

التناول القرآني للقصص: سورة يوسف نموذجاً | د. أحمد عبد المنعم

أحمد عبد المنعم

بسم الله الرحمن يبارك لنا في هذا الشهر الكريم شهر رمضان اللي يعني الواحد بيواجه ان عدينا نصف شهر رمضان بهذه السرعة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك لنا فيما بقي من هذا الشهر - [00:00:00](#)

وان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه سبحانه وتعالى وان يرزقني واياكم يعني الطاعة وان يعيننا وذكره وشكري حسن عبادته ان يبلغنا بفضلته وكرمه ورحمته ليلة القدر وان يرزقنا قيامها على الوجه الذي يرضى به ربنا عنا سبحانه وتعالى - [00:00:22](#)

احبتي في الله لقاء اليوم آآ يعني كما رأيتم في العنوان باذن الله سبحانه وتعالى بعنوان التناول القرآني للقصص ونخص باذن الله سبحانه وتعالى سورة يوسف بما ان المدارس على قناة انه القرآن في الترجمة. كانت مدارس سورة يوسف - [00:00:43](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك في القائمين على هذا الامر وان يرزقني واياكم الفهم اه في كتاب الله سبحانه وتعالى والعمل به والمجاهدة به في كتاب الله سبحانه وتعالى وان يجعلنا واياكم من اهل القرآن. طيب - [00:01:01](#)

درس اليوم بعنوان التناول القرآني للقصص وهذا درس قائم على مقدمتين ندخل في آآ قضية سورة يوسف وقف هنا مش قصدي مقدمات اقصد على يعني قاعدة بس بعنوان اثر وقال في ده - [00:01:15](#)

انسان كان مع اكااديمية تفسير آآ هنتقي منه جزء مهم درس النهاردة هيبقى استكمال في درس ثاني مع اه اخوانا في الكويت ربنا يبارك فيهم هي منتدلة آآ بعنوان التناول والدرس ده مهم قوي هو لسه ما بقاش هينزل ان شاء الله - [00:01:55](#)

نأكد اه قل القرآن احكام الشرعية دخلنا بصورة اخص على قضية الاحكام الشرعية. ثم اليوم نوع من الخصوص اخر يعني زي نظرنا كيف تناول قرآنه الاحكام الشرعية وان طريقة القرآن بتختلف عن اي تناول اخر لاسباب ذكرناها في الدرس - [00:02:23](#)

لقاء اليوم ان التناول القرآني للقصص مختلف زي ما اتكلمنا على الاحياء مختلفة وخدنا الطلاق نموذجاً. النهاردة هنتكلم ايه ان شاء الله سبحانه وتعالى؟ اسأل الله سبحانه وتعالى السداد والتوفيق. هنتكلم عن - [00:02:46](#)

قصص عموماً وسورة يوسف خصوصاً اسقاط وتوضيح للمعاني اللي احنا عايزين نقولها طيب فكرة القصة اصلاً عموماً يعني مدى تعلق الانسان بالقصة واحتياجه لقضية القصة وقبل ما نتكلم في ده معنى الاول ان القرآن يذكر لنا ويستعمل القصص في توصيل الرسائل. معنى كده ان ده احد اهم المداخل الى النفس - [00:03:01](#)

يعني للنفس البشرية القرآن زي ما ذكرت في اكثر من درس يحاول يحيط بالنفس البشرية ويضغط على كل المستقبلات في هذه النفس ليجعل النفس اكثر استجابة واكثر خضوعة آآ خضوعاً لكتاب الله سبحانه وتعالى والجوارح اكثر لينا في الطاعة. فالقرآن اشد وطناً خلاص - [00:03:29](#)

فالقرآن قال الله سبحانه وتعالى لقد صرفنا في هذا القرآن فالقرآن فيه نوع من التصريف بيتكلم بايات الوعد والوعيد والامل والرجاء وبيحيط بالنفس البشرية. من الوسائل التي استعملها القرآن القصص - [00:03:50](#)

