رابط المادة على منصة باحث

مجالس علوم القرآن وأصول التفسير | التعليق على)مواقع العلوم في مواقع النجوم(للإمام البلقيني)ت: 428(| عمرو الشرقاوي

التعليق على مواقع العلوم)22(| النوع الثلاثون: الاستعارة | الشيخ عمرو الشرقاوي

عمرو شرقاوي

بسم الله الرحمن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والصلاة والسلام على امام الاتقياء وسيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد مرحبا بكم ايها الكرام في هذا اللقاء المتجدد - 00:00:00

اه في شرح كتاب مواقع العلوم في مواقع النجوم للامام جلال الديني رحمه الله تعالى وكنا قد توقفنا عند النوع الثلاثين من هذا الكتاب المبارك وهو النوع المتعلق بالاستعارة وهو النوع المتعلق بالاستعارة - 00:00:19

والعرب لهم اه مجازات في الكلام. يعني لهم طرق ولهم مآخذ في الكلام فالعرب في كلامهم الاستعارة والتمثيل والقلب والتقديم والتأخير والحذف والتكرار والاخفاء والاظهار والتعريض والافصاح والكناية والايضاح ومخاطبة الواحد مخاطبة الجميع والجميع خطاب الواحد - 00:00:37

والواحد والجميع خطاب الاسنين. والقصد بلفظ الخصوص لمعنى العموم وبلغز العموم لمعنى الخصوص مع اشياء كثيرة آآ هي من طرق العرب في آآ كلامها والقرآن الكريم نزل بكل هذه المذاهب - 00:01:02

ولذلك ذكر العلماء ان احدا لا يقدر على ترجمة القرآن الكريم ولا ان ينقله الى شيء من الالسنة آآ كما نقل الانجيل مثلا عن السريانية الى الحبشية والرومية. او ترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله تعالى بالعربية - 00:01:20

اه لان العجم لم تتسع في المجاز اتساع الايه؟ العرب لغاية ما يقدر عليه المترجم ان يترجم المعاني ان يترجم المعاني ده يعني مع الاشكالات ايضا المتعلقة بهذا الامر مما يعلم يعني من - 00:01:41

اه موضع اخر فمن اتساع العرب في الكلام فكرة الاستعارة فالاستعارة في الجملة هي ان يكون للفظ اصل في الوضع اللغوي معروف تدل الشواهد على انه اختص به حين وضع - 00:02:00

ثم يستعمله الشاعر او غير الشاعر في غير ذلك الاصل وينقله اليه نقلا غير لازم فيكون هناك كالعارية والعلماء يعني اكثروا من تعاريف الاستعارة. فلها تعريفات متنوعة لكنها تجتمع في عدة آآ نقاط. المسألة الاولى ان الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي - 00:02:20

قد ذكرت ذلك في شرح المجاز ان الاستعارة ضرب من المجاز اللغوي لكن له علاقة الايه لكن له علاقة الايه؟ المشابهة له علاقة المشابهة فهي ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة دائما - 00:02:46

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي وهي في حقيقتها وهذه هي القضية الثانية في الاستعارة هي في حقيقتها اه اه تشبيه حذف احد طرفيه هي في حقيقتها تشبيه حفظ احد طرفيه - 00:03:06

ايه لا حذف حذف احد طرفيه وتطلق الاستعارة وهذه هي المسألة الثالثة على استعمال اسم المشبه في المشبه على استعمال اسم المشبه به في المشبه فيسمى المشبه به مستعارا منه - 00:03:30

والمشبه مستعارا واللفظ مستعارا. وهو المشبه مستعارا له واللفظ مستعارا فاذا المشبه به المشبه به يسمى مستعارا منه والمشبه يسمى مستعارا له واللفظ مستعارا وقرينة الاستعارة هي التي تمنع من ارادة المعنى الحقيقي - 00:03:50

الاستعارة لازم يكون لها قرينا تمنع من ارادة المعنى الحقيقي. وهذه القرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية هذه القرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية ولذلك عرفوا الاستعارة بانها الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة المشابهة مع - 00:04:20

مانعة من ارادة المعنى الموضوعة له كقول زهير لدى اسد شاك السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم يعني هو يقول انا عند اسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوقائع - 00:04:44
يشبه اسدا له لبتان لم تقلم براثنه. يعني يريد انه لا يعتليه الضعف ولا يعيبه عدم شوكة. كما ان الاسد لا يقلم الايه؟ لا يقلم آآ براثنه. فهو يقول لدى اسد شاكس - 00:05:08
سلاح مقذف له لبن اظفاره لم تقلم. ويريد انا عند رجل مقدام بطل طيب كيف اجريت هذه الاستعارة؟ لان الاستعارة لها شيء اسمه طريقة الاجراء طريقة الايه؟ او اجراء الاستعارة. كيف اجريت هذه الاستعارة - 00:05:25
هو شبه الرجل الجريء بالاسد كبها الرجل الجريء بالايه بالاسد شبه الرجل الجريء بالاسد في الجرأة والاقدام يبقى اذا المشبه به المشبه به الايه الاسد المشبه به الاسد و المشبه احنا قلنا ان الاستعارة خلوا بالكم - 00:05:45
قلنا ان الاستعارة فيها المشبه به اللي هو المستعار منه والمشبه مستعار له فالمستعر له من المستعار له من؟ الرجل الجريء وهناك اللفظ وهو المستعار اللفظ هو المستعار فيبقى اذا هو شبه الرجل الجريء بالاسد في الجرأة والاقدام - 00:06:15
ثم توسي التشبيه كأن احنا كده نسينا اصلا فكرة التشويه وادعي ان المشبه فرد من افراد المشبه به يعني كأن هذا الرجل ليس رجلا وانما هو اسد وداخل في جنسه - 00:06:42
ثم استعير نفظ المشبه وهو الاسد للمشبه آآ ثم استعير لفظ المشبه وهو الاسد نعم المشبه به وهو الاسد للمشبه. واطلق عليه باعتباره احد افراد الايه احد افراد الاس وكذلك يقال في كل استعارة - 00:07:02
لكن هذه الاستعارة حتى تخرج من كونها عيبا وقبحا لابد ان يكون هناك مناسبة في العرف والعادة بين المستعار له والمستعار منه وان يكون هناك وجه جامع بين المستعار له والمستعار مني. وكلما - 00:07:24
قرب هذا الوجه حسنت الاستعارة وكلما بعد وغمض قلل ذلك من حسنها فاذا اشتد غموض الوجه وبعد جدا عد ذلك ايه؟ عد ذلك عيبا والحقيقة ان الاستعارة لها اقسام كثيرة باعتبارات متنوعة - 00:07:41
ومحلها كتب البلاغ. فلن يعني نطيل الكلام عن اقسام الاستعارة لكن سنذكر بعض الاقسام التي تكثر الحاجة الى معرفتها فعندنا الاستعارة باعتبار ذكر احد طرفيها الاستعارة اقسام الاستعارة باعتبار ذكر احد الطرفين. الطرفين اللي هم مين - 00:08:02
احسنت اللي هو لفظ المشبه اللي هو المشبه به للايه للمشبه اللي هو ها تاني من اركان الاستعارة يعني من اركان الاستعارة ايه الطرفين الطرفين اللي هو المستعار منه والمستعار له. ايوة احسنت - 00:08:24
المستعار منه والمستعار ايه؟ له فاقسام الاستعارة باعتبار آآ ذكر احد طرفيها تنقسم الى الى اقسام الاستعارة التصريحية هي تنقسم الى قسمين الى الى استعارة تصريحية وهي ان يؤتى بلفظ المشبه به المستعار - 00:08:56
للمشبه المحذوف المحذوف تقول مثلا رأيت قسورا يمتشق حساما يعني انت تريد رجلا مقداما فتقول رأيت قسورا يمتشق حساما تريد رجلا مقداما يمتشق يعني يمسك بايه؟ بسيف فانت اردت رجلا مقداما فقسور - 00:09:24
لفظ المشبه ايه ها؟ به صح والمستعار جعلته لي للمشبه. ولزلك سميت الاستعارة هنا استعارة تصريحية استعارة تصريحية ليه؟ لاننا صرحنا فيها بلفظ المشبه به فرحنا فيها بلفظ المشبه ايه؟ به - 00:09:52
اللي هو ايه قسوة رأيت قسورا فصرحنا فيها بلفظ المشبه به وهذه الاستعارة لها اقسام ايضا باعتبار لفز مشبه به تنقسم الى استعارة اصلية واستعارة تبعية الاستعارة الاصلية ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس غير مشتق - 00:10:19
والايه اسم الجنس آآ المراد به الماهية الصالحة لان تصدق على كثيرين. من غير اعتبار وصف من الاوصاف في الدلالة سواء كان صدقها على الكثيرين حقيقة او تأويلا. زي ايه؟ زي الاسد - 00:10:48
والاسد اسم جنس حقيقي رأيت اسدا يداعب اقرانه يداعب اقرانه يعني رجلا باسلا واجراء الاستعارة فيه ان نقول ايه كبها الرجل الباسل المقدام بالاسد ايه الجامع الجراءة في كل ثم ادعي ان الرجل المقدام - 00:11:03
طرد من افراد الاسد وداخل في جنسه ثم استعير اسم مشبه به للمشبه. اللي هو مين الراجل دهوت استعارة اصلية لان اللفظ

