

## (التصريح 43) من علامات الاسم التنوين) تنوين التمكين)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا نتحدث عن علامات الاسم نقرأ ما قال ما قاله ابن هشام في الاوضح ثم نكمل ما قاله الشيخ خالد. تفضل شيخ. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال - [00:00:00](#)

المصنف رحمه الله نفعا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين فصل فصل يتميز الاسم عن الفعل والحرف فيه بخمس علامات ان قلنا هذه الاشهر والا نحن زدنا عليها تصل الى ثلاثين علامة. نعم. احداها الجر - [00:00:20](#) وليس المراد به حرف الجر. لانه قد يدخل في اللفظ على ما ليس باسم. نحو عجت من ان ان قمت بل المراد به الكسرة الكسرة التي يحدثها عامل الجر. هذا اذا قلنا الاعراب - [00:00:40](#)

الكسرة او ما ناب عنها الا انه الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر جلوب العامل. اما اذا قلنا معنى وماذا نقول في تعريف الجر تغيير مخصوص احسنتم تغيير مخصوص علامة الكسرة او ما ناب عنها. نعم. سواء كان العامل حرفا ام - [00:01:00](#) ام تبعية وقد اجتمعت في البسمة. نعم الى هنا كلام الشيخ نرجع الان الى كلام الشيخ خالد الازهري. تفضل سيدي قال المصنف رحمه الله سواء كان ذلك نحو سواء كان ذلك العامل للجر حرفا نحو مررت بزيد - [00:01:20](#)

العامل في زايد هو الباء. نعم. ام اضافة اضافة على القول بانه عندنا نحن قلنا ليس لنا الا عاملان مع معنويا الابتداء والتجرد على الناصب والجازم. فعلى هذا يضيف ثالثا وهو الاضافة ونحن قبل درسين اضعنا - [00:01:40](#) رابعا وهو النصب عن تمام الكلام. تذكرون؟ النصب عن تمام الكلام. شيخنا هذه النص عن تمام الكلام متفق عليه الكلام المعنوي؟ ام لا يعني النصب عن تمام الكلام بعض العلماء يقول به في التمييز مثلا جاء زيد مثلا الطاب زيد نفسه وبعضهم يقول به في الاستثناء يعني - [00:02:00](#)

صادرا عن تمام الكلام بعد تمام الكلام. يقول به بعض العلماء. الان اذا اضافة على انها عامل معنوي. قلنا هناك ثلاثة اقوال المشهور والاصح انه المضاف لماذا؟ لان الاصل في العامل ان يتصل بمعموله فغلامه الهاء العامل فيها الذي - [00:02:20](#) اتصلوا بها وهو غلام السمين حلي رجح ان العامل حرف الجر المقدر لكن يرد عليه ان الاضافة اللفظية ليست على تقدير حرف هنا الشيخ بن هشام لا يقول بالاضافة حقيقة لكن العلماء في باب الاضافة يدققون في بقية الابواب يقولون مجرور بالاضافة كأنه اسهل في - [00:02:40](#)

لفظ يعني واما التبعية التبعية ايضا لا تجر انما هنا مثلا بررت بزيد فاضل العامل في التابع هو العامل في المتبوع فالذي جر زيد هو الباء الذي جر الفاضل نعم سيدي. ام اضافة نحو غلام زيد ام تبعية؟ مررت بزيد - [00:03:00](#) زايدين الفاضلة. نعم. وهذه العوامل الثلاثة قد اجتمعت في البسمة. يعني بسم الله اسم مجرور بالباء. ولفظ الجلالة باسم والرحمن الرحيم جبران بالتبعية. على قوله. نعم. فاسم مجرور بالحرف. والله يعني احسن - [00:03:20](#)

لفظ الجلالة لفظ الجلالة مجرور بالاضافة والرحمن الرحيم مجروران بالتبعية الموصوف هذا هو الجاري على اللسنة. هذا كما يقول الفقهاء كذا قيل صيغة تبر هذه. هذا هو الجاري على اللسنة. ثم قال - [00:03:40](#) تحقيقه. نعم. والتحقيق خلافه. قال الموضح في باب الاضافة من هذا الكتاب. نفس ابن هشام في باب اضافة سيرجج خلاف ذلك. وهذا دائما حتى في المتممة يقوم مجهول بالاضافة في باب اضافة يقول مجرور بالمضاف. مجرور - [00:04:00](#)

مضاف ثقيلة يعني. نعم. فنقرر انه مجوب مضاف وبقية الامور نقول مجوبة اضافة تسهلا يعني. نعم. قال الموضح في باب الاضافة من هذا الكتاب ويجر المضاف اليه بالمضاف ويجر المضاف اليه بالمضاف - [00:04:20](#) وفي وفاقا لسيبويه. هو نفسه ابن هشام قرر هذا. وهنا هو لا يقول بالاضافة ويقول بالمضاف لكن تسامحا. تسامحا قال ذلك وحتى يأتي بالاقسام الثلاثة يعني. نعم. وقال في شرح في شرح شذوره. وانما لم اذكر الجرة. لم اذكر الجرة بالتبعية - [00:04:40](#) وانما لم اذكر الجر بالتبعية كما فعل جماعة. لان التبعية ليست عندنا العامل. وانما العامل عامل اسبوعي وذلك في غير البدن. وذلك هذا من اضافة المحقق. وانما العامل عامل المتبوع في غير البدن. هكذا في النسخة هكذا - [00:05:00](#) في النسخة يعني عندنا يعني قاعدة يقول العلماء العامل في التابع وهو العامل في المتبوع الا البدل فعلاية تكرار العامل لان البدل يقصد به نوع من تأكيد فعندما تقول جاء الامام علي بن ابي طالب كانت تقول جاء الامام جاء علي ابن ابي طالب فهو على تكرار العامل. تكرار العامل - [00:05:20](#)

وبعض العلماء لا يستثنى يقول العامل في التابع والعامل في المتبوع مطلقا. اذا نقل عن ابن هشام نفي التبعية ونفي اضافة الان سينقل ايضا عن ابن هشام في شرح اللوحة شرح اللوحة البدرية لابي حيان شرحها ابن هشام. نعم. وقال في شرح اللوحة -

[00:05:40](#)

في باب المجزورات كان ينبغي للمؤلف يعني ابا حيان الا يذكر الجر بالتبعية. كما لم يذكر لم يذكر في كما لم يذكر في باب المرفوعات والمنصوبات الرفع والنصب بها يعني بالتبعية. كجاء زيد الفاضل ورأيت زيدا - [00:06:00](#) في شرح اللوحة ابن ابو حيان ذكر الجرة بالتبعية فرد عليه ابن هشام قال ينبغي الا يذكره لماذا؟ لانه في الجر ذكرها طب قال لماذا لم تذكرها في الرفع والنص؟ مش التوابع تأتي في الرفع والنصب والجر. نعم. ففي آ في المرفوعات جاء زيد الفاضل لم تذكر -

[00:06:20](#)

وهو عامل فيها اذا قلت بالتبعية. ورأيت زيدا فاضل لم تذكر التبعية. فاذا ذكرتها في الجرب كان عليك ان تذكرها في الرفع والنص نعم سيدي. ولم يذكر ولم يذكر الجر بالمجاورة وبالتوهم. لانهما - [00:06:40](#)

جيعان عند التحقيق الى الجر بالمضاف. والجر بالحرف كما قاله في شرح اللوحة. اذا عندنا الجر بالمجاورة مثل جحر ضب خرب.