وقضية القصص قضية مهمة واحد اهم المداخل للنفس البشرية زي ما هنشوف ولذلك استعملها القرآن في توصيل كثير من المفاهيم في توصيل كثير من المفاهيم استعمل القرآن قضية القصص طيب قضية القصة - [00:04:03](#)

اه بصراحة من الكتب الجيدة ولكن هو يعني صعب شوية لغته عالية شوية لان هو الكاتب طبعا متخصص في الفلسفة. دكتور طيب

وعزة كان بيتكلم في ماهية الرواية الكتاب بعنوان ماهية الرواية وبيتكلم في مسألة - [00:04:22](#)

آآ ايه الرواية وهل احنا محتاجين للرواية واصل نشأة الرواية؟ وتطرق في المقدمة وان كان فترة يعني عاد خمسين صفحة بيتكلم قبل ما يتكلم في نشأة الرواية بالوضع المعاصر الموجود الان واسبابها - [00:04:36](#)

اتكلم في البداية قال معنى جميل قال لا يشد الوجدان الطفولي اكثر من امرين. في حاجتين بتشد الطفل جدا. ايه هم؟ قال اللعب وخذوا بالك من النقطة الثانية والسرد مفهوم السرد - [00:04:50](#)

ده هو اللي ركز عليه جدا في المقدمة دكتور طيب وعزة والقصة هي عبارة او الروائي عبارة عن سرد للاحداث وخذوا بالك ان مفهوم السرد ده هو هيبقى صعب شوية في الاول بس ان شاء الله هنستوعبه - [00:05:08](#)

هو ده احد اهم المعاني الاساسية في قضية القصة بل احد اخطر القضايا في مسألة اي رواية او اي قصة مسألة هذا السرد التابع الاحداث اللي بياخذ الانسان من نقطة البداية الى نقطة - [00:05:22](#)

يريدها كاتب القصة او كاتب الرواية وقد لا تشعر بياخذك في مجموعة ركز معي. بياخذك في مجموعة من الجزئيات المتصلة المتراكمة في علاقة بينها لازم الاحداث يكون فيها علاقات حتى لو انت لا تشعر بهذه العلاقات حتى يفقدك الكاتب الكاتب الرواية وكاتب القصة الى ما يريد - [00:05:36](#)

من معاني وافكار هو بيغرس فيك اشياء بيزرع فيك انتماءات بيستثير بداخلك مشاعر من خلال الجزئيات والمشاهد المتنوعة في خلال طبعنا اللي هقول على القصة ده بينطبق على اغلب الاعمال الفنية عموما والفن عموما وكان نفسي نعمل درس - [00:05:57](#)

اثر الفن في الانسان ومقابلة ده اثر القرآن في الانسان واظن كان في لقاء كان يعني اتكلم في نفس كده عنوان لهو الحديث. وهنشيل النهاردة ان شاء الله معنى ده - [00:06:16](#)

طيب نرجع تاني ان الطفل ان حد يحكي له قصة تاني معه القصة من لحزة البداية كان فيه كذا. ولذلك اتكلموا على فكرة ارتباط الزمان دايم بال قصة. وان كان يا ما كان كان - [00:06:41](#)

في كذا او كان في لتعلم وكان في خروف ومش عارف وكان في ايه وما سمعش كلام مامته او اللي بيكذب وتجب له احداث متتالية بيخرج الطفل من غير ما تقول له - [00:06:56](#)

وفي نهاية القصة حتى لو انت ما قتلوش في نهاية ازا من يفعل كذا فعليه كذا هو القصة غرست فيه مفاهيم. وده نقطة ثانية الخاطمة في القصة مش بس احتياج النفس - [00:07:09](#)

الى سرد تسمعه وارتباط لان السرد ده بيدي معنى للحياة. احنا يا جماعة حياتنا لها معنى يعني لما يجي واحد يقول لك يتخيل كده عشان تفهموا قيمة القصة المتراكمة المترابطة من اولها لآخرها من البداية للنهاية. لاجه واحد انتزع حياتنا كده وقال لك انت احداث حياتك - [00:07:23](#)