المستعار وهو اسد اسم جنس حقيقة اذ يصدق على كل فرد من افراد هذا الحيوان الايه - 00:11:29
المفترس فلذلك هذه الاستعارة تسمى استعارة تصريحية اصلية تصريحية ايه؟ اصلية او مثلا تقول آآ رأيت اليوم حاتما مش حاتم صاحبنا لأ حاتم تاني. رأيت اليوم حاتما تريد ده اسم الجنس التأويلي - 00:11:53
لفظ حاتم مسلا اي علم يعني اشتهر مدلوله بنوع وصف او بنوع من الوصف فانت تريد رجلا مسامحا كريما لان لفظ حاتم علم على الذات المعروفة لكن تؤول فيه فجعل اسم جنس موضوع - 00:12:17
لكل ذات متصفة بالجود ومن هنا صح جعله استعارة لكل جواد بادعاء دخوله في جنسه حاتم هو دي فكرة الاستعارة. يعني فكرة الاستعارة ان انت بتعتبر بتعتبر المستعار له فرد من افراد الايه - 00:12:40
المستعار المستعار منه المستعار منه. دي فكرة الاستعارة. يعني انت ما بتطلعوش برة اصلا انت انت بتتصور بتتصور ان هو هو هو فرض من افراد الاسرة طرد من افراد الكرماء اللي هو العلم اللي عليه آآ حاتم او الجنس التأويلي يعني كما يسمونه - 00:13:03
فهذه الاستعارة استعارة اصلية اما نسبة للاصل بمعنى الكثير الغالب او ان هي اكثر وجود في الكلام من التبعية التي ستأتي بعد ذلك يعني او نسبة الى الاصل بمعنى فمن بنى عليه غيره لان هي اصل للنوع التاني من الاستعارة اللي هم بيسموها الاستعارة التبعية - 00:13:27
الاستعارة التبعية لا للاسف ما فيش بس على نت الاجرام الاستعارة التبعية ما هي الاستعارة التبعية؟ الاستعارة التبعية ما كان المستعار معي يا اخوانا ولا فصلتم الاستعارة التبعية ما كان اللفظ - 00:13:49
المستعار فيها فعلا او اسما مشتقا او حرفا. والاسماء المشتقة هي ايه يا عم الشيخ حسين باعتبارك معنا. انت راجل في دار علوم الاسماء المشتقة هي هم احسنت آآ لا - 00:14:10
اه الاستعارة التبعية هي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلا او اسما مشتقا او حرفا فما هي الاسماء المشتقة سد احسنت اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الالة وما الى ذلك. كل هذه اسماء - 00:14:30
لا فالاستعارة التبعية ما كان اللفظ المستعار فيها فعلا او اسما مشتقا او حرفا والاسماء المشتقة كما قلنا اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الالة وما الى ذلك وسيأتي مثالها في شرح اه كلام - 00:14:59
الامام ابن القيم رحمه الله التقسيم الثاني باعتبار الملائم فتنقسم الاستعارة باعتبار الملائم الى ثلاثة اقسام يعني ساذكر الاقسام فقط. احنا قلنا ان الاستعارة تنقسم باعتبار ذكر احد طرفيها الى قسمين. الاستعارة التصريحية - 00:15:21
الاستعارة التصريحية والاستعارة التصريحية تنقسم باعتبارين باعتبار لفظ مشبه به الى اصلية وتبعية وباعتبار الملائم الى ثلاثة اقسام مرشحة ومجردة ومطلقة المرشحة هي ما قرنت بما يلائم المستعار منه. اللي هو المشبه - 00:15:40
المشبه به تقول مسلا جاورت بحرا بعيد الغور بعيدا غوري فانت انت استعرت البحر لمين؟ للعالم الجليل ثم وصف المستعار منه اللي هو مين؟ المستعار منه اللي هو الايه اللي هو البحر - 00:16:04
بما يلائمه من بعد الغور فده بيسمى ترشيح للاستعارة. يعني ايه ترشيح؟ يعني تقويم يعني يسمى تسمى استعارة مرشحة لان الترشيح معناه التقوية وذكر ملائم مشبه به يبعدها عن الحقيقة - 00:16:28
ويقوي فيها دعوى الاتحاد يقوي فيها دعوة الاتحاد التي هي مبنى الايه الاستعارة انا لسه منبهكم ان الاستعارة ديت الاستعارة لذلك حتى يعني بعض العلماء بيقول ان الاستعارة ابلغ من اي شيء تاني ابلغ من الحقيقة ليه - 00:16:51
لانه انت كانك نسيت اصلا ان هو عامل. نسيت اصلا ان هو بشر انت نسيت الفكرة ديت ده انت من كتر اما الراجل ده هو شجاع ومن من كتر ما هو عالم بحر في العلوم فانت خليته بحر بالفعل - 00:17:11
خليتوا اسد بالفعل. ده مبنى الايه؟ مبنى الاستعارة. فاهم طيب مبنى الاستعارة دهوت انت لما تقول مسلا جاورت بحرا بعيد الغور. طب ما يمكن انت فعلا قاعد جنب بحر عايش في اسكندرية ولا حاجة قاعد جنب بحر بعيد الغور بالفعل - 00:17:31
لكن انت لما لما ذكرت هذا ثم ذكرت ملائم مشبه به ابعدتها عن الحقيقة وقويت فيها دعوى الاتحاد التي هي مبنى الاستعارة. فتسمى

