

التعليق على مواقع العلوم في مواقع النجوم (51) | النوع الثاني والعشرون | الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلاة والسلام على امام الاتقياء

وسيد المرسلين نبينا محمد صلى الله وعليه وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد - [00:00:00](#)

هذا هو المجلس المتعلق بشرح كتاب مواقع العلوم في مواقع النجوم للامام جلال الدين البلقيني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربع

وعشرين وثمانمائة. وكنا قد توقفنا في شرح النوع الثاني والعشرين وهو النوع المتعلق بالمد - [00:00:23](#)

وكما هي العادة سنبدأ ان شاء الله تعالى بمقدمة عامة حول هذا النوع. ثم نأتي على شرح كلام المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه

فالمدة عبارة عن زيادة في المط - [00:00:44](#)

او في مط حرف المد على المد الطبيعي المد عبارة عن زيادة نط في حرف المد على المد الطبيعي احنا عندنا المد الطبيعي هو الذي لا

يقوم ذات حرف المد - [00:00:59](#)

دونه هو الذي لا يقوم ذات حرف المد دونه ويقابله القصر. هذا المد يقابله القصر. فالقصر هو ترك تلك الزيادة وابقاء المد الطبيعي على

حاله وحروف المد لابد ان نعرفها لابد ان نعرف حروف المد لان معرفة حروف المد من الامور المهمة آآ يعني - [00:01:16](#)

لانهما لان تلك الزيادة يعني هذا المط انما يكون في حروف الايه؟ في حروف المد فحروف المد هي الحروف الجوفية. اللي هي الالف

ولا تكون الا ساكنة. ولا يكون قبلها الا مفتوح - [00:01:42](#)

والواو الساكنة المضموم ما قبلها. والياء الساكنة المكسور ما قبلها وتلك الزيادة اللي هي الزيادة عن المد الطبيعي لا تكون الا لايه؟ لا

تكون الا لسبب لا تكون الا لسبب. خلاص - [00:01:59](#)

وطبعا المد ثابت في العربية كما هو ثابت في القرآن يعني المد ليس خاصا بكتاب الله سبحانه وتعالى لكنه ايضا موجود في ايه؟

موجود في لغة العربية. ولذلك قال الامام ابن جني رحمه الله تعالى في الخصائص - [00:02:16](#)

قال والحروف المنطولة والحروف المنطولة هي الحروف الثلاثة اللينة المصوتة وهي الالف والياء والواو ثم قال في شرح هذا الكلام

اعلم ان هذه الحروف اين وقعت وكيف وجدت بعد ان تكون سواكن يتبع بعضهن يعني قبل حرف المد - [00:02:33](#)

آآ بعد ان تكون سواكن يتبع بعضهن يعني قبل حرف المد حركة من ايه من جنسه حركة من جنسه. والحركة بعض حروف المد

والحركة بعد حروف الايه بعض حروف المد. فهو يقول اعلم ان هذه الحروف اين وقعت؟ وكيف وجدت بعد ان تكون سواكن يتبعن

بعضهن غير مدغمات - [00:02:57](#)

فيها امتداد ولين. نحو قامة وسير به وحوت وكوز وكتاب وسعيد وعجوز الا ان الاماكن التي يطول فيها صوتها وتتمكن مدتها ثلاثة

وهي ان تقع بعدها بعدها وهي سواكن توابع لما هو منهن - [00:03:22](#)

وهو الحركات من جنسهن الهمزة او الحرف المشدد او ان يوقف عليها عند التذكر. او ان يوقف عليها عند التذكر يبقى اذا المد ثابت

ايضا في الايه؟ ثابت ايضا في العربية - [00:03:43](#)

ثابت ايضا في العربية والمد على قسمين او ينقسم المد الى قسمين. المد الطبيعي ويسمى بالمد الاصلي وهو الذي لا تقوم ذات حرف

المد الا به والثاني المد العرضي او المد الزائد او المد الفرعي - [00:03:58](#)

اللي هو ما يلحق المد الطبيعي من زيادة. وله سببان الاول وقوع حرف المد قبل الهمزة والسبب الثاني وقوع حرف المد قبل حرف ساكن وقوع حرف المد قبل حرف ساكن - [00:04:18](#)

طيب يبقى اذا عندنا القسم الاول المد بسبب الايه بسبب الهمزة. يعني اذا وقعت الهمزة بعد حرف المد ادى ذلك الى زيادة طول حرف المد اكثر من الطبيعي من المد الطبيعي يعني وهو على نوعين كما يقول العلماء يعني - [00:04:38](#)