ما لهاش علاقة ببعض. ولا انت مخلوق لهدف ولا انت رايع لحاجة انت كل حدث ما لوش اي ارتباط. انت النهاردة بتعيش اللي انت عايزه وتعمل اللي انت عايزه. لا في قانون ولا في - [00:07:39](#)

ولا في غاية ولا في هدف والابتلاءات دي اصلا ما لهاش قيمة. تخيل الحالة اللي ممكن يعيشها الانسان. هنا معنى الحياة بيختفي وده اللي بيدفع انسان ان ممكن ينتحر لانه الحياة لم لم يعد لها معنى. ايه اللي بيكسب حياتنا معنى؟ ان حياتنا دينية القرآن اخبرنا بها. اني جاعل - [00:07:49](#)

وفي الارض خليفة وان احنا كنا في الجنة سم اللي هيستجيب وللطاعات يعني يتعامل مع الابتلاءات يعود الى الجنة مرة اخرى ولا يعرض عنها يخش القرآن اخبرنا بها انا الناس امة واحدة. ده سردية اهو دينية موجودة. القرآن بيحكىها من لحظة البداية. الى لحظة النهاية. وفي احداث جزئية بتمر بها العالم والامة كلها - [00:08:07](#)

مر بها الى يوم القيامة كده حياتنا ضمن هذه السردية فقضية ان لزلك احنا دايم نقول ايه؟ ان اي سردية ثانية مخالفة للطرح الديني احنا بنرفضها ورفضنا لها قاطع. يعني مسلا لما يجي لك سردية ثانية نقول - [00:08:29](#)

احنا جننا عبثا الطبيعة قعدت تجرب وطلعت وده تطور عشوائي الانسان في الاخر مش عارف هو زرة هباء مش عارف ايه دي سرديّة كاملة مخالفة تماما للطرح الديني. فطبعاً الاسلام بيرفض ذلك تماماً - [00:08:46](#)

فنكون مستوعبين ان اي طرح بيخالف اصول الاسلام هو مضاد لهذا الاسلام سواء في تشريعاته او في اصوله الكلية او في مسألة احنا بتكلم عليه ان احنا عندنا سرديّة دينية جاء بها الوحي اخبرنا من نحن؟ ولماذا جننا الى هنا؟ ولأين سننتهي - [00:09:02](#)

طيب يبقى اذا اتكلمنا مسألة ان طبيعة الانسان يحتاج ان يسمع الى القصة لان القصة بما فيها من سرد بتعطي معنى للحياة. ثاني حاجة القصة بتحاكي واقع الانسان فانت بتتخيل نفسك داخل القصة. والخطاب دايمًا بيدخل الانسان لما يكون الخطاب ده مقارب له مشابه له - [00:09:21](#)

لذلك بييجي يقول لك ايه احنا في الافلام او في المسلسلات احنا نجيب شخصيات من المجتمع هو عايز يجيب لك ان احنا حاسين بمعاناتكم وده بيكون اكثر تأثيراً ان هو - [00:09:44](#)

هو والقصص اللي بتكون دايمًا مبنية على انها بتحاكي واقع الانسان بتكون اكثر تأثيراً غير القصص اللي جاية من عالم من خيال وكلها ابطال خارقين وكلها يستحيل تواجد على ارض الواقع. دي بتأسر تأسير جزئي وبتعمل تشويه في مفاهيم الاطفال. لان الاطفال لما بيشربوا المفاهيم دي بيجوا ينزلوا الواقع بيتصدموا في صخرة الواقع زي ما - [00:09:54](#)

كلنا اتصدمنا في صخرة الواقع فبالتالي لما بيجيك بقى قصة او رواية او فيلم او مسلسل وعايز يغرس فيك مفاهيم هو لازم يدعي ان هو بيحاكي الواقع واحنا بتكلم على ارض الواقع والشكوى ديت - [00:10:21](#)

