

## التصريح (04) علامات الأفعال

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى علامات الفعل تفضل شيخ رأفت فصلا من جليل فعله. فصل ينتهي الفعل باربع علامات احداها - [00:00:00](#)

داء الفاعل متكلما كان كقنت او مخاطبا نحن تباركت. الثانية جاءوا الدليل الساكنة فاما المتحركة فتختص بالاسم كقائمة. وبهاتين العلامتين على من زعم حرفية ليس وعسى وبالعلامة الثانية على من زعم اسمية معنى وبئس. الثالثة ياء المخاطبة - [00:00:20](#)

نقرأ التصريح والله شيخ قال الاثري فصل ينتهي فعله عن قسيمه الاسم والحرف اول علامات ذكرها النظم هو الماضي لقوله ذكرها في النظم ذكرها في النظم ذكرها في النظر بقوله اذا فعلت واتت ويفعلي ونومي اقبلن فعل ينجلي. احداها - [00:00:50](#)

اي ضمير الفاعل في المعنى. الان تاء الفاعل. تاء الفاعل اخذنا تحقيقا ذكره الخصري والصابر. من يذكروا التحقيق فتاء الفاعل. هل اردنا به الفاعل اللغوي او الفاعل الاصطلاحي؟ من يتذكر هذا - [00:01:20](#)

تحقيق في ميدان الموصل او كناية. اه يا شيخ رأفت يتكلم عن موضوع اخر انه يعني ابن هشام ماذا قال تاء الفاعل كأنه ابن مالك ماذا قال؟ بتاء فعلت ظاهر كلام ابن مالك يوهم انه خاص بتا فعلت مع انه يشمل - [00:01:40](#)

فعلت فعلت فعلت ففيه مجاز مرسل كان ابن هشام يشير الى انه مجاز مرسل انه اطلق وفعلت واراد اللازم هو الفعل فكانه قال بتاء فاعل. لذلك ابن هشام ماذا قال؟ تاء الفاعل. كانه يقول لك لا - [00:02:00](#)

تتوهم من عبارة ابن هشام انها خاصة الخطاب. هذه مسألة. المسألة الثانية التي اريدها ما المراد بالفاعل؟ هل المراد اللغوي نعم الاصطلاحي هل يريد فاعل اصطلاحي نعم هكذا قالت القبل. قال هل قال ان فعل اصطلاحي؟ نعم سيدي. نعم. والمراد بالفاعل من اسر - [00:02:20](#)

على جهة القيام به او الوقوع منه لا الفاعل النبوي. ولا الفاعل الاصطلاحي. في المعنى اصلا اذا من هو ما هو الفاعل؟ من اسند اليه فعل على جهة القيام به فليس المراد الفاعل - [00:02:50](#)

طويل وليس المراد ايضا فاعلا اصطلاحي. تعرفون فاعل لغوي الذي يقوم بالفعل كيف نحن نقول يعني الذي قام بالفعل الان عندما نقول مرض زيد هل هو فاعل لغوي؟ مرضوا زيد هل مات زيد؟ هل هو فاعل عند اذا سألت انسانا لا يعرف النحو؟ تقول مرض زيد تقول له زيد - [00:03:10](#)

ما يضحك عليك يقول كيف زايد فعل؟ صحيح؟ اذا الفاعل اللغوي ليس المراد لانه لو اريد به لخرج ماذا؟ مات زيد ومرض زيد وما ضرب زيد لو قلت لواحد ما ضرب زيد فعل يقول لك هو ما ضرب كيف تقول هو فاعل. وليس المراد ايضا الفعل - [00:03:30](#)

من اصطلاحي لانه يدخل في الفعل هنا اسم كائق كنت يدخل كنت فالمراد من اسند اليه فعل علاجية القيام به مثل مرض زيد او الوقوع منه جاء زيد او كنت قائما فكنت قائما داخل هنا في من - [00:03:50](#)

اليه لان قائم اسندت للتاء هنا فيدخل اذا مرض زيد قام زيد وكنت قائما وما زايد لادخال كل هذه الاقسام في التاء هنا في كل هذه الاقسام في التاء وهي من علامات الاسماء مثل لست وكنت - [00:04:10](#)

فلادخال نقول من اسند اليه الفعل. ثبوتا او نفيا على جهة الوقوع او القيام. ثبوت النفيان لاننا اذا اردنا اللغوي يخرج ما ضرب زيد ومات زيد. واذا اردنا الاصطلاحية يخرج كنت حتى ندخلها قلنا هذا - [00:04:30](#)

مراد وايضا حتى لا يلزم الدور. كيف الدور؟ لاننا هنا يعني في تعريف الفعل يعني في تعريف الفعل اذا اردنا ان نعرف الفعل يقول

تتصل به تاء الفاعل. طب في باب الفاعل ماذا قلنا الفاعل؟ اليه الفاعل. بالضبط الاسم المسند اليه فعل يصير - 00:04:50

دور يعني هنا نقول كيف نعرف الفعل الماضي مثلا او الفعل مطلقا بدخول التاء. طب ما هو في باب الفاعل ما هو الفاعل اسمي مسند اليه فعل فيحصل دور. كيف ندفع هذا الدور؟ ان نقول لا يراد بالفاعل هنا الفاعل الاصطلاحي - 00:05:10

هناك في فاعل اصطلاحى فسرناه المسند اليه بفعل. لكن نقول هنا الفاعل ليس المراد به الفاعل الاصطلاحي بل من اسند اليه فعل. فيدفع الدور من اصله. وايضا حتى لا يرد علينا - 00:05:30

ما ضرب الا انت. اذا قلنا ما ضرب الا انت. اين الفاعل؟ عند الكوفيين. انت كامل. انت كامل يا فاعل البصريين انهي الفاعل والتاء حرف خطاب؟ فهي خارجة كيف خارجة؟ لانها ليست تاء ايش - 00:05:50

