

التعليق على موقع العلوم في مواقع النجوم (31) | النوع التاسع

عشر والعشرون | الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلة والسلام على امام التقىء وسيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - 00:00:18

مرحبا بكم ايها الكرام في هذا اللقاء المتعلق بشرح كتاب موقع العلوم في مواقع النجوم لامام جلال الدين البلقيمي رحمه الله تعالى. المتوفى سنة اربع وعشرين وثمانمائة وكنا قد توقفنا بحمد الله تبارك وتعالى في شرح هذا الكتاب المبارك - 00:00:29

عند كلام المصنف رحمه الله تعالى عن نوع التاسع عشر او والعشرين عن نوع التاسع عشر والعشرين وهي اه الانواع المتعلقة بالاداء. وقد بدأ المصنف رحمه الله تعالى بالانواع اه يعني من الانواع المتعلقة بالاداء عند اه او بنوع الوقف والابتلاء. الوقف والابتلاء - 00:00:49

والوقف والابتلاء فن جليل يعرف به كيف اداء القرآن الكريم كيف اداء القرآن الكريم؟ ولذلك آآابتدأ المصنف رحمه الله تعالى اللي هو الامام البورقيني آآرحمه الله تعالى ورضي عنه. آآتكلم الامام البلقيمي رحمه الله - 00:01:14

قال عن هذا النوع المتعلق بالوقف والابتلاء. بالوقف والابتلاء اه طبعا الوقف اصطلاحا واه كما يعني هي العادة ان اه احنا لن يعني لن اه نتوقف كثيرا عند اه ما يتعلق بالتعريفات اللغوية - 00:01:34

وانما اه نهتم بالتعريفات الاصطلاحية. فالوقف اصطلاحا عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمانا يتتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله او هو علم يعرف به القارئ الموضع التي يصلح او لا يصلح الابتلاء بها - 00:01:54

ماشي هذا هو تعريفه لاه؟ هذا هو تعريفه الوقف. يبقى اذا علم الوقف والابتلاء علم يعرف به القارئ الموضع التي يصلح او لا يصلح الابتلاء بها اما الوقف اصطلاحا فهو عبارة عن قطع عن قطع الصوت على الكلمة - 00:02:16

يتتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله. يعني يعود ثم يقرأ اللي هو بيسموه العلماء عودة هذا هو تعريف الوقف. يبقى مرة اخرى علم الوقف والابتلاء غير الاه؟ الوقف - 00:02:38

علم الوقف والابتلاء هو علم يعرف به القارئ الموضع التي يصلح او لا يصلح الابتلاء بها هذا العلم فيه الوقف في مصطلح اسمه الوقف ما هو الوقف؟ الوقف اصطلاحا هو عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمانا يتتنفس فيه عادة. بنية عادة بنية - 00:03:02

القراءة بنية استئناف القراءة اما بما يلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله. او بما قبله وآآمن المهم ان آآيعني ان نتنبه الى امر ان الوقف عند القراء يطلق على نوعين - 00:03:24

الوقف عند القراء يطلق على نوعين الاول كيفية النطق بالحرف او الحركة عند الوقف وخصوصا آآذاك آآبابا بابا بابا بابا اه كالوقف على اواخر الكلمة او الوقف على تاء التأنيس ونحو ذلك. ده النوع الاول - 00:03:43

النوع الثاني الوقف الذي يتتأثر به المعنى في الاه في الاول هو الذي يتعلق بكيفية الاه وكيفية الاداء والنوع الثاني يتعلق بالمعنى من

حيث تمامه وعده حيث تمامه وايه؟ وعده. تمام كده - 00:04:02

يبقى اذا الوقف عند القراء يطلق على هذين النوعين طيب الوقف كما عرفناه وتعرفنا عليه في مصطلحات قريبة منه ينبغي ان يتعرف عليها ايضا ان يتعرف عليها اه الدارس يعني او الطالب - 00:04:23

لهذا العلم فهناك مصطلح اسمه المصلحة السكت والسكت هو عبارة عن قطع الصوت زمانا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس السكت هو عبارة عن قطع الصوت زمانا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس - 00:04:42
واحنا عندنا في حفص من بعض الطرق آآ عند سكتات. زي السكتة على مراق. وقيل من راق ماشي؟ وفي قراءة القصر آآ ليس هناك سكت وقيل مراق هكذا الاظهار والثالث القطع. يبقى اذا عندنا علم الوقف والابتداء. التعريفات علم الوقف والابتداء. وبعدين الوقف وبعدين 00:05:06 -

السكت وبعدين القاطع طبعا الامام ابن الجوزي رحمه الله في النشر في القراءات العشر اطال في شرح يبقى اذا الاول الوقف الثاني السكت الثالث القطع ما معنى القطع؟ القطع هو عبارة عن قطع القراءة رأسا. هو عبارة عن قطع القراءة رأسا. فهو كالانتهاء - 00:05:32

هو كان الانتهاء فالقارئ به كالعرض عن القراءة والمنتقل منها الى حالة اخرى سوى القراءة زي اللي بيقطع على حزب او ورد او عشر او في ركعة ثم يركع ونحو ذلك مما يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال منها الى حالة اخرى - 00:05:56
والانتقال منها الى حالة اخرى. فهذا يسميه العلماء الایه فهذا يسميه العلماء القطر وكان المتقدمون من العلماء لا يفرقون بين هذه المصطلحات بخلاف المتأخرین فقد علمنا آآ انهم آآ يعني يفرقون بين - 00:06:15

ان هذه المصطلحات بما اه يعني تعلمناه لها طيب اه العلم الوقف والابتداء الذي عرفناه بقولنا هو علم او بقول الشيخ عبدالعزيز بن عبدالفتاح القاري يعني ونقله عنه تلميذه الشيخ مساعد الطيار شيخنا الشيخ مساعد الطيار - 00:06:32
حفظه الله تعالى نقله عنه في كتابه آآ وقوف القرآن فهو علم يعرف به القارئ الموضع التي يصلح او لا يصلح الابتداء بها. هذا العلم من العلوم المهمة اه وقد نقل الامام ابو القاسم ابو القاسم - 00:06:52

رحمه الله تعالى قال عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه انه قال العدد مسامير القرآن وانا اقول الوقف مسامير القرآن ودسره يعني كانه الحبال التي يجمع بها الشيء الى الشيء - 00:07:09

ويتضح بها احكامه واتقانه وقال ابو حاتم من لم يعلم الوقف لم يعلم ما يقرأ. قال علي رضي الله عنه التنزيل معرفة الوقف وتحقيق الحروف ثم قال رحمه الله وهذا القرآن نزل باللغة العربية - 00:07:32

والوقف والقطع من حليتها فاداء الوقف حلية التلاوة وتحليلية الدرائية وزينة القارئ وبلاحة التالي وفهم المستمع وفخر للعالم اذا ثبت ذلك فلا بد من معرفة ما يبتدأ به ويوقف عليه وقال الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى لما لم ينكر للقارئ ان يقرأ السورة او القصة في نفس واحد - 00:07:48

ولم يجري التنفس بين ولم يجز التنفس بين الكلمتين في حالة الوصول بل ذلك كالتنفس في اثناء الكلمة. وجوب حينئذ اختيار وقف التنفس والاستراحة وتعيين ارتضاء ابتداء بعد التنفس والاستراحة. وتحتم الا يكون ذلك مما يدخل بالمعنى ولا يدخل بالفهم - 00:08:13

اذ بذلك يظهر الاعجاز ويحصل القصد. ولذلك حض الائمة على تعلمه ومعرفته وايضا استدل العلماء على اهمية معرفة الوقف والابتداء بقوله تعالى ورتب القرآن ترتيلها والترتيل هنا هو التبيين اي بينه وبينه تبيينا وترسل فيه ترسلا. ولذلك قال ابو جعفر النحاس - 00:08:40

رحمه الله تعالى فمن التبيين تفصيل الحروف والوقف على ما تم معناه منها على ما تم معناه فالذي يقرأ القرآن الكريم ينبغي ان يتفهم ما يقرأ وان يشغل قلبه به. وان يتفقد القطع والائلاف. ويحرص على ان يفهم المستمعين في الصلاة وغيرها - 00:09:05
وان يكون وقفه عند كلام مستغل او شبه مستغلي. اما بعده وان يكون ابتداؤه حسنا ولا يقف على الموتى مثلا في قوله تعالى انما

يستجيب الذين يسمعون والموت ولا امثال ذلك. ليه؟ لأن الوقفة ها هنا قد اه - 00:09:30

آ يعني جعل السامعين والموتى مشتركين في الايه؟ في الاستجابة. وده غلط والموتى لا يسمعون ولا يستجيبون وانما اخبر الله عنهم بانهم يبعثون. والموتى يبعثهم الله منهم. تمام يا اخواننا كده؟ ببقي اذا ده من المهم جدا ان احنا - 00:09:48

الى هذا الامر اللي هو اهمية علم الوقف والابتلاء الامر الثالث ان علم الوقفة والابتلاء هو من العلوم التي الف العلماء فيها قديما وقد ذكر بعض العلماء ان اول من الف في علم الوقف والابتلاء هو شيبة ابن نصاص - 00:10:05

وشيبة ابن نصار رحمه الله تعالى المتوفى سنة مية وتلاته في كتابه الوقوف وذكر بعضهم انه ضرار المقرئ الكوفي المتوفى سنة مية تسعه وعشرين. ومن اشهر ما طبع في هذا العلم كتاب ابن الانباري رحمه الله تعالى اياضاح الوقف والابتلاء - 00:10:25

وكتاب الامام ابو جعفر النحاس القطع والائتلاف وكتاب الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى وكتاب الامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة ربعمية اربعة واربعين واسمه المكتفي في الوقف والابتلاء - 00:10:46

وكتاب علل الوقوف للسجاوندي رحمه الله وكتاب المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتدائي للامام ابي يحيى زكريا الانصاري شيخ الاسلام رضي الله عنه ورحمه وايضا كتاب تقييد وقوف القرآن لمحمد بن ابي جمعة الهبتي رحمه الهبتي رحمه الله تعالى المتوفى سنة - 00:11:02

