

التصريح (43) من علامات الاسم التنوين (تنوين التمكين)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا نتحدث عن علامات الاسم نقرأ ما قاله ابن هشام في الاوضحة ثم نكمل ما قاله الشيخ خالد. تفضل شيخ. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال - 00:00:00

المصنف رحمة الله نفعنا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين فصل يتميز الاسم عن الفعل والحرف فيه بخمس علامات ان قلنا هذه الاشهر والا نحن زدنا عليها تصل الى ثلاثة علامات. نعم. احداها الجر - 00:00:20 وليس المراد به حرف الجر. لانه قد يدخل في اللفظ على ما ليس باسم. نحو عجبت من ان ان قمت بل المراد به الكسرة الكسرة التي يحدتها عامل الجر. هذا اذا قلنا الاعراب - 00:00:40

الكسرة او ما ناب عنها الا انه الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر جلوب العامل. اما اذا قلنا معنى وماذا نقول في تعريف الجر تغيير مخصوص احسنتم تغيير مخصوص علامات الكسرة او ما ناب عنها. نعم. سواء كان العامل حرفا ام - 00:01:00 ام تبعية وقد اجتمعت في البسمة. نعم الى هنا كلام الشيخ نرجع الان الى كلام الشيخ خالد الازهري. تفضل سيدي قال المصنف رحمة الله سواء كان ذلك نحو سواء كان ذلك العامل للجر حرفا نحو مررت بزيد - 00:01:20

العامل في زايد هو الباء. نعم. ام اضافة اضافة على القول بأنه عندنا نحن قلنا ليس لنا الا عاملان مع معنويات الابتداء والتجرد على الناصب والجازم. فعلى هذا يضيف ثالثا وهو الاضافة ونحن قبل درسین اضفنا - 00:01:40 رابعا وهو النصب عن تمام الكلام. تذكرون؟ النصب عن تمام الكلام. شيخنا هذه النص عن تمام الكلام متفق عليه الكلام المعنوي؟ ام لا يعني النصب عن تمام الكلام بعض العلماء يقول به في التمييز مثلا جاء زيد مثلا الطاب زيد نفسه وبعضهم يقول به في الاستثناء يعني - 00:02:00

صادرا عن تمام الكلام بعد تمام الكلام. يقول به بعض العلماء. الان اذا اضافة على انها عامل معنوي. قلنا هناك ثلاثة اقوال المشهور والاصح انه المضاف لماذا؟ لأن الاصل في العامل ان يتصل بمعنده فعلاماته الهاء العامل فيها الذي - 00:02:20 اتصلوا بها وهو غلام السمين حلبي رجح ان العامل حرف الجر المقدر لكن يرد عليه ان الاضافة اللفظية ليست على تقدير حرف هنا الشيخ بن هشام لا يقول بالاضافة حقيقة لكن العلماء في باب الاضافة يدققون في بقية الابواب يقولون مجروم بالاضافة كأنه اسهل في - 00:02:40

لفظ يعني واما التبعية التبعية ايضا لا تجر انما هنا مثلا بررت بزيد فاضل العامل في التابع هو العامل في المتبع فالذي جر زيد هو الباء الذي جر الفاضل نعم سيدي. ام اضافة نحو غلام زيد ام تبعية؟ مررت بزيد - 00:03:00

نعم. وهذه العوامل الثلاثة قد اجتمعت في البسمة. يعني باسم الله اسم مجرور بالباء. لفظ الجلالة باسم والرحمن الرحيم جبران بالتبعية. على قوله. نعم. فاسم مجرور بالحرف. والله يعني احسن - 00:03:20

لفظ الجلالة لفظ الجلالة مجرور بالاضافة والرحمن الرحيم مجروران بالتبعية الموصوف هذا هو الجاري على الالسنة. هذا كما يقول الفقهاء كذا قبل صيغة تبر هذه. هذا هو الجاري على الالسنة. ثم قال - 00:03:40

نعم. والتحقيق خلافه. قال الموضع في باب الاضافة من هذا الكتاب. نفس ابن هشام في باب اضافة سيرجح خلاف ذلك. وهذا دائمًا حتى في المتممة يقوم مجھول بالاضافة في باب اضافة يقول مجرور بالمضاف. مجرور - 00:04:00

مضاف ثقيلة يعني. نعم. فنقرر انه مجبوب مضاف وبقية الامور نقول مجبوبة اضافة تسهيلا يعني. نعم. قال الموضع في باب الاضافة من هذا الكتاب ويجر المضاف اليه بالمضاف ويجر ويجر ويجر المضاف اليه بالمضاف ويجر المضاف اليه بالمضاف - 00:04:20 وفي وفaca لسيبيويه. هو نفسه ابن هشام قرر هذا. وهنا هو لا يقول بالاضافة ويقول بالمضاف لكن تسامحا قال ذلك وحتى يأتي بالاقسام الثالثة يعني. نعم. وقال في شرح في شرح شذوره. وانما لم اذكر الجرة. لم اذكر الجرة بالتبعية - 00:04:40 وانما لم اذكر الجر بالتبعية كما فعل جماعة. لأن التبعية ليست عندنا العامل. وانما العامل عامل اسبوعي وذلك في غير البدن. وذلك هذا من اضافة المحقق. وانما العامل عامل المتبع في غير البدن. هكذا في النسخة هكذا - 00:05:00 في النسخة يعني عندنا يعني قاعدة يقول العلماء العامل في التابع وهو العامل في المتبع الا البدل فعلاية تكرار العامل لأن البدل يقصد به نوع من تأكيد فعندما تقول جاء الامام علي بن ابي طالب كانت تقول جاء الامام جاء علي ابن ابي طالب فهو على تكرار العامل. تكرار العامل - 00:05:20

وبعض العلماء لا يستثنى يقول العامل في التابع والعامل في المتبع مطلقا. اذا نقل عن ابن هشام نفي التبعية ونفي اضافة الان سينقل ايضا عن ابن هشام في شرح اللحمة شرح اللحمة البدري لابي حيان شرحها ابن هشام. نعم. وقال في شرح اللحمة - 00:05:40

في باب المجرورات كان ينبغي للمؤلف يعني ابا حيان الا يذكر الجر بالتبعية. كما لم يذكر في كما لم يذكر في باب المرفوعات والمنصوبات الرفعية والنصب بها يعني بالتبعية. كجاء زيد الفاضل ورأيت زيدا - 00:06:00 في شرح اللحمة ابن ابو حيان ذكر الجرة بالتبعية فرد عليه رد عليه ابن هشام قال ينبغي الا يذكره لماذا؟ لانه في الجر ذكرها طب قال لماذا لم تذكرها في الرفع والنص؟ مش التوابع تأتي في الرفع والنص والجر. نعم. ففي آآ في المرفوعات جاء زيد الفاضل لم تذكر - 00:06:20

