

التعليق على طبقات حول الشعراء [7]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد بن عبد الله وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد فلا زلنا في التعليق على طبقات فحول الشعراء - 00:00:00

وصلنا الى الفقرة السادسة اه والاربعين فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعطف في شعره ولا يستبهر بالفواحش ولا يتهكم في الهجاء. يقال يتهكم ويتكهم قال الفضل ويقال ليلة بهرة اذا كان قمرها مضيئا - 00:14

فقسمهم الى قسمين الاول هو الذى كان فيه التعطف للله التعبد - 00:00:40

تأله فلان اي تعبد بمعنى انه آاا صاحب ديانة. يتغافف في شعره والغافف عدم ذكر الفواحش بلسانه ولا يستبه لذلك جاء بكلمة ليلة بحرة اي قمرها مضيء اي يكشف للناس - 00:01:03

ما ستر الله عليه. وهذا جاء في الحديث ان الله سبحانه يبیت يسْتَرُ عَلَيْهِ فَيَصْبِحُ نَفْسَهُ فَلَذِكَ اذَا فَعَلَ الْاَنْسَانُ الْفَوَاحِشُ فَعَلَيْهِ
ان يسْتَرَ نَفْسَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَنْعِي عَلَى نَفْسِهِ وَيَعْتَهِرُ - 00:24:01

اذا هناك في الجاهلية صاحب عبادة وصاحب عفاف اذا فعل فاحشة سترها على نفسه. وهناك من الشعرا من لا يتأنه ولا يتعطف في
شعره ويعلن الفواحش. منهم امرؤ القيس. اذا محمود شاكر يقول في شرح هذه الفقرة وهي - 00:01:44

تهكم وتهكم وتهكم في الشر تعرض له واقتدهم بئر القمر النجوم غمرها بضوءه فسميت الليلة السابعة والثامنة والتاسعة الليالي الظهر بسكون الهاء وفتحها ومنه بئر المرء ببئر قذفها بربب وهي بذيئة - 06:02:00

ومنه حديث عمر انه رفع اليه غلام ابتهج جارية في شعره فقال انظروا اليه فلم يوجد ابنت فدرى عنه الحد يعني ان هذا الغلام لم يبلغ لذلك درى عنه الحد ولو كان بالغا - 00:02:32

الابتيار ان يفعل الانسان شيء في ذكره ويفتخرون به والابتهاه - 00:02:50

ان يقول ما لم يفعل. اذا العرب اذا كان الرجل يفعل ما يقول ما فعله يسمونه الابتياء كما قال **الشيخ ابو الفرج** انه **الابتهاه** هو ان يقول ما لم يفعل. والابتياء - **00:03:11**

هو ان يفعل الشيء ويفتخر به. اذا الابتيار فعل وافتخار والابتهاه قول بلا فعل لذلك يقول الشيخ واستبهر بالفواحش تبجح بذكرها وفضح ما حقه ان يكتب ولم اجد استبهر في المعاجم ولكنها عربية متمكنة. اه من هذه الاشياء التي ينبغي على قارئ كتب المتقدمين 00:03:32 -

الا يعيش مع المعاجم فالمعاجم تفتح له ابواب الكلمات بمعنى ان اللغة العربية كلها منقوله ثابتة واضحة لكنها آلا ليست هي كل الذي في المعاجم بالمعاجم بعض المعاني للكلمة الواحدة. او اغلب المعاني للكلمة الواحدة. لكن - 00:03:59

آآ هناك الشعر هناك الخطب هناك الاحاديث هذه فيها كثير من المعاني قد تكون اما لم تذكر في المعاجم هذى نقطة مهمة لم تذكر في المعاجم اما ان جاء اسم ولم يأت منها فان او اتى منها فعل ولم يأتى منها اسم او 00:04:28

قصرت المعاجم في بعض اساليب هذه الكلمة فلذلك محمود شاكر رحمة الله وايضا المفضليات والاصمعيات لاحمد شاكر وعبد السلام هارون. ايضا ذكرها كثير من العلماء ان بعض - 00:04:52

الكلمات قد لا تكون في المعاجم اذن نحتاج الى بحث اكثراً بزيادة ما فات علمائنا من هذه الكلمة. لذلك يقول محمود شاكر ولم اجد استبهار في المعاجم هنا يقول محمود شاكر حسب قواعد وضوابط اللغة العربية تكون عربية - [00:05:12](#)