الفاعل بليد حرف دال عالخطاب. او هي جزء من الكلمة اذا اخذنا برأي الكوفي هي جزء من الكلمة من التاء وانتهى كاملة على رأي البصريين التاء حرف خطاب. وبهذا يعني ندفع الاعتراضات ونأتي بكلام - 00:06:10

كامل هذا الذي ذكره الصبار الخصري اشمل شيه. سيذكر الشيخ خالد الازهري طريقة اخرى لكن ليس القرار فعلى الخضر والصبار طريقة احكم مما فعله الشيخ. تفضل ماذا قال؟ قال تاء ضمير الفاعل قدر ضمير الفاعلين. ضمير المسند الفاعل - 00:06:30

لنا ان نقول الاضافة بيانية ولا نحتاج لتقدير هذا المضاف. تاء وضمير فاعلين. تاء هي الفاعل. كما فعل بعض المحشين تمام؟ تاء هي الفاعل او المقدر مضافا تاء ضميري الفاعل. في المعنى فقدر شينين ضمير وفي المعنى - 00:06:50

انا سنعرف لماذا؟ تفضل. داء ضمير الفاعل في المعنى. الثوب مدفوع اما الدور فلانه اخذ الفاعل في علامات الفعل واخذ الفعل في تعريف الفاعل بيقعدوا ولانه يصدق على ان من على ان من او على ان من قولك لا على ان لانه يصدق على ان بين قوسين - 00:07:10

نضعها يصدق على ان بعض بين قوسين ام من انت يعني قصده؟ ايه نعم فلانه يصدق على ان من قولك ما قام الا انت. انها فعل لانها منسوبة من الفاعل. مع ان ان - 00:07:40

ينفعل ويسمو على الاصح اتصل بها تاء العلامة. اذا يقول الدور مدفوع. عرفنا الدور ما هو قبل قليل اخذناه اننا في تعريف الفعل ماذا عرفنا الفعل؟ كيف نعرف الفعل؟ بناء الفاعل. وكيف - 00:08:00

اعرف الفاعلة ايش تعرف الفاعل؟ في باب الفاعل ايش نقول؟ الاسم المسند اليه فعل. الاسم المسند اليه فعل. فالدور مدفوع فالاجاب عن الدور كيف اجاب عن دور الشيخ هنا؟ ان الفاعل الذي اخذ في تعريف الفعل هو الفاعل المعنوي. لذلك - 00:08:20

ماذا قال؟ تاء ضمير الفاعل في المعنى. فهو قال لا نحن لا نريد الفاعل الاصطلاحي بل الفاعل الحقيقية يعني ما فعله الشيخ الخصري والصبان ادق قال ما اسند اليه الفعل يشمل كل هذه - 00:08:40

الفاعل اما اذا قلنا الفاعل معنوي يعني حقيقة مقصور على بعض الانواع. على كل حال يعني كيف ندفع الدور؟ نقول اريد بالفعل هنا ما اسند اليه الفعل هذا احسن شيه او نقول الفاعل في المعنى فندفع الدور والايراد كيف ندفع الايراد - 00:09:00

في انت قال تاء ضمير. تاء ضمير الفاعل. هل التاء في انت ضمير ام حرف؟ عند المصريين جزء من الكلمة وعند البصري بضمير والتاء حرف خطاب التاء عند البصري حرف خطاب. دفع - 00:09:20

الايراد انه كيف تقولون ما ضرب الا انت؟ انت حرف خطاب وهي هي منسوبة للفاعل يعني منسوبة للفاعل عند منسوبها للفاعل عندما نقول انت يعني التاء كانه يوهم ان ان تصير فعلا والتاء - 00:09:40

اي فاعل نقول لا التاء هنا حرف خطاب فلما كانت حرف خطاب خرجت بقولنا ضمير لما قال تاء ضمير الفاعل ضمير الفاعل دفع هذا الاعتراض. وبعض قال لا نحتاج انه نقدر مضافا. بل نقول الاضافة معنوية. تاء هي - 00:10:00

والتاء في انت ليست هي الفاعل بل هي حرف. اذا تحصل عندنا عندنا دور وعندنا ايراد. الدور انه هذا في تعريف هذا وهذا في تعريف هذا. فندفع الدور بان المراد بالفاعل هنا ليس الفاعل الاصطلاحي الذي عرفناه في الفاعل في باب الفاعل هناك - 00:10:20

بل فاعل كونه مسندا اليه تمام؟ ان تكون الفاعل المراد به من اسند اليه الفعل عند الخضر على جهة القيام بها الوقوع منه ثبوتنا ونفيا

او نقول ما قاله الشيخ الفاعل في المعنى. واورد علينا التاء في انت نقول التاء في انت حرف - [00:10:40](#)

الخطاب والتاء هنا التاء ضمير الفاعل فدفعنا الايراد بتقدير مضاف او على جعل اضافة بيانية نقرأها مرة ثانية. اما الدور فلانه اخذ الفاعل في علامات الفعل. واخذ الفعل في تاريخ الفاعل وما للانفراد في انه يصدق على الامن من قولك ما قام الا انت. لانها منسوبة الى الفعل - [00:11:00](#)

مع ان ان ينفعل ويصنع للاصح اتصل بها تاء العلامة. فهم يتحصل من هذا انه قدر شيئين قدر ضمير وفي المعنى. ففي المعنى ماذا دفعت؟ الدور. والضمير ماذا دفع؟ الايراني. الايرادي. تفضل - [00:11:30](#)

لانه ليس بضمير هذا الحاصل. وهذا ساقط من كثير من النسخ. هذه الزيادة اما الدور الى اخره ساقطة من كثير من النسخ. تفضل اذا انها منسوبة الى الفاعل مع ان اهل الفاعل واسم على الاصح اتصل به جاء العلامة. متكلما كان - [00:11:50](#)

قمت بام التاء او مخاطبا نحو تباركت. شف قال ومخاطبا تباركت ماذا يوهم كلامه ماذا يلهم كلامه؟ يلهم كلامه ان آآ تباركت لا