احنا مش احنا مش احنا اللي مؤلفينها؟ ده ده الواقع هو اللي كده. فبتكون اكثر وتأثيره لذلك معلى الكلام هتلاقوه متداخل شوية استبق احداث وارجع لها ثاني. لما لما اراد المشركون ان هم يطعنوا في الدين قالوا سموا قصص القرآن ايه؟ قالوا عليها ايه - [00:10:40](#)

ها؟ قالوا اساطير الاولين عايزكم تكتبوا كده في البحر ده من الواجبات بقى في الخاتمة؟ تكتب كده في البحر القرآني اساطير الاولين. وتشوف جت معلى الناس اللي بتتفرج على الفيس تستحمل شوية قناة على تليجرام تقريبا البث المباشر على تليجرام - [00:10:59](#)

طه بس احنا ان شاء الله ايه طيب ازن الصوت كده رجع ثاني على التليجرام طيب كنا بنقول ان احنا هنعمل بحس عن كلمة اساطير الاولين هنعمل بحس عن كلمة اساطير الاولين - [00:11:24](#)

وان لما تيجوا تبصوا مواطن التي جاءت فيها كلمة اساطير الاولين في القرآن هتجد زي ما قلت لكم في سورة الانعام وفي سورة الانفال وفي سورة النحل وفي سورة القلم - [00:11:47](#)

وفي سورة المطففين اظن كان لا انا فاكر اكثر من سبع تمن مواطن وكانت وسيلة دفاعية لما بتتلى عليه الايات او لما بيتهم او لما بيحب يدعي انه يستطيع ان يأتي زي سورة الانفال. لو نشأوا - [00:11:59](#)

فقلنا مثل هذا. ليه؟ لانه اساطير الاولين انا قعدت فترة اباحس ايه معنى اساطير الاولين؟ يعني ايه ايه يعني عشان ما يقطعش احاول ايه؟ ما يقطعش ثاني طيب كنت بقول - [00:12:15](#)

عايزين يعني ايه اساطير الاولين؟ لقيت ان اغلب المعاجم اللي اتكلمت في معنى اساطير وبترجع لجذر سطر ورجعت لاكثر من معجب لقيت ان هم بيتكلموا ان هي بمعنى الاباطيل والاكاذيب. وان المعنى الاساسي فيها قضية اختلاق شيء. انك بتختلقه انه ليس موجود - [00:12:52](#)

يبقى اول ضربة بيضربوها لما قالوا احنا نقدر نجيب دوت او في سورة النحل. ماذا انزل ربكم؟ قالوا اساطير. الاولين مش في المؤمنين جاوبوا ايه ماذا انزل ربكم؟ قالوا خيرا منصوبا. اي انزل خيرا. قصدت له جت مرفوعة ليه؟ لان لو كانوا قالوا اساطير الاولين كان هيبقى معنى الكلام. انزل ربنا اساطير الاولين - [00:13:10](#)

لكن هم بينفوا اصلاً نسبة الكلام ده لله سبحانه وتعالى. فكأن معنى الكلام لم ينزل الله شيئاً ولكن هذا اساطير والاولين. ده معنى اية

النحل طيب الاساطير اول حاجة اتهام بالكذب. لما يتهم القصص القرآني بالكذب - 00:13:32

احنا نرجع بقى لكلامنا. معنى هذا انه غير قابل للتطبيق في الواقع. معنى هذا انه فاقد للتأثير في الناس. لذلك لما ترجعوا للقصص القرآني من المعاني اللي ركز عليها القرآن اثناء القصص ان هذا حق وفي سورة يوسف في اخر السورة ما كان حديثا يفتري. ده واقع حصل دي مش خيالات - 00:13:52

او يعني فضائل لا يمكن ان يصل اليها الانسان. وده مشكلة تربية الناس على قصص الخارق اللي هو غير قابل للتطبيق على الواقع لا قصص القرآن بان ربنا قال في اخر ما ثبت به فؤادك ده حق وقال في اخر يوسف ما كان حديثا يبتلى ده عبرة ليه؟ ليه ممكن - 00:14:12