النوع الاول المد الواجب المتصل المد الواجب المتصل وذلك اذا وقع حرف المد والهمزة احنا بنتكلم في المد بسبب الهمزة. هم. اذا وقع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة. كقوله سبحانه وتعالى - [00:04:56](#)

الا وانزل من السماء ماء ماشي؟ فهنا وقع حرف المد قبل ايه قبل وقع حرف المد والهمزة اللتين في كلمة واحدة ولذلك يسمى بالمد النهون بالمد الواجب. يسمى بالمد الواجب لاتفاق القراء على وجوب مده - [00:05:13](#)

لاتفاق القراء على وجوب مده. وان اختلفوا في مقدار تلك الزيادة ويسمى متصلا لوقوع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة ومقداره لا ينقص عن اربع حركات ولا يزيد عن ست حركات - [00:05:33](#)

مقداره لا ينقص عن اربع حركات ولا يزيد عن ست ايه حركة هذا هو القسم الاول القسم الثاني هو المد الجائز المنفصل انا عارف ان احنا قلنا حلقة تجويد بس يعني ايه معلش. المد الجائز المنفصل - [00:05:51](#)

وهو ما وقع فيه حرف المد اخر كلمة والهمزة في اول الكلمة الاخرى. وذلك مثل قوله تعالى والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك يبقى احنا عندنا ما اخرها ايه - [00:06:11](#)

قراءة حرف مد اللي هي الالف وبعدها همزة في اول كلمة اخرى فلذلك يسمى هذا المد بالمد الجائز الايه؟ المنفصل. يسمى بالمد الجائز طب ليه لما سميناه جائزا احسنت احسنتم لجواز مده وجواز قصره ولم سميناه منفصلا؟ لان حرف المد - [00:06:31](#)

في اخر كلمة والهمزة في ايه في اول الكلمة التي تلي. والقراء مختلفون في مد هذا الضرب وايه وقصره. ولذلك هذا المد يسمى المد المنفصل ويسمى مد البسط لانه يبسط بين كلمتين ويقال مد الفصل لانه يفصل بين الكلمتين. ويقال له الاعتبار لاعتبار الكلمتين من - [00:06:58](#)

كلمة ويقال له مد حرف لحرف اي مد كلمة لكلمة. يقال المد الجائز من من اجل الخلاف في مده وقصره وقد كما يقول الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى وقد اختلفت العبارات في مقدار مده اختلافا لا يمكن ضبطه ولا يصح جمعه - [00:07:23](#)

لا يمكن ضبطه ولا يصح ايه؟ جمعه. يعني في اختلاف كبير في هذا النوع من انواع المدود. يعني في المقدار وسيأتي ان شاء الله تعالى وده اللي انا نهيتكم يا اخوانا انه قد يستفيد طالب علم القراءات من هذه الدراسة في دراسة علوم القرآن انه يطلع على اصول - [00:07:44](#)

القراءات يطلع على الكتب يعني لا يكون هم الطالب فقط الرواية. وانما ايضا يهتم بمسألة الايه؟ بمسألة الدراية يعني تتسع مدارك الطالب وهو يقرأ في كتبه في كتب العلم طيب الامر القسم الثاني المد بسبب الايه - [00:08:04](#)

السكوت. يبقى احنا قلنا الاول المد بسبب الهمزة. الثاني المد بسبب السكون وذلك اذا وقع حرف المد قبل حرف ساكن اذا وقع ها حرف المد قبل حرف ساكن سواء كان مخففا او - [00:08:25](#)

مشددا وسواء كان اصليا او عارضا ازداد طول حرف المد وينقسم المد بسبب السكون الى المد اللازم والمد الايه العارض ينقسم المد بسبب السكون الى المد اللازم والمد العارض. ما هو المد اللازم - [00:08:49](#)

المد اللازم انما سمي مدا لازما للزوم سببه وهو السكون وقسمه علماء التجويد الى المد اللازم الكلمي المثقل وهو ان ياتي بعد حرف المد حرف مشدد حرف مشدد وجوبا في كلمة واحدة نحو - [00:09:10](#)

الضالين او اتحاجوني في الله. وقد هدى ماشي؟ يبقى ده اسمه المد الايه اللازم الكلم المثقل وبعده طبعا احنا قلنا المد اللازم الكلمي المثقل. احنا ليه سميناه كلمي اصلا لانه لوجود السكون الاصلي وحرف المد في كلمة. ولما سميناه مثقلا - [00:09:31](#)

لكون السكون اتى في حرف مشدد ويسمى ايضا مد الحجز تم ايضا مد الايه؟ الحجز. لانه يحجز بين الساكنين والمتحرك القسم

