

## التصريح (83) تكملة أنواع التنوين

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول الشيخ خالد الازهري رحمه الله واختلف في هذين التنوينين. قالوا اختلف في هذين التنوينين المسميين بالترنم والغالي. تذكرون ان - [00:00:00](#)

يلحق القوافي المطلقة التي اطلقت عن التقييد وهي عن التقييد بالساكن اللي هي حروف علة الف واو ياء. وان الغالية يلحق القوافي المقيدة وهي الساكنة. فاختلف العلماء فيها على ثلاثة اقوال فقال احدها انهما - [00:00:20](#)

تنوينان لهما خصوصيات منها. مجامعة ال والاتصال بغير الاسم. يعني القول الاول قال هما تنوينان ان نقول لهم كيف هما تنوينان؟ يعني اه نحن يعني هما يجتمعان مع العتابا مثلا. ويتصلان بغير - [00:00:40](#)

الاسم وان ان مثلا قالت بنات العم يا سلمى وان ان يتصلان بالحرف ويتصلان بالفعل اصبا فقال هما تنوين ها لكن لهما خصوصيات منها مجامعات يجتمعان مع ال ومنها الاتصال بغير الاسم فهذه حجتهم - [00:01:00](#)

يقولان هما تنوين نقول طب التنوين الاصل ان يكتب تنوينا وان يتصل بالاسماء فقط فلا يدخل على الفعل والحرف ولا يجتمع مع ال والتنوين يثبت وصلا لا وقفا وهذا بالعكس قالوا كل هذا خصوصيات لهذين التنوينين - [00:01:20](#)

هذا بعيد جدا كل هذا خصوصيات ماذا بقي من التنوين اصلا؟ قال والثاني ان الترتم نون مبدلة من من حرف العلة كما منه في نحو رأيت زيدا. يعني هذا قول ابن معروز. هذا ابن معروز هو يوسف ابن معروز ابو الحجاج. نحوي اندلسي اخذ - [00:01:40](#)

عن ابني ملكونة وشرح الايضاح الفارسي. توفي سنة خمس وعشرين وستمائة. فابن ملكون يقول تنوين كما اخذنا في الامثلة السابقة يعني كما اخذنا مثلا اذا رجعنا للامثلة التي ذكرها المصنف اقل لو ما - [00:02:00](#)

والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابني. مثلا في هذا المثال يقول تنوين الترتم نون مبدلة من حرف العلة يعني الاصل نقول والعتاب واصاب وضعنا هذه النونة بدلا عن حرف العلة. كما في عكسه - [00:02:20](#)

كما في رأيت زيدا عندنا تنوين عندما نقف نقول رأيت زيدان. كما يبديل منه في نحو رأيت زيدا على العكس لكن هناك الالف والواو والياء في تنوين الترتم وضعنا مكانها نونا. وهنا كما في عكس رأيت زيد - [00:02:40](#)

زيدنا عندنا تنوين عندما نقف نقلبها الى الف. فقال ان ان الترتم نون مبدلة من حرف العلة كما يبديل منه في نحو رأيت زيدا. قاله ابن معروز وزعم انه ظاهر قول سيبويه. ذاك في في المغني لابن هشام - [00:03:00](#)

زعم ابو الحجاج ابن معروزا ان ظاهر كلام سيبويه في المسمى بتنوين الترتم انه عوض من المادة. وليس بتنويم وان الغالي نون ان فحذفت فحذفت الهمزة تذكرون نون ان كما اخذنا في الاقوال السابقة ان الشاعر - [00:03:20](#)

اراد الاسراع فوضع ان كان يريد ان يلفظ بها بسرعة حتى يسرع في الكلام والانسان عندما يسرع يزيد ان في الاسراع ثم ضعف اللفظ بالهمزة فظن الراوي انه ينطق بها نونا والا فهي ان. هذا شرحناه في الدرس السابق - [00:03:40](#)

فاذا هو نفى تنوين الترتم والغالي فقال هذه تنوين الترتم ليس تنوينا مستقلا انما هو مبدل من حرف العلة الغالي هو اراد الاسراع فنطق بان فضعف النطق بالهمزة كما قال تذكرون السيرافي فظنها الراوي انها - [00:04:00](#)