تسعمية وتلاته في الوقف والابتلاء للامام اشموني رحمه الله تعالى آ وايضا من الكتب المعاصرة الجيدة في هذا الفن كتاب الوقف والابتلاء في القرآن الكريم للدكتور ياسين ابن جاسم - 00:11:27

هيميد آ رحمه الله تعالى فهذه اشهر ما الف في هذا العلم وايضا من المسائل المهمة قبل ان ندخل على شرح هذا العلم انه ينبغي ان نعرف ما ما يحتاج اليه في معرفة الوقف والابتلاء - 00:11:43

العلماء ذكروا ان الذي يتقن الوقف والابتلاء خاصة من يقرأ القرآن الكريم يحتاج ان يكون عالما بال نحو عالما بالقراءات لانه بحسب اختلاف القراءات يختلف الوقف والابتلاء عالم بالقصص وترخيص بعضها من بعض عالم باللغة التي نزل بها القرآن. فلذلك علم الوقت والابتلاء من العلوم التي يقوم بها العلماء التي يقوم بها العلماء - 00:12:27

وقال غيره قال يحتاج صاحب علم التمام الى المعرفة باشياء من اختلاف الفقهاء كمان انه يكون عنده علم بالايه؟ بالفقه لانه وذكر مثالا لزلك في قوله تعالى ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا - 00:12:43

فمن قال من الفقهاء لا تقبل شهادة القاذف وان تاب فيقف عند هذه الاية ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا ومن قال تجوز شهادته اذا تاب كان الكلام عنده متصلا والوقف عند قوله تعالى فان الله غفور رحيم - 00:13:01

فان الله غفور رحيم واضح يا اخوانا؟ واهم العلوم التي يحتاج اليها طالب الوقف والابتلاء او الذي يريد ان يقيم وقهه وابتدايه علمين. العلم الاول علم النحو الثاني علم التفسير - 00:13:19

دي اهم العلوم التي يحتاج اليها الذي الذي يريد ان يقيم الوقفة والايه الذي يريد ان يقيم الوقفة والابتلاء واضح كده يا اخوانا طيب الامر الخامس او المسألة الخامسة قبل ان نشرع في شرح كلام المصنف - 00:13:38

اقسام الوقف والابتلاء باعتبار حال الواقف ان في اقسام كثيرة جدا للوقف والابتلاء لا حاجة لنا بذكرها لكن يقسم العلماء الوقف باعتبار حال الواقف الى اربعة اقسام الى اربعة اقسام - 00:13:58

الوقف الاختياري الوقف الاختياري. ويكون الوقف اختياريا اذا قصده القارئ بمفض ارادته من غير عرض سبب خارجي من غير عرض سبب ايه؟ خارجي الامر الثاني الوقف الاضطراري الوقف الاضطراري وهو ما يعرض للقارئ بسبب ضيق النفس او العطاس او السعال - 00:14:14

او النسيان ونحو ذلك ولا اثم فيها على القارئ لان السبب خارج عن ارادته. ويجوز له حينئذ ان يقف على اي كلمة وان لم يتم المعنى كأن يقف مثلا على شرط دون الجواب او على موصول دون الصلة. لكن - 00:14:41

يجب ان يبتدأ بالكلمة التي وقف عليها ان صلح الابتداء بها والا يعمل ايها ؟ يرجع . والا عاد واضح كده طيب وهناك الوقف لاختبار ويكون عند سؤال الممتحن او تعليمي متعلم في طلب المعلم من التلميذ الوقف على كلمة لبيان المقطوع والموصول - 00:15:03
والثابت والمحذوف الى غير ذلك بغرض تعليمه كيف يقف اذا اضطر الى ذلك وهو ليس محل وقف في العادة الوقف الرابع او القسم الرابع الوقف الانتظاري الوقف الانتظار ويكون لمن اراد ان يجمع عدة روايات من القراءات المتواترة فيقف على كل كلمة ليعطف عليها 00:15:25

يعطى لها الكلمة أخري بوجه القراءات المختلفة. واي حد بيجمع بين القراءات او بيقرأ يعني بالجمع سيعرف هذا الوقف اللي هو الوقف اللي ؟ الاننتظار. بعنه. مثلا يقدا هكذا الحمد لله رب العالمين. الرحمن. الرحمن. ما لك - 00:15:50

ملك يوم الدين هكذا يعني. ماشي؟ او مسلا اهدا الصراط المستقيم اهدا الصراط في قرأ كل الاوجه في الكلمة آآ آآ
حال آآ القراءة فده اسمه وقف ايه - 00:16:09

تمام کده با کنا طب الام السادس . اه المسألة السادسة - 00:16:25

آآ وهي تنبیهات عامة في مسائل الوقف والابتلاء فالتبیه الاول ان لابد ان يعترضي لابد ان يعترضي من يقرأ القرآن الكريم ويريد ان يحسن الوقفة والابتداء لابد ان يعترضي بتفسیر السلف - 00:16:44

اللابد ان يعنتي بتفسير الايه ؟ السلف . ولذلك كان ابو عمرو الدامي رحمه الله تعالى يعتمد على تفسير السلف في بعض ترجيحاته في الوقف لان في اختيارات للائمة في الوقت اختيارات للعلماء في الوقف والابتدائي . فكان ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى يعتمد على تفسير السلف في ترجيحاتهم او في ترجيحاته في الوقف - 00:17:01

ك قوله تعالى للذين استجابوا لربهم الحسنى الذين استجابوا لربهم الحسنى. فقد حكم بالوقف على هذا الموضع بال تمام. ثم قال
والحسن، ها هنا الحنة، وهـ، فـ، مهـ ضـعـ بالـأـبـنـاءـ وـالـخـبـرـ فـ، الـمـحـدـ وـقـبـلـهاـ النـيـ، هـ لـذـبـ، اـسـتـحـابـاـ 00:17:23

يعنى الحسنى للذين استجابوا. قال قتادة الحسنى الجنة. وقال ابن عبدالرازق ليس الامثال بتمام. لأن اثناء صفة له فلا فلا يتم الكلام دونها. والمعنى على التقديم والتأخير امثال الحسنى للذين استجابوا لربهم - 00:17:41

الاول هو الوجه. فإذا الملخص يعني ان الامام ابو عمرو الدالي رحمة الله اهتم بابراط تفسير السلف لبيان مسألة الوقف والايده ببيان مسألة الوقف والابتداء الامر الساني انه لا يتعسف الانسان في الوقف والابتداء. وهو ما يسمى بتعسفات القراء. ولذلك قال الامام ابن الجزم - 00:18:01

رحمه الله تعالى قد نبه على هذا المعنى ليس ليس كل ما يتعسفه بعض المعربين او يتتكلفه بعض القراء او يتأنوه بعض اهل الاحواء
ما يقتضي وفقا او وابتداء بمنف - ان يعتمد الوقف عليه 00:23:18:18

بل ينبغي تحري المعنى الاتم. والوقف الاووجه وذلك نحو الوقف على وارحمنا انت ماشي في سورة البقرة وارحمنا انت. وبعدين يبدأ بقها ايه؟ مولانا فانصنا على القسم الكافر: على معنـ النداء وهذا خطأ - 42:18:00

ثم جاءوك يحلفون ويقف ثم يبدأ فيقول بالله ان اردنا الا احسانا و توفيقه. او واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابني لا تشرك ويفق. ثم يقول بالله ان الشرك لظن عظيم. اكنه اقسم - 00:19:02

يعنى على معنى القسم. وذكر الامام ابن جزي رحمة الله امثلة كثيرة ومنها امثلة مشهورة للاسف حتى بعض يعنى مشاهير القراء بيفعلونها. زي على استحياء قالت ماشي؟ آفجاءته احداهم تمشي على استحياء وبعدين يبدأ فيقول على استحياء قالت ان ابي

الى اخره قال رحمة الله تعالى ابن الجزر يقول فان ذلك وما اشبهه تم حل وتحريف للكلم عن مواضعه يعرف اكثره بالسباق الضيق

الآن المهم أن نكون قد تراجعاً عن هذه المسألة حتى لا نخاطر بالفشل في إثبات القيادة مع الشفافية والصدق.

واضح؟ طيب التنبية الثالث ان العلماء ذكروا ان آئات القراء اللي احنا ذكرنا سيرتهم المرة الماضية - [00:19:59](#)
كان كل واحد من هؤلاء الائمة له مذهب في الوقف والابتلاء المفروض ان من يقرأ بقراءة امام من هؤلاء الائمة ان يعني بيه ان يعترض بضبط مذهبة فنافع مثلا رحمة الله كان يراعي محاسن الوقف والابتلاء بحسب المعنى. كما ورد عنه النص بذلك - [00:20:23](#)
وابن كثير روى عنه الامام ابن الجوزي رحمة الله تعالى نصا انه كان يقول اذا وقفت في القرآن على قوله تعالى وما يعلم تأويله الا الله وعلى قوله وما يشعركم وعلى يعلمه بشر اللي هي في سورة آل عمران والانعام والنحل لم ابالي بعدها وقفت ام لم - [00:20:47](#)
يعني ان الامام نافع كان يقف عند الامام ابن كثير عفوا كان يقف حيث ينقطع الایه النفس وروى عنه الامام ابو الفضل الرازى انه كان يراعي الوقف على رؤوس الایة مطلقا ولا يتعمد في اوساط الایة وقفا - [00:21:07](#)

الا هذه ثلاثة المتقدمة. اللي هو ما يعلم تأويله الا الله يقف وما يشعركم يقف ويعلمه بشر ايه؟ يقف. واضح كده وقام اه انها اذا جاءت ايضا نعم والامام ابو عمرو روى عنه ايضا الامام ابن الجوزي رحمة الله انه كان يتعمد الوقف على رؤوس الایة ويقول هو احب الي - [00:21:26](#)

وذكر عنه الامام الخزاعي انه كان يطلب حسن الابتلاء وذكر عنه ابو الفضل الرازى انه كان يراعي حسن الوقف والامام عاصم رحمة الله ذكر عنه ابو الفضل الرازى انه كان يراعي حسن الابتلاء - [00:21:54](#)