الثاني المد اللازم الكلمي الاليه؟ المخفف وهو ان يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة واحدة مثل - 00:10:01
انا مثال انا ويسمى مخففا لان الساكن فيه غير مشدد واضح طيب لو كان بعد الالف حرف مشدد يصيروا او يلحق بباب الاليه الكلم
المثقل زي الله ها هو ده مد - 00:10:25

لازم كلمة المخفف منه انه يبجي بعده ساكن غير مشدد فلو جاء بعده مشدد يلحق بالكلمة من هون؟ مثقف يلحق بالكلم المثقل
ويسمى لا بس هو احنا قلنا في تعريف الكلمة المثقل ان يأتي بعد حرف المد حرف مشدد وجوبا - 00:10:57
في كلمة ماشي؟ حرف مشدد وجوبا في كلمتين. احنا قلنا في الثاني دهوت ان ياتي بعد حرف المد حرف ساكن ساكن ماشي الساكن
دهو ممكن يكون غير مشدد وممكن يكون مشدد - 00:11:25

واضح؟ فلذلك لذكركنا هنا يعني ويسميه بعض العلماء مد الفرق ليه مد الفرق؟ لانه يفرق بين ها ايوه احسنت لانه يفرق بين
الاستفهام والخبر لانه يفرق بين الاستفهام والخبر. والقسم الثالث المد اللازم - 00:11:42
حرفي المد اللازم الحرفي ولا يوجد الا في فواتح السور لا يوجد هذا الا في فواتح السور. والحروف التي وقعت في فواتح السور
مجموعة في قولهم ايوة صله شحيرة من قطعك او نقص عسلكم - 00:12:03

وها هي قسم لا مد فيه او سنخص لكم نعم وهي قسم لا مد فيه وهو حرف واحد فقط اللي هو الالف لا الدفي وقسم اخر يمد بمقدار
حركتين مدا طبيعيا وله خمسة احرف جمعت فيه - 00:12:27
حي ظهور. نعم احسنت يا اختنا الكريمة والثالث يمد بقدر ست حركات وله ثمانية احرف جمعت فيه سنقص علمك فنقص علمك وهي
على قسمين. قسم يمد بمقدار ست حركات وله جميع الحروف الثمانية ما عدا حرف - 00:12:49

العين وقسم وقسم آآ يجوز مده بمقدار اربع حركات وله حرف واحد فقط وهو العين. ليه العين؟ لان اوسطه حرف لين. اللي هي الياء
الساكنة المفتوح ما قبلها. ماشي؟ وهو اضعف من حروف المد - 00:13:12
اضعف من حروف المد. واللين التي توجد في اواسط بقية الحروف المجموعة. وقد وقع وقعت العين في في فاتحة سورة به مريم
وسورة الشورى حميم عين سين قاف واضح كده؟ طيب - 00:13:35

الثاني المد العارض للسكون. والمد العارض للسكون اذا وقف القارئ فالمشهور على فالمشهور انه يقف على الكلمة بالاليه بالسكون. فان
كان قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد زيد في مده - 00:13:56
وهذا كثير في القرآن كقوله تعالى الرحيم او هدى للمتقين. ويجوز فيه الطول والتوسط بكل اختصار او القصر قال ابن الجزري رحمه
الله تعالى الصحيح جواز كل من الثلاثة لجميع القراء لجميع القراء - 00:14:13

طيب يرحمك الله المسألة الرابعة اه لابد ان نعلم ان علماء التجويد اجتهدوا في ابتكار وسائل لضبط المدود ولعل اشهر هذه الوسائل
في العصور المتأخرة وفي زمننا اللي هي طريقة ايه - 00:14:35
قبض الاصبع او او هي طريقة قبض الاصبع قبضا وبسطا بحالة معتدلة. لا بالسريعة ولا بالبطيئة. فالاف تساوي حركتين قبضا وبستر
وهو مقدار المد الطبيعي. طبعا حصل فيه خلاف يعني اه ليس عندي تحرير له يعني - 00:14:55

اه ولم اجد يعني من حرره اللي هو آآ ان علماء القراءات يجعلون مدة المد الطبيعي يساوي قبض الاصبع او نشطها لكن علماء التجويد
يجعلونه قبض الاصبع وبسطها واضح؟ مم - 00:15:19
فيعني الله اعلم لكن على اية حال التقدير بالالفات تقدير المد بالالفات هو تقريب للمبتدئين وليس على الحقيقة لان المد انما هو فتح
الفم بخروج النفس مع امتداد الصوت قال مكي رحمه الله تعالى ورضي عنه وذلك قدر لا يعلمه الا الله - 00:15:43

