

التصريح (93) من علامات الأسماء النداء و(أ) والإسناد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. قال -
والعلامة الثالثة من علامات اسم النداء بالمد مع كسر النون وضمها. لماذا قال مع كسر النون؟ الان مع كسر النون انتبهوا. يعني الاصل -

00:00:00

قل قاتل ما مصدر قاتل؟ قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا فيها. ثلاثة قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا وفي شرح البناء ذكرنا يعني
ما هو المقياس؟ وهنا نادي ينادي نداء - 00:00:20

ان هذا هو المقياس نداء. واما الضم نداء هل هو مقياس ام سماعي؟ سماع لذلك ماذا قال خضري؟
النداء هو بضم النون وكسرها نداء ونداء مع المد والقصر يعني نداء - 00:00:40

وندى وكلها سماعية ما عدا الكسر. ما عدا الكسرة مع المد. الكسر مع المد اللي هو النداء لانه مصدر نادي مثل قاتل يقاتلته. ومصدره
فعل الفعال. تفضل السيد. قال العلامة الثالثة من علامات اسم النداء - 00:01:00

النداء بالمد مع كسر النون او ضمها. وليس المراد به اي بالنداء دخول حرف النداء. كما يهم قول ابن مالك في لشرح العمدة قلنا ايش
العمدة اسمه؟ عمدة الحافظ وعدة اللافظ. قال كما يهمه شرح ابن آآ كما يهم قول ابن مالك في شرح - 00:01:20

لان النداء قد يباشر الفعل والحرف حين يحذف المنادي انتهى. اذا ما المراد بالنداء هنا؟ كون الكلمة منادي لماذا؟ لانه مفعول به
والمفعول به دائما المفعول به اسم. كون الكلمة منادي - 00:01:40

هي هي العلامة حقيقة وليس حرف النداء هو العلامة لان حرف النداء يدخل على الاسم والفعل والحرف قد يقول قائل كيف
تقولون هو مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسما. المفعول به يكون في نحو قال اني عبد الله. واذا يقول الجملة في مثل ظننت - 00:02:00

زيدا يقوم فماذا تجيبون عن هذا؟ يعني كون الكلمة مناداة لماذا؟ هي من العلامات لانها مفعول به. المنادي في الحقيقة مفعول به
وكان مفعولا به لفعل محنوف. انادي او مفعول به للباء على الاقوال التي ذكرناها في الاشموني. كيف تقولون هذا؟ مع ان - 00:02:20

يعني مع ان المفعول به يكون جملة فيه قال اني عبد الله ويكون في ظننت زيدا يقوم. كيف تجيبون عن هذا لان الذي في
ظننت زيدا يقوم اول بقائمة وفي قال اني عبد الله حكاية اللفظ فهو في حكم المفرد - 00:02:40

في حكم المفرد. طب لماذا لم يقل العلماء هذا التنوين العلامة كونه مفعولا به. قالوا النداء ماذا ما قالوا كونه مفعولا به هذه العلامة
اسهل. لماذا ما اعتمدوا هذه العلامة يعني؟ تذكرون؟ لماذا لم نعتمد؟ يعني كون - 00:03:00

الكلمة مناداة لانها مفعول به طب لماذا ما وضعنا العلامة ان يكون مفعولا به؟ نقول لانها علامة خفية لا يدركها وهذه العلامة اسهل
واوضح لذلك اعتمدتها العلماء. وقلنا المنادي المفعول به هل هو لفظ - 00:03:20

مفصول به؟ نقول نعم عند الجمهور مفعول به لفعل محنوف واجب الحذف. وقال ابن كيسان ابن مفعول معنى لا تقديرها وهذا
اخذناها في تفضل سيدى وليس المراد به. قال وليس وليس المراد به - 00:03:40

دخول حرف النداء كما يلهمه قول ابن مالك في جهة عمدة. لان الاذاء قد يباشر الفعل والحرف حين يهلك المراد انتهى. لان باء خاصة
قد تدخل في اليوم على ما ليس باسم حرفها كان او - 00:04:00

فعلا فالاب المحو يا ليت قومي. هنا كم كم توجيهها في يا ليت؟ عندنا توجيه الاول قلنا ان تكون حرف ماذا حرف التنبية او لا نقل المنادي حرف نداء والمنادي محفوظ يعني يا قومي اه ليت قومي يعلمون مثلا - 00:04:20

القول الثاني ماذا قالوا؟ حرف تنبية. لكن ماذا يعترض عليهم اذا قلنا حرف تنبية لا ممكن معنى مختلف انه كيف حرف تنبية المنبه غير مذكور يعني يا ليت قومي اه يا ليت - 00:04:40

قومي يعلمون المنبه غير موجود يعني ما في احد من قومه هنا فالاجابة عن هذا لا يلزم ذكر المنبه بل تكفي ملاحظته عقلا. المنبه اليه اشترط انه ان يكون موجودا او ان يذكر بل يكفي ملاحظته عقلا - 00:05:00