نعتبر به ونعبر به ونتغير به اليه لان ده قصص حق فالطعنة اللي حاولوا يطعنوا بها المشركون في قصص القرآن ان ده اساطير ده كذب ومن المعاني ايضا في الاساطير - 00:14:32

فكرة الخيال وفكرة الخارق. يعني وكأن اساطير طبعها هو مش متفق على التلات معاني دول. كذب وفيها خيال ومنتحل. المنتحل دي اللي هي الكذب وخيال وخارق فملخص التلاته انه غير قابل للتطبيق وان احنا ممكن نجيب زيه - 00:14:45

خلاص؟ فالقرآن بيركز لا هذا حق هذا القصص نزل بالحق هذا ما كان حديثا يفتري. ده كلام حقيقي واقع حقيقي لما تقرأ قصة اصحاب الكهف. وللأسف بعض المتأخرين يعني معاصرين يعني مش عايز اقول بسوء نية لان هو ان شاء الله ما كتش قصده كده. قعد يقول لك القرآن فيه يعني قصص القرآن مش لازم يكون كله وقع - 00:15:05

وده ضلال مبين. لا هذا اخبرنا الله سبحانه وتعالى بهذا الكلام. وكل القصص القرآنية ده امر وقع. اصطفى الله سبحانه وتعالى من الاحداث اللي مرت على كوكب الارض هذه الاحداث اخبرنا بها في كتابه - 00:15:30

طيب يبقى مسألة السردية اللي بتقدمها القصة مسألة ان التأثير بهذه القصة مسألة آآ بث المفاهيم من خلال القصص انت لما بتتفرج على القصة او بتسمع طبعاً لما هقول قصة اقصد بيها وان كان بعض الناس حاول يقولك في فرق بين القصة والملحمة والمسرحية والرواية والاسطورة وعمل - 00:15:45

ما بين كل دول وبعدين رجع قال وان كان بينهم هذه الامور قضية مشتركة كل ده بالنسبة لنا بيشتترك انه بيقدم سرد معين لاحداث متتالية بيبدأ حاجة وبينتبه بحاجة وخالها ما يسمونه هم بقى في الاعمال الفنية بيسموها الحكمة - 00:16:11

اللي هي الاحداث دي. مش مشاهد مبعثرة مش مجرد مشاهدة ما لهاش علاقة ببعض. لأ هو بياخدك من نقطة ويوصل بك الى نقطة اخرى. هو بيعبر بك الى منطقة اخرى - 00:16:26

فهنا بيعمل ايه بقى القصص؟ بيت مفاهيم قد لا تشعر بها لان انت بتبكي انت انت جواك مشاعر بتتأثر وانت لا تتحكم في هذه المشاعر. فانت ممكن زي الاعمال اللي بيحبوها بقى في رمضان والمسلسلات ممكن تتفرج على واحدة وهي بتعيط تقول لا يمكن ربنا يقول كده ابدأ فانت تعيط - 00:16:38

هي الان بتبث مفاهيم بداخلك بتستثير مشاعر. هذه الاستثارة من المشاعر. القرآن كان بيحذر منها ولا سيما في سورة الشعراء. ودايماً اتكلم في سورة الشعراء بعد سورة الفرقان وسورة النور وكلام النور الفرقان من الحق والباطل هم بيحاولوا يجيبوا كلام بديل بيلعبوا به والفن بيزاحم نفس المنطقة - 00:16:57

يعمل فيها القرآن في النفس البشرية. فن عموماً بيزاحم نفس المنطقة لذلك يعني المصادر اللي انا عايز ارجع اقول لكم عليها كثير جدا من اهمها اه ابن القيم له كتاب اسمه الكلام على مسألة السماع - 00:17:17

وابن تيمية له بحث داخل كتاب اسمه الاستقامة في بحث مهم عن اثر السماع. السماع لما كانوا بيذكروه اللي هي اشبه اناشيد ومعارف موسيقى واغاني او سماع الصوفي كل ده اتكلموا فيه واثاره. واثبات انه فعلاً فعلاً يحدث اثر في نفسه. ايا كان الاثر ده صح ولا لا. وكانوا يقعدوا - 00:17:33

