

التصريح (73) تنوين الترجم والغالي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في انواع التنوين. اخذنا تنوين تمكين وتنوين التنكير وتنوين المقابلات وتنوين العوض عن حرف وهو اللاحق الاسم المنقوص الممنوع من - 00:00:00

بخلاف المنقوص المصروف كقاض فهذا تنوينه تمكين. وصلنا الان الى تنوين العوض. قلنا تنوين العوض اما عوض عن حرف اصلي كجوارب واما عن مضاف اليه والمضاف اليه اما ان يكون جملة مثل يومئذ او مفرد مثل كل وبعض واي. نتكلم الان عن العوض عن جملة - 00:00:20

دوالي اذ في نحو. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ ابن هشام رحمه الله ونفعنا الله بعبونه وعلومكم في الدار. عليكم يا رب في نحو ويومئذ يفرح المؤمنون عوضا عن الجملة التي تضاح اذ اليها. لاحظوا ويومئذ يفرح المؤمنون اذا نظرنا - 00:00:40

غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون. الله اطلقها سبحانه وتعالى. ففرح المؤمنون بغلبة الروم على الفرس. وفرحوا لانه حدثت بعدها في تلك الفترة - 00:01:00 معركة بدر على خلاف انها معركة بدر او حصل صلح الحديبية يعني. معركة بدر او صلح الحديبية. المهم حصل يعني هناك انتصار للمسلمين في ذلك الوقت. فالله اطلق ويومئذ يفرح المؤمنون. وفرح المؤمنون كذلك بعودة عند صلح الحديبية - 00:01:20 بعودة جعفر من الحبشة. اذا قلنا عن صلح الحديبية. وكان في هذه المعركة حقيقة يعني ان الفرس قد غلبوا هو تمهيد لدخول الاسلام في هذه المناطق. هم اضعفوا بعضهم يعني في تلك الفترة الفرس ارهقوا الروم والروم ارهقوا الفرس والمعارك استمرت بينهم سنوات - 00:01:40

بعد ذلك نعم الروم انتصروا لكن استمرت المعركة سنوات حقيقة وارهقت الجيشين وكانت يعني تمهيدا لدخول الاسلام في هذه المناطق يعني. تفضل يا سيدي. فيومئذ يعني يومئذ تغلب الروم الفرصة يفرح المؤمنون. نعم. نقرأ الان ما قاله الشيخ خالد تفضل - 00:02:00

واللاحق لانس نحو ويومئذ يفرح المؤمنون عوضا عن الجملة التي تضاف اليها. والاصل والله اعلم ويوم اذ غلبت الروم يفرح المؤمنون. انتهوا مش غلبت غلبت لانه يعني الكلام على انتصار الروم على الفرس لا العكس - 00:02:20 والاصل والله اعلم ويوم اذ غلبت الروم يفرح المؤمنون. فحذفت غلبة الروم وجيء بالتنوين عن الجملة المحذوفة ايجازا وتحسينا. فالتقى ساكننا. اذ والتنوين فكسرت فكسرت الذا لانه هو الاصل يقول واتينا بالتنوين. فالتقى ساكنان فكسرت الذا لالتقاء الساكنين. نعم - 00:02:40

فكسرت الرجال على اصل البقاء الساكنين. وليست هذه الكسرة كسرة اعراب لاضافة يومئذ اليها. خلافا للاخفش بان اذ ملازمة لان اذ ملازمة للبناء. في شبهها بالحرف في الافتقار الى جملة. وفي الوضع على حرف - 00:03:10

نعم. وليست الاضافة اذا نحن نقول تنوين ما نوع تنوين عوض تنوين عوض صح؟ والكسر للقاء الساكنين صحيح؟ الكسر للقاء الساكنين. فهذه الكسرة اعراب او بناء. هذه كسرة اعراب او بناء؟ بناء؟ لا اعراب ولا بناء. لان قلنا الساكنين لا اعراب - 00:03:30 ولا بناء واصل اذ مبنية. الان من خالف في هذا خالف في هذا الاخفش. ماذا استدل الاخفش وسعيد ابن مسعدة نقل لنا كتاب ماذا

استدل؟ قال عندما حذفت الجملة مش يومئذ يفرح المؤمنون مش هي - [00:04:00](#)

بنيت الشبه الافتقاري اذ لماذا بنيت؟ للشبه الافتقاري لانها تفتقر الى جملة مثل موصولات. الان حذفت الجملة لم يعد هناك لم يعد

هناك افتقار والاصل ان تكون الكلمة معربة الاصل ان تكون معربة يعني فالاصل هو الاعراب - [00:04:20](#)

الا للسبب. وهنا يعني الاصل في الاسماء الاعراب. الا الى سبب. وهنا لا يوجد سبب. لانه كان هناك سبب افتقاري فذهب بحذف

المضاف اليه. فرد الجمهور عليه بادل. اولا قالوا هي ملازمة للبناء لماذا؟ لشبهها بالحرف - [00:04:40](#)

الوضع. كيف اللي شبهه هيك بالحرفي بالوضع؟ يعني عندنا شبهات شبهات. لانه موضوع على حرفين. نعم. فلما كانت الحرفين هل هذا

الشبه يذهب او يبقى دائما؟ يبقى لكن هذا الاعتراض معترض كيف معترض - [00:05:00](#)

ان الجمهور ماذا اشترطوا في الحرف الثاني ان يكون حرف علة؟ لانه يوجد كلمات على حرفين اسماء على حرفين مثل مع مثلا فلزام

يكون الثاني حرف علة هذا من خصائص الاحرف. عرفنا؟ هذا الرد الاول. الرد الثاني ان - [00:05:20](#)

مفتقرة دائما للجملة. كيف مفتقرة دائما للجملة؟ افتقارها دائم. كيف افتقارها دائم؟ لانه بعده جملة اذ اذا يعني هي حتى وان حذفت

الجملة لكنها ملاحظة. لان التنوين هو جاء يعني عوض عنها فذهب الجملة لا - [00:05:40](#)

يزيل عنها الافتقار. هل لهذا نظير ان ذهاب الجملة لا يزيل عنها الافتقار؟ هل لهذا نظير من الموصولات؟ نحن في الموصولات ماذا

نعمل؟ نحذف الصلة ويبقى الموصول مبني من يعطيني مثلا لحذف الصلة مع بقاء الموصول. حذف الصلة مع بقاء الموصول وبقي

مبني. نحن الاولى فجمع - [00:06:00](#)

مع جموعك ثم وجههم الينا. اين نحن الاولى؟ اين الصلة؟ حذفت. ومع ذلك بقي الموصول مبني. اذا ما هو الرد الاول انا شبه وضعي.