من هذا كله انها لفوة التمني وهي قوة التلهف وكأن المتنمي شيء بعيد يعني هذا افضل قول حقيقة. نعم نعم في الاول نحن يا ليت قوم والثاني نحو الا يسجدوا لله. اخراج النسائي رحمة الله - 00:05:20

فانه يقف على ياء ويبتدئ اسجدوا. نعم عند الا يسجد هنا؟ يعني في قول انه للتنبية والقول ان اكون للنداء وماذا تكون الله على هذا؟ ماذا تكون الله هنا؟ حرف استفتح وتنبيه ويا للنداء - 00:05:40

محذوف ماذا نقدر؟ قومي. لا هون الهدد هنا. يا الا يا هؤلاء اسجدوا. ويبدل عليه ان الكسائي يقف يعني عندما يجيز الوقفة الا يا اسجدوا لانه عنده التقدير الا يا هؤلاء - 00:06:00

اسجدوا ونحن اخذنا تحريرا في المسألة عند محى الدين تذكرون التحرير؟ غير الشيخ رافت تفضلوا ماذا حررنا مسألة القرآن متى نقول للتنبيه ومتى نقول للنداء؟ والمنادي محفوظ. قلنا اذا جاء بعدها فعل فيه طلب او دعاء نقول - 00:06:20

محذوف كيف نحن نقول يا احضر الماء يا افعل كذا نستعملها كثيرا في حياتنا فاذا جاء بعدها طلب او دعاء مثل الا يا هؤلاء استوديو مثل هذا نقول منادي محفوظ الا يسلمي يا دار مي على البلي. فهنا المنادي محفوظ. اما اذا لم يكن فعل طلب او دعاء - 00:06:40

يا للتنبية فيها ليت قومي للتنبية مثلا اما في الا يسجد الا يسلمي؟ نقول منادي محفوظ تفضل اختلف. نعم. قال واختلف في وفيه دار فضيل يا فيهم حرق تنبية لا لله. وقيل للنداء والمراد - 00:07:00

تطويره الى قوم ليلة قوم ويا هؤلاء استدوا وهو وقيس في الامر كالایة والدعاء لقوله الا يسلم هذا الذي ذكره مقياس اذا لك ان تقول منادي محفوظ عندما يأتي امر كما في الایة وكما في قول الشاعر الا يسلما دار مي على - 00:07:20

بنا ولا زال منها بجرعائك القطر. وهذا البيت استشهد به على حذف المنادي وعلى انها زالت تعمل اذا سبقت بالدعاء. طب على الجواب الاول اذا اعترض علينا في انها للتنبية انه المنبه غير مذكور ماذا نجيب؟ قلنا - 00:07:40

وتكتفي ملاحظة ان يحب عقلا وكان مؤتمنا بالضبط المنبه اليك في ملاحظته عقلا ولا يشترط ذكره بهذا يسقط الاعتراض الذي نقله الشيخ ياسين هنا. نعم. قال به المراد بنداء الكون الكلمة مناداة اي مطلوبا - 00:08:00

بحرف مخصوص نحو يا ايها الرجل ويا ايتها المرأة ويا خلق الفاء والله ويأكلها بمعنى يا اذا اهذا يقول يا فولة؟ فيها قولنا العلماء عند هذه اخذناها في شرح اوضح المسائل التي تذكرون - 00:08:20

اخرنا نقل الذي نقلناه عن هم الهوامع واخذنا ان وجمهور البصريين يقولون يا فولو يا فلان كلمتان مستقلتان وليسوا مرحمتين من فلان وفلانة وهي كنایة عن نكرة ليس عن معرفة - 00:08:40

يا يا رجل يا فلة يا كنایة عن يا امراة. واما الكوفيون قالوا الاصل في فلان والاصل في فلانة ثم رخم تعرفون الترخيم ان نحذف مثل يا عائشة او يا عائشة؟ رخمناها. لكن البصريين لم يقولوا بذلك لماذا؟ قالوا لان الترخيم - 00:09:00

لا يرحم بحذف حرف اللين الذي قبل الآخر الا اذا تقدم على حرف الميم ثلاثة احرف. يعني نحن حذفنا الالف هنا وحرف الليل لا يحذف الا اذا اخذناها في شرح متن القطر لا يحذف حرف اللين الا اذا سبق بثلاثة احرف. وهنا لا يوجد ثلاثة - 00:09:30

احرف يعني حرفان فقط. يعني سواء كانت في او فلانة او يا فلان. يعني هنا يوجد حرفان قبل الایة فلا يصح هذا الترخيم. لذلك ضغفوا مذهب الكوفيين. مذهب الكوفيين متبار اكثرا حقيقة انه فلو اصلها - 00:09:50

يعني فلان وفولة فلانة الا انه عارضهم القاعدة التي اخذناها في التضخيم انه لابد ان تسقط بثلاثة احوال المهم ان فولو على كل