الاستعارة حينئذ استعارة ايه؟ مرشحة وهناك استعارة مجردة - 00:17:49
وهي ما قرنت بما يلائم المستعار له قل مثلا ابصرت رئبانا يقود جيشا ويخطب الجنود ابصرت اسدا يقود جيشا ويخطب الجنود انت استعرت الرقبال لقائد همام ثم وصفت ثم وصف المستعار له - 00:18:10
بما يلائمه من خطابه في الجنود تجريدا للاستعارة وقرينتها يقود ايه جيشا ويصح العكس يكون الاول تجريد والثاني هو القرينة. لذلك تسمى الاستعارة هنا استعارة مجردة الاول قرنت بما يلائم المستعار منه والثاني قرنت بما يلائم المستعار له. والمطلقة ما لم يقترن بشيء من - 00:18:35
نائمات احد الطرفين. تقوم مثلا عطشي الى لقائك شديد انت شبهت الشوق بالعطش بجامع ما يترتب على كل من التلهف. ثم استعير العطش للشوق والقرينة قولك الى ايه؟ الى لقاءك - 00:19:03
الى لقاءه طيب احنا قلنا ان الاستعارة بتنقسم الى استعارة تصريحية باعتبار ذكر الطرفين يعني الى استعارة تصريحية والى استعارة مكنية والاستعارة المكنية ديت هي لفظ المشبه به المستعار في النفس للمشبه. والمحذوف المدلول عليه بذكر شيء من لوازمه وخواصه - 00:19:21
تقول مثلا او كما قال ابو زئيب الهذلي واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع يعني يقول اذا حان الاجل اذا الاستعارة المكنية تاني هي ان تذكر المشبه - 00:19:50
وتريد به المشبه به انك تذكر المشبه وتريد به المشبه به. دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها. انك تنسب اليه ضف اليه شيء من لوازم المشبه به المساوية. زي ما انت زي ما هو كده شبه المنية بالسبع - 00:20:10
كبة المانية بالسبوة ثم تفردها بالذكر مضيفا اليها على سبيل الاستعارة التخيلية فتقول مخالب المنية نشبت بفلان انت ما زكرتش اصلا المشبه ايه؟ المشبه به مخالب المنية نشبت بفلان. اللي هو قولك مثلا الشبيهة بالسبع. لأ. ده انت قلت ان المنية نفسها اللي لها ايه - 00:20:31
اللي لها المخالط واضح يعني هو يقول واذا المنية انجبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفعي. يقول اذا حان الاجل وعجزت الحيلة ولا مرد لقضاء الله فشبه المني بالسبع اغتيال النفوس - 00:21:00
من غير تمييز بين نافع وضار ثم استعار في نفسه لفظ السبع للمنية. بعد تناسي التشبيه وادعاء ان المشبه من جنس المشبه به. دي اسمها ايه يا سيدي؟ اسمها طريقة اجراء الاستعارة - 00:21:19
ثم قدر حذفه دالا عليه بذكر بعض خواصه اللي هي الايه؟ الاظفار ثم اثبته للمشبه الذي هو المنية على سبيل الاستعارة الايه المخني على سبيل الاستعارة المبني طب طبعا في اقسام كثيرة يعني سنطوي ذكرها وستأتي ان شاء الله تعالى آآ يعني معنا في آآ شرح الكتاب وسنعلق عليها ونذكر معناها ان شاء الله تعالى - 00:21:37
لكن ايه فكرة الاستعارة يا اخوانا؟ او ايه فائدة الاستعارة؟ الاستعارة بتجسد المعاني وتشخص المجردات وتخلع الحياة على من لا حياة له. كما يقولون تصبح المعنويات والامور المجردة شاخصة امام الاعين - 00:22:05
ويصير فاقد الحياة بالاستعارة حيا متحركا لذلك هم يذكرون من امثال الاستعارة قوله سبحانه والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس فهو استعار التنفس ظهور الصبح وانتشار ضوئه وثمة فرق بين الظهور وانتشار الضوء وبين التنفس - 00:22:22
لان الاستعارة هنا بثت في الصبح الحياة اضفت عليه من صفات الكائن الحي وفيها ايضا بالاضافة الى الى ذلك ايحاء بثقل الليل وكربه وهمومه وكأن في ظهور ضوء الصبح ازاحة لهذه الكربات - 00:22:45
وازالة لتلك الهموم. وكان الصبح يلتقط انفاسه بزوال ظلمات الليل ومن خصائصها ايضا المبالغة في تأكيد المعنى وتفخيمه لانها قائمة على تناسي التشبيه. وادعاء ان المشبه صار فردا من افراد المشبه به - 00:23:07
لزلك لما تقول مسلا رأيت بدرا واضاء محمد الارض شرقا وغربا. ابلغ من ان تقول محمد كالبدر ابلغ من هذا ابلغ الاستعارة ابلغ من التشبيه وهو التشبيه الذي بنيت عليه الاستعارة - 00:23:28

