

## التعليق على طبقات فحول الشعراء [ 4 ]

عادل بن حزمان

لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبدالله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد فلا زلنا في التعليق على طبقات فحول الشعرة. قال الشيخ محمد ابن سلام ثم كان الخليل ابن احمد وهو رجل من الازد من - [00:00:00](#) يقال هذا رجل فراهيدي ويونس يقول فرهودي مثل قردوسي. فاستخرج من العروض واستنبط من ومن عللها ما لم يستخرج احد ولم يسبق الى مثله سابق من العلماء كلهم. اه الخليل ابن احمد - [00:00:20](#) احد عباقرة العلماء استطاع ان يؤلف مذهبا في علم الشعر وهو العروض تأليفا محكما متقنا. استطاع ان يستوعب الشعر ثم استطاع ان يعرف الفرق بين هذا الشعر وهذا. ثم البحر الواحد متى يكون تاما؟ متى يكون ناقص جزء؟ متى يكون فيه - [00:00:40](#) متى يكون فيه اه نقص او زيادة وهذه عبقرية لوحدها فكيف وهو امام النحاة بل ان سيبويه انما كتابه المشهور المتداول بيننا هو بعض علم الخليل كما جاء ان سيبويه التقى - [00:01:04](#) نصر ابن علي الجهضمي فقال تعالى نحبي علم الخليل اذا فالخليل رحمه الله كان اية في هذا الباب الشعر الجاهلي المحن له مشكلة قائمة برأسه شرحها الشيخ محمود شاكر في نمط صعب ونمط - [00:01:24](#) مخيف اذا الشعر الجاهلي عنده مشكلة محضة يشاركه الشعر في صدر الاسلام كلاهما اي الشعر الجاهلي والشعر الاسلام يعتمد اعتماد يكاد يكون تاما على الرواية المتسلسلة في بوادي الجاهلية وحواضرها - [00:01:44](#) ثم في بوادي الاسلام وحواضره. اذا هذه فترة انتقلت من صدور الرجال الى صدور الرجال الى ان وصلنا الى عهد رواية العلماء وتقييد ما يروونه كتابة في بعض الاحيان او املاء على اصحابهم وتلاميذهم احيانا اخرى. هذه الفترة - [00:02:04](#) واقعة ما بين سنة مئة وخمسين قبل الهجرة تقريبا الى سنة ثمانين بعد الهجرة ايضا على وجه التقريب فترة طويلة جدا مئتان وثلاثون سنة او تزيد اذا مئتان وثلاثون سنة - [00:02:28](#) والرواية المنتقلة عن طريق السمع والحفظ اذا بها عيوب لا يمكن اتقاؤه. وينبغي ان يكون واضحا ان معنى الرواية في الجاهلية والاسلام فهي اولا لم تكن صناعة. اذا لم تكن هذه اللي هي نقل الشعر - [00:02:50](#) من صدر الى صدر كانت صناعة بمعنى ان هناك اناس متخصصون في الكتابة والحفظ والتدوين والارشاد والتوضيح. اذا هي ليست صناعة انما هي آآ معروفة جدا محدودة لها رجال معروفون الذين يعرفون باسم - [00:03:11](#) رواة الشاعر يعني كل شاعر له رواية يحفظ شعره ليس القصد منها ان تكون مهنة اذا فهي لم تكن صناعة معروفة محدودة لها رجال معروفون مميزون يتقلدون اسمها ويقصدهم القاصدون طلبا لما عندهم - [00:03:31](#) اذا هذا اولا. ثانيا بل كان امر الرواية في الشعر والخبار موكل كله الى. واحد فطرة الناس في التلقي والتذوق. اذا انا احب الشعر فاحفظ منه ما يكون مناسباً لفطرة او مناسباً لتذوقه - [00:03:49](#) ايضا ان فيها الحرص على مآثر الاهل والعشيرة ايضا حب التغني في حالة الخلوة ايضا فيها الولوع بالانشاد في سمر الليل تباهي في المواسم والمحافل انني احفظ كل القصائد واحفظ اشعار الناس وانني مرجع لهم الى كثير مما يحمل الناس - [00:04:11](#) في كل زمان ومكان. اذا على تحفظ الشعر والخبار وعلى ما انشاد ما يحفظ والتحدث بما يدخر اذا فكل شعر شاعر في قبيلة من القبائل او حي من الاحياء اذا هو مهبا موزعا بين اهله وعشيرته وبين مكثر ومقل. وحافظ ومتقن - [00:04:34](#) وحافظ متخيل. اذا هناك حافظ متقن لما يسمع. او ان هناك حافظ لكن يختار من الابيات ما تناسب فطرته وتناسب ذوقه اذن بين راو

متتبع لشاعر وراو يأخذ بعضا ويخطئ بعضا لقلّة استقرارهم في ديارهم. على حالة واحدة من ملازمة بعضهم - 00:05:00  
بعض ثم يعرض من خلال ذلك ما يعرض للناس من موت يذهب معه ما حفظ المتقن والمتخيل. ومن نسيان يذهب ببعض ويبقى بعض. وعلى هذا مضى امر غاييتي في بادية الجاهلية وحاضرتها - 00:05:27

دهرا طويلا بلا كتاب مكتوب في كل حي وفي كل قبيلة. انظر الى هذه المعلومات التي طرحناها الان كيف قام الخليل بن احمد باستيعابها وتمحيصها ومعرفة الصحيح والباطل منها. ثم معرفة الصحيح كيف كان قول القائل - 00:05:46  
اللي فيها فهي مهنة عظيمة جدا لا يستوعبها كل انسان بل هي مهنة شاقة لذلك لما تطرق محمود شاكر الى عصر الرواة العلماء الذي نبعث من الحواضر الى البوادي وكان ذلك في اواخر القرن الاول من الاسلام - 00:06:13

وجعلوا همهم تتبع الشعراء والشعر من قبيلة بعد قبيلة ومن حي بعد حي. ثم عملوا الرحلة فكانت رحلتهم مختلفين الى البوادي فسمعوا حفظوا قيدوا وسمعوا وربما سمع الرجل منهم القصيدة من رجل او رجلين او ثلاثة من رواة البادية بين مكثر منهم ومقل وحافظ - 00:06:35