وهو عامل فيها اذا قلت بالتبعية. ورأيت زيدا فاضل لم تذكر التبعية. اذا ذكرتها في الجرب كان عليك ان تذكرها في الرفع والنص نعم سيدى. ولم يذكر ولم يذكر الجر بالمجاورة وبالتوهم. لانهما - 00:06:40 جيعان عند التحقيق الى الجر بالمضاف. والجر بالحرف كما قاله في شرح اللحمة. اذا عندنا الجر بالمجاورة مثل جحر ضب خرب. الاصل ان نقول هذا جحر ضب خرب وهذا نوع فيه نوع من الثقة اللي هو الضب هذا يعني يؤكل في دول الخليج - 00:07:00 وتعافه النبي صلى الله عليه وسلم. نقول يعني هو نوع من التخفيف لل المجاورة. كيف نعرب خربين شو عم بتتصمد؟ اه مرفع ترفعي الضوء منع منظور الحركة المجاورة. حركة المجاورة. ولو جر لو كان مجرورا لكان اه الخرب هنا - 00:07:20 عطسة. اه نعمت. فيرجع العامل في التابع هو العامل. في المتبع. وعندها شيء يسمونه الجر بالتوهم. تعرفون انه ليس مثلا. نعم. يكثر في خبرها الباء. نعم. حتى لم ترد في القرآن الا مع الباء. اليس الله بكاف عبدا؟ قالوا هذا كالميزان. بمقدار زيادة - 00:07:50 ودية تزيد الكفاية. من يعطيوني امثلة اخرى؟ ليس زيد؟ لا من القرآن. اه. اليس الله باحكم لست عليهم بمسيطر فهنا لما كثرت الباء في في الدخول على خبر ليس الاصل ان اقول اذا قلنا ليس زيد بقائم ايش نقول ولا - 00:08:10

مثلا لسه زيد بقائم ولا عمرو. ذاهب. ولا عمر. ولا ذاهب ولا قاعد. هل نقول ولا قاعد ولا ولا قاعدا؟ يجوز يجوز لا قاعد على اللفظ ولا قاعدا على المحل هذا ما في اشكال. ليس زيد بقائم ولا قاعد او ولا قاعدا يصح. نعم. لكن المشكلة اذا ما - 00:08:30 ادخلنا الباء وقلنا ليس زيد قائما. نعم. ايش اصل ان نقول في العطف؟ ولا ولا قائلنا ولا قاعدا بالنصب لانه ما في ما في جر لكن لكثرة دخول باء يتوجه دخولها فتقول ليس زيد قائما ولا قاعدا. نعم. فجررته بالتوهم. لكن في النهاية هو يرجع - 00:08:50 جرب الباء لاننا توجهنا الباء فهو ليس بقسم مستقل. هذا معنى كلامي ولم يذكر الجر بالمجاورة والتوجه لانهما عند التحقيق الى الجر بالمضاف والجر بالحرف. لانه هذا التبعية في النعت. والعامل في النعت هو العامل في المعنوت - 00:09:10 ان يكون حرف جرا او مضاف. ونفس الشيء في التوجه العامل هو حرف الجر المتوجه. نعم. هذا الذي قرره في شرح اللحمة وهو الاحسن لكن قال في الشذور نعم لكن قال في الشذور وقسمتها يعني المجرورات الى ثلاثة اقسام مجرور بالحرف ومحروم بالاضافة -

ومجرور بالمجاورة فجعله قسما برأسه حينئذ مجازا. لكن ابن هشام في الشذور لانه كيف عندنا في تحرير تنقح اللباب عندنا في الفقه الشافعي له تقسيمات مختلفة يعني. فالشذور يعني يختلف تماما عن كل كتب النحو. وترتيباته مختلفة - 00:09:53

ترتيبات عجيبة جميلة يعني فهو كأنه يريد ان يكتثر الاقسام لانه في هذا الكتاب كله عبارة عن تقسيمات مبتكرة يعني فعلله لاجل لذلك جعله قسما مستقلا والا التحقيق ما قرر اولا انه يعود الى الجر بالحرف او بالمضاف. نعم سيدى. العالمة الثانية تفضلوا - 00:10:13

ان يتوب التنوين قال المصنف رحمه الله الثانية التنوين وهو نون ساكنة تلحق الامر لفظا لا خطأ لغير توكييل. فخرج بقيد السكون النون في ضيفن. للطفيلي المرتعش وبقيد الامر النون فانكسر ومنكسر ويقول لفظا - 00:10:33

لا خطأ النون اللاحقة لامر الطواف وستأتي ويقولي لغير توكييد نون نون نحو لنصف ولنضرب ولنضرب تضرب يا قوم ولنضرب تضرب يا قوم ولنضربن يا هند وانواع التنوين اربعة. ياك يا هذا - 00:11:03

عندنا الذي حققه الهلع وحققه كثير من العلماء قالوا لا تحتاج لكل هذه القيود. هذه القيود لبيان الواقع لو قلنا نون تثبت لفظا لا خطأ يخرج بها الجميع. نون. نعم. تثبت لفظا لا خطأ. انظروا مثلا - 00:11:28

اما اخرج في الاول هو؟ ضيفا. ضيفا. خرج بقيد لفظا لا خطأ؟ لا. خارجة؟ نون تثبت لفظا لا خطأ لماذا خرجم؟ نعم. انا لا اعني. اه لا اعني النون التنوين الذي في الاخره هذا تنويه. في عندنا نون وتنوين في ضيفنا ننتبه - 00:11:48

يا اسوأ الضيف اضفنا له نونا وتنوينا اه زيدت النون اه من باب الالحاق بجعفر كيف يقول جعفر وضيفه وايضا مناسبة لان الطفيلي يأتي من غير دعوة فيزيد النون عليه. انا نحن نتكلم على النون والراحة شنو؟ المرتعش اليد لان - 00:12:08

هذا هو فيها حركة زائدة فزادوا نونة. ولكن من حيث الصرف يقولون للالحاق بجعفر. تمام؟ الان النون الاولى الا تخرج بلفظا تخطا كما قالت الاخت نعم تخرج لانها ثابتة في الخط. مم. طب نأتي الان انكسر ومنكسر الا تخرج بقيد لفظا لا خطة - 00:12:28