الرد الثاني انها شبه افتقاري والشبه الافتقاري لا يزول. كما ان الموصولة عندما تحذف صلته هذا لا يؤثر على - [00:06:20](#)

بنائه وكذلك هذا هي تبقى مفتقرة في المعنى للجملة وهذا لا يؤثر على بنائها. وردنا ايضا بانه قد ورد كسرى مع انه لا يجد مضاف

ذكروا بيت شعر اخذناه في الاشموع لمن يذكروه؟ في بيت شعر لا يوجد مضاف - [00:06:40](#)

ووردت مجرورة او يعني عليها كسرة. نهيتهك عن طلابك من يتذكر نهيتهك عن طلابك ام عمرو بعاقبة او بعافية وانت اذ صحيح. وانت

اذا ما ليس لك ان تقول هي مضاف اليه يوم انت اذا فجاء التنوين مع عدم وجود مضاف ماذا - [00:07:00](#)

رد ماذا رد الاخفش على هذا؟ عند الاضافة لكن غير ظاهرة. احيانا يحذف الاصل اذا حذفنا المضاف ماذا يحصل دائما في الاغلب

يعني. القيمة المضافة اليه انه قيمة مضافة اليه مقامه. مثلا نقول يبين الله لكم مخافة ان تزلوا - [00:07:30](#)

مخافة المفعول لاجله وان تزلوا مضاف اليه احذف مخافته. يبين الله لكم ان تزلوا يصير هو المفعول لاجله. هو المفعول لاجله. ما

لي اكثر من مالك. احذف مال ما لا يحل محله الياء تصير انا. لكن قد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف اليه مجرورا كما قرأ في

قراءة شاذة - [00:07:50](#)

شاذة والله يريد الاخرة. والله يريد الاخرة. كيف وجهها العلماء؟ قالوا ماذا دار ثواب الاخرة او دار الاخرة. فرد ان حدث مضاف اليه

ولكن بقي لم ينم منابه لكن هذا شاذ من جهاز. انه الاصل في في المضاف اذا حذف ان ينوب المضاف اليه منابه. وايضا هذا الكلام

يعني مستغنى عن - [00:08:10](#)

هذا مستغنى عنه. فهذه اجابات العلماء عن اعتراضات الاخفش. يعني في دفاعات نعيد القراءة موضوع اخر شيء وليست هذه الكسرة

كسرتة. قال وليست هذه الكسرة كسرة اعراب باضافة يوم باضافة يوم اليها - [00:08:40](#)

باضافة يوم يوم اليها. نعم. اضافة يوم اليها خلافا للاخفش بان اذ ملازمة للبناء بشبهها بالحرف في الاستيقاظ الى جملة وفي الوضع

على حرفين. الوضع على حرفين معترض لانه لا بد ان يكون ثانيه حرفا. علة على الاصح نعم. وليست الاضافة في - [00:09:00](#)

يومئذ ونحوها من اضافة احد المترادفين للاخر. خلافا لابن ما لك بل هي بالاضافة لعمه الى الاخص كشجر اراك ميثاق حقيقة كل من

ابن ما لك ودمامين محق من جهة. يعني واحد قد يقول يوم يوم اذ - [00:09:20](#)

مهو يوم ظرف واذ ظرف. فاضافتها على هذا يعني تكون من اضافة من اضافة احد المترادفين الاخر يعني يوم ظرف واذ ظرف فهذا

من اضافة احد المترادفين الاخر. الدمامين قال لا من اضافة الاعم للاخص كيف اضافة - [00:09:40](#)

نعم باللاخص يوم الاصل انه اياه مبهم. واذ خصصت بماذا؟ اذ؟ بهذا اليوم. لا عندما نقول جملة جاء زيد وحينئذ اكرمه حين اذ جاء.

فحين مبهمة وعامة لكن اذ مخصصة - [00:10:00](#)

مجيد زيد هل اتاك حديث الغاشية؟ وجوه يومئذ خاشعة يوم مبهم. لكن اذ مخصصة مجيء الغاشية كانوا قالوا اتاك هل اتاك حديث

غاشية وجوه يومئذ تغشى الغاشية. فهو من اضافة الاعم للاخص كيف تقول علم - [00:10:20](#)

النحو شجر التفاح شجر الاراك. لكن هذا حقيقة من حيث اذا نظرنا للمضاف والمضاف لكن في حاصل المعنى هو من اضافة ان اضافة

توكيدية. لذلك ماذا قال الدسوقي في حاشيته على المغني؟ قال اعلم ان اضافة - [00:10:40](#)

الى غير قبل وبعد يعني الاضافة اللي نتكلم عليها في غير قبل وبعد. اضافة بيانية من اضافة الاعم الى الاخص وذلك اما اذ تضاف الى

جملة محذوفة فاذا قلت جاءني زيد واکرمته حينئذ اي حين اذ - [00:11:00](#)

فالثاني مخصوص بالاضافة الى المجيء. والاول عار من ذلك فهو من اعم من الثاني. ومن المعلوم ان الاخص فيغني عن الاعم لان فيه

ما في الاعم وزيادة. وكون هذا عاما وهذا خاصا بالنظر الى اذ وحينئذ - [00:11:20](#)

وحيث في حد ذاتهما واما بحسب المراد منهما في هذا الحين فالحين هو نفسه اف يعني يقول في حد ذاتهما اضافة الاعم الى الاخص.

اما بحسب المراد منهما انا عندما اقول جاء زيد وحينئذ اكرمت الماء. المراد بحين هو نفس المراد - [00:11:40](#)

الحقيقة فهو نفسه قال لذلك فالحين هو نفسه اذ اذ انهما بحسب المراد من اضافة المؤكد للمؤكد كيف المؤكد المؤكد؟ فالمعنى

اکرمته حيننا هو حين مجيئه. يعني ايش معنى هذا؟ يقول اذا نظرت - [00:12:00](#)

للظاهر فقط فحين عامة واذ مخصصة فهو من اضافة العامل الاخص. لكن اذا نظرت للمعنى المراد انا عندما اقول هل اتاك حديث

الغاشي وجوه يومئذ يوم واذ المراد منهما يوم تغسل الغاشية. ففي الحقيقة هو من - [00:12:20](#)

المؤكد للمؤكد. كيف نضافة المؤكد للمؤكد؟ عندما نقول اكرمه اكرمه حينئذ كأي اقول اكرمه حيننا وحين مجيئه. فهو من اضافة

مؤكد للمؤكد كما قال ابن مالك من اضافة احد المترادفين للاخر. فابن - [00:12:40](#)

ناظر للمراد الحاصل معنا. والدمامين يناظر لهما في حد ذاتهما. فهو من اضافة الاعم الى الاخص في حد ذاته من اضافة المؤكد للمؤكد

اذا نظرنا للمعنى المراد. تفضل سيدي وليست لاضافته. قال رحمه الله وليست الاضافة في يومه - [00:13:00](#)

ونحوها من اضافة احد المترادفين للاخر خلافا لابن مالك. بل من اضافة الاعم الى الاخص كشجر اراك. وفاقا للدمامين ولم يذكر هنا

العوض عن مفرد وهو لاحق في كل وبعض اذا قطع عن الاضافة. مع انه ذكره في المغني لان - [00:13:20](#)

التحقيق لان التحقيق ان تنوينهما تنوين تمكين يذهب مع الاضافة ويثبت مع عدمها. هل هذا مسلم؟ لا فايش الاصح؟ انهما تمكين

وعوض. نعم. معترض قال تمكين لانه بديل انه يذهب مع الاضافة ويثبت مع - [00:13:40](#)

عدمها ولانه في معرض منصرف هو تمكين. لكن الا تشعرين عندما تقول ايا ما تدعو ان هناك مضافا محذوفا؟ لانه ايوه كل وبعض