متقن وحافظ غير متقن. فاختلفت عليه القصيدة في تمامها او نقصانها وتختلف بعض الفاظه ويختلف ايضا ترتيب ابياتها وربما وقعت له ابيات اذا العالم هذا يتتبع الرواية يتتبع الشعر يحفظ القصيدة يجدها عند رجل لا يحفظ الا اخرها ثم يجد رجلا اخر يحفظ اوله فيتم - 00:07:07

له القصيدة كاملة. ربما وقعت له ابيات من قصيدة يرويها عن راوي من البادية. قد ذهب اولها ضاع اخرها ولن يجد يومئذ يتمها له ولكن يتفق لآخر من العلماء الرواة - 00:07:33

ان يلقي راوي من البادية قد حفظ من هذه القصيدة ما ذهب وضاع عند غيره. وربما اتفق ايضا لاحد العلماء الروى ان عن البادية شعرا لم يسمعه احد غيره من العلماء الرواة الذين خرجوا في طلب الشعر فينفرد هو بروايته. اذا - 00:07:48  
هذه القضية الاولى القضية الثانية في العلماء الروا والذي لا يعني مرية فيه ايضا ان هذا الشعر الذي خرج في طلبه تعرض له عوارض لابد من تقديره على وجه الاجمال. اذا ما وقع للشعر الجاهلي وصدر الاسلام - 00:08:09

في انه متسلسل بالسماع فقط ليس ثم شيء مكتوب. ايضا وقع لبعض العلماء. فقرب عهد للشاعر او بعده من زمن العلماء الرواة له اثر في الرواية طول القصيدة او قصرها له اثر في الرواية. شهرة الشاعر في قبيلته وغير قبيلته لها اثر - 00:08:28  
بيوع بعض قصائد الشاعر دون بعض له اثر اخر. رواية شاعر من البادية لشاعر اخر من قومه او من احواله او اعمامه غير رواية المتذوق منهم والمتخيل اختلاف حال المنشدي من رواة البادية. هذا الى كثير مما يمكن تقديره في شأن رواة البادية - 00:08:53  
وفي كتب الادب له اثر ايضا فيما يتلقاه عنه الروى من العلماء. في شأن من يتلقى عنهم من العلماء الروا وفي كتب الادب ودواوين الشردل دلائل كثيرة تدل على صدق ما حاولت تلخيصه والابانة عنه - 00:09:17

اذا هذه نقطة ايضا مهمة. انتقل الشيخ محمود شاكر ايضا ان عرضت لهؤلاء العلماء عوارض اخرى فيما سمعوه وحفظوه او قيدوه. من نسيان لبعض المحافظ ومن لحوق الضياع او التلف بعض ما قيده وكتبه - 00:09:36

ومن اختلاف احوالهم عند الاملاء ما رووا على تلاميدهم واصحابهم ومن تباعد الايام او تدانيها من وقت روايتهم الى وقت املائهم وانشادهم ومن اختصار في حال وافصح في حال اخرى وفاضة في صورة ثالثة. مما يعرض للناس من الظن بما يعرفون - 00:09:56

قيانا والبذل احيانا اخرى. وعلى قياس ذلك عرض لتلاميذ هؤلاء الرواة عوارض عند الاستملاء من شيوخهم او وعند تقييد ما سمعوه منه او حفظوه لك ان تتخيل هذا الهم الكبير الذي اصاب - 00:10:17

الخليل ابن احمد وهو يتتبع الشعر في جميع نواحيه وهذه مسألة عظيمة جدا. لذلك الخليل ابن احمد لما استخرج علم العروب وهو علم كان عند العرب معروفا كالنحو والفقه وغيرها والبلاغة لكن لم يجده مقيدا. فقام الخليل ابن احمد فاستخرج هذا العلم العجيب - 00:10:36

الذي استطاع بواسطة ان يقيم عمود الشعر وان يصحح او يفسد على الشاعر قوته وضعفه. حتى استطاع بهذا العمل الجليل ان يجعل للشعر مكانا خاصا به وعروض الخليل ليس فقط هي الدوائر والسواكن او الودد وغيرها انما هو علم يستطيع الانسان من خلاله -

[00:11:04](#)

ان يشعر بتنقلات الشاعر ونفسه التي عرضت له وقت قول الشعر الان يقول الشيخ رجع الى قول الشعراء والى قول العلماء فيه ولكل من ذكرنا قول فيه اذا يقول الشيخ محمود شاكر عن كلمة فرهودي آآ فرهدي بالضم هكذا كان يقول يونس الفراهيدي هم بنوا شبابا من مالك بن فهم بن - [00:11:36](#)

ابن داوس من بني نصر ابن من ابن الازد وواحد الفراهيدي فرهودي وهو الحاضر الغليظ من ولد الاسد او الوعود ولا ادري اراده يونس الى مفردة ذهب الى ما ذهب اليه بعض النسابين ان فرهودا بطن من اليمن. طبعا الحاضر الغليظ من ولد الاسد الحادر الغاضب -

[00:12:04](#)

نعم يقول الشيخ رجع الى قول الشعراء فنقلنا ذلك الى خلف بن حيان ابي محرز وهو خلف الاحمر. اجتمع اصحابنا انه كان افرس الناس ببيت واصدقه لسانا كنا لا نبالي - [00:12:28](#)

اذا اخذنا عنه خبرا او انشدنا شعرا الا نسمعه من صاحبه. طبعا خلف الاحمر ممن اتهموا بوضع الشعر ونسب اليه قصيدة الشنفرة اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم - [00:12:47](#)

التي تدعى الى ابن اخت ابط شرا ان آآ لما قال لقتيلا دمه ما يطل آآ ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل فنسبوا اليه هاتين القصيدتين. فكان من قدر الله ان محمود شاكر رحمه الله شرح القصيدة - [00:13:04](#)

المنسوبة الى ابني الى ابن اخت تأبط شرا ان بالشعب الذي دون سلال. وتطرق الى اتهام خلف بن حيان بوضع وهي مسألة لو بسط للانسان فيها بسط لوجد ان هذا الكلام لا يستقيم آآ في اتهام خلف. فكيف محمد ابن - [00:13:30](#)

يقول اجتمع اصحاب انه كان افرس الناس ببيت شعر واصدقه لسانه لذلك لما نعود الى المسألة شعر اه اقيموا بني امي وشعر ان بشعب الذي دون سلع لا رأى. على الدرجة العليا والذروة القصوى من البيان والبلاغة والاحكام - [00:13:52](#)