نون فهو النفى ان يكون تنوينا حقيقة فهو النون مبدلة وهذا الاخر هو عبارة عن ان. لذلك قال في كما اخذنا في المغني فزعم ابو الحجاج بن معروز ان ظاهر الكلام سيبويه في المسمى بتنوين الترتم انه عوض من المادة وليس بتنويم - [00:04:20](#)

وليس بتنوين. والثالث وهو الحق. قال كما قاله ابن مالك في التحفة. هذه التحفة هي تحفة المودود في المقصور الممدود. يعني هذا الكتاب ابن مالك جمع فيه المقصورة والممدود. وهي منظومة لابن مالك وشرحها شرحا مختصرا. كان الشيخ شنقيطي محمد -

[00:04:40](#)

امين يدرسها في تليم. تحفة المودود في المقصور والممدود. قال وتبعه ابنه في نكية الحاجبية. نكتة الحاجبية كما قلنا بعض يقول هذا شرح للشافعية لكن يبدو انه الشرح يعني الكافية لانه الشافية فيها صرف يعني بعض العلماء قال هو - [00:05:00](#)

شرح للشافعية سماه الشيخ هنا نكت الحاجبية لكن البعض الاخر المحققين يقول لا هي هي شرح للكافي ولعلها اقرب حقيقة كافية ابن الحاجب. وتبع ابنه في نكية الحاجبية انهما ليسا بتنوينين. بل هما نونان - [00:05:20](#)

زيدتا في الوقف. فابن مالك يقول هي نون حقيقة هذا وليس بتنوين. نقول قد سماه العلماء تنوينا فقال هذه التسمية من باب المجاز وليست على الحقيقة. وبهذا انهما ليسا بتنوينين لا يعترض على ابن مالك - [00:05:40](#)

ولا يرد على قوله بالجر والتنوين والنداء هذان النوعان فلا يقال كيف تقول التنوين من علامات الاسماء وتنوين الترتم والغالي يدخلان كل منهما يدخل على الافعال ويدخل على الاحرف نقول - [00:06:00](#)

نيتها تنوينا هذا مجاز. والشيء اذا اطلق ينصرف للحقيقة وهما على الحقيقة ليس بتنوينين بل هما نونان فلماذا معنى قول ابن مالك وقول ابنه ايضا انهما ليسا بتنوينين بل هما نونان زيدتا في الوقت - [00:06:20](#)

قال وتقدم وتقدم حكاية ما في شرح اللب. تذكرون عندما اخذنا في شرح اللب ان هذا التنوين انما يلحق الكلمة اذا اريد به ترك الوقف ووصل اخر البيت الاول باول البيت الثاني يعني نحن متى نأتي بهذا التنوين؟ اذا اردنا ان نصل - [00:06:40](#)

البيت الاول بالبيت الثاني. فهذا يلحق فقط الكلم اذا اريد به ترك الوقف ووصل اخر البيت الاول باول البيت الثاني وهذا شرحناه في الدرس السابق. اشار له المصنف هنا قال وتقدم حكاية ما في اللب. فاذا صار عندنا يعني - [00:07:00](#)

تقريبا اربعة اقوال حقيقة يعني القول الاول قال هما تنوينان نقول كيف تنوينان ويدخلان على الاحرف ويجتمعان مع ال وبقية الامور التي ذكرناها قال هذه من خصوصياته. القول الثاني نفى انهما تنوينا ولكن جعل تنوين الترتم بدلا - [00:07:20](#)

عن حروف العلة وتنوين الغالي اصله ان ثم ضعف النطق بالهمزة فظنه الراوي انها ظنها نونا. والثالث وهو الحق انه ليس بتنويه وتسميته تنوين هذا من باب المجاز وهما نونان زيدتا في الوقف لسبب من الاسباب التي - [00:07:40](#)

ذكرناها لترك الترتم او للترتم ونحو ذلك ما اخذنا ما سبق. وعندنا شارح اللب قال هذا التنوين والكلم اذا اريد به ترك الوقف ووصل اخر البيت الاول باول البيت الثاني. قال انهما نونان زيدتا في الوقف. لا اذا - [00:08:00](#)