لانك سيرت محمدا فردا من افراد الجدور مبالغة وادعاء. لذلك الاستعارة يعني امر آآ آآ جليل في العرب بقيت مسألة اشار اليها المصنف وسنشرحها هنا اه اه اللي هو هل الاستعارة من قبيل المجاز اللغوي ام من قبيل المجاز العقلي - 00:23:45
جمهور البيانيين على ان الاستعارة مجاز لغوي جمهور البيانيين على انها مجاز لغوي يعني هي لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة مشابهة فالتصرف فيها انما هو في نقل اللفظ من معناه الموضوع له في اللغة الى معنى ايه - 00:24:12
الى معنى اخر ويستدلون على ذلك بانهم يقولون ان اللفظ المستعار موضوع في اللغة للمشبه به. مش للمشبه ولا للاعم من المشبه والمشبه به ولا للاعم من المشبه والمشبه به. يعني احنا لما نقول مثلا اسد رأيت اسدا يقود الجيش - 00:24:35
الاسد ده موضوع في اللغة الايه هم موضوع في اللغة للحيوان الجريء صح طيب الحيوان المعروف يعني الحيوان المعروف لا للرجل الجريء وده ظاهر ولا لمعنى اعم منه هم بيقولوا ان الدليل على ان الاستعارة - 00:24:57
اه مجاز لغوي انه اللفظ المستعار موضوع في اللغة للمشبه به لا للمشبه ولا للاعم من المشبه والمشبه به يعني ايه الاعم من المشبه والمشبه به؟ يعني لفظ الاسد ليس موضوعا - 00:25:23
لمعنى اعم من الرجل الجريء والحيوان المعروف زي الحيوان الجريء مطلقا رجلا كان او اسدا لان احنا عندنا انتم عارفين فكرة العموم الخصوص ان احنا عندنا العموم والخصوص اما ان يكون عموم وخصوص مطلق - 00:25:43
واما ان يكون عموم خصوص وجهي العموم والخصوصي المطلق ان يكون في واحد اعم مطلقا والتاني اخص مطلقا زي الحيوان والانسان الانسان اخص من الحيوان مطلقا. اذ كل انسان حيوان وليس كل حيوان - 00:26:04
انسان فهو ده معنى الاعم منه احنا ما بنقولش ان لفظ الاسد هو الحيوان الجريء سواء كان رجل كان او اسد. لأ لانه لو كان موضوعا لمطلق حيوان جريء لكان اطلاقه على كل منهما حقيقة باعتبارهما من - 00:26:19
افراد هذا الايه المطلق وليس الواقع كذلك يعني لفظ الحيوان لما نقول الفرس حيوان تحقيق ولا مجاز حقيقة. لما نقول الانسان حيوان حقيقة ولا مجاز واضح طيب وليس الواقع كذلك. واذا لم يوضع لواحد منهما نقلا عن ائمة اللغة كان استعماله في المشبه اطلاقا - 00:26:40
للفظ على غير ما وضع له وده معنى المجاز الايه وده معنى المجاز اللغوي وهذا هو معنى المجاز اللغوي وقيل انها من قبيل المجاز العقلي يبقى القول الاول انها من قبيل المجاز اللغوي والقول التاني انها من قبيل المجاز الايه؟ العقلي. يعني انها تصرف في امر عقلي لا لغوي - 00:27:06
طيب استدلوا على باب ايه ان من يقول رأيت اسدا معتقلا رمحا انما يريد ان يثبت معنى الاسدية لرجل جريء المقدام وان ينقل هذا الرجل الجريء من نوع الانسانية الى جنس الاست - 00:27:31
مدعيا انه فرد من افراده حقيقة اذ لو لم يكن هذا المراد يعني لزم عليه امور ثلاثة الا يكون القول المذكور اشباه استعارة لان حقيقة الاستعارة ان ينقل اللفظ بمعناه بدعوى دخول المشبه في جنس المشبه به. مش مجرد انه - 00:27:53
يلقي للفظ يعني مش مجرد انه ينقل اللفظ مجرد عن المعنى ولا عن هذه الدعوة والا كانت الاعلام المنقولة زي يزيد ويشكر استعارة سيزيد ويشكر الاستعارة ولا قائل به الامر الثاني ان تكون الاستعارة قبل الا تكون الاستعارة ابلغ من الحقيقة - 00:28:13
اذ لا مبالغة في نقل دم ادلة من يقول بانها ايه مجاز عقلي صح صح الا تكون الاستعارة ابلغ من الحقيقة. اذ لا مبالغة في نقل اللفظ مجردة عن المعنى. وخاليا عن دعوى الاتحاد - 00:28:34
وهذا خلاف الواقع ايضا ان من قال رأيت شمسا تتحدث واراد ليلى مثلا لا يقال فيه انه جعلها شمسا يعني اثبت لها معناها كما لا يقال في من سمى بنته شمسا انه اثبت لها هذا المعنى لاستواء الامرين - 00:28:50
في عدم ادعاء دخول ما اطلق عليه الاسم المستعار في جنس صاحب الاسم اللي هو الشمس مع انه من المقطوع به ان من قال رأيت شمسا تتحدث واراد ليلى مثلا انما يريد في العرف ان يجعل ليل شمسا يعني ان - 00:29:08
لها معنى الشمس ولا يكون هذا الا باعتبار ادعاء دخول المشبه في الجنس المشبه ايه؟ به فاذا ثبت ان اللفظ المستعار انما نقل الى

المستعار له بعد نقل معناه اليه بمعنى اثبات معناه له كاثبات معنى - 00:29:25
الحقيقية للمرأة الجميلة ادعاء كان استعمال اسم الشمس في المرأة الجميلة استعمالا للفظ فيما وضع له فلا يكون مجازا لغويا بل عقليا. بمعنى ان العقل اعتبر المرأة الجميلة داخلة في جنس الشمس الايه؟ الحقيقية. وفرض - 00:29:44
من افرادها واعتبار ما ليس في الواقع واقعا ده نوع من انواع الايه المجازر هون العقل هذا قولهم لكن رد هذا الدليل بان ادعاء دخول المشبه به في المشبه في جنس المشبه به لا يقتضي ان يكون لفظ مشبه به - 00:30:04
مستعملا فيما وضع له لان هذا الادعاء مبني على جعل افراد الاسد بطريق التأويل على قسمين. قسم له غاية الجرأة في الهيكل المعروف وده متعارف وهو الذي وقسم تاني اللي هو له تلك الجرأة لا في ذلك الهيكل - 00:30:24
فلفظ الاسد موضوع لقسم متعارف فاستعماله في غير متعارف استعمال للفظ في غير ما وضع له. والقرينة مانعة من ارادة المعنى المتعارف. ليتعين غير الايه؟ ليتعين غير اعرف وبعض العلماء ذهب الى ان الخلاف بين الرأيين لفظي - 00:30:49
ذلك ان ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به مسلم عند القائل بان الاستعارة مجاز لغوي وكون اللفظ المستعار مستعمل في غير معناه الاصلي مسلم عند القائل بانها مجاز عقلي. فلم يبق النزاع الا في التسميد - 00:31:14
فمن نظر الى حقيقة الامر سماها مجازا لغويا ومن نظر الى الادعاء والمبالغة سماها مجازا ايه عقلي. واضح كده يا اخوانا؟ اولى يعني لعله ان شاء الله يتضح لكم شيئا بعد شيء - 00:31:31
طيب نأتي الى شرح آآ كلام الامام البلقيني آآ رحمه الله تعالى ولعل ان شاء الله مع يعني مع امسلة يتضح لكم آآ بازن الله تعالى آآ المراد من بعض هذا الكلام وبعض ما اه ذكرناه - 00:31:46
في التعليق طيب قال بسم الله الرحمن الرحيم قال النوع الثلاثون الاستعارة اه امين يا رب امين يا مولانا الكريم قال النوع الثلاثون الاستعارة قال هذا نوع من جملة المجاز لكنه مختص باسم وحده فلذلك افردناه - 00:32:07
فلذلك افرض طبعا الاستعارة هي مجاز لكن مجاز علاقته الايه المشابهة فهي استعمال لفظ ما في غير ما وضع له في اصطلاح بها التخاطب لعلاقة المشابهة مع قرينة صارفة عن ارادة - 00:32:29
معنى الموضوع له في اصطلاع بالتقاطع واركان الاستعارة على كده كم ها اركان الاستعارة على هذا كم ركن كده اركان الاستعارة كم كده يا اخوانا تلاتة ولا اربعة؟ تلاتة. طيب - 00:32:45
اه جميل جميل احنا عندنا اللفظ المستعار والمعنى المستعار منه وهو المشبه به والمعنى المستعار له وهو المشبه والقرينة الصارفة عن ارادة ما وضع له اللفظ في اصطلاح به التخاطب - 00:33:18
وهذه القرينة كما قلنا اما من المقال او من الحال او قرينة عقلية اه صرفا طيب قال ومن الناس من اخذ في تعريف الحقيقة بغير تأويل قال وهذا يحترز عن الاستعارة لانها مستعملة فيما وضعت له ادعاء - 00:33:35
يعني بعض العلماء هو يريد ان يقول ان بعض العلماء عرف الحقيقة بايه بانها الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل من غير تأويل في اصطلاح التخاطب. ده تعريف مين - 00:34:00
تعريف بعض العلماء للحقيقة وآآ هذا العالم المقصود هو الامام السكاكي رحمه الله المتوفى سنة ستمية ستة وعشرين اه صاحب كتاب مفتاح العلوم اللي هو لخصه القزويني في التلخيص وعليه الشروحات هو يعتبر من اهم كتب البلاغ - 00:34:17
فالحقيقة هي الكلمة عنده يعني المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل. زي استعمال الاسد في الهيكل المخصوص فلفظ الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه طب ليه قال هو يريد يعني ان هو يقول لماذا قال بغير تأويل - 00:34:39
لماذا اخذ في تعريف الحقيقة بغير تأويل قال لان ذكر هذا القيد ليحترز به عن الاستعارة لان الاستعارة في الاستعارة تعد الكلمة مشتملة فيما هي موضوعة له على اصح القولين - 00:35:02
لكن لا نسميها حقيقة بل نسميها مجاز لغوي لبناء دعوى المستعار موضوعا للمستعار له على درب من التأويل لبيان يعني هو يسميها مجاز لغوي ليه؟ لبيان لبناء دعوى المستعار موضوعا للمستعان - 00:35:22