تستعمل الا مع التاء. الخطاب لا يستعمل مع - [00:12:10](#)

تأنيثا لا يقال تباركت مع انه جماع العلماء قالوا كما يقال تباركت يقال تباركت اسماء الله بدليل الله يقول تبارك اسم ربك ذي الجلال والاکرام. فكيف تبارك اسم ربك جعل الاسم تبارك اذ كثر خيره والاسم - [00:12:30](#)

بعض العلماء قال جميع اسماء الله وبعضهم قال الرحمن لانه المناسب لسورة الرحمن. يعني تبارك كثر خيره جدا واسم الرحمن لكثرة ما اورد من هذه النعم يعني بالنتيجة للاسم الاسم اللي هو المراد به المسمى حقيقة لكن - [00:12:50](#)

ذكر بسمة عظيمة حقيقة. وكما يقال تبارك اسم الله يقال تبارك الله. وكان يسبح تسبح الذات. يسبح الصفات ايضا فكما قال تبارك اسم ربك يقال تباركت اسماؤه. لذلك يعني اذا خص تبارك كانه يوهم انه لا - [00:13:10](#)

يستعمل مع تاء التأنيث لكن الحقيقة الصحيح انه يقال تباركت اسماؤه يقال تباركت. استعمل تبارك التاء ومع الضمير. لذلك بعض العلماء يقسم يقول اه يقول نعمة وبئس فقط مع تاء التأنيث. ولا تستعمل مع تاء الفاعل - [00:13:30](#)

نعمة وبئس وتبارك فقط مع تاء الفاعل وليس وعسى معهما هكذا يقسمون نعمة وبئس مع تاء الثانية وتبارك مع تاء الفاعل. وعسى وليس معهما. لكن تبارك منقود. كله صحيح الا الثبات - [00:13:50](#)

تبارك يعني انها خاصة فقط بالتاء الفاعل موقود. نعم سيدي. قادر على ذلك والثانية كتاب التأنيث الساكنة. في الاصل شطارة صعدت ولا التفات الى عروض الحركة نحو قال امة بنقل حركة الهمزة الى التاء. هذه قراءة - [00:14:10](#)

كينقل حركة الهمز لان الساكن ويحذف الهمزة. نعم. وقالت امرأة العزيز. حركت على الاصل في التقاء الساكنة نعم. وقالتا اتينا طائعين. اذا سألتك لماذا حركت؟ قالتا. كل الالف. لا لماذا لماذا - [00:14:30](#)

لالتقاء الساكنين. لماذا كانت فتحة؟ بمناسبة الالف عليكم ان تفرقوا بينهما. نعم. اه اتينا طائعين. طب ان اعترض عليكم ان ربة وثمت بالتسكين. وردت ربة وثمة بالتسكين كيف تجيبون؟ يعني تقولون انتهوا التاريخ من علامات الفعل الماضي او علامات الافعال بشكل

عام حتى دخلت على الحرف - [00:14:50](#)

وثمة هذه مفتوحة لكن ربت وثمة في اللغة. كيف تجيبون عنها؟ عندنا جوابات من يجيب؟ تفضلوا. هذي التاء مقصودة كيف نوصل اليك؟ احسنت انا التاريخ المسند اليه وهنا التاء هذه ليست من التأنيث ماذا يقول العلماء؟ تأنيث اللفظ - [00:15:20](#)

طبعا تأليف اللفظ ذكر تحقيقه العلماء اضطرروا لها يعني التأنيث اصلا يكون ومذكر ومؤنث. المؤنث له فرج والمذكر ليس له فرج يعني هذا الفكرة لكن العلماء لما لم يجدوا يعني طريقة لان يقولوا هذه لاي شيء. لم يجدوا امامهم الا ان يقولوا لتأنيثهم - [00:15:40](#)

اللفظ لانه هنا ما في مسند اليه حتى يؤنث. هذه خرجت بان المراد هنا التاء التي لتأنيث اللفظ. ولذلك بعض قال العجيمي زاد المحل المنسوب معناها الى الفاعل يعني قال هذا القيد نزيده المنسوب - [00:16:00](#)

معناها الى الفاعل لاخراج ربة وثمة. ابن عقيم ماذا اخرجها؟ تذكرون اخرجها بطريقة اخرى؟ ماذا قال؟ بان التسكين في ثمة ماذا؟ قال التسكين في ركبته ثمة قليل. ولا عبرة بالقليل. فعندكم جوابات. اما ان تقول المراد بهذا التأنيث التي بالتأنيث المسند اليه -

او وخرجت هذه هذه ليست اللفظ او تقول هذا التاريخ في رتبته ثمت قليل. تفضل تفضل شيخ رأفت. فاما متحركاتو فاما المتحركة بحركة الاعراب فتخفف فتخفف باسمه. فتختص لا فتختص بالاسم. قال فاما - [00:16:40](#)

حركة الارهاب فتختص باسمك قائمة وقاعدة. والمتحرج بحركة البناء فقد تتصل الحرف نحو ما وباسمه نحن لا قوة. اذا المتحركة بحركة الاعراب مختصة بالاسماء. نقول جاءت قائمة رأيت قائمة مررت بقائمة. واما اذا كان اردنا حركة البناء فقد تتصل بالحرف مثل مبنية - [00:17:10](#)

الفتح وثم تبني على الفتح وتتصل بالاستماع قوة لنا مبنية على ماذا؟ على الفتح لانها اسم لا النافية للجنس. اذا التاء المتحركة اما ان تكون حركتها حركة اعراب فهذه خاصة بماذا؟ بالاسماء. وهو ان تكون حركته - [00:17:40](#)

وحركة بناء فهذه تدخل على الحرف ذرة وذمة ولا وتدخل على الاسماء مثل لا قوة واخذنا امثلة عليها ماوية يا ربة ما غارت شعواء مثل اللذعة بالميسم. يا ربة ما - [00:18:00](#)