ايش بعد نحن قلنا نون تثبت لفظا يعني في اللفظ تلفظ. يوجد لكن خطأ لا تثبت. هي موجودة. خارجة. اه ايضا لا نسف عنه يعني ممكن لا نسمع عن يعني لا نسمع عن كتابتها عند البصريين بالنون تخرج. بالنون تخرج الا ان يقال ممكن ايضا - 00:12:48

ان تخرج لانه جاء بدلها وهو الالف يعني. يعني ممكن انه يقال هذا. يعني هذه يعني تحتاج الى فيها مناقشة تضرين طبعا نون التي قبلها فتحة. النون التي قبلها فتحة. هذه النون التي قبلها فتحة. فيها خلاف بين البصريين - 00:13:08

في كتابته عند الكوفيين تكتب تنوينا كما في المصحف. وعند البصيري نون. لكن اذا كان قبلها ضمة او كسرة لتضرين او لتضرين هذه قطعا تكتب بالنون. فابن هشام لذلك سيقول الشارح ان ابن هشام اه محى هذا من نسخته. يعني في اول نسخة وضع هذا ثم - 00:13:28

تراجع عن هؤلاء لانه واضح انه ليس بتنوين. لانه باجماع يكتب بالنون فهو خارج يعني وبوضوح يعني. اما الذي فيه الاشكال لنفس عن المفرد يعني الذي قبله ضمة وكسرة. على كل حال ايضا هو خارج لقولنا لفظا لا خطأ. لذلك معظم هذه - 00:13:48

القيود حقيقة لبيان الواقع. الان التنوين سنقرأ الان ماذا قال؟ التنوين. التنوين في الاصل لغة مصدر نونت نون الطائر يعني صوت نون الطائر صوت. وتطلق ايضا على نون الكلمة اني ادخلت عليها نونا اي - 00:14:08

يعني ليس شرطا في الاخر. ثم نقلت اصطلاحا الى نفس النون المدخلة. اعتراض السهيلي. قالت اصل التصوير او ادخال النون ليست هي النون فكيف نجيب؟ نقول هي في اصلها مصدر ثم اطلقت على نفس النون المدخلة. هي على نفس النون - 00:14:28

اما من اطلاق المصدر على الته. اذا قلنا تنويه اصله التصوير. لان التصوير يحدث يحصل من بالله. ما هي الالة التي بها نصوت. النون. فاطلقنا التنوين سميانا النون باسم المصدر من - 00:14:48

اطلاق المصدر على الته لان النون يحصل بها التصوير لانه حرف اغم او هي عملية التنوين عملية الدخال ثم اطلقناها على المدخل اطلاق اسم السبب على المسبب يعني. فالاطلاق والتنوين هو المصدر على النون المدخلة في الاصل. فيندفع بهذا اعتراض السهيلي

التنوين الحاق الاسم نونا ساكنة لان التنوين مصدر نونت الحرف اي الحق هنونا كما في التنعيم نعت الرجل اذا جعلت نعلم وليس التنعيم هو النعل. فنقول الاجابة انه مصدر ثم اطلق على النون المدخلة. قال اذا نون ساكنة - 00:15:28

ثم تلحق الاخر لفظا لا خطأ لغير توكيده. فخرج بالساكنة ضيفا ولأنها متحركة ورعشنا. وطبعا هذا خرج مع قيد ماذا مع قيد لفظا لا خلقا وان كنا لا نحتاج لهذا القيد الاول يعني. وبقيد الآخر النون في انكسر ومنكسر لأنه في الاول في الوسط. وهذا - 00:15:48 خرج مع قيد ايضا لفظا لا خطأ فلا نحتاج لهذا القيد. اللاحقة لآخر القوافي ماذا سميها هذه اللاحقة لآخر قوافي الترنيم هو الغالي ما مثل الترنيم قلنا وللاحقة قوافل مطلقة والغالي اللاحقة للقوافل المقيدة ما مثل الترنيم - 00:16:08

لو معاذل والعتاب وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصبا احسنت. اما على انها يحصل ترنيم بها او مثال للقوافل المقيدة الغالي تنوين الغالي وقائم الاعماق قاول مخترقن فيه ليست تنوينا لماذا ليست تنوينا - 00:16:28

طبعا هذى تنوين الغالي والترنيم هل تثبت وصلا؟ او وقف؟ الغالي والترنيم اي متى يثبت؟ الشيخ عبد الصمد يقول وصلا وقف هل توافقون عند الوقف يكون عند الوقف فقط عند الوقف لا في الوسط لا في الوصل اللي هي عكس التنوين عكس التنوين عندما تتف خاص يذهب وعندما - 00:16:48

نصل يثبت ماذا خالف التنوين خالفته في هذا الامر وايضا انها تلحق الاسماء والافعال والاحرف وماذا ايضا خالف التنوين؟ انها تكتب نونا. تكتب نونا لذلك قال لفظا لا خطأ خرج به النون لاحقا القوافي. وبقول لغير توكيده - 00:17:08

خرج لنفسه لو كتبت على رأي البصريين وكانت خارجة بالقيد لفظا لا خطأ. اما تضررين يا قوم تضررين ابن هشام تراجع عنها لأنها واضحة هي تقتل بالنون فلا احد يتوجه أنها تنوين. نرجع لالة نبحث لما قاله الشيخ خالد. العلامة الثانية؟ نعم. قال المصنف رحمة الله - 00:17:28

الثانية التنوين وهو في الاصل مصدر نونت الكلمة. ليش قال في الاصل؟ يعني لأنها نقلت عن هذا الاصل ليجيب عما اعترض به الشيخ السهيلي. اي ادخلت نونا وفي الاصطلاح نون - 00:17:48

ساكنة اصيلة للادخال او نونت صوت. يعني فيها رأيان التنوين التصويت لون الطائر صوت او ادخل الواانا مطلقا. ثم خصت هذه النون نعم. اي ادخلت نونا وفي الاصطلاح نون ساكنة اصالة تلحق - 00:18:08

الاخرة اي تتبعه لفظا لا خطأ لغير توكيده. اذا اطلقت من تسمية المصدر اطلاق المصدر على الته او من اطلاق المصدر على المفعول. اطلاق المصدر على المفعول. اذا قلنا من التصويت اطلاق المصدر على الته. واذا قلنا من - 00:18:28

