

التعليق على طبقات فحول الشعرا [6]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد فلا زلتنا في التعليق على طبقات فحول الشعرا قال محمد بن سلام ومن - 00:00:00

هم زهير بن جنابن الكلبي كان قد يلما شريف الولد وطال عمره فقط اه كان زهير في زمن كلبي وائل وكان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ووافدهم الى الملوك وطبيتهم والطب كان في ذلك الزمان شرفاً وحاري قومه والحازي قومه والحازة الكهان. اذا - 00:00:16

كان زهير سيد قومه زادهم اي رئيسهم وشريفهم لانه من بيت كلب ورأسها وخطيبهم والخطيب عند العرب ايضاً كانت له مكانة سامية وشاعرهم اذا اه كما جاء في بعض الطرق ان الشعر كان منقب عند العرب - 00:00:44

لأنه يحفظ انسابهم ويحمي عنهم ويرد عنهم فلما كثروا على الخطابة فصارت اعلى من الشعر ووافدهم الى الملوك لأن الملوك في تلك الحقبة كان الذي يدخل عندهم يرثون من شأنه - 00:01:05

واما الذي يهملونه فهو مهمل ويزييد الوافد الذي يذهب الى الملوك ليأخذ اعطياتهم ان يزيد الملك رتبة ويسمى رديف الملك اي يركب خلف الملك وهذه اعلى مراتب الارتفاع عند الملوك - 00:01:24

وكانهم الكهانة عند العرب في تلك الحقة لقلة الدين والورع الديني فكانت الكهانة لها يعني لها رئي وهو التابع من الجن الشياطين فاصبحوا يتبنّون ببعض الغيب ويصدقون في كثير من الاقوال حتى اخترعوا لغة لهم - 00:01:45

فيها من الرموز وفيها من السجع الشيء الكثير لذلك نهى النبي عن سجع كسع الكهان وكان فارس قومه وله البيت فيهم والعدد منهم ويقال انه سمي كاهناً لسداد رأي هذا تسمية اخرى رجل عندما يصيب كثيراً في رأيه بأنه ينظر الى الغيب - 00:02:10

حتى قال اوس بن حجر الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد رأى وقد ولم تجتمع قضاعة الا عليه وعلى رذاح ابن ربيعة اخي قضي ابن كلاب من امه فاطمة بنت سعد ابن سير - 00:02:35

قصي بن كلاب هو الملقب في قريش بجمع لانه جمع قريش من جميع احياء الجزيرة بعد ما هجرتهم خزاعة لأن كما نعلم ان اسماعيل عليه السلام لما جلس في مكة جلس معه قوم من جرهم - 00:02:53

ثم اه أصبحوا هم ولاد البيت بعدما اخذ منهم اسماعيل ثم تكاثروا حتى طفوا كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمى بمكة ساميرو. هذا قالها اخر من كان من جرهم في مكة بعدما اخرجتهم - 00:03:13

خزاعة ثم ظل الامر في خزاعة حتى نشأ فيهم قصي بن كلاب ثم طلب بارت ابائه في مكة لانه الصريح من ولد اسماعيل. نعم. قال ابني ان اهلك فاني قد بنيت لكم بنيه - 00:03:34

وجعلتكم ابناء سادات زنادكم ورية من كل ما نال الفتى قد نلت الا التحية كم من محياناً لا يوازنني ولا يهاب الرعية ولقد رأيت النار للشلاف توقد في طمية ولقد رحلت البازل الوجناء ليس لها ولها - 00:03:55

ولقد غدوات بمشرف الظرفين لم يغمز شظية فاصبت من حمر القفية ونطقت خطبة ماجد غير الضعيف ولا العيبة والموت خير للفتى ولا يهلكن وبه بقية من ان يرى الشيخ البجال وقد يهادى بالعشية - 00:04:22

اذا هذه القصيدة الرائعة قيلت في اوائل شعر العرب البنية البناء يعني بنية مجد لذلك يقولون للبناء بنية لذلك عند العرب عندما ترید ان تحلف بالکعبه تقول لا وربی هذه البنية - 00:04:50

اذا البنى البناء الان يقول والزناد جمع زند وهو العود الاعلى الذي تندح بتندح به النار. والسفلى زنده يقال زند وار وواري. اذا كان سريع النار يريدهم اذا رموا امرا انجحوا فيه - [00:05:13](#)