ولا يدري قدر الزمان الذي كان فيه المد للحرف. ولا قدر النفس الذي يخرج مع امتداد الصوت في الحيز الا الله تعالى فمن ادعى قدرا
للمد فهو مدعي لعلم الغيب - 00:16:07
ولا يدعي ذلك من له عقل وتمييز وقد وقع في كتب القراء التقدير بالالف والالفين والثلاثة على التقريب للمتعلمين ماشي؟ وقال ابن
الجزري واعلم ان هذا اختلاف في تقدير المراتب بالالفات لا تحقيق وراءه. بل يرجع الى ان يكون لفظيا وذلك ان المرتبة الدنيا وهي -

قصر اذا زيد عليها ادنى زيادة صارت ثانية. ثم كذلك حتى تنتهي الى القصوى. وهذه الزيادة بعينها ان قدرت بالف او بنصف الف هي فالمقدار غير محقق. والمحقق انما هو الايه؟ الزيادة - [00:16:43](#)

وهذا مما تحكمه المشافهة وتوضحه الحكاية ويبينه الاختبار ويكشفه الحسنى ولزلك في كتاب نفيس جدا للامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى اسمه التحديد في الاتقان والتجويد اسمه التحديد في الاتقان والتجويد. يقول اعلموا يقول في هذا الكتاب اعلموا -

ان التحقيق الوارد عن ائمة القراءة حده ان توفى الحروف حقوقها من المد ان كانت ممدودة ومن التمكين ان كانت ممكنة ومن الهمز ان كانت مهموزة ومن التشديد ان كانت مشددة. ومن الادغام ان كانت مدغمة ومن - [00:17:26](#)

والامالة ان كان ومن الفتح ان كانت مفتوحة ومن الامالة ان كانت ممالة. ومن الحركة ان كانت متحركة ومن السكون ان كانت مسكنة. من غير تجاوز ولا السفن ولا افراط ولا تكلف - [00:17:44](#)

من غير ايه هم من غير تجاوز ولا تعسف ولا افراط ولا تكلف. ثم قال فاما ما يذهب اليه بعض اهل الغباوة من اهل الاداء من الافراط في التمثيط والتعسف في التفكيك - [00:17:57](#)

والاسراف في اشباع الحركات وتلخيص السواكن الى غير يعني تحس ان واحد وهو بيقراً ان هو ايه يعني كانه يحزر اه بيحزن او كانه يحرك جبلا الى غير ذلك من الالفاظ المستبشعة والمذاهب المكروهة فخارج عن مذاهب الائمة وجمهور سلف الامة - [00:18:14](#)

وقد وردت الاثار عنهم بكرة ذلك وبكيفية حقيقته. ونقل نصوصا وان تراجعوها لانها مهمة في الحقيقة يعني واضح كده يا اخواننا طيب نبدأ ان شاء الله تعالى بشرح كلام آا الامام آا جلال الدين بلقيني رحمه الله تعالى ورضي عنه. قال النوع الثاني والعشرون المد -

قال في التيسير مين اللي قال في التيسير وعمرو اداني قال في التيسير اعلم ان الهمزة اذا كانت مع حرف المد واللين في كلمة واحدة. سواء توسطت او تطرفت فلا خلاف بينهم في تمكين حرف المد زيادة نحو اولئك - [00:19:03](#)

والملائكة اولئك والملائكة. ده اللي بيسميه العلماء ايه؟ اه بيسموه المد المتصل فهو يقول ان احنا عرفنا كده ان المد بيقول اعلم ان الهمزة اذا كانت مع حرف المد واللين - [00:19:21](#)

اذا كانت مع حرف المد والايه واللين في كلمة واحدة احنا عندنا حروف المد واللين. الحروف المد كام حرف؟ ثلاثة. حروف المد واللين ثلاثة اصلا. اللي هي الواو المضمون ما قبلها - [00:19:37](#)

والياء المكسور من قبلها والالف ولا يكون ما قبلها الا ايه الا مفتوحا. ماشي فحروف المد واللين هي ثلاثة احرف. الف والواو الساكنة التي قبلها آا ضمة والياء الساكنة التي قبلها كسرة وسميت بذلك لان الصوت يمتد بها ويلين - [00:19:52](#)

لان الصوت يمتد بها وايه؟ ويلين. وذلك في مخرجها حين يسمع السامع المد اللي فيها ده الف هي الاصل في ذلك. الف هي الاصل في ايه؟ في ذلك. لكن الواو والياء مشبهة مشبهتان الف. لانهما ساكنتان زي الف - [00:20:14](#)

بالزبط ولان حركة ما قبلها منهما كالالف يتولدان من اشباع الحركة قبلها كالالف يعني الواو والياء زيهم زي الالف؟ الف. واضح كده؟ هم طيب انما حرف حرف اللين هما الياء الساكنة اللي قبلها فتحة. والواو الساكنة اللي قبلها فتحة - [00:20:32](#)