قمنا ما بنى هشام فقط في التوضيح قال انهما نونان زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفا. يعني ابن مالك الان يذكر ما فائدة هذا التنوين؟ نعم. ما فائدة هذا التنوين؟ قال هذا تنوين الحاق - [00:08:20](#)

الحاق ان نزيد في اللفظ لاجل ان يوازن لفظا اخر. ففائدته لفظية وان كان هناك فوائد معنوية في الالحاد لكنها غير مضطربة. فمثلا اه سطر نزيد عليها الياء لتوافق تصير السيطرة لتوافق - [00:08:40](#)

كما نقول دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا نقول سيطر يسيطر سيطرة وسيتارا. وحوقلة حوقلة حوقل اصلها حقل نزيد واوا ليوازن آ دحرج كما نقول دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا نقول حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا. فالإلحاق ان تزيد في اللفظة ليوازن لفظا اخر.

لكن له فوائد ايضا مثل كثررة - [00:09:00](#)

افادت المبالغة في الكثرة وسيطرة افادت قوة السيطرة لها فائدة لكنها غير مضطربة فائدة معنوية غير مطردة لا فائدة لفظية ان توافق كلمة اخرى. فنحن ازدنا نونا في ضيفنا. لماذا زدنا نونا في ضيفنا؟ لاجل اللاحق - [00:09:30](#)

لللاحق. فزدنا هذه لللاحق وكذلك زدنا هذا التنوين. قال كما زدنا نون ضيفا للطفيلي في الوصل والوقف. وجه الشبه الزيادة في الوقف خاصة. يعني لكن هنا في فرق يعني في ضيفنا زدنا - [00:09:50](#)

هنا للإلحاد في هذا التنوين لماذا زدنا هذه النون؟ ليس للإلحاق. طب ما وجه التشبيه؟ هو قال هذه نون زائدة في تنوين الترتم

والغالي. وفي نون ضيف نون النون زائدة. لكن نون في ضيفا - [00:10:10](#)

زائدة لاي شيء للحاق وتنوين الغالي والترنم ليس للحاق. طب ما وجه الشبه بينهما في قول انهما نونان زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفنا آآ للطفيلي في الوصل والوقف. ما وجه الشبه؟ الزيادة - [00:10:30](#)

في الوقف خاصة انه ضيفنا من متى نقولها؟ تثبت في الوصل والوقف والتنوين الغالي وتنوين الترنم بوتاني في الوقف فوجه الشبه فقط في حالة الوقف يفترقان في حالة الوصل ان نون ضيفا تثبت وصلا. لكن يتفقان في - [00:10:50](#)

الوقف فنون الترنم والغالي يثبت وقفا ونون ضيفا يثبت وقفا ووجه الشبه في حالة الوقف. لذلك قال الشيخ خالد الازهري رحمه الله كما زيدت نون ضيفا للطفيلي في الوصل والوقف - [00:11:10](#)

وجه التشبيه الزيادة في الوقف خاصة. اذا تنوين الغالي والترنم يثبت وقفا ونون ضيفا تثبت وقفا وتزيد انها تثبت وصلا وجه الشبه الثبوت في حالة الوقف. الغالي نزيدهما في الوقف. فاذا وصلناهما - [00:11:26](#)

نحذف هذه النون فليس وجه الشبه في اللحاق. يعني هناك ضيف النون زينة اللحاق لكن الترنم الغالي ليست للحاق للترنم او لترك الترنم والفوائد التي ذكرناها. طب ما وجه الشبه بينهما؟ ان كلتا النونين - [00:11:46](#)

في الوقف فقط دون الوصل. هذا معنى قوله انهما نونان زيدتا في الوقفة كما زيدت نون ضيفا او ونقول ضيفنا للطفيلي في الوصل والوقف. وجه الشبه الزيادة في الوقف خاصة. طبعا اذا نظرنا يعني الفروق بين - [00:12:06](#)

ضيفا ونون الترنم والغالي. اولا الترنم الغالي يؤتى به للترنم او للايقاع. وضيفا الحاق هذا الفرق الاول. الفرق الثاني ضيفا تثبت في الوصل والوقف. ميمه. واما نون الترنم في الوقف يثبتان ولكن في الوصل يحذفان. اذا كيف ابن هشام قال انهما نونان زيدتا في