وادرکوه بلا ابطاء لشرفهم وعزهم العرب عندما تقول حتى عندنا في العامية تقول فلان شابة ظواه بمعنى انه سريع الفزع لما يريده يراد منه وفلان زند وار او وار بمعنى انه سريع ابرام الامر الذي يبطئ فيه غيره - [00:05:34](#)

يروح التحية من كل معنى هذا الفتى قد نلته الا التحية. التحية الملك ايضا التحية البقاء. قالوا لم يرد الا البقاء لان زهيرا كان ملكا في قومه. وكذلك فسروها في قولنا - [00:06:00](#)

التحيات لله اي البقاء لله. وحياك الله ابقاءك الله. محمود شاكر وكم من محيانا لا يوازيوني ولا يهبه هي الى اخرها يقول الشيخ محمود شاكر الابيات الستة الآتية زدتتها من كتاب المعمرين واللسان والاغاني بحسنهما وفائتها في تمام معنى الشعر - [00:06:16](#)
محيانا معنى ملكا يحيانا يوازيوني يساميني يوازيوني يساميني ان يعادني والرعيه ما يتولاه الراعي نعمما كانت او ناسا. يعني لما يقولون [00:06:39](#) فلان الراعي يقصد اما انه راعي البهائم والبهائم لا يقصدون بها انه سخيف انما يقصدون راعي الابل على جهة الخصوص -
اما اذا كان راع للغنم وما شابها فهذه من المذمة لكن من باب الاطلاق الراعي سواء كان يرعى النعم او يرعى الناس وانما اراد هنا الابل التي تمنح عطية السلف جمع سالف - [00:07:01](#)

وهم المتقدمون في السير وطمية رأس جبل منيع كان به منزل زهير بن جنى وهذا حديث يوم خرازة. وذلك ان ملكا من ملوك مذهب [00:07:21](#) باليمين كانت في يده اسار من ربعة ومضر. وقضاء فاحتبسهما -

رهينة حتى يأتي قومهم اليه ليأخذوا عليهم مواثيقهم بالطاعة. في السابق كان الملك اذا وجد عصيانا من بعض رعاياه او من يريده اخضاعهم يأسر منهم اثارا ثم يساومهم على السمع والطاعة والا قتلهم واعلنوا الحرب - [00:07:38](#)

لذلك قال ليأخذ عليهم مواثيقهم بالطاعة. والا قتلهم وحارب القوم فبعث كلب وائل في ربعة فجمعه طبعا كلمة كلب وائل هو اسمه [00:08:01](#) وائل اذا الكلب المشهور في شعرنا اعز من كلب وائل حتى اطلق على كلب اسم الكلب الصغير الذي كان يضعه. قصته - ان كلب لعوائل لعзе ومنعنه عظيم شرفه كان اذا اراد مكانا يحميه لا يقربه اي يجعله حمي اي حرما لا يجوز ل احد ان يدخل فيه كان يربط كلبا او جروا صغيرا. فمدى صوته - [00:08:26](#)

هذا حمي فهذا ليس كلب هو كلب صغير ثم صار مع تكرار الاسم اصبح اسمه كلب ثم صار مرتبطا مركبا كلبا كلبا ثم بعث الى مقدمته السفاح التغلبي وامرها ان ينقد على خرازة لجبل في نجد ليهتدى بناره - [00:08:47](#)

فان خشي العدو فليرفع نارين واقبل ملك مذهب وراء كلب النارين فطار بالجحوم فصبح جموع مذهب فاقتتلوا قتالا شديدا. فانهزمت مذحج وانقض جمعه وهو اليوم الذي الت فيه نزار على اليمن حتى جاء الاسلام. يذكر بهذا البيت قديم عهده في الحروب. طبعا - [00:09:12](#)

العرب في جزيرتها كان الملك لليمين. فاليمين لعها ومنعاتها وكثرة جيوشها وكثرة الذهب وكثرة اه المعدن والصناعات كانت هي سيدة العرب في الجاهلية ثم آآ كان منهم التتابعة تباب تبع وملوك حمير وكان قصتهم المشهورة مع سيف ذي يزن - [00:09:37](#)
حتى يعني استطاع كلب وائل وهو من ربعة وريبيعة من اه نزار فاستطاعوا بهذا اليوم ان يهزموا هذا الملك الذي بعده استطاعت نزار ان تغلب اليمين وتصبح هي سيدة الجزيرة العربية حتى جاء الاسلام. البازل من الابل الذي استكملا الثامنة وطعن في التاسع وبذل نابه. اي شق - [00:10:05](#)

اللحم منبته وذلك في تمام قوته. البازل كما قال الشيخ هو الذي دخل في التاسع من عمره وعلامته ان ان نابه يشق اللثة ويخرج هذى علامته انه بازل والوجناء الناقة الغليظة الصلبة من الوجين وهو سند الجبر. والولية البرذعة على ظهر الناقة. البرذعة - [00:10:35](#)
هي قطعة قماش توضع بين القتب وبين جلد الدابة. يصف شدته وجلدته وصبره على المشقة وركوب الناقة بلا بروطعة. عند الشر مخافة مشرف الطرفين يعني فرسا. اذا لما قال ولقد غدوت بمشرف الطرفين - [00:11:05](#)
اذا لما انتهى من قوته ومجد ذكر الخيل والخيل عند العرب لها مكانة عظيمة مشرف الطرفين يعني فرسا مشرف العنق. مشرف

الجلتين وهم رؤوس الوركين من اعلاهما تمدح تمدح الخيل بذلك. غمزت الدابة تغمز غمراً ضلعت من قبل رجلها ضلعاً خفياً وهو عين - [00:11:28](#)

الضلع هو النوع من العرج النطلع هو نوع من العرج لكن ليس هو عرج ولكن اذا دققت النظر تجد ان الفرس كانه يركض على ثلاث والشظية ابرة من العظم في وظيف الفرس لاصقة - [00:11:54](#)

فاما تحركت وشخصت من موضعها ظلعاً الفرس يتمدح بفرسه ووثاقة تركيبه وبركته للصيد والغزو الحمر جمع حمار يعني حمر الوحش والقنان جبل لبني اسد ترتع به الحمر. يقول زهير يذكر حمار الوحش - [00:12:13](#)

تربيع بالقنان وكل فج تباه الرعي منه والخلاء اما قافية فلم اجده وكانه مكان ايضاً تهوي اليه حمر الوحش والقفية الناحية. العي خلاف البيان عيا في منطقه فهو عي وعي وزادت التاء للمبالغة كما قالوا للرجل الكريم وكريمة - [00:12:36](#)

اذا كلمة عي وهي يقصدون العرب الذي لا يحسن ان يعبر عن نفسه لذلك قال الشيخ خلاف البيان. اذا اذا كان الانسان عالماً بمخارج الحروف والكلمات سريعاً النطق بها يسمى خطيب - [00:13:02](#)

لذلك يقولون اخطب من سجان وائل اذا كان لا يستطيع ان يعبر عن نفسه والكلام يصعب عليه يقولون عي. حتى قيل اعيا من باق اعيا من باق الشيخ الالف واللام زائدتان دخلت على الحال - [00:13:24](#)

والمعنى شيئاً بحالاً. قوله دمث الحميد اي حميداً البجال السيد له هيئة وسن وتبجيل وبروى يقاد يهدي بالعشية وذلك انه قد اسن اذا جاءت العشية حفوا به يساندونه حتى يؤوب الى مثواه - [00:13:45](#)

يقول خير للفتى ان يهلك وفيه بقية من شبابه من ان يعتمد به العمر حتى يكون تبجيل الناس له مذكراً بما فنى من فتوته. ومشى الرجل يهادى بين رجلين مشى بينهما معتمدَا عليهما من ضعفه وتمايله - [00:14:02](#)

زهير بن جناب سيد قومه لما بلغ من العمر ما بلغ لما قال هنا خير للفتى لما قال والموت خير للفتى ولا يهلكا وبه بقية. اي يموت الانسان وفيه قوة من شبابه - [00:14:25](#)

ثم يموت بهذه الحالة خير من ان يصل الى ارذل العمر يقيمه الناس ويقعدونه الناس لذلك كان الزهير اذا قام اه لشرفه يقول ان الحي راحل غداً. فيتذهب الناس ويستعدون للخروج الى - [00:14:45](#)

ما قصده زهير. فنشأ ابن أخيه فكان اذا قال زهير الا ان الحي راحل قال ابن ابن أخيه الا ان الحي مقيم. اذا قال الا ان الحي مقيم قال الا ان الحي ضاع - [00:15:07](#)

قال من هذا قال ابن أخيك قال قد بلغ به الامر هذا فشرب الخمر صرفاً حتى مات نعم اذا وقال جليم الابرش اذا وقال الجريم الابرش. يقول الشيخ يقال له جذيمة - [00:15:24](#)

الواضح اذا هو جريمة وجذيمة لا تقال انما تقال جريمة. وجذيم الوضع من قدماء ملوك العرب خرج الى اليمامة يغزو طسماً وجديساً. قسم جديد يقولون من العرب العارية او التي فنيت ليست من العرب المستعربة هكذا يقولون - [00:15:46](#)

انما هي من او انها من العرب الذين ابيدوا. وكلمة اليمامة هي الرياض الان او احد ضواحي الرياض الان اذا جريمة الابرش جريمة. الواضح ما احد ملوك العرب خرج من الحيرة قاصداً لليمامة قتال قسم وجذيم - [00:16:11](#)

فلما وصل فوجد حسان بن تبة اسعد ابي كرب قد اغار عليه. فانكفاً راجعاً بمن معه. وتختلف سرية من سراياه فاتت عليها خيل تبع فاجتاحتها. فلما بلغ جريمة الخبر قال هذه الابيات - [00:16:35](#)

نعم ماذا قال جريمة؟ قال ربما اوفيت في علم ترفنن ثوبى شمالات في فتو انا رابئهم من كلال غزوة ماتوا ليت شعري ما اماتهم نحن ادلجنا وهم باتوا. اذا اوفى على الشيء اشرف والعلم الجبل المرتفع والشمالات جمع الشمال - [00:16:52](#)

وهي ريح الشمال الباردة الشديدة الهبو. ويقول النحى زاد النون في ترفنن ضرورة اذا الان ترفنن هذه النون نون زائدة للضرورة. هكذا يقول اهل النحو الشيخ محمود شاكر يقول واقول انها لغة قديمة لم يجعلها اضطراب - [00:17:20](#)

وقوله في علم يذكر من حذره وشنته وحده بصره وعلمه بمواقع المخافة. العرب في جاهليتها كانت اذا غزت ليس ثم حصون ولا

خنادق ولا تضاريس تحمي من اه هجوم العدو عليهم - 00:17:45

فيجعلون ربيئة. والربيئة هو رجل يجلس في مرتفع كي يرى كل ما يمكن ان يرى بالبصر على مد الشوف على مد وفوق هذا يسمى الرذيلة هذا لا ينام وانما يظل الليل كله ساهرا يتربض. فان احس بشيء نادى اصحابه فاستيقظوا. اذا الربيع - 00:18:09
تعالوا في اخر الليل عندما يريد الجيش ان يستريح مخافة التبييت هذا هو الربيع اذا والربيئة هو هذا يمدح الرجل الذي هو القائد يمدح انه آآ يعلم اين الاماكن التي - 00:18:37

يخاف ان يأتي منها العدو فيتجنبها ويحمي اصحابه في اماكن ويجعل الطريق اليها صعبا حتى لو دوهموا كان الوقت في صالحهم لكي يستبعد اذا انه قال يذكر من حذره وشدة بصره وحده بصره وعلمه بمواضع المخافة. ان اصحابه كانوا يكدون اليه حراستهم - 00:19:00

ويربا لهم على جبل عالي يصبر في ليته على شدة هبوب الشماليات واطاراتها اطرافه ثيابه فتى وجمعها فتیان وفتیة وفتوة. والرابع الذي يعلو جبلا يراقب المخافة للقوم وهو الربيع وقوله ماتوا اي سكنوا وسكنت اعضاؤهم من من الاعياء - 00:19:25
والموت السكون وكل ما سكن فقد ما تقول ماتت الريح سكت وروى الاصفهاني الشطر الثاني هم لدى العورة سمات يقول هم عند مواضع العورات التي يخشى منها العدو يميتون له الصوت حتى يأخذوه على - 00:19:49

غيره وهذه نراها بالغالب عند الحيوانات المفترسة كيف انها تستطيع ان تسكن كل حواسها من نفس واضطراب الاعضاء وحركة الاشجار التي تحت قدمها كأنه غير موجود حتى اذا تمكن منك وتب هذا معنى في فتو - 00:20:10
آآ انا ربئهم بفتوا انا رابع من كلال غزوة ماتوا اي سكت جوارحه الادلاء سير الليل كله يتعجب من تصارييف الاقدار. سار هو واصحابه ليلا امنين وهم باتوا يستريحون امنين ايضا. فخالف الموت اليهم فاجتازهم. ومثله في التعجب بيت اخر رواه الطبرى والآمد في المؤتلف مع اختلاف الرواى - 00:20:35

وهو ثالث بيت عندهم وعندهم غيرهما ثم ابن غانميين معا واناس بعدها ماتوا. الموت في هذا البيت هو الموت نفسه هذا وقد اختصر ما سلف كله صاحب كتاب الزينة فلما فرغ من ابيات جريمة قال ما نصه - 00:21:02

ولجيم بن صعب ابى حنيفة وعجل اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول مقالة حذامي ولمعد كلب الحمير من اذى ذي رعين وكان قد عمر اراني كلما افنيت يوما اثاني بعده يوم جديد. يعود شبابه في كل يوم - 00:21:21
ويأبى لي شبابي ما يعود. فهذا هو السحر القديم على ما رواه ابن سلام. هذا الذي قصده محمود شاكر ان كتاب الزينة نقل الكلام السابق عن زهير ابن جناب وعن دويد وعن المستوغر وعن - 00:21:45

جريمة الابرش ثم زاد هذه الابيات محمود شاكر كانه يقول كانها منه لكن ليس عندي دليل انها من اه طبقات فحول الشعرة وهي ابيات جميلة جيدة راقية وقال امرؤ القيس عوج على الطلل المحيل لعلنا. نبكي الديار كما بكى ابن حزام - 00:22:03
اه عند العرب ان او عند اه رواة الادب ان اول من بكى الديار هو امرؤ القيس فاذا كان امرؤ القيس يقول نبكي الديار كما بكى ابن حزامه اذا هذا الرجل - 00:22:27

طبق امرؤ القيس اذا هناك شعر قديم لم يصل اليينا كان فيه ابن حزام بكى. لذلك قال الشيخ وهو رجل من طيء لم نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعرا غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس. اذا - 00:22:43

هذا آآ قول الشيخ آآ رحمه الله. الان عندنا سؤال اذا كان الشعر حسب ما قال ابن سلام قديم وانه الرجل كان يقولها في حاجته وانها ابيات - 00:23:02

اما تصل الى خمسة او تصل الى عشرة لكن لا تصل ان تكون قصيدة اذا تدخل في العشرين والثلاثين والاربعين والخمسين والستين بيت وقد تصل الى المئة اذا مثل قصيدة طرفة قد تجاوزت المئة - 00:23:20
آآ قصيدة عمرو بن كلثوم قد قاربت التسعين اذا متى قصدت القصائد. اذا هذا هو السؤال. كانه رجلا كان رجلا سأل ابن سلام فقال له متى كانت اية تقسيط القصاد بمعنى الاطالة. ذكر الواقع - 00:23:40

قال وكان اول من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلل ابن ربيعة التغلبي في قتل اخيه كليب وائل قتله بنو شيبة وكان اسم المهلل عديا وانما سمي مهللا لهلهلة شعره كهلهة الثوب - 00:24:03

وهو اضطرابه واختلافه ومن ذلك قول النابغة اتاك بقول هلهل النسل كاذب ولم يأتي بالحق الذي هو ناصعه. اذا يقول في النقض وانما سمي مهللا لانه هلهل الشعر يعني سلسل بناءه - 00:24:24

كما يقال ثوب مهلل اذا كان خفيفا وهذا نص جيد جدا. وانظر ايضا تفسير ابن الاعرابي في الموسح يقول عن قوله هل هل المسجد كاذبا؟ في قصيده الى النعمان وقد وشى به بنو قريع بن عوف يتبرأ مما كذبوا عليه - 00:24:46
اه مهلل ابن ربيعة اسمه عدي لماذا سمي مهللا؟ اما لان شعره ركيك ضعيف الاسر او لانه حسن جميل. هذا قولان في كلمة مهلل الان عندنا اتاك بقول هلهل النسل كاذب - 00:25:05

اه النابغة الذبياني في لحظة من اللحظات اه مدح المتجرد امرأة النعمان لكنه وصف منها ما لا ينبغي ان يوصف ذكر النحر والثدي وذكر البطن وعكته وذكر الذي لا ينبغي ان يذكر ما يكون بين الرجل والمرأة ووصفه وصف - 00:25:25
يعني بالغ فيه فاتهم ان بينه وبين المتجردة ما يكون بين الرجل والمرأة فغضب عليه النعمان وارد الفتى به فهرب الى غسان وهو في غسان اشتقاقي الى النعمان فارسل اليه اعتذارات. منها هذه القصيدة - 00:25:46

عرف بتاريخنا الادبي اعتذارات النابغة وهي اجمل الاعتذارات حتى آآ وصلت الى البحترى فكانت له اعتذارات ايضا جيدة جميلة ناصعة وزعمت العرب انه كان يدعى في شعره ويكتثر في قوله باكثر من فعله. هذا يعود الكلام الى - 00:26:09
المهلل اذا المهلل كان يتكتثر اي يزيد في الشعر لانهم فعل في بكر ابن وائل وقتل منهم وفعل فهذا يسمى تكتثر بمعنى تكذب. بمعنى انه اكثر الكذب والادعاء والمبالغة الان في سؤال - 00:26:32

الشعر اذا قلنا ان العرب ابناء نزار وان نزار انقسمت الى قسمين ربيعة ومضر اذا آآ من الشعر اين كان باي هذين الفرعين؟ قال وكان شعراء الجاهلية في ربيعة. اولهم المهلل - 00:26:56

والمرطشان وسعد بن مالك وطوفة بن العبد. عمرو بن قمية والحارث بن حليزة والمتلمس والاعشى والمسيب بن علس اذا هؤلاء شعراء الجاهلية وكلهم من ربيع ثم تحول الشعر في قيس - 00:27:17

فمنهم النابغة الذبيانية وهم يعدون زهير بن ابي سلمة بن عبدالله بن غطفان وابنه كعبه ولبيد ونابغة الجعد والخطيبة والشماخ واخوه مزرد وخداش ابن زهير ثم ال ذلك الى تميم فلم يزل فيهم الى اليوم. اذا - 00:27:37

اه المرقشان عندنا المرقش الاكبر هو عمه الاصغر والاصغر همه طرف ابن العم واسم الاكبر عوف بن سعد وعمرو بن قمية بن اخيه. ويقال انه اخوه واسم الاصغر عمرو بن حرملة. وقيل ربيعة بن سفيان وهذا اعرف - 00:28:01

اذا الذي يقول هنا يقول اه وسعد بن مالك يقول الشيخ محمود شاكر الذي يقول يا بؤس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا ولا ادري هل هو ابو عمرو ابن قمي الشاعر والمرقش الاكبر ام لا - 00:28:21

الان عندنا المتلمس هو خال طوفه واسمه جرير ابن عبد المسيح الاعشى ميمون ابن قيس ابن جندل وخلاله المسيب ابن علس واسم المسيب زهير اه الزيادات التي زادها محمود شاكر مثل كلمة اخوه الشعر يقول هذه اه الزيادات كلها زادها صاحب العمدة تخلி المرأة وهم - 00:28:41

محمد ابن سلام فاثبتها لذلك اذا عندنا الى اليوم ثم يقول زاد و منهم كان اوس ابن حجر شاعر هذه الزيادة اين موجودة؟ موجودة عند بعد هذا في العمدة والمزهر للسيوطى - 00:29:05

عندهم ومنهم كان اوس ابن حجر شاعر مضر في الجاهلية لم يتقدمه احد منهم حتى نشأ النابغة وزهير فاخمنا وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع وكان الاصمعي يقول اوس اشعر من زهير - 00:29:24

ولكن النابغة طأطاً منه. وكان زهير راوية اوس وكان اوس زوج امه زهير فمحمود شاكر يقول هل هذا النص كان موجودا في نص الطبقة ام لا لكنها فائدة جميلة. كان امرؤ القيس بن حجر - 00:29:40

بعد مهلهل ومهلهل خاله وطرفت وعيid. وعمره ابن قمية والمدلمس في عصر واحد هذا ما يتعلق بهذا الامر وسندخل في موضوع آخر نجعله في الدرس القادم هذا وصلى الله على محمد - 00:29:59