

# التصميم في الكائنات الحية حقيقي أم وهم؟

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. واليوم سنحاول الاجابة على السؤال في غاية الالهامية هل استطاعت نظرية التطور الضاروبينية؟ نفي الاحكام والتصميم والاتقان في الكائنات الحية - 00:00:00

في البداية لو كنت مهتما بالقضايا الفكرية المعاصرة ومواضيع الایمان والالحاد والتطور والتصميم الذكي فلابد ان تشتراك في هذه القناة اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس حتى تأتيك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. من اهم الادلة على وجود الله وجود الاحكام - 00:00:25

والتصميم والاتقان في كل ما هو حولك في الكون. عند قراءة القرآن الكريم تجد ان الله عز وجل يشير الى ان وجود الاحكام النوم والاتقان في كل شيء حولك. وفي الكائنات الحية وفي داخلك دليل واضح جدا وسهل جدا. وصريح جدا - 00:00:48

على وجود الله. الله عز وجل يقول في القرآن الكريم سنريهم اياتنا في الافق وفي انفسهم حتى يتبيّن لهم انه الحق. والله عز وجل يقول وفي الارض ايات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون؟ والله عز وجل يقول افلا ينظرون الى الابل كيف - 00:01:08

فخلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت؟ كل هذه الایات دالة دالة واضحة على ان النظر حولك في الكون وفي نفسك وفي الكائنات الحية دليل واضح جدا وصريحة على وجود الله. هذا من - 00:01:28

خلال الادراك ببساطة وجود الاحكام والتصميم والاتقان في كل شيء حولك وفي الكائنات الحية وفي نفسك. ولكن نظرية التطور الداروينية تسعى الى هدم كل ذلك. وتقول بان هذا التصميم الظاهر في الكائنات الحية تحديدا - 00:01:48

مجرد وهم وليس تصميما حقيقيا. وهكذا نحتاج الى اجابة سؤال في غاية الالهامية. هل استطاعت التطور الضاروبينية بالفعل نفي الاحكام والتصميم والاتقان المشاهد في الكائنات الحية سنحاول الاجابة على هذا السؤال - 00:02:08

قال من خلال طرح عدة نقاط. اول نقطة هي الاعتراف بالتصميم. المؤمن والملحد على حد سواء بوجود التصميم في الكائنات الحية وفي الخلية. ولكن الفرق هو ان المؤمن يعترف بان هذا التصميم حقيقي - 00:02:28

اما الملحد فيقول بان هذا التصميم شيء ظاهري ومجرد وهم. ولكنه وهم قوي جدا وشديد جدا. نقرأ اقتباس في غاية الالهامية. لشهر ملحد في العالم ريتشارد دوكينز عالم الاحياء التطوري - 00:02:48

يقول علم الاحياء هو دراسة الاشياء المعقّدة التي تبدو وكأنها تم تصميمها لغاية معينة سم يقول قد تكون كتب الفيزياء معقّدة ولكن الاجسام والظواهر يصفها كتاب الفيزياء تعتبر ابسط من خلية واحدة في جسم مؤلفه بينما يحتوي جسم - 00:03:08

على تريليونات من تلك الخلايا. كثير من هذه الخلايا تختلف عن بعضها البعض ومنظمة مع هي معقّدة وتصميم هندسي بالغ الدقة لكي تصبح الة منتجة اللي هو الانسان يعني في النهاية - 00:03:38

قادرة على كتابة كتاب. يبقى في النهاية ريتشارد دوكينز بيعترف اعتراف واضح جدا وصريح بان الخلية قد من اي شيء فيزيائي موجود في الوجود كله. وان هذه الخلية الحية مع اشكالها المختلفة واضح جدا عليه - 00:03:58

التصميم والاحكام والاتقان. عالم الكيميائي الحيوية المتنصر. فضل رنا في كتابه الرائع جدا. تصميم الخلية يقول والتي يمكن ان يلحظ المؤمنون والملحدون على حد سواء التصميم في النظم البيولوجية والكيميائية الحيوية. حتى عالم الاحياء التطوري المعروف ريتشارد دوكينز وهو يعلن الحاده - 00:04:18