ذكر الخزاعي ان عاصما وان الامام عاصم والامام الكفائي كانوا يطلبان الوقف من حيث يتم الكلام وحمزة اتفقت الرواية عنه انه كان يقف بعد انقطاع النفس فقيل لان قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ يعني نفس القارئ الى وقف التمام ولا الى الكافي - [00:22:08](#)

ماشي؟ وقال الامام ابن الجازير رحمة الله تعالى وعندي ده كلام الامام ابن الجوزي مش عندي انا يعني عند امام ابن الجوزي وعندي ان ذلك من اجل كون القرآن عنده كالسورة الواحدة. فلم يكن يتعمد وقفا معينا. ولذلك اثر وصل السورة - [00:22:30](#)
سورة. فلو كان من اجل التحقيق لاثر القطع على اخر الایه على اخر السورة والباقيون من القراء كانوا يراعون حسن الحالتين وقفا وابتلاء وكذا روى عنه الغير واحد. يعني النصوص الكثيرة المتعلقة بمناهج القراء في تحديد مواضع الوقف اتفقت على امرین. ان الامام حمزة - [00:22:47](#)

يقف حيس ينقطع النفس وان ابا جعفر وابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف كانوا يراعون في وقوفهم حسن الوقف وحسن الایه؟ الابتلاء. وذلك بان يكون الكلام الاول منفصل من الكلام منفصلا من الكلام الثاني. والثاني منفصلا من الاول. وتختلف هذه النصوص - [00:23:09](#)

اه في امور في اه الرواية عن الامام ابن كثير بين مراعاته لرؤوس الایة مطلقا ويزيد عليها الوقف في الموضع الثالثة. وذهب الامام ابن الجوزي رحمة الله الى انه كان يتحرى هذه الموضع الثالثة بالوقف ولا يراعي غير هذه الموضع. بمعنى ان الضابط - [00:23:27](#)
عند الامام ابن كثیر ایه ایوة تمکین النفس وان كان الراجح في ذلك ما ذهب اليه الامام ابن الجازير رحمة الله ابو عمرو البصري اضطررت عنده الرواية كذلك بين انه كان يراعي رؤوس الای وبيه مراعاته لحسن الایه؟ الوقف - [00:23:47](#)

وبين مراعاة حسن الابتلاء الامام عاصم متفق له على مراعاته محاسن الابتلاء بالوقف على تمام الكلام واختلف في حفص عنه فزاد له بعض العلماء الوقف على قوله تعالى عوجا والابتلاء بقوله تعالى - [00:24:03](#)

قيمة واضح كده يا اخوان طيب هذا هو التنبية الثالث التنبية الرابع ان لابد من العلم ان مصطلحات الوقف والابتلاء كثيرة جدا ولذلك الكثير من العلماء ذكر بعض المصطلحات الخاصة به - [00:24:20](#)

ومن عرف ما تبني عليه سهل عليه الخطب في ذلك ولذلك قال الامام الزركشي نقل عن بعض العلماء انه قال تقسيمهم الوقف الى الجودة والحسن والقبح والكافية وغير ذلك وان كان يدل على ذلك فليست القسمة بها صحيحة مستوفاة على مستعملها. وقد حصل لقائيا - [00:24:37](#)

من التشويش ما اذا شئت وجدته في كتبهم المصنفة في الوقف في الوقوف ما اذا شئت وجدته في اه كتبهم المصنفة في الوقف

التبنيه الخامس والأخير او الخامس عفوا قبل الاخير - 00:24:57

ان العلماء قسموا مدارس الوقف والابتداء الى قسمين وان كان حتى هذا التقسيم لا ينضبط عن شيخ والي قسم ده الشيخ غانم قدور الحمد حفظه الله تعالى وان كان هذا التقسيم لا ينضبط لان فيه يعني من من يعني من قسم الوقف والابتداء الى اكتر من -

00:25:17

لكنه على اية حال قسم الوقفة والابتداء الى مدرسته المدرسة الاولى المدرسة التي تقسم الوقف الى اربعة اقسام ومنهم ابو حاتم السجستانی فقسم الوقف الى الوقف التام والمفهوم والكافی والصالح الناقص القبیح - 00:25:34
التابعی هو الباقي عفوا التام والمفهوم وهو الكافی. الصالح وهو الحسن والناقص القبیح وابن النباری مع انه قسم الوقف الى وقف تام وحسن وقبیح ثلاثة بس الا انه ادرجه في هذه المدرسة الرابعیة - 00:25:53

والامام الجزیري ايضا مشی على هذا التقسيم الرابعی. فعنده الاقسام تم مختار کاف جائز حسب مفهوم اه قبیح متربوك والمدرسة الثانية اللي هي قسمت الوقف الى خمس مراتب وممكن نضيف لهم نوع سادس - 00:26:14
اللي هو اللازم وبالمناسبة هو ده اللي لحد دلوقتي لسه يعني احنا ايه ده المشهور عندنا نحن. يعني في في المشرق لازم ومطلقا وجائز ومجوز لوجه ومرخص ضرورة وآآآ وما لا يجوز الوقف عليه - 00:26:30

تمام كده وكما قلت لكم ان هذا المذهب مذهب السجاوندي رحمة الله محمد ابن طيفور اه لقی المذهب استحسان من خطاط المصحف المتأخرین خاصة ماشي واما الرموز المستخدمة للدلالة على هذه الوقف فھي كالتالي - 00:26:49
اخذ اکثر المؤلفین في علم الوقف والابتداء بالتقسيم الرابعی. فجعلوا الناء حرف الناء يعني للايه الناء والكاف الكافی والحادي للحسن ولم يضعوا للقبیح رمزا ماشي والعلامات عند السی جاوندی لا - 00:27:11

لما لا يوقف عليه وقف لما لا وقف عليه. والوقف صحيح. وميم اللازم وطاء للمطلق والجيم للجائز وزای للمجوس وصاد المرخص ضرورة واضح كده يا اخوانا وعلى اية حال كما قلت لكم هم اختلفوا في عدد انواع الوقف وفي منهم من اوصلها الى عشرة انواع -

00:27:30

اقترفت الصالحات وهم كذلك فيعني القصد انه الانسان يضبط المعانی الاصلیة دي اقسام الوقف والایه اقسام الوقت والالتزام ولذلك وهو التبنيه السادس والأخير ان بعض العلماء وضع ضوابط خاصة للوقفة والابتداء. ينبغي ايضا ان يتعلمها - 00:28:02
الذی يقرأ القرآن الكريم. فمن هذه الضوابط انه لا يجوز الوقف على المغافل دون المضاف اليه ولا يجوز الوقف على الصفة دون الموصوف ولا يجوز الوقف على الرافع دون المرفوع ولا على المبتدأ دون الخبر - 00:28:24

ولا على المنصور دون الصلة ولا على المشتقات دون متعلقاتها. ولا على فعل الشرط دون جزائه وهناك ضوابط اخرى كثيرة ذكرها الشیخ المحمید في كتابه الوقف والابتداء وتوسيع فيها فيمكنكم ان ترجعوا ان - 00:28:39
ارجعوا اليها واضح كده يا اخوانا؟ اه. فبهذا نعلم آآآ جواب السؤال الذي سأله مازن. وان علم الوقف الابتدائي اجتهادي. نعم. علم الوقف الابتدائي من العلوم الاجتهادية لكن لا يقوم به كما قلنا الا - 00:28:57

لا يقوم به الا العالم لا يقوم به الا العالم. العالم بالاساس بعلمين مهمين جدا اللي هو العلم بالایه؟ بالنحو والعلم مزهر بالتفسير واضح كده يعني هذه اطلالة سريعة كما قلنا على علم الوقف في الابتداء. ونبداً ان شاء الله تعالى او نشرع ان شاء الله تعالى بشرح کلام الامام البليقینی - 00:29:12

رحمه الله تعالى ورضي عنه واضحة طيب قال رحمة الله تعالى ورضي عنه النوع التاسع عشر والعشرون وهي من انواع الاداء الوقف والابتداء قال هذان النوعان مهمان قد افردهما العلماء بالتصنیف - 00:29:35

ولابي عمرو الداني في ذلك كتاب لطیف. وذكر في التیسیر الكلام على الوقف على اواخر الكلم وعلى الوقف على مرسوم المصحف فقال في الاول الى اخر کلامه رحمة الله تعالى ورضي عنه - 00:29:58
خلوا بالکم يا اخوانا طبعا هو بدأ رحمة الله تعالى بايه طيب قال رحمة الله تعالى هذان النوعان مهمان اذان النوعان مهمان. واحنا

ذكرنا الأهمية ومن وجوه اهميته انه يرجع الى قدرة القارئ على قراءة السورة او القصة - 00:30:16

بنفس واحد وهذا لا يتمكن منه كثير من الناس ولا يتمكن منه اكثر الناس ولذلك من المهم ان يتعلم متى يقف ومتى يبدأ وايضا معرفة المعاني لان من تمام معرفة القرآن ومعانيه معرفة الوقف والابتداء فيه - 00:30:35

ولذلك ينبغي على القارئ ان يعرف الوقف التام والوقف الكافي الذي ليس بتام والوقف القبيح الذي ليس بتام ولا كاف كما قال ابن الانباري الله تعالى قال رحمة الله تعالى ولابي عمرو الداني في ذلك كتاب لطيف. وهو الكتاب اسمه ايه؟ كتاب ابو عمرو الداني -

00:30:51

المكتفى المكتفى في بيان الوقف والابتداء للامام ابي عمرو الداني رحمة الله تعالى وذكر في التيسير التيسير ده اللي هو اصل ايه اصل الشاطبية بيسرها التيسير هم وفي يسرها التيسير. رمت اختصاره. فهو اختصر الامام ابن الشاطبي رحمة الله اختصر -

00:31:10

اه التيسير وزاد عليه والفافها زادت بنشرى فوائدہ قال وذكر في التيسير يعني مين اللي ذكر في التيسير الامام ابو عامر الداني رحمة الله وذكر في التيسير الكلام على الوقوف على اواخر الكذب والوقوف على مرسوم والوقوف على مرسوم المصحف - 00:31:32