سميت بذلك ليه؟ لانهما تخرجان في لين وقلة كلفة على اللسان لكنهما نقصتا عن مشابهة الف لتغير لتغير حركة ما قبلها عن جنسيهما ماشي؟ فنقصتا المد اللي موجود فين بالالف - [00:20:56](#)

ماشي وبقي اللين فيهما للسكون فشبهتا بذلك واضح كده يا اخوانا وهو يقول اعلم ان الهمزة اذا كانت مع حرف المد واللين في كلمة واحدة سواء توسطت او تطرفت فلا خلاف بينهم في تمكين حرف المد زيادة نحو اولئك والملائكة وهو ما يسمى بالمد نهون -

وهو ما يسمى بالمد المتصل هو ما يسمى بالمد المتصل طيب ثم قال فان كانت الهمزة اول كلمة وحرف المد اخر كلمة اخرى فانهم

يختلفون في زيادة التمكين لحرف الـ 00:21:47 الـ

بزيادة التمكين لحرف المد طيب نحو بما انزل اليك وما انزل من قبلك واطولهم مدا في الضربين جميعا يعني المتصل والمنفصل ورش وحمزة دونه ودونها عاصم ودونه ابن عامر والكسائي. ودونها ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نسيط -

00:22:09

بخلاف عنه وهذا كله على التقريب من غير افراط. وانما هو على مقدار مذهبهم في التحقيق والحذر هو بدأ يذكر رحمه الله تعالى بدأ

يذكر كلام الائمة فين بدأ يذكر كلام الائمة فيه ها - 00:22:35

في المد بدأ يذكر مذاهب الائمة في المد فهو يقول فان كان فاذا كانت الهمزة اول كلمة وحرف المد اخر كلمة اخرى فانهم يختلفون

في زيادة التمكين لحرف المد نحو - 00:22:51

انزل من قبلك وهو المد من هون؟ المنفصل. المنفصل. وهو المد المنفصل. اللي هو يسمى مد البسط لانه يبسط بين كلمتين ويقال له

مد الفصل لانه يفصل بين الكلمتين ويقال له الاعتبار. الاعتبار الكلمتين من كلمة ويقال - 00:23:11

ها اسمه ايه برضو؟ جا. مد حرف لحرف. ومد كلمة لكلمة. يقال له المد الجائز. احسنت. فاختلفت العبارات عنه فهو يقول واطولهم مدا

في الضربين جميعا يعني المتصل والمنفصل ورش وحمزة دونه - 00:23:29

يعني اطولهم مدا في الضربين جميعا ورش وحمزة اه اه طبعاً خلوا بالكم هو يقول هنا واطولهم مدا في الضربين جميعا يعني

المتصل والمنفصل ورش حمزة ايه؟ دونه. عبارة التيسير لابي عمرو الداني واطوله - 00:23:48

مدا في الضربين جميعا ورش وحمزة ودونها عاصم. ايه الفرق بين العبارتين ايوه ايه ايه الفرق بين العبارتين يا اخوانا الموجودون

عبر الاسير. ايوه ان ورش زي حمزة. ان ورش زي ايه؟ زي حمزة. واللي دون ورش وحمزة مين؟ اللي دون - 00:24:06

وحمزة عاصم اللي دون ورش وحمزة عاصم. واضح كده؟ انما هنا هيكون كده حمزة دون ايه؟ دون ورش حمزة دون ورش فهو عبارة

التيسير اصح من من هذه العبارة التي لخصها الامام ابن القيم رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:24:28

ماشي وهذا هو الاصح لان عامة اهل الاداء يقرنون بين ورش وحمزة في اطالة المد يقرنون بين ورش وحمزة في اطالة الـ

اطالة المد. احنا بنتكلم عن المتصل والمنفصل عن الشيخ حسين - 00:24:46

ماشي قال واطولهم مدا في الضربين جميعا يعني المتصل والمنفصل ورشو حمزة دونه. ودونها عاصم. احنا متفقين على ان دونها

عاصم. لكن مختلفين مع عن الامام ابن القيم رحمه الله تعالى في ها - 00:25:02

ان اطولهم مدا في الدربين جميعا ايه وبعدين حمزة. لأ احنا بنقول ان ورش وحمزة زي بعض واضح يا سيدي ودونها ابو عمرو من

طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نسيط بخلاف عنه - 00:25:17

اه ودونه ابن عامر والكسائي ودونها ابو عمر من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نسيط بخلاف طبعاً الجماعة اللي درسوا

