

التعليق على مواقع العلوم في مواقع النجوم (71) | النوع الرابع والعشرون: الإدغام | الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلاة والسلام على امام الاتقياء وسيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد. مرحبا بكم ايها الكرام - [00:00:00](#)

اه في هذا التعليق على كتاب مواقع العلوم في مواقع النجوم للامام جلال الدين بلقيني رحمه الله المتوفى سنة ٤٢٨ اربع وعشرين آ بعد الثمانمائة وكنا قد توقفنا في الحديث آ عند النوع الرابع والعشرين وهو النوع المتعلق بالادغام - [00:00:20](#)

وهو اخر نوع من انواع الاداء عند الامام البلقيني رحمه الله تبارك وتعالى آ وهذا النوع الادغام يعني معروف لديكم ان شاء الله تعالى وهو مما يدرسه الطالب في آ علم التجويد. وهو مما يدرسه الطالب في علم التجويد - [00:00:40](#)

وكالعادة سنقدم ان شاء الله اه للادغام بمقدمة ثم نتلو هذه المقدمة بشرح الكتاب ان شاء الله تعالى الادغام هو ان تصل حرفا ساكنا بحرف متحرك مثله او مقاربه فتصيرهما حرفا واحدا مشددا يكون النطق يكون النطق بهما - [00:01:00](#)

دفعه واحدة يكون النطق بهما دفعه واحدة فالادغام او الاضغام الادغام او الاضغام. والادغام بالتشديد من الفاظ البصريين. والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين ومعناه في الكلام كما قلنا ان تصل حرفا ساكنا بحرف مثله. متحرك - [00:01:22](#)

من غير ان تفصل بينهما بحركة او وقف من غير ان تفصل بينهما بحركة او وقف فيصيران لشدة اتصاليهما كحرف واحد ترتفع اللسان او يرتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة - [00:01:46](#)

فيصير الحرف الاول كالمستهلك على حقيقة التداخل والادغام او الاضغام. نحو مثلا شد ومد ونحوهما فعندنا الحرف الاول في مد والحرف الاول في شدة. الحرف الاول حرف الحرف الاول حرف ساكن. الحرف الاول حرف ساكن - [00:02:04](#)

والحرف الثاني حرف متحرك لكنه مثل الحرف الاول مثل الحرف الاول في مد لان دي دال وديت وديت دال فانت تصل هذا الحرف الساكن بالحرف المتحرك الذي هو مثل هذا الحرف المتحرك - [00:02:31](#)

فتصيرهما حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير الحرف الاول كالمستهلك على حقيقة التداخل على حقيقة التداخل طيب ما الغرض اه من ما الغرض من الادغام الغرض من الادغام طلب التخفيف - [00:02:48](#)

الغرض من من الادغام طلب التخفيف لانه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به لو هو نطق دال فيثقل عليه انه يعود الى الدال مرة اخرى. وصار ذلك ضيقا في الكلام بمنزلة بمنزلة الضيق في الخطو على المقيد - [00:03:11](#)

يد لو واحد مقيد فالخطوة بتكون ضيقة عليه لانه اذا منعه القيد من توسيع الخطو صار كأنه انما يقيد او انما يقيد آ تقيد قدمه الى موضعها الذي قالها منه - [00:03:30](#)

فتقل عليه ذلك فلما كان تكرير الحرف كذلك في الثقل حاولوا تخفيفه بان يدغموا احدهما في الآخر فيضعوا السنتهم على مخرج الحرف المكرر. وضعة واحدة ويرفعوها بالحرفين رفعة واحدة لئلا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا ثم يعودوا اليه - [00:03:51](#)

يبقى اذا الحاصل ان في عندنا صوت مضغم وصوت غير مدغم الصوت المدغم صوت مشدد والصوت غير المدغم صوت مخفف وزمان النطق بالصوت المدغم يستغرق فترة زمنية اطول منه في الصوت غير الايه - [00:04:13](#)

غير المضاد. تمام؟ الصوت غير المضغم. هذا هو حاصل الفرق بين الصوت المضغم والصوت غير المضغم ولذلك من اصول الادغام

في النطق العربي اه ان يكون الحرف الاول ساكنا - 00:04:33

ان يكون الحرف الاول ايه؟ ساكنا. فان كان متحركا توقف حصول الادغام على حذف الحركة توقف حصول الادغام على حذف الاليه الحركة ويسمى حينئذ الادغام الكبير تسمى حينئذ الادغام الاليه؟ الكبير واشتهر به من القراء السبعة الامام ابو عمرو بن علاء البصري -