متمنكة كلمة نعى فلان يعني على نفسه بالفواحش اذا شهر نفسه بتعاطي الفواحش. وكان امرؤ القيس من الشعراء الذين نعوا انفسهم بالفواحش واظهر التعهر. وكان الفرزدق فعلاً لذلك موشح ومنهم من كان يتعاهر ولا يبقي على نفسه ولا يتستر. واظن ان ولا يبقي على نفسه من عمل ناسخ او من مصحح الكتاب والصواب - [00:05:34](#)

وي يعني على نفسه. اذا ولا يبقي على نفسه الصواب وينعني على نفسه ومن عندي هذا الموضع نقلت نص الموشح اذا هناك كان خطأ موجوداً فصححه محمود شاكر رحمة الله قال منهم امرؤ القيس قال امرؤ القيس ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع - [00:06:03](#)

فالهيتها عن ذي تمائم محولي. وقال دخلت وقد القت لنوم ثيابها لدى السترة الا لبسه المتفضل وهذه المعلقة مشهورة متداولة ذكر فيها اه ما فعل مع حبيبته واياها هي مما عيب عليه الله يقول - [00:06:25](#)

افاطمة مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد اجمعت صرمي فاجملي. اغرك مني ان حبك قاتل. وانك مهما تأمرني القلب يفعلني ثم عاد بدأ يمدح نفسه ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عندي تمائم محولي - [00:06:47](#)

اذا ما بكى من خلفه انصرفت له بشق وتحته شقها لم يحول. ثم ذكر حبيبته الاخرى كبكر مقاناة البياضة بصفة غذاها نمير الماء لغير المحول ثم قال لما قال ولقد دخلت وقد القت لنوم ثيابها لدى السترة الا لبسه المتفضل. ثم بدأ يذكر ما كان - [00:07:05](#)

انا منه ومنها فهذه المعلقة وقال سمات اليها بعدها نام اهلها سمو حباب الماء حالاً على حالي. يقول محمود شاكر من معلقته وسياق الشعر فمثلك طرق القوم يطرقهم جاءهم ليلة اذا نقول طرق لذلك جاء في الحديث الا طارقا - [00:07:28](#)

يطرق بخير والسماء والطارق. والنجم الثاقب الطارق هو النجم. اذا هو يطلق على النجم ويراد من يأتي في وقت النجم. اذا يأتي وقت الليل نعم اذا طرق القوم يطرقهم جاءهم ليلا - [00:07:51](#)

ذى تمائم تقيه العين والنشر. اذا العرب الى يوم الناس هذا آآ يجعلون التمام تحمي الطفل من العين والحسد. ولذلك جاء في الاسلام اه النهي عن تعليق التمام ومحول ومحول ممحول ومحيل صغير اتى عليه الحول او لم يأتي - [00:08:10](#)

طفل محول وطفل محيط بمعنى انه اكمل سنة او قريب ان يكمل السنة كلمة دخلت اليها بعد ما نام اهلها اه عندما قال لا دخلت وقد القت لنوم ثيابها يقوم من المعلقة - [00:08:35](#)

يقول الفضال والفضل ثوب واحد يلبس في البيت للنوم او للمهنة والعمل وتفضلت المرأة في بيتها فعلت ذلك فهي فضل ورجل فضل بضمتيه ومتفضل ومتفضلة. العرب في لبسها كانت تلبس اكثراً من ثوب - [00:08:54](#)

الازار والقميص والعباءة والعمامة وغيرها من ثياب العرب. لكن اذا دخلت بيوبتها تفضلت بمعنى آآ لبست ثوباً واحداً. ما الغرض من هذا الثوب الواحد؟ اما للنوم واما للعمل والمهمة الان عندنا كلمة - [00:09:16](#)

تموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالاً على حالي. الشيخ محمود شاكر يقول لا احسبه افحش في هذا البيت. كما افحش في السالفين فانه اراد ان يصف خفة وطنه واحفائه حركته حتى لا يشعر به - [00:09:40](#)

وليس في هذا اقذاع مستعلى الا ان يكون ابتهاراً وادعاءاً آآ رحم الله محمود شاكر آآ لعل آآ محمد ابن سلام اراد القصيدة التي منها هذا البيت لانه في هذه القصيدة التي هي قصيدهه المعلقة الاعم صباحاً ايها الطلل البالي - [00:09:58](#)