الدليل الى القرآن يعني عارفين الكلام ده؟ عارفين كلمة الطريق. صح - 00:25:33

لان احنا عندنا اللي هو الشيخ بنسبيه بنسبيه قراءة والراوي عن الشيخ بنسبيه رواية واللي تحت الراوي بنسبيه طرق اي من اي حجة

بقي واضح كده فمش محتاجين نشرح ايه عن الكلام ده ثاني يعني - 00:25:47

ودونها ابن اودونها ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نسيط بخلاف ايه؟ بخلاف عنه وهذا كله على التقريب

من غير افراط. وهذا كله على التقريب من غير افراط. يعني الامام الداني رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:26:03

اه اه الامام الداني رحمه الله تعالى ورضي عنه قسم الاطالة في المد الى اربعة اقسام طولى بمقدار خمس الفات لورش وحمزة

ووسطى بمقدار ثلاث الفات لعاصم وصغرى بمقدار الفين لابن عامر والكسائي - 00:26:22

وقصراً بمقدار الف واحدة لابي عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نسيط طبعاً الامام الجزائري رحمه الله له

تقسيم اخر يمكن ان ينظر يعني في كتاب النشر - 00:26:45

آآ في الطبعة القديمة صفحة تلتمية واحد وعشرين. الجزء الاول صفحة تلتمية واحد وعشرين او تلتمية ستة وعشرين واضح كده يا

اخواننا طيب آآ قال وانما هو على مقدار مذهبهم في التحقيق والحد وبالله التوفيق - [00:26:57](#)

وانما هو على مقدار آآ مذهبهم في التحقيق والحد وبالله التوفيق طيب احنا عارفين انه التحقيق هو ايه اصلا التحقيق هو المبالغة في الاتيان بالشيء على حقه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه - [00:27:16](#)

فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه. والوصول الى نهاية شأنه وهو عندهم عبارة التحقيق ده. دي مرتبة من مراتب القراءة. التحقيق مرتبة من مراتب الياه؟ القراءة. وهو عنده عبارة عن اعطاء كل حرف حقه - [00:27:37](#)

من اشباع المد وتحقيق الهمزة واتمام الحركات واعتماد الازهار والتشديدات وتوفية الغنات وتفكيك الحروف وهو بيانها واخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل واليسر والتؤدة وملاحظة الجائز من الوقوف ولا يكون غالبا معه قصر - [00:27:55](#)

ما ينفعش اصلا يكون معه قسط في الزات. ولا اختلاس ولا اسكان محرك ولا اضغامه فالتحقيق يكون لرياضة اللسن. لذلک اللي بيتعلم تجويد في الاول ما ينفعش يقرأ بالحجر لازم يقرأ بالياه؟ لازم يقرأ بالتحقيق - [00:28:15](#)

فيكون لرياضة اللسن وتقويم الالفاظ واقامة القراءة بغاية الترتيل وهو كما يقول الامام الجزري رحمه الله وهو الذي يستحسن تحب الاخذ به على المتعلمين من غير ان يتجاوز فيه الى حد الافراط. ماشي؟ من تحريك السواكن وتوليد الحروف من الحركات وتكرير الراءات - [00:28:30](#)

وتطين النونات بالمبالغة في الغنات. كما يقول ابن الجزري رحمه الله فلذلک التحقيق زي قراءة سيدنا الشيخ الحصري كده رحمه الله تعالى في القراءة الياه؟ اللي هي المجودة. ديت قراءة تحقيق - [00:28:53](#)

طيب قال وانما هو على مقدار مذهبهم في التحقيق والحد. والحد ده نوع من الياه؟ طبعا التحقيق نوع من الترتيل. وهو وهذا النوع من التحقيق من القراءة اللي هو تحقيق مذهب حمزة - [00:29:08](#)

وورش من غير طريق الاصبهان عنه وقتيبة عن الكساء. والاعشى عن ابي بكر وبعض طرق الاوشنان عن حفص وآ بعض المصريين عن الحلوان عن هشام. واكثر العراقيين عن الاخفش عن ابن ذكوان. لا مش قراءة الحفلات يا عبدالله - [00:29:23](#)

قراءة قراءة التجويد هو طبعا قراءة الحفلات لو ماشية مستقيمة يعني يعني زي مسلا حفلات الشيخ الحصري صح هي دي قراءة تحقيق لكن الحفلات اللي العامة لا مش مش هي دي. لكن الشيخ الحصري له مصحف اصلا اسمه مصحف المعلم - [00:29:40](#)