الاصل ان نقول هذا جحر ضب خرب وهذا نوع فيه نوع من الثقة اللي هو الضب هذا يعني يؤكل في دول الخليج - [00:07:00](#)

وتعافه النبي صلى الله عليه وسلم. نقول يعني هو نوع من التخفيف للمجاورة. كيف نعرب خربين شو عم بتصمد؟ اه مرفوع ترفعي

الضوء منع منظور الحركة المجاورة. حركة المجاورة. ولو جر لو كان مجرورا لكان اه الخرب هنا - [00:07:20](#)

عطسة. نعم. اه نعت. فيرجع العامل في التابع هو العامل. في المتبوع. وعندنا شيء يسمونه الجر بالتوهم. تعرفون انه ليس مثلا. نعم.

يكثر في خبرها الباء. نعم. حتى لم ترد في القرآن الا مع الباء. اليس الله بكاف عبدا؟ قالوا هذا كالميزان. بمقدار زيادة - [00:07:50](#)

ودية تزيد الكفاية. من يعطيني امثلة اخرى؟ ليس زيد؟ لا من القرآن. اه. اليس الله باحكم لست عليهم بمسيطر فهنا لما كثرت الباء في

في الدخول على خبر ليس الاصل ان اقول اذا قلنا ليس زيد بقائم ايش نقول ولا - [00:08:10](#)

مثلا لسه زيد بقائم ولا عمرو. ذاهب. ولا عمر. ولا ذاهب ولا قاعد. هل نقول ولا قاعد ولا ولا قاعدا؟ يجوز يجوز لا قاعد على اللفظ ولا

قاعدا على المحل هذا ما في اشكال. ليس زيد بقائم ولا قاعد او ولا قاعدا يصح. نعم. لكن المشكلة اذا ما - [00:08:30](#)

ادخلنا الباء وقلنا ليس زيد قائما. نعم. ايش اصل ان نقول في العطف؟ ولا ولا قائلا ولا قاعدا بالنصب لانه ما في ما في جر لكن لكثرة

دخول باء يتوهم دخولها فتقول ليس زيد قائما ولا قاعدا. نعم. فجررته بالتوهم. لكن في النهاية هو يرجع - [00:08:50](#)

جرب الباء لاننا توهمنا الباء فهو ليس بقسم مستقل. هذا معنى كلامي ولم يذكر الجر بالمجاورة والتوهم لانهما عند التحقيق الى الجر

بالمضاف والجر بالحرف. لانه هذا التبعية في النعت. والعامل في النعت هو العامل في المنعوت - [00:09:10](#)

ان يكون حرف جر او مضاف. ونفس الشيء في التوهم العامل هو حرف الجر المتوهم. نعم. هذا الذي قرره في شرح اللوحة وهو

الاحسن لكن قال في الشذور نعم لكن قال في الشذور وقسمتها يعني المجزورات الى ثلاثة اقسام مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة -

ومجربون بالمجاورة فجعله قسما برأسه حينئذ مجازا. لكن ابن هشام في الشذور لانه كيف عندنا في تحرير تنقيح اللباب عندنا في الفقه الشافعي له تقسيمات مختلفة يعني. فالشذور يعني يختلف تماما عن كل كتب النحو. وترتيباته مختلفة - [00:09:53](#)

ترتيبات عجيبة جميلة يعني فهو كأنه يريد ان يكثر الاقسام لانه في هذا الكتاب كله عبارة عن تقسيمات مبتكرة يعني فلعله لاجل ذلك جعله قسما مستقلا والا التحقيق ما قرر اولا انه يعود الى الجر بالحرف او بالمضاف. نعم سيدي. العلامة الثانية تفضلوا - [00:10:13](#)

ان يتوب التنوين قال المصنف رحمه الله الثانية التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطأ لغير توكيل. فخرج بقيد السكون النون في ضيفن. للطفيلي المرتعش وبقيد الآخر النون فانكسر ومنكسر وبقول لفظا - [00:10:33](#)

لا خطأ النون اللاحقة لآخر الطواف وستأتي وبقولي لغير توكيد نون نون نحو لنصفع ولنضرب ولنضربا يا قوم ولنضرب تضرب يا قوم ولتضربن يا هند وانواع التنوين اربعة. ياك يا هذا - [00:11:03](#)

عندنا الذي حققه الهلع وحققه كثير من العلماء قالوا لا نحتاج لكل هذه القيود. هذه القيود لبيان الواقع لو قلنا نون تثبت لفظا لا خطأ يخرج بها الجميع. نون. نعم. تثبت لفظا لا خطأ. انظروا مثلا - [00:11:28](#)

ماذا اخرج في الاول هو؟ ضيفا. ضيفا. خرج بقيد لفظا لا خطأ؟ لا. خارجة؟ نون تثبت لفظا لا خطأ لماذا خرجت؟ نعم. انا لا اعني. اه لا اعني النون التنوين الذي في الآخرة هذا تنويه. في عندنا نون وتنوين في ضيفنا ننتبه - [00:11:48](#)

يا اسوأ الضيف اضعنا له نونا وتنوينا اه زيدت النون اه من باب اللاحق بجعفر كيف يقول جعفر وضيفه وايضا مناسبة لان الطفيل يأتي من غير دعوة فيزيدة النون عليه. انا نحن نتكلم على النون والراحة شنو؟ المرتعش اليد لان - [00:12:08](#)

هذا هو فيها حركة زائدة فزادوا نونة. ولكن من حيث الصرف يقولون لللاحق بجعفر. تمام؟ الان النون الاولى الا تخرج بلفظا تخطا كما قالت الاخت نعم تخرج لانه ثابتة في الخط. مم. طب نأتي الان انكسر ومنكسر الا تخرج بقيد لفظا لا خطأ - [00:12:28](#)