وان بالشعب الذي دون سلع اه بحر اه شديد الوعورة ويحتاج الى شاعر قوي شاعر فحل حتى ينشئ هذه القصيدة فيقول محمود شاكر دعك من هذه وذاك نأخذ الشعر المنسوب حقيقته الى خلف الأحمر - [00:14:15](#)

ثم نعرضه على هذا الشعر. فكيف وهذا لا يستقيم في العقل كيف لرجل اذا كذب على الآخرين كانت كان شعره في اعلى البيان واذا قال الشعر لنفسه كان انزل درجات البيان حتى لا يكاد يعد شعرا - [00:14:40](#)

فما بالك وقد كذب على خلف الاحمر كما ذكر الجاحظ انه وجد كتابا مجلدا ضخما منسوب الى خلف في ذكر يقول وقلق لا يصح له في ذكر الحيات ولو بضع ورقات - [00:15:03](#)

وعلى هذا يتنبه الانسان من بعض الدعاوى ان اه اتهام علمائنا بالكذب والدجل وما شابهها لا استقيم وعندنا هؤلاء العلماء الافذاذ الذين محصوا كل شيء من الحديث والنحو والبلاغة وغيرها - [00:15:19](#)

نعم. وكان الاصمعي ابو عبيدة وابو عبيدة بالتاء ابو عبيدة معمر ابن المثنى وعندنا ابو عبيد قاسم ابن سلام القاسم بن سلام ثقة وهو صاحب الغريب غريب الحديث وابو عبيدة امام كبير في الاخبار وله كتاب نقائص جرير - [00:15:39](#)

والفرزدق هذا الكتاب العظيم. وكان الاصمعي ابو عبيدة من اهل العلم. واعلم من ورد علينا من غير اهل البصرة المفضل محمد الضبي الكوفي اذا تعصب ابن سلام لاصحابه وزعم ان اهل البصرة هم اهل هذا العلم علم الرواية وتمحيص الشعر - [00:16:04](#)

ثم لم يبخل على اه خصومه وهم اهل الكوفة فذكر منهم المفضل بن محمد الضب الكوفي. وهو صاحب القصائد للمشهورة بالمفضليات وهو مما طبعه احمد شاكر وعبد السلام طبعة جليظة متقنة - [00:16:26](#)

نعم. واما الاصمعي ايضا له له آآ مختارات مطبوع باسم الاصمعيات لكن ليست بجودة المفضلات من ناحية النسخ والخط وما شابهه يقول الشيخ ففصلنا الشعراء من اهل الجاهلية والاسلام والمخضرمين الذين كانوا في الجاهلية وادركوا الاسلام - [00:16:47](#)

فنزلناهم منازلهم واحتجنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة وما قال فيه العلماء. نعم يقول محمود شاعر يقول يعني انه رجع بعد هذا الاستطراد المستطيل الى ما بدأه في الفقرة رقم ستة - [00:17:10](#)

اه يقول افرس الناس بيت شعر من الفرسة وهي النظر والتثبت والتأمل للشيء والبصر به. ورجل فارس بالامر حاذق به عليم بصير قوله اصدقه لسانا اعاد الضمير بعد افعال التفضيل مفردا مذكرة - [00:17:28](#)

طبعا هنا يقول الشيخ عنه اه هو خلف الاحمر اجتمع اصحابه انه كان انه كان افرس الناس بيت شعر واصدقه المفروض يقول دقهم لان ذاكر كلمة افرس الناس اذا هنا الناس كل افراد ان يجعل القاعدة انه يقول افرس الناس بيت شعر واصدقهم العائد - [00:17:48](#)

للناس لكنه قال واصدقه وهذه يعني عربية كما يقول محمود شاعر عتيقة جدا في النثر والشعر عربي عتيق جدا في النثر والشعر. منه قوله صلى الله عليه وسلم خير النساء صوالح قريش - [00:18:14](#)

احناه على ولد في الصغر وارعاه على زوج في ذات يديه اذا هذه هي المسألة. لذلك اه ذكر عن ابن سعد ان كان عمار ابن ياسر رضي الله عنه. كان عمار من اطول الناس - [00:18:32](#)

قوتا واقله كلاما. نعم هذه المسألة التي ذكرها ابن سلم. كلمة المخضرم وقع الخلاف في كلمة مخضرم. ما يعني بكلمة مخضرم آآ مما ذهبوا اليه انه ادرك الجاهلية وادرك الاسلام. وبعضهم قال اذا عاش ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في - [00:18:50](#)

هذا الذي يسمى مخضرمه فهي مسألة طويلة الذيل لكن يكاد تكون المخضرم هو الذي يعيش فترتين يكون مدركا في الاولى والثانية بمعنى انا رجلا ولنفرض ان عمره مئة اه ولد في الجاهلية - [00:19:15](#)

ولما كان في السادسة من عمره دخل عليه الاسلام هذا لا يسمى مخضرم لماذا؟ لانه لم يدرك الجاهلية ادراكا بينة وانما ولد فيها اما لو عاش مثلا خمس وعشرين سنة ثم دخل الاسلام هذا يقال له مخضرم لماذا؟ لانه عاش فترة طويلة منذ بلوغه - [00:19:36](#)

الى ان دخل عليه الاسلام. وكذلك تجدها ايضا اه مصطلح يقال وكان مخضرم في الدولتين الاموية وعباسية. اذا كان اوصيت الدولة الاموية ثم ادركه ادركته الدولة العباسية. هذا معنى كلمة مخضرم والله اعلم. نعم. وقد اختلف الناس - [00:19:57](#)

والروايات فيه فنظر قوم من اهل العلم بالشعر والنفاز في كلام العرب والعلم بالعربية. اذا اختلفت الرواة فقالوا بارائه وقالت العشائر باهوائها ولا يقنع الناس مع ذلك الا الرواية عن من تقدم. هنا يتكلم محمد ابن سلام - [00:20:18](#)

ان الشعراء الذين آآ وموجودين في شعر العرب وفي اخبار العرب وفي احوال العرب الناس بين امرين اما ان العلماء انفسهم قد اختلفوا وان القبائل قد اختلفت وكل عمل هو لكن الناس دائما تقتنع بمن سبقها. لذلك - [00:20:39](#)