القولين سواء اخذنا برأي بالصين او الكوفيين هي خاصة بالنداء يعني هذه لا تستعمل هذه - 00:10:10
كلمة الا مع النداء يا فولو يا يا فلاة لا يستعملان الا للنداء. فإذا سألكم ما العلامة على تسميتها لن تجدوا الا علامة واحدة وهو دخول حرف النداء او كون الكلمة مناداة. فلذلك خصها بالذكر - 00:10:30

مثلاً رجل يا رجل عندنا النداء مثلاً وعندنا دخول التنويم دخول دخول حرف الجر لكن عندنا علامة على تسميتها الا النداء. ونفس الشيء في الكلمات التي ستأتي في مكرمان وما الامان للكريم واللئيم. هذه - 00:10:50
 خاصة بالنداء وهذا يوجد باب في اخر الالفية سنأخذه فيها. نعم سيدي. رضي الله عنه. قال وقول ابن مالك بمعنى يا زيد ويا هند قال الموضع وهم ويا من وهم قول ابن مالك هذا مبتدأ شيخ رافت - 00:11:10
 وهم هذا تخطئة في في اخر هذا الكتاب اذا رجعتم لباب الاسماء التي لازمت النداء في اوضح المسالك اه ابن هشام خطاف ابن مالك لانه ماذا فسر؟ فسر يا فلو بيا زيد - 00:11:30

يا هند ونحن قلنا هي كنایة عن نکرة ليست عن معرفة. يعني يا رجل ويا فلة يا امرأة وليس آنکایة عن المعرفة بل عن النکيرات.
لذلك خطأ ابن هشام ابن مالك في قوله هما بمعنى يا زيد - 00:11:50

يا هند لذلك قالوا وقول ابن مالك بمعنى يا زيد يا هند قال الموضع ابن هشام في اوضح المسالك وهم اي خطأ نعم. ويا مكرمان بفتح الراء الواسع الخلق حكوا سموه والاخفشو وصاحب الصحاح والقاموس. وياما الامان لللئيم الاصل - 00:12:10
شحیح النفس وانما فص هذه الاسماء بالذكر لملازمتها للنداء فلم تقبل من علاماته اسم مذكورة الا تكونها مناداة. بالضبط. ما عندنا علامة اخرى الا تكون هذه الكلمة مناداة. نعم. لذلك هذه الكلمات الاربعة ما - 00:12:40
عندك علامة الا النداء. ومكرمان وما الامان. نعم. والعلامة الرابعة الف. العلامة الرابعة العلامة الرابعة الـ. من علامات الاسم بالجر والتنوين والنداء الان. نعم. بجميع اقسامها غير والاستفهامية كالفرس هو طبعاً ابن هشام هو اللي ابن هشام الرابعة غير الموصولة - 00:13:00

في عبارته غير بالرافع الشيخ رافت. انت قراءتك صحيحة بالنسبة للشرح. بالنسبة للشرح بجميع اقسامها غير الموصولة استثناء في عبارة ابن هشام الاولى الرفع فنحن على المتن غيره نعيد القراءة نعم. قال العلامة الرابعة الـ بجميع اقسام - 00:13:30
غير الموصولة والاستخدامية كالفرس من غير العقلاء والغلام من العقلاء. فاما الموصولة فقد على الفعل المضارع اختيار عند الناظم.
وبعض الكوفيين واضطراها عند الجمهور. حتى قال الشيخ عبد الطاهر انه - 00:13:50
الضرورات كما نقله الموضع عنه في شرح الشذور. جيد. وهو المرزق. جيد. الى هنا. يعني نحن قلنا اه المعرفة غير الشقرافة تفضلوا.
المعرفة من علامات الاسماء ام لا؟ سواء كانت عهدية ام جنسية من علامات الاسماء. الزائدة؟ نعم - 00:14:10
مع ما تسمع اعطوني زائدة في غير الضرورة والزائدة في الضرورة ان عباس العباس الحارثي غير الضرورة وفي الضرورة
تبتل نفس يا قيس عن عمرو. اه طبت النفس يا قيس عن عمري. نعم. الان اه هل موصولة من علامات - 00:14:30
الاسماء عند البصريين واما عند الكوفيين وبعض قال عند الناظم وبعض الكوفيين من من البعض بعض الكوفيين من منهم؟
الاخفشو مثلاً اذا عند الناظم وبعض الكوفيين اه انه تدخل في غير الضرورة فعلى هذا لا تكون من علامات الاسماء. طيب عندنا الاستفهامية هل هي على - 00:14:50