اصلا ملازمة للاضافة. لا تنفك عن الاضافة. لكن قد تضاف لفظا ومعنى وقد تضاف معنى لا لفظا بان يحذر المضاف اليه - [00:14:00](#)

وتأتي التنوين عوضا عنه. فهو تنوين تمكين وعوض على الاصح. وهذا ما حققه يس والخضري. نعم ما شاء الله الشيخ خالد يابى الا

ان يفهمكم كل النحو. وكأنه اراحكم من الاطلاع على الالف - [00:14:20](#)

في الكتب لانه يأتيكم بكل ما تكلم في الموضوع لاحظ في كل نوع اعطاكم ثلاثة اقوال او اربعة كيف تنوين مقابلة ثلاثة اقوال وفي

توجيهها ثلاثة اقوال هذا تعب كثيرا حتى جمع لكم هذا جزاه الله خيرا. يعني هو متعب لكنه مفيد جدا. نعم. قال رحمه الله -

[00:14:40](#)

ولا العوض عن الف كجن كجن كجندل اصله جنادل بغير تنوين جند ديلن نعم. بغير تنوين حذفته منه الالف وعوض عنها التنوين كذا

قال ابن مالك واختارت المغني انه للصوت. ايش معنى هذا؟ فعل لم يثبت العلماء. لم يثبت وزن فعل. مثل - [00:15:00](#)

جنادل وزلازل لم يثبتوا هذا الوزن. فوجدوا كلمتين او ثلاثة جنادل نزل وكلمة ثالثة على هذا الوزن. فماذا نفعل؟ هل نفعل كالكوفيين؟

نقول هناك وزن فعليل هل هناك وزن نقول؟ او نقول نأوله ننفي هذا الوزن. يعني هل نثبت وزنا؟ لاجل ثلاث كلمات - 00:15:30

نلغي هذا الوزن على قواعد البصريين كيف نفعل؟ نلغي نلغي هذا الوزن. فقالوا جنادل لا يوجد عندنا هذا الوزن لازم نؤوله. نقول اصله جنادل جنادل و جنادل تعرفون ممنوعة من الصرف جنادل وممنوعة من الصرف. طب اذا و ثم حذفت الالف - 00:16:00

ثم حذفت الالف حتى لا يثبتوا وزن جناديله. حتى لا نثبت هذا الوزن نقول اصله جنادر حذفت الالف. تخفيفا او لسبب مثلا لكن يعترض عليهم ماذا يعترض عليهم؟ اذا قالوا بهذا القول. يعني اذا قالوا بهذا القول ماذا يعترض عليهم - 00:16:20

نذكره ان جنادل عوض عن اه جنادل المصروف. هو جنادل مصروف و جنادل ممنوع من الصرف فكيف اجابوا؟ اجابوا بان التنوين في جنادل هذا عوض عن الالف المحذوفة عرفتم كيف الفكرة؟ لا له العوض يعني العوض اثبتوه في الاخير وغير الاخير. هنا - 00:16:40

في الاخير مثل الجوارب وفي غير الاخير مثل جنادل. مثل جنادل. فقالوا اصله جنادل فلما نقول ايش الفكرة؟ انه ما عندنا وزن فعليل. ما عندنا هذا الوزن. بما انه هذا الوزن غير موجود. ماذا نفعل؟ غير ثابت عندهم - 00:17:10

لا يثبتون قاعدة لانهم سمعوا جنادل وزلازل فلا يثبتون هذا الوزن. قال حذفت الالف منه. والاصل جنادل وزلازل ولكن حذف على الالف فاعترض عليهم فليل لهم طب جنادل مصروفة و جنادل ممنوعة من صرف قاهر ليست - 00:17:30

تنوينها صرف انما هذا تنوين عوض عن الالف المحذوفة. الفراء والفارسي قالوا انه مثل سيويه لكن المحذوف هو الياء ليس الف مش جنادل اصله جناديل وزلازل خالفهم ابن هشام قال هذا تكلف يعني ما نظر انه هذا - 00:17:50

وزن غير موجود. قال خص جنادي لون ما فيها اي سبب لمنع الصرف فتنبينه تنوين تمكين. تنوين تمكين ولا يشبه جوارم باي شكل من الاشكال. فهتمم هاي الفكرة؟ يعني لماذا اخترعنا هذا النوع اصالة؟ لان فعال غير موجود. فلما - 00:18:10

كان غير موجود وسمع جنادل وزلازل وكلمة اخرى فقالوا نريد ان نؤولها نقول اصلها جنادر حذفت الالف منها اعترض عليهم بانها نونت كيف تقولون؟ و جنادل ممنوعة من الصرف. فلو كانت هي هي لبقى منع الصرف. فقالوا تنوينها تنوين عوض - 00:18:30

هذا معنى قوله ولا العوض لم يذكر العوض عن مفرد. وهو اللاحق لكل وبعض. ولم يذكر اي العوض عن الالف كجناديل اصله جنادل بغير تنوين حذفت منه الالف وعوض عنه التنوين. كذا قال ابن مالك. اذا هو لا يرتضي هذا - 00:18:50

واختار في المغني انه للصرف لاحظوا ارتباط الشيخ خالد الازهري بالموني قوي جدا. وبحواشي المغني. تفضل السيد قال رحمه الله وهذه الانواع وهذه نقرأ الانواع نقرأ اولاً كلام الشيخ ابن هشام - 00:19:10

هذي الانواع نعم. قال ابن هشام رحمه الله وهذه الانواع الاربعة مختصة بالاسم. وزاد جماعة تنوين الترتم وهو اللاحق للقوات المطلقة اي التي اخرها حرف مد. كقوله فقم اللوم عادلا ولا عتابا. فقولي ان اصبت لقد اصابني - 00:19:30

اه تنوين الترتم ماذا يلحق؟ اي قوافي؟ القوافل مطلقة مطلقة عن ماذا؟ اطلقت عن ماذا؟ اطلقت عن ماذا مقيدة قيدت بماذا؟ قيدت بالسكون. والمطلقة ماذا؟ يعني اللي اطلقت المطلقة اطلقت عن السكون. لانها مدت - 00:19:50

فاطلقت عن السكون. والمقيدة قيدت بالسكون. فالمطلقة اطلقت عن السكون. والمقيدة قيدت بالسكون. وماذا نعني المطلقة التي اخرها الف وواو وياء. والترتم هل يحدث بالنون؟ اقل اللوم عادل والعتاب او بالالف - 00:20:10

اقم للو معادل والعتاب وقولي ان اصبت او اصبت ان اصبت او اصبت قد اصاب من الوافر بحور الشعر وافرهما جميله. ايش تلاحظون؟ اترتم بماذا يحدث؟ بالالف. بالالف. فعندما نقول تنوين الترتم - 00:20:30

اي تنوين وترك ومن العلماء ابن يعيش قال لا الترتم يحدث بالنون لانها حرف اغان نعم الالف يحدث بها الترتم والنون ايضا يحذف بها الترتم فهذا ليس على حذف مضاف. والعرب لهم كما يقول السيرافي ثلاثة طرق في اواخر الابيات - 00:20:50

اما ان يتركوا الحركة على ما هي عليه. او اما ان يأتوا بالالف كما هنا. او يأتوا بالنون كما في عتابا واصابا او ان يسكنوا لهم ثلاثة طرق. هذا تنوين هذا التنوين هل اسمه تنوين؟ هل يدخل في حقيقة التنوين - 00:21:10