ورب تسائل عني حفي اعارت عينه ام لم تعارى حفي كانك حفي عنها يعني يسأل مرة بعدها مرة ربة ومثال دخولها على سمة ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعني - [00:18:20](#)

يذكرون هذا وهذا شرحها حقيقة في البلاغة هناك يذكرونها في انواع اذا رجعتم ندسوق ولات مثالها ولات حين مناص وندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه والبغي مرتع مبتغيه وخيموه وطلبوا صلحنا ولاه اوان فاجبنا ان ليس حين بقائه. نعم سيدي. قال فاما - [00:18:40](#)

متحركة بحركتي العوام فتختص باسمك قائمة وقاعدة. والمتحركة بحركة البناء فقد تتصل بالحرف نحو لا وثمة ربه وباسم نحو لا قوة. وبهاتين العلامتين وهما تاء الفاعل وتاء الالف الساكنة رد على من زعم من البصريين حظية ليس كالفارس ومن تابعه. نعم. ابي بكر ابن شقير قياسا على - [00:19:10](#)

النافية بجامع النفي. اذا بهاتين العلامتين دخول تاء الفاعل وتاء التنوين رد على من زعم بالصين حرفية ليس كالفاء في الحلبيات وابن السراج وابن شقير هذا ابن شقير وابو بكر احمد بن الحسن بن شقير البغدادي - [00:19:40](#)

توفى سنة سبع عشرة وثلاثمائة. وكان يعني حقيقة جمع بين البصريين والكوفيين يعني واقرب للبغداديين يعني البغدادية يعني قال قياسا على ماء النافية بجامع النافي. هذا ناف وهذا نافي. يعني قالوا ما - [00:20:00](#)

وليس نافية فما حرف فهذه حرف؟ فمن قال هي حرف ماذا يعترض عليه؟ يعترض عليه بماذا النقال هي حرف ابن شقير والفارسي. يعترض عليه باعتراض. ويتدخل عليه. تدخل على تاء الفاعل - [00:20:20](#)

تمييز ماذا يجب هو؟ انها نعم حرف لكنها اشبهت الفعل. فلما اشبهت الفعل اتصلت بها الضمائر فيجب على اعتراضنا انها اتصلت بها تاء الفاعل وتاء التأنيث يقول هي اشبهت الفعل اشبهت يعني الفعل كان واخواتها - [00:20:40](#)

مما اشبهتها دخلت عليها الضمائر والا فهي حرف. والا فهي حرف. ويدل على قولنا انها حرف امور ما هي؟ هكذا لا ادلة تدعم قول الفارسي. اولاً انها اشبهت الماء النافية في - [00:21:00](#)

ما يشبهت مانا فيها قياسا على ما ايضا غير متصرفة قد يصح انها غير متصرفة جيد ممكن انها غير متصرفة جيد هذا لا تدل على زمن انها لا تدل على زمن وانها تنفي كما تنفي ما وانها ايضا تشبه ما - [00:21:20](#)

في ابطال عملها في بعض اللغات ليس الطيب الا المسك. هذه مسألة اخذناها من قبل. بالرفع. فهي اشبهت في ابطال عملها في اذا كان في خبرها الا كيف ما الحجازية عندما يكون في خبرها الا يبطل عملها - [00:21:40](#)

وليس بطل عملها في قول العرب ليس الطيب الا المسك. من قال هي افعال ماذا احتجت ربما كيف يجيبون عن عدم تصرفها؟ اي انها اشبهتنا؟ اشبهت ما اه ماذا يجيبون عن انها لا - [00:22:00](#)

تدل على زمن. والاكثار على زمن على ما فيه الحال. احسنتم عند الاطلاق انا لنفي الحال. وعند التقييد تقييد بذلك الزمان هذا يدعم

قولهم ايضا ان ما لا يتقدم خبر مش اعمال ليس عملت ما دون ان ما بقى النفي وترتيب زكم - 00:22:20

هل يصح تقديم خبر ما في الاشهر؟ نعم. لا يصح في الاشهر. اشهر الاقوال لا يصح. تمام؟ اما ليس يصح تقديم باتفاق ما مثال تقديم

خبرها من كلام الشعراء. من يعطيني ليس تقدم خبرها - 00:22:40

سمو البيت السما والمانيا اليوتينية. صلي ان جهلت الناس صلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجعل ليس سواء عادي

من تقدم الخبر. وما لا يصح تقديم خبرها في الاشهر. يعني هذه ادلة الفريقيين - 00:23:00

نعم اتفضل اعد القراءة يا شيخ رأفت لهذا الموضوع تفضل. وبهاتين العلامتين قالوا هاتين العلامتين ايها الفاعل وتاؤوا التاء الساكنة

رد على من زعم للبصريين حرفيا ليس كالفارسي في الحليبات وابن السراج - 00:23:20

في الاصول وابن شقير ايضا. نعم. ابن شقير له يعني المذكر والمؤنث والمقصود والممدود من الكتب نعم. قال كالفارسي من تابعه

كابي بكر ابن شطير قياسا على من نايبه بجامع ابنتي - 00:23:40

رد على من زعم حرفية عسى من الكوفيين قياسا على لعل الا بجامع الترجي. الكوفيون الكوفيون يذكرون ثعلب من الكوفيين ممن

قال بهذا ايضا ابن السراس لكن عسى نحن فصلنا فيه الامر يعني الكوفيون قالوا هي حرف بدليل انها هامة لعل - 00:24:00

عسى للترجي لعله بجامع الترجي. قالوا هي فعل والاصح التفصيل. ماذا قلنا؟ عسى بعدها ضمير نصب. اه بالضبط يا ابني. اذا الضمير

رفض عسييت عسيينا عسييت هذه تكون فعلا اما - 00:24:20

اجاب على ضمير نصب مثل عساها نار فهي مثل لعل حرف. هذا هو التحقيق. نعم. ان الكوفيين قياسا على لعل لجامع التردي.