علامات الاسماء. هل الاستفهامية؟ من يعطيني مثال لالة الاستفهامية؟ نقول هل فعل هل فعلت؟ يعني معنى هل فعلت قلنا الاتفاقية
الخاصة باي قسم على ماذا تدخل الاستفهامية؟ من يتذكر؟ هي خاصة قلنا بالدخول على الفعل - 00:15:20
ماضي صح؟ لا تدخل على الامر ولا المضارع ولا على الاسماء. نقول هل جلست هل اكلت؟ هل ذهبتني؟ هل جلست؟ هل اكلت؟ هل
ذهبت هذه ليست من علامات الاسماء. ام الحميرية هل هي من علامات الاسماء؟ ليس من البر. نعم. لا من - 00:15:40
علامات الاسماء. من علامات الاسماء ام الحميرية؟ من علامات الاسماء اذا الاستفهامية ليس من علامات الاسماء لانها مختصة بالماضي.
واما ان الحميرية هي بدل عن الـ فهي من علامات الاسماء. تفضل شيخ رافت. قال العلامة الرابعة قال بجميع اقسامها غير الموصولة -

00:16:00

ربنا قال غير موصولة اما بجميع اقسامها غير موصولة والاستفهامية لان موصولة عند الكوفيين وابن مالك تدخل على الفعل والاستفهام هي تدخل في الماضي الفرس من غير العقلاء والغلام من العقلاء. فاما ان الموصولة فقد تدخل على الفعل المضارع اختيارا عند الناظم وبعض الكوفيين واضطراها - 00:16:20

وايضا الاخفش واضطراه عند الجمهور قالوا لا تدخلوا مطلقا فهي عامة الاسماء اذا دخلت فهي للضرورة شعر بل هي من اقبح الضرورات حتى قال الشيخ عبدالقاهر انه من اقبح الضرورات كما نقله الموضح في شرح الشذوذ قوله تفضل شيخ رافت -

00:16:40

لقولي الفرزدق نعم. وهو الفرزدق يخاطب رجلا منبني عذرة. لا عذرة هذا خطأ. عذرة خطأ ضبطه لعذرة خطأ. هي عذرا. ومنه ينسب الحب العذري صحيح بالائم في الهوى العذري معذرة. فليس عذرا كما ضبطها بعض المحققين هي عذرا. بالضم. نعم. كقوله وهو -

فرزق يخاطب رجل منبني هداه بحضور عبدالمالك بن مروان. ما انت بالحكم التربة حكومته وللبصير ولا في الرأي والجدل. واضح ما انت بالحكم ترضى حكومته ولا الاصل. فهنا قال ما انت بالحكم الترضي اي الذي ترضى حكومته - 00:17:30

نعم. والحكم والحكم. والحكم فتحتدين المحكم يحكم. لا المحكم يعني هنا ما انت بالحكم انتاج الحكم الانسان المحكم الذي يطلب ان يحكم نقول هذا محكم او بحث محكم؟ نعم. لكن بحث محكم يختلف عن شخص محكم يعني. هناك اسم مفعول. وهؤلاء -

00:17:50

اسم مفعول لكنهم جعلوه حكما بينهم يعني. لكن هناك بحث وقع عليه التحكيم. تفضل. نعم سيدى. هو الحكم بفتحتدين المحكم يحكم والخصمان في الامر. يحكم الخصماني الامر يصحه الخصماني لغة فيها. مش قلنا في مثني يصح ان نرفع بالحركات - 00:18:20

بتثنين وبغير تنوين ان كان هناك السبب لمنع الصرف هنا فيه قل. فالقراءة الشيخ رافت صحيحة على لغة لكن خلينا على اللغة المشهورة يحكمه الخصماني في الامر والترضة والترضي باكرام الله بستاء والبناء المفعول - 00:18:40

وحكومته مرفوع به على النيابة عنه. والذي صوغ ما عندكم هو الذي سوغ. قال وحكومته للنيابة عن الفاعل. والذي سوغ دخول على تربة وهو فعل مضارع كونه اسمه الوصف. نحو -

00:19:00

وهو فعل مضارع كونه الوصف نحو مرضي نعيده هنا اذا قال الممات بالحكم ترضى بادغام اللام والبناء المفعول والذي سوغ دخول ال على التربة قالوا مباركة كونه يشبه الوصف لانه فعل مضارع يشبه اسم الفاعل احيانا يشبه اسم الفاعل في يشبه اسم - 00:19:20

تفاعل بالفعل مضارع واحيانا يشبه مضارعة باسم الفاعل على حسب الباب. فهنا الاصل في ال ان يدخل عليه الاسم دخوله على الفعل هنا نقول يشبه بالاسماء. في الاعراب نقول العكس الاصل في الاسماء الاعراب فنقول مضارع يشبهها - 00:19:50

00:20:10

المرضى قيل فقد سبقه الى هذا التوجيه في بدر السراج. تذكرون ما منشأ الخلاف؟ اذ اخذناه في باب الموصول في ابن عقيل ما منشأ الخلاف بين ابن مالك والجمهور؟ تكسير الضرورة - 00:20:30