له على ضرب من التأويل آآ سيأتي الان يعني ايضا مزيد بيان. قال وقال بعضهم انها تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حسا او عقلا يعني هو يريد ان يقول ان هذه الاستعارة تسمى استعارة تحقيقية - 00:35:47

تمييزا لها عن الاستعارة التخييلية والمكنية عنها لان الاستعارة التحقيقية هي ايه؟ هي استعارة المنتزعة من عدة امور متحققة موجودة في الخارج لكن التخيلية الاستعارة التخييلية هي المنتزعة من امور متخيلة لا تحقق لها - 00:36:08

هذا معنى آآ قوله آآ وقال بعضهم انها تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حسا او عقلا طيب الان هو يقول انه من الناس من اخذ في تعريف الحقيقة بغير تأويل يعني ايه الحقيقة بغير تأويل؟ هو يقول انه - 00:36:33

اللفظ اللفظ اللي هو لفظ الاسد هو موضوع هو موضوع للهيكل المعروف الحيوان اللي في الهيكل المعروف وموضوع ايضا لي الجريء لكنه موضوع الهيكل المعروف بغير تأويل. لان ده اصل الوضع - 00:36:55

وهو موضوع الجريء ادعاء فهمتم كده فهمتم كده يا اخوانا الفرق؟ يعني ليه هو قال ومن الناس لسه كاكي مثلا قال قال هذا الكلام ان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل - 00:37:27

في الوضع كاستعمال للاسد في الهيكل المخصوص لفز الاسد موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه طيب اومال استعمال الاسد في الرجل الجريء استعمال الاسد في في الرجل الجريء استعمال الرجل في الاسد الجريء ليس موضوعا - 00:37:52

ليس عفوا آآ هو موضوع اللفظ اللي هو لفظ الاسد موضوع للرجل الجريء لا على طريق تحقيق وانما على طريق الادعاء اللي هو التأويل فده الفرق بين هذا هو الفرق آآ وهذا هو الذي دعاه الى ان يقول في تعريف الحقيقة بغير ايه - 00:38:14

بغير دولة واضح كده يا اخواننا ولا مش واضح طيب قال والمعتمد انها مجاز لغوي وقيل عقلي والمعتمد انها مجاز لغوي وقيل عقلي قال والمعتمد انها مجاز لغوي وقيل عقلي - 00:38:39

لان التصرف في امر عقلي. لان التصرف في امر عقلي طيب اه فيها او في امر عقلي لا لغوي طيب هو يريد ان يقول انه لان التصرف فيها في امن العقلية لا لغوي وقد ذكرت الخلاف. يعني لاني - 00:39:25

الاجابة عن هذا ان يقال ان كل المجازات اللغوية سواء كانت من قبيل الاستعارة او المجاز المرسل ليست مجرد حركة الية لغوية يتم بها استعمال اللفظ في غير ما وضع له في اصطلاح به التخاطب - 00:39:46

لكن المجاز فيه عمل فكري او شعور نفسي يصحح في تصور المتكلم استخدام اللفظ في غير ما وضع له فالاستعارة ايضا ليست مجرد نقل الي للفز المشبه به واطلاقه على المشبه. لكن في عمل فكري - 00:40:02

او شعور نفسي يصحح في تصور المتكلم هذا الاطلاق فاللي تصور ان الاستعارة من قبيل المجاز العقلي لهذا المعنى يعني كان عليهم ان يجعلوا كل صور المجاز اللغوي من قبيل المجاز الايه - 00:40:20

من قبيل المجاز العقلي فالمجاز العقلي هو الذي لا يكون فيه نقل في استعمال الالفاظ. هو عمل فكري او شعور نفسي بحت بخلاف المجاز اللغوي فان فيه هذا النقل مع العمل الفكري او الشعور النفسي - 00:40:38

طيب قال الشيخ ابن عبدالسلام واختلفوا في التعبير عن جميع انواع المجاز بالاستعارة. فمن العلماء من يجعل المجاز كله استعارة كانك استعرت اللفظ من مستحقيه. الذي وضع له اولا ونقلته الى ما تجاوزت به عنه. ومن العلماء - 00:40:55

من لا يجعل الجميع استعارة ويخص الاستعارة بما لم يذكر المستعار له. وهذا خلاف لا فائدة فيه. وهو كما قال لا فائدة فيه فلا نطيل بالتعليق عليه ثم ذكر اول مثال للاستعارة - 00:41:13