بصراحة يعترف بذلك. لكن كما قلنا الفرق ما بين المؤمن والملحد ان المؤمن بيقول ان هذا تصميم قيقي والله هو الذي وضع هذا التصميم والاحكام والاتقان اللي كلنا بنلاحظه في الكائنات الحية - 00:04:48

اما الملحد فيقول بان هذا التصميم مجرد وهم انتجه صانع الساعات الاعمى خابت طبيعيا. ستطلع الان على اقتباسات في غاية الاهمية. الملاحدة او التطوريين بيقولوا بوجود الاحكام والتصميم والاتقان في الخلية الحية او في الكائنات الحية بشكل عام ولكنهم في النهاية بيقولوا ان هذا التصميم الظاهر - 00:05:08

مجرد وهم انتجوا صانع الساعات الاعمى الانتخابي الطبيعي. ريتشارد دوكينز يقول تبدو الاجسام مصممة لدرجة ان بعض الناس ربما للأسف معظم الناس يعتقدون ان تلك اجسام مصممة بالفعل بشكل حقيقي من قبل مصمم. لكن هؤلاء الناس على خطأ. فالتفسير الحقيقي - 00:05:38

اللي هو الانتخاب الطبيعي مختلف جدا. بيقول ان هذا التصميم والاحكام والاتقان اللي كل الناس معظم الناس بيقرروا به وواقع جدا ومشاهد جدا واي حد يقدر يتعرف عليه بشكل بدائي - 00:06:08

بيقول ان الكلام ده غلط والانتخاب الطبيعي هو السبب في هذا الوهم التصميم الظاهر. ريتشارد دوكينز يقول ان انتخاب الطبيعي هذه العملية العمياء وغير الوعية والتلقائية التي اكتشفها الداروين والتي - 00:06:28

نعرفها الان تعتبر هي التفسير للوجود وللتصميم الغائي كما يبدو. يبدو شيء قاهري كده لكل اشكال الحياة. فهو بيقول ان الانتخاب الطبيعي هو تفسير وجود هذا التصميم الغائي الظاهر لاشكال الحياة او للكائنات الحية. ريتشارد دوكينز في موضع اخر يقول ومع ذلك فان النتائج الحية للانتخاب الطبيعي - 00:06:48

اللي هي الكائنات الحية المختلفة تثير اعجابنا بشكل كبير بهيئتها التي تبدو مصممة كما لو كانت من قبل صانع ساعات متخصص او صانع ساعات عظيم وتثير اعجابنا بوهم التصميم والتخطيط. يبقى ريتشارد دوكينز مرة تانية بيأكده على بدائيه - 00:07:18  
ان اي شخص بينظر في الخلية بيدرك انها نتاج احكام وتصميم واتقان. لكن ريتشارد دوكينز مصمم ان ده مجرد وهم شيء ظاهري وليس حقيقي. العالم الكبير فرانسيس كريك اللي شارك في جائزة نوبل - 00:07:46

سبب انه اكتشف بنية الحمض النووي بيقول نفس الكلام. يقول يجب على علماء البيولوجيا ان يضعوا في اعتبارهم ان ما يرونوه لم يكن مصمما ولكن بالاحرى متطورا او نتيجة التطور والانتخاب الطبيعي. يعني هو عايز يقول انت كعالم احياء. كل شوية هتنظر في الكائنات الحية - 00:08:06

هيجي لك انطباع ان ده نتاج احكام وتصميم واتقان. لازم تغسل دماغك. غسيل مخ فكر نفسك كل شوية ده مش تصميم ده تطور ده مش تصميم ده تطور ده مش تصميم ده تطور لغاية ما تقترب بعده فعلا ايضا العالم - 00:08:36

ايالا الرئيس السابق للجمعية الامريكية لتقدم العلوم بيقول التصميم الوظيفي للكائنات الحية وخصائصها قد يبدو وكأنه يدل على وجود مصمم. سبحان الله! الا ان اعظم انجاز لداروين هو اظهار ان التنظيم الموجه - 00:08:56