اه ديت هو بيقرأ فيها بقراءة التحقيق يقرأ فيها بقراءة التحقيق اللي هو المصحف المجود. مرتبطة ازاى مش فاهم ما هو القائمة حلو المرتبطة بالقرآن ازاى؟ القائمة رويت عنهم قراءة التحقيق اللي هو مسلا ورش - [00:29:56](#)

من طريق الازرق من طريق الازرق لو انت قرأت له ما تعرفش اصلا تقرأ الا بالتحقيق. يعني لازم تقرأ بالراحة خالص علشان يطلع الصوت صح حمزة كده الحفص لو انت بتقرأ له مسلا بمد المنفصل. لازم تقرأ بالراحة علشان خاطر ما تعرفش تقرأ - [00:30:15](#)

في الصلاة تطيل لان هي قراءة طويلة فهو لذلک هم بيقلولوا ان قراءة التحقيق ديت اللي هي بتيجي مسلا مع اتمام الحروف مع مش عارف ايه الكلام ده كله. فلذلک هم - [00:30:35](#)

يذكرونها عن القائمة بهذا الامر. فاهم؟ اه طول ازمة حدود وتخليص الحروف ونحو ذلك هو يعني ممكن يكون بس انا عشان بقرأ بسرعة فيعني ما فيش وقت تناسب يعني. لا ما هو لما تفهم الحد بقی هتفهم ازاى ييجي الحتة دي - [00:30:48](#)

ماشي؟ طب ايه هو الحد بقی الحد اللي هو ذكره هنا رحمه الله اللي هو بيقول التحقيق والحد والحد عبارة عن ادراج القراءة خلوا بالك من ادراج القراءة ديت لان المصطلح ده هيجي بعد كده وهستخدم استخدام غلط من بعض العلماء يعني او بعض المشايخ ما فهموش كويس - [00:31:10](#)

فعباره عن ادراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدن والادغام الكبير وتخفيف الهمز ونحو ذلك مما صحت الرواية به ووردت به القراءة مع ايثار الوصل واقامة الاعراب ومراعاة تقويم اللفظ وتمكن الحروف وهو عندهم ضد التحقيق - [00:31:30](#)

الحد يكون لتكثير الحسنات في القراءة وحوز فضيلة التلاوة ولذلک العلماء بيحذروا في الحد من بتر الحروف. حروف المد وذهاب

صوت الغمة واختلاس اكثر الحركات وعن التفریط الى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة ولا يخرج عن حد الترتيل -

00:31:51

ماشي آآ وهذا النوع اللي هو الحذر يقوله ان هو مذهب ابن كثير ومذهب ابو جعفر وسائر من قصر المنفصل فهمت كده؟ وسائر من قصر المنفصل كابي عمرو ويعقوب وقارون والاصبهاني عن ورش في الاشهر عنه وكان ولي عن حفص وكاكثر العراقيين عن -

00:32:12

الحلوان عن اي شيء فاهم يا عم الشيخ حاتم كده يبقى التحقيق دي مرتبة بطيء شوية في القراءة. خلاف الحذر اللي ايه؟ اللي هو مرتبة ايه؟ سريعة في القراءة ماشي؟ وفي دونهما مراتب زي الترتيل اللي هو بيقرا به الشيخ الحصري في القراءة العادية -

00:32:33

الشيخ حسن في قراءته العادية اللي هي قراءة الازاعة حتى في المصاحف يعني بيقرا بقراءة الترتيل حتى في المصاحف اللي بالقصر يعني قرأ عن ابو عن مصحفه مصحفه عن ابي عمرو - 00:32:50

دي قراءة ترتيب مش قراءة حجر واضح كده؟ لكن المصحف المجود للشيخ الحصري يديه قراءة ايه تحقيق لقراءة تحقيق يعني دلوقتي اختلاف القرار. لا القراءة العادية يا عبدالله قراءة ترتيب - 00:33:02

بتاعة الازاعة قرار الترتيب بقضاء فيها مسلا مد منفصل فهو مسلا الحمد لله رب العالمين بسرعة بنفس السرعة اللي انا لا ما هو انت لو قرأت بقصر المنفصل فانت كده ده مقدار اسرع صح - 00:33:19

يعني انت لو قرأت بقصر منفصل وقرأت بتوسط المنفصل وقرأت بمد المنفصل هل التلات ازمة ديت بتتساوى القراءة فيها نفسها بعيدا عن المد لا ما احنا مش بنبعد ما هو المد ده جزء من القراءة. فاحنا ما ينفعش ان احنا نبعد عن المد. فطبيعي ان انت لما بتمد زيادة القراءة - 00:33:39

تاخذ معك راحتها شوية صح يعني اقصد ان ه يظهر الموضوع ده في الاماكن اللي فيها مسلا آآ طول في المادة او كده. ماشي ما هو آآ ايها ماشي ما هو الحمد لله رب العالمين - 00:34:01