00:04:48

رحمه الله تعالى المتوفى سنة مئة اربعة وخمسين ووجهه ايضا كوجه الاضغام طلب التخفيف ماشي؟ يعني وجه الامام ابو عمرو كوجه الادغام العادي اللي هو طلب الاليه؟ طلب التخفيف. يعني دي فايذة الادغام. فايذة الاضغام التخفيف في النطق - 00:05:12 وايضا من اصول الاضغام في النطق العربي اللي هو الامر الثاني يكثر الادغام في حروف الفم واللسان ويقل في حروف الحلق والشفيتين ويقل في حروف الحلق والشفيتين - 00:05:29

ومن اصول الاضغام ايضا انه يضغم الاضغم في الاقوى. ولا يضغم الافضل في النقص لان الادغام لا يبخص الحروف ولا ينقصها لا يبخص الحروف ولا ينقصها والامر الرابع كلما تقاربت المخارج وتدانت حسن الادغام وكلما تباعدت حسن - 00:05:46

الاضغام. حسن الازهار طيب الاضغام له اقسام فينقسم الادغام بحسب العلاقة بين الحرفين المتجاورين يعني باعتبار المخارج والصفات الى ثلاثة اقسام الى ثلاثة اقسام اضغام متماثلين او ارغام المتماثلين اللي هو ان يتفق الحرفان ايه - 00:06:07 مخرجا وصفة كالباء في في الباء والتاء في التاء وسائر الحروف المتماثلة كقوله تعالى فما ربحت تجارتهم وكقوله سبحانه وتعالى فقل نضرب بعصاك الحجر ماشي وادغام متجانسين وهو ان يتفق الحرفان ايه؟ مخرجا ويختلفا وصفة. كالذال في التاء - 00:06:30 او التاء في الظاء او التاء في الدال كقوله سبحانه وتعالى وقال الطائفة وقالت طائفة وكقوله تعالى قد تبين الرشد من الغي. الشاهد فيه هنا في فين قد تبين. ماشي؟ الدال والاليه - 00:06:55

والتاء الدال والتاء والقسم الثالث اضغام المتقاربين وادغام المتقاربين ان يتقارب الحرفان مخرجا او صفة او مخرجا وصفة كالذال والسين والتاء والتاء والضاد والشين. لقوله سبحانه وتعالى وقل رب ارحمهما. وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. شايفين -

00:07:16

وقل ربي. ماشي؟ وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا والادغام ايضا ينقسم في مصنفات القراء. يعني باعتبار الوضع التصريفي الى قسمين الادغام الكبير الادغام الكبير وهو يعني الادغام الكبير ما كان اول الحرفين متحركا فيه - 00:07:42 سواء اكانا متماثلين او متجانسين او متقاربين واشهر من عرف به من القراء الامام ابو عمرو ابن العلاء البصري رحمه الله تعالى وسمي كبيرا ليه قيل لكثرة وقوعه قيل لكثرة وقوعه اذ الحركة اكثر من السكون - 00:08:07

وقيل لتأثيره في اسكان متحرك قبل اضغامه وقيل لصعوبته وكثرة العمل فيه وقيل لصعوبته وكثرة العمل فيه واسبابه التماثل اللي هو ان يتفق الحرفان مخرجا وصفة. زي الموت تحبسونهما الموت تحبسونهما من بعد الصلاة - 00:08:30

وكقوله حيث ثقفتموهم حيث ثقفتموهم هكذا والتقارب وهو ان يتقارب الحرفان مخرجا وصفة. كقوله سبحانه وتعالى واذا قال ربك واذا قال ربك او يتقاربا مخرجا عدا السنين عدد سنين عدد سنين. ماشي - 00:08:56

او يتقاربا وصفة زي قول مثل قول الله عز وجل واشتعل الرء واشتعل الرأس واشتعل واشتعل الراش شيبا واشتعل الراش شيبا. واضح؟ فهو كده عمل ايه شال اصلا السين. هم. شال السين ولذلك يسمى يسمى هذا الاضغام بالادغام الاليه - 00:09:21

بالادغام الكبير ولذلك هناك ايضا موانع للادغام الكبير لكن يعني تدرك ان شاء الله تعالى من الكتب المتقدمة اللي هي موانع الادغام الكبيرة القسم الثاني اللي هو قسم الادغام من هون - 00:09:45