الناس لا تقبل الا عن المتقدم كما هو حالنا الان. لما تأتي الى مسألة ثم نجد فيها قول لكبار من علمائنا تجد النفس تسكن اليه يقول فاقترضنا من الفحول المشهورين على اربعين شاعرا. لماذا محمد بن سلام - [00:21:07](#)

عمل هذا الكتاب لانه ذكر في المقدمة ان لا يحاط بشعر قبيلة واحدة. ولا فرسانها ولا اشرافها والناس اه لا يمكن ان تستوعب شعر العرب كله فلذلك لجأ الى هذه الحيلة العظيمة وهي - [00:21:27](#)

ان يشير الى الفحول ومن خلالها يجوز ان تقيس الآخرين على هؤلاء الفحول فكأنه اراد ان يجعلهم الميزان الذي من خلاله تستطيع ان تستوعب الشعر الجاهلي. اذا فاقترضنا من الفحول المشهورين على اربعين شاعرا. اذا - [00:21:47](#)

الفحول عند العرب كثيرون اذا الفحول عند العرب كثيرون لكنه اراد فقط الاربعين فالفنا من تشابه شعره منهم الى نظائره فوجدناهم عشر طبقات. طبعا كلمة طبقة هي ايضا مشكلة في هذا المكان. فهل هو الطبقة التي هي عند المحدثين؟ لان المحدثين لان - [00:22:10](#)

حدثي اه كلمة الطبقة عندهم ان يجتمع الرواة في السن والطلب الامام احمد ويحيى بن معين وعلي بن المديني وابي خيثمة هؤلاء طبقة واحدة لان اسنانهم متقاربة وشيوخهم لكن لا يقول ان الامام احمد من طبقة - [00:22:41](#)

آآ البخاري مثلا هذي لا تقل لان الشيوخ الذين ادركهم البخاري من شيوخ احمد قليل والسن بين الامام احمد والبخاري ليس بقليل وبعضهم يجعل الطبقة عشر سنوات وهذا ما فعله - [00:23:03](#)

آآ الذهبي في كتابه سير اعلام النبلا وتاريخ الاسلام. جعل كل عشر سنوات طبقة وعلى ذلك مضى في هذا الكتاب. اذا كلمة طبقة في عند المحدثين واضح لكنها عند ابن سلام - 00:23:20

مشكلة ولذلك اه تحتاج الى زيادة تحرير. وان كان الذي يقرب انه التفت الى الشعر ولم يلتفت الى السن ولم يلتفت الى الزمان. انما التفت الى الشعر بحاقة الشام اذا فوجدناهم عشر طبقات اربعة رهط كل طبقة متكافئين - 00:23:39

معتدلين. وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم به يأخذون واليه يصيرون هذه الكلمة كان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم به يأخذون واليه يصيرون - 00:24:04

من اعظم ما لخص به الشعر الجاهلي شعر الجاهل نرجع الى الخلف الشعر الجاهلي لم يدون هي امة امية وامة لا تحسن القراءة والكتابة فاحتالت العرب وهذا من ذكائها احتالت الى ان تخلد مآثرها عن طريق الشعر - 00:24:25

فلذلك اصبح الشعر هو الميزان الذي يقاس به علم الرجل وبه يحكم واليه يصير وبه يأخذ. فلذلك اصبح الشعر هو آآ رسائل العرب بعضها الى بعض فاصبح الشعر بجميع بحوره واحواله - 00:24:53

فيه من علم العرب لذلك الف ابن قتيبة كتاب الانواء اخذه عن الشعر العربي واستطاع بواسطة هذا الشعر ان يعرف الاماكن والنجوم والاراضي. ولذلك اذا تتبع الانسان الشعر الجاهلي علم ان العرب - 00:25:18

قد اهتمت بالطب تمت بالجيولوجيا تمت بعلم النفس تمت بعلم الفلك واهتمت بالامطار وطبائع الحيوان وطبائع الانسان وخصائص الطرق واحوال الرياح حتى استطاعت العرب ان تعرف كل شيء في محيطها - 00:25:38

لذلك اذا راجعت الى الكتاب المخصص لابن سيدا وجدت فيه من تشريح الانسان شيئا مذهلا. فان العرب في كل لجزء في جسم الانسان اعطته اسما خاصا به، بل ان الطبقات التي تكون في جسم الانسان كالدماغ - 00:26:02

مثلا الرأس الى ان تصل الى الدماغ هذه طبقات كل طبقة منها لها اسم يخصها. حتى وصلوا الى الدماغ وقالوا حوله غشاء رقيق. فاذا العرب استطاعت بواسطة الشعر ان تخلد علومها. فلذلك اذا جاء انسان الى الشعر الجاهلي وقذفه كما قذفه مرجليوث. وزعم انه شعر - 00:26:22

وضع في الاسلام كما قال طه حسين ان الشعر الجاهل لا يمثل حياتهم ولا احوالهم وانه مصنوع في الاسلام فان ذلك كذب وهو كذب صلف سرد. لذلك رد عليه كثيرون. بل ان الشعر العربي الجاهل فيه حاقة نفسه - 00:26:50

لا يدل على انه قيل من قوم ليسوا من اهل الاسلام. بل قالوه في الدهر الطويل نعم قال ابن سلم قال ابن عون قال عن ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح - 00:27:11

منه كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه. نعم يقول محمود شاكر عن كلمة ديوان مجتمع الصحف او الدفتر يعني انهما يقيد به علمهم ويدون والحكم والحكمة سواء العلم والفقه. قال الله تعالى واتيناه الحكم صبيا. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان - 00:27:31

ان السحر وان من الشعر لحقما. اي حكمة نافعة تمنع من الجهل والسفه نعم. اه عبدالله بن عون بن اربطبان المزني مولاهم بصل لم يكن بالعراق اعلم منه بالسنة. نعم. اذا عمر بن الخطاب يقول - 00:27:57

قل كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه. فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم. ولهت عن الشعر وروايته طبعا هذه الكلمة جاء الاسلام - 00:28:14

لا شك ان محمد ابن سلام اراد ان يشرح شيئا اه قد يكون عندنا ليس واضحا لكنه ان شاء الله سيكون واضحا بعد قليل لما جاء الاسلام العرب لا تخرج عن طبيعتها وهي رواية الشعر وحفظه - 00:28:31