ادخال النون من اطلاق المصدر على المفعول. نعم. فخرج بقيد السكون وبقيد عدم الخط ايضا. شوف لاحظ الشيخ خالد الازهر يريد ان يشير لما قاله السيوطي حقيقة. السيوطي ايش يقول؟ قال احسن الحدود للتنوين في اخر همع الهوامع. قال نون - 00:18:48 تثبت لفظا لا خطأ. هذا احسن الحدود واخصرها واجزها. قال اذ سائر النونات المزيد اه والساكنة او غيرها تثبت خطة. نعم. لكن في يعني تحتاج الى توجيه لغير توكيده. نعم. فخرج - 00:19:08

السكون وبقيد عدم الخط ايضا. لاحظ ان اقول بقيد عدم الخط كانه يقول بقيد عدم الخط يعني عنها يعني. نعم وبقيد عدم الخط ايضا النون الاولى في ضيفني الطفيلي في ضيفنا. يعني هنا لماذا احتز بالاولى؟ لان الثانية - 00:19:28

تنويه حقيقي وكذلك في رعشنا. نعم. وهو الذي يجيء مع الضيف متطفلا. قاله في القاموس والنون الاولى في رعشة المرتعش لتحركهما وصلا لماذا خرج لان احنا نتكلم عن النون الساكنة فهي نون متحركة فخرجت نعم. لتحركهما وصلا - 00:19:48

قوتها خطأ وهاتان النونان المتحركتان زاندان فيما للاحراق بجعفر. هذا شرحنا اللاحراق في كتاب البناء البناء باختصار عندنا الزيادة قسمان في زيادة لمعنى المضطرد. وزيادة لغير مضطرد كلها يعطي معنى الحقيقة الزيادة لمعنى مضطرد لا نسميها الحاقا كالزيادة في افعال فاعل فعل استعمل - 00:20:18

اول هذه الزيادات لمعنى المطرد. اما الزيادات لغير معنى المضطرد مثل فيعمل وفعل وفوعل وفعول. كجورب مثلا جهور مثلا وكذلك

في كوت. هذه الزيادة تعطي معنى لكنه غير مضطرب لا تستطيع - 00:20:48

تقول قاعدة كما تقول هناك الالف والسين والتاء تدل على الطلب. والهمزة تدل على التعدية. والتضعيف يدل على التكثير. هناك معاني اما هنا معنى جزئي في حال معينة. وووجد العلماء غير هذا الجانب انها تعطي معنى غير غير مضطرب انها نفس وزن كلمة - 00:21:08 لاحظ جهور يجهور جهورة وجهوار ماذا توازن؟ يدحرج دحرجة ودحراج فقالوا ملحق بدرج فهمنا؟ هذا يعني الالحاق. فهنا رعشن نقول ايش؟ رعشنون وضيغين. على نفس وزن جعفر للالحاق جعفر لكن هذا هذا الناحية اللغوية ومن ناحية معنوية حتى تشير للزيادة وانه اتي من غير دعوة هذا هو. نعم. وما وما بعده ما - 00:21:28

تنوين ما بعدهما تنوين الذي في اخر ضيقا ورعشنا هذا تنوين. نعم. وقيدت السكون بالاصالة للا يخرج بعض افراد التنوين اذا حرك للقاء الساكنيين. نحن محظوظون ينظر يعني التنوين قد - 00:21:58

تحرك اللقاء الساكنيين ولنا طريقتان في التحرك. اذا كان بدأت الكلمة الكلمة الثانية بالضم لك ان تضمه وهذا الذي اكثر القراء وهو الاافق لانك لا تنتقل من كسرة الى ضمة قل ادعوا او اخرج قال قال تخرج محظوظا انظر - 00:22:18
قد استهزأ. شف الانطلاق من قدوسته في طبعا الساكن او التنوين محظوظا انظر. تنتقل من ضمة لضمة انظر قال تخرج ان اعبد انا اتكلم عن التنوين مطلق اللقاء الساكنة فتنطلق من ضمة الى ضمة وضمك اولى الساكنيين - 00:22:38

لثالث يضم لزوما الكسر في نادي الحالة. فقط يعني عاصم في ندين وحمزة وحلا ابو عمرو في بعض الحالات يكسر القراء ضموا السبعة. تمام؟ فنقول محظوظا انظر نحن او محظوظا انظر. وهذا التحرير للقاء الساكنة هنا حرك - 00:22:58

الالقاء الساكنة. فنحن قلنا ايش قيده؟ قال الساكنة اصالة حتى يدخل هذه التنوين حتى لا تخرج لأن تحريكها عارض سواء كان لحركة الاتباع او على الاصيل بالقاء الساكنيين. هذا تحريك عارض. نعم. وخرج بقييد لحوق الآخر وبقييد - 00:23:18
عدم الخط ايضا. لاحظ بأنه يقول لك عدم الخط يعني عنها جميعا. النون في انكسر ومنكسر لأنها لا تلحقوا الاخر الاخرة رق نعم.

الاخري. نعم. لأنها لا تلحق الاخرة اخري. وتثبت في - 00:23:38

لخطي سيأتينا اعتراض. لا يقال هذا اعتراض وسيرد. اذا تخرج هذه لا يقال نضع بين قوسين الان ما هو الذي لا يقال؟ نعم؟ لا يقال يخرج بقييد الآخر قول بعضهم. شربتما من من؟ يعني هذا ثعلب - 00:23:58

والكسائي سمعوا العرب عرب تهامة يقولون شربت من؟ شربت من؟ ايش اصلها؟ شربت وثم حذفت الهمزة فصار التنوين بدل ان يكون على الهمزة على الالف والتقو ساكنة فحذفت الالف وقال ثعلب والكسائي لا احب هذه اللغة. لأنها تجعل الممدود يتبس بالقصور. يعني مثل فتى صار - 00:24:18

ممدد مثل صحراء يصير كأنه فتى. فلذلك قالوا يعني صارت الكلمة على حرف واحد. لذلك دائما ينظرونها اذا كان مثلا باء او تاء حذفت الهمزة هل تقول بن؟ ولا تقول باء عند الاعراب فيها كلام يعني. بقاء الكلمة على حرف - 00:24:48
الواحد دائما يذكرون لها هذا المثال. فيرد عليهم بان هذا شاذ لا يقياس عليه يعني. بقاء الكلمة على قال ابو حيان الاسم على حرف واحد نادر مثل شربتم من ولا يقياس عليه ولا يقياس عليه. فالان - 00:25:08