لا يدخل في حقيقة التنوين لانه يخالفه من اربعة امور. لا يدخل على الذي فيه الك العتابا ويدخل على الافعال سمنونا وماذا ايضا؟ قلنا يثبت مع ال يدخل يدخل اسمه الفعل والحرف ويثبت مع ال وماذا ايضا - 00:21:30

يحدف وصلا. فلذلك هو ليس بتنوين. وحقيقة التنوين تخالفه والتنوين في اطلاقه معروف على حقائق التنوين وهذا ليس منها فتسميته تنوين مجازا. تفضل. قال الاصل العتاب واصاب فجيء بالتنوين بدلا من الالف - [00:21:50](#)

لترك ترى انه نرجع هنا اقلي يعني هو يقول اقلي طبعا الوافر بحور الشعر وافرها جميله مفاعلة مفاعلة فعول هل يلحق قل قوافي عندنا اخر كلمة يعني اخر جزء في الشطر الاول يسمى العروض. واخر جزء في - [00:22:10](#)

الثاني يسمى الضرب. مفاعلة مفاعلة الفعول. هذا في الاول عتابا ان الفعول في العتابا. بس بالاول العروض والثاني الضرب. فنهاية عندما يقول مفاعلة مفاعلة فعول. فعول عروض. والفعول الثانية ضرب. فهل يلحق - [00:22:30](#)

العروض او الضرب هذا التنوين العروض للضرب العروض والضرب فعندما يقولون القوافل لا يعنون القافية واخر البيت اعنف به فقط القافية بل يلحق ايضا الاعراض. ومتى يجمل هذا التنوين؟ عندما يؤتى به بالاشياء المصرعة كما سنشرح التصريح بعدها - [00:22:50](#)

قليل يعني في اول الابيات والقوائد تعطي وزنا قويا جميلا. اقل يعني قل لي اللوم يعني العزل مرخم يا عاذلة او اصله يا عاذلة فاما على لغة من ينتظر يا عاذلة ومن لا ينتظر يا عادل والعتابا - [00:23:10](#)

يعني في عتابه انه يحب محبوبته وقولي ان اصبت قلت بالصواب نطقت بالصواب او ان اصبت في حبي لهذه المرأة لقد اصاب الجواب قسم. اما القسم وجواب القسم وقولي هذا هو مقول القول. مقول القول ليس لقد اصاب - [00:23:30](#)

لان هذا قصر هذا واقع في جواب قسم لا محل له من الاعراب. انما جواب القسم والله ان جملة القسم وجمال القسم هو مقولة القول فعندما العلماء يقولون لقد اصاب المقول قول هذا فيه نوع تسامح يعني هذا فيه نوع تسامح طبعا عادي لتوسط - [00:23:50](#)

بينهما. هنا لحق الاسم الذي فيه ال ولحق الفعل. قال رحمه الله اقم لي اللوم عادلا ولا عتابا وقولي ان اصابتي وقد اصابني. الاصل العتاب واصابه. فهي ابي تميم بدلا من الالف والترنم. وزاد بعضهم التنوين الغالي وهو اللاحق - [00:24:10](#)

وفي المقيدة زيادة مقيدة بالسكون. ولانها تكون لا يكون في اخر حرف علة ومقيدة بالسكون. وهي حرف صحيح اخرها حرف صحيح لا يوجد حرف علة زيادة عن الوزن كما سنأخذ يعني تزيد في وزن البيت. سنقطع لكم الان ونرى كيف زاد في وزن البيت. ومن ثم اي لاجل - [00:24:30](#)

ذلك سمي غاليا. يعني غاليا لهم الغلو وهي الزيادة. تفضل الان اقرأ ما قاله الشيخ خالد الازهري. قالت بنات العم يا سلمى كان فقيرا معدما قالت وان. فهنا لاحظوا هذا لحق القوافي المقيدة ولحق الحرف. ويلحق - [00:24:50](#)

الاسم والفعل والحرف وزاد على وزني البيت كما سيأتينا بعد قليل. نقرأ الان ما قاله الشيخ خالد الازهري تفضل. قال رحمه الله وهذه الانواع الاربعة فقط مختصة بالاسم فلا تدخل على غيره لدلالاتها على معان لا توجد في غيره. اذا هذه - [00:25:10](#)

ما مختصة بالاسم لدلالته على معان لا توجد في غيره. مثل ماذا؟ التنكير التنكير من خواص الاسماء التنكير والتعريف من الاسماء. وعندنا التمكين للدلالة على تمكن الكلمة في الاسمية. وهذا من خواص الاسماء وعلى خفته في الاسمية - [00:25:30](#)

وكذلك المقابلة هي لا تلحق الا جمع المؤنث السالم وهو لا يكون الا اسما. وتنوين العوض. عوض. يكون عوض عن حرف في كلمة في المنقوص والمنقوص ليس الا في الاسماء وكل وبعض واي من الاسماء. فلذلك هذه مختصة هذه الانواع مختصة - [00:25:50](#)

الاسم فلا تدخلوا على غيرها تدخل على الحرف ولا على الفعل لدلالته على معان وتنكير التمكين المقابلة العوض لا توجد في غيره ولو قاله. تفضل. ولو قال يختص الاسم بهذه الاربعة لنا فذلك كون الاسم يلحقه تنوين الحكاية. وتنوين - [00:26:10](#)

وتنوين الشذوذ. اذا هذه الاربعة مختصة بالاسم وليس الاسم مختصا بهذه الاربعة. فهتمم الفرق يعني هذه الاربعة اختصت بالاسم. لكن ليس الاسم مختصا بهذه الاربعة. لانه عندنا تنوين الضرورة كما سيأتينا بعد قليل - [00:26:30](#)

يلحق المنادى سواء كان في المرفوع مثلا يا مطرا سلام الله يا مطر عليها ايش الاصح في يا مطر ان نقول يا مطرون يا مطر لكنه صرفه لضرورة الشعر. او ان ينصبه ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الواقي - [00:26:50](#)

صدرها الي وقالت يا عديا في شذوذان هنا ما هما؟ عدي. لازم عدي بالضم وهو نصبه ونونه. هذا تنوين يلحق المنادى للضرورة. وعندما يلحق ايضا الممنوعة من الصرف ويوم دخلت الخدرة خدر عنيزة - [00:27:10](#)

ينبغي ان يقول عنيزة اسم واحدة خضرة هذا ايش نسمي هذا التنوين؟ تنوين الضرورة يلحق شيئين ما نداء المنادى المفرد المفرد العلم والممنوع من الصرف. والمنادى قسمان منه ما يبقى ضم - 00:27:30

لكننا نضع ظلمة اخرى مثل سلام الله يا مطر او ان ننصبه. هذا تنوين ضرورة. تنوين عندنا تنوين ايضا تعرفون في سورة الانسان عندنا سلاسل واغلالا وسعيرة اغلال مصروفة لانه ما فيها سبب لمنع الصرف - 00:27:50

سلاسل ممنوعة من الصرف. هناك قراءات قراءة سلاسل واغلالا وسعيرا. سلاسل. الان ماذا لا نقول للضرورة ما في ضرورة في القرآن انما نقول للتناسب حتى تكون جميع هذه التنوينات على وتيرة واحدة. فنولنا سلاسل مع انها ممنوعة من - 00:28:10