والصحيح ان ليس وعسى فعلان للقبولين لقبولهما الدائين المذكورتين. تقول - 00:24:40

لست لست لست وليست وعسييت وعسييت وعسييت. لا عندي فقط مثالان لست وليست وعسييت وعصت. لست وليست وعسييت

وعصت. يعني مثال التاء الفاعل ومثال التاء التنوين. نعم تقول لست وليست ستر وعسييت وعصت. وبالعلامة الثانية فقط وهي تاء

التأنيث الساكنة. رد على ما اردعك من - 00:25:00

كالفرائض سميئة نعمة وبئس. بدخول حرف الجر عليهما في بعض المواضع. كقول بعضهم وقد بشر به. هذا رجل من بني عقيل ولدت

له بنت فقيل نعم الولد. فقال والله ما هي بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سر - 00:25:30

اذا ارادت ان تنصر المرأة عندما يأتي عدو تبكي. واذا ارادت ان تبرا اناسا بدفع نقود تسرق من زوجها وقال نصر وبكاء وبرها سرقة

سرقة. نعم. كقول بعضهم وقد بشر البنت والله ما هي بنعم الولد - 00:25:50

وقول اخر وقد سار الى محبوبتي على حمار البطيع السير نعم السير على بنس العير. وتاؤلها المانئون على بحذف الموصوف وصفته

ودخول حرف الجر على معمول الصفة. والاصل ما هي بولد مقول فيه نعم الولد - 00:26:10

ونعم السير على على عين مقود فيه بنس العين. بنس بنس العير. هذه مسألة اخذناها كثيرة. وقلنا احتجنا لان نقدر نقول لانها جملة

انشائية لا تكون صفة. واما ما لي بناء صاحبه لا نحتاج ان نقدر نقول ما لي - 00:26:30

بليل نام صاحبه. فهي في الحقيقة في الظاهر عند البسيط دخلت على الافعال لكنها في الحقيقة داخلية على اسمه مقدر. نعم في

الحقيقة انما دخل على الاسم وانما لم يقل وبالعلامتين كالتي قبلها لان تاء الفعي لا تدخل على نعمة - 00:26:50

بخلاف ليس وعسى فانهما بلاء العلامتين كما مروا. العلامة الثالثة يا الى ياء ضمير المخاطبة. في عبارة جميلة للامام عبدالقاهر في

كلام على ربة وثمة. قال صوغ تأنيث الفعل صوغ - 00:27:10

الفعل تأنيثا لفظيا قال ولا معنى لتأنيث اللفظ الا انه توجد فيه امارة التأنيث فيصدق بها تأنيثه وتأنيث غيره ولولا ذلك لكان قولهم

انت الفعل خطأ. وآ قبله قال ابن اياس في شرح الفصول اعلم ان التاء الساكنة وان كانت لاحقة للفعل فانها دالة على تأنيث فاعله لان

- 00:27:30

فعلا لا يقبل التأنيث لان مدلوله المصدر الذي هو جنس مطلق. والجنس موضوع على التذكير. ولان الاصل في التأنيث هي الحقيقة

التي لها فرج وبايزائه ذكرا كامرأة وبقرة ونعجة وناقعة. وهذا انما يتصور في الاسماء فلما امتنع التأنيث الحقيقي - 00:28:00

حمل غيره في المنع عليه. فيعني هذا التأنيث اللفظ اضطررنا ان نقول به حقيقة في اللفظ. والى التاريخ اصل الحقيقة في انه في ذكر وانثى يعني. نعم. الثالثة ياء ضمير المؤنثة المخاطبة كوم يا هند - [00:28:20](#)

وبهذه العلامة رد على من قال كسر مخشره ان هات بكسر التاء وتعامل مدح الله اسماء فعليه للامر فهات بمعنى ناوي وتعالى بمعنى اقبل. والصحيح انهما فعل على امره المذكور بدل ذلكما على - [00:28:40](#)

وقبوله بيان المخاطبة تقول هاتي بكسر التاء وتعالى لفتح الله. هو مبنيان على حد حرف العلة من اخرهما. طبعاً تعالى لغة على الاصح وليس بلحن كما قيل. ومنه تعالى اقسامك الهموم - [00:29:00](#)

تعالى فهي لغة قليلة على الاصح خلافا لمن قال وهو ابن هشام في بعض كتبه انه لحن. فهاته عن الهاتف بالكسر تعالى تعالى بالافصح بالفتح ويصح الكسر. وهما مبنيان اذا قلنا هاتي يا زيد لماذا حركت بالكسر هاتي - [00:29:20](#)

المعروف انه فعل امر مبني على حذف حرف العلة لكن لماذا العرب حركوه بالكسر؟ حتى لا يلتقي ساكنان. لو سكنوها التقي ساكنان. شها هات يا زيد نقول فعل امر ممنوع على حذف حرف العلة كما ارمي. وهاتي يا هند فعل الامر - [00:29:40](#)

على حذف النون. تعال يا زيد نبني على حذف حرف العلة. تعال يا هند مبني على حذف النون. تفضل سيدي. والله ولتقول هاتي بكسر التاء وتعالى بفتح الله وهو لما البنيان على حذف حرف العلة من اخرهما فالمحذوف منها تياء كما في - [00:30:00](#)

تعالى الالف كما في اخشاك. العلامة الرابعة نور التوكيد شديدة كانت نحو ليون او خفيفتان نحو لا نسمع عن ويجمعها ليسكنن بالتشديد وليكونن بالتخفيف من يلخص لي من التوكيد على ماذا تدخل؟ نون التوكيد على ماذا تدخل؟ تدخل على نوع من الافعال - [00:30:20](#)

بدون شرط ما هو؟ من التوكيد. تدخل على نوع من الافعال بدون شرط. ما هو؟ على فعل الامر بدون شرط واما المضارع تدخل بعد القسم وبعد الطلب. واما الماضي هل تدخل على الماضي؟ لا تدخل لان الماضي لا يحتاج لتوكيد يعني هذا. الوقعة انتهى - [00:30:50](#)