فقال في الاول الاول اللي هو ايه الوقف على اواخر الكآبة. الوقف على اواخر الكلام فقال في الاول اعلم ان من عادة القراء ان يقفوا على اواخر الكلمات المتحركات في الوصل بالسكون لاغي. لانه اصل - 00:31:51

لأنه اصل. طيب الوقف على اواخر الكلام لابد ان تعلموا ايه الكرام ان للوقف في كلام العرب اوجهها متعددة بوقف في كلام العرب له اوجه متعددة والمستعمل منها عند ائمة القراءة تسعه - 00:32:10

السكون والرون والاشمام والابدال والنقل والاضغام والحدف والاثبات والالحاق ماشي وطبعاً احنا لن نطيل بشرح هذه المصطلحات وسيأتي شرح بعضها ان شاء الله وينقسم الى ثلاثة اقسام قسم لا يوقف عليه - 00:32:28

عند ائمة القراءة الا بالسكون الا بالايده؟ بالسكون احنا اللي يهمنا الان يعني اللي هو السكون والرون والاشمام فهناك قسم لا يوقف عليه عند ائمة القراء بالسكون عفواً ولا يجوز فيه روم ولا اشمع - 00:32:48

وهناك قسم يجوز فيه الوقف بالسكون وبالروم ولا يجوز بالاشمام وهناك قسم اه يجوز الوقف عليه بالسكون وبالرون وبالاشمام تمام كده طيب هو يقول رحمة الله تعالى يقول اعلم ان من عادة القراء ان يقفوا على اواخر كلمات المتحركات في الوصل -

00:33:07

بالسكون لا غير لانه اصل ولذلك هم بيسموه الوقف الايه الاصلي بيسموا الوقف بالسكون الوقف الايه؟ الاصلي وهو الوقف بالسكون ومعنى الاصالة فيه ظاهر. لان الوقف هو امتناع الامتناع عن الحركة وده عين الايه - 00:33:32

وهذا عين السكون. وهناك الوقف الاشاري اللي هو الوقف بالروم والاشمام والالحاق فان فيه اشاره الى حركة الحرف الموقف عليه في الوصل وهناك الوقف التخفيقي ويكون بالابدال والتسهيل والايده؟ والنقل والحدف. وهناك الوقف الحكمي. ويكون بالاثبات والامالة والفتح - 00:33:52

المد والقصر والتخفيم والترقيق وبديت اربعة اقسام للايه اربعة اقسام للوقف واضح يا سيدى طيب حاضر فهو يقول رحمة الله تعالى ورضي عنه يقول اعلم ان من عادة القراء ان يقفوا على اواخر الكلمات المتحركات في الوصل - 00:34:16

بالسكون لا غير لانه اصل فكلامه لانه اصل كلام ايه؟ كلام مستقيم لانه اصل فعلاً طيب ولذلك احنا سميناه الوقف نون الوقف الايه؟ الاصلي. الوقف الاصلي ووردت الرواية عن الكوفيين وابي عمرو بالوقف على ذلك بالاشارة الى الحركة. الى الحركة -

00:34:37

وسواء كان ذلك اعراباً او بناء والاشارة تكون روماً واسماماً والباقيون لم يأت عنهم شيئاً اذا السكون هو الاصل في الوقف على الكلمة المتحركة وصلاً لان معنى الوقف الترك والايده؟ والقطع - 00:35:01

من قولهم وقفت عن كلام فلان يعني تركته وقطعته والوقف ايضاً ضد الابتداء فكما يختص الابتداء بالحركة كذلك يختص الوقف

بالاييه؟ بالسكون فهو عبارة عن تفريغ الحرف من الحركات الثالث - 00:35:21

وذلك لغة اكتر العرب وهو اختيار جماعة من النحات وكثير من القراء يبقى واضح الكلام اللي عندي هنا يا اخوانا طيب قال رحمه الله واستحب اكتر شيوخنا من اهل الاداء او استحباب كما اثبته الشيخ الاستاذ نبيل صابري حفظه الله عادي - 00:35:40
يعني الامر يسير واستحب اكتر شيوخنا من اهل الاداء ان لان التيسير فيه استحب كما نبه عليه يعني واستحب اكتر ده طبعا كله 00:36:00
كلام مين اية احسنتكم كلام الامام ابو عمرو الداني - 00:36:00

الجماعة اللي معنا دول يا اخوانا شغالين ولا صاحبين ولا نايمين اهل الاداء؟ اهل الاداء اللي هم شيوخ ابو عمرو الداني القراء يعني ادارة القراء ماشي ما فيش مشكلة يا عم الشيخ فهمي - 00:36:18

ماشي واستحب اكتر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في قراءاتهم او في قراءتهم بالاشارة لما في ذلك من البيان الاشارة كما قلت لكم انه العلماء بيقفوا ورد النص بالوقف على اشارتي الروم والاشمام عن ابي عمرو - 00:36:32

وحمزه والكسائي وخلف بالاجماع اهل النقل واختلف في ذلك عن عاصم فرواه عنه نصا الحافظ ابو عمرو آآ الداني رحمه الله تعالى وغيره وكذلك ايضا حكاہ بعض العلماء العلما عن الائمه العراقيين وهو الصحيح عن عاصم - 00:36:58

ماشي؟ وكذلك رواه ايضا آآ بعض العلماء عن الامام ابي جعفر رحمة الله تعالى ورضي عنه واما غير هؤلاء فلم يأت عنهم في ذلك نص انت معی ها بیقی اذا علماء الائمه القراءات يا مولانا الشيخ - 00:37:21

ائمه القراءات اللي هم الائمه العشرة دول انقسموا الى قسمين في منهم من روى عنه الائمه ها من روى عنه الائمه الوقف على اشارتي الرون والاشمام. هييجي الوقت شرح الراوي والاشمام. ماشي - 00:37:42

اه الوقف على اشارتي الراوي والاييه؟ والاشمال. هم طبعا عشان بس يعني عشان تكونوا معنا يعني شوية احنا عندنا في سورة يوسف في قوله تعالى في قراءة حفص يعني ايه - 00:38:03

ما لك لا تأمنا على يوسف. ديت ايه دي اسمها ايه يا سيدى؟ اسمها اسماء ديت اسمها ايه؟ شمال. ماشي ما لك لا تأمنا على يوسف خلاص كده وهييجي معنا الرمل. بس عشان تتتصوروا بس نستعين - 00:38:17

ايه ده ماشي ده اسمه ايه يا سيدى اسمه راجل سمعتم حاجة هو ده الروم والاشمام ببساطة لحد اما نيجي نعرفه ان شاء الله ذي ما هو هيذكر يعني المسألة دي - 00:38:37

لكن المقصود ان احنا بنشرح ما يتعلق بكلامه هو يقول واستحب اكتر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في قراءتهم اللي هو قراءة مين يا سيدى الائمه العشرة. الائمه العشرة - 00:38:50

بالاشارة لما في ذلك من البيان طيب مين اللي ورد عنه النص في الوقف على اشارتي الراوي والاشمام؟ ابو عمرو حمزه والكسائي وخلف بالاجماع تمام؟ ابو عمرو الداني رواه عن عاصم نصا - 00:39:05

مش يعني مش مش انه هو ذي ما هييجي الوقت كده انه ابه لا نصا غير ان هو يستحب له الوقف على ذلك فاهم يا سيدى ايه اقوى طبعا بلا شك - 00:39:27

وايضا رواه آآ بعض العلماء عن عن الامام ابي جعفر. بيقى احنا عندنا كده ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بالاجماع وابو جعفر اللاتين ايه اللاتين بالنص بس مش بالاجماع - 00:39:45

ماشي مش بالقيمة واما غير هؤلاء فلم يأت عنهم في ذلك نص الا ان ائمه اهل الاداء ومشايخ القراء اختاروا الاخذ بذلك لجميع الائمه اختاروا الاخذ بذلك لجميع الائمه. فصار الاخذ بالروم والاشمام اجماعا منهم سائغا لجميع القراء بشروط - 00:40:03

في مواضع معروفة واضح يا سيدى؟ بيقى هو ده قول الامام آآ ابو عمرو الداني اللي نقله الامام ابن القيم رحمة الله واستحب اكتر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في قراءتهم بالاشارة - 00:40:31

ما في ذلك من البيان حد كده لاحظ فرق بين كلامي اللي انا شرحته وكلام الامام ابو عمرو الداني آآ رحمة الله. اللي نقله الامام البليقى رحمة الله تعالى ذكرها - 00:40:48

الائمة جميعاً حد يا أخواننا كده يعني يكون مركز كده وشاطر يقول لنا ايه الفرق او ممكن حتى تلاhzوه. يعني احنا هنبدأ نشرح مش هقوله لكم دلوقتي. تلاhzوا كده ان الامام ابو القيم رحمه الله كيف اضطرد - 00:41:06

كيف اضطرد الكلام عند الامام الباقاني رحمه الله تعالى ورضي عنه لكن ماشي حنكمـ قال رحمه الله وحقيقة الروم والاشمام تتلقى من كتب القراءات دقـيقـة الروـم والـاشـمـام تتـلقـى من كـتبـ الـايـهـ القرـاءـاتـ - 00:41:25

ماشي طيب اه طبعـاـ الـامـامـ ابوـ عـامـرـ الدـائـمـيـ رـحـمـهـ اللـهـ نـقـلـ يـبـقـيـ طـيـبـ هـشـرـحـهـ تـانـيـ حـاضـرـ الـوقـتـ اـئـمـةـ اـهـلـ الـادـاءـ مـذـاهـبـ الحـرمـينـ وـابـنـ عـامـرـ هـمـ دـوـلـ اللـيـ لـسـهـ - 00:41:48