قال ومن الاستعارة قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم اي الدين الحق ومنها قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه ضالا فهديناه. خلوا بالكم يا اخوانا طبعا وجه الاستعارة في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم. يعني الدين الحق انه استعار الصراط المستقيم للدين الحق - 00:41:29

الصراط المستقيم اللي هو الطريق المستقيم استعار الصراط المستقيم للدين الحق لتشابههما. لان احنا قلنا ان الاستعارة بنجهز علاقته بايه؟ المشابهة. لتشابههما في ان كلاهما يوصل الى المطلوب وهذه استعارة - 00:41:50

حقيقية حقوقية هذه الاستعارة استعارة تحققية طيب ومنها قوله اومن كان ميتا فاحييناه او من كان ميتا فاحييناه اي ضالا فهديناه اي ضالا فهديناه وهذه الاية فيها استعارتان او من كان ميتا فاحيينا فيها استعارتان - 00:42:09
استعارة الاستعارة الاولى الاستعارة الاولى هي اه اه ويسمونه اه يسمون هذه هذه الاية فيها استعارة تمثيلية الاستعارة الاولى انه مثل الذي هداه وطبعا فيها استعارتان تمثيليتان كما قلت الاستعارة الاولى انه مثل الذي هداه الله تعالى بمن كان ميتا - 00:42:36
فاحياه الله والثانية انه مثل من بقي على الضالة بالخابض في الظلمات لا ينفك منه. او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس يعني. كمان مثلوه في الظلمات ليس آآ آآ - 00:43:03
ليس بخارج منها طيب فالاستعارة وهو ده دي فكرة الاستعارة انه الاية كلها فيها استعارتين الاستعارة الاولى انه مثل الذي هداه الله تعالى بمن كان ميتا فاحيانا اللي هو اوردها المصنف هنا ضالا فهديناه - 00:43:22
والاستعارة الثانية انه مثل من بقي على الضالة بالخبط في الظلمات لا ينفك لا ينفك منه. والاستعارة الاولى كلها مشبه والثانية مشبه به كقوله سبحانه وتعالى افمن كان ميتا فمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستو - 00:43:40
وطبعا خلوا بالكم ان الاستعارة التمثيلية هي ما يكون وجه الشبه فيها منتزع من متعدد يعني انت بتقول مسلا ايه؟ اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فانت بتشبهه بمتعدد بتشبهه بحاجة واحدة - 00:43:58
انت بتشبه حال المتردد في امره بحال الشخص اللي بيقدم رجله ويؤخر ايه؟ ويؤخر اخره فيبقى اذا منتزع من متعدد لان هو مش بيقدم بس ولا بيأخر بس وبيقدم رجلا ويؤخر ايه؟ متعدد اه - 00:44:19
اتعدت في الفعل متعدد في الصفات كده يعني في الصفات الى اخره قال ومنها فبشرهم بعذاب اليم. استعير لفظ البشارة للعذاب وانما موضعه السرور هذه الاستعارة تسمى استعارة تهكمية استعارة تهكمية - 00:44:39
هو استعار البشارة للنذارة بواسطة اشتراك الضدين من حيث اتصاف كل بمضادة صاحبتها فنزلت البشارة منزلة النزار يعني احنا حقيقة التبشير ايه حقيقة التبشير الاخبار بما يظهر سرور المخبر بفتح الباء يعني المخبر - 00:45:00
وهو هنا مستعمل في ضد حقيقته لانه اريد به الاخبار بحصول الايه العذاب وده موجب لحزن المخبر او المخبرين فهذا الاستعمال في الضد معدود عند علماء البيان من الاستعارة بس بيسموها استعارة ايه - 00:45:32
تهكمية او تمليحيا. يسموها كده احيانا تهكمية او تمليحية. ليه؟ لان تشبيه الضد بضده لا يروج في عقل احد الا على معنى التهكم او التمليح زي المسال المشهور ارزقني انك انت العزيز الايه - 00:45:52
الكريم هو ده تهكم به. او واحد مسلا آآ ابنه اتأخر بالليل فيقول له اتفضل يا باشا اتفضل يا باشا ديت معناه بيتهكم به وده معنى التهكم يعني الهزء به - 00:46:13
السخرية منه فالاستعارة التهكمية ما نزل فيها التضاد. لان البشارة ضد النزار ما نزل فيها التضاد او التناقض منزلة الايه التناسب واستعمل اللفظ في ضد معناه او في نقيضه ابرازا للخسيس في سورة الشريف - 00:46:26
زي ما انت تقول له اتفضل يا باشا اتفضل يا باشا انت كده طلعته من الخسة الى الايه؟ الى الشرف. بس انت ما قصدتش انك انت تخليه باشا ولا شريف. انك قصدت الهز والسخرية منه - 00:46:48
او التمليح والتضرف تقول مسلا ايه على واحد عندك صاحبك بخيل فتقول يا عم ده انا معي صاحبك الكريم فانت كده بتتزرع يعني كده زريف يعني. انت بتستزرف عليه. ماشي؟ التصرف كان يطلق لفز الكريم على البخيل والاسد على الجبان. تقول له ده محمد اسد. ده - 00:47:01
فلان ده اسد وانت لا تقصد حقيقة الكلام لا تقصد انه اسد حقيقة وانما تقصد به ايه تقصد به يعني ان هو جبان تستهزئ ففي الاية نزلت تضاد بين التبشير والانزار منزلة التناسب بينهما. نزلت تضاد بين التبشير - 00:47:20
تلو الانزار منزلة التناسب بينهما. وبعدين شبه الانزار بالتبشير. ووجه الشبه ادخال السرور الى النفس في كله. وان كان تنزيليا في ثم استعير اسم البشارة للانزار. نسينا التشبيه والادعاء وبعدين اشتقينا من البشارة بشر بمعنى انزل على سبيل الاستعارة الايه -

