياء في الرفع قومي وفي النصب اكرمني. وفي الجر غلامي وتقول فيهم في الرفع هم فعلوا وفي النصب انهم وفي الجر لهم مال. انهم نعم وفي الجر وفي النصب - [00:56:50](#)

وفي الجر لهم مال ورده المتأخرون فقالوا هذا النقص غير سديد بالسين المهملة لان المدعى ان يكون الضمير في الاحوال الثلاثة مبتسم مغسولة هذا النقص هذا النقد احنا يا شيخ مختار. نعم. هذا النقص غير سديد. نعم. بالسين المهملة لان المدعى ان يكون الضمير في الاحوال الثلاثة متحد - [00:57:10](#)

المعنى. نعم. مرة ثانية. لان المدعى ان يكون الضمير في الاحوال الثلاثة متحدا المعنى ومتصلا. لابد من قيدين. ممكن نزيد ثالثا انه ايضا لا بد ان اه ان ازيد ثالثا ان لا يكون له محلات. وما اورده ليس كذلك. لان ياء المخاطبة غير ياء المتكلم بدليلين - [00:57:30](#)

احدهما ان ياء المخاطبة مختلف في سميتها وياء المتكلم لن يختلف فيها. والمختلف في والمختلف فيه غير متفق عليه غير المتفق غير المتفق عليه متفق غير المتفق عليه. نعم. والثاني ان ياء المخاطبة موضوعة للمؤنث وياء - [00:57:50](#)

متكلمة موضوعة للمذكر وما للمؤنث غير ما للمذكر ولان الضمير المنفصل غير الضمير المتصل ضرورة فانفتى الايراد وثبت المراد واضح ان شاء الله. نعم. والفاظ الضمائر كلها مبنية وجوبا وذلك مفهوم من قول الناطم وكل مضمير له البناء يجب - [00:58:10](#)

نعم. واختلف في سبب بنائها فقبل شبه الحرف في المعنى لان كل مضمير مضمن مضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة فمن يعطيني استعمال حرف حرف وضع للغيبة حرف حرف - [00:58:30](#)

في وضع الغيبة ليس الغائب. للغيبة لا للغائب. مثل اياه الهاء في اياه. حرف وضع للخطاب نقول اياك او ذلك حرف وضع للتكلم مثل اياي. هذه حروف وضعت لهذا. فالان الضمائر ضمنت - [00:58:50](#)

معنى هذه الاحرف. فهذا معنى فليل شبه الحرف في المعنى لان كل مضمير مضمن معنى التكلم يعني كالياء في اياية او الخطاب يعني كالكاف اياك او الغيبة كالياء في اياه وهي من معاني الحروف يعني معاني الحروف ماذا - [00:59:10](#)

تكن معاني ماذا؟ معاني النسبية. ايش الفرق بين ابتدائي ومن؟ جئت من السوق ومن المسجد. مين هي النسبة بين من في نسب؟ نسبة بين شيئين ولا يفهم تفهم النسبة الا بذكر الشئيين. اما ابتداء ليس نسبة بين - [00:59:30](#)

هي ابتداء فقط هذا الفرق بين الاسم والحرف. فالحرف معناه معنى النسبي والمعنى النسبي لا يفهم الا بذكر النسبتين. فحقها ان ادى بالحرف فاديت هنا بالضمير. نعم. لان كل مضمير مضمن معنى التكلم او الخطاب او الغيبة. الضمير يدل - [00:59:50](#)

على شيئين شيء يدل على ذي الخطاب وعلى الخطاب. مش فما لذي غيبيت او حضور ما قال زاد لي. فالضمير مثل انت مثلا فيه انت في مخاطب وفيه خطاب. فلو تضمن معنى الخطاب. نعم. لان - [01:00:10](#)

كل مضمير مضمن معنى التكلم او لخطاب او لغيبة وهي من معاني الحروف. وقيل شبه الحرف في الوضع لان اكثر المضمورات على حرف واحد او حرفين وحمل الاقل على الاكثر. هذا الذي اخذناه في اول الالفية كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا. وهذا الظاهر الذي اختاره ابن مالك هناك - [01:00:30](#)