كيف نجيب؟ شربتم من هنا؟ كيف نجيب عن هذا الاعتراض؟ انت ايش تقولون؟ هي تلحق الاخر. طبعا اولا اسئلتكم هل من هذا تنوين او ليس بتتنوين؟ تنوين. تنوين صحيح؟ لحق الاول ولا الاخر؟ من حيث - 00:25:28
الان موجود امامكم. ميم هو لاحقا ميم من؟ يعني من لاحقا؟ اول. فكيف تقولون هو تنوين؟ وانت تقولون ما يلحق الان اخر كيف نجيب؟ عندنا اجابتان الاجابة الاحسن نقول هو هذا التنوين ليس اصالة موجودة عند الميم هو اصالة - 00:25:48

موجود على الهمزة ماء. ثم حذفت الهمزة فجاء على الالف فالتفى ساكنان فحذفت فكانه لحق. صار على حرف واحد لحق كأنه الميم هذه اجابة. والاجابة الثانية ما سيذكرها الشيخ انها لم تلحق الميم. هي لحقت الالف او على حرفين. والالف اخر - 00:26:08
في اجابة ثلاثة سنقرأها الان. واضحة للاعتراف كيف الاعتراض؟ انه هو تنوين. وانت تقولون الحق الاخر وقد لحق الاول. فكيف تقولون؟ اسهل اجابة نقول هو لم يلحق او اول هو اصله على الهمزة. لكن شذوذا حذفت الهمزة فانتقل على الالف التقو ساكنان

فحذفت الالف فكأنما - 00:26:28

الآن سبق على حرف واحد. هذا هذه اجابة الشيخ. نقرأ اجابة الشيخ. او لا اقرأ الاعتراض. نعم. لا يقال يخرج بقيد في الآخر قول بعضهم شربت من بالقصر والتنوين. فإن الميم اول لاسمها لا اخره - 00:26:48

وقد لحقها التنوين الى هنا نضع قوسين. بعد لا يقال الى قد لحقها التنوين هنا الاعتراض. نضعهما بين لفهم الاجابة ان ما هو الاعتراض؟ انتم تقولون ويتحقق الآخر. هل تسلمون ان من تنوين؟ نقول نسلم. تقولون اين تتحقق - 00:27:08

نقول في الآخر يقول اذا كلامكم غير جامع لانه هنا قد لحق الاول. هذا معنى الاعتراض يخرج الآخر قول بعضهم شربت من؟ اذا هذا خارج مع انه تنوين. فيعني كلامكم غير جامع تعريفكم غير جامع. بالقصر والتنوين - 00:27:28

ان الميم اول الاسم لا اخره وقد لحقها التنوين. هذا الاعتراض. نعم. الان اجابة الاعتراض لأننا نقول لأننا نقول ان التنوين لحق الالف وهي اخر ولم يتحقق الميم لحق الالف لأنه حذفنا الهمزة يعني ماء اصله مواه هاء قلبت الواو الفا فصار - 00:27:48

ماء يعني وقلبت هاء همة المهم ماء حذفنا الهمزة فبقي على حرفين وهذا الحرف الثاني منون فهي لحق الآخر بعد الحذف او من الاصل تقول اصلها ماء وحذفنا الهمزة ثم انتقل الى التنوين في الاصالة هو ليس هذا مكانه. وهناك اجابات اخرى - 00:28:08

ذكرى ياسين قالوا اجيب بان الميم كما هي اول باعتبار عدم تقدم شيء عليها. هي اول هي اخر باعتبار عدم تأخر شيء عنها. حتى لو هي على حرف واحد مش من على حرف واحد. ومش على حرف واحد هي اول لانه ما في شيء قبلها. وهي اخر لانه ما في شيء بعدها. فهي - 00:28:28

اخرا ايضا فلا نسلم انها اول. هي لها اعتباران. هي اول لانه ليس شيء قبلها. وآخر باعتبار انه ليس شيء بعدها. فهذه يعني اجابات ان تقول هي على حرفين وهي لحق الآخر او تقول اصلها ماء وحذفت الهمزة فانتقل الاعراب. واما ان تقول بعضهم قال اصلها ماء - 00:28:48

وحذفنا الهمزة والتنوين. ثم جاء تنوين اخر غير التنوين الاول على من يعني. يعني هذه اجابات والكلمة على كل حال شاذة شاذة يعني ولا يقاس عليها. نعم. لأننا نقول ان التنوين لحق الالف وهي اخر ثم حذفت - 00:29:08

الساكنين قاله الموضع في الحواشي والمراد الحواشي حواشي الالفية له حواشي الالفية غير هذا نعم والمراد بالاخرة الحواشي الكبري والصغرى مطبوعة الان. والمراد بالاخر ما كان اخرا في اللفظ. حقيقة كزيد - 00:29:28

كزيدا لانه قال كزيدا عندي كزيد احسن ما في داعي ننصبها يعني خطأ. لا كزيد ما في داعي للحكاية كزيد. كزيد او حكما كيد. اه لا هنا هي حقيقة جعلوا الف او مع الف زيد. هي لا هي كزيد او حكما كيد - 00:29:48

صحيح هذه حواشي يعني حاشية ابن هشام الكبري على الالفية وله ايضا الحواشي الصغرى في دار السمان مطبوعة في دار السمان يبشرح بعض الفقرات تعليقات على على ابيات يقول اذا التنوين يلحق الآخر اما الآخر حقيقة مثل زيد - 00:30:08

زيتون زيدان او الآخر حكما لماذا اليد الآخر حكما؟ يد. اصلها يدين او يدين على خلاف في ذلك. اه حذفت الياء نعم فهو اخر حكمه ثم صار الاعراب على الدال فهو اخر حكما. نعم. وخرج بقول لفظا لاحظت لي النون اللام خرج - 00:30:28

ثلاثة امور اولا النون اللاحقة لآخر القوافي لnoon للترنم والغالى هذه خارجة لماذا؟ لأنها تكتب نونة اصلا نعم وستأتي وتتحقق الاسم والفعل والحرف وتثبت مع ال وتحذف وصلا لا وقفها تحذف اصلا. فهي اربع امور فارقت التنوين. مرسومة. تتحقق الاسم والفعل والحرف وتثبت مع - 00:30:48

تحذف وصلة. نعم. وستأتي قريبا. والنون الخفيفة اللاحقة لآخر الافعال توكيدا لها المصورة نونا. والنون اللاحقة المصورة نون انتبه. يعني اذا صورت بالنون متى تصور بالنون احالة الجمع تضررين وتضررين وهذه المصورة نونا لا المصورة تنوينا انتبهوا. التي رسمت بالنون. متى ترسم بالنون - 00:31:18

جمع وتضررين وتضررين خطاب المؤنث. وعند البصريين لنسفوا. فهذه خارجة الان. اما عند الكوفيين لا تخرج فتحتاج لقيد لغير توكيده. هذه معنى المصورة نون انتبهها اي التي رسمت نونا. نعم. والنون الخفيفة - 00:31:48