ايش تفسير الضروري؟ ماذا قال ابن مالك في الضرورة؟ انا الضرورة. بالضبط ماذا مندوحة للشاعر عنهم؟ والجمهور ماذا قالوا في الضرورة؟ قالوا ما لم يرد الا في الشعر. ما يأتي في الشعر خاصة - 00:20:50

بالضبط اذا ابن مالك يقول شاعر السلطان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته. ولما قال قد ترضى اذا هو يستطيع ان يقول مرضي وينتظر من البيت. اما الجمهور قالوا لا ما عندنا ما ورد عندنا في النثر مجيء - 00:21:10

داخلة على فعل مضارع. لكن حقيقة كما في النكت وغيره ورد حقيقة في النثر. وحکی جماعة من العلماء انه ورد في النثر كما ورد آ

في النثر. الان بعض العلماء اعترضوا على ابن ما لك في تقديره المرضي حكمتهم. ماذا اعترضوا عليه - 00:21:30
المرضي مذكر وحكومته مؤنث كان يجب ان يؤنث صحيح؟ كان عليه ان يقول مرضية حكمته لان حكومة مؤنث فماذا يحاب عن هذا؟ بجوابين ما هما؟ ماذا نجيب عندها؟ حكومة مؤنث غير حقيقة. بالضبط احسان مؤنث - 00:21:50
مجازي لا يجب تأثيره مثل طلع الشمس. الجواب الثاني مصدر فمعنى الحدث وهو مذكر فيدرس التذكير. جيد يمكن ان نفسره بمعنى فيه التذكير يعني بدل ما اقول حكومة بمعنى الحكم مثلا حكومة بمعنى الحكم فبها الاعتبار ذكره - 00:22:10
نعم سيدى. قال واما الاستفهامية فقد تدخل على الفعل الماضي نحو هل فعلت بمعنى هل فعلت؟ حكاہ قطب هذه قد تدخل الفين الماضي هل معناها انها تدخل على المضارع؟ يعني يمكن لو عبر يعني بتعبير - 00:22:30

اخر يعني هو يريد انها تدخل على الاسماء وعلى الفعل مضار. بس هي الاصل ان فعلت الاستفهامية انها مختصة بالدخول الى الاستفهامية تدخل على الماضي الاستفهامية تدخل على الماضي ولا تدخل على المضارع والامر لكن ممكن انها تدخل على الاسماء - 00:22:50

في ظاهر عبارته يعني يمكن ان تدخل على الاسماء ولكن دخلت على الفعل الماضي. نعم. تفضل العالمة الخامسة الاسناد اليه اي الى الاسم من قوله يتميز الاسم. ومعنى الاسناد الى الاسم ان - 00:23:10
ينسب اليهما اي حكما يحصل الفقر التام. وذلك الاسناد كما في نسبة القيام الى تاء كنتم في نسبة الایمان الى انا في قومك انا مؤمن واستفيد من هذين المثالين انه لا فرق بين تأخر المسند اليه - 00:23:30
وتقديمه ونبينا من هذين المثالين شيخ رمضان من هذين المثالين ما بين المثالين انه لا فرق بين تأخر المرسل اليه وتقديمه. ولا بين ان يكون المفسد اليه فاعلا او مبتدأ - 00:23:50

ولا بين ان يكون الاسد فعلا او وصفا ثم لا فرق بين الاسناد المعنوي كما من اللفظي في نحو زيد ثلاثي وضرب فعل ماض ومن حرف جر. اذا لا يفسد الا الفعل والحر الا محبوبا. اذا لا يسند الى - 00:24:10

الفعل والحرف الا. الى الفعل. اذا لا يوصل الى الفعل والحرف الا محکوم باسميتها. قال في الكافية. وان نسبت لاداة حكم فاحك او اعرب هاي بالنقل قواعد. وان نسبت لاداة الحکم في ابحر الارجاس. اعملوا من الرجز. في ابحر الارجاس - 00:24:30
ويسهل مستفعل مستفعل مستفعل. نعم. وان نسبت لاداة حکم فاحکي واجعلها اسماء. واجعلنها اسماء. وان نسبت لاداة حکم. فاحکي او اعرب واجعلنها طيب الان العالمة الخامسة الاسناد قلنا هذه كما قال ابن هشام هي من افع العلامات ماذا عرفنا بها آآ - 00:25:00
تسمية ماذا؟ من الكلمات؟ غير الشيخ رافض لا غير الشيخ رافت. الضمائر مثل نصرت ونصرنا ايضا. اسمية ماذا؟ انما ماء من انما صنعوا كيد ساحر. هل انما للحصر هنا؟ موصولة. يعني ما موصولة انما ليست - 00:25:30

اي ان الذي صنعوا كيد. كيف عرفنا انها بالاسناد انها اسم؟ كيف عرفناها؟ اشرحوها لنا يعني وضحاوا الامر فيه. انما صنعوا انها لو لم يكن اسنادا ماذا كان ينبغي ان نضبط كيد؟ كيد كيد صنعوا كيدا فلما قلنا كيد قال القرآن كيد - 00:25:50