الوقف كما - [00:12:26](#)

نون ضيفا في الوصل والوقف. ما وجه الشبه بينهما؟ افترقا في شيئين؟ وجه الشبه الزيادة في الوقف خاصة. يعني نأخذ فقط هذه الجزئية نون ضيفنا في الوقف تثبت ونون الترنم الغالي في الوقف تثبت. اما في حقيقة فيها فرق ان نون ضيف - [00:12:56](#)

ثابتة وصلا وقفا ونون الترنم والغالي ثابت في الوقف ومحذوف في الوصل. نون ضيفنا للإلحاق غالي ليس للحاق فلذلك نبه الشيخ هنا الشيخ خالد الازهري قال وجه الشبه الزيادة في الوقف خاصة - [00:13:16](#)

ليس من انواع التنوين حقيقة في شيء. شف كلمة حقيقة طب اذا قلتم ليس من انواع التنوين كيف تقولون هو تنوين وترنم تنوين نقول ليس من انواع التنوين في شيء حقيقة بل مجازا يسميان تنوينا مجازا. قال وليس من انواع - [00:13:36](#)

التنوين حقيقة في شيء. ما الدليل على ذلك؟ لثبوتها مع ال مثل العتابا المخترقن. وفي الفعل اصابني وانهجنا. تذكرون هذا البيت انهجا من طلل كالادحمي انه جن. قلنا ما شخص من اثار - [00:13:56](#)

والادحمي اللي هو نوع من البرود انه هذا الطلل صار يشبه نوع من الثياب يعني لانه ذهب الثار ولم يبقى منها الا فقط يعني اشياء اثار الوان واشكال معينة تشبه هذا الثوب يعني. انهجا انهج بمعنى - [00:14:16](#)

اخلق وبليه من طلل كالادحمي انهجا. في قبله بيت ما هاج اشجانا وشجوا قد شجن. قد اصله قد شجى. فهل هذا التنوين ترنم ام غال؟ يعني انهجا. انهج قد شجن قد شجى. هل هذا - [00:14:36](#)

تنوين ترنم ام غالي؟ اصله انهج وضعنا نونا. شجى وضعنا نونا هذا ترى النوم المصنف لاي شيء ساقه؟ يعني اذا الشيخ عندما ذكر هذا اذا رجعتم هل ذكره من امثلة ترنم ام الغالي - [00:14:56](#)

يعني هو ضعف للغالي والصواب انه من انواع الترنم. المهم يعني اه ثبت في الفعل اصاب المثل للترنم وانهج حقيقة انهجا مثال للترنم هو ساقه للغالي. وفي الحرف كقدم وان - [00:15:16](#)

قالت بنات العم يا سلمى وان وكان قدي قال وكقد وان. اول الامثلة للترنم وثانيهما للغالي. شو ذكر؟ شف العتابا. العتابا هذا اول الامثلة. هذا ترنم. المخطر غالي اصاب ترنم انهجا يريد انها للغالي لكن ليست للغالي. وكان قد هذا - [00:15:36](#)

بالترنم وان هذا للغالي ان ذكر مثالين لكل واحدة الاول التي ترمم والثاني للغالي. نحن نوافقه في كل لشيء الا في انهجن. المهم ان

التنوينين يثبتان مع ال كالعتاب والمخترق وفي الفعل كاصاب - [00:16:06](#)

منهجا وفي الحرف كقدم وان. اول الامثلة للترنم وثنائهما للغالي. وفي الخط ويثبتان في والترناً والتنوين لا يثبت في الخط ويثبتان في الوقف والتنوين لا يثبت في الوقف ولحذفهما في الوصل التنوين - [00:16:26](#)

في الوصل يثبت قال ما في الوصف وليس شبيه من اقسام التنوين كذلك. يعني كل هذه المخالفات ونسميها بعد ذلك يعني تنوينا هذا غير دقيق. فالاصح انها ليسا بتنوينين على الحقيقة وتسميتهما تنوينا. هذا من باب - [00:16:46](#)