آآ عن انه لا زال في نفوسها ولكن لم يكن كعهده السابق بل لما جاء الاسلام وجاء قرآن انشغلوا بهما عن كثير من الشعر فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالامصار - 00:28:52

راجعوا روايات الشعر اي ان العرب في بداية الاسلام ولما بدأت فتوحات ويقصد هي من سنة آآ بداية من هجرة النبي صلى الله عليه



وسلم الى سنة سبعة عشر لما بدأت - 00:29:15

البصرة والكوفة تتمصران واصبح العرب يسكنونها هنا بدأ الناس يلتفتون الى اللغة كما قلنا ان ابا الاسود الدؤلي اول من تكلم في النحو. فلما اعجب الناس بهذا الامر بدأوا يراجعونه كما قال ابن سلم - 00:29:34

فلم يأوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير. كما قلنا قبل قليل عن محمود شاكر ان مبدأ الرواية في الجاهلية - 00:29:54

وصدر الاسلام هو الرواية وهي الكلام المسموع والسمع وما حفظ في الصدر فلما مات الانسان الذي يحفظ ذهب معه لذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير - 00:30:14

وكان وقد كان عند النعمان ابن المنذر منه ديوان فيه اشعار الفحول وما مدح هو واهل بيته به. وصار ذلك الى بني مروان او صار منه. قال يونس بن حبيب - 00:30:32

قال ابو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقل الا اقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير. هذه الكلمة كلمة آبي العلاء ابن ابي عمرو ابن العلاء كلمة عظيمة جدا ينبغي على الانسان ان يقف عنده - 00:30:46

اولا اما هذا الشعر الذي في ايدينا على كثرته وبعض ما قالت العرب ولو جاءنا الشعر كما هو آ كما قالت العرب لجائنا علم كثير علم في كما قلنا في الطبيعة والنفوس والجيولوجيا وفي الفلك وفي كل ما يمت بصلة - 00:31:08

الانسان من الشجر اراضي والحيوانات وما شابهها وهذا من تتبع الشعر الذي في ايدينا الان. وجد العجب العجيب فكيف لو جاءنا علم كثير؟ يقول محمود شاكر ردا على اه كلام اه بن سلام يقول - 00:31:34

الكلمة الاولى التي هي جاءت فجاء الاسلام. اذا يقول وانظروا خصائص ابن جن. يقول لها عن الشيء يلهو ولها عن بفتح فكثى يلهى بفتح الهاء غفل عنه ونسي ذكره واضرب عنه. نعم - 00:31:55

اه لما اقول اه وافرا لجاءكم الوافر التام الذي لم ينقص منه شيء. نعم. يقول الشيخ مما يدل على ذهاب الشعر الان يريد اه محمد ابن سلام ان يثبت الدليل على ان الشعر ذهب منه الكثير. والباقي منه الاقل - 00:32:14

قالوا مما يدل على ذهاب الشعر وسقوط قلة ما بقي بايدي الرواة المصححين لطرف وعبيد اللذين صح لهما قصائد بقدر عشر وان لم يكن لهما غيرهم فليس موضعهما حيث وضعنا من الشهرة - 00:32:34

والتقدمة الان لما يمضي الانسان منها الى امرؤ القيس وليبحث عن قصائده طوالة يجد ان قصائده الطوال التي وصلت اليها هي لا تتجاوز عشر قصائد. ثم مقطوعات ثم ابيات وهذا هو امير الشعراء في الجاهلية - 00:32:53

اما طرفة وعبيد بن الابرص وهما من الفحول ايضا لا يكاد تسلم لهم قصائد يعني عبيد ابن الابرص لا تكاد يعني لا ترجع الى ديوانه لا تكاد تجد الا هو الا خمس قصائد اما طرفه - 00:33:19

معلقتة ثم بعض القصائد التي لا تذكر. فكما قال ابن سلام لو كان الذي في ايدينا هم هو الذي قالوه فقط فليس مكانهما من الشهرة والتقدمة. وان كان ما يروى من الغناء لهما فليس يستحقان مكانهما على افواههم - 00:33:36

ونرى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير. غير ان الذي نالهما من ذلك اكثر وكان اقدم الفحول فلعل ذلك لاذك فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير اذا هذا توجيه محمد ابن سلام كيف فقد كثير من الشعر - 00:33:58

وكما قدمنا ان العملية كانت عبر النقل والسماع وذكرنا العلة التي واجهت النقل والسمع سواء من الجاهلية الى عصر العلماء الرواة ومن عصر العلماء الرواة الى الكتب المدونة. نعم ولم يكن لاوائل العرب من الشعر الا الابيات يقولها الرجل في حاجته. وانما قصدت

القصائد وطول الشعر على عهد - 00:34:25

عبدالمطلب وهاشم ابن عبد مناف وذلك يدل على اسقاط شعر عاد وثمود وحمير والتب. هذه المسألة متى كان الشعر العربي هي مسألة تعرظ لها محمود شاكر رحمه الله في قضية الشعر الجاهري عند ابن سلام. ذكر ان الجاحظ - 00:34:57

رحمه الله وهو امير البيان وهو عالم من علماء العربية الافاذ لما تطرق الى هذه المسألة مسألة عمر الشاة. قال والشعر اه حديث

الولادة او حديث المولد ثم ذكر ان آ ذكر عدس - 00:35:18

وهو من بني تميم وذكر لقيط وذكر حاجب ثم استظهر ان الشعر الجاهل منذ لان بدايته كانت قبل الهجرة بمئتي سنة. هذا ما ذهب

اليه الجاه. فانبرى له محمود شاكر رحمه الله في قضية - 00:35:43

الشعر الجاهلي وبين له ان كلامه غير صحيح وان الجاحظ انما اراد ان يخالف محمد ابن سلام ولك ان ترجع الى كتاب الشعر الجاهلي

لترى كيف افسد محمود شاكر كلام - 00:36:03

الجاحظ ورد علي هل الشعر فعلا شعر الجاهلي هو شعر حديث الميلاد من حيث الصناعة ليس من حيث التاريخ الذي ينظر الى الشعر