صرف لتناسب اغلالا. وهناك تنوين يسمونه تنوين الشذوذ. او تنوين الزيادة بعضهم يسميهم. تنوين الشذوذ او تنوين الزيادة او تنوين الهمز لان اخره همزة. هذا لحق هؤلاء. هؤلاء هؤلاء قومك. هذا التنوين في هؤلاء ابن مالك ليس بتنوين. نفى هذا القسم من اصله. نقول - 00:28:30

هو ماذا؟ قال ونون. طب ما الفرق بين التنوين والنون؟ ما الفرق بين التنوين والنون سهل. النون تثبت وصلا وقفا والتنوين يثبت لفظا لا قدر هذه زاندها بس هنا كلاهما زائد على نون زائد هو يقول. فيقول هي نون للحاق كيف - 00:29:00

والنون ضيفنا وهؤلاء هذا لتكثير اللفظ يعني اللاحق لتكثير اللفظ هذا رأي ابن مالك انه كانون ضيفا كسر به اللفظ وليس بتنويه. لكن العلماء قالوا لا المثبت مقدم على النافي والعلماء اثبتوا على انه الذين سمعوا - 00:29:20

انه تنوين فهم يروا ان سمعوه يعني عند الوقف سقط وعند الوصل ثبات. فابن هشام قال لتكثير اللفظ وتنويه لكن كثير اللفظ. الان قولي الثالث الرظي قاله يفيد البعد. كيف عندما نقول ما الفرق بين اولئك واولئك؟ اولئك - 00:29:40

اولئك بعيد واولئك قريب. لكن اولئك كانه بعيد. لماذا؟ لان التنوين اعطى معنى التنكير وهي وان كان اسم الاشارة معرفة لكن اعطى نوعا من التنكير لان البعيد كالنكرة فصار يفيد البعد على هذا صار - 00:30:00

ايش؟ البعد. على كل حال هذا نسميه تنوين ماذا؟ تنوين الشذوذ. اذا عندنا تنوين الضرورة وتنوين الشذوذ. واما تنوين الحكاية لو سمينا رجلا او امرأة عاقلة لبيبة او عاقلة لبيبة - 00:30:20

وسمينا رجلا او امرأة هل يمنع من الصرف ام لا في الاصل؟ لا يمنع. الاصل. الاصل يمنع لماذا؟ على مية وتأنيث. نعم. اذا قلنا رجل على تلفظي واذا قلنا امرأة عالمية تأنيث لفظي ومعنوي. لكننا نقول جاءت عاقلة لبيبة نونه حكاية - 00:30:40

بما كان قبل العالمية. مم. نشوف عاقلة مش ممنوع الصرف. جالسة اكلة شارية. لبيبة. ليس ممنوعة الصرف لكن عندما سمينا به شخصا فالان الاصل ان نمنعه من الصرف لكننا حكينا نوننا حكاية لما كان قبلها - 00:31:00

العالمية. فهذا نوع ايش؟ صار عندنا نحن اخذنا ماذا الان؟ قسمين في الممنوع من الصرف وفي واخذنا المناسبة نفسه حقيقة كالضرورة لكن لا نقول في القرآن ضرورة. هذا تناسك وحكاية وشذوذ. شذوذ في هؤلاء - 00:31:20

وحكاية في مثل عاقلة لبيبة. تمام؟ هذه اقسام التنوين. فكم صار كم قسما عندنا صارت؟ هذه كم اه قسمة نعدنا شذوذ اولا ضرورة ضرورة واحدة مناسبة اثنان شذوذ ثلاثة وتنوين حكاية - 00:31:40

اربعة واربعة. اه. اصلية ثمانية. ثمانية. اثنان. قالوا والترنم فهي عشرة. هذه التنوينات العشر التي يذكرونها فهو يقول لكم هذه الاربعة مختصة بالاسم هذا صحيح هذه عبارة صحيحة ولا يعترض عليها. ولو قال الاسم - 00:32:00

مختص بهذه الاربعة لا يعترض عليه بالاقسام الاربعة. وان اجاب العلماء ابن هشام وجماعة من العلماء ارجعوا هذه الاربعة لهذه الاربعة لكن الدمامينية لم يرتضي ذلك. سيأتينا المناقشة على هذا. فهمتم الفرق في الكلام؟ نعيد القراءة وهذه الاربعة فقط - 00:32:20

مختصة بالاسم فلا تدخل على غيره للدلالة على معان لا توجد في غيره ولو قال يختص الاسم بهذه الاربعة لنافى ذلك كون الاسم يلحقه تنوينه تفضل تنوين الحكاية وتنوين الضرورة وتنوين الشذوذ. الحكاية عاقلة لبيبة والضرورة ضرورة سلام الله يا - 00:32:40

ويا عادي ممنوع من الصرف عنيزة عنيزة والشذوذ هؤلاء ان قومك ويبقى التناسب يعني داخل في الضرورة لكن ادبا لم يقولوا ضرورة لانه تناسب حقيقة القرآن الله عز وجل لا يضطر الى شيء انما ليناسب بين الالفاظ في بعض القراءات. نعم - 00:33:00

الكلام عليها. نعم. قال وزاد جماعة من النحويين منهم الموضح في المغني على هذه الاربعة تنوين الترجم. اي المحصل التولد كما صرح به ابن يعيش مدعيا ان الترجم يحصل بالنون نفسها لانها حرف اغم. اذا تنوين الترجم هل - [00:33:20](#)

قل هي على حرف مضاف ام لا؟ رأيان. الجمهور قالوا على حرف مضاف لان الترجم يحدث بالالف يكون بالالف. اقل للو مع والعتاب وقولي ان اصبحت لقد اصابا. هذا رأي الجمهور. ابنه يعيش من معه قالوا - [00:33:40](#)

لا الترم لم يحدث بالنون كما يحدث بالالف نحن نسلم انه يكون بالالف ويكون بالنون فالترجم يعني بحدوث بسبب النون حصل فهذا معنى قولي هنا زاد بعضهم النعم الموضح في المغني هذا تنوين محصل للترجم حصل الترجم ليس ترك الترجم - [00:34:00](#)

على رأي ابني اعيش هذا. مدعيا ان ترنوا ما يحصل بالنون نفسها. لانها حرف اغم فضل. قال وكذا قال شارح الذباب هذا اللباب يعني يعتنون به في تركيا كثيرا يعني في اللباب شرحه البيضاوي وشرحه جماعة من العلماء وهو الاصفرايني - [00:34:20](#)

ولهم عليه امتحان الازكياء وحاشية على امتحان الازكياء تعرفون هذا الكتاب يعتنون به كثيرا عندهم. عند الاعاجم يعني لهم عناية به نتكلم عنه فيما بعد يعني هذا اسمه اللباب الاصفرايني. لمحمد ابن محمد اصفرايني توفي سنة اربع وثمانين وستمئة شرحه - [00:34:40](#)

البيضاوي فعندنا امتحان الازكياء وعندنا عليه ايضا حاشية على امتحان الازكياء. وهذا من اجل الكتب يعني عندهم يعني هذا الكتاب يعني معظم عند الاعاجم كثيرا. نعم. وكذا قال شارح الذباب انما جيبه به لوجود الترجم. وذلك لان حرف العلة - [00:35:00](#)