ايش بعد نحن قلنا نون تثبت لفظا يعني في اللفظ تلفظ. يوجد لكن خطأ لا تثبت. هي موجودة. خارجة. اه ايضا لا نصف عنه يعني ممكن لا نسمع عن يعني لا نسمع عن كتابتها عند البصريين بالنون تخرج. بالنون تخرج الا ان يقال ممكن ايضا - [00:12:48](#)

ان تخرج لانه جاء بدلها وهو الالف يعني. يعني ممكن انه يقال هذا. يعني هذه يعني تحتاج الى فيها مناقشة تضربن طبعاً نون التي قبلها فتحة. النون التي قبلها فتحة. هذه النون التي قبلها فتحة. فيها خلاف بين البصريين - [00:13:08](#)

في كتابته عند الكوفيين تكتب تنوينا كما في المصحف. وعند البصريين نون. لكن اذا كان قبلها ضمة او كسرة لتضربن او لتضربن هذه قطعاً تكتب بالنون. فابن هشام لذلك سيقول الشارح ان ابن هشام اه محى هذا من نسخته. يعني في اول نسخة وضع هذا ثم -

[00:13:28](#)

تراجع عن هؤلاء لانه واضح انه ليس بتنوين. لانه باجماع يكتب بالنون فهو خارج يعني وبوضوح يعني. اما الذي فيه الاشكال لنصف عن المفرد يعني الذي قبله فتحة ليس الذي قبله ضمة وكسرة. على كل حال ايضا هو خارج لقولنا لفظا لا خطأ. لذلك معظم هذه -

[00:13:48](#)

القيود حقيقة لبيان الواقع. لبيان الواقع. الان التنوين سنقرأ الان ماذا قال؟ التنوين. التنوين في الاصل لغة مصدر نونت نون الطائر يعني صوت نون الطائر صوت. وتطلق ايضا على نونت الكلمة اني ادخلت عليها نونا اي - [00:14:08](#)

يعني ليس شرطاً في الآخر. ثم نقلت اصطلاحاً الى نفس النون المدخلة. اعترض السهيلي. قالت اصل التصويت او ادخال النون ليست هي النون فكيف نجيب؟ نقول هي في اصلها مصدر ثم اطلقت على نفس النون المدخلة. هي على نفس النون - [00:14:28](#)

اما من اطلاق المصدر على الته. اذا قلنا تنويه اصله التصويت. لان التصويت يحدث يحصل من بالة. ما هي الالة التي بها نصوت. النون. فاطلقنا التنوين سميها النون باسم المصدر من - [00:14:48](#)

اطلاق المصدر على الته لان النون يحصل بها التصويت لانه حرف اغم او هي عملية التنوين عملية الادخال ثم اطلقناها على المدخل اطلاق اسم السبب على المسبب يعني. فالمطلق والتنوين هو المصدر على النون المدخلة في الاصل. فيندفع بهذا اعتراض السهيلي

بانه قال - 00:15:08

التنوين الحاق الاسم نونا ساكنة لان التنوين مصدر نونت الحرف اي الحقت هنونا كما في التنعيم نعلت الرجل اذا جعلت نعلم وليس التنعيل هو النعل. فنقول الاجابة انه مصدر ثم اطلق على النون المدخلة. قال اذا نون ساكنة - 00:15:28

ثم تلحق الاخرة لفظا لا خطأ لغير توكيد. فخرج بالساكنة ضيفا ولانها متحركة ورعشا. وطبعا هذا خرج مع قيد ماذا مع قيد لفظا لا خلقا وان كنا لا نحتاج لهذا القيد الاول يعني. وبقيد الاخر النون في انكسر ومنكسر لانه في الاول في الوسط. وهذا - 00:15:48  
خرج مع قيد ايضا لفظا لا خطأ فلا نحتاج لهذا القيد. اللاحقة لآخر القوافي ماذا سميناها هذه اللاحقة لآخر قوافي الترتم هو الغالي ما مثال الترتم قلنا ونلاحق قوافل مطلقة والغالي للاحق للقوافل المقيدة ما مثال الترتم - 00:16:08

لو معاذل والعتاب وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابا احسنتم. اما على انها يحصل ترتم بها او مثال للقوافل المقيدة الغالي تنوين الغالي وقاتم الاعماق قاول مخترقن فهذه ليست تنوينا لماذا ليست تنوينا - 00:16:28

طبعا هذي تنوين الغالي والترتم هل تثبت وصلا؟ او وقفا او وصلا ووقفا؟ الغالي والترتم اي متى يثبت؟ الشيخ عبد الصمد يقول وصلا وقفا هل توافقون عند الوقف يكون عند الوقف فقط عند الوقف لا في الوسط لا في الوصل اللي هي عكس التنوين عكس التنوين عندما نقف خاص يذهب وعندما - 00:16:48

نصل يثبت ماذا خالف التنوين خالفته في هذا الامر وايضا انها تلحق الاسماء والافعال والاحرف وماذا ايضا خالف التنوين؟ انها تكتب نونا. نونا. تكتب نونا لذلك قال لفظا لا خطأ خرج به النون لاحقا القوافي. ويقول لغير توكيد - 00:17:08

خرج لنسفعا لو كتبت على رأي البصريين لكانت خارجة بالقيد لفظا لا خطأ. اما تضربن يا قوم تضربن ابن هشام تراجع عنها لانها واضحة هي تقتل بالنون فلا احد يتوهم انها تنوين. نرجع لالة نبحت لما قاله الشيخ خالد. العلامة الثانية؟ نعم. قال المصنف رحمه الله - 00:17:28

الثانية التنوين وهو في الاصل مصدر نونت الكلمة. ليش قال في الاصل؟ يعني لانها نقلت عن هذا الاصل ليجيب عما اعترض به الشيخ السهيلي. اي ادخلت نونا وفي الاصطلاح نون - 00:17:48

ساكنة اصيلة للادخال او نونت صوت. يعني فيها رأيان التنوين التصويت لون الطائر صوت او ادخل الوانا مطلقا. ثم خصت هذه النون نعم. اي ادخلت نونا وفي الاصطلاح نون ساكنة اصالة تلحق - 00:18:08

الاخرة اي تتبعه لفظا لا خطأ لغير توكيد. اذا اطلقت من تسمية المصدر اطلاق المصدر على الته او من اطلاق المصدر على المفعول. اطلاق المصدر على المفعول. اذا قلنا من التصويت اطلاق المصدر على الته. واذا قلنا من - 00:18:28