جه لاداء وزيفة معينة للكائنات الحية يمكن ان يفسر كنتيجة لعملية طبيعية يعني عمياء ليس وراء حكمة او احكام وتصميم واتقان وهي الانتخاب الطبيعي دون الحاجة الى اللجوء الى خالق او فاعل خارجي اخر. عالم الكيمياء الحيوية المتنصر فضل - 00:09:19  
بيعلق على موقف العلماء التطوريين وبيقول الثاني. حتى العلماء الذين يؤكدون على ان تلك العمليات غير الموجهة اللي هي الانتخاب الطبيعي الذي يعمل بشكل متكرر على التغيير الجيني العشوائي انتجت النظم الكيميائية الانية في - 00:09:42

في عالم الاحياء يجدون ايضا هذا المظهر للتصميم البيوكيميائي امرا مذهلا للغاية. هكذا نجد في الاختبارات السابقة التأكيد على ان فكرة ان التصميم والاحكام والاتقان اللي احنا بنشوفهم في الكائنات الحية مجرد وهم. وان الانتخاب الطبيعي - 00:10:02

هو السبب فيه وان الانتخاب الطبيعي هو صانع الساعات الاعمى. فايه فكرة صانع الساعات؟ صانع الساعات بقت فكرة او مثل ضربوا عالم اللاهوت الطبيعي الانجليكانى ويلIAM بيلي في كتابه المشهور جدا ناتشورالسيولوجى - 00:10:24  
او ادلة وجود وصفات الله المستنبطة من الموجودات في الطبيعة. ويلIAM بيلي ضرب مثل الساعة وصانع الساعات للدلالة على ان

ادراك الاحكام والتصميم والاتقان الموجودين في الكون. شيء بدبيهي ويدل قطعا على وجود الله. ويليام بيلي بيقول باختصار لو انت بتتمنشى في غابة او في مكان طبيعي معين - [00:10:44](#)

قبضت في صخرة او في طوبة وسألت نفسك الصخرة دي جت منين فهتقول بشكل تلقائي جدا مبني على الغريزة والحدس ان الطوبة دي جت بشكل طبيعي لكن لو انت ماشي في مكان معين ووجدت ساعة ملقة في الارض مش هتقول ان الساعة دي جت في المكان ده - [00:11:14](#)

بشكل طبيعي ومش هتقول ابدا ان الساعة نتاج عمليات طبيعية وهتقول قطعا ولا شك مبني على الحدس والغريزة والبديهة ان هذه الساعة نتاج احكام وتصميم واتقان ولابد ان يكون وراء وجودها صانع ساعات. ومن هنا جت فكرة صانع الساعات ذا واتش ميكر ان الكون بشكل بديل - [00:11:38](#)

تيهي وغريزي وحدسي بنقدر نشوف فيه التصميم والاحكام والاتقان وان ده دليل على وجود الله وان الله عز وجل هو الذي وضع هذا الاحكام والتصميم والاتقان في الكون كله وفي الكائنات الحية وفي الخليقة. المؤيدون لنظرية - [00:12:08](#)

تطور بينفوا هذا الكلام وبيقولوا ان التصميم اللي احنا بنشوافه في الخليقة مجرد وهم وتصميم ظاهر السبب في وجوده صانع ساعات اعمى وهو الانتخاب الطبيعي. ريتشارد دوكنز بيعلق على فكرة ويليام بيلي ويقول ويقود - [00:12:28](#)

قيلي حجته الى بيت القصيد باوصاف جميلة ومؤقرة لالية تshireح الحياة. بدءا من العين البشرية فحجة تيلي تصاغ بالخلاص عاطفي ويتم اعلامها من قبل افضل علم ببولوجي في عصره. ولكنها - [00:12:48](#)

خاطئة خاطئة تماما وبشكل مجيد. واذا كان من الممكن القول ان الانتخاب الطبيعي العب دور صانع الساعات في الطبيعة فهو صانع الساعات الاعمى. وده عنوان كتاب ريتشارد دوكينز صانع الساعات الاعمى ذا بلايند واتش ميكر. الان يجب ان نسأل - [00:13:08](#)