00:47:44
التهكم وتسمى ايضا هذه الاستعارة تسمى استعارة علاجية يعني ايه عنادية؟ التبشير والانزار لا يجتمعان في شيء واحد. فلذلك تسمى استعارة هنا دي يبقى استعارة تهكمية استعارة تمليحية استعارة انادي - 00:48:04
ومنها قوله تعالى واضح يا اخوانا يعني ان شاء الله واضح الكلام يعني الحمد لله ومنها قوله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف استعير اللباس لما يغشى الانسان تعير اللباس لما يغشى الايه؟ الانسان - 00:48:29
هذه الاذاقة واللباس استعارتان لانه شبه ما يدرك الانسان من اثر الضرر بما يحس من طعم من طعم مر او بشع ثم ادخل المشبه المشبه في جنس ما ما يدرك من الطعم - 00:49:02
ثم اطلق ما يدرك بالفعل على اسم ما يحس بالفم. وشبه ما يغشى الانسان ويتلبس به من اثر الجوع والخوف باللباس الحقيقي لانهما مشتملين على الانسان غاشيين له ثم اطلق اسم اللباس على ما يغشى الانسان من اثرهما - 00:49:29
وجعل اظافته اليهما قرينة مانعة عن ارادة الحقيقة. فهي استعارة مصرحة اصلية تحقيقية. لكون المشبه المتروك عقلي ونسبة الاستعارة الاولى الى الثانية بعدما جعلت حقيقة في الاصابة والادراك بسبب كثرة الاستعمال نسبة تفريع شيء على - 00:49:49
ولما كانت الاذاقة التي هي بمعنى الاصابة صفة ملائمة لغشيان الجوع والخوف المشبه باللباس جعلت تجريدا له طيب ومنها قوله تعالى ختم الله على قلوبهم حيث جعل قلوبهم من حيث - 00:50:12
انها لا تقبل الحق كالشيء القابل للختم. فاستعار لها الايه تعارى لها الختم فالاستعارة هنا او هذه الاية جارية على طريقة الاستعارة انه جعل القلوب او العقول في عدم نفوذ الايمان والحق والارشاد اليها - 00:50:36
وجعل اسماعهم في استكاكاكها عن سماع الايات والنذر وجعل اعينهم في عدم الانتفاع بما ترى من المعجزات والدلائل الكونية كانها مختوم عليها ومغشي دونها اما على طريقة الاستعارة بتشبيه عدم حصول النفع المقصود منها بالقتل والغشاوة. ثم اطلاق لفظ ختم على وجه الاستعارة التبعية ولفظ الغشاء وعلى وجه - 00:50:59
استعارة الاصلية وكلتاهما استعارة تحقيقية لان المشبه به ايه متحقق يعني المشبه به محقق عقلا لا حسا وبعض العلماء زهب الى ان آآ الى ان تكون ان يكون الختم والغشاوة مجاز مرسل - 00:51:26
طب لو مجاز مرسل يا عم الشيخ يبقى احنا محتاجين له ايه الاستعارة احنا محتاجين التشبيه. المجاز المرسل محتاجين ايه ها محتاجين العلاقة العلاقة فجعل العلاقة هنا علاقة النجوم ويعني ان المراد اتصافهم بلازم ذلك - 00:51:49
وهو الا تعقل ولا تحس اصلا والختم في اصطلاح الشرع طبعا استمرار الضالة. في نفس الضال تمرار الضالة في نفس الايه؟ الضال طيب ثم قال ومن ذلك قوله تعالى وايات لهم الليل يشتق منه النهار. فان المستعار منه قشط - 00:52:13
الجلد على نحو الشاة والمستعار له كشف الضياء عن مكان الليل انفصال الليل عن النهار بيحصل شيئا فشيئا صح تدريجيا يعني فلما كان طلوع الصبح زي اكنه ملتحم باعجاز الليل - 00:52:34
في اخر الليل كده بس بينفك عنه شيئا في ايه فشيئا مش مش فجأة النهار بيطلع لأ ده بيطلع شيئا في ايه فشيئا فاستعار لفظ السلخ لان السلخ يدل على تفاصل المتلاحمين شيئا فشيئا - 00:52:57
يقعد يشد عشان يصدق يصدق يصدق ودي من اعلى مراتب الاستعارة يعني سلخ الجلد الذبيح من الحيوان بعد ذبحه ده امر مدرك بالحس ده امر مدرك بالحس الظاهر بيدل على ازالة ضوء النهار شيئا فشيئا عن مواطن ظهوره على الارض - 00:53:16
بحركات واحداث متتابعات. وده ايضا امر مدرك بالحس الظاهري ايضا فحركة ذهاب في حركة ذهاب النهار عن المشارق وظهور الليل بالتدرج تشبه حركة سلخ الجلد شيئا فشيئا عن الحيوان الايه - 00:53:39
الاسبوع ثم استعير هذا لهذا طيب ومن ذلك قوله تعالى قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد والمستعار له الموت لو قدرنا طبعا قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا - 00:53:55
لو قدرنا ان هذا السؤال طبعا يكون بعد البعث من القبور والمراد بالمرقد حينئذ موضع الموت. موضع الموت يعني القبر مش الرخاة

بمعنى الايه؟ النون. لانه شبه الموت بالرقاد في عدم - 00:54:25
ظهور الافعال الاختيارية وبعدين استعار لفظ الرقاد للموت. فصار الرقاد بمعنى الموت ثم اشتق من الرقاة بهذا المعنى مرقد بمعنى مكان الموت اللي هو الايه؟ القبر على على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - 00:54:42
لكن لو قدرنا المرقد او من مرقدنا المرقم مصدر ميمي بمعنى الرقاد واستعير للموت كانت الاستعارة هنا اصلية لان اللفظ المستعار حينئذ ايه؟ مصدر الميم ايه اي اسم جنس غير مشتق - 00:55:01
اسم جنس غير مشترك يعني الخلاصة لو قدرنا المرقد للرقاد مستعارا للموت فالاستعارة اصلية وان قدرناها مستعارة للقبر فالاستعارة تبعية لانها في اسم المكان لانها في اسم المكان. فلا يستعار المرقد للقبر الا بعد استعارة الرقاد للايه - 00:55:21
للموت واضح كده قال ومن ذلك فاصدع بما تؤمر ومن ذلك فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الشيء والمستعار له التبليغ الصدع كسر في الزجاج الصدع كسر في الزجاجة. لا يبلغ حد الفصل الكامل - 00:55:42
والصدع طبعا امر يدرك بالحس الظاهر طب هو مستعار هنا ليه؟ للدلالة به على التبليغ ذي التأثير في النفوس المشابه للتأثير الذي يحدثه من يصدع الزجاج وهذا امر يدرك بالفكر - 00:56:07
وقد يحس يحس به من وجه له التبليغ في وجدانه ومشاعر نفسه ولما كان التبليغ مهما كان الاسلوب مؤثر في النفوس لا يبلغ ان يحقق التحويل الفعلي من الكفر الى الايمان - 00:56:23
كان تشبيهه بالصدع تشبيها دقيقا جدا فلزلك هو الامر بالتبليغ يتضمن معنى اتخاذ الوسائل المؤثرة في النفوس تأثيرا لا يبلغ مبلغ التحويل لان التحول من الكفر الى الايمان يكون عن طريق ارادة المتبلغ نفسه - 00:56:42
وليس من شأن الوسائل ان تصنع تحويلا لكنها تولد او تولد اقناعا او الزاما جدليا فلزلك يعني تشبيه هزا التأثير بالصدع هو بالغ الدقة في التصوير وجاءت الاستعارة تبعا لهذا التشبيه - 00:57:06
ومنها قوله تعالى انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية آآ فان المستعار منه التكبر والمستعار له كثرة المال وده برضك مثال ما اذا كان المستعار منه عقليا والمستعار له - 00:57:25
حسية فبيقول انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية. المستعار له ايه كثرة الماء كثرة مفسدة. ودي حسية. والمستعار منه ها المستعار منه ايه ايه التخبر والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان - 00:57:42
يعني شبهت كثرة الماء المفرطة بمعنى الطغيان وهو مجاوزة الحد بجامع الاستعلاء المفرط في كل واستعير لفظ مشبه به وهو الطغيان للمشبه وهو الكثرة المفرطة اشتق منه طغى بمعنى كثر كثرة مفرطة على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - 00:58:06
قال ومن زلك قوله اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين وهذه الاستعارة طبعا واضحة انه استعار الشراء للاستبدال والاختيار ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه من الربح والايه - 00:58:31
اتجاه. قال وانواع الاستعارة في القرآن كثيرة. وهذا انموذج منه اه يعني نكتفي بهذا القدر. وجزاكم الله خيرا وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله. والحمد لله رب العالمين اه يعني لو حد عنده سؤال او في شيء الله يرضى عنك يا دكتور عبيدة ربنا يبارك في حضرتك يا رب - 00:58:48
لو حد عنده سؤال ولا شيء يعني آآ مش واضح آآ ممكن ان شاء الله نوضحه. طبعا هو الاشكال في هذه الابواب انها متعلقة بعلم البلاغة. يعني يحتاج الانسان ان هو آآ يكون - 00:59:14
آآ عنده يعني نوع من انواع الادراك لهذا العلم قبل ان يدخل في هذه او قبل ان يدخل في مثل هذا الكتاب يعني يعني لكن ان شاء الله يعني مع المزاكرة والجد - 00:59:28
اه باذن الله تعالى لعلكم ان شاء الله تعالى يتضح عندكم المسألة يعني. ان شاء الله تعالى يعني في الاية الكريمة او من كان ميتا فاحيانا. هل ينفع يكون فيه ايضا تشويه الوحي - 00:59:40
اه بالروح حيث كان ميتا ثم احيي بعد الهداية والوحي طبعا بلا شك وده اصلا مما تدل عليه الاية او من كان ميتا فاحييناه بالوحي