المجاز من باب المجاز فلا يردان على قول ابن مالك بالجر والتنوين والنداء ومسند للاسم تمييز حصل وزاد بعضهم سابعا وثامنا وهما تنوين الضرورة. الضرورة يدخل في قسمين يدخل فيما لا - [00:17:06](#)

انصرف ويدخل في المنادى المفرد العلم في المنادى المفرد في الشعر. لذلك قال فيما لا ينصرف كقوله ويوم دخلت الخدر خدرا عزيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي اي تارك راجلة - [00:17:26](#)

والخذل المكان الذي تستتر فيه المرأة. فهنا عزيزة فيها على مية وتأنيث فالاصل ان يقول ويوم دخلت الخدرة عزيزة لكن هذا التنوين لاجل ضرورة الشعر. ويدخل في المنادى المضموم كقوله سلام الله يا مطر - [00:17:46](#)

عليها. فهنا المطر اسم شخص فكان عليه ان يقول سلام الله يا مطر عليها وليس عليك مطر السلام فلاجل الضرورة قال سلام الله يا مطر. وعلينا ان ننتبه انه في المنادى نوعان. احيانا يترك الضوء - [00:18:06](#)

كما هي لكن يزيد تنوينا يقول يا مطر بدل يا مطر. وحيانا يأتي به منصوبا قل ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقي. الان اذا صار عندنا ضرورة قسمان - [00:18:26](#)

ما لا ينصرف وتنوين المنادى المفرد في الشعر. فتنوين ما لا ينصرف ويوم دخلت الخضرة خضرة عزيزة يقول عني الزكاة وتنوين المفرد العلم قسمان اما ان يترك الضمة وينون سلام الله يا مطر عليها واما - [00:18:46](#)

ان يحول الضمة الى فتحة وينصب وينون ايضا. انضربت صدرها اليه وقالت يا عدي الاصل. فنصبت نصب عاديا مع التنوين. فهذا هذان قسمان. بسم الله الرحمن الرحيم. رضي الله عنكم - [00:19:06](#)

قالوا في مواد المضموم في قوله من الوافر سبب من الوافر هذا زيادة محقق. هذا زيادة محقق يعني. نعم. تاسعا وهو التنويم الشاذ كقول بعضهم هؤلاء قوم. هؤلاء هؤلاء قومك. هؤلاء - [00:19:26](#)

اه قومك نعم حكاة حكاة ابو زيد هذا هو سعيد بن اوس ابو زيد الانصاري صاحب النحو واللغة وله مؤلفات كثيرة توفي سنة خمس عشرة ومائتين. طبعا قبل هذا التنوين للعلماء يذكرون تنوين التناسل - [00:19:46](#)

لا يسمونه تنوين الضرورة كما في بعض القراءات سلاسا واغلالا وسعيرا سلاسا عندنا قراءتان في سورة الانسان سلاسل واغلالا وسلاسا واغلالا. هذا التنوين لا نقول للضرورة انما هو للتنين تعصب لانه اغلالا نومت فالمومنت سلاسا للتناسب. لماذا قلنا هو تنوين

التناسب - [00:20:06](#)

لماذا ما اعتبرناه تنوين تمكين؟ لان السلاسل ممنوعة من الصرف صيغة منتهى الجموع. ولا نقول ضرورة في القرآن هذه نسميها التماسك يلحق بالضرورة لكنه تنوين خاص. الان عندنا تنوين الشاذ. هذا التنوين الشاذ عند ابن مالك يعني - [00:20:36](#)

بعض يعني ابو زيد حكي ان بعض العرب قالوا هؤلاء قومك. هؤلاء ان قومك. تعرفون ان هؤلاء مبنية فلا نستطيع ان نقول هو تنوين وتمكين وايضا ليس للتنكير. فمادنا نقول فيه؟ ابن مالك لم يعترف انه تنويه. قال هو كتنوين - [00:20:56](#)

للاحاق كسر به اللفظ وليس بتنوين من ابن مالك نفى هذا القسم قال هذا هذه النون نكتبها بنون حقيقة وليس بتنوين وهي مثل نون ضيفا كثر به اللفظ لكن بالمشام في - [00:21:16](#)

رد عليه يعني فيما قاله نظر قال لان الذي حكاة سماه تنوينا فهذا دليل منه انه سمعه في الوصل دون الوقف يعني لا يمكن ان نقول هو تنون. لاننا اذا قلنا هو نون اذا يثبت اه في الوصل والوقف والذي سمعه سمعه في - [00:21:36](#)

الوصل دون الوقت. الرد ماذا قال؟ قال هذا التنوين فائدته ان يعطي معنى البعد. كيف مثلا اولئك قل اولئك القريب اولئك للبعيد.