يحللوا القراءة دي تحليلات بديعة للامام الشاطبي والامام الغزالي اثر الموسيقى في تحريك دوافع الانسان وانه يتحرك ثم ابن تيمية له

كلمة بديعة بيقول ايه ابن تيمية بيقول ان فعلا المعازف والفن وده بيحرك قوة محركة - [00:17:53](#)
قد تحرك حتى البهائم تدفعها للحركة والاطفال حتى لو مش فاهم المعنى. قال ولكن وانما حركة العقلاء يعني لما تسمع حاجة وتتحرك حركة العقلاء تكون ايه ايه الحاجة لما تيجي لك تحركك تحرك عاقل - [00:18:12](#)
عن الصوت المشتمل على الحروف المؤلفة المتضمنة للمعاني المحبوبة لله سبحانه وتعالى. وهذا اكمل ما يكون في استماع القرآن ليه استماع القرآن بيديك طاقة محركة؟ لانه بيؤثر على مشاعر معينة ومستقبلات بداخلك تدفعك تعطيك طاقة للحركة. وكذلك -

[00:18:28](#)

الموسيقى وكذلك الفن بيلعبوا على نفس المشاعر. فانت بتبث بداخلك مفاهيم وتخرج وانت لا تشعر. وعلى فكرة كنت قرأت بحث كده بيذكر الاعمال الفنية التي غيرت في القوانين. جايب مسلا فيلم كزا غير في القانون سنة كزا وحول القانون من كزا لكزا. مش بس بيغير فيما فهم. ده بيغير - [00:18:48](#)
في قوانين بعد ما كانت الناس بتستهجن اشياء اصبحت بعد هذا العمل الفني تستحسن اشياء. نفس الاشياء اللي كانت بتستهجنها اصبحت بعد هذا التأثير يبقى هذا الفن وهذه الرواية وهذا القصص بيؤهل النفس لتلقي مفاهيم حتى وهي لا تشعر ماذا يحدث -

[00:19:09](#)

احدس بداخلها فانك تستسلم لما تشاهد من قصص دون ان تنقب لذلك لما يجي حد وده بقى قصة طويلة يرجعوا لها قضية الرواية ومفهوم الرواية اظن الشيخ عبدالله العجيري كان له حلقة - [00:19:29](#)

آآ في بتاعه عن قضية الرواية والنزاع المشهور مشكلة الروايات ان ما فيش فيها وهنا بقى قيمة القصص القرآنية ما فيش فيها ما يسمى بالتعقيب القيمي على الاحداث للتعقيب القيمي يعني ما سمعناه - [00:19:42](#)

حق ولا باطل؟ ايه التعقيب الصح القرآن حتى في سورة يوسف كان فيه نوع من التعقيب القيمي. يعني في نص القصة بيجي تعقيب. مش مسلا كله سرد من اول القصة لآخرها؟ لأ. بعد تمكين - [00:20:01](#)

يوسف وقال اجعلني على خزائن الارض اناي حفيظ عليهم. وكذلك مكنا ليوسف ولدار الاخرة. تعقيبين اللي سمع بقى الدروس. انا اتكلمت على الايتين دول مهمين جدا في اللقطة دي. وفي اخر القصة في تعقيب - [00:20:14](#)

وقبل قصة سيدنا موسى في كلامه وفي النص في كلامه وفي الاخر في تعقيب. ده انا اطلقه اطلق عليه لفظ التعقيب القيمي على الاحداث اللي ما عندوش اصول وبيترك نفسه يتنقل من رواية الى رواية ومن فيلم الى فيلم ومن مسلسل انا مش بتكلم حتى على

حكمها الشرعي الحاجات اللي انا قلتها دي بتختلف احكامها الشرعية تماما - [00:20:27](#)