اما الاسماء هل تدخل على الاسماء؟ على اسم الفاعل ضرورة. لا تدخلوا على الاسماء الا في الضرورة. ودخلت هنا الذي سوغها ما اشبهت الفعل المضارع. لذلك كانت من علامات الافعال. لانها لا تدخل على الاحرف ولا تدخل على الاسماء - [00:31:10](#)

ارأيت ان جاءت به كنودا مرجلا ويلبس الشهودا. هنا ارأيت اني ارأيت دائما يأتي بعدها استفهام ارأيت ان اصبحت اميرا ماذا انت صانع؟ كيف قلت تأمل هذا الامر واعطني جواب هذا السؤال - [00:31:30](#)

تأمل هذا الامر واعطني جواب هذا السؤال القائلن احضروا الشهود والاحسن في القصة انه يعني هي امرأة يعني من البدو كانوا لا يزوجون الحظر فهو ينكر عليهم ارأيت ان جاءت بهذا العريس يعني املودا قال املودا اقرأي - [00:31:50](#)

الشيخ رائد قال بضم الهمزة الغصن الناعم يعني اه ارأيت ان جاءت به ناعما مرجلا يعني اصل مرجل شعره يعني مرجل شعره مرجل ويلبس البرودة ونوع من الثياب يلبسه اهل الحضر اقالن احضروا الشهود هل ستقبل - [00:32:10](#)

بهذا العريس يعني وهذا الزوج اقالن هذا استفهام انكاري؟ وفي قصة اخرى ذكروها يعني ان رجل احبل امرأة ثم انكر ذلك فقالت له هذا يعني. نعم. هنا موضع الشاهد اقالن احضروا الشهداء؟ فدخل على الفعل مضارع وكان - [00:32:30](#)

الذي سوغه هو المعنى اقالن شدة الانكار يعني؟ وسوغه انه يشبه الفعل. فقال العلماء لما لم يجدوا الا شواهد قليل على ذلك قالوا هذا ضرورة لم يجعلوها قاعدة مطردة. تفضل سيدي. قالوا اما قوله ارأيت ان - [00:32:50](#)

في بيوت مرددا ويلبس البرود القائلون احضروا الشهود. الحقيقة هل هذا لرؤبة؟ ان نسبه لرؤبا والحقوا للرؤبة لكن في روايات اخرى يعني الذي قالوا هذا البيت منسوب لراجز من هذيل لذلك - [00:33:10](#)

وهو في اشعار الهذليين يعني في اشعار الهذليين. يعني في نسبه خلاف هل هو لرؤبة او لرجل منه ذيل؟ نعم. قال ضرورة بادرة اي دخول روح التوكيد على قائلون مع انه اسم فاعل والذي سوغ ذلك شبه الوصف - [00:33:30](#)

بعد الاستفهام الفعلي المضارع. فقائلن يا شيخ رافض لانه قائلن ما تقولون؟ يعني اقالن تشبه اتقولون؟ اتقول لنا ان نقول اتقولون وهذا يشبهه فصار اقالنا. الان اقالنا هل نقرأها؟ اقالنا ولا اقالن - [00:33:50](#)

هل هو معرب ام مبني؟ لو قلنا اتقولن اتقولن هل هو مبني؟ ام معرض؟ مأمورة. معرب يبقى بانه ماذا متصل منه التوكيد انه متصل بواو والواو فاصل فهو فعل مضارع مرفوع برفعه ثبوت النون محذوفة لكراهة - [00:34:10](#)  
طوال الامثال. الان قائل ما هل نقول هو مبني ام معرب؟ يقصد انه معرب. اصلا معرب. لماذا؟ لان الاصل في الاسماء الاعراب فبقي على اصله يعني حتى الفعل مضارع اختلفوا هل هو عنده خون توكيد مبني ام معرض؟ هو فعل مضارع. فكيف بالاسماء - [00:34:30](#)

التي هي الاصل فيها ماذا؟ الاعراف الاصح ان نقول اصل قائلون بانه مرفوع وعلامة رفعه لا قائلون. اقالون قائلون لا قائلون الواو لانهم يلزمهم مذكر سالم وحذفت النون ذكره تعالى الامثال وحذفت نوع الالتقاء الساكن يعني - [00:34:50](#)  
قائلون حدثنا النون ثلاثة والامثال حدثنا وارتقاء الساكنين بس نعرفها كما كانت كيف نقول ضاربون وجالسون واكلون مرفوع بالواو الى هذا سيشير الان يتردد هل نقول قائلوا ولا قائلن؟ الذي حسمه الشيخ ياسين انه مرفوع وباق على رفع الاول - [00:35:10](#)  
قالوا دليل ان المضارعة الذي شبه بالاسماء بقي اختلفوا في بنائه فكيف بالاسم يعني؟ نعم وهذا هو الذي سوغ ذلك شبه الوصف الواقعي بعد الاستفهام بالفعل المضارع نحوه فتقولون وارىت اصله اريته. من يقرأ اريته في كل - [00:35:30](#)  
القرآن شيخ رأفت. ماذا قال الشاطبي؟ اريته في الاستفهام لا عين راجع. اريته بالاستفهام لا عين راجع وسهل اخا حمد وكم مبدا جلا يعني الكسائي قرأ اريته بدون عين يعني احذف الهمزة اينما - [00:35:50](#)  
اريت اريته اريته؟ اريت. هنا جاءت على هذه اللغة يعني. اريته اقرأ؟ تفضلوا؟ اريته؟ قالوا وارىت اريته حذفت به الهمزة الثالثة تخفيفا الهمزة الغصن الناعم. وينادي الرجل الناعم او الطفل - [00:36:10](#)