كما قلنا وبحوره وكيف ان العرب استطاعت ان تخلد مآثرها عن طريقه يعلم ان - 00:36:21

كان قديما جدا في نفوس العرب ولذلك قال محمد ابن سلام انها كانت يقولها الرجل في حاجته. اذا هي لا تتجاوز المقطوعة اربعة

ابيات خمسة ابيات ثمانية ابيات يقولها في حاجته - 00:36:42

اذا كأنها عريضة مكتوبة متى طولت القصائد واصبحت القصائد كما نراها الان في عهد هاشم وابنه عبدالمطلب قلنا ان نبينا صلى الله

عليه وسلم كان قد ولد بي آ عام في عام - 00:37:01

عام الفيل اذا نبينا ولد عام الفين وتم له اربعون سنة فبعث ثم ثلاثة عشر سنة الهجرة. اذا نبينا صلى الله عليه وسلم كان عمره عند

الهجرة ثلاث وخمسين وكان عمره نقص منها ثمانية - 00:37:26

ستصبح خمس واربعون سنة عند وفاة جده عبدالمطلب. فاذا قلنا ان جده عبدالمطلب كان عمره قد تجاوز الثمانين اذا هي عندنا

خمس واربعون وعندنا سبعون او قل ثمانون سنة هذه - 00:37:48

الان ثمانون واربعون اذا مائة وعشرون سنة قبل اه البعثة اذا تطويل القصائد هي التي عناها الجاحظ. اذا تطويل القصائد هي التي

انها الجاهل. اذا اذا استظهرنا متى اصبح الشعر العربي - 00:38:09

شعرا قويا وله قصائده وله صناعته وله اهله ورواته نقول قبل الهجرة بمئتي سنة. هذا الذي ذهب اليه محمود شاكر رحمه الله والذي

تستظهره من قول العلماء تائب سلام الله اعلم - 00:38:32

الان فمن قديم الشعر الصحيح قول العنبر ابن عمر ابن تميم. اذا يقول محمود شاكر تحت في الهامش يقول اسامة يحمله السيل من

الزبد والقذر والهالك البالي من ورق الشجر - 00:38:56

يعني ما لا غناء فيه ولا خير حمل عليه ادعى عليه وقوله وقوله ما لم يقل ومنه الحميم وهو الدعي في النسب اذا يقول الشيخ عنده

كلمة آ ابن سلام انها قصدت القصائد وطولت - 00:39:14

يقول هكذا يرى بن سلام وغيره من المتقدمين وهو عندي باطل فالشعر اقدم مما يزعم. وطويله اعتق مما يتوه وليته قال هنا ما قاله

منذ قليل في سبب ذهاب شعر عبيد وطرفه - 00:39:32

ان ان قدماهما كان السبب في قلة ما روي عنهما. فاذا صح ذلك فمن كان قبلهما اجدرا ان يذهب من كلامه اكثر مما ذهب من كلامهما.

وهذا بحث طويل ليس هذا مكان الاحتجاج - 00:39:50

لهم. اذا قول العنبر ابن عمرو ابن تميم وكان جاور في بهرا فرأى ريب فقال قد رابني من دلوي اضطرابها والنأي في براء واغترابها. ان

لا تجى ملأ يجى قرابها. ويقرأ يجيء قرابها - 00:40:05

وقد قال قوم انه كان من بهرا فجاور عمرو ابن تميم وانه قال قد رابني من دلوي اضطرابها والنهي عن بهراء واغترابها اذا هذا العنبر

ابن عمرو ابن تميم وهو مختلف في نسبته هل هو من بهراء - 00:40:28

ام هو من تميم وعلى ذلك قرأ هذا الشعر. يقول ردا عليهم يا محمد بن سلام ولا نرى ذلك كما قالوا بل هو كما ذكر. العنبر ابن عم ابن

تميم. وكان الان يريد ان يحتج - 00:40:47

هل هم فعلا لان بهراء من الازد وهي من قحطان واختلف في قحطان هل هو نسب لوحده؟ ام يعود الى اسماعيل لكن العنبر هو من

صريح ولد اسماعيل اذا هو ليس منبهرا - 00:41:04

ولا نرى ذلك كما قالوا بل هو كما ذكر. العنبر ابن عمرو ابن تميم وكان على عائشة محرر من ولد اسماعيل فلما قدم سبي العنبر امرها رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تعتق منهم وهم اصحاب - [00:41:21](#)

يقول الشيخ لم اجد خبر هذه الرواية مفصلا اما الرواية الاخرى فيأتي خبرها بعد وبهراء ابن عمرو ابن لحاف من قضاء تدل الابيات على ان العنبر لقي عنة في بهرام - [00:41:41](#)

وانهم كادوا له عند السقف في البئر حتى تركوا دلوه فارغة. تضطرب برشائها بين الدلاء الملاً طبعاً يقولون يقولون ان طريقة العرب في تلك الفترة اذا كانت البئر شحيحة ينزل رجل الى - [00:41:55](#)

قاع البئر ثم يبعثون اليه بدلائه. فيملأ الدلو بعد الدلو. اما عمرو بن العنبر بن عمرو بن تميم فكان اذا بعث بدلوه يعود فارغا لان الرجل آآ فضل قومه عليه. لذلك قال هذا القوم. وقوله والنأي يعني - [00:42:17](#)

عادله في بهراء واغترابها. اسند الاغتراب والنأي اليها وقراب الشيء وقرابه وقرابته ما قارب قدر تمامه او امتلائه. وهذا البيت الاخير من الرجز منقطع عما قبله واحسبوا ان في الشعر سقطا قديما لم تعرفه الرواة وكأنه كان يريد ان يقول لو كنت في بني عمرو بن تميم لجاء الدلوي - [00:42:41](#)

بمائها الا يجي قرابها. نعم الان عندنا لما قال آآ تجاور عمرو بن تميم يقول اما خبر هذه الرواية فقد استوفاه ابو العباس في الكامل. وروى عن نصابين ان ام العنبر هي ام خارجة عمرة بنت - [00:43:06](#)

سعد الانمارية وانها تزوجت عمرو بن تميم ونقلها الى بلده والعنبر معها صغير وابوه من بهراء ابن عمرو فولدت لعمرو بن تميم سيدا والهجين والقلب. فخرج العنبر واخوته ذات يوما يستقون. فقل عليهم الماء - [00:43:28](#)