ادخال النون من اطلاق المصدر على المفعول. نعم. فخرج بقيد السكون وبقيد عدم الخط ايضا. شوف لاحظ الشيخ خالد الازهر يريد ان يشير لما قاله السيوطي حقيقة. السيوطي ايش يقول؟ قال احسن الحدود للتنوين في اخر همع الهوامع. قال نون - 00:18:48

تثبت لفظا لا خطأ. هذا احسن الحدود واخصرها واوزجها. قال اذ سائر النونات المزيد اه والساكنة او غيرها تثبت خطة. نعم. لكن في يعني نحتاج الى توجيه لغير توكيد هذه. نعم. فخرج - 00:19:08

السكون وبقيد عدم الخط ايضا. لاحظ ما يحتاج ان اقول بقيد عدم الخط كانه يقول قيد عدم الخط يغني عنها يعني. نعم وبقيد عدم الخط ايضا النون الاولى في ضيفني الطفيلي في ضيفنا. يعني هنا لماذا احترز بالاولى؟ لان الثانية - 00:19:28

تنويه حقيقي وكذلك في رعشا. نعم. وهو الذي يجيء مع الضيف متطفا. قاله في القاموس والنون الاولى في رعشة للمرتعش

لتحركهما وصلا لماذا خرج لان احنا نتكلم عن النون الساكنة فهي نون متحركة فخرجت نعم. لتحركهما وصلا - 00:19:48

قوتها خطأ وهاتان النونان المتحركات متحركتان زائدتان فيهما لللاحق بجعفر. هذا شرحنا اللاحق في كتاب البناء البناء باختصار عندنا الزيادة قسمان في زيادة المعنى المضطرد. وزيادة لغير مضطرد كلاهما يعطي معنى الحقيقة الزيادة لمعنى مضطرد لا نسميها

اللاحقا كالزيادة في افعال فاعل فعل استفعل - 00:20:18

اول هذه الزيادات لمعنى المضطرد. اما الزيادات لغير معنى المضطرد مثل فيعل وفعل وفوعل وفعوعل. كجورب مثلا جهور مثلا وكذلك

في كوتر. هذه الزيادة تعطي معنى لكنه غير مضطرب لا تستطيع - 00:20:48

تقول قاعدة كما تقول هناك الالف والسين والتاء تدل على الطلب. والهمزة تدل على التعدية. والتضعيف يدل على التكثر. هناك معاني اما هنا معنى جزئي في حال معينة. ووجد العلماء غير هذا الجانب انها تعطي معنى غير مضطرب انها نفس وزن كلمة - 00:21:08 لاحظ جهور يجهور جهورة وجهورا ماذا توازن؟ يدحرج دحرجة ودحراج فقالوا ملحق بدحرج فهمنا؟ هذا يعني اللاحق. فهنا رعشن نقول ايش؟ رعشنون وضيغن. على نفس وزن جعفر لللاحق جعفر لكن هذا الناحية اللفظية ومن ناحية معنوية حتى تشير للزيادة وانه اتى من غير دعوة هذا هو. نعم. وما وما بعده ما - 00:21:28

تنوين ما بعدهما تنوين الذي في اخر ضيفا ورعشا هذا تنوين. نعم. وقيدت السكون بالاصالة لئلا يخرج بعض افراد التنوين اذا حرك لالتقاء الساكنين. نحن محظورا ينظر يعني التنوين قد - 00:21:58

تحرك التقاء الساكنين ولنا طريقتان في التحرك. اذا كان بدأت الكلمة الكلمة الثانية بالضم لك ان تضمه وهذا الذي اكثر القراء وهو الافصح لانك لا تنتقل من كسرة الى ضمة قل ادعو او اخرج قال قال تخرج محظورا انظر - 00:22:18

قد استهزأ. شف الانتقال من قدوسته في طبعا الساكن او التنوين محظورا انظر. تنتقل من ضمة لضمة انظر قال تخرج ان اعبدا انا اتكلم عن التنوين مطلق التقاء الساكنة فتنقل من ضمة الى ضمة وضمك اولى الساكنين - 00:22:38

لثالث يضم لزوما الكسر في نادي الحالة. فقط يعني عاصم في ندين وحمزة وحلا ابو عمرو في بعض الحالات يكسر القراء ضموا السبعة. تمام؟ فنقول محظورا انظر نحن او محظورا انظر. فهذا التحريك لالتقاء الساكنة هنا حرك - 00:22:58

الالتقاء الساكنة. فنحن قلنا ايش قيده؟ قال الساكنة اصالة حتى يدخل هذه التنوين حتى لا تخرج لان تحريكها عارض سواء كان لحركة الاتباع او على الاصل بالالتقاء الساكنين. هذا تحريك عارض. نعم. وخرج بقيد لحق الاخر وبقيد - 00:23:18

عدم الخط ايضا. لاحظ كأنه يقول لك عدم الخط يغني عنها جميعا. النون في انكسر ومنكسر لانها لا تلحقوا الاخرة الاخرة رقق نعم. الاخرة. نعم. لانها لا تلحق الاخرة اخره. وتثبت في - 00:23:38

لخطي سياطينا اعتراض. لا يقال هذا اعتراض وسيرده. اذا تخرج هذه لا يقال نضع بين قوسين الان ما هو الذي لا يقال؟ نعم؟ لا يقال يخرج بقيد الاخر قول بعضهم. شربت من من؟ يعني هذا ثعلب - 00:23:58

والكسائي سمعوا العرب عرب تهامة يقولون شربت من؟ شربت من؟ ايش اصلها؟ شربت وثم حذفت الهمزة فصار التنوين بدل ان يكون على الهمزة على الالف والتقى ساكنة فحذفت الالف وقال ثعلب والكسائي لا احب هذه اللغة. لانها تجعل الممدود يلتبس بالمقصود. يعني مثل فتى صار - 00:24:18

ممدود مثل صحراء يصير كأنه فتى. فلذلك قالوا يعني صارت الكلمة على حرف واحد. لذلك دائما ينظرونها اذا كان مثلا باء او تاء حذفت الهمزة هل تقول بن؟ ولا تقول باء عند الاعراب فيها كلام يعني. يعني بقاء الكلمة على حرف - 00:24:48

الواحد دائما يذكرون لها هذا المثال. فيرد عليهم بان هذا شاذ لا يقاس عليه يعني. بقاء الكلمة على قال ابو حيان الاسم على حرف واحد نادر مثل شربتم من ولا يقاس عليه ولا يقاس عليه. فالان - 00:25:08

كيف نجيب؟ شربتم من هنا؟ كيف نجيب عن هذا الاعتراض؟ انتم ايش تقولون؟ هي تلحق الاخر. طبعا اولا اسألهم هل من هذا تنوين او ليس بتنوين؟ تنوين. تنوين. تنوين صحيح؟ لحق الاول ولا الاخر؟ من حيث - 00:25:28