الصغير اللي هو ما كان اول الحرفين فيه ساكنا. يبقى اذا الفرق من الاضغام الكبير والادغام الصغير ان اول الحرفين في الادغام الكبير متحرك واول الحرفين في الادغام الصغير ساكن - 00:09:59

ويسمى صغيرا لقله وقوعه او لقله العمل فيه من الجهة التصريفية من الجهة التصريفية لانه الحرف الاول المضغم ساكن. ثم يضغم في تاليه. لكن الادغام الكبير الذي يستلزم تسكين الحرف نهون - 00:10:14

الاول ليتأتى الادغام. ليتأتى الادغام. ولذلك بعض العلماء عبر فقال الادغام الصغير ما تجاور فيه الحرفان والكبير ما لم يتجاور فيه الحرفان ماضي؟ وهذا الادغام الصغير ينقسم الى واجب وممتنع وجائز ودبت كلام المبتدئين تعرفونه ان شاء الله تعالى من دراسة -
[00:10:32](#)

الجزرية اه للامام الجزري رحمه الله رحمه الله تعالى ايوه بالزبط كده ماضي طيب سنأتي ان شاء الله تعالى لشرح اه كتابي او كلام الامام اه جلال الدين البلقيني رحمه الله رحمه الله تعالى - [00:10:54](#)

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام رحمه الله تعالى ورضي عنه الكلام اللي فات واضح يا اخوانا طيب قال الامام رحمه الله تعالى ورضي عنه بسم الله الرحمن الرحيم النوع الرابع والعشرون الادغام. النوع الرابع والعشرون الادغام وهو على قسمين -
[00:11:16](#)

احدهما ادغام الحرف في مثله والثاني ان يدغم في مقاربه. والاول على دربين. احدهما ان يجتمع المثلان في كلمة. والثاني ان يجتمع المثلان في كلمة والثاني ان يجتمعا في كلمتين. ان يجتمع المثلان في كلمة والثاني ان يجتمعا في - [00:11:37](#)
كلمتين. طبعا احنا قلنا ان الادغام هو اللفظ بحرفين حرفا كالثاني مشددا وينقسم الى كبير وصغير. فالكبير ما كان الاول من الحرفين فيه متحركا سواء اكان مثلين ام جنسين ام متقاربين. ويسمى - [00:11:59](#)

لكثرة وقوعه اذ الحركة اكثر من السكون او الاقوال الاخرى التي ذكرناها. ويسمى صغيرا وهو الذي يكون الاول منهما ساكنا. وهو الذي يكون الاول منهما ساكنا ثم آ نقل رحمه الله تعالى كلام الامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في الايه؟ الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في - [00:12:16](#)

اه التيسير قال رحمه الله قال في التيسير يعني الامام مين ابو عمرو الداني اعلم ان ابا عمرو ابو عمرو اللي هو مين ابو عمرو البصري ابو عمرو ابن علاء البصري - [00:12:38](#)

قال في التيسير اعلم ان ابا عمرو لم يلغ من المثلين في كلمة الا في موضعين لا غير احدهما في البقرة مناسككم والثاني في المدرس في المدرس ما سلككم واظهر ما عداها نحو جباههم ووجوه - [00:12:52](#)

واظهر ما عداها نحو جباههم وايه ووجوههم ودي محتاجة نراجعها يعني. فيها قراءة قراءة او عمرو ووجوههم طيب دي محتاجة يعني ايه نراجعها؟ لان الصراحة ما انتبهتش التشكيل ما انتبهش للتشكيل هنا هل هي قراءة ابو عمرو ووجوههم؟ هي قراءة حفص ووجوههم - [00:13:11](#)

آ يعني طيب فاما المثلان اذا كانا من كلمتين فانه يدغم الاول في الثاني منهما سواء سكن ما قبله او تحرك او سكن ما قبله او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يحزنك كفره فانه لم يضغمه لكون النون ساكنة قبل الكاف - [00:13:43](#)

واذا كان الاول من المثلين مشددا او منونا او كانتا الخطاب او المتكلم او كان طيب هنشرح لعند ايه فهي تخفى عندها دي اه او تخفى عندها طيب يقول رحمه الله تعالى قال ابو عمرو اللي هو الامام ابو عمرو الداني - [00:14:07](#)