لاحقة لآخر الأفعال افعال توكيدا لها لها المصورة نونا. والنون اللاحقة لآخر الكلمة من كلمة أخرى هذا كيف خطأ تعابان و مش عارف انا. نحو احمد طلق لاحظوا يعني احمد ممنوعة من الصرف. والعبرة - 00:32:08

اللفظ فعندما تسمع احمد انطلق قد يتوجه متوجه ان النون من انطلق داخل في الكلمة احمد. فهذه خارجة ايضاً بلفظ لا خطأ لأنها ثابتة في اللفظ. فخرجت ثلاثة اشياء خرجت بلفظ لا خطأ. خرجت القوافي المطلقة والمقيدة - 00:32:28

ترى النوم الغالي وخرجت نور التوكيد الخفيفة اذا كتبت بصورة بالنون على قول البصريين في نسقها ومطلقاً في تضليل وتضليل.

وخرج النون التي في الكلمة اخرى في نحو احمد طلق. لأنها ثابتة في الخط. الان الشيخ خالد الازهري سيعمل على - 00:32:48

احمد انطلق. قال فلا حاجة الى زيادة الحديث. هذا عالم من العلماء اسمه الحديث. قال لا حاجة الى زيادة الحديث في حد التنوين هون لابد ان نضع نقطتين. ماذا زاد الحديث في حد التنوين؟ ولا يكون جزء غيرها. ولا يكون - 00:33:08

جزء غيرها. لماذا زاد هذا القيد؟ يعني قال ما هو حد التنوين نون ساقنة زائدة تلحق اخر الاسم لفظاً لا خطأ ولا يكون جزء غيرها ليخرج احمد طلق لماذا؟ لأن انطلق ليس من نفس الكلمة احمد هو جزء لكلمة اخرى. قال لا يحتاج لهذا القيد. لماذا - 00:33:28

لا يحتاج لهذا القيد لأنها خارجة بلفظ لا خطأ خارجة بقيد لفظاً لا خطأ. قال ولا الى اعتذار الدمامينية عنه بان المراد بالحوق

التبغية. هذا ما معنى هذا الكلام؟ اذا رجعنا لشرح الدماميين على المغني في باب النون. وهو تحفة الغريب في الكلام على - 00:33:48

مغني الليبب قال قال زاد الحديثي ولا تكونوا جزء غيرها احترازاً من نحو احمد طلق وفيه نظر لا يحتاج لهذه الزيادة. لماذا قال لان

المراد بالحوق الآخر مش كلمة تلحق الآخر. تبعيتها له. اما بمعنى انها لازمة لآخر حركة - 00:34:08

الكلمة حينما قال تلحق الآخر يعني التي تلازم الحركة كيف نقول زيد. شف الدال والتنوين متلاصقتان. قال المراد بالحوقها الآخر

تبعيتها له اما بمعنى انها لازمة لآخر حركة الكلمة. واما بمعنى عدم امكان التلفظ بها - 00:34:28

حركة الآخر يعني لا يمكن تلفظ بالتنوين بدون حركة الآخر. متلازمان. فبهذا يخرج احمد طلق ولا يحتاج هذا لهذه الزيادة التي زادها الحديث ولا تكون جزء غيرها. نعم والنون في احمد ينطلق ليست كذلك فلم تدخل فلا حاجة - 00:34:48

إلى قيد يخرجها. هذا الذي قاله الدمامي. فالشيخ خالد الازهري يقول لا يحتاج للقيد الذي زاده الحديث اي وهو ولا يكون جزء

غيرها لانه لفظاً لا خطأ يعني عنه. ولا يحتاج الى اعتذار الدمامي في تفسيره بالحوق - 00:35:08

بان المراد به التبغية يعني بان تكون ان يكون التنوين تابعاً للحركة بمعنى انه ملائم لآخر الكلمة او بمعنى انه لا يلفظ بالتنوين بدون حركة

التبغية لا يحتاج لهذا ولا لهذا لأنها خارجة بقيد لفظاً لا خطأ. هذا معنى قول الشيخ خالد - 00:35:28

الازهري رحمه الله فلا حاجة الى زيادة الحديثين في حد التنوين ولا يكون جزء غيرها ولا الى اعتذار الدمامي عنه بان قاد بالحوق

التبغية وبعض العلماء حذفوا تلحوظ الآخر قالوا ما في داعي ان تقول تلحوظ الآخر. هذا القائد لا يحتاج له - 00:35:48

كما انه في قيود كثيرة لا يحتاج لها. منها تلحوظ الآخر. لأنها قوله لا خطأ يعني عنه. عرفتم قولنا لفظاً ننتبه لفظاً هذا لبيان الواقع ايضاً

يثبت لفظاً لا خطأ لا يحترف بلفظاً عن شيء. الاحتراز حقيقة بلا - 00:36:08

قطة. اما لفظاً لبيان الواقع التعريف الذي يحتاجه نون تثبت لا خطأ. بس اه نذكر لفظاً لبيان الواقع ان تثبت لفظاً لا خطأ. وهذا القيد

الذي يحتاجه قال ولا تحتاج للفاظوا الآخر. لأن قوله لا خطأ يعني عنه. لانه يخرج - 00:36:28

لا خطأ اللاحقة انطلق ومنطلق ويخرج نون التوكيد الثقلة والخفيفة اذا وقعت بعد ضمة يعني هذه كلها تخرج فلا تحتاج لهذا القيد.

تفصل. وخرج بقول لغير توكيده نون نون نحو لا نسمع. اه اذا نحن لا نسمع مثل ليكون من الصاغرين ولنسفون. لماذا الله عز وجل ما

اكره توكيده ثقيلة - 00:36:48

كأنه من حقارته وضعفه لا يحتاج ان يؤكده الله له. يعني كيف البطل اذا واحد يعني له المثل الاعلى؟ يعني جاء واتحداد واحد لا يقول

لا اضربك ساضربك بكل سهولة. لكن اكره سبحانه تطمئناً لعباده - 00:37:18

فقط. واما امرأ العزيز لماذا اكره ليسجنان ثقيلة ويكونان من صاغر في اقوال. منها ارادت سجنها وكانت يعني مسيطرة على زوجها سيطرة تامة. لا سيما انه لا لم يكن له اولاد. بدليل امرأ العزيز. فالمرأة - 00:37:38