الان موجود امامكم. ميم هو لاحقا ميم من؟ يعني من لاحق؟ اول. فكيف تقولون هو تنوين؟ وانتم تقولون ما يلحق الان اخر كيف نجيب؟ عندنا اجابتان الاجابة الاحسن نقول هو هذا التنوين ليس اصالة موجودة عند الميم هو اصالة - 00:25:48

موجود على الهمزة ماء. ثم حذفت الهمزة فجاء على الالف فالتقى ساكنان فحذفت فكانه لحق. صار على حرف واحد لحق كأنه الميم هذه اجابة. والاجابة الثانية ما سيذكرها الشيخ انها لم تلحق الميم. هي لحقت الالف او على حرفين. والالف اخر - 00:26:08

في اجابة ثالثة سنقرأها الان. واضحة للاعتراف كيف الاعتراض؟ انه هو تنوين. وانتم تقولون الحق الاخر وقد لحق الاول. فكيف تقولون؟ اسهل اجابة نقول هو لم لم يلحق او اول هو اصله على الهمزة. لكن شذوذا حذفت الهمزة فانتقل على الالف التقى ساكنان



فحذفت الالف فكأنما - 00:26:28

الان سبق على حرف واحد. هذا هذه اجابة. نقرأ اجابة الشيخ. اولا اقرأ الاعتراض. نعم. لا يقال يخرج بقيد في الآخر قول بعضهم شربت من بالقصر والتنوين. فان الميم اول لاسمه لا اخره - 00:26:48

وقد لحقها التنوين الى هنا نضع قوسين. بعد لا يقال الى قد لحقها التنوين هنا الاعتراض. نضعهما بين لنفهم الاجابة ان ما هو الاعتراض؟ انتم تقولون ويلحق الآخر. هل تسلمون ان من تنوين؟ نقول نسلم. تقولون اين تلحق - 00:27:08

نقول في الآخر يقول اذا كلامكم غير جامع لانه هنا قد لحق الاول. هذا معنى الاعتراض يخرج الآخر قول بعضهم شربت من؟ اذا هذا خارج مع انه تنوين. فيعني كلامكم غير جامع تعريفكم غير جامع. بالقصر والتنوين - 00:27:28

ان الميم اول الاسم لا اخره وقد لحقها التنوين. هذا الاعتراض. نعم. الان اجابة الاعتراض لان انا لانا نقول لانا نقول ان التنوين لحق الالف وهي اخر ولم يلحق الميم لحق الالف لانه حدثنا الهمزة يعني ماء اصله مواه هاء قلبت الواو الفا فصار - 00:27:48

ماء يعني وقلب هاء همزة المهم ماء حذفنا الهمزة فبقي على حرفين وهذا الحرف الثاني منون فهي لحقت الآخر بعد الحذف او من الاصل تقول اصلها ماء وحذفنا الهمزة ثم انتقل الى التنوين في الاصاله هو ليس هذا مكانه. وهناك اجابات اخرى - 00:28:08

ذكرى ياسين قالوا اجيب بان الميم كما هي اول باعتبار عدم تقدم شيء عليها. هي اول هي اخر باعتبار عدم تأخر شيء عنها. حتى لو هي على حرف واحد مش من على حرف واحد. ومش على حرف واحد هي اول لانه ما في شيء قبلها. وهي اخر لانه ما في شيء بعدها. فهي - 00:28:28

اخر ايضا فلا نسلم انها اول. هي لها اعتباران. هي اول لانه ليس شيء قبلها. واخر باعتبار انه ليس شيء بعدها. فهذه يعني اجابات ان تقول هي على حرفين وهي لحقت الآخر او تقول اصلها ماء وحذفت الهمزة فانتقل الاعراب. واما ان تقول بعضهم قال اصلها ماء - 00:28:48

وحذفنا الهمزة والتنوين. ثم جاء تنوين اخر غير التنوين الاول على من يعني. يعني هذه اجابات والكلمة على كل حال شاذة شاذة يعني ولا يقاس عليها. نعم. لانا نقول ان التنوين لحق الالف وهي اخر ثم حذفت - 00:29:08

الساكنين قاله الموضح في الحواشي والمراد الحواشي حواشي الالفية له حواشي الالفية غير هذا نعم والمراد بالاخرة الحواشي الكبرى والصغرى مطبوعة الان. والمراد بالآخر ما كان اخر في اللفظ. حقيقة كزيد - 00:29:28

كزيدي لانه قال كزيدي عندي كزيد احسن ما في داعي نصبها يعني خطأ. لا كزيد ما في داعي للحكاية كزيد. كزيد او حكما كيد. اه لا هنا هي حقيقة جعلوا الف او مع الف زيد. هي لا هي كزيد او حكما كيد - 00:29:48

صحيح هذه حواشي يعني حاشية ابن هشام الكبرى على الالفية وله ايضا الحواشي الصغرى في دار السمان مطبوعة في دار السمان يشرح بعض الفقرات تعليقات تعليقات على ابيات يقول اذا التنوين يلحق الآخر اما الآخر حقيقة مثل زيد - 00:30:08

زيدون زيدان زيدان او الآخر حكما لماذا اليد الآخر حكما؟ يد. اصلها يدين. اصلها يدين او يدين على خلاف في ذلك. اه اه حذفت الياء نعم فهو اخر حكمه ثم صار الاعراب على الدال فهو اخر حكما. نعم. وخرج بقول لفظا لاحظت لي النون اللام خرج - 00:30:28

ثلاثة امور اول النون اللاحقة لآخر القوافي لنون للترنم والغالي هذه خارجة لماذا؟ لانهما تكتب نونة اصلا نعم وستأتي وتلحق الاسم والفعل والحرف وتثبت مع ال وتحذف وصلا لا وقفا تحذف اصلا. فهي اربع امور فارقت التنوين. مرسومة. تلحق الاسم والفعل والحرف وتثبت مع - 00:30:48

تحذف وصلة. نعم. وستأتي قريبا. والنون الخفيفة اللاحقة لآخر الافعال توكيدا لها المصورة نونا. والنون اللاحقة المصورة نون انتبه. يعني اذا صورت بالنون متى تصور بالنون احالة الجمع تضرين وتضرين وهذه المصورة نونا لا المصورة تنوين انتبهوا. التي رسمت بالنون. متى ترسم بالنون - 00:31:18