يوقفـ كـمـاـ يـوـقـفـ فـيـ مـذـاهـبـ منـ روـيـ عـنـهـ زـلـكـ بـمـاـ فـيـ الـبـيـانـ يـعـنيـ لـمـاـ فـيـ الـروـمـ وـالـاشـمـامـ مـنـ بـيـانـ الـحـرـكـةـ الـتـيـ تـنـبـتـ فـيـ الـوـصـلـ لـلـحـرـفـ الـمـوـقـوـفـ عـلـيـهـ وـكـلـ هـذـاـ اـذـاـ كـانـ هـاـ - 00:42:10

اتصلـتـ اـذـاـ كـانـ الـقـارـيـ بـحـضـرـةـ مـنـ يـسـمـعـ الـقـرـاءـةـ يـحـصـلـ الـبـيـانـ لـلـايـهـ؟ـ لـلـسـابـعـ طـيـبـ الـحـرـامـيـنـ الـلـيـ هـمـاـ مـيـنـ يـاـ سـيـديـ اللـيـ هـوـ نـافـعـ وـابـنـ كـثـيرـ اـحـسـنـتـ.ـ هـمـ قـالـ اـبـوـ عـمـرـوـ الدـائـمـيـ رـحـمـهـ اللـهـ - 00:42:29

فـاماـ حـقـيقـةـ الـرـوـمـ فـهـوـ تـضـيـفـكـ الصـوتـ بـالـحـرـكـةـ حـتـىـ يـذـهـبـ بـذـكـرـ مـعـظـمـ صـوـتهاـ.ـ فـتـسـمعـ لـهـ صـوـتاـ خـفـيـاـ يـدـرـكـهـ الـاعـمـىـ بـحـاسـةـ سـمعـهـ عـيـبـ وـاماـ حـقـيقـةـ الـاشـمـامـ فـهـوـ ضـمـكـ شـفـتـيكـ بـعـدـ سـكـونـ الـحـرـفـ اـصـلـاـ وـلـاـ يـدـرـكـ مـعـرـفـةـ ذـكـرـ الـاعـمـىـ - 00:42:47

لـانـهـ لـرـؤـيـةـ الـعـيـنـ لـاـ غـيـرـ.ـ اـذـ هـوـ اـيـمـاءـ بـالـعـضـوـ اـلـىـ الـحـرـكـةـ زـيـ ماـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ كـدـهـ ماـشـيـ؟ـ مـاـ لـكـ لـاـ تـأـمـنـاـ عـلـىـ يـوـسـفـ مـاـ لـكـ لـاـ تـأـمـنـاـ عـلـىـ يـوـسـفـ وـالـلـيـ عـاـوـزـ يـضـبـطـ طـبـعـاـ الـحـرـكـةـ دـيـ الشـيـخـ الـحـصـريـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـرـضـيـ عـنـهـ لـهـ فـيـ دـيـوـ مـتـسـجـلـ صـوتـ وـصـورـةـ يـعـنيـ وـهـوـ بـيـضـبـطـ هـذـاـ الـرـوـمـ فـيـ سـوـرـةـ - 00:43:13

وـنـشـوفـ الـوـحـيدـ لـمـيـنـ دـهـ عـفـواـ الـاـشـمـامـ الـوـحـيدـ لـمـيـنـ لـلـامـمـ الـحـفـزـ ماـشـيـ؟ـ اـيـاـكـ نـعـبـدـ وـاـيـاـكـ نـسـتـعـيـنـ هـكـذـاـ دـيـتـ الـاـسـمـ وـالـايـهـ؟ـ الرـاوـيـ واضحـ كـدـهـ فـاـذـ هـوـ يـقـولـ الـرـوـمـ هـوـ آآآـ تـضـيـفـ الـصـوتـ بـالـحـرـكـةـ حـتـىـ يـذـهـبـ بـذـكـرـ مـعـظـمـ الـصـوتـ فـتـسـمعـ لـهـ صـوـتاـ خـفـيـاـ يـدـرـكـهـ الـاعـمـىـ - 00:43:42

قصـةـ السـمـعـ الـفـاـيـدـةـ بـتـاتـعـةـ الـرـمـلـ وـالـاـشـمـامـ هـتـيـجيـ مـعـنـاـ يـاـ عـمـ الشـيـخـ جـمـعـةـ مـاـ تـسـتـعـجـلـشـ تـيـجيـ مـعـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ وـاحـنـاـ بـنـشـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ هـتـبـسـطـ يـعـنيـ بـسـ خـلـيـ بـالـكـ بـسـ مـعـاـيـاـ دـلـوقـتـيـ - 00:44:12

آآـ طـيـبـ قـالـ وـحـقـيقـةـ الرـمـيـ وـالـاـشـمـامـ تـتـلـقـىـ مـنـ كـتـبـ الـقـرـاءـاتـ وـالـرـوـمـ يـكـونـ فـيـ الرـفـعـ وـالـضـمـ وـالـخـفـضـ وـالـكـسـرـ وـاـمـاـ فـيـ النـصـبـ وـالـفـتـحـ فـلـاـ يـسـتـعـمـلـوـنـهـ لـخـفـتـهـمـاـ هـمـ طـبـعـاـ اـبـوـ عـمـرـوـ الدـائـمـيـ فـيـمـاـ نـقـلـهـ اـلـامـامـ الـبـاقـيـنـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـرـضـيـ عـنـهـ.ـ طـبـعـاـ لـوـ حـدـ منـ الجـمـاعـةـ بـتـوـعـ الـقـرـاءـاتـ يـسـامـحـنـاـ يـعـنيـ دـهـ اـحـنـاـ عـالـةـ يـعـنيـ عـلـىـ - 00:44:23

عـلـىـ هـذـاـ الشـرـحـ وـالـفـهـمـ فـدـهـ مـنـ عـلـوـ الـاـدـاءـ دـهـ شـغـلـتـهـمـ يـعـنيـ لـكـنـ اـحـنـاـ بـنـحاـوـلـ نـشـرـ لـلـجـمـاعـةـ الـلـيـ زـيـ حـالـاتـيـ الـلـيـ هـوـ الـايـهـ الـكـلامـ دـهـ يـعـنيـ فـالـامـامـ اـبـوـ عـمـرـوـ الدـائـمـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـمـاـ نـقـلـهـ عـنـهـ اـلـامـامـ اـبـنـ الـقـيـمـ بـيـقـولـ اـيـهـ؟ـ بـيـقـولـ وـسـوـاءـ كـانـ ذـكـ اـعـرـابـاـ اوـ - 00:44:53
هـاـ اوـ بـنـاءـ اـعـرـابـاـ اوـ بـنـاءـ وـلـذـكـ قـالـ هـنـاـ رـحـمـهـ اللـهـ وـالـرـوـمـ يـكـونـ فـيـ الرـفـعـ وـالـضـمـ وـالـخـفـضـ وـالـكـسـرـ وـاـمـاـ فـيـ النـصـبـ وـالـفـتـحـ فـلـاـ يـسـتـعـمـلـوـنـهـ لـخـفـتـهـمـاـ وـاـمـاـ الـاـشـمـامـ فـيـ الرـفـعـ وـالـضـمـ لـاـ غـيـرـ.ـ وـهـذـاـ فـيـ حـرـكـةـ الـاعـرـابـ الـمـنـتـقـلـةـ وـحـرـكـةـ - 00:45:13

بنـاءـ الـلـازـمـةـ ماـشـيـ؟ـ وـهـذـاـ فـيـ حـرـكـةـ الـايـهـ؟ـ الـاعـرـابـيـ الـمـنـتـقـلـةـ وـالـبـنـاءـ الـايـهـ؟ـ الـلـازـمـ.ـ رـكـزـ مـعـيـ يـاـ عـمـ اـحـمـدـ.ـ اـنـتـ اـزاـيـ حـالـاتـيـ؟ـ رـكـزـ مـعـيـ كـدـهـ طـيـبـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ اـنـ الـرـوـمـ هـوـ عـنـدـ الـقـراءـ اـيـهـ - 00:45:42

اـيـهاـ الـخـفـضـ وـالـكـسـرـ اـيـهـ فـرـقـ ماـ بـيـنـهـمـ رـكـزـيـ بـقـيـ مـعـنـاـ يـاـ اـخـتـنـاـ الـكـرـيمـةـ.ـ حـاضـرـ هـنـشـرـهـاـ دـلـوقـتـيـ.ـ اـنـاـ نـبـهـتـ عـلـيـهـ.ـ لـكـنـ هـشـرـحـهـاـ بـالـتـفـصـيلـ اـنـ شـاءـ اللـهـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ اـنـ الـرـوـمـ عـنـدـ الـقـراءـ هوـ كـلـ الـقـولـيـنـ وـاـحـدـ وـهـوـ عـنـدـ النـحـاةـ عـبـارـةـ عـنـ النـطـقـ بـالـحـرـكـةـ - 00:45:59

قالـ بـعـضـهـمـ هـوـ تـضـيـفـ الـصـوتـ بـالـحـرـكـةـ حـتـىـ يـذـهـبـ مـعـظـمـ الـحـرـجـ هوـ كـلـ الـقـولـيـنـ وـاـحـدـ وـهـوـ عـنـدـ النـحـاةـ عـبـارـةـ عـنـ النـطـقـ بـالـحـرـكـةـ بـصـوـتـ خـفـيـ وـيـشـ كـذـاـ طـيـبـ هـوـ بـيـقـولـ الـرـوـمـ يـكـونـ فـيـ الرـفـعـ وـالـضـمـ وـالـخـفـضـ وـالـكـسـرـ وـاـمـاـ فـيـ النـصـبـ وـالـفـتـحـ فـلـاـ يـسـتـعـمـلـوـنـهـ لـخـفـتـهـمـاـ - 00:46:17

وـاـمـاـ الـاـشـمـامـ فـيـ الرـفـعـ وـالـضـمـ لـاـ غـيـرـ الـaـشـmـamـ لـاـ يـسـتـعـمـلـ فـيـ الـhـar~k~at~ الـa~l~a~f~ الـm~a~r~f~ وـالـm~a~s~m~ لـاـ غـيـرـ لـانـ الـa~l~a~f~ الـm~a~r~f~ هوـ عـبـارـةـ عـنـ اـيـهـ؟ـ