ناعم على تفسير الاخر يعني. نعم. بين والسرور. نعم او نقول كل ما يرج الذي رجل شعره ونعم يعني. نعم. يقول اخبرني ان جاءت هذه بشاب يتزوجها جل الشعر حسن لملبسك الاصطباع. فأمر انت باحضار الشغل عقد نكاحها عليه. ينكر وقوع ذلك منه - [00:36:30](#)  
كما البادي لا يزوجون الحضر. لاحظ انه فسره باخبرني. وهذا ما يفعله جمهور المفسرين لكن ادق انه لا يجانس يعني حاصل معنى اخبرني لكن اصل معنى تأمل هذا الامر وانظر فيه ثم اخبرني بجواب هذا السؤال. هذا ادق - [00:37:00](#)  
واذا قلنا اريته ما قلنا هو متعدد اللاتين فتكون جملة الاستفهام هي المفعول الثاني. اما اذا قلنا متعديا هو متعدد لواحد وجملة الاستفهام مستأنفة. اينما جاءت اريتهم جملة الاستفهام اما ان تعيد مفعولا ثانيا او استئناف. ورأيت - [00:37:20](#)  
لا تفسرها باخبرني بل فسرنا تأمل هذا الامر كانك تنظر اليه ثم اخبرني. هذا ادق هذا يساعدنا في تفسير اريته ان كما جاءت في القرآن نعم. يقول لا نسلم في قوله القائمون توكيدا بالنون احتمال ان يكون اصله - [00:37:40](#)

قائل الامل فكل من يهيمه ارتباطا. شنو ارتباطا؟ ايش يعني اعتبارا؟ بغير علة. بغير علة قائل ما اه السياق المتبادل من السياق السابق واللاحق انه خطاب مش متكلم. ايش سبقه؟ اريته صح؟ واحضروا - [00:38:00](#)  
رأيت ان جاءت به املودة مرجلة احضروا فهذا يدل الكلام ليس على التكلم عن الخطاب. اريته ان جاءت بهم لودا مرجلا ويلبس البرودة اقالن احضروا فمش اقالن انا المتبادل انه قائلن انتم يعني قائلون انتم لان الكلام خطاب - [00:38:20](#)  
فهو حملها على التكلم اقالن انا؟ نقول كيف حصل ذلك؟ يقول حذفت الهمزة اعتبارا بغير علة ثم ادغمت النون في النون التي في الاخير فصارت ايش؟ اقالن فعنا ثلاثة اشياء حذفت الهمزة واضغمت النون في النون - [00:38:40](#)  
اه ثم حدثنا الالف. نعم. قال وللقارئ ان يقول لا نسلم ان في قوله القائلون توكيلا بالنون ان يكون اصله انا. فحذفت الهمزة اعتبارا ثم اضغمت التنوين في نومي انا على حد قوله تعالى لكن - [00:39:00](#)

انه هو الله ربي. لكنه والله ربي ما اصلها؟ لكن انا. وهو الله. فهنا قولان ايضا في الآية اما حذفت الهمزة اعتبارا وادغمت او ان حصل نقل ثم حصل الادغام. نعم. وقال غيرهم. قاله الدماميني وقال غيره. وقال غيره رقية حركة - [00:39:20](#)  
الى التنوين قبلها ثم حذفت الهمزة ثم اكذب التنوين في نون انا. لكن عندما ندغم انتبه انا عندما انقل اقالن انا ايش تصير؟ عند النقل. وقائلون. لا لا عند النقل - [00:39:40](#)

قائدنا اقالوننا؟ اقال لنا؟ يعني اه تخيلوها نونا وانقل اليها الهمزة فتصير اقالنا فهنا نحتاج الى عمل اخر. صحيح هذا قياسي هذا حذف الهمزة القياسي لانه نقل. لكن فيه مشاكل. ما هي المشاكل - [00:40:00](#)

المنيا يذكرها في مشكلتان ما هما؟ القائل لنا اننا اولنا نحتاج لتسكين التنوين لان بعد النقد صار فتحة سم ايضا المحذوف لعلك الموجود فكيف تدغم؟ فكل واحد له مرجح يعني الاعتباطي نعم غير قياسي - [00:40:20](#)

لكنه الادغام واضح عليه. وحذف الهمزة قياسي مع لكنه في اشكال انك تحتاج للتسكين لتدغم وتحتاج بعد ذلك انك ادغمت مع وجود الهمزة لان الهمزة محذوفة للعلة والمحذوف لعلة كالموجود. فكل واحد له مرجح. نعم. قل هو الاول - [00:40:40](#)

قصر المسافة. لماذا لمسان تحتاج التسكين ثم الادغام؟ فالاول لا يحتاج لهذا. قصر المسافة. نعم. وعليهما اعتراض من احدهما انه يعتبر في المقيس ان يكون على ميزان المقيس عليه. هنا ليس كذلك. لان الالف الثانية في - [00:41:00](#)

عليه مذكورة وفي المقياس محدود. من يشرح هذا؟ ايش نقيس؟ ايش نقيس عليه؟ لكنه ما نقيس عليه نقيس عليه لكن ما هو الله. والمقيس. اقالن. ما الفرق بينهما؟ انه قائلن - [00:41:20](#)

هل في الف فيها قائلن؟ لا. لا. لكن هو الله في الف ففي فرق. عرفتم ايش الاعتراض انه لكنا هو الله في الف وقائلن ما في الف ففي فرق بين المقيس والمقيس عليه. ماذا يمكن ان نجيب عن هذا الاعتراض - [00:41:40](#)

ان القراء كيف يقرأون فيه لكنه هو الله بالف او بدون الف. جميع القراء الا ابن عامر ماذا قرأوا؟ لكن انه الله فبدون الف الا ابن عامر اثبتها وصام فقرأها لكن ما هو الله؟ فعلى غير قرآزة ابن - [00:42:00](#)

محذوفة فالمقيس والمقيس عليه واحد المقيس والمقيس عليه واحد هذا هو هذا اعتراض الاول اجنباه عنه الثاني والثاني ان هذا الاحتمال انما يتمشى حيث كان المعنى القائد الانا على التكلم اما اذا - [00:42:20](#)