اعلم آ قال في التيسير اللي هو الامام ابو عامر الداني اعلم ان ابا عمرو اللي هو الامام ابو عمرو البصري لم يدغم من مثلين في كلمة الا في موضعين لا غير. احدهما في البقرة مناسك - [00:14:29](#)

والثانية في المدرس في المدرس ما سلككم واظهر ما عداها اظهر ما عداها في رواية السوسي عن ابي عمرو واظهر ما عداها يعني في رواية السوسي عن ابي عمرو. نحو جباههم ووجوههم. نحو جباههم ووجوههم. لحد اما نراجعها لان انا الصراحة - [00:14:39](#)

لم انتبه وجوههم. طيب يبقى اذا هو هو لعله هو ده المقصود يعني وجوههم ماضي. مش جايب موضع. طيب حتى نبقي نراجعها ان شاء الله تعالى فاما المثلان اذا كانا من كلمتين فانه يدغم الاول في الثانية منهما سواء سكن ما قبله. يعني ايه سكن ما قبله ديت؟ يعني سواء كان ما - [00:14:58](#)

قبل الحرف الاول المضغم ساكنا وهو حرف مد. كقوله تعالى فيه هدى ام ساكنا صحيحا كقوله خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين او تحرك يعني سواء كان ما قبل الحرف الاول المضغم متحركا. زي قول الله عز وجل يعلم ما بين ايديهم - [00:15:25](#)

فاحنا عندنا الميم الاولى يعلم ديت ايه ها متحركة بالايه بالضم وطبع على قلوبهم. العين هنا متحركة بالايه؟ بالفتح. ماشي؟ او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى يحزنك كفه. يحزنك كفه فانه لم يضغطه. يعني هو كده بيقول - [00:15:49](#) فيه هدى بيقول ويقول يعلم ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم. ماشي؟ الا في قوله تعالى في لقمان يحزنك كفه فانه لم يضغطه يعني بيقراها كده يحزنك كفه. فانه لم يضغطه. لكون النون ساكنة قبل الكاف - [00:16:15](#) فهي تخفى عندها هي تخفى ايه عندها. واضح كده طيب تخفى عندها يعني هو اظهر اه يحزنك كفه لكون النون قبلها مخفاة عندها فلو اخفاها على المختار عندهم كما سيأتي لوال بين ايه - [00:16:36](#) بين اخفائين لوال بين اخفائين ولو ادغمهما لوال بين اعلايين دوال بين اعلايين. فلذلك الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى لم آآ لم يدغم هذا الموضع وانما قرأه بالاظهار - [00:16:56](#) اه اه وانما بالاظهار اللي هو فلا يحزنك كفه. طيب واذا قال رحمه الله تعالى واذا كان الاول من المثليين مشددا او منونا او كانت الخطاب او المتكلم او كانت - [00:17:15](#) الخطاب او المتكلم لم يضغطه ايضا. ضيفوا هذه العبارة. لم يضغطه ايضا واذا كان الاول من المثليين مشددا كقوله تعالى واحل لكم واحل لكم فاللام هنا مشددة فما يضغطهاش او منونا زي كقوله تعالى بعذاب بئيس - [00:17:32](#) بعذاب بئيس فدي منون. او تاء الخطاب افانت تكره الناس فما يقولش ايه افان تكرهوا. ماشي او كانتا الخطاب او المتكلم ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا. لم يدغمه ايه؟ لم يدغمه ايضا - [00:17:59](#) طيب ثم قال فان كان معتلا ففيه خلاف. يبقى هو ما يضغطش في هذه الاشياء. فان كان معتلا ففيه خلاف ان كان معتلا زي ايه ان كان معتلا ففيه خلاف - [00:18:22](#) آآ وده نوع من انواع اللي احنا يعني لم نذكره اللي هي بنسминаها ايه في في في المقدمة موانع الادغام احنا عندنا من موانع الاضغام كون الحرف الاول من المثليين مشددا. زي فتم ميقات ربه - [00:18:39](#) وكون الحرف مقرونا بالتنوين. زي واسع عليم وكون الحرف الاول تاء دالة على المخاطب افا انت تكره الناس وما كنت تتلو وكون الحرف الاول تاء دالة على المتكلم زي يا ليتني كنت ترابا. فيجب اظهار الحرف الاول ويمتنع - [00:19:00](#) الادغام الا ان كان معتلا الا ان كان معتلا ففيه خلاف الا ان كان معتلا ففيه خلاف. يبقى اذا المعتل فيه خلاف. هل يقرأه اه بالادغام ولا يقرأه بالاظهار - [00:19:22](#) فيه خلاف آآ بين القراء وسيأتي ان شاء الله تعالى التنبيه آآ عليه قال ابو عمرو ولا اعلم خلافا في الادغام في قوله تعالى ويا قوم من ينصروني من الله ويا قوم ما لي وهو من المعتل - [00:19:41](#) واعترض ابو شامة بان قوله ويا قومي من المعتل مردود لان اللغة الفصيحة يا قومي بحذف الياء وصاحبها لا يثبت الياء بحاله. يعني ما بيقولش ويا قومي فصارت تنعدم من حيث التزم حذفها. ولان الياء المحذوفة من يا قومي ليست من اصل الكلمة. بل هي ضمير المضاف اليه بخلاف محذوف - [00:19:56](#) يبتغي ونحوه. خلاف المحذوف فيه يبتغي وايه؟ ونحوه ما معنى هذا الكلام هو ذكر الخلاف فين؟ للمعتل ثم اورد كلام الامام اه كلام الامام ابي شامة رحمه الله تعالى يعني في ابراز المعاني - [00:20:20](#) بان قوله بان آآ اورد كلام الامام ابي شامة رحمه الله تعالى ابو عمرو الداني طبعاً بيقول لا اعلم خلافا في الادغام في قوله ويا قومي من ينصروني ويا قوم مالي وهو من المعتل - [00:20:39](#) ماشي واورد كلام ابو شامة. يعني كده معنى الكلام ده ان ابو عمرو يميل الى الايه لا الى الادغام ولا الى الازهار ايوة الى الاظهار. ماشي؟ فهو بيقول ان ده من المعتل وما فيهوش خلاف. يبقى ينبغي ان تكون قاعدة ابو عمرو البصري رحمه الله تعالى في المعتل - [00:20:55](#) الايه الادغام الاضغام ويا قوم من ينصروني ويا قوم ما لي وهو من المعتل ده كلام ابو عمرو الداني رحمه الله فينبغي ان يكون قاعدة