مسلا لا ما هي انت ما بتقرأش اية. احنا بنتكلم عن قراءة هنتكلم عن قراءة سورة عن قراءة موضع قرأت الموضع ده لو انت مديت فيه المنفصل زي ما انت بتقصر المنفصل - 00:34:14

طبيعي لا فاحيانا لما انت بتمد المنفصل فده بيديك نوع من انواع الارتياح في القراءة الارتياح في القراءة ديت لو انت حققت معه الحروف والحركات سكنات او انت بتقرأ على شيخ - 00:34:26

والشيخ بيعلمك كيفية القراءة وبأمرك انك انت تقرأ على على طريقة معينة وتخلص كل حرف وتخلص المد وتضبط مقدار المد وتضبط طريقة نطق حرف ده اللي بيسمى قراءة تحقيق بخلاف انت بتقرأ مع نفسك مسلا او بتراجع او كده ففي الاغلب بتبقى

القراءة قراءة حذر. فده مرتبط بشيئين مرتبط بالزمن ومرتبب ايضا - 00:34:39

بطبيعة نفس القراءة ماشي؟ بس مش معنى الحذر ان انت يعني هتكرت يعني لا يعني ليس هذا هو المقصود واضح مش عاجبك عادي برضو مش مشكلة طيب قال وهذا كله على التقريب من غير افراط وانما هو على مقدار مذاهبهم في التحقيق والحذر -

00:35:05

و بالله التوفيق ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنهم ونقل بعضهم ان مد ورش وحمزة بمقدار ست الفات ومنهم من يقول هذا افراط بل بمقدار خمس الفات ومنهم من يقول بل بمقدار اربع وقالوا وهذا اصح - 00:35:30

وعن عاصم انه بمقدار ثلاث الفات وعن الكساء بمقدار الفين ونصف. وعن قالون الفين وعن السوسي الف ونصف. وكل هذا تقريب وفيما ذكرناه كفاية يعني ايه الكلام ده هو بيقول وعن بيقول ونقلوا - 00:35:57

ونقل بعضهم ان مد ورش حمزة مقدار ست الفات ومنهم اي ومنهم من يقول هذا افراط بل بمقدار خمس الفات ومنهم من يقول بمقدار اربع الفات. قالوا وهذا اصح. يعني عن - 00:36:15

عن مين ؟ انور شو حمزة لان هم دول اطول ناس. وعن عاصم بمقدار ثلاث الفات لان هو ده اللي دونهما. هم. ايوه. وعن الكساء اللي

دونه هم بمقدار الف وايه؟ ونصف - [00:36:31](#)

وعن قانون الفين وعن السوس الف ونصف وكل ذلك تقلبه فيما ذكرناه كفاية. الامام ابن الجزري رحمه الله لما ذكر هذه الاختلافات

قال واعلم ان هذا اختلاف في تقدير المراتب - [00:36:44](#)

بالالفات لا تحقيق وراءه بل يرجع الى ان يكون لفظيا اللي احنا قلناه انه انه اللي بيحكم هذه الفات الايه المشافى وتوضحه

الحكاية وببينه الاختبار ويكشفه الحسن لانه لو الموضوع زاد قوي هيبقى ايه - [00:37:00](#)

هيبقى افراط في الحقيقة يعني هيبقى ايه ايوب عفران واضح يا اخوانا؟ لذلك هذا يعني لا نحتاج الى آآ يعني آآ الى يعني شرحه

او القراءة به وانما يعني نعرفه كما ذكره رحمه الله تعالى وارضاه - [00:37:23](#)

سوا بينهم صحيح احسنت وده ملاحزة كويسة فعلا. ونقل بعضهم ان مد بس هو بيقول برضه تناقل بعضهم يعني. مش على لسانه. اه

ان مد ورش وحمزة هو طبعا هو طبعا الشيخ البلقيني رحمه الله نقل هذا اصلا عن الامام - [00:37:40](#)

ابو عمرو الداني رحمه الله فلذلك هو عبارة التيسير لا عبادة التيسير واضحة يعني. فلعله نقله بالمعنى وهو رحمه الله تعالى كثير

باختصار يعني. الامام البلقيني رحمه الله تعالى كثير - [00:38:00](#)

الاختصار رحمه الله تعالى ورضي عنه. قال رحمه الله تعالى وكل ذلك تقريب وفيما ذكرناه وفيما ذكرناه كفاية وايضا فيما

ذكرناه كفاية. وجزاكم الله خيرا. صلى الله وسلم على نبينا محمد واله - [00:38:13](#)

والحمد لله رب العالمين - [00:38:32](#)