نص عليه في الالفية هذا اختياره. نعم. وقيل شبه الحرف في الافتقار لان المضمير لا تتم دلالتة على مسماه الا بضميمة مشاهدة او غيره لو انت رأيت على اللوح انت مكتوب. هل ستفهم معناها؟ دخلت على الصف وجدت انت من انت؟ لكن عندما - [01:00:50](#)
اقول انا انت في قرينة تكلم او خطاب او غيبة اللي هي مرجع الضمير يفهم معناه تفتقر الى قرينة تكلم او خطاب او غيبة ضمير ما يضم ما يضم له يعني لابد للضمير ما الذي عرف الضمير؟ ما يضم له من قرين - [01:01:10](#)
تكلم خطاب غيبة مع الذي عرف الاشارة ضميمة اشارة حسية. ما الذي عرف الموصول؟ ضميمة الصلة. نعم واقتضى هنا وحمل هذا جواب سؤال مقدر. طب نحن لم نضع على حرف او حرفين. نقول حملنا الاقل على حملنا هذه على - [01:01:30](#)
على الذي ينطبق عليه القاعدة فحمل الاقل وهو الذي وضع على ثلاثة احرف او اكثر على الذي وضع على حرف او حرفين طردا للباب مثل وقيل شبه نعم وقيل شبه الحرف في الجمود وقبلها شبه الحرف الافتقار لان نعم لكن - [01:01:50](#)
في الافتقار فيه اشكال ما هو؟ شبه الافتقار ما شرطه. عندنا شرطان كافتقار اصل ان يكون لازما والشرط الثاني الى جملة الى جملة هل هو منطبق هنا؟ هذا ليس الى - [01:02:10](#)

جملة ليس الى جملة اذا لم يكن الى جملة لا يجب البناء لكن يمكن ان يقول ابن مالك ذاك في موصولات وما يشبهها. اما الاحرف لا اه الافتقار مختلف. نعم. وقيل شبه الحرف في الجمود - [01:02:30](#)

ايش الجمود؟ يعني عدم التصرف فلا يصغر ولا يثنى ولا يجمع. قد يقول قائل قد ثني وجمع. انت انتما انتن. نقول هذه الصيغ اه موضوعة ابتداء. هذه الصيغ موضوعة ابتداء. ليست تثنية ليست انتما ليست تثنية انت. نعم - [01:02:50](#)
واقبلا تفضلوا واقبلا وقيل اختلاف صيغه لاختلاف معانيه صيغ الاختلاف معانيه. لا نحمل على انا نحن انت انتما انتن. انما الضمير يكون في محل رفع ويكون في محل نصب ويكون في محل جر - [01:03:10](#)
فبدل ان يعربوه وضعوا لرفع ضمائره وللنصب ضمائر. انا انا واياي ومرة قد يقول قائل لكن لفظ ما جر كلفظ ما نصب. نقول لا هذه الدفعة هذه يوجد قرينة على الفرق بينهما. اكرمني - [01:03:30](#)

وانني نعرف ان ضمير نصب نعرف انها ضمير نصب. لانها اتصلت بفعل وبان. اما مر بي وكتابي نعرف انها ضمير جر. نعم. وقيل غير ذلك. ولا يختص الابرار بضمير بعينه بل يكون في ضمير الرفع والنصب والجر. اذا بارز يكون - [01:03:50](#)
الكل ضمير رفع نصب جر لكن المتصل لا يكون الا في الجر. المنفصل لا يكون الا في الرفع والنصب لا يكون في الجر. اذا الاستتار لا يكون الا للمرفوعات. الحذف يكون للكل. الانفصال والابرار. الابرار يكون في الكل - [01:04:10](#)

لكن الانفصال لا يكون الا في الرفع والنصب. نعم. ويختص الاستتار بضمير الرفع فقط وينقسم المستتر الى قسمين اه نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:04:30](#)