ابو عمرو البصري في الاضغام المعتل ان هو يدغم لان المعتل فيه خلاف - [00:21:17](#)

واضح؟ معي؟ اه طيب قال اللي هو الامام البلقيني رحمه الله قال واعترض ابو شام على كلام مين طب وعمرو اداني ابو عمرو الدقن المتوفى في سنة كام واربعة واربعين - [00:21:39](#)

ماشي؟ ربعمية اربعة واربعين. والامام ابو شامة متوفى سنة ستمية خمسة وستين فيبقى اذا اعتراض ابو شامه على مين قال ابو عمرو. هم او على الشاطبي اللي هو اصله اصلا ابو عمرو التيسير - [00:21:55](#)

قال واعترض ابو جهمة بان قوله يا قوم ان المعتل مردود. لان اللغة الفصيحة يا قومي بحذف الفاء الياء وصاحبها لا يثبت الياء بحال. فصارت كالعدم من حيث التزم حذفها - [00:22:11](#)

ولان الياء المحذوفة منه ويا قومي ليست من اصل الكلمة بل هي من ضمير المضاف اليه بخلاف المحذوفة فيه يبتغي ونحوه يبقى اذا الامام ابو شامة رحمه الله تعالى بيقول انه لا المثال ده ليس - [00:22:25](#)

ليس صريحا لكي نجعل قاعدة ابي عمرو البصري رحمه الله تعالى بقاعدة ابو عمرو البصري الايه؟ الادغام قال فاما ال لوط حيث وقع فعامة البغداديين يأخذون فيه بالاظهار وعلة ابن مجاهد رحمه الله - [00:22:42](#)

وتعالى بقلة حروف الكلمة اه ال لوط حيث وقع عامة البغداديين يأخذون فيه بالاظهار. يعني ما بيقولوش ال لوط يقولوا ال لوط وعلة ابن مجاهد بقلة حروف الكلمة. ابو بكر بن مجاهد رحمه الله تعالى وغيره من البغداديين منعوا اضغام ال لوط حيث وقع لقلة حروفه - [00:23:03](#)

هو في الحجر والنمل والقمر قال اه ابو شامة ولا اعلم معنى قول هؤلاء معنى قولهم انه قليل الحروب فانهم انعموا به انه في الخط حرفان فلا اعتبار بالخط وانما الاعتبار باللفظ وهو باللفظ ثلاثة ايه - [00:23:30](#)