عرفنا انها مسندة ليه؟ مع هل تعتبرها متى تعتبرها موصولة؟ ومتى تعتبرها مصدرية. اذا هي ليست كافة قطعا هل تعتبرها موصولة او مصدرية؟ ان قدرنا ضميرا تفضل بالضبط ولا نقدر ضميره. احسنت. اذا اردنا ان الذي صنعوا وتقدرنا ضميره واردنا - 00:26:10
المصنوع نقول اه موصولة واذا اردنا العملية ان صنعهم كيد ساحر وايضا عرفنا اسمية ماذا بها ما عندكم ينفد وما عند الله باق. واسمية ما في الحالة ما الحالة. هذا كله يذكره الخضرى اذا تذكرون اخذناه - 00:26:40

هذه من هذا الاسناد اي الى الاسم من قول يتميز الاسم ومعنى الاسناد الى الاسم وان تنسب اليهما اي حكما تحصل الفائدة التامة مثل زيد قائم قام زيد ضرب يا زيد وذلك الاسناد كما في نسبة القيام الى تاء قمت اسناد القيام الى تاء - 00:27:00
وكما في نسبة الایمان الى انا مؤمن. واستفيد من هذين المثالين قمت انا مؤمن انه لا فرق بين تأخر المسند اليه تقدمه اين التأخر واين التقدم؟ اين التأخر واين التقدم؟ بالضبط قمت المسند وتقدم - 00:27:20
متاخر وفي انا مؤمن مسند متاخر والمسند اليه متقدم. ولا بين ان يكون المسند اليه شاعلا مثل قمت مبتدأ مثل انا مؤمن ولا

بين ان يكون المسند فعلا او وصفا. ما مثال الفعل؟ قلت مثال وصف مؤمن. وصف يعني ايه؟ مشتق هنا - 00:27:40

ثم لا فرق بين الاسناد المعنوي كما مر واللفظي في نحو زيد ثلاثي. اه قلنا نعم سيدى ما فهمت؟ لا عندي ولا بين ان يكون المسند فعلا او وصفا نتكلم عنها ولا بين ان يكون المسند اليه فاعلا او مبتدأ انتهينا منها. ولا بين ان يكون المسند فعلا او وصفا - 00:28:00

اشرفت. نعم. ثم لا فرق بين الاسناد المعنوي كما مر واللفظي. من يشرح لنا الاسناد اللفظي والاسناد المعنوي ان يكرر ان يكون المراد معنى الكلمة. معنى بالضبط زيد قائم يعني اردا - 00:28:30

زيد معنى اللي هو ذات زايد يعني. وانا مؤمن نفس الشيء اسندنا الى انا الى ذاتي يعني الایمان. جيد. المعنى. طب اللفظي اللفظ مثل مين حرف جر؟ مين حرف جر وضرب؟ فعل - 00:28:50

طب ضرب فعل ضرب هنا اسم ام فعل؟ اسم اسم. طب كيف تقوى حكمنا عليه بالفعالية محتنا باش نقول ضرب فعل كيف تقول الاسم مع اتنا حكمنا عليه بالفعالية؟ جيد اذا في - 00:29:10

بالفعالية ليس على اللفظ الموجود في هذا التركيب. الحكم بالفعالية ليس على اللفظ الموجود في هذا التركيب والا لما فكونه اذا الحكم بالفعل على اي ترتيب؟ على اي لفظ؟ على ضربة المقصود معناها - 00:29:30

اللي هو ضرب في نحوه ضرب زيد عمران عرفتم؟ اذا ضرب فعل ضرب في هذا التركيب اسم. واه المحكوم عليه الفعلية ضرب الذي في نحو ضرب زيد عمرا. يعني كل ضرب في الدنيا في نحو ضرب زيد عمرا وضرب زيد بكر. هذا هو الفعل - 00:29:50

ونفس الشيء من حرف جرا يعني نقول هو اسم ثم تقول حرف جر نقول المحكوم عليه بالحرافية ليس من في هذا التركيب انما من في نحو مثلا جئت من البيت الان هل نسمي هذا اسنادا لفظيا؟ ام يريد لنا ان نسميه اسنادا معنويات؟ يعني هل يجب ان - 00:30:10 او يصح ان يسمى معنويات. يصح بالاعتبار يصح لماذا يصح؟ لانه هو حقيقة يراد معناه ايضا. لانه الضربة لا يراد به اللفظ في هذا التركيب تسميتها لفظية لانهم آآ حكمنا على اللفظ لكن لنا ان نسميهها معنويات لاننا حقيقة نريد ماذَا - 00:30:30

نريد ضرب الذي في نحو الضرب زيد عمرا. لان الضرب هنا علم على كل ضربة في الدنيا. لكن مشهور ان نسميه اسنادا لفظيا. احسنتم. زيد ثلاثي لك ان تريده هذا اللفظ. زيد الثلاثي لك ان تريده هذا اللفظ - 00:30:50