فانزل ماء من تميم. فجعل الماء يملأ الدلو. اذا كانت للهجين واسيد والقلي. فاذا ورد الدلو العنبر تركها تظهر اذ فقال العنبر ما قال ومن اول وقد قال قوم الى اخر الفقر اخلت بها ميم - [00:43:47](#)

طبعاً حديث عائشة رضي الله عنها واضح. اصحاب الحجرات اصحاب الحجرات هم من بني تميم. خرجوا الى النبي صلى الله عليه وسلم عام الوفود فمنهم الاقرع بن حابس والزبرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم من كبار اشراف تميم - [00:44:05](#)

وجعلوا يصيحون على النبي ويقولون له اخرج الينا نفاخره فنزل قوله تعالى ان الذين ينادونك من وراء الحجرات اكثرهم لا يعقل. فخرج اليهم النبي صلى الله عليه وسلم وقام الزبرقان فانشد شعرا وقام عمرو بن الاهتم فقال - [00:44:24](#)

خطبته فجاء النبي بحسان وجاء النبي بثابت ابن قيس ابن شماس المعروف بخطيب النبي فقالت اه بنو تميم ان هذا الرجل موفق لشاعره اشعر من شاعرنا وخطيبه اخطب من صاحب - [00:44:44](#)

يقول اخبرني ابو محرز واصل ابن شبيب المنافي قال كان سعد ومالك ابني زيد مناه ابن تميم فكان سعد اسودهما وكان مالك ترعية يعزب في الابل وامهما مفداة بنت ثعلب بن دودان بن اسد. وخالتهما ممناة بنت ثعلبة - [00:45:02](#)

ام ثعلب بن عكابة بن صعب بن علي ابن بكر ابن وائل ابي شيبان وقيس وذهل وتيم وهو الحصن. وقال ابو محرز زار ثعلبة ابنته وهي حامل بسعي فمخضت ليلا فاستحيت من ابيها وزوجها - [00:45:29](#)

فخرجت فاجلها الاولاد فطرقت على قرية نم بادرك ابوها وزجر فقال لان صدقت الطير ليملاً ان ابنك هذا الارض من ولده قال ابو محرم فتزوج ما لك بن زيد منان نوار بنت عدي بن عبد مناف بن ادم - [00:45:47](#)

وهم عدي وتيم. ويقال لتيم تيم عدي وهما من الربا وكانت امرأة زولة جزلة فلما اهتداها مالك خرج سعد في الابل فعزب فيها ثم اوردها لظمنها. ومالك في صفرة وكان عروسا فاراد القيام فمنعته امرأته من القيام فجعل سعد - [00:46:12](#)

وهو مشتمل يزاول سقيها ولا يرفق. فقط يظل يوم وردها مزعفرا وهي خناطير تجوس الخضراء فقالت النوار لمالك الا تسمع ما يقول اخوك؟ اجب قال وما اقول قالت قل اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا توردد يا سعد الابل - [00:46:37](#)

اذا فولدت حنظلة الاغر وفيه بيت تميم وشرفها وقال حنظلة وولدت ولدت لمالك وولد لي مالك وقال جرير لعمر ابن لجأ فلم تلدوا النوار ولم تلدكم مفدات مباركة ولودو. اذا يقول الشيخ هنا لما قال عن - [00:47:04](#)



آ هؤلاء القوم اللي هم سعد ومالك يقول طبعا محمود شاكر لما تكلم على رواية وهم اصحاب الحجرات يقول هنا وليس فيها جميعا ان بني العبر هم اصحاب الحجرات. والمعروف ان بني تميم هم اصحاب الحجر. ان الذين ينادونك من وراء الحجر - [00:47:28](#) اما انهم هم بنو العنبر فهو خبر عزيز جدا. لم اجد الا عند البغوي في تفسير سورة الحجرات. رواه عن ابن عباس بغير اسناد طبعا وذكر اه فيه الاغاني ان - [00:47:48](#)

احد القضاة سوار ايضا هو من بني العنبر آ ايضا قالت انك انتم اصحاب الحجرات فلعل هذا الخبر لم يقع عليه الشيخ بل تراجع هناك نعم. اذا اه ذكر حديث عائشة وابن عباس قال في غزوة عيينة بن حصن بني العنبر وابن هشام. ورأى ابو العباس ان بهراء من قضاء وقضاة مما - [00:48:05](#)

اسماعيل وان من زعم ان قضاء من بني مالك ابن حمية وهو الحق قال ان النسب الصحيح في قحطان الرجوع الى اسماعيل ايضا فهو عندهم قحطان ابن ميسع ابن تيمن ابن نبت ابن قيذار ابن اسماعيل صلى الله عليه وسلم المحرر المعتقد وتحرير رقبة عتقها - [00:48:28](#)

والمحررون الموالي نعم واصل ابن شبيب لم اجد له ترجمة وهو منسوب الى مناف ابن تارم ايضا كان سعد ومالك اذا هو صواب قال سيبويه وقال بعضهم كان كان انت خير منه - [00:48:48](#)

وكانه قال انه انت خير منه. وقال ابن الشجر في املكان زيد جالس تريد كان الشأن زيد جالس على اضمار الشأن. اذا كان زيد جالس اذا زيد جالس جملة في محل نصب خبر - [00:49:04](#)

الصواب الذي نعرفه كان زيدا او كان زيد جالسا زيد اسم كانه وجالسا خبرها. لكن دائما الانسان لا يذهب مع الوهلة الاولى وانما يقرأ الكتاب بعين مؤلفه كان زيد جالس. اذا - [00:49:25](#)

كان الشأن زيد جالس ساد قومه يسوده سؤددا وسيادة. وفي حديث عبدالله بن عمر بن الخطاب ما رأيت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اسود من معاوية. قيل قال عمر - [00:49:47](#)

قال كان عمر خيرا منه وكان هو اسود من عمر يعني فضل معاوية على عمر في شمائل سيادة الناس ورجل ترعية يجيد رعاية الابل يحسن ارتياد الكلأ والتماسه للماشية وعزب في الابل وعزب بها. رعاها بعيدا عن الدار التي حل بها الحي - [00:50:03](#)

وغاب لا يأوي اليهم. وهذه كانت عادة العرب ان الابل لا تكون حول البيوت. بل تكون في المرعى قرب ما جلس الرجل معه اليوم واليومين والثلاثة ثم يريد الى الماء فيسمى يوم وردها - [00:50:26](#)