هو عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير تصويت - 00:46:42

يعني ان يجعل شفتيك على صورتها اذا لفظت بالضمة اذا لفظ بالايه؟ بالضمة. ولا تكون الاشارة الا بعد سكون الحرف ايak نعبد واياك نستعين تمام كده ماشي ايak نعبد واياك نستعين - 00:47:01

يبقى الاولانية اسمها ايه اشمام والتانية اسمها ايه تمام كده طيب هو يقول وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء الازمة. يبقي احنا عرفنا كده ان الروم بيكون في الرفع والضم والخض والايه - 00:47:33

والكسر. وما بيكونش في ايه؟ في النصب والفتح ماشي والاشمان بيكون في الرفع والايه؟ والضم ما بيكونش فين بالكسر ما بيكونش فين؟ في الكسر. يعني مسلا الحمد لله رب العالمين - 00:47:50

ال العالمي هم صح صح يبقي ده اسمه ايه ده ده في ايه؟ العالمين وللعالمين ها ها طيب الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم ديت فيها ايه الرحيم ده فيها ايه؟ كسر صح - 00:48:09

طيب ده فيه ايه بقى ده فيه في رون صح صح ولا لا؟ فيه رون وفيه اشمام! لأن ما فيه اشمن اشمن لان اشمام يكون في الرفع والضم لا غير - 00:48:37

فهمت يا سيد؟ تمام هم. ماشي؟ حاولوا تطبقوا كده عشان تدركوا الرمل. حاولوا تطبقوا كده سورة الفاتحة او على اي صورة من من السور الاخرى طيب قال رحمه الله وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء الازمة. وحركات البناء الازمة - 00:48:54

احنا عندنا الحرف المتحرك لو وقفت عليه لا تخلو الحركة من ان تكون ضما او رفعا او فتحا او نصبا او كسرا او جرا كوبس كده فان كانت ضما او رفعا جاز الوقف عليه بالسكون والرون والاشمال - 00:49:13

ماشي؟ اذا كان الضمة او ايه؟ او رفعا او اذا كانت كسرا او خفضا جاز الوقف عليه بالسكون والفو ولم يجز الاشمال او اذا كانت فتحا او نصبا وليس معها تنوين كان الوقف - 00:49:34

بالسكون لا غير ولم يجز الروم ولا الاشماء. وذهب سيبويه وذهب سيبويه. وايضا بعض النحويين الى جواز الروم في المفتوح منصوب ولكن لم يقرأ به احد لما يقرأ به ايه؟ احد. طيب احنا عندنا يا اخواننا حركات حركات دية اللي هي حركات البناء لها القاب وحركات الاعراب لها القاب. اللي هو الاخت الكريمة اللي كانت بتسأل - 00:49:54

لها القاب عند المصريين تلقبوا آآ من ذلك ما كان للبناء بالضم والفتح والكسر. وما كان للاعراب بالرفع والنصب والايه؟ والجر الخفض ده مصطلح الكوفيين نسيج الذي اخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذي للبناء يسمى وقا - 00:50:19

ديت ايه؟ الالقاب بتاعتهم فاهمين كده؟ تمام طيب وهو بيقول ايه بقى رحمه الله تعالى؟ يقول وهذا في حركة الاعراب المنتقلة وحركة البناء الازمة فاهمين طيب قال اما الحركة العارضة - 00:50:41

اما الحركات العارضة وحركة اما الحركات العارضة وحركة ميم الجمع فيمن ضمها على الاصل فلا تجوز الاشارة اليهما بروم ولا اشمام لذها بهما عند الوقف اصلا. وكذلك هاء التأنيث لا ترى ولا تشم لكونها - 00:50:58

ساكنة ولا حظ لها في الحركة يعني ايه الكلام ده الحركة العارضة يا مولانا الحركة العارضة اما ان تكون عارضة للنقل زي زي وانحر ان شائق هو الابت. فاحنا نقول ايه؟ في قراءة ورش - 00:51:17

وانحرمن شائق هو الابت. واما اللتقاء الساكنين في الوصول في قوله تعالى قم الليل الا قليلا. يعني قم الليلة صح؟ ده فعل امر قم وهكذا فديت بنسميها حركة ايه يا سيد؟ عارضة. وفي طبعا انواع اخرى. لا نطيل بذكرها - 00:51:35

واما الحركة العارضة وحركة ميم الجمع حركة ميم الجمع يا سيد آآليس فيها رغم ولا اشمن وحركة ميم الجمع ايه في مذهب من ضمها على الاصل فلا يجوز الاشارة اليها بروم ولا اشمام لذها بهما عند الوقف اصلا. اذهباها عند الوقف ايه؟ اصلا - 00:51:56

فمن ضمها على الاصل فلا تجوز الاشارة اليها اليهما بروم ولا اشمام لذها بهما عند الوقف اصلا وكذلك هاء التأنيث وكذلك هاء التأنيث لا ترم ولا تشم لكونها ساكنة لا حظ لها في الحركة - 00:52:22

الامام ابن القيم طبعا رحمه الله تصرف في النقل عن الامام الداني. تصرف في هذا النقل عن الامام الداني بما يعرف من مراجعة

التبسيط لكنه اراد ان يشير هنا الى ايه - 00:52:42

الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التأنيث ولا ولا في ميم الجمع ولا في الشكل العارض هاي التأنيث اللي هي التي تكون في الوصل
تاء ويوقف عليها بالهاء زي رحمة ونعمـة - 00:52:54

تشبه ذلك واما ميم الجمع فنحو اليهم وعليهم وشبه ذلك وعارض الشكل يعني الحركة العارضة زي من يشاً الله. ولقد استهزاً وشبه ذلك. كل ذلك يوقف عليه بالايده كل ذلك يوقف عليه بالسكون - 00:53:10

كل ذلك يوقف عليه بالايده بالسكون لعندى كده يا اخواننا فاهمين ولا لا اكيد طيب الحمد لله طيب نأّي فاهمين يا اخوانا اللي معنا
في عبر الاتير ولا ولا توهتوا - 00:53:29

معلش يعني احنا نعدي ليه؟ هنعني الفصلين التلاته دولي بس ان شاء الله يكونوا مهمين لأن ده مقصود ان احنا نفهم الكتاب ما ينفعش ان الانسان وهو بيذاكر كتاب من كتب العلم انه ايه؟ يفضل يعدي كده. يعني ده يصلح للمبتدئين. ان هو يعدي اللي مش فاهمه ومش عارف ايه يحاول ان هو يعني يتتجاوزه الى شيء اخر - 00:53:54

لكن اللي بيترد في العلم لابد ان يدقق واحنا مش بندقق ولا حاجة احنا على باب الله بس يعني بنحاول يعني. ماشي؟ اه وكان كان
الامام الشافعی رحمه الله تعالى يقول دقوا - 14:54:00

في العلم حتى لا يضيع جليل العلم ماشي؟ لأن الانسان لو ما دققش في العلم وفي المعلومات اللي بيذكرها آه هيضيع منه الكبير هم؟
احنا ما بندققش ولا حاجة احنا على الدنيا زي ما انا قلت لكم دايما - 00:54:27

نحنا على باب الله لكن آآآ آوان شاء الله لا يعني ان شاء الله رينا لا يخيب لنا رجاء يا رب لكن ايه احنا ان شاء الله نحاول ان احنا
نحقق المعلومة التي ذكرها الامام رحمه الله ونحاول ان احنا نفهمها ان شاء الله. واللي انا مش فاهمه نسأل فيه - 00:54:41

نبه على أهمية الوقف على اهمية الوقف بالروي والإشارة وايه فايدة اصلا الوقفة يا سيدى بالروي والإشارة اصلا - 00:54:57

والاشمام عفوا اللي هو الوقف بالإشارة يعني هو يقول انه فائدة الاشارة الوقفي بالرملة والإشارة يستفيد القاري لما انا اقول تأمنا ولا
السامع تأمنا ولا نستعين ايه هيستفيد ايه يعني بالكلام ده - 00:55:20

قال هي بيان الحركة التي تثبت في الوصل للحرف الموقف عليه ليظهر للسامع او للناظر كيف تلك الحركة الموقف عليها كيف تلك الحركة الایه؟ الموقف عليها قال وهذا التعليل يقتضي استحسان الوقف بالاشارة اذا كانت اذا كان بحضرة القارئ من يسمع -

قراءة اما اذا لم يكن بحضرته احد يسمع التلاوة تلاوته فلا يتتأكد الوقف اذ ذاك بالرمي والاجماع لانه غير محتاج ان يبين لنفسه. ما هو
كده كده عارف وعند حضور الغير يتتأكد ذلك ليحصل البيان للسامع - 00:56:03

فإن كان السامع عالماً بذلك علم بصحّة عمل القارئ وإن كان غير عالم كان في ذلك تنبّيه له ليعلم أه حكم ذلك الحرف الموقوف عليه كيف هو في الوصل؟ وإن كان القارئ متعلماً ظهر عليه بين يدي الاستاذ هل اصاب - 00:56:20

يقر هذا الصواب او اخطأ فيعلمه. وكثير ما يشتبه على المبتدئين وكثير ما يشتبه على المبتدئين وغيرهم ممن لم يوقفه استاذ على بيان الاشارة ان يميزوا بين حركات الاعراب. في قوله تعالى وفوق كل ذي علم - 00:56:40

الوقف يا اخوانهم اذا اعتادوا على الوقف على مثل هذا بالسكون لم يعرفوا كيف يقرأون علیم 00:56:57

قال حالة الوصف هل هو بالرفع ام بالجر وهذا حصل بالفعل كنا في آما مقرأة كان شيخنا الله يرحمه ويعفو عنه وتجاوز عنده في الصالحين كان كنا نقرأ في سورة القصص - 00:57:24

وكان يعني وقتها طبعاً كنا نقرأ من غير يعني المصحف يعني كان كل واحد بيقرأ من ايه من حفظه فقرأ هذه الآية اني لما انزلت الي من خير فقير وسبحان الله مر على الحضور - 00:57:39