من المباح للمحرم. انا الان اتكلم على اثر هذه الامور علينا. اتكلمنا آآ على الاثر ده دلوقتي انه بيغير في المفاهيم دون ان الانسان ممكن يخرج من هذا القصص يستهجن اشياء - [00:20:45](#)

القصص القرآني واي قصة بتفعل ذلك ولكن القصص القرآني بيت فينا مراد الله سبحانه وتعالى كل اللي انا هقوله ده عن القصة وقصاد القصص القرآني يبين لنا لماذا سمى الله الاحسن القصص؟ القصص تقول ان ايه احسن القصص - [00:21:01](#)

طيب القصة بتعمل ايه تاني؟ غير قضية السرد وغير قضية الاثر وقضية بث المفاهيم بتخليك بتزرع بداخلك انتماء لما تديك سردية معينة وانت بتستشعر انك يعني متعاطف مع ده بتنتمي - [00:21:19](#)

لذلك من الحاجات اللي حصلت اه واظن كان اخونا عمرو كامل له اتكلم على مسألة الاشرار وكان له رواية في حاجة زي كده وبيتكلم عن المعنى ده كتير بيتكلم في ايه؟ بيقول - [00:21:39](#)

ان في الفترة الاخيرة محاولة اصدار للناس الشرير على انه طيب. وعلى انه شهم وعلى انه جدد. فانت بيحدس معك بداخلك تعاطف معه وانت لا تشعر. انت بتخرج متعاطف متعاطف مع حتى الاعمال اللي كان فيها نوع من المهانة - [00:21:53](#)

ونعكت اللي بيفعلها ترد شهادته انت اصبحت بتتعاطف معه يعني في الشريعة ده شهادته ترد في المجتمع لا تقبل شهادته. واصبحت بتتعاطف وبتبجله كل ده بيحدث بالقصص بداخلنا ونحن لا نشعر - [00:22:13](#)

آآ انا طولت في الحنة دي بس عشان انتقل. الرواية والقصص بيحاكي تفاصيل حياتك. فانت لما بتسمع قصة قد تتخيل هي لنفسك مكان الاحداث ليه؟ لانها واقعية. لان انت ممكن تمر بهذه الاحداث. وده اللي بيخلينا لما نسمع القصص القرآني وهو يخبرنا عن بشرية الانبياء. الانبياء بشر - [00:22:32](#)

يعني لما تسمع حزن يعقوب عليه السلام في القصة. وتأثر يوسف من اخوانه ولما كان ضائق بهم وقال انتم شر مكانا. دي ده بشرية الانبياء اللي بيمروا اوجس في نفسه خيفة موسى. اللحظات دي اللحظات بشرية الانبياء يخبرنا بها القرآن. فانت هم - [00:22:53](#) بالنسبة لنا قدوة يعني بشرية الانبياء قيمتها بالنسبة لنا اننا نستطيع ان نقتدي بهم هم اسوة ليسوا ملائكة ولكن هم اعلى الكمال البشري لا زالوا بشرا هم بلغوا الكمال البشري لا زالوا بشرا. لذلك اخبرنا الله سبحانه وتعالى عن توبتهم - [00:23:13](#) عن توبة ادم عليه السلام لانه بيخبرنا ان كمال النهايات وفي نقص في البدايات. فبيديك امل ان تستطيع ان تحاكي هذا الامر طيب تخيل بقى تخيل بقى اللي يخبرك بالقصة - [00:23:32](#)

تخيل واحد يقول لك كاتب الرواية ديت تخيل يقول لك ايه؟ خيال واسع جدا عنده ترابط ذهني عميق عارف ان الحدث ده اللي هيقله في الحلقة الاولى هيربطه بالحلقة الاربعين - [00:23:48](#) مسلا متخيل وآآ مطلع واسع الاطلاع. ودارس للعلم النفس تشوف اثر ده ولله المثل الاعلى الذي يخبرنا بهذا القصص القرآني هو وده من الوصف اللي جه في اخر سبق علام الغيوب - [00:24:01](#)

وحكيم