اولئك القريب واولئك للبعيد. وهؤلاء قومك هذا التنوين يعطي معنى - [00:21:56](#)

البعيد فيكون فائدته يكون فائدته البعد حتى يصير المشار اليه كالمذكور كيف الشيء النكرة يعني فالتنوين ان يعطي معنى البعد لان

الشيء تنوين هذا التنوين حقيقي يعطي معنى تنكيراً عند الرضي - [00:22:16](#)

كانه كيف النكرة ماذا تفيد؟ انه شيء غير معروف. والشيء البعيد كانه منكور لا يعرف من شدة بعده. فهذا التنوين اعطى معنى التنكير.

لان التنوين كالكاف في البعد. والتنوين فيه تنكير صارت - [00:22:36](#)

مجهولة كالنكرة المجهولة. على هذا يعني لا يكون قسيماً للتنوين التنكير. يكون داخلاً في تنويم التنكير على قول الراضي فصار عندنا

ثلاثة اقوال في تنوين الشاذ عند ابن مالك هو نون للالحاق ابن هشام وجماعة العلماء - [00:22:56](#)

هو تنوين اه تنوين حقيقة. القول اه الثالث نعم هو تنوين لكن هو داخل في تنوين التنكير. نقول لماذا كيف تقول تنوين التنكير؟ يقول

لانه يعطي معنى النكرة ويعطي معنى البعد لان الشيء البعيد كالمذكور - [00:23:16](#)

اذا قال الزرقاني تسميته شاذ وعطفه على تنوين التنكير يدل على انه ليس بتنوين تنكير. وهذا الذي عليه الجمهور. وذلك لان الاشارة

لا تقبل التنكير. لكن سماه بعضهم تنوين التنكير. قال الرضي ما معناه وانما سمي تنوين - [00:23:36](#)

وان كان اولاه معرفة لان التنوين كالكافي في البعد. كيف نقول اولئك من بعيداً؟ فالتنوين فيه فائدة بعد كذلك والبعد كالنكرة

المجهولة والبعيد يعني كانه نكرة مجهولة. فيكون اولاه معرفة لان التنوين كالكاف في - [00:23:56](#)

البعيد والبعد كالنكرة المجهولة فيكون اولئك كأولئك. فاذا هو يقول هو يعني يعطي معنى البعد كالكاف فهي نعم معرفة لكن هذا

التنوين افاد البعد ففيه ثلاثة تفضل سيدي. رضي الله عنكم. اياكم. وفي المراد المضمون كقوله سلام الله يا مطر عليها. وتاسعا هو

- [00:24:16](#)

والشاذ يقوي بعضهم من هؤلاء القوم حتى بوزي. وعاشرا هو الحكاية مثل ان تسلم بعاقبة نميمة فانك تسمي فانك تحكي اللفظ

المسمى به. قاله ابن الخباز. ابن هو احمد ابن الحسين ابن خباز النحوي الضرير وكان استاذاً بارعاً كان علامة زمانه في النحو واللغة

في النحو واللغة - [00:24:46](#)

من مصنفاته النهاية في النحو وشرح الالفية لابن معط. توفي سنة سبع وثلاثين وستمائة. الان هذا تنوين الحكاية يعني اذا سمينا رجلاً

او امرأة عاقلة لبيبة ليس بخصوص عاقلة ضم سمينها يعني عاقلة لبيبة او - [00:25:16](#)

عاقلة لبيبة او عاقلة لبيبة. قبل التسمية لو قلنا هذه المرأة عاقلة لبيبة. هذا مصروفها ممنوع من الصرف. اذا كانت حالة من عليها لا لا