استعمل اذا ما كان في توافق تام بين الزوجين اما لاختلاف الدين او عدم وجود الولد. وبدليل او نتخرجه ولدا. كان مطواة لها كما يقول فقط ليجزنا وسجن وليكون من صاغرين كأنه لا يهون عليها هذا قول. القول الثاني أنها يعني مع قوله - 00:37:58 يعني وقد راودته عن نفسي يستبعد ان تسجنه بعد ذلك. يعني واحد يعني هل يخطر في باله ان والسجن مع حبه لها. فاكتت هذا قطع حتى سافعل هذا وان كان بعيدا يعني. اكتته - 00:38:18

التوكيل الثقيلة. نعم. وخرج بقوله لغير توكيده نون نحو نحو. نون نحوى لسمع خاصة على تقدير خاصة خرجت نون لنصف عن خاصة يعني ما خرج شيء اخر بهذا القيد - 00:38:38

خاصة على تقدير متى تخرج؟ متى يحتاج لاخراجها؟ على تقدير رسماها بالتنوين كما هو مذهب الكوفيين. نعم. على تقدير برسماها في الخط الفا لوقوعها بعد الفتحة. بخلاف الواقعه بعد الضمة والكسرة. فانها تصور نون - 00:38:58

وارجعوا لاحكامها عند الوقف. هذه نقف عليها بالالف. لكن تلك لا نقف عليها بالالف لا تضرن ولا تضرن. ارجعوا الى باب نون التوكيده لترووا كيف يوقف عليها. نعم. فانها تصور نونه فتبثت في الخط فتخرج بقوله لا خطأ ومن ثم اي من اجل ذلك قبل - 00:39:18

موضح ضرب بالقلم على قوله لتضرن يا قوم ولا تضرن يا هند شنو ضرب عليهم حذفهم؟ يعني عندما قرأ عليه الكتاب حذفة. نعم.

بضم الباء في الاولى وكسرها في الثانية من نسخة تلميذه الزبليعي عند القراءة عليه - 00:39:38

ولهذا لم توجد عندكم توجد لم يوجد لا مش لم يوجد في بعض النسخ المعتمدة لم توجد نعم لم يخالف. نعم سيد. لم يحدد. لم يوجد في بعض النسخ. لا لا. لم يوجد لم يوجد. يعني هذا لانه انضرب عليه بالقلب - 00:39:58

فلم يوجد نصلحها واذا هذا لم يوجد في بعض النسخ المعتمدة ولا عرج عليهم في المغني وغيره ما تعرض لهما في المغني ولا غيره. نعم سيد. وانواع التنوين اربعة احدها تنوين التمكين كزيد ورجل وفائدته الدلاله على خفة الاسم وتمكنه - 00:40:18

في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فيه ولا الفعل سيمعن من الصوت. لاحظوا تنوين التمكين الاضافة من اضافة الدال الى المدلول. التنوين الدال على التمكين اي تمكنا الكلمة في الاسمية يعني. تمكنا الكلمة في الاسمية ونلاحق الاسماء المعرفة سواء كانت مع - 00:40:38

معرفة او نكرة كزيد ورجل. الرضي يرى ان مثل رجل تنوين وتمكين وتنكير في وقت واحد. تنوين تمكين وتمكين في وقت واحد يقول ما في تنافس لانه معرب تمكين ولانه نكرة تنكير فلا ينكر على بعض المعاصرین عندما قال جاء رجل - 00:40:58

رجل من اقصى المدينة هذا تنوين وتنكير. هذه على القول الرضيبي تنكير وتمكين هو. وفائدته الدلاله على خفة الاسم وتمكنه هو متمكن في السمية لانه يعني يأخذ الحركات كلها ويأخذ التنوين ويسمى هذا التنوين تنوين التمكين - 00:41:18

والامكانية والشرف والصرف لانه يدل على ان الكلمة متمكنة في الاسمية هذا متى يلحق؟ يلحق الاسماء الخفيفة يدل على ان خفيفه لذلك مننوع من الصرف هي كلها ثقيلة. والسبب الحقيقي لمنع الصرف هو ثقل الكلمة. هذا السبب الحقيقي وما ذكره من العلل هذه بس - 00:41:38

نرى حالاتها والا اسباب الثقل كما نشير الى اسباب الثقل لكن السبب الحقيقي هو الثقل. قال لانه لم يشبه الحرف فيه كالمبنيات ولا الفعل فيمنع من الصرف كالمنوعات من الصرف. نقرأ ما قاله الشيخ خالد الازهري. تفضل. قال رحمه الله وانواع التلك وانواع التنوين - 00:41:58 -

خاصة بالاسم اربعة. احدها تنوين التمكين. لانه عندنا انواع كثيرة يمكن عشرة كثير منها خاص بالاسم لكن اشهرها اربعة. اما ظنهم الغالي ليس خاصين بالاسم. نعم. وال الاولى التمكن مصدر تمكنا لقوله بعد لقوله بعد لتمكنه. شف تمكنا عوزن ما - 00:42:18

تفعل تفعل يتفعل تفعلا. تكلم بتكلما تعلم يتعلم تعلم. اما التمكين مصدر ايش فعل يفعل تفعيلا. فنحن اذا قلنا من اضافة الدال للمدلول فتنوين الدال على التمكن لا على التمكين. لكن اجيب - 00:42:38

اني باجابات انه مركب اضافي وصار لقبا عليه. صار لقبا عليه فهذا يدفع الاشكال. لماذا لانه يدل على التمكن لا على التمكين لان التمكين فعل الشخص. بس هذا سهل لانه التمكين اثر التمكن فاطلق التمكين على التمكين من اطلاق - 00:42:58

المسبب على السبب. نعم. قال والوصف متمكن لا ممكناً. ويسمى واضح هذا؟ يعني هو متمكن. لا ممكناً التفعيل عندما نقول مكتنته تمكين فهو ممكناً يعني لكن هو متمكن ليس بممكناً يعني يريد أن يقول هذا يريد - [00:43:18](#)

يشير لانه ليس فعل الفاعل هو اثر. والتمكن ولا تنسى التمكين يعني. نعم. ويسمى تنوين لم ويسمى تنوين ويسمى تنوين الامكانية وتتوير الصرف. الامكانية والتمكين والشرف والصرف. لذلك عندما نقول ممنوع من الصرف اي ممنوع من هذا - [00:43:38](#) التنوين. نعم. وهو اللاحق لفظاً لغالب الأسماء المعرفة المنصرفة معرفة كزيد ونفرة نحو رجل ورجال والذي معرفة ونكرة كزيد ونكرة نحو رجل ورجال. اذا عندنا هذا التنوين طبعاً لفظاً هذا لبيان الواقع - [00:43:58](#)