السؤال في غاية الالهمة هل هذا التصميم حقيقي ام مجرد وهم؟ وكيف نستطيع التفريق ما بين تصميم الحقيقي والوهم. في البداية يجب ان نؤكد على نقطة في غاية الالهمة. الا وهي ان ادراكنا لوجود التصميم والاحكام - [00:13:32](#)

الاتقان في الخليقة امر مبني على البديهة والغريزة والحدس. بمعنى ان الانسان بمجرد النظر الى شيء معين يستطيع التفريق اذا كان هذا الشيء نتاج احكام وتصميم واتقان او نتاج عشوائية وصدفة. وهذا هو - [00:13:52](#)

جمال دليل الاحكام والتصميم والاتقان في الكون على وجود الله. جمال هذا الدليل انه مبني على البساطة مبني على السهولة مبني على الفطرة مبني على الحدس. والغريزة والبديهة. الانسان بمجرد - [00:14:12](#)

نظر في الكائنات الحية يدرك انه نتاج احكام وتصميم واتقان وان هذا دليل على من صمم واحكم واتقن لهو الله عز وجل. الفيلسوف جيري تشدروالفلكي غير مجونزاليس بيقولوا في كتابهم الممتاز جدا الكون المميز - [00:14:32](#)

هذه النقطة اللي في غاية الالهمة. معظم الافراد ليس لديهم ادنى فكرة عن كيفية التمييز بين كائن مصمم بذكاء وبين كائن اخر انتجته العمليات الطبيعية الا انه يدركون ذلك غريزيا او فطريا او بدبيها او بالحدس. يعني - [00:14:52](#)

ايه الكلام ده؟ يعني الشخص اللي بينظر الى زجاجة معينة بالغريزة بالفطرة بالحدس بالبديهة يدرك ان هذه الزجاجة نتاج احكام وتصميم واتقان مش نتاج توائية وصدفة او عمليات طبيعية عمياء - [00:15:22](#)

طب ازاي وليه وعلى اساس ايه بيفرق ممكن لا يستطيع ان يصف لماذا بشكل علمي متقن لكنه مدرك تماما بشكل غريزي ان الزجاجة نتاج احكام وتصميم واتقان. من اهم الاعمال اللي قامت - [00:15:42](#)

بها مركز ديسكافيري المتخصصة في موضوع التصميم الذكي. ويليام دانسكي تحديدا انهم وضعوا المعايير العلمية الا على اساسها الانسان يستطيع التفريق بين التصميم والشيء اللي جاء نتاج عشوائية وصدفة او جاء نتاج - [00:16:02](#)

قوى الطبيعة العمياء. لكن الانسان بالبديهة والغريزة والحدس يستطيع التفريق ما بين الاثنين. وكان الامر في عقل الانسان انسان بدبيهي جدا لدرجة انه ما بيبدلش فيه مجهود. لكن هناك بالفعل اسس علمية - [00:16:22](#)

ورياضياتية ومنطقية وراء كيفية التفريق بين الشيء المصنوع باحكام وتصميم واتقان والشيء الذي جاء نتيجة عشوائية وصدفة

وجاء نتيجة قوى الطبيعة العميماء. وحتى لو الشخص العممي لا يدرك الكيفية في والالية والفلسفة والرياضية وراء كيفية التفريق بين الشيء المصمم والشيء غير المصمم - 00:16:42

لان الحدس والغريرة والفطرة شيء قوي جدا لا يحتاج المؤمن ان يبرر ايمانه المبني على الفطرة والحدس والغريرة هذه نقطة في غاية الالاهمية. وفي المقابل الشخص الدرويني الذي يريد ان ينفي - 00:17:12

المبني على الفطرة والغريرة والحدس والبديهة يجب ان يأتي بادلة قوية جدا وشديدة جدا في غاية الاقناع علشان ينفي الایمان المبني على الفترة والغريرة والبديهة والحدس. فضل رنا بيعمل ويبيقول على الرغم من - 00:17:36

ان كيماء الحياة تبدو كما لو كانت من انتاج خالق يعني هذا امر واضح جدا وبدائي. الا ان الكثير في المجتمع العلمي يقمع هذا الحدث الواضح. يقمعوا كده وخلاص. فين الادلة القوية على هذا - 00:18:00