جمع وتضرين وتضرين خطاب المؤنث. وعند البصريين لنسفعا. فهذه خارجة الان. اما عند الكوفيين لا تخرج فنحتاج لقيد لغير توكيد. هذه معنى المصورة نون انتبهها اي التي رسمت نونا. نعم. والنون الخفيفة - 00:31:48

لاحقة لآخر الافعال الافعال افعال توكيدا لها لها المصورة نونا. والنون اللاحقة لآخر الكلمة من كلمة اخرى هذا كيف خطر تعبان و مش عارف انا. نحو احمد طلق لاحتوا يعني احمد ممنوعة من الصرف. والعبرة - [00:32:08](#)

اللفظ فعندما تسمع احمد انطلق قد يتوهم متوهم ان النون من انطلق داخل في كلمة احمد. فهذه خارجة ايضا بلفظا لا خطأ لانها ثابتة في اللفظ. فخرجت ثلاثة اشياء ثلاثة اشياء خرجت بلفظ لا خطأ. خرجت القوافي المطلقة والمقيدة - [00:32:28](#)

تري النوم الغالي وخرجت نور التوكيد الخفيفة اذا كتبت بسورة بالنون على قول البصريين في نسفا ومطلقا في تضرب وتضربن. وخرج النون التي في كلمة اخرى في نحو احمد طلق. لانها ثابتة في الخط. الان الشيخ خالد الازهري سيعلق على - [00:32:48](#)

احمد انطلق. قال فلا حاجة الى زيادة الحديثي. هذا عالم من العلماء اسمه الحديث. قال لا حاجة الى زيادة الحديث في حد التنوين هون لابد ان نضع نقطتين. ماذا زاد الحديث في حد التنوين؟ ولا يكون جزء غيرها. ولا يكون - [00:33:08](#)

جزء غيرها. لماذا زاد هذا القيد؟ يعني قال ما هو حد التنوين نون ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم لفظا لا خطأ ولا يكون جزء غيرها ليخرج احمد طلق لماذا؟ لان انطلق ليس من نفس كلمة احمد هو جزء لكلمة اخرى. قال لا نحتاج لهذا القيد. لماذا - [00:33:28](#)

لا نحتاج لهذا القيد لانها خارجة بلفظ لفظا لا خطأ خارجة بقيد لفظا لا خطأ. قال ولا الى اعتذار الدمامينية عنه بان المراد اللحق التبعية. هذا ما معنى هذا الكلام؟ اذا رجعنا لشرح الدمامين على المغني في باب النون. وهو تحفة الغريب في الكلام على - [00:33:48](#)

مغني اللبيب قال قال زاد الحديثي ولا تكونوا جزء غيرها احترازا من نحو احمد طلق وفيه نظر لا نحتاج لهذه الزيادة. لماذا قال لان المراد بلحق الاخر مش كلمة تلحق الاخر. تبعيتها له. اما بمعنى انها لازمة لآخر حركة - [00:34:08](#)

الكلمة حينما قال تلحق الاخر يعني التي تلازم الحركة كيف نقول زيد. شف الدال والتنوين متلاصقتان. قال المراد بلحقها الاخر تبعيتها له اما بمعنى انها لازمة لآخر حركة الكلمة. واما بمعنى عدم امكان التللفظ بها - [00:34:28](#)

حركة الاخر يعني لا يمكن تلفظ بالتنوين بدون حركة الاخر. متلازمان. فبهذا يخرج احمد طلق ولا نحتاج هذا لهذه الزيادة التي زادها الحديث ولا تكون جزء غيرها. نعم والنون في احمد ينطلق ليست كذلك فلم تدخل فلا حاجة - [00:34:48](#)

الى قيد يخرجها. هذا الذي قاله الدماميني. فالشيخ خالد الازهري يقول لا نحتاج للقيد الذي زاده الحديث اي وهو ولا يكون جزء غيرها لانه لفظا لا خطأ يغني عنه. ولا نحتاج الى اعتذار الدماميني في تفسيره باللحق - [00:35:08](#)

بان المراد به التبعية يعني بان تكون ان يكون التنوين تابعا للحركة بمعنى انه ملازم لآخر الكلمة او بمعنى انه لا يلفظ بالتنوين بدون حركة لا نحتاج لهذا ولا لهذا لانها خارجة بقيد لفظا لا خطأ. هذا معنى قول الشيخ خالد - [00:35:28](#)

الازهري رحمه الله فلا حاجة الى زيادة الحديثين في حد التنوين ولا يكون جزء غيرها ولا الى اعتذار الدمامينية عنه بان قاد باللحق التبعية وبعض العلماء حذفوا تلحق الاخر قالوا ما في داعي ان تقول تلحق الاخر. هذا القائد لا يحتاج له - [00:35:48](#)

كما انه في قيود كثيرة لا يحتاج لها. منها تلحق الاخر. لانها قوله لا خطأ يغني عنه. عرفتم قولنا لفظا ننتبه لفظا هذا لبيان الواقع ايضا. يثبت لفظا لا خطأ لا يحترف بلفظا عن شيء. الاحتراز حقيقة بلا - [00:36:08](#)

قطة. اما لفظا لبيان الواقع التعريف الذي نحتاجه نون تثبت لا خطأ. بس اه نذكر لفظا لبيان الواقع ان تثبت لفظا لا خطأ. فهذا القيد الذي نحتاجه قال ولا نحتاج لتلحقوا الاخر. لان قوله لا خطأ يغني عنه. لانه يخرج - [00:36:28](#)

لا خطأ اللاحقة انطلق ومنطلق ويخرج نون التوكيد الثقيلة والخفيفة اذا وقعت بعد ضمة يعني هذه كلها تخرج فلا نحتاج لهذا القيد. تفضل. وخرج بقول لغير توكيد نون نون نحو لا نسمع. اه اذا نحن لا نسمع مثل ليكون من الصاغرين ولنسفن. لماذا الله عز وجل ما اكده توكيد ثقيلة - [00:36:48](#)

كأنه من حقارته وضعفه لا يحتاج ان يؤكد الله له. يعني كيف البطل اذا واحد يعني له المثل الاعلى؟ يعني جاء واتحداه واحد لا يقول لا اضربك ساضربك بكل سهولة. لكن اكده سبحانه تطينا لعباده - [00:37:18](#)

فقط. واما امرأة العزيز لماذا اكدت ليسجنان ثقيلة ويكونان من صاغر في اقوال. منها انها ارادت سجنه وكانت يعني مسيطرة على زوجها سيطرة تامة. لا سيما انه لا لم يكن له اولاد. بدليل امرأة العزيز. فالمرأة - [00:37:38](#)