فكانت العرب تروي الابل الان ثم تطلقها في المرعى اليومين والثلاثة ثم تعيدها في اليوم الرابع لذلك اصبحت يوم وردها ويوم خمسها. وايضا جاء في المثل ضرب اخماسا لاسداس اي انه يريد ان يطيل زمن الرعي لها حتى يريد يوم السادس. اذا - [00:50:44](#)

العادة ثلاثة ايام ويريدها يوما رابع. فزاد يوما خامسا حتى يصل بها الى اليوم السادس. نعم وغاب لا يأوي اليهم وقد ضرب وقد ضرب بمالك ابن زيد من المثل في حسن الرعاية فقالوا ابل من مالك ولكنه كان عظيم - [00:51:09](#)

حمق فهو احد المعدودين من حمقى العرب. وتفصيل قصتي هذا دليل على حمقه. نعم. يقول ان الحصن هو ثعلبة من عكابة يعني ثعلبة بن دودان بن اسد. مخضت المرأة ضربها المخض. وهو الطلق ووجع الولادة فهي ماخض. الولادة - [00:51:27](#)

الولادة والولادة واحد طرقت المرأة الحامل اذا خرج من الولد نصفه ثم نشب. واحتبس بعض الاحتساب احتباس ثم خلس. اذا لما نقول طرف المرأة بمعنى ان الولد خرج منه شيء لكن لم يخرج كله. ثم خلاص. اما التي يعترض ولدها في الرحم لا يخرج فقد عضلت - [00:51:48](#)

وقرية النمل ما تجمعها من التراب في جحرها وهو مسكنها بما فيه من الذر والحب والماء زن وهو بيض النمل زجر الطير يزجرها زجرا والزجر ضرب من الكهانة ينظر سnoch الطير او روحه. ثم يتكهن. يعني سانش اتى عن جهة اليمين او بارح جاء من جهة اليسار. ثم يتكهن - [00:52:11](#)

اه من تيمن بها او التشاؤم وهذا شيء حرمه ديننا رجل زول وامرأة زولة وهي الخفيفة الظيفة الداهية ورجل جزع وامرأة

جزلة لها جزالة رأي عاقلة اصيلة الرأي جيدته - 00:52:37

نعم يقول اهتدى الرجل امرأته جمعها جمعها اليه وضمه واعرس بها فهي هدي وهدية اي عروس. جاء ليسقيها عند ميقات وردها وذلك انهم يجعلون الابل ترد الماء يوما ثم تصدر فتكون في المرء يوما - 00:52:59

او يومين او ما شاؤوا ويحبسونها عن الماء ثم يريدونها فما بين الشربة الاولى والثانية يسمى الظم في سفرة عدت العرب في جاهليتها ان الرجل اذا تزوج لبس الاصفر فيعرف الناس انه حديث زواج - 00:53:16

في سفرة يعني انه قد تمسح بالزعفران وهو الصفرة وكانت تلك عادتهم في جاهليتهم عند العرس. وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يتزعفر الرجل. وظن بعضهم ان قوله في - 00:53:35

بصفرة انه كان يعتري مالكا الجنون ويزول عقله وكانت عادتهم ايضا انهم يمسخون المجنون في ايام زوال عقله بالزعفران وليس هذا بشيء والاول هو المراد كما ترى في البيت الاتي. اشتمل الرجل - 00:53:50

طبعاً الان الابل تحتاج من الانسان ان يكون اه معه عصاه يركض من هنا وهنا حتى يرد الغرائب ويمنع الابن ان تتقاتل فيما بينه والاشتمال هو ان يضم الثوب جميعه عليه لا يكاد تخرج يده - 00:54:06

وهذه قلة عقل من الراعي نعم. يقول اشتمل الرجل تلفف بثوبه حتى يجلل به جسده ولا يرفع منه جانبا فتكون فيه فرجة تخرج منها يده وزاول الشيء عالجه وحاوله يتهكم بمالك. وانه اثر عرسه على ابله. فقضى يومه في زعفرانه وطيبه وترك ورد ابله - 00:54:24 وانه هو ولا رعايته عنه. يتبجح بنفسه وعمله. خناطيل مما جاء على صيغة الجمع ولا واحدة له من لفظ وهي جماعات الابل متفرقة في المرأة والخضر بفتح الخاء والضاد سعف النخل وجريده الاخضر - 00:54:47

وهي خناطيل تجوس الخضر يقول ان الاشتمال يعوق الرجل اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورديا سعد الابل. يقول ان الاشتمال يعوق الرجل عن احسان عمله. انما يتطلب والعمل التشميع - 00:55:07

يضرب مثل لمن قصر في الامر ولم يأخذ له اهبتة. اذا اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورديا سعد الابل اه طبعاً لما نقول فولدت حنظلة الاغر وفيه بيت تميم وشرف وبيت القبيلة هو الذي يكون فيه شرفها ومآثرها وجمعه البيوت - 00:55:23

ثم يجمع البيوت وبيوتات ومن هنا الى اخر الفقرة خلت بها ميم يقول اه لما قال بقول هذا انه لولد لمالك ابن زيد ابن منى ابيه وفي بيته شرف بني زيد مناهب تميم ثم ولد له مالك بن حنظلة بن مالك بن زيدمنا فكان فيه شرف بني زيد مناه ابن تميم - 00:55:45

ايضا يقول ذلك حنظلا فاخرا بابيه وولده نعم لما قال فلم تلدوا النوار ولم تلدكم فدات مباركة الولود اذا يقول يهجو عمر ابن لجأ التيمي ويفخر عليه بامهاته. وابن لجأ من تيم عبد مناء ابن قذ. والنوار بنت عمه - 00:56:10

لم تلد وهي نوار بنت جل ابن عدي ابن عبد مناف ابن ادم وجريير من بني يربوع ابن حنظلة ابن مالك ابن زيد مناه ولدته النوار لان ام حنظلة ابن مالك ابن سيد منة - 00:56:33

وولدت المفداة لانها ام مالك بن زيد منه. فهو يفضل عديا على تيمي بولادتهم النوار. ويفخر على ابن لجأ ما ولدته المفداة جدته والله اعلم - 00:56:47