ما فيش. ريتشارد دوكينز مثال واضح جدا على هذا القمع. ريتشارد دوكينز بيقول صانع الساعات الوحيد في الطبيب هو القوة العميماء في الفيزياء. المشكلة ان ريتشارد دوكينز بيضع نفسه في مأزق وبيحاول يقول ما الفرق ما بين - 00:18:20

بين صانع الساعات الاعمى. بيقول صانع الساعات الحقيقي لديه بعد نظر يصمم التروس والزمبوريات ويخطط علاقة البنية بينهما. لكي تؤدي غرضا مستقبليا في عين بصيرته. بيقول بقى الانتخاب الطبيعي هذه العملية العميماء وغير الواعية والتلقائية. التي اكتشفها - 00:18:40

والتي نعرفها الان تعتبر هي التفسير لوجود التصميم الغائي كما يبدو لكل اشكال الحياة التي ليس لها غاية على الاطلاق. فيه نقطتين في كلام ريتشارد دوكينز في غاية الالاهمية. اول نقطة كلامه عن - 00:19:10

صانع الساعات الحقيقي انه بيخطط لعلاقة البنية بين الاشياء لكي تؤدي غرضا مستقبليا في عيني بيصيره صانع الساعات هذا متحقق بالفعل في الكائنات الحية واقل نظر في الكائنات الحية هيدرك ان بالفعل الكائنات الحية عبارة عن - 00:19:30

انظمة كثيرة مختلفة كل هذه الانظمة بتعمل تماما بمنتهى التوافق زي التروس والزمبوريات في الساعة وبالتالي كلام ريتشارد دوكينز حجة عليه ومش حجة له. تاني شيء ان العلماء المؤيدین للتطور زي ريتشارد - 00:19:53

الدوكينز اللي بيدعوا وان الانتخاب الطبيعي هو صانع الساعات الاعمى وهو السبب في وجود هذا التصميم الظاهر الوهمي في الكائنات الحية مش بيقدروا يثبتوا ده مش بيقدروا يثبتوا قدرة الانتخاب الطبيعي بالفعل على انتاج الاحكام والتصميم والاتقان. هم بيدعوا ده - 00:20:13

ما بيقدروش يثبتوا ده. مايكيل بيهمي بيقول كلام في غاية الالاهمية. ولكن قد نسأل هل دحضرت حجة تيلي؟ من الذي اجاب على حجته كيف تم انتاج ساعة بدون مصمم زكي؟ انه لامر مثير للدهشة ولكنه صحيح - 00:20:39

ان الحجة الرئيسية لبيلي الذي شوهدت سمعته لن يتم دحضها فلم يشرح داروين ولا دوكينز ولا العلم ولا الفلسفة كيف يمكن انتاج نظاما معقدا غير قابل للاختزال مثل الساعة دون مصمم. فين الدليل والاثبات - 00:20:59

ان الانتخاب الطبيعي او الانتقاء الطبيعي قادر بالفعل على انتاج هذا التصميم الظاهر. مايكيل بيهمي يتأكد على نقطة اخرى في غاية الالاهمية بيقول هناك نقطة حاسمة وغالبا ما يتم تجاهلها - 00:21:26

وهي ان المظهر الغالب للتصميم يؤثر بشدة على عبء الابيات يعني ايه الكلام ده؟ عبء الابيات معناه او معناه ان الشخص المؤمن اللي ايماهه مبني على فطرة بريزة وبديهة وحدس لا يحتاج الى انه يأتي بدليل يؤيد به الایمان المبني على الفطرة - 00:21:46

والبديهة والحدس. اما الشخص اللي عايز ينفي الایمان المبني على الفترة والغريرة والبديهة والحدس لازم هو اللي يجيب دليل ومش اي دليل لازم يجيب ادلة قوية جدا. مش مجرد ادعاء - 00:22:16