يعني واجعلنا له نورا يمشي به في الناس - 00:59:55
ما هو في تشبيه ايضا الوحي بالنور وتشويه الوحي بالحياة يعني ده صحيح يعني اه البث المباشر يا شيخ فتحي اه ينشر مباشرة بعد ينشر مباشرة بعد اللقاء يعني. يعني بعد ان ننتهي من اللقاء - 01:00:10
اه بعد ان ننتهي من اللقاء آآ يعني ان شاء الله ننشره مباشرة الدرس يعني فباذن الله تعالى يكون معك يعني هو اصلا آآ اختنا الكريمة الدكتورة سارة او من كان ميتا فاحيانا هو احياناه اصلا معناها فهديناه للاسلام - 01:00:35
وحتى الطبري له عبارة جميلة جدا في هذه الاية يقول انه معنى فاحييناه يعني فانعشناه ان عشناه فصار يعرف مضار نفسه ومنافعه فصار يعرف مضار نفسه ومنافعها فهو لا شك ان هو ده مما يدخل في معنى اه في معنى الاية يعني - 01:01:01
وبالمناسبة تفسير الطبري لهذه الاية تفسير جميل لعل حضرتك يعني تراجعيها نشرت اليوم يا دكتور عبيدة اه نشرت اليوم يا دكتور عبيدة. جزاك الله خيرا وربنا يرضى عنك على متابعة حضرتك - 01:01:22
لكن هم الاخوة كانوا تأخروا شوية في نشر آآ الدرسين الماضيين ونشر اليوم باذن الله الحمد لله وبحمد الله تعالى يعني ولما سكت عن موسى الغضب استعار نعم هي استعار ولما سكت عن موسى الغضب - 01:01:38
اخذ الالواح هي استعارة؟ نعم استعارة لكن آآ من اي انواع الاستعارة لعله الله اعلم استعارة اه مكنية استعارة المكنية هي فيها عموما استعارة تصريحية تبعية وفيها ايضا استعارة مكية - 01:01:56
يعني هي فيها آآ استعارة آآ تصريحية وفيها استعارة اه مكنية فهو شبه السكون بالسكوت وهذه استعارة تصريحية تبعية والاستعارة المكنية فيها انه شبه الغضب بانسان ناطق يغري موسى ويقول له قل لقومك كذا وكذا والقي الالواح وآآ - 01:02:18
واخذ برأس اخيك ثم يقطع الاغراء ويترك الكلام هي فيها الاستعارة التصريحية التبعية وفيها ايضا الاستعارة المكنية وفيها ايضا الاستعارة المكنية اه الاخت الكريمة تقول ممكن كتاب بسيط في البلاغة يكون عونا لنا على الفهم - 01:02:43
الحقيقة ان هذا المستوى يحتاج الى كتاب اوسع شوية لكن من الكتب التي ارشحها في علم البلاغة كتاب البلاغة للحبيب عمر الكاف. البلاغة للحبيب عمر الكاف. هذا الكتاب متميز ومن اراد ان يترقى فلينزر في كتاب المنهاج الواضح في البلاغة للاستاذ حامد عوني وهو من انفع الكتب - 01:03:02
التي يمكن ان ترجعوا اليها في علم البلاغة ومن اراد ان يزاكر بالزات الاخوة اللي حضروا معنا شرح مأتي المعاني والبيان من اراد ان يزاكر كتابا ينفعه في علم البلاغة فليذاكر هذا الكتاب اللي هو كتاب المنهاج الواضح - 01:03:25
في البلاغة للاستاذ حامد عوني للاستاذ حامد عوني البث الصوتي اه بث الصوتي اثناء اللقاء هو للاسف يا شيخ فتحي للاسف الشديد ما بيزبطش معنا يعني بيفصل هنا شوية وهنا شوية - 01:03:43
فما بنزبطش انت عارف يعني حال النت في مصر الحمد لله رب العالمين فاحنا بنبقى حاطين اصلا ايدينا على قلبنا ان اللقاء يكمل آآ فمعذرة يعني ان شاء الله نحاول لكن لكن عموما آآ هزا الكتاب هنحاول ان شاء الله - 01:04:02
الصورة البيانية في الموروث البلاغي طبعا الاستازنا الدكتور حسن طبل حفظه الله تعالى وبارك فيه آآ دكتور حسن درسنا يعني اه وهو كتاب الحقيقة جيد حقيقة لكن انا اقصد يعني الصورة البلاغة كلها - 01:04:22
اه اظن كتاب الدكتور الشيخ اه حامد عوني كتاب متميز جدا جدا يعني. يمكن ان ترجعوا اليه طب دكتور طبل طبعا كتاب آآ الله يرضى عنك يا دكتور عبيدة ربنا يبارك في حضرتك ويحفظك - 01:04:42
وجزاك الله خيرا. احسن الله اليكم جميعا. وبارك فيكم. وان شاء الله نلتقيكم على خير. واسأل الله تعالى ان يجعل هذه المجالس في موازين حسناتنا. وان يبارك والله تعالى فيها وان يتمها الله تعالى علينا على خير - 01:04:59
وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله. الحمد لله رب العالمين - 01:05:13