موجود واللفظ غير الموجود يعني اي زيت في الدنيا ومنه هذا اللفظ لكن ضرب فعل ماض لا يصح ان تريده موجود بل تريده ضرب في نحو ضرب شكرنا اه عمرا ومن حرف الجر لا يمكن ان تريده هذا اللفظ الموجود لانه منها هنا اسم. انما تريده ماذَا؟ من في نحو - 00:31:10

جئت من البيت ففي فرق بين زيد ثلاثي وبين المثالين الآتيين زيد في المدينة لك ان تريده هذا اللفظ الموجود هنا لانه فعلاً ثلاثي في نفس الوقت فما في تعارض. اما ضرب فعل لا يمكن ان تريده هذا اللفظ. كيف تقول هو ضرب فعل؟ وتقول هو اسم. هو اسم يعني - 00:31:30

ففي تعارض فهذا الفرق بين المثال الاول والمثالين الآتيين نعم قال اذ لا يسند الى الفعل والحرف الا محكوما باسم فاذا زيد ثلاثي وضرب فعل ماض من حرف جر كلها هي اسماء. الان سيتكلم على موضوع اخر - 00:31:50

وهو موضوع كيف نتعامل مع هذه الالفاظ المحكية يعني؟ ان نسبة يعني عندما نأتي بالاسناد اللفظي هل نعرب ام نحكى وهذا ما قاله في الكافية الكافية الشافية هي لمَن؟ لابن ما لك صحيح؟ كم بيتا كافية الشافية - 00:32:10

اربعة الاف. ليس قريب من ثلاثة الاف يعني الفين وسبعين مئة واربعة وتسعين. يعني تستطيع ان تقول الفين وثمان مئة. اذا قررتها اكثر قریب من ثلاثة الاف يعني الخلاصة اللي هي الالفية التي ندرسها هي خلاصتها ذاك احصى من الكافية الخلاصة - 00:32:30

يقول ابن مالك وان نسبة لادة حكما فاحكي او اعرب واجعلها اسماء. يلا احكوا لنا المذاهب فيها. يلا من يلخص لنا الموضوع؟ من يلخص لنا الموضوع؟ لو قلنا ضرب فعل ماض ضرب فعل ماض. اذا قلت لكم ضرب فعل ماض كيف - 00:32:50

اما ان نقود ضربة آآ يعني وعلامة آآ يعني رفعه الضمة المقدرة منع من ظهور حركة احسنتم حركة الحكاية. طب اكملوا اخته على خلها تكمل الاجابة. انضرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدمة منظور حركة الحكاية - 00:33:10

القول الثاني او الوجه الثاني ان لا نحكيها مادا نفعل؟ نعربها كيف نقول؟ ضرب ضرب فعل ماض. اه. هل فيه اشكال؟ هل فيها شبه بالحرف؟ ما فيها شبه بالحرف؟ فلما ان نقول ضرب فعل ماض. اذا اذا كان - 00:33:30

كلمة ثلاثة فاكثر ضرب فعل ماض لك ان تحكيمها ضرب فعل ماض او ان تعربها ضرب فعل ماض مثلا دحرج فعل رباعي او دحرج فعل رباعي. الان اذا كانت ثنائية نأخذ المذهب الاسهل هو مذهب - 00:33:50

مذهب الرضي. مادا قال الرضي والدمامين؟ الثنائي مطلقا. سواء كان في اخره حرف علة في او مثلا لو او ليس في حرف او ليس فيه حرف علة مثل من؟ مادا قال الرضي - 00:34:10

قال تفضلوا. نلقيها على الحكاية. لماذا نحكي قطعا؟ فنقول ومن حرف جرم ونقول لو حرف تمنا تمام لو نقول حرف ثالثي مثلا لنا ان نحكي ولنا وجه اخر ما هو؟ ان نعربها. طب الان اذا اعرضناها هل يصح اعراب - 00:34:30

مع وجود حرفين مع وضع على حرفين. يضع اكبر من الحرف الاخير. هل يصح؟ لا يصح لمادا؟ فيها شبه مادا شبه وضعى شبه وضعى. تعرفون الشبه الوضعي اه المعتمد عندنا انه لا يكون شبهها وضعيا الا اذا كانت - 00:34:50

حرف علة الا اذا كان الثنائي حرف علة مثل الثناء مثلا اما اذا لم يكن حرف علة ليس بالشبه. لكن الدمامية رضي قالوا لا ان وضع على حرفين مطلقا. فقالوا لا نستطيع ان نعربها اذا وضعت على حرفين. فماذا نفعل؟ نجعلها ثلاثة احرف - 00:35:10