فمايكيل بيهمي يقول في وجود التصميم الواضح يقع عبء الاسباب على الشخص الذي ينكر الدليل طيب على عينيه هو. يعني المحدث اللي عاوز يثبت ان هذا الدليل مجرد وهم ليس حقيقي لازم يجيب ادلة - 00:22:36

قوية جدا على هذا. الفيلسوف المحدث بي سي جونسون بيقول كلام في غاية الالاهمية. يمكننا ادراك ان شيئا ما مصمم حتى عندما

لا نعرف الغرض من وجوده. الا اذا كان يشبه الاشياء التي نصنعها - [00:22:56](#)

تعبير عن اغراضنا. يعني ايه الكلام ده؟ يعني انت بتقدر تدرك ان هذا الشيء نتاج احكام وتصميم واتقان. بمجرد النظر مبني على [الفطرة والبدية والحدس والغريزة حتى لو انت مش عارف هو الشيء ده معمول او - 00:23:16](#)

علشان يؤدي انهي وظيفة. هاضرب مثال في غاية الالهمة البتاع ده عبارة عن غطا العدسة غطا عدسة سيجما تخيل لو انت شخص عايش من متين تلتزمت سنة ما تعرفش اصلا يعني ايه كاميرا وما تعرفش يعني ايه غطا عدسة - [00:23:36](#) لو وقعت في ايدك شيء زي كده. هل هتقول ان ده نتاج احكام وتصميم واتقان ولا نتاج قوى الطبيعة العميماء والعشوانية والصدفة بناء على الفترة والغريزة والحدس والبدية هتقول بالتأكيد - [00:23:59](#)

ان هذا الشيء اللي انت ما تعرفش معمول علشان ايه قطعا ولا شك نتاج احكام وتصميم واتقان فش عشوانية وصدفة. ايضا عالم [الكيمياء الحيوية](#) فضل رنا بيبين نقطة اخرى في غاية الالهمة. بيكول تستند حجة - [00:24:16](#)

صانع الساعات الى الاسئلة التالية. هل الانظمة الحية تشبه الاجهزة التي صنعتها الانسان بما يكفي لتبصير هذا قياس واذا كان الامر [ذلك ما مدى قوة هذا القياس؟ وهل يمكن استخلاص استنتاج عقلاني منه؟ يعني ايه الكلام ده - 00:24:36](#)

في بعض الناس حاولت تنكر حجة صانع الساعات اللي قال عليها ويليام بيلي. قالوا ان الكائنات الحية واعضاء الكائنات الحية مش [شبه الساعة. الساعة شيء خلقه الانسان او صنعه الانسان لكن - 00:24:57](#)

تدنى واعضاءنا والاجهزة اللي جوانا مختلفة تماما عن الساعة. هل الكلام ده حقيقي ولا غلط؟ العلم طبيعي بياك ان بالفعل هذا [القياس قياس صحيح جدا وان الاجهزة اللي احنا بنصنعها شبهاه جدا جدا بالاجهزه والميكانيزمات الموجودة داخل جسد الكائن الحي - 00:25:17](#)

مايكل بيه بيقول ان نقد هيوم لحجية التصميم التي تؤكّد وجود اختلاف جوهري بين الانظمة الميكانيكية والانظمة الحية قديم. يعني [ايه؟ يعني ديفيد يوم الفيلسوف الملحد المشهور. حب ينتقد تصور ويليام بيلي بأنه يقول ان فيه اختلاف - 00:25:45](#) ما بين الانظمة الميكانيكية الساعة والانظمة الحية. مايكل بيه بيقول الكلام ده قديم. قد دمره تقدم العلم علم الذي اكتشف الية الحياة. [فضل رنا بيقول ان تقنيات النانو والتكنولوجيا الحيوية الجديدة المثيرة مثل استخدام تكنولوجيا الحاسوب في الدي ان ايه - 00:26:09](#)

وتشفيه الذي ان ايه وتشفيه شريط الذي ان ايه يقدم مبررا لحجية ذكاء الكيمياء الحيوية حيث تعزز هذه التقنيات الناشئة الفكرة [القائلة بان المعلومات البايوكيميائية هي بالفعل معلومات وتستخدم تطبيقاتها البيانات الموجودة في الدي ان ايه بنفس الطريقة التي يتعامل بها - 00:26:35](#)