في الحلق فاذا ابدل منها التنوين حصل الترجم. لان التنوين غنة في الخيشوم انتهى. يعني الان اولا قول الحرف العلة في الحال هل في العلة ليس من الحلق؟ حرف العلة من من الجوف. لكن هذا القول من اين اخذه؟ الشاطبي يرى ان - [00:35:20](#)

فتخرج من الحلق يعني مخارج الحروف عنده ستة عشر لذلك لما جمع حروف ترتيب مخارج حروف قال اها حشا غاو خلا قال كما جرى شرط يسرى ضارع لا حنوفل رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجن زهد في وجوه بني ملا هذا - [00:35:40](#)

بيت افضل من مخارج الحروف سبعة عشر طويلة جدا يعني في بيتين جمع لك مخارج الحروف على الترتيب اها عحشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لا حنوفل رعى طهرة - [00:36:00](#)

دينا تمه ظل ذي ثناء صفا سجن زهد في وجوه بني مالا. انتهينا من كل المخارج الا اللهم الالف عند اهاع لانه جعل الالف من مخرج الهمزة. مخرج الحلق يعني. فمممكن نقول هذا نعتذر عن المصنف والا - [00:36:20](#)

اخذنا سبعة عشر فالالف والواو والياء تخرج من الجوف وهو الفراغ في الفم والحلق. فقال لي ان حرف العلة مادة في الحلق فاذا ابدل منها التنوين حصلت ترنم لان التنوين غنة في الخيشوم. فصار ابن يعيش وجماعة ابن يعيش ان اللباب وهؤلاء مدرسة - [00:36:40](#)

واحدا رضي والجامي وهؤلاء يعني فشارح اللباب اه بن يعيش قالوا هذا يحصل الترجم بالتنوين مع تسليمنا ان الترجم يحصل بالالف والواو والياء ايضا لكنه يحصل بالتنوين فهو تنوين الترجم على بابه. وقال جماعة تفضل. وقال جماعة - [00:37:00](#)

هو بدل من الترمز لما اختلفوا في التعبير عنه. فقيل الصواب وان يقال تنوين ترك الترجم واختاره عبداللطيف الموضح في النوع الكاملة وقيل يجوز ان يقال تنوين الترجم على حرف مضاف وهو اختيار ابن مالك في شرح كافيته. اذا صار عندنا الذين قالوا تنوين يحصل بالترجم - [00:37:20](#)

بالتنويه خلص تنوين ترنهم على حقيقته والذين قالوا بترك الترجم قالوا لنا تعبيران. اما ان نقول تنوين ترك الترجم او ان نقول كما قال العلماء من قبل تنوين الترجم لكن على حرف مضاف. الذين قالوا يحصل بترك الترجم والتنوين وترك الترجم لانه اسقط الترجم - [00:37:40](#)

الذي حصل بالالف قالوا نقول هو تنوين وترك الترجم. وبعضهم قال ماذا؟ هو تنوين الترجم على حذف مضاف لكن. ممكن نعيد بالله لو سمحتم مرة ثانية من عند تنوين الترجم اي المحصلة. وزاد جماعة من النحويين منهم يوضح في المغني على هذه الاربعة تنوين الترجم - [00:38:00](#)

اي المحصل للترنم كما صرح به ابن معيشة مدعي ان الترنم يحصل بالنون نفسها لانها حرفا وغم. وكذا قال شارح الذباب انما جيء به لوجود التظلم وذلك لان حرص العلة مدة في الحرب. فاذا اوجد منها التنوين حصلت ترنم لان التنوين حصل الترنم - [00:38:20](#)

الترنم لان التنوين غنة في الخيشوم انتهى. وقال جماعة ما بدروا من الترنم. ثم اختلفوا في التعبير عنه. فقيل الصواب ويقال تنوين فك واختاره عبداللطيف من شيوخ الموضح في الجمعة الكامرية وقيل يجوز ان يقال تنوين الترنم على حذف مضاف وهو اختيار ابن مالك في شرعه. واختيار ابن مالك - [00:38:40](#)

كان في شرح الكافية. جيد. الان عندما اذا اطلق التنوين على ايها يطلق يعني لو قلنا التنوين ينصرف اصاله الى اي نوع من انواع التنمية؟ التركيب؟ التمكين. يعني الاحق بالتنوين هو التمكين. ودائما - [00:39:00](#)

الاداء ومن الادوات لها ام في الباب. في حروف العطف الواو في اخوات ان ان اخواته في كان مثلا في الحروف كذلك. وباغوت تنويه اذا اطلق التنوين فهو تنوين التمكين. نعم سيدي. بس قوله فاذا ابدل - [00:39:20](#)

منها التنوين منها ايش يعود الى ماذا؟ من الالف. لا الضمير يعود الى ماذا؟ الضمير. نعم. المطلقة. وقال وذلك ان حرف العلة مادة في الحق فاذا ابدل منها حرف العلة. طب حرف مذكر حرف العلة مذكر - [00:39:40](#)

لانه المضاف المضاف يكتسب من مضاف اليه ممكن عشرة امور. منها التأنيث. في باب الاضافة وسندرسه ان المضاف يكتسب من المضاف اليه الثانية. كما قال وما حب الديار؟ شغفنا حب مذكر شغفنا لانه اضافه للديار. وهنا لما اضاف مد الحرف لليلة قال فاذا ابدل منه - [00:40:00](#)

هالتنوين حصل الترنن. نعم. قال وهو اللاحق للقوافي جمع قافية. وهي من اخر متحرك في البيت الى اول ساكن مع المتحرك الذي قبل الساكن. هذا مذهب الخليل وعند غيره اخر كلمة في البيت. هذا اخذناه في الاشموني تذكرون؟ نعم - [00:40:30](#)

في بيت اخذناهم اه لكل ما يؤذي وان قل الم اكتبوا هذا البيت اخذناه في الاشموني. من يتذكر هذا البيت؟ لكل ما يؤذي وان الم يعني انت واحد كان يؤذي الناس دائما بكلامه فالابوه يقول له لماذا لا تسب الناس لا تؤذيهم يقول انا اعتذر - [00:40:50](#)

فحتى يعطيه درسا قال اضرب مسامير في الحائط يعني. اضرب مسامير في الحائط فقال له اخلع المسامير. فخلع قال ايش رأيت؟ قال يعني اماكنها باقية فقال هكذا ايداء الناس يعني. صحيح تعتذر لكن الحفر تبقى في قلوبهم يعني - [00:41:10](#)

فبيت شعر لكل ما يؤذي ممكن اكتب هذا الشعر لكل ما يؤذي وان قل الم ما اطول الليل على من لم ينام ما اطول الليل على من لم ينام؟ قال لكل ما يؤذي وان قل الم ما اطول الليل على من لم ينام لكل ما - [00:41:30](#)

يؤذي وان قل الم. ما اطول الليل على من لم ينام. ايش اخر الكلمة؟ اخر الكلمة؟ ينام الميم. ميم. ايش قبلها؟ ارجع رجوعا. ابحت عن ساكن. هل النون ساكنة؟ ينم - [00:41:50](#)