ان هم يقرأوا فقير ومعظم يعني الذين حضروا قراؤوها بالاليه اه قرأوها بالجري واني لما انزلت الي من خير فقير على ان هو الاتباع يعني هو اتباعه حركة ما قبله - 00:57:54

مع ان هذه الكلمة مرفوعة اني لما اني فقير لما انزلت الي من خير. هم فده فعلا سبحان الله يعني. قال امام الجزري وكان كثير من معلمينا يأمرنا فيه بالاشارة - 00:58:10

وكان بعضهم يأمر بالوصل محافظة على التعريف به. وذلك حسن لطيف والله اعلم فوق كل ذي علم علیم واني لما انزلت الي من خير فقير. واضح كده يا اخوانا نعم - 00:58:31

آآ طيب اه فقير خبر. نعم انا قلت حاجة تانية اني فقير لما انزلت الي من خير طيب خلاص كده؟ يبقى فهمت يا عم الشيخ جمعة طيب ايه ما هو ده نفس الفكرة. هم الاثنين الاشارة عموما نفس الفكرة - 00:58:49

اه ما هو عشان برضه الحاضر اه ما هو هو قال ان حاضر بس وقال في الثاني ان جمهور القراء يقفون على مرسوم المصحف يروى ذلك عن نافع وابي عمرو والковيين. ولم يرد - 00:59:15

في ذلك شيء عن ابن كثير وابن عامر و اختيار ائمة القراء ان يوقف في مذهبهما على المرسوم موافقة لجمهور القراء طيب يقول في الثاني اللي هو ايه يا سيدى الوقف على مرسوم المصحف - 00:59:30

اللي هو سماه هنا الامام بورقيبي رحمة الله اه مرسوم المصحف والا فهو يقال على مرسوم الخط على مرسوم الخط والمقصود بذلك خط المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة عليها التي اجمعها الصحابة عليها - 00:59:45

وقال في الثاني ان جمهور القراء يقفون على مرسوم المصحف اللي هو موصول للخط يروى ذلك عن نافع وابي عمرو والkovيين ولم يرد في ذلك شيء عن ابن كثير وابن عامر. و اختيار ائمة القراء ان يوقف في مذهبهما على المرسوم موافقة - 01:00:04

لجمهور القراء اجمع اهل الاداء وائمة الاقراء على لزوم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة اليه. اختيارا واضطرارا فيوقف على الكلمة الموقوف عليها او المسئول عنها على وفق رسماها في الايجاب - 01:00:21

وذلك باعتبار الاواخر من الابدال والحدف والاثبات وتفكيك الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع فيما كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منها وما كتب مفصول النحو ارانا يوقف على كل واحد آآ منها. هذا هو الذي عليه ائمة الامصار في كل الاعصار - 01:00:39

وقال الامام ابن الجزري رحمة الله تعالى قال وقد ورد ذلك نصا واداء عن نافع وابي عمرو وعااصم وحمزة والكسائي وابي جعفر وخلف ورواه كذلك كان نصا الاهوazi وغيره عن ابن عامر. وراغ كذلك ائمة العراقيين عن كل القراء بالنص والاداء وهو المختار عندنا. وعند من تقدمنا - 01:00:59

للجميع وهو الذي لا يوجد نص بخلافه وبه نأخذ لجميعهم كما اخذ علينا ذلك. والى ذلك اشار ابو مزاحم الخاقاني رحمة الله بقوله وقف عند اتمام الكلام موافقا لمصحفنا المتلو في البر والبحر - 01:01:19

قف عند اتمام الكلام موافقا لمصحفنا المتلو في البر والبحر. ابو زعل الخقاني ده مين يا عم الشيخ يوسف ابو مزاحم الخاقاني ده مين يا عم الشيخ محمد ابو مزاحم الخاقاني صاحب ايوة احسنت صاحب الرائية - 01:01:36

اللي هي ايه ها ماشي صاحب الرؤية صح احسنت هو واضح ان انك عارفة طيب اللي هو اللي هي ايه الرائية ديت رأيت ابو مزاحم القهقني دي مهمة تسمعوها كده ولا - 01:01:54

ايوة اول نظم في علم التجويد اول نزم في علم الایه؟ التجويد. احسنت. هم وما شاء الله الاخوات طبعا عندهم اهتمام بالقراءات يعني ربنا يسترنا يا رب و اختيار ائمة القراء قال رحمة الله و اختيار ائمة القراء ان يوقف في مذهبهما على مرسوم موافقة لجمهور القراء - 01:02:06

خلاص كده شرحنا ده قال آآ وقد ورد الاختلاف عنهم في مواطن وقد ورد الاختلاف عنهم في مواضع او مواطن ماشية فيها مشكلة منها ان كل هاء تأنيث رسمت في المصحف تاء على الاصل نحو نعمة - 01:02:30

بالناء ماشي؟ ورحمة بالناء وغياب بالناء النين يا مولانا مفتوحة وشبه هذه الموضع فمذهب ابي عمرو والكسائي الوقف عليها بالهاء خلوا بالكم. طبعا المواطن اللي هيذكرها الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى اللي هو يعني الامام نقل عنه الكلام -

01:02:54

هذه المواطن منها ما ينحصر في اصول ومنها ما يكون في كلمات مخصوصة الى ما ينحصر في اصول مضطربة ومنها ما يكون في كلمات مخصوص هو يقول ان كل هاء تأنيث رسمت في المصحف يبقى ديت اسمها ايه - 01:03:20

طول والمضطربة صح؟ مش كان الواد مخصوص صح صح معي كده هتنام صحيح مع طب ده خلاص يعني اه ادوه اصول مضطربة صح كده؟ والثانية اللي هي الكلمات المخصوصة هيتجي دلوقتي - 01:03:41

فهو يقول منها ان كل هاء تأنيث رسمت في المصحف تاء على الاصل نحو نعمة ورحمة وغيبة وشبه هذه الكلمات يعني فمذهب ابي عمرو والكسائي الوقف عليها بالهاء الوقف عليها بالايده؟ بالهاء. طبعا يضاف الى هؤلاء من العشرة يعقوب - 01:03:56

وبالحضرمي يضاف الى هؤلاء ووقف الكسائي يعني بيقف عليها ازايم نعمة غيابت ماشي؟ رحمة تمام كده ما هو لـ بالهاء عفوا رحمة بقى آآ يضاف اليهم من العشرة كما قلت يعقوب لكن باقي القراء بيقفوا عليها ازايم - 01:04:18

بالناء زي اللي انا قرأته رحمة نعمة غيابة لكن هم بيقفوا ازايم؟ نعمة رحمة غيابة ماشي طيب ووقف الكساء على مرضات حيث حيث وقع على اللات والعزى وذات بهجة وذات حين مناص وهيهات بالهاء - 01:04:42

وتابعه البز على هيهات فقط هو بيقول ووقف الكساء على مرضات حيث وقع اللات والعزى من سورة النجم وذات بهجة من سورة النمل ولات حين مناص من صوري صاد ماشي؟ فبيقف لو وقف على لا يتوقف عليها ازايم - 01:05:03

لا ماشي؟ ذا ماشي؟ الله والعزة. الله! لو وقف عليه بلال طبعا الكلمات دي يعني مرضات اللات والعزى وذات بهجة ولات حين مناص حكى الامام آآ ابن الجوزي رحمه الله تعالى في النشأ الخلاف عن الامام الكسائي في هذه الكلمات الاربعة - 01:05:29

واضح بهذه الكلمات الاربعة وفي خلاف فيها يعني لكن يراجع يعني وهيهات بالهاء وتابعه البز على هيهات فقط يعني هو بيقف عليها ازايم يا سيدى هيهات طيب اه واختلف عن عن قنبل - 01:05:54

تنفع القنبل ايضا آآ في هذه الكلمة ووقف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب من العشرة ووقف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب على يا ابتي بالهاء حيث وقع. يعني هيقرأها ازايم؟ يا ابا - 01:06:20

حيث وقع يعني في اي موطن في القرآن في اي موطن في القرآن وقف الباقيون على هذه الموضع زي اللي انا قرأته على هذه الموضع بالناء اتباعا للمصحف اللي هو يعني هيقرأوها ازايم يا سيدى؟ يا ابت - 01:06:41

اه هيقرأوها يا ابت ماشي يعني اذا آآ آآ وقف عليها بالهاء خلافا للرسم وقف عليها بالهاء خلافا للرسم ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب ووقف الباقيون بالناء على الايه - 01:06:58

على الرسم ماشي يا سيدى؟ ووقف الكسائي في روایة كسانی في روایة الدوري وغيره على قوله تعالى ويکأن الله ووي کأنه على الیاء منفصلة. يعني بيقف الكساء ازايم؟ ویل. ویل - 01:07:16

ويقف وبعدين بيبدأ کأن الله وي کأنه ماشي؟ دي من سورة قصص اول الایة ايه يا مولانا اه واصبح الذين تمنوا مكانه بالامس يقولون وي کأن الله هکذا. فبيقف على ايه - 01:07:42

وايلي ويبيقف على وي کانه ده مین الكتر على الیاء منفصلة طيب ام معنوي کانه لـ ده طريقة الوقف. طريقة. اه لكن معنی ده حاجة تانية ده مش يختلف فيه المعنى الكسیر - 01:08:09

وروي عن ابي عمرو انه وقف على الكاف ووقف الباقيون على الكلمة باسرها. يعني ابو عمرو آآ ابو عمرو البصري رحمه الله تعالى وقف على الكاف فبيقول ايه؟ ويك فاذا ابتدأ ابتدأ بالايده - 01:08:32

بالهمزة ان او انه واضح كده يا سيدى ايه طيب ووقف او انها عشان هو هيقف صح ووقف الباقيون على الكلمة باسرها اه المتفق عليه ان يمیع ما كتب موصولا سواء كان اسما او غير اسم - 01:08:53

كلمتين او اكثر فانه انما يجوز الوقف على الكلمة الاخيرة منه من اجل الاتصال الرسمي وده اصل مضطرب في كل ما كتب من وصولا
فلا يجوز فصله بوقت الا برواية صحيحة - [01:09:19](#)