احرف صح ولا لا اه ماشي فهو فلا اعتبار بالخط وانما الاعتبار باللفظ وهو باللفظ ثلاثة احرف وهو مسل قال لهم فكما يضغم قال قال لهم يدغم ال لانه ايه؟ مثل مثل قال له - [00:23:50](#)

وعلى وزنه فيمنع هذا التعليل من اصله ويرد على قائله. ده كلام مين ده كلام ابو شامة رحمه الله تعالى قال ابو عمرو وقد اجمعوا على اضغام لك كيدا في يوسف - [00:24:10](#)

لك كيدة بيقولوها ايه نكينا وقد اجمعوا على ادغام لك كيد في يوسف وهو اقل حروفا من ال لانه على حرفين. فدل ذلك على صحة الادغام ايه هم طيب قال ابو عمرو الداني واذا صح الاظهار فيه في الاعتلال عينه اذا كانت هاء يعني في ان - [00:24:27](#)

فابدلت همزة ثم قلبت الفا لا غير يعني انه تغير مرة بعد مرة والادغام تغير اخر فعدل عنه خوفا من ان يجتمع على كلمة قليلة الحروف تغيرات كثيرة يعني ايه؟ اصل قال العلماء مختلفين فيه - [00:24:51](#)

ففي بعضهم بيقول ان اصل ال هه اهل قلبت الهاء همزة كما قلبت الهمزتها فيها راقي هم الاصل ارق ماشي ثم قلبت الهمزة الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في ادم وامن. ده مذهب سيبويه - [00:25:14](#)

مذهب الكسائي رحمه الله تعالى بيقول اصل كلمة ال اول يا جمل من قال يؤول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقرأت الفا وقد صغروه على اهيل وهو يشهد للاول يشهد للمذهب الاول - [00:25:36](#)

وعلى اويل وهو يشهد الساني ماشي؟ وقد توسع فيه العلامة ابن القيم رحمه الله تعالى في جلاء الافهام في الصلاة والسلام على خير الانام صلوات الله وسلامه عليه هو يقول واذا صح الاظهار فيه فالاعتلال عينه اذا كانت هاء - [00:25:54](#)

واشار بقوله اذا كانت هاء الى الايه الى الخلاف فامدلت همزة ثم قلبت الفا لا غير يعني ايه قلبت الف لا غير؟ عرفنا. يعني انه تغير مرة بعد مرة والادغام تغير اخر فعدل عنه خوفا من ان يجتمع على كلمات قليلة الحروف تغيرات كثيرة - [00:26:13](#)

طبعا اه انما ذلك من اجل اعتلال عينه بالبدل اذا كانت هاء على قول البصريين والاصل اهل ووا على قول الكوفيين والاصل اول فابدلت الهاء همزة لقرب مخرجها وانقلبت الواو الفا لانفتاح ما قبلها - [00:26:32](#)

ذلك كسائر المعتل الذي يؤثر الاظهار فيه الذي يؤثر الاظهار فيه للتغيير الذي لحقه لا لقلة حروف الايه لا لخله حروف الكلمة قال

ابوشام وهذا القول في ابداله في ابدالها همزة - 00:26:52

وان اعتمد عليه جماعة فهو مجرد دعوة وحكمة اللغة العرب تأبى ذلك. اذ كيف يبدل من الحرف السهل وهو الهاء حرف مستثقل وهو

الهمزة ازاى يعني نبدل من الهاء اللي هو حرف سهل - 00:27:11

الهمزة وهو حرف مستثقل. واحنا اخدنا ده في الباب اللي فات التي من عادتهم الفرار منها حذفوا وابدالوا وتسهلوا قال ابو الحسن ابن

شنبوز رحمه الله وغيره ان ال ابدلت من واو - 00:27:26

وهذا هو الصحيح الجاري على القياس. فيكون اصل الكلمة اول كما ان اصل قال قول فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا

يعني هو عاوز يقول اه هو عاوز يقول انه شبه رأي الكسلي - 00:27:47

ماشي؟ هو شبه رأي الياه؟ رأي الكسل ثم قال القسم الثالث الحرفان المتقاربين يعني اللذان تقاربا مخرجا وصفة الذي اللذان تقاربا