قيد لبيان الواقع لا يخرج به شيء. قالت غالباً الأسماء ماذا خرج بغالباً الأسماء؟ قال يلحق غالباً الأسماء المعرفة. ماذا عندنا من الأسماء التي لا يلحقها التنوين. مسلمات مسلمات مش جمعها تنوينها تنوين مقابلة. مقابلة. كل - [00:44:18](#)

وبعض في بعض الأقوال قل وبعض واية في بعض الأقوال هو عوض. نعم. لكن الاصح قلنا انه تمكيناً وعوض فلا يخرج. كذلك المضاف لا يلحقه العلم اذا كانت ابن وقعت بين علمين زيد ابن خالد قال لا يلحقها التنوين يعني الذي فيه المضاف زيد ابن خالد مسماً تنويه - [00:44:38](#)

نهي تنوين المسلمات تنوين مقابلة كل وبعض في بعض الأقوال. فلذلك قال واللاحق لفظاً لغالب الأسماء المعرفة المنصرفة معرفة كان مثل زيد وهذا متفق عليه. واما النكرة هذا الذي رجحه الجمهور ورجحه ابن الحاجب. لماذا؟ قال لانه لو سمي - [00:44:58](#)

شخصاً بعض العلماء قالوا وتنكير رجل. قال تنكير. قال لهم ابن الحاجب لو سمي شخساً رجل. نعم. هل يبقى تنوينه او لا يبقى؟ يبقى لو كان تنوين تنكير قبلها لو كان التنوين تنكير لزال عند التسمية والاصل بقاوه ما كان على ما كان قوله - [00:45:18](#) انه قبل العالمية كان تنكيراً وبعد العالمية صار تمكيناً. تمكيراً. بس في نوع تكفل. وقال الرضي اني اخذ حلاً وسطاً ما عندي مانع ان يكون تمكيناً وتنكيراً في وقت واحد ورجل رجال والذي يدل الان سينقل كلام ابن الحاجب. نعم اتفضل. قال والذي يدل على ان تنويه - [00:45:38](#)

نحو رجل للتمكين لا للتنكير بقاء بقاوه فاعل. بقاوه مع العلمية بعد النقل. قال ابن الحاجب وغيره وردة. وارد انا من الحاجب وغيره قالوا هذا. قالوا الدليل انك لو سمي شخصاً برجل يبقى هذا التنوين. فلو كان تنوين تنكير لم يعد نكرة كان - [00:45:58](#)

ينبغي ان يزول مش تنكير عندما نقول سي بويه نضعه وسي بويه لا نضعه. ينبغي ان تقول فيه تنكير رجل وعند تعريف رجل رجله لكن هذا غير موجود فدل على ان تنوينه للتمكين فردوا على ابن - [00:46:18](#)

بان تنوينه في الاول تنكير ثم صارت تنوين خلفه تنوين تمكين. قال الخضربي دعوى انه زال وخلف والتمكين تعسف. اذا قال الشمني ان كونه عينه هو الظاهر الذي لا يعدل عنه. يعني هو نفس النوع. ما في داعي تقول - [00:46:38](#)

ذهب وزال ورجع فالراضي اخذ حلاً وصدق له تمكين وتمكيناً من حيث النكرة تنكير فالراضي التنكير ثلاثة اقسام مثل اي هي وصه وسي بويه ويدخل نحو رجل من نكرات ويدخل العلم اذا نكرته - [00:46:58](#)

نقول مررت بابراهيم وابراهيم اخر. ومررت باحمد اذ لك ان تذكر العلم اذا قصدت انه واحد غير معروف. اما عند الجمهور تنوين تنكير خاص لا يدخل الا على المبنيات. اما عند الرضي وجماعة - [00:47:18](#)

ادخلوا رجل وادخلوا ابراهيم والاعلام التي تنكرها اذا ازلت منها العلمية ولم يبق فيها علة اخرى كوصفيه مثلاً قالوا فائدته ايش رد يعني رد على يرد على ابن الحاجب قال وجه الرد ان التنوين مع العلمية هو ما كان قبلها قال الرضي وانا لا ارى منعاً من - [00:47:38](#) ان يكون تنوين واحد للتمكين والتنكير معاً ورب حرف يفيد فائدةتين نقول هل لهذا نظير؟ يقول نعم مسلم ان الالف كم فائدة تفيدان؟ عالمة. ماذا افادت؟ الاعراب والثنائية. وايضاً تدل - [00:47:58](#)

على شيء اخر حقيقة ذكره سمير على انه عمدة انه عمدة في الكلام يعني. فنقول التنوين في رجل يفید ايضاً فاذا سميت به تمحيض للتمكين. قال اذا صار اسمه خلاص يتمحيض. اذا بقي نكرة تنكير وتمكين. لو سمي - [00:48:18](#)

برجل يصير فقط للتمكين. قال السيد فيه رد على من استدل بثبت التنوين بعد العلمية على انه ليس للتنكير. ويمكن لابن الحاجب

بان الاصل بقاء ما كان على ما كان. كذلك الخضري والشمني. نعم. قال وفائدته الدالة بتتليث - 00:48:38

على خفة الاسم، اذا لكونه معرضا منصرا. بعض الناس بيقول لك دالة لازم دالة. لا شف قال بتتليث الدال. دالة دالة دالة. كلها صحيحة على الاصل صح. نعم. وعلى تمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف شبها قويا. لماذا قال شبها قويا؟ لأن ليس كل شبهة ليس - 00:48:58

كل شبهة يسبب البناء انما لابد ان يكون شبها قويا كالوضع شبه الوضعي والشبه المعنوي. وان لا يعارضه الاضافة. شبها قويا فيبني. ولا الفعل لانه في فرعين شني في فرعيتين تذكرون؟ قلنا الممنوع من الصرف فيه فرعيتان. يعني علل معنوية - 00:49:18

الوصفية وعلة لفظية. وهنا في الفعل ما هي العلتان؟ في جهود الفعل. احتياج الفاعل هذى علة معنوية؟ ما العلة اللفظية؟ اشتقاقه من المصدر. مش الفعل عند البصيري مشتق من المصدر. فلما كان في الفعل - 00:49:38

اللتان احداهما لفظية والاخرى معنوية اشبه الممنوعة من الصرف وجود علتتين. او علة تقوم مقام علتين. هذا معنى في فرعين فيمنع بالنصب من الصرف. نعم. يمنع من الصرف وهو التنوين. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك ونتوب - 00:49:58

ولادي - 00:50:18