وهل يعي من كان في العصور الخالي؟ وهل يعما الا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت باوجال. قال فيها البيت الذي هو الا زعمت ببساطة اليوم ابني كبرت والا يحسن الله و امثالى. كذبت - [00:10:22](#)

لقد اصبح على المرء عرسه وامنع عرسى ان يزن بها الخالي. هذه اه ذكر فيها ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسيني اذا قمت سربالي ومثلك حبلى ومثلك بيضاء العوارض طفلة - [00:10:41](#)

لعوب تنسيني اذا قمت سربالي. اذا ما الضجيج ابتهزها من ثيابها. تميل عليه هونة غير مجبالى. ثم بدأ يذكر مغامراته ويقول تدورتها من اذرعات واهلها ليثرب ادنى دارها نظر عالي. نظرت اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفالي - [00:10:59](#)

ثم دخل في المقصود سمات اليها بعدها نام اهلها تموح بباب الماء حالا على حاله. فقالت سباق الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالى؟ فقلت يمين الله ابرح قاعدة - 00:11:22

ولو قطعوا رأسي لديك واصالى. حلفت لها بالله حلفة فاجر. لناموا فما ان من حديث ولا صاد فلما تنازعنا الحديث واسمحت حضرت بغضن ذي شماريخ ميالى وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورثت فذلت صعبة - 00:11:40

اي اذلال فاصبحت معشوقة واصبح بعلها عليه القتام سيء الظن والبال. يغط غطيط البكر شد خناقه. ليقتلني. والمرء ليس تالي ايقتلني والمشرفي مضاجعه ومسنونه زرق كأنياب او غال وليس بذى رمح فيطعننى به. وليس بذى سيف - 00:12:01
وليس بنبالي ايقتلني وقد شففت فؤاده كما شفف المهنؤة الرجل الطالى وقد علمت سلمى وان كان بالها بان الفتى يهدى وليس بفعال فان لم يكن هذا فحش فما هو الفحش - 00:12:25

لذلك لم يقصد محمد ابن سلام سمات اليها بعدها نام اهلها سموح بباب الماء حالا على حاله لم يقصد القصيدة البيت هذا انما قصد القصيدة ما فيها من العهر اما البيت فليس فيه العهر - 00:12:42

منهم الاعشى منهم قال فظلت ارعاها وظل يحوطها حتى دنوت اذا الظلام دنا لها. اذا الاعشى قال هذه القصيدة وهي من جميل قصائده قيل انها اه حبس في بيت قيل انه يدعى الشعر - 00:13:00

فقال احسني فحبس ثم خرج بهذه القصيدة الجميلة. يقول في مطلعها رحلت سمية غدوة اجمالها غضبا عليك فما تقول بحالها هذا النهار بدلها من همها ما بالها بالليل زال زوالها سفها - 00:13:24

وما تدري سمية ويهما الريغانية ترنت وصالها ومصاب غادية كأن تجارها نشرت عليه برودها ورحالها قد بالت رائدها وشأت محاذر حذرا يقل بعينه اغفى لها فظلت ارعاها وظل يحوطها حتى دنوت اذا الظلام دنى لها - 00:13:44

فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحالها فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحالها حفظ النهار وبات عنها غافلا. فخلت لصاحب لذة وخلالها وسببيه مما اتعق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها. وغريبة تأتي الملوك حكمة قد قلتها - 00:14:11

ليقال من ذا قاله يقول محمود شاكر الضمير اذا شاة محاذر في البيت السابق يعني امرأة لها زوج غيرها يحاذر عليها ارعاها ارقها بعين لا تغفل. اذا الظلام دنا لها ما اقدرها على البيان. ثم - 00:14:44

فرميت غفلة عينه عن شاته فاصبت حبة قلبها وطحالها. بيت لا يتم المعنى الا به وقال الاعشى ايضا واقررت عيني من الغانيات اما نكاحا واما اوزن وقال وقد اخرج الكاعب - 00:15:02

مشترات من خدرها واسيع القمار وقال ورادة بالطيب صفراء عندنا لجس التدامه في يد الدرع ما افتقوا. وقال وقد اخالص رب البيت غفلته. وقد يحاذر مني ثم ما يئل. اذا يقول محمود شاكر - 00:15:21