استعمل اذا ما كان في توافق تام بين الزوجين اما لاختلاف الدين او عدم وجود الولد. وبديل او نتخذه ولدا. كان مطواعة لها كما يقول فقط ليجزنا وسجن وليكونن من صاغرين كأنه لا يهون عليها هذا قول. القول الثاني انها يعني مع قولها - [00:37:58](#) يعني ولقد راودته عن نفسي يستبعد ان تسجنه بعد ذلك. يعني واحد يعني هل يخطر في باله ان والسجن مع حبه حبها له. فاكنت هذا قطع حتى سافعل هذا وان كان بعيدا يعني. اكدته - [00:38:18](#)

التوكيل الثقيلة. نعم. وخرج بقوله لغير توكيد نون نحو. نون نحو نحوي. نون نحوي لنسمع خاصة على تقدير خاصة خرجت نون لنسف عن خاصة يعني ما خرج شيء اخر بهذا القيد - [00:38:38](#)

خاصة على تقديري متى تخرج؟ متى يحتاج لاجزائها؟ على تقدير رسمها بالتنوين كما هو مذهب الكوفيين. نعم. على تقدير برسمها في الخط الفا لوقوعها بعد الفتحة. بخلاف الواقعة بعد الضمة والكسرة. فانها تصور نون - [00:38:58](#)

وارجعوا لاحكامها عند الوقف. هذه نقف عليها بالالف. لكن تلك لا نقف عليها بالالف لا تضربن ولا تضربن. ارجعوا الى باب نون التوكيد لتروا كيف يوقف عليها. نعم. فانها تصور نونة فتثبت في الخط فتخرج بقوله لا خطأ ومن ثم اي من اجل ذلك قيل - [00:39:18](#)

موضح ضرب بالقلم على قوله لتضربن يا قوم ولا تضربن يا هند شنو ضرب عليهن حذفهم؟ يعني عندما قرأ عليه الكتاب حذفه. نعم. بضم الباء في الاولى وكسرها في الثانية من نسخة تلميذه الزيلعي عند القراءة عليه - [00:39:38](#)

ولهذا لم توجد عندكم توجد لم يجد لا مش لم يجد لم توجد في بعض النسخ النسخ المعتمدة لم توجد نعم لم يخالف. نعم سيد. لم يحدد. لم يحد في بعض النسخ. لا لا. لم يوجد لم يوجد. يعني هذا لانه انضرب عليه بالقلب - [00:39:58](#)

فلم يوجد نصلحها واذا هذا لم يوجد في بعض النسخ المعتمدة ولا عرج عليهما في المغني وغيره ما تعرض لهما في المغني ولا غيره. نعم سيدي. وانواع التنوين اربعة احدها تنوين التمكين كزيد ورجل وفائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكنه - [00:40:18](#)

في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل سيمنع من الصوت. لاحظوا تنوين التمكين الاضافة من اضافة الدال الى المدلول. التنوين الدال على التمكين اي تمكن الكلمة في الاسمية يعني. تمكن الكلمة في الاسمية ونلاحق الاسماء المعربة سواء كانت مع - [00:40:38](#)

معرفة او نكرة كزيد ورجل. الرضي يرى ان مثل رجل تنوين وتمكين وتنكير في وقت واحد. تنوين تمكين وتمكين في وقت واحد يقول ما في تنافس لانه معرب تمكين ولانه نكرة تنكير فلا ينكر على بعض المعاصرين عندما قال جاء رجل - [00:40:58](#)

رجل من اقصى المدينة هذا تنوين وتنكير. هذه على القول الرضيع تنكير وتمكين هو. وفائدته الدلالة على خفة الاسم وتمكنه هو متمكن في السمية لانه يعني يأخذ الحركات كلها ويأخذ التنوين ويسمى هذا التنوين تنوين التمكين - [00:41:18](#)

والامكانية والشرف والصرف لانه يدل على ان الكلمة متمكنة في الاسمية هذا متى يلحق؟ يلحق الاسماء الخفيفة يدل على ان خفيفة لذلك ممنوع من الصرف هي كلها ثقيلة. والسبب الحقيقي لمنع الصرف هو ثقل الكلمة. هذا السبب الحقيقي وما نذكره من العلل هذه بس - [00:41:38](#)

نرى حالاتها والا اسباب الثقل كما نشير الى اسباب الثقل لكن السبب الحقيقي هو الثقل. قال لانه لم يشبه الحرف فيبنى كالمبنيات ولا الفعل فيمنع من الصرف كالممنوعات من الصرف. نقرأ ما قاله الشيخ خالد الازهري. تفضل. قال رحمه الله وانواع التلك وانواع التنوين - [00:41:58](#)

خاصة بالاسم اربعة. احدها تنوين التمكين. لانه عندنا انواع كثيرة يمكن عشرة كثير منها خاص بالاسم لكن اشهرها اربعة. اما ظنهم الغالي ليس خاصين بالاسم. نعم. والاولى التمكين مصدر تمكن لقوله بعد لقوله بعد لتمكنه. شف تمكن عوزن ما - [00:42:18](#)

تفعل تفعل يتفعل تفعل. تكلم يتكلم تكلم تعلم يتعلم تعلم. اما التمكين مصدر ايش فعل يفعل تفعل. فنحن اذا قلنا من اضافة الدال للمدلول فتنوين الدال على التمكين لا على التمكين. لكن اجيب - [00:42:38](#)

اني باجابات انه مركب اضافي وصار لقبا عليه. صار لقبا عليه فهذا يدفع الاشكال. لماذا لانه يدل على التمكين لا على التمكين لان التمكين فعل الشخص. بس هذا سهل لانه التمكين اثر التمكين فاطلق التمكين على التمكين من اطلاق - [00:42:58](#)



المسبب على السبب. نعم. قال والوصف متمكن لا ممكن. ويسمى واضح هذا؟ يعني هو متمكن. لا ممكن التفعيل عندما نقول مكنته تمكين فهو ممكن يعني لكن هو متمكن ليس بممكن يعني يريد ان يقول هذا يريد - [00:43:18](#)

يشير لانه ليس فعل الفاعل هو اثر. والتمكن ولا تنسى التمكين يعني. نعم. ويسمى تنوين لم ويسمى تنوين ويسمى تنوين الامكانية وتنوين الصرف. الامكانية والتمكين والشرف والصرف. لذلك عندما نقول ممنوع من الصرف اي ممنوع من هذا - [00:43:38](#)

التنوين. نعم. وهو اللاحق لفظا لغالب الاسماء المعربة المنصرفة المنصرفة معرفة كزيد ونفرة نحو رجل ورجال والذي معرفة ونكرة كزيد ونكرة نحو رجل ورجال. اذا عندنا هذا التنوين طبعا لفظا هذا لبيان الواقع - [00:43:58](#)