مخرجا وصفة او في احدهما كالدال مع السين والشين واللام مع الراء - 00:28:05

وهو على دربين ايضا ان يكونا في كلمة او كلمتين قال في التيسير اعلم انه لم يدغم من المتقاربين في كلمة الا القاف في الكاف التي

تكون في ضمير جمع المذكورين - 00:28:24

اذا تحرك ما قبل القاف لا غير. زي يرزق قم واثقكم خلقكم ماشي يرجو قم واثق قلق كن واطهر ما عداها قبل مما قبل القاف فيه

ساكن ومما ليس جمعا بعد الكاف فيه ميم زي ميثا - 00:28:38

فكم نرزقك خلق كا. ماشي فاما ما كان من المتقاربين في كلمتين فانه ادغم من ذلك حروفا معدودة ستة عشر حرفا اوردها في

التيسير وجمعها في قوله وسنشد حجتك بذل رض كثر - 00:29:04

ماشي وقد جمعتها في بيتين وقسمتهما فيهما شطرين ويفهم من اوائل الكلم ما جر بحرفين. حميد مجيد قادر ذو تفضل جميل رحيم

دلنا بوجوده يعني هو عاوز يقول ان الحروف الستة موجودة في كلمة بيتين المذكورين. اللي هو حميد مجيد قادر ذو تفضل رحيم

دلنا - 00:29:26

بوجوده. جميل رحيم دلنا بوجوده كريم لطيف يا مضيئا نوره شهدنا سنا ساويا بصعوده آآ فهو قصد يعني ان الحروف الستة

موجودة في كلمة البيتتين المذكورين ما عدا حرفين اثنين اللي هم الضاد والياه - 00:29:50

والميم فقد اتيا وسط الكلام ويكون صواب العبارة وتفهم من اوائل الكلم ما عدا حرفين ما عدا حرفي خلاص طيب قال وقد حصلنا

جميع ما ادغمه ابو عمرو من الحروف المتحركة. فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه - 00:30:08

الف حرف ومئتي حرف وثلاثة وسبعين حرفا يعني الف متين ثلاثة وسبعين حرف وعلى ما اقرئناه الف حرف وثلاثمائة حرف وخمسة

احرف يعني الف تلتمية وخمسة وجميع ما وقع فيه الاختلاف اثنان وثلاثون حرفا. وتعقبه الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى في -

00:30:47

النشر فقال كذا قال في التيسير وجامع البيان وفيه نظر ظاهر والصواب ان يقال على مذهب ابن مجاهد الف حرف ومئتين وسبعة

وسبعين حرفا لان الذي اظهره ابن مجاهد ثمانية وعشرون لا اثنان وثلاثون. وان يقال وجميع ما ادغمه على مذهب غير ابن مجاهد اذا

وصل بالسورة اذا وصل السورة بالسورة - 00:31:17

الف حرف وثلاثمائة واربعة احرف دخول اخر القدر بلم يكن. وعلى رواية من بسم اذا وصل اخر السورة بالبسملة الف وثلاثمائة

خمسة احرف لدخول اخر الرعد باول سورة ابراهيم. واخر ابراهيم باول الحجر. وعلى رواية من فصل بالسكت ولم يبسم الف

وثلاثمائة وثلاثة احرف - 00:31:38

كذا حقق وحرر. ومن اراد الوقوف على تحقيق ذلك فليعتبر شورى صورة وليجمع والله ايه؟ اعلم. يعني اللي عاوز يشوف الكلام

دهوت يعمل ايه يجمع بنفسه عشان يشوف كلام مين الصح. كلام ابو عمرو الداني رحمه الله ولا كلام الامام ابن الجزري رحمة الله

تعالى. رحمة الله تعالى على الجميع - 00:31:58

رحمة الله تعالى على الجميع آآ هكذا يعني نكون قد انتهينا بحمد الله تبارك وتعالى من آآ شرح الانواع آآ المتعلقة بالاداء وآآ نشرع ان

شاء الله تعالى في المرة القادمة في شرح الانواع المتعلقة بالايه - [00:32:19](#)

المتعلقة الالفاظ ونبدأها ان شاء الله تعالى بالغريب. نبدأها ان شاء الله تعالى بالغريب اه يعني جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم ويعني

اعانكم على الصبر وآآ يعني رزقنا واياكم آآ تمام هذا الكتاب على خير وبركة - [00:32:38](#)

وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله والحمد لله رب العالمين - [00:33:01](#)