متحركة الياء متحركة متحركة الميم الميم الميم اللام الميم ساكنة صح؟ الميم فايش قبل الحرف الذي قبل الميم الساكنة هنا؟ ما هي؟ اللام اهذا هذه هي القافية؟ هذه هي اه القافية. فناخذ اخر الكلمة ننظر الى اول - [00:42:10](#)

ساكن من اخر الكلمة. اول ساكن. ثم ننظر الى المتحرك الذي قبله. على ما لم ينام لاحظوا هذا اخر الكلمة. نبحت عن اول ساكن. على من لم ينم هذا اخر كلمة ابحتوا عن ساكن الساكن هذا. اول متحرك - [00:42:40](#)

قبله هذا هو القاف يعني اول متحرك مع الساكن مع الى الاخر. ايش قال الشيخ؟ قال من اخر متحرك في البيت اخر متحرك الميم. متحركة وساكنة. في البيت الى اول ساكن اول ساكن الميم. ساكن - [00:43:10](#)

يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. ايش على المتحرك اللي قبل الساكن؟ نعم. هناك تعبيرات اخرى للعلماء قالوا هي اخر البيت الى اول ساكن ليليه مع المتحرك الذي قبله. الصبار قال من المتحرك قبل الساكن الى اخر البيت - [00:43:30](#)

من المتحرك قبل الساكن اللي هو هذا يعني عندنا ساكن وهنا متحرك الى اخر البيت هذا نسيمه قافية والميم ماذا نسميها؟ الميم حرف ماذا؟ الراوي. روي. هو الذي تبنى عليه القصيدة. نقول - [00:43:50](#)

ميمية هذه القافية وعند الاخفش القافية ما هي اخر بيت اخر كلمة اخر كلمة ما هي اخر كلمة؟ ينم. ينم. اذا هذا معنى قوله وهو

اللاحق القوافي. لكن عندما نقول اقل اللوم عاذل والعتابا. هل هذه قافية؟ اقل اللوم عازلة - [00:44:10](#)

عتابا. يعني عندما نقطع البيت هنا لاحظوا. القضية مطلقة هذه. هذه مش قافية لا. ليس قافية هذه عروض لا يعني اقلي اللوم عاذل والعتاب. وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابني. اذا اردنا ان نقطع البيت لاحظوا - [00:44:30](#)

اه قل للو. اللوم هذه مفاعلة. ما عا ذي لا ول هذه مفاعلة. تابا فعول. فعولا هذه فعولة نسميها هذا نسميه عروض نسميه هذا عروض اعاريط وقولي وقولي ان هذه مفاعلة - [00:45:00](#)

اه صبت لقد. مفاعلة اه صابا فعول هذه برد. فهذه في الاخير في الاخير يعني اصابا لاحظوا اصاب اصاب اصاها لكن مع الصاد هني عند صادم هذه هي القافية صابن. فالقافي هل يلحق القوافي فقط؟ او يلحق الاعاريف الاعاريف - [00:45:40](#)

ايضا يلحق الاعراض. يلحق الاعراض القوافي. فكيف قال الشيخ ابن هشام يلحق القوافي فقط اما ان كل بيت عندهم يعتبر بيت مستقل. مم. فهو بهذا قافية ممكن نجيب عنهم. او يعني اكتفاء يعني. فهتمت كيف - [00:46:10](#)

يعني هو يلحق ليس فقط القافية يلحق العروض والضرب وليس القافية فقط يعني. تفضل. قال وهو اللاحق للقوام وفي جمع قافية وهي من اخر متحرك في البيت الى اول ساكن يليه مع المتحدث الذي قبل الساكن. هذا مذهب الخليل وعند غيره اخر كلمة -

[00:46:30](#)

من هو من هو غيره؟ هو الاخفش. الان القافية التي عندنا اصابن اصابا هل هو يلحق يعني القصها اصابا. هل يلحق اصاب مع الالف؟ يعني بعد الالف يأتي او هو بدل الالف - [00:46:50](#)

بدل بدل الالف ففي اشكال هذا التعبير. مم. لذلك اللقاني من هو اللقاني انتبهوا؟ اللقاني عندنا ناصر اللقاني ناصر الدين ابو عبد الله محمد اللقاني له حاشية على اوضح المسالك ليس على تصريح على التوضيح. توفي سنة ثمان وخمسين - [00:47:10](#)

تسعمئة. ماذا يقول القارئ؟ اي اخر القواف بقريئة ما سبق وفيه اشكال اذ اخرها على ما سيصرح به حرف المد فتنوين الترجم يلحق حروف المد المذكورة لقضية ما ذكر على هذا سيلحق بعد الالف. وليس كذلك اذ التنوين بدل من حرف المد - [00:47:30](#)

لا لاحق لها. ففي نوع تسامح عندما يقول يلحق القوافل مطلقة. يعني يلحقها بدلا عنها يعني. ولا يلحقها المطلقة بالالف لا يلحقها هو بدل عن القوافل المطلقة. ففي نوع تسامح يعني. نعم. المطلقة التي اخرها حرف مد اطلقت عن - [00:47:50](#)

تسكين كما قال الخصري وهو الالف والواو والياء والمولدات من اشباع الحركات. وتسمى احرف الاطلاق وقد تلحق الاعراض ايش يعني التصريح اه في الشعر؟ وهي التي غيرت لتوازي دروبها عند حذف حرف الاطلاق. يعني نحن عندنا - [00:48:10](#)

حتى نفهم هذا الطويل طويل له دون البحور فضائل طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعيل شعول مفاعل. يعني الاصل فاعول قد يأتي فعوله مفاعيل فعول او فعول ما فاعل - [00:48:30](#)

يعني تسعة وتسعين بالمئة مفاعله. في العروض من العروض والضرب. لا يكون في الاخير الا مفاعل دائما فاعل مفاعل لكن في اول قصيدة دائما في اول قصيدة البيت الاول يعني يعطيك طربا صحيح تطرب له. لماذا - [00:49:00](#)

لانه كيف بدنا يعطيني رب ثاو يمل منه الثواء. اذنتنا ببينها اسماؤه اسمعوا البيت. اذنتنا ببينها اسماء رب ثاو يمل منه الثواب. هذا له رنة وطن هذا. امن تذكر جيران - [00:49:20](#)

بذي سلمي مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي. اوائل قصائد غالبا يكون فيها التصريح. يفعلون يعني الضرب الضرب هذا الذي اخر شيء هنا كالعروض في نفس الوزن. في نفس الوزن. لماذا؟ حتى يؤذنون انه سيبدأون بقصيدة - [00:49:40](#)

تصريح تصدقون بقصيدة مهمة يعني. وحتى يعطيك طربا زاندا. لذلك مأخوذ من المصراع الباب. مصراع الباب الباب مثلا لو اخذنا انا عم صباحا لاحظوا انا قلت لكم ايش دائما في الاخير ايش يكون مفاعل ولا مفاعيل ولا - [00:50:00](#)

ايش الاغلى؟ مفاعل يعني بتسعة وتسعين لو قطعت تسعة وتسعين من الابيات الطويل تجدها نرى هذا البيت الا عم صباحا ايها الطلل البالي. حتى يعطيك رنة وطنة في اذنك الا عم صباحا - [00:50:20](#)