ماذا نفعل؟ نشددها فماذا نقول؟ في لو وفي في بالتجديد لا في لون. اختي رائدة مادا نقول في ماء؟ مادا نفعل؟ نضعفها. في في نون هل هل رب ما لا - 00:35:30

ما نأتي بالف اخرى عندما نأتي بالف اخرى مادا يحصل لها؟ تقلب مادا؟ همزة كيف مثل صحراء مثلا حمراء وهذه؟ فنقول ماء اذا لنا ان نضعف لابد ان نضعفها. هذا مذهب الدمامين والرضي هذا الذي يحفظ واسهل شيء حقيقة. اذا - 00:36:00

ان نحكي الكلمة فنقول من حرف جر او نقول اه لون في رب هل حرف استفهام نلون حرف تمنا رب حرف جر نشددها وما نقول ماء ونضعف المسمى مطلقا هذا اذا اردنا - 00:36:20

اعرابهم. اما اذا كان ثلاثة فاكثر خلاص تقول ضرب ضرب فعل ماض. لماذا نحن ضعفنا؟ ما العلة في هذا؟ تعوضوه على حرفين موضوع حرفين فيها شبه وضعى فلا نستطيع ان نعربها الا اذا حولناها الى ثلاثة احرف. هذا الذي تحفظونه واسهل شيء - 00:36:40

ابن مالك صعب الامر قليلا. لماذا؟ لانه قال من ما فيها شبه وضعى. متى يكون شبهها وضعيا؟ اذا كان الثنائي حرف علة اذا كان الثنائي حرف علة فمن مثل ضرية يعني تقول من بدون تشديد عند الميم مالك ربما تقول نفس الشيء - 00:37:00

مثلا ربما هو مشدد نقول هل تقول ما عنده مشكلة عند ابن مالك لكن متى تشدد اذا كان الثنائي حرف علة في لوم مثلا لون وفي. فاذا تحصل عند ابن مالك انه ضرب وهل هذه خاصة قل ضرب وهل. واما - 00:37:20

لو وفيه فيما وضع على حرفين والثانوي حرف علة هذا الذي يشدد تقول في ورب الفي ولو معرض المالك فعل هذا قال لان الشبه بالحرف اذا كان الثنائي حرف علة. طبعا في الكل لك ان تحكيمه او في الكل تبقيه كما هنا عالحكاية وهذا اسهل - 00:37:40

لكن الصعوبة في الاعراب آآ طبعا في تفصيل عند الدمامين لا يريد ان يذكره احفظ نحن نتكلم على عند الاسناد فان لا نحتاج تفصيلة ذكروه انا علم على شيء على ما وضعت له اولاده اتركتوا هذا. نريد ان نحفظها بسهولة. من يلخص - 00:38:00

موضوع اذا كان المحيي اه يعني اسمها او فعلها فاما ان نحكي عن الحكاية الحكاية فنقول ضرب ضرب فعل ماض ومنحة ولو حرف تمني وفيه حرف جر. احسنتم؟ نعم. او ان نعرفه. ان ان نعربه. الان دنانييري - 00:38:20

تقعد مع ميني والرضي مادا قالوا؟ اذا كان مثنى ثنائية اذا كان اذا كان ثنائيا يضعف نضعفه سواء كان بالضبط واستشهدوا على هذا قول الشاعر ان لوا وان ليتا معناه. ان لوا وان - 00:38:40

كم عماؤه؟ فقال لون اه وليت العناء. جيد. وابن مالك مادا فعل؟ انه لا يضعف الا اذا كان الاخر هذا كان حرف علة في مثل لون وفي. اما هل مثلا لا يشددها يقول هل ومن ومثل - 00:39:00

احفظوا ممکن تنسوا هذا احفظوا خاص مذهب الدمامين والرضي بسهولة وخلاص ثلاثة لنا قد ضرب وضربوا وثنائي نشدد لون ومن

وهل مطلقا. وخلصنا اسهل من ان نحفظ هذا التفصيل. هذا معنى قوله - 00:39:20
وان نسبة لاداة حكما فاحكي. احكي كما كان وهذا اسهل. وتقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع نزول حركة الحكاية
كما تقول في تأبطة شرا جاء تأبطة شرا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع نظور حركة الحكاية او اعرب او اعرب على اسوأ
او - 00:39:40

ثم نقلنا واجعلنها اسمان هي احکم عليها بانها اسم لماذا؟ لأن المسند اليه لا يكون الا اسماء. نعم فعلوا الحكاية والفعل الحكاية تلقیها
على ما كانت عليه من حركة او سكون. ضرباء ومن حرف جر حركة مثل - 00:40:00
ضرب فعلا ماض وسكون مثل من حرف وجرا. نعم. وعلى الاعراب ترفعها على الابتداء. فتقول ضرب فعل ماض وتقول من حرف جر
عند آآ ابن مالك ومن حرف جر عند الرضي والدمامين ولو - 00:40:20
عند الكل اه حرف تمنا مثلا. نعم - 00:40:40