بشر مع المعلومات. بمعنى ان احنا لما نقيس ما بين الكمبيوتر كهاردوير وسوف توير والكائن الحي ان هو برضو شبه الكمبيوتر كهارد وير وسوف توير وان قطعا ولا شك الكمبيوتر مصمم. وبما ان الكائن الحي شبه الكمبيوتر من ناحية الهايد وير والسوف توير يبقى - [00:27:05](#)

قطعا ولا شك. الكائن الحي هو كمان نتاج احكام وتصميم واتقان. زي ما الكمبيوتر نتاج احكام وتصميم واتقان الكاتب ديفيد ديفيد او ديفيد ديفيد بيقول الاتي. هل علماء الاحياء التطوريين مثل ريتشارد دوكنز ودانيل دانيت سيكونوا - [00:27:29](#) سعداء بفكرة ان الجينات تحتوي على معلومات بنفس المعنى المستنبط من فكرة ان اجهزة الحاسوب الحديثة تحتوي ايضا على [معلومات ام بفكرة ان الكائنات الحية هي مجرد قراءات لتلك المعلومات هو يقصد ان القياس واضح جدا. زي ما الكمبيوتر - 00:27:49](#)

انتاج احكام وتصميم واتقان وعبارة عن هارد وير وسوف توير. ايضا الكائنات الحية بشكل فطري وبدائي وغريزي وحدسي مبني في [ايضا او نتاج احكام وتصميم واتقان وهو كمان هارد وير وسوف توير. نختتم باقتباسين في غاية الالهمة. اول اقتباس لمايكل - 00:28:11](#)

به. مايكل بييه بيقول بدون وجود ادلة قوية ومحنة كافية للثبات ان داروين يمكنه القيام بهذه الحيلة ان صانع الساعات الاعمى يستطع بالفعل انتاج تصميم واحكم واتقان من غير ادلة قوية على كده مايكل بييه - [00:28:31](#)

بيقول فان عامة الناس عقلانيون تماما في تبني فكرة التصميم. طبعا مايكل بييه مش بس ان ما فيش ادلة على ان الانتخاب الطبيعي والطفرات العشوائية يقدروا يبرروا هذا التصميم ده بيثبت - [00:28:51](#)

ان الادلة العلمية ضد كده. طبعا في كتابه صندوق داروين اسود وفي كتابه حافة التطور والكتابين من اصدار مركز براهين. ويليام دام斯基 بيقول نفس الفكرة بيقول لو ان مخلوقا ما يبدو مثل الكلاب - [00:29:11](#)

وتبعه منه رائحة الكلاب وينجح مثل الكلاب ويشعر مثل الكلاب ويلهث مثل الكلاب فان يبقى الاسباب يقع على كاهل الشخص الذي يصر على ان هذا المخلوق ليس كلبا. يعني ايه الكلام ده؟ يعني - [00:29:30](#)

ان لو كل شيء بيدل على انه مصمم يبقى انت اللي عايز تنفي التصميم انت اللي عليك عبع الابيات انه غير مصمم. ويجب ان تأتي بادلة قوية وكثيرة جدا علشان تنفي هذا الایمان - [00:29:50](#)

مبني على الفطرة والغريزة والحدس والبديهة. يبقى في النهاية نستطيع ان نقول هل نظرية التطور الضاروبينية نفت بالفعل الاحكم والتصميم والاتقان الموجود في الخلقة بنقول لأ. هذا مجرد ادعاء. المؤمن والملحد بيتفق - [00:30:11](#)

على وجود التصميم. الملحد لا يستطيع ان يأتي بالادلة الكافية لنفي ايمان المؤمن مبني على الفطرة والغريزة والبديهة والحدس. ومش كده وبس. المؤمنين بيأتوا بالادلة العلمية على ان القوى طبيعية العماء لا تستطيع انتاج مثل هذا التصميم والاحكم والاتقان الظاهرين جدا في الكائنات - [00:30:31](#)

الحياة. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسى ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة فقم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا - [00:31:01](#)

باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:31:21](#)