ولذلك كان المختار عند اكثر الائمة عدم فصل ايه ؟ الكلمات ديت ويكانه او ويكان مع وجود الرواية بايه ؟ بفصله واضح كده ؟ ولذلك
الامام ابن الجزري رحمه الله رجح بعد ذكر الخلاف عنهم ان يكون الوقف عندهم على الكلمة باسرها - [01:09:33](#)

ها فالوقف قال فالوقف عندهم على الكلمة باسرها وهذا هو الاولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور واخذنا بالقياس
الصحيح والله اعلم ده كلام مين اليوم قال واختلف عن الكسائي في قوله فمال هؤلاء القوم - [01:09:54](#)

فمال هؤلاء القوم وما لهذا الكتاب وقالوا ما لهذا الرسول فما للذين كفروا ماشي ؟ ونحوه فروي عنه الوقف على ما وعلى اللام ووقف
الباقيون على اللام منفصلة اختلف عن الامام الكسائي رحمه الله - [01:10:16](#)

هل يقف على ما ولا على اللام بعد بعدها لكن اه كثير اتفقوا على ملك سائر على الوقفة على ايه من
على الوقف على ما - [01:10:49](#)

وروي عن ابي عمرو الوقف على ما عفوا. آآ قال وقف الباقيون على اللام منفصلة ماشي ؟ اتفاقا كما قال الامام ابن الجزري رحمه الله
تعالى وقال هذه الكلمات كتبت قد كتبت لام الجر فيها مفصولة مما بعدها. فيحتمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء -
[01:11:08](#)

اباعا للرسم حيث لم يأتي فيها نص وهو اظهر قياسا ويحتمل الا يوقف عليها من اجل كونها لام جر ولا من جر لا تقطع مما بعدها
وروي عن ابي عمرو الوقف على ما دون اللام في الرابعة وقد اتفقا ان ابا عمرو رحمه الله تعالى يقف على ما - [01:11:33](#)
يعني بيقرأ ازاي يا سيدى فما لهؤلاء القوم ما لهذا الكتاب وقالوا ما لهذا الرسول ؟ واضح كده مم. فما للذين كفروا قال ووقف حمزه
والكساء على قوله اي يما تدعوا - [01:11:53](#)

اي يما تدعوا على ايا دونها وعواضا من التنوين الفتح ووقف الباقيون على ما خلوا بالكم اتفقوا في وقع اشكال
في هذه المسألة في ايام ما تدعوا ديت - [01:12:17](#)

ماشي وقع اشكال في هذه المسألة اللي هو عوضها من التنوين الفتح ووقف الباقيون على ماديا فيبقول ابو شامة رحمه الله تعالى ذكر
في ابراز المعاني وابراز المعاني ده كتاب في شرح - [01:12:39](#)

الشاطبي اه ذكر في ابراز المعاني انها لم تتنصل بما قبلها خطأ فصارت عن مثل عن ما المفصولة فانهم يقفون على عن دون ماء ذكره
ذكر يعني ده اشكال يعني عليه وحله الامام ابن الجزى رحمه الله وقالوا على مذهب هؤلاء لا يكونوا في الوقف عليها خلاف بين ائمة -
[01:12:57](#)

القراءة اذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من ايا ومما. لكونهما كلمتين انفصلتا رسمما كسائر الكلمات المنفصلات رسمما
وهذا هو الاقرب للصواب وهو الاولى بالاصول وهو الذي لا يوجد عن احد منهم نص بخلافه. وقد تتبع نصوصهم فلم - [01:13:23](#)
اجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذه الموضع. اذا ظهر ان الوقف جائز لجميعهم على كل من كلمتين ايه ؟ ايا وما. كسائر
الكلمات المفصولات في الرسم وهذا اختيار الامام للجزئي رحمه الله تعالى واخذ به تبعا لسائر ائمة القراءة - [01:13:49](#)
واضح يا سيدى ولا خلاص طيب ووقف ابو عمرو والكساء على قوله ايها المؤمنون وبها ايها الساحر وبها الثقلان في الرحمن بالالف
في ثلاثة ووقف الباقيون بغير الف. يعني بالاليه - [01:14:07](#)

بالحذف مم يعني بالحذف واضح اه ماشي طبعا وقف ابو عمرو والكسائي ويعقوب ايضا ماشي ووقف الباقيون بغير اه ووقف الباقيون
بغير الف يعني بالحذف اباعا للرسم. لكن ابن عامر ضم الهاء على الاتباع لضم الياء - [01:14:26](#)

قبلها يعني هم يقفون ايها ماشي ؟ هم يقفون ايها ماشي بالالف في السلasse يعني يقفون ايها يا ايها ايها الثقلان ماشي ؟ لكن
باقول يقف بغير ايه ؟ الف لكن ابن عامر بيقرأها ازاي - [01:14:57](#)

ایوة ايهem طيب ووقف الكسائي على وادي النمل خاصة بالياء ووقف الباقيون بغير ياء. فيما رواه الجمهور عنه والاصح عن الامام

الكسائي والوقف بالياء على وادي النمل ويصح عنه وجه الحذف كذلك - [01:15:26](#)

اً لَّا اَنَّ الاصحَّ عِنْدَ الامامِ الكسائيِّ الوقفُ عَلَى وَادِيِّ النَّمَلِ بَلِّيَةً عَلَى وَادِيِّ طَيْبٍ اِيَّهُ دَهْ فِي حَدِّ اعْمَلِ كَدَهْ اَهْ مَاشِي نَزَهَرَ لِحَضْرَتِكَ طَبْ مَا اعْمَلَ لَهَا الْفَاءُ خَالِصٌ اِدِيهَا - [01:15:48](#)

طَلَعَهَا بَرَّ الْبَتَاعِ هِيَ عَمَالَةٌ تَبَعَتْ لَيْ لَا لَّا لَفِيهَا خَطَرٌ شَيْلَهَا خَالِصٌ اَصْلًا هَنَقُولُ لَهَا يَعْنِي دَابَا مَا تَبَطَّلَشَ طَيْبٌ عَمِلَتْ لَهَا اَمَالٌ لَسَهْ بَتَظَهَرَ اَمَالٌ لَسَهْ بَيْزَهَرَ لِي الْبَتَاعَ دَهْ لَيْهَ - [01:16:51](#)

مَتَرْ تَانِي كَمَانْ عَشَانْ دَهْ شَخْصٌ تَانِي بَيْعَمَلْ كَدَهْ اَمَالٌ اَحْنَا مَعِينِيْنْ كُلَّ اِيَّهِ يَا عَمَّ اَحْمَدَ عَشَانْ يَخْتَرُونَ بَعْضَ الْمَحَاوِلَاتِ لَسَهْ خَالِصٌ اَبْشِرُوْا عَنْهُمْ عَشَانْ اَيْ حَدْ يَعْمَلْ كَدَهْ شَيْلَوْا عَلَى طَوْلِ لَا مَؤَاخِذَةً يَا اَخْوَانَهُ مَعْلَشَ - [01:17:36](#)

طَيْبٌ قَالَ اَحْنَا نَاقِصِيْنَ وَوَقَفَ الْكَسَاءُ عَلَى وَادِيِّ النَّمَلِ خَاصَّةً بالياءِ وَوَقَفَ الْبَاقِونَ بِغَيْرِ اِيَّهِ؟ يَاءُ طَيْبٍ مَعْلَشَ هُوَ حَصْلَ اَشْكَالِ يَعْنِي طَيْبٌ وَتَفَرَّدَ الْبَزْ وَتَفَرَّدَهُ يَعْقُوبُ مِنَ الْعَشَرَةِ وَصَحَّحَهُ اَبْنُ الْجَزَرِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَصَحَّ الْوَجْهُ الْآخَرُ كَذَلِكَ - [01:18:15](#)

بِزِيادةِ هَاءِ السَّكَتِ عَلَى الْوَقْفِ عَلَى مَا اَذَا كَانَتْ اَسْتَفْهَامًا. وَوَلِيتَ حَرْفَ جَرْ وَوَلِيتَ حَرْفَ جَرْ طَبِيعًا اَهْ هَذِهِ الْكَلْمَةُ وَقَعَتْ خَطَأً حَتَّى فِي كِتَابِ التَّيسِيرِ لِابْنِ عُمَرَ الدَّانِيِّ وَوَلِيهَا - [01:18:46](#)

هَكَذَا وَهَذِهِ غَلْطَ اَنَّمَا هِيَ الصَّحِيفَةُ وَوَلِيتَ حَرْفَ جَرْ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمْ تَقْتُلُوهُنَّ وَلَمْ تَقْتُلُوهُنَّ وَفِيمَا يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ؟ وَعَمَّا يَتْسَاءَلُونَ وَشَبَهُ ذَلِكَ فَيَقُولُونَ فَلَمَا - [01:19:04](#)

وَكَذَا الْجَمِيعُ وَكَذَا الْجَمِيعُ. يَعْنِي مَا جَاءَ مِنْ مَاءِ الْاسْتَفْهَامِ وَدَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ مِنْ حَرْوَافِ الْجَرِّ. وَقَدْ انْفَرَدَ الْبَزْ فِي رِوَايَةِ عَنْهُ بِزِيادةِ هَاءِ السَّكَتِ فِي الْوَقْفِ عَلَى مَالِ اَسْتَفْهَامِيَّةِ الدَّاخِلِ عَلَيْهَا حَرْفٌ - [01:19:26](#)

الْجَرُّ لَانَ بَعْضُ الْعَرَبِ يَلْحِقُهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ اَهْ وَوَقَفَ الْبَاقِونَ عَلَى الْمَيْمَ سَاكِنَةً وَوَقَفَ الْبَاقِونَ عَلَى الْمَيْمَ سَاكِنَةً. بِهَذَا يَنْتَهِي اَهْ كَلَامُ الْاَمَامِ الْبَلْقَيْنِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضَيَ عَنْهُ - [01:19:42](#)

اَهْ عَنِ النَّوْعِ الْاَيَّهِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَالْعَشَرِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدَ وَاللهُ اَهْ وَجْزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدَ وَاللهُ اَجْمَعِينَ - [01:20:02](#)