قيد لبيان الواقع لا يخرج به شيء. قالت غالب الاسماء ماذا خرج بغالب الاسماء؟ قال يلحق غالب الاسماء المعربة. ماذا عندنا من الاسماء التي لا يلحقها التنوين. مسلمات مسلمات مش جمعها تنوينها تنوين مقابلة. مقابلة. كل - [00:44:18](#)

وبعض في بعض الاقوال قل وبعض واية في بعض الاقوال هو عوض. نعم. لكن الاصح قلنا انه تمكين وعوض فلا يخرج. كذلك المضاف لا يلحقه العلم اذا كانت ابن وقعت بين علمين زيد ابن خالد قال لا يلحقها التنوين يعني الذي فيه المضاف زيد ابن خالد مسلما تنويه - [00:44:38](#)

نهى تنوي المسلمات تنوين مقابلة كل وبعض في بعض الاقوال. فلذلك قال واللاحق لفظا لغالب الاسماء المعرظة المنصرفة معرفة كان مثل زيد وهذا متفق عليه. واما النكرة هذا الذي رجحه الجمهور ورجحه ابن الحاجب. لماذا؟ قال لانه لو سمينا - [00:44:58](#)

شخصا بعض العلماء قالوا وتنكير رجل. رجل. قال تنكير. قال لهم ابن الحاجب لو سمينا شخصا رجل. نعم. هل يبقى تنوينه او لا يبقى؟ يبقى يبقى لو كان تنوين تنكير قبلها لو كان التنوين تنكير لزال عند التسمية والاصل بقاؤه ما كان على ما كان قولا - [00:45:18](#)

انه قبل العالمية كان تنكير وبعد العالمية صار تمكينا. تمكيرا. بس في نوع تكلف. وقال الرضي اني اخذ حلا وسطا ما عندي مانع ان يكون تمكينها وتنكيرها في وقت واحد ورجل رجال والذي يدل ان سينقل كلام ابن الحاجب. نعم اتفضل. قال والذي يدل على ان تنويه - [00:45:38](#)

نحو رجل للتمكين لا للتنكير بقاء بقاء فاعل. بقاؤه مع العلمية بعد النقل. قال ابن الحاجب وغيره وردة. وارد انا من الحاجب وغيره قالوا هذا. قالوا الدليل انك لو سميت شخصا برجل يبقى هذا التنوين. فلو كان تنوين تنكير لم يعد نكرة كان - [00:45:58](#)

ينبغي ان يزول مش تنكير عندما نقول سي بويه نضعه وسي بويه لا نضعه. ينبغي ان تقول فيه تنكير رجل وعند تعريف رجل رجله لكن هذا غير موجود فدل على ان تنوينه للتمكين فردوه يردوا على ابن - [00:46:18](#)

بان تنوينه في الاول تنكير ثم صار تنوين خلفه تنوين تمكين. قال الخصري دعوى انه زال وخلف والتمكين تعسف. اذا قال الشمني ان كونه عينه هو الظاهر الذي لا يعدل عنه. يعني هو نفس النوع. ما في داعي تقول - [00:46:38](#)

ذهب وزال ورجع فالراضي اخذ حلا وصدقا له تمكين وتمكين من حيث هو معرب تمكين من حيث النكرة تنكير فالراضي التنكير ثلاثة اقسام مثل اي هي وصه وسي بويه ويدخل نحو رجل من نكرات ويدخل العلم اذا نكرته - [00:46:58](#)

نقول مررت بابراهيم وابراهيم اخر. ومررت باحمد انك ان تنكر العلم اذا قصدت انه واحد غير معروف. اما عند الجمهور تنوين تنكير خاص لا يدخل الا على المبنيات. اما عند الرضي وجماعة - [00:47:18](#)

ادخلوا رجل وادخلوا ابراهيم والاعلام التي تنكرها اذا ازلت منها العلمية ولم يبق فيها علة اخرى كوصفية مثلا قالوا فائدته ايش رد يعني رد على يرد على ابن الحاجب قال وجه الرد ان التنوين مع العلمية هو ما كان قبلها قال الرضي وانا لا ارى منعا من - [00:47:38](#)

ان يكون تنوين واحد للتمكين والتنكير معا ورب حرف يفيد فائدتين نقول هل لهذا نظير؟ يقول نعم مسلم ان الالف كم فائدة تفيدان؟ علامة. ماذا افادت؟ الاعراب والتثنية. وايضا تدل - [00:47:58](#)

على شيء اخر حقيقة ذكره سمير على انه عمدة انه عمدة في الكلام يعني. فنقول التنويه في رجل يفيد ايضا فاذا سميت به تمحض للتمكين. قال اذا صار اسمه خلاص يتمحض. اذا بقي نكرة تنكير وتمكين. لو سمينا - [00:48:18](#)

برجل يصير فقط للتمكين. قال السيد فيه رد على من استدل بثبوت التنوين بعد العلمية على انه ليس للتنكير. ويمكن لابن الحاجب

بان الاصل بقاء ما كان على ما كان. كذلك الخصري والشمي. نعم. قال وفائدته الدلالة بتثليث - 00:48:38

على خفة الاسم. اذا لكونه معرضا منصرفا. بعض الناس يقول لك دلالة لازم دلالة. لا شف قال بتثليث الدال. دلالة دلالة دلالة. كلها صحيحة على الاصل صح. نعم. وعلى تمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف شبهها قويا. لماذا قال شبهها قويا؟ لان ليس كل شبه

ليس - 00:48:58

كل شبه يسبب البناء انما لابد ان يكون شبهها قويا كالوضع شبه الوضعي والشبه المعنوي. وان لا يعارضه الاضافة. شبهها قويا فيبنى. ولا

الفعل لانه في فرعيتين شني في فرعيتين تذكرون؟ قلنا الممنوع من الصرف فيه فرعيتان. يعني علل معنوية - 00:49:18

الوصفية وعلة لفظية. وهنا في الفعل ما هي العلتان؟ في جهود الفعل. احتياج الفاعل هذي علة معنوية؟ ما العلة اللفظية؟ اشتقاقه من

المصدر. مش الفعل عند البصري مشتق من المصدر. فلما كان في الفعل - 00:49:38

اللتان احدهما لفظية والاخرى معنوية اشبه الممنوعة من الصرف وجود علتين. او علة تقوم مقام علتين. هذا معنى في فرعيتين

فيمنع بالنصب من الصرف. نعم. يمنع من الصرف وهو التنوين. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك

ونتوب - 00:49:58

ولادي - 00:50:18