ايها الطلل البالي. وهل يع من كان في العصر الخالق. لاحظوا وهل يعي من كان في العصر الخالية؟ القياس ان يكون فعول مفاعيل

فَعُول فاعلا سنرى هل التزم هذا؟ ولا حول الضرب حول العروض كالضرب؟ نرى في تقطيعه ها ناعم - 00:50:40
صا با حا طا لي. ايش فعل ايش تفعيل الاخيرة؟ هل هي مفاعل ولا مفاعيل؟ مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل لازم مفاعل فَعُول مفاعيل
فَعُول مفاعيل نقطع بقيتها وهل من كان في العوص الخالي. لاحظوا - 00:51:10

هذا الطلب اذا سألت من اين جاءني الطلب في هذا البيت من التصريح؟ كلاهما حوله الى مفاعيل حتى يعطيك هذا اه هذه الرنة في
البيت الا عن صباحا ايها الطلل البالي وهل يع من كان في العصي الخالي؟ فهو حول - 00:51:50
العروض في الاول كالضرب حتى يعطيك هذا الايقاع. زاد لاحظ ان غير في التفعيلة اما زيادة او نقصا يعني يكون تغيير حتى نحول
الاعراض كالضرب. هذا غالبا يكون ممكن بزيادة الف مثل الف الترتم مثلا او - 00:52:10

غالي اه من اسباب من اسباب مجيئ ترتم يعني الف الترتم ان اه نأتي بالتصريح في الابيات هذا الذي يتكلم عليه الشيخ خالد الازهري
نفتح الكتاب تفضل. ننظر في الايش قال؟ قال وهو اللائق للقوافي جمع قافية. وهي من اخر المتحرك في البيت الى اول - 00:52:30
الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. هذا مذهب الخليل. فعند غيره اخر كلمة في البيت. المطلقة اي التي في اخرها
حرف المد. اطلقت على السكون. نعم. وهو الالف والواو والياء مولدات لاشباع الحركة. وتسمى احرف الاطلاق. وقد - 00:52:50
وتلحق الاعراض المصرة وهي التي غيرت لتوازي لتوازي دروبها عند حذف حرف الاطلاق. واضح هذا؟ انظروا كيف؟ يعني عندنا
عريض عريض جمعه ايش؟ مش عروض عريض عروض وطرد. العروض اخر شئ في الشطر الاول. فنحن نغيرها بزيادة او نقص -

00:53:10

لتوافق الدروب ومن اسباب التغيير ان تزيد ايش؟ ان تضع نونا. ان تضع نونا. وهذا معنى قوله وتسمى وقد تلحق الاعراض المصرة
يعني حتى التي نوافق نجعل الاعراض توافق الضرب. وهي التي غيرت نغيرها من مفاعل الى ما - 00:53:30
مثلا لتوازي ضروبها تصير هذه مفاعيل وهذه مفاعيل عند حذف حرف الاطلاق اللي هو الالف نضع نونا. طبعا التصريح ليس ليس فقط
بوضع حرف الاطلاق لاسباب كثيرة لكن منها هذا يعني يعني هو يريد ان يشير الى ان التنوين الترتم لا يلحق فقط القوام - 00:53:50
وفي بل يلحق ايضا الاعراض. فانتبه لهذا ان كان يستدرك على المصنف انه تلحق الاعراض كما تلحق القوافل. كقوله هو جرير اقل

اللوم عادلا ولا عتابا. وقولي ان اصب لعد اصابني. فلحق العروض والقافية وهما العتابان واصابا - 00:54:10

الاصلب لحق العروض والقافية فكان يستدرك على المصنف ويقول هي ليس فقط هذا. ويجاب عن مصنف بانه ممكن في بعض
المذاهب كل شطر بيعتبره بيتا مستقلا. نعم. او من باب الاكتفاء. الاصل العتاب واصابه. فجيء بالتنوين بدلا - 00:54:30
من الالف والاول اسم والثاني فعل. يعني يريد ان ينبهك الى ان الاول اسم وفيه ال وهذا خلاف التنوين. والثاني فعل ولحقته هو رسم
هذا كله خلاف ما عليه التنوين. نعم. واقل لي امر من الاقلال. واللوم - 00:54:50

واللوم بفتح اللام العزم. وعادل بفتح اللام ترخيمه عادلة. ولقد اصاب المقول قولي هل صحيح هذا مقول؟ هل لقد اصاب المقول

القول؟ لا قلناه. هاي جملة جواب القسم لا محلها من الاعراب. اين مقول - 00:55:10

كلوا مع القسم وجواب القسم. مقولة. القسم هو جوابه احسنتم. اما لقد اصاب واحدة هي قسم لا محل لها من الاعراب. وجواب
الشرط محذوف. اين ما هو جواب الشرط؟ لانه اجتمع عندنا يعني قول يحتاج مفعول. وان اصبحت يحتاج الى جواب - 00:55:30
فمحذوف دل عليه الكلام. نعم. يعني فقد اصابه. نعم. دل عليه لقد اصبه. قولوا قولي وجواب ابو الشرطي محذوف والمعنى ان اصبحت
انا او ان كنت او ان كنت نقضت بالصواب فلا تعد لي وقولي لقد اصاب. يعني هو حقيقة انا - 00:55:50

صبت ان اصبحت في ماذا؟ ان اصبحت في حبي لهذه المرأة وقولي ان اصبحت في حبي لهذه المرأة والاجمل الحقيقة ان اضبطه لا كما

ضبطه الشيخ. وقولي ان اصبحت في حبي لهذه المرأة. او قولي ان نطقتي بالصواب - 00:56:10

مش فيها روايتان؟ مم. قولوا ان اصبحت او ان اصبحت. قولوا ان اصبحت في حبي لهذه المرأة لقد اصاب قولي ان اصبحت اي ان نطقت

بالصواب لقد اصابك. يعني ان اصبحت انا فلا تعد لي وقولي لقد اصاب. او - 00:56:30

ان كنت نطقت بالصواب فقولي لقد اصابك فالحسن حقيقة ان نضبطلها بالكسر حتى لا يحصل تكرار. مش ان اصبحت انا او ان كنت

بالصواب لا ان كنت نطقت بالصواب على الرواية الثانية فهتمتم؟ حتى يحصل يصح المعنى يعني لا يحصل تكرار لانه هو - 00:56:50 ليس نطق بالصواب هو احب مرأة هي تنوم على حب مرأة. فالاحسن ان نقول نطقت بالكسر نضبطها بالكسر لا بالضم. اعد القراءة نعم. والمعنى ان اصبت انا او ان كنت نطقت بالصواب فلا تعدلي وقولي لقد اصابت. لذلك محمد محي الدين محمد - 00:57:10 محي الدين قال اه في كلامه على البيت. واذا اردت ان تصيبي الجادة فقولي عني لقد اصاب فيما يأتي به او اذا وجدتني مصيبا فلا تنكري ذلك علي بل اعترفي. يعني اذا وجدتني مصيبة يعني انا اصبت فلا تنكري - 00:57:30 او اذا اردت ان تصيبي الجادة وان تقولي الصواب فقولي عني لقد اصاب فيما يأتي به. هذا المعنى. لابد ان نكسر هنا. نعم. سبحانك اللهم وبحمدك - 00:57:50