قبل التسمية انا اقول قبل التسمية. يعني قبل التسمية. مصروف مصروف. مصروف صح؟ لانه - [00:25:36](#)

ما في ما في شيء للمنع يعني هنا في تأنيث لكن ما في عالمية صحيح؟ في تأنيث ما في عالمية. الان اذا سمينا رجلاً او امرأة بمجموع

هاتين الصفتين. ماذا صار طبعا كيف نحكيه كما كان كقبلة العلية كيف نقول برق نحره - [00:25:56](#)

شرا فنحكيه قبل العالمية. الان اجتمع فيه علتان ما هما؟ بعد التسمية؟ العلمية العالمية والتأنيث فكان حقه ان ان يفقد التنوين. فقبل

قبل العلية كان تنوين تمكين لكن بعد التسمية نقول هذا تنوين حكاية. كيف تنوين حكاية؟ كيف واحد يقول رأيت زيدا؟ فتقول من

زيداً؟ من زيدان؟ تحكيه - [00:26:16](#)

وكذلك تأبط شرا جاء تأبط شرا رأيت تأبط شرا مراته يتأبط شرا تحكيه كما كان قبل العالمية. وهنا نحكيه كما كان قبل فقبل العلية

ان تنوين تمكين لكن بعد العلمية صار تنوينها حكاية سواء حكيتها هوني سميتها بالرفع - [00:26:46](#)

النصب ام الجر؟ لذلك قال في ياسين الغرض من هذا ان التسمية وقعت بالمنون من غير اعتبار حركة معينة سواء كان ضمّاً او فتحة

او كسراً. نعم سيدي. وقد جمعها تفضل شكراً. وقد جمعها بعض في قوله يمكنها - [00:27:06](#)

نعم. يعني هذا من باب من البحر البسيط ان بسيط لديه ايسر والامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. مكن وقابل وعوض هنا غالي ما

في داعي نضبها غال في في ضبطنا لانه كلها افعال - [00:27:26](#)

الامر هنا مكن وقابل وعوض والمناكرة غالي واحكي ما همز وكلها افعال ومنتظم البيت. في حاشية الخصري نجد رواية اخرى عند

الخضر مكن وعوض وقابل والمناكرة زد رنم او يحكي الطرز. رنم او احكي الطرز غالب غالب وما هني - [00:27:56](#)  
ازا هناك نحتاج الى ان ننون غال. رنم او احكي اضطرر غال وما همزة. ممكن هنا ايضا نقول اضطر اه اضطر ان بالامر حتى كلها امر  
يعني مكن مكن وقابل وعود والمناكرة زد. ورنني - [00:28:26](#)

وغالي واحكي ما همز. هناك في الخضر فك الادغام. وفي تقديم وتأخير وكلها منتظمة ايه؟ مكن وقابل والمناكر وما هو ميزة؟ لكن  
في فرق بين ما ذكره الشيخ وبينما ذكره الخضري. الان مكن التمكين قابل من الشيخ رأفت تفضلوا - [00:28:46](#)

المقابلة نعم وعوض اعوض التعويض المناسب المنكر التمكين التنكير زد بعضهم التنكير اه زد بعضهم جعله للبيت وبعضهم جعله  
اشارة لتنوين اخر وهو تنوين ماذا؟ تنوين التناسب. يعني بعضهم قال - [00:29:16](#)

فقط زيادة في البيت لتكميم البيت. وبعضهم قال هذا اشارة للتنوين التماسك مثل سلاسا واغلالا. ورنم وبين الترتم؟ اضطر الضرورة  
اللي هو بقسمه الضرورة بقسميه غالي تمام غالي تنوين غالي احكي الحكاية الحكاية مثل عاقلة - [00:29:46](#)

لبيبة ما همز ما همز به الشاذ مش الشاذ جاء في هؤلاء القوم هؤلاء قومك فيهم همز فيسمونه تنوين الشاذ او المهموز يعني ما همز  
لانه مهموز يعني لهؤلاء اخر همزة - [00:30:16](#)

فهذا ما همز هو تنوين الشاذ. تنوين الشاذ لان اخره همزة. نقف هنا - [00:30:36](#)