كما تعطيه السوابق واللواحق. ايش السوابق التي تعطيه؟ ارأيت ان كان رأيت ان كانت ان جاءت به مولودة. ارأيت ان مرج ويلبس البرود اقالن احضروا الشهود. اين السوابق؟ واين اللواحق؟ لقائل النار. ارأيت ان رأيت خطاب هذا السماء - [00:42:40](#)

ولا واحق احضره. هل في احتمال ان يكون متكلم؟ في احتمال. اذا رأيت ان جاءت برمودة قائل انا احضر الشهود ممكن التكلم ممكن لكن المتبادر اكثر الخطاب تكلم ممكن يعني ارأيت ان رأيت ان جاءت - [00:43:00](#)

انا احضر ممكن لكن الاحسن نظرا للسوابق واللواحق ان يكون ان يكون السياق واحدا في الخطاب. نعم هذا الاحتمال انما يتمشى حيث كان المعنى القائد انا على التكلم. اما اذا كان المعنى على الخطاب كما تعطيه السوابق واللواحق فلا - [00:43:20](#)

على ان العيني قال والمعنى هل انتم طائلون؟ فادراه مجرى اتقولون فاجراه مجرى فتقولونه. فهذا يدل على على ماذا؟ على الخطاب. العيني هو محمود بن احمد بدر الدين. كان اماما عالما - [00:43:40](#)

بالعربية والصرف حافظا للغة له تصاميم شرح البخاري وله شرح الشواهد الكبرى شرح الشواهد الكبير والصغير. وهذا مفلوع ناصر. اه بدر الدين العين نعم وهو بدر الدين العيني نعم. اه شواهد الشيخ رأفت مطبوعة في اسفل اذا نظرتم هنا في الاشموني تحت في - [00:44:00](#)

طبعا الشواهد هنا. وايضا مطبوع في مجلد اه الكبرى مطبوعة في عدة مجلدات مستقلة. شواهد العينة نعم. العين قال اتقولون فيعني هذا يؤيد انه للخطاب؟ نعم. قالوا يقصد منه ان الوصف هنا مسند الى ضمير - [00:44:30](#)

في جماعة الذكور بناء على انه يسلك بالوصف مع نور التوحيد مسلك الفعل من البناء على الفتح مع المفرد وعلى مع جماعة الذكور ولم اقف على نص الفداء. يعني لاحظوا نحن في لو تقولون اتقولون على ماذا تبنيه - [00:44:50](#)

فعل موضوعنا مبني على ماذا؟ الفتح. اتقولون مبني على ماذا؟ لكن في الظاهر في الظاهر يكون هناك ضمة بس هو مش مبني على الضم. اللي في الظاهر فيه ضمة لكنه مرفوع. اه يقول الظاهر انه يسلك - [00:45:10](#)

في هذا المسلك الاسماء. الاسماء نحن لا نعرف يعني ما عندنا الا كم بيت من الشعر. فهل تبنى على الفتح؟ اتقولون ولا تقولون نضع ضمة يعني كما نقول اتضربن وتقولون؟ يقول لم ارى نصا في ذلك لكن عبارته موهمة وماذا اراد؟ اراد انه مع المفرد - [00:45:30](#)

تضع فتحة لتقولن ومع الجمع تضع ضمة ما اراد انها مبنية على الضم اتقولن لانه مبع حرف النون. لكن اراد انك مع المفردة تقولن مع الجمعة تقولن قال ما ارى نص ما رأيت نص في الاسماء هل نقول هذا او هذا؟ لكن غيره الدمامين وغيره قال - [00:45:50](#) ترددوا وجزم ياسين انها اتقولن؟ وانها ليست مبنية وانها معربة كما عندكم في الحاشية اقرؤوها. فقال هذا قولي هنا قال بناء على انه يسلق بالوصف مع نون التوكيد مسلك الفعل من البناء على الفتح مع المفرد هذا واضح ان تقول ان لكن وعلى الضم مع جماعة -

[00:46:10](#)

الذكور فيه اشكال صح؟ لانه ليس مبنية على الضم صح؟ بس هو ما اراد انها مبنية على الضم يعني اراد في الظاهر تضع ضمة يعني. في الظاهر نصح عبارته نتوضع ضمة هل تقولون اتقولن احضروا ولا تقولن الظاهرة تقولن لكن فرق اتقولون انه - [00:46:30](#) على حد انه مرفوع وعلامة رفعه النون انه مرفوع وعلامة رفعه النون محذوف في الاكراهات والامثال. وفيها تقولونها مرفوعة ترفع الواو لان جمعه سالم. لم اقف على نص في ذلك الدمامي له بحث فيه. وياسين اجاب عن يعني تردد الدماميني بانه على الاصح -

[00:46:50](#)

انه مرفوع فتحصل اتقول انا مبني على الفتح؟ اتقولون مرفوعة في ثبوت النون؟ محذوفة القراءة والامثال؟ ائالمن مرفوعا رفعه الواو ثلاثة والامثال وحذفت له الالتقاء الساكنين. نعم بهذا نكون قد اخذنا علامات الافعال - [00:47:10](#) بقي عندنا فقط ان نزيد على علامات الافعال. اعطوني علامات افعال اخرى. ثم نقف. من يعطيني علامات افعال اخرى قد والسين وسوف احسنت ايضا. دخول الحضور في النصب والجسد. احسنت النصب والجزم ايضا. اتصال الاتصال بضماء الرفع البارزة -

[00:47:30](#)

لكن نصرنوا نصرنا ايضا. هذا في النكت للصيوط اللي ذكرها هذا. لزومه معيها المعياء تكلم من الوقاية صح؟ ان قلنا الفعل مع الياء يجب ان تدخل عليه نون وقاية تقول اكرمني اعطاني. وبهذا عرفنا - [00:47:50](#) فعلية ماذا؟ افعل التعجب. عندما نقول ما اكرمني. ما احسنني اه عرفنا فعلية افعال التعجب قالوا هي اسماء والبصريون قالوا هي افعال بدليل انها يلزمها نون الوقاية. وبهذا نكون قد اخذنا علامات الاسماء وعلى - [00:48:10](#)