ازنته بامر اتهمنه به يقول اما زواجا واما فعلا خبيثا يوجب التهمة والريبة اشتري الشيء اختار تري وشريفة المسترارة الشريفة التي اثرها اهلها للنعمة والترف والكرم. فهي عزيزة قنعة قال الطبرى في تفسيره العرب تقول اشتريت كذا على كذا - 00:15:43

واشتريته يعنيون اخترتنه عليه. وذكر البيت اذا كلمة اشتريته بالسين المفروض انها بالشين وخارج المسطرة. اذا اشتريت اخترت. اشتريت بمعنى اما بعت او اشتريت الذي هو القبر اذا اشتريتوا يعنيون اخترتنه عليه. وذكر البيت. واسع المال بين القوم او القدر بين الحي فرقه فيهم. والقمار مصدر - 00:16:11

قمره قمار رهنه ورد لعب الميسر على الجزر وكانه عنا بالقمار هنا ما يحرزه من نصيب الفائز في الميسر يفرقه في الناس واسيع الفخاره. آآ من الاشياء التي ينبغي ان تعرف - 00:16:41

عن العرب ان العرب لا تلعب القمار الا في الشتاء. عندما تقل يقل المطر وتصبح المعيشة في ضنك منها فانهم يلعبون القمار ولعبهم للقمار هو ان يتراهنوا على جزور البعير - 00:16:59

فمن فاز ذبحه وقسمه بين الناس. اذا العرب لا تقامر من اجل المال للمال. وانما تقامر من اجل الفخار. من فاز ويسمى آآ القداح ولها

اسماء عندهم والف ابن قتيبة رحمة الله القداح والميسر بتحقيق محبي الدين الخطيب وهو جمع ما يمكن - 00:17:18

جمعه عن الميسر والقمار عند العرب في الجاهلية. فهذا معنى القمار عند العرب في جاهليتها قوله يذكر مغنية صرح بذلك في البيت التالي اذا قلت غني الشرب قامت بمزهري كاد اذا دارت له الكف ينطق - 00:17:46

ورادعة ردعت صدرها ومقاديم جيبها بالزعفران حتى يصفر ويبرق والزعفران طيب ولون ودرع المرأة قميصها مفتق مكان فتق مشقوق. من الاشياء التي ينبغي ايضا التنبه لها. العرب اه عندهم كما ذكر طرفه - 00:18:05

ولولا ثلاثهن من عيشة الفتى وجدك لم احفل متى قام عودي فمنهن سبق العادات بشربة كميته اذا ما آآ اذا ما قام الماء تزيد يقول آآ وقصير يوم الدجن والدجنة - 00:18:25

ببهكنة تحت الخباء المعتمد. اذا ولولا ثلاثهن من عيشة الفتح. اذا هو الفتى لا يعيش الا بهذه الثالث. يزعم عن اهل عصره فمنهن سبق العادات بشربة كميته متى ما تعلق بالماء تزيد - 00:18:40

وكره اذا نادى المناد محنبا كسيد الغضى نبهته المتورد اذا الحرب وقصير يوم الدجل. اليوم الذي فيه غيب ورذاذ فانه يحسن الجلوس في خيمة وعنه هذه المرأة ببهكنة تحت الخباء المعتمد - 00:18:57

هذه متع الانسان في ذاته. اما اذا جالس اصحابه فعندتهم جارية تدبر عليهم الكأس وتغبني لهم وكان من قبح الفعل عندهم الا يجعل هذه الجارية لجس الندامة اذا هم يجعلونها لجس الندامة. تفتح درعها وهو قميصه تفتح في اماكن معينة لكي يجسها الندم اي يلمسونه - 00:19:15

لذلك قال لجس الندامة في يد الدرع ما افتق فهي ايضا من اللذة لذة السماع ولذة النظر ولذة الذوق ولذة اللمس ولذة الشم. اذا هذه الخامس الحواس العرب ت يريد ان يستمتع الرجل بهذه الحواس الخامس - 00:19:44

نعم يقول محمود شاكر اليه آآ يقول التجأ الى ملجا فنجا واراد هنا النجاة وحسب الان في الاسلام وكان الفرزدق اقوى لاهل الاسلام في هذا الفا. قال هما دلتان من ثمانين قامة - 00:20:07

كمن قظ باز اقدم الريش كاسره فلما استوت رجلاي في الارض نادته اخي يرجى ام قتيلنا نحازر فقلت ارفعوا الاسباب لا يفطنوا بنا ووليت في اعجاز ليل ابادر واصبحت في القوم الجلوس واصبحت مغلقة دوني عليها دساكره - 00:20:30

قالها وهو بالمدينة فانكرت ذلك قريش واعزجه مروان ابن الحكم وهو وال على المدينة فاجله ثلاثا ثم اخرجه عنها قال وقال يونس كان للفرزدق قلامان احدهما اسمه وقاص والآخر نقطة. ولواقع يقول الفرزدق. اذا - 00:20:52

عندنا الان هما دلتان. يقول محمود شاكر هذا موجود في الديوان طبعا ديوان الفرزدق اه رحمة الله وهو شاعر فحل كما قال الجاحظ وقال له كلمة عجيبة جدا ستمر بنا في ترجمة الفرزدق قريب من هذا المعنى - 00:21:16

ان العرب السباق عندها بالخير له اسماء وهو السباق والمصلي والسكيت اذا هي عشرة اسماء السابق الاول والمصلي الثاني والسكيت العاشر وبينهما من الثالث الى التاسع له اسماء لكن الذي يكثرون من ذكره هو السابق والمصلي والسكيت - 00:21:40

يقول آآ كما ستأتي في ترجمة الفرزدق ان الاختلط وجرير شعره يدخل في هذه الثالثة بمعنى ان شعر جرير على جهة الخصوص يأتي له شعر رائع جدا فهو به سابق - 00:22:06

وله شعر دون السابق فهو مصلي. وله شعر ضعيف وبه سكيت اذا الفرزدق اي اذا جرير له ثلاث مراتب اما اعلى اجود الشعر فهو سابق ثم يأتي في المرتبة الثانية مصلي - 00:22:26

ثم يأتي له شعر لا يعبى به وهو السكت الاختلط اما سابق واما مصلي ليس عنده سكت اما الفرزدق فلا يأتي شعره سابقا. انما شعره طبقة واحدة وهو مصلي لذلك يقول الجاحظ - 00:22:48

قريبا من هذا المعنى باوضح من هذا المعنى. بقوله لا تجد شاعرا طوال قصائده وقصار قصائده في مرتبة واحدة الا الفرزدق اذا الفرزدق يوجد شعره فاصبح طبقة واحدة. ليس سابقا ولا سكيت ائما هو دائما الثاني - 00:23:12

هذا معنى فعل الفرس ده. فديوانه لم يكتب الله له سبحانه وتعالى ان يطبع طبعة محترمة متغوب عليه بجمع مخطوطاتها وشرح

غريبها ومعرفة معجمها حتى كتب الله للاستاذ الكبير الدكتور محمد الدالى رحمة الله - 00:23:37

ان حق الكتاب واستمر فيه سنوات طويلة اطلعت على اه نماذج منها وقرأت ابيات كثيرة وقصائد كثيرة بخط يده رحمه الله لديوان الفرزدق لكن قدر الله وما شاء فعل هو صفة - 00:24:02

حقيقه الدالى رحمه الله وان كان الدالى قد انهى صفه وترتيبه وهو جاهز للطبع - 00:24:20

لله وانا اليه راجعون نعم اذا ديوان - 00:24:41

الفرزدق مع اختلاف ظاهر في الترتيب صقور الصيد ضربان صقر وباز فالصقور سود العيون محددة الرؤوس طوال الاجنحة قصار الارجل. اذا اردت ان تعرف الصقر من الباز فالصقر اولا عينه سوداء - 00:24:59

رجله قصيرة والبزاه جمع باز حمر العيون او زرقها او صفرها - 00:25:20

الريش في ريشه حمرة ضاربة في السواد - 00:25:45
اذا الصقر اسود ما عدا الاسود هو الباتس مدور الرأس ليس رأسه محدد انما هو دائري قصار الاجنحة طوال الا رجل المناقير اقدم

والكامل الذي كسر جناحه اي ضمه ضما يسيرا وهو يريد الوقوع والانقضاض عندما يطير الطائر وخاصة الجوارح بفعل الجاذبية ويهبوطه اذا هو لو كان يطير طيرانا مستويانا ثم اراد الهبوط على نفس وتيرة الطيران - 00:26:05

لم يكن سريعاً فيحتاج إلى أن يكسر شيئاً من جناحه ويضم رجليه ويضم صدره فإنه يأتي كالبرق حتى تخطه العين في الرؤية. هذا معنى آن والكسر ياسر الذي هو كسر جناحه ضمهم ضمها يسيراً وهو يريد الوقوع والانتظار - 00:26:28

يروى طبعاً قالت أحيى أم قتيل والنصب أجدود؟ إذا عندنا هنا قال يقول أحيى يرجى أم قتيل؟ يقول في رواية ثانية أحيى يرجى أم قتيل نحازره لكن النصب يقول محمود - 00:26:53

اجود الاسباب جمع سبب وهي الحال التي تدل عليها واعجاز الليل اواخره يبادر الليل قبل ان ينشق فجره. اذا الفرزدق زعم انه اه استعمل الحال في الوصول الى معشوقة ثم لما خاف ان يظهر الفجر - 00:27:09

اذا قال ليل ابادره نزل عن طريق هذه ايضا الحبة. وهرب حتى لا يفطن له احد الدساكر جمع دسکرة بناء كالقصر حوله منازل للخدم والحسن وبيوت للهو والشراب. اذا كلمة دسکرة فلان عنده دسکرة - 00:27:29

او دسکریپشن هی اه خل نفرض انه بیت له حائط فی داخل هذا الیت عده بیوو اه من الخارج بیت واحد. یشبه القصر بیت رئیسی او رئیس الذی هو ینام فیه السید مع زوجاته وابنائه. حوله بیوو خدمه - 00:27:51

وهناك مثل الديوان ليهيو به الرجل مع اصحابه نعم نقطة اسم من اسمائهم وفي الاغاني زنقطة. ولم ادرى ما صوابهما. اذا يقول الفرزدق تغلغل وقاع اليها فاصبحت تخوض خداريا من الليل اخضر لطيف - 00:28:16

اعمل الرسول - 00:28:39
اذا من غل ادرك ما ابتعي اذا هو للظبي الغير تفتر اذا ووقاع آآ العرب او لا زالت الناس على هذه السنة وهي انها ترسل من اه يعمل

ما لنا كلنا جوا يا رسول انا اهوء وقلبك المتبول كلما عاد من بعثت اليها غار مني و Khan فيما يقول اذا كانوا يرسلون الرسول والرسول من الى المرأة تكون امرأة - 00:29:00

هذا الاصل لذلك يقول عمر ابن ابي ربيعة واتتها طبة عالمية وتنطية محتالة تخلط الجد بانواع الهزل تخلط الجد بانواع اللعب ارفعوا الصوت اذا لانت لها وتواري عند سورات الغضب - 00:29:16

فدائماً يبعثون لذلك تغلغل وقاعاً اليها اذا يقول محمود شاكر يقول وهي ايضاً من جيد الشعر الخبيث وقبل هذا البيت وهو اولها والفة برد الحجاب احتويتها وقد نام من يخشى عليها واسحر. تغلغل دخل اليها رفقاً حذراً. خفيف السعي في سر حجابها - 00:29:38

اي لشدة الخضرة صار سوادا. ومنه قيل للعراق السواد لهذه العلة وهي ان تربتها صارت سوداء لكترة الري ثم قال لطيف رفيق حسن تأتى، ان غلا، نفذ حتى، بلغ غابته - 00:30:26

واما الشطر الثاني فاختللت الرواية فيه. رواه صاحب الاغاني اذا هو للظبي المروع نفر رواية الديوان اذا هو المخوف يقترب وهي اعدل الروايات والظن يكسر فسكون الريبة والفحور وتقطّر للشيع تهأ له ليختله ويتمكن منه وذلك اشبه بسياق -

00:30:46

الشعب. اذا هذا قول الفرزوق. وقال ايضا فابلغهن وحي القوم عنی وادخل رأسه تحت القرام اسيد ذو خوير ذو خربطة نهارا من الملتقط قرض القمام فقلنا له نواعدك الثريا وذاك اليه محتاجه الزحام. ثلات - 00:31:14

واثنتان فهن خمس وسادسة تميل الى الشمام المشامة يقول اه في ديوانه وهي اجود واحب وحي القول الكلام الخفي يلقي على عجالة بصوت خفيظ يخفي على غير متلقيه والقرآن ستر رقيق ملون فيه رقم ونقوش. اذا وحي القلب ومنه سمي الوحي

هو الذي الكلام السر لذلك وحى اليه وحيا اي قال له كلاما اه خافضا يفهمه المتلقى لكن السامع لا يتبنه له ثم قال اسيد تصغير اسود يعني غلامه وقار خريطة تصغير خريطة وهي شيء كالكيس يكون من الخرة - 00:32:06

القمام جمع قمامه وهي كنasse البيت وما كصح منه فالقى بعضه على باب. والقرض نفایة الصوف ثم استعمل في سواه من وبر وشعر وكتان وقال ابن سيدة انه عنا سوداء وقال من المتكلّط قرض القمام ليثبت انها امرأة - 00:32:34

لأنه لا يتبع قرد القمام إلا النساء لانه لو قالوا سيد ذو خريطة ولم يتبعهما بعده لظن رجلا فكان ذلك عارا بالفرزدق وبالنساء. اعني انه يدخل رأسه تحت القرام اسود - 00:32:55

فانتفى من هذا وبرا النساء منه بان قال من المتلقط قرد القمام. اللسان قرد وانه لتكلف غالب هذا ارد اه محمود شاكر على ابن سيدا
ابن سيدا كلامه منسجم كما قلنا قبل قليل ان يكون الرسول بينك وبين النساء امرأة - 00:33:09

فان كان رجلاً حدث لك ما حدث المتنبي عندما قال ما لنا كلنا جوا يا رسول؟ أنا أهوى وقلبك المتبول. كلما انعاد كلما عاد من بعثت اليها غار مني وخان فيما ي قوله - 00:33:31

وايضاً كما حدث لابي ذؤيب الهذلي عندما ارسل خالداً بينه وبين صاحبته فخانه وحتى هجا خالداً صاحبته قال واول راض سنة من هي السنة؟ انت كنت رسولاً لصاحبك ثم خنته في المرأة - 00:33:47

صغير بعد خلائق ان يتولى للامام عملهن. فلا يؤبه له ولا يتهم على فعله - 00:34:09

هذا وهو يتلقط النفيات. اذا محمود شاكر جعلها على اصلها وايضا كلام محمود شاكر يحتمل انه غلام لم يبلغوا الحلم ممن يجوز له الدخول على النساء نواعدهك اعتراض الثريا في جوف الليل ومجتمع الزحام اجتماعهن كما عدد بعد - 00:34:32

وهو التقبيل والرش. يقول حاجز جارية اعظمها اجمها بائنة للرجل فيما ضمها - 00:34:58

قد سمنت قد سمنتها بالجريش امها. فهي تمنى عزبا يشمه طبعا فقل الفرزق فبت بجنب مصرعات وببت افض اغلاق الختامي طبعا
الختام اذا هو يقبلها ويرشفها وكتب اللغة لم تحسن شرح الشم - 00:35:25

ووهذه السادسة التي ذكرها هي خاصة وحده التي استأثر بها بين هذا البيت والذي قبله شعر جيد كثير يراجع في الديوان. قال الفارسي اراد ختام الاغلاق فقلب والاغلاق جمع غلق وهو ما يغلق به الباب. والختام - 00:35:49

والخاتم واحد وهو من الختم وهو التغطية على الشيء والاستيثاق من ان لا يدخله شيء وانما عن الفرزدق ما عنا من فحشه انه اقر

بالفاحشة وعند هذا الموضع انتهت الزيادة التي رواها المرزوقي - [00:36:07](#)

يقول وكان جرير مع افراطه في الهجاء يعف عن ذكر النساء. كان لا يشبه الا بامرأة يملكونها. قلنا في مطلع هذا التعليق ان الغزل والتشبيب مختلفان عند العرب فالتشبيب خاص بوصف المرأة - [00:36:24](#)

يصف طولها يصف بشرتها يصف عينها يصف قدها يصف آما يمكن ان يوصف. والغزل هو ما يتعلق بالعواطف فجريا رحمة الله كان يحسن ان يحرك المشاعر وان يصف المرأة - [00:36:47](#)

الفرزدق على عهده لا يحسن من ذلك شيء. كنزيز نساء لكن ليس له حظ في التشبيب. وهنا نقف ان شاء ونكمel في ايام قادمة هذا وصلى الله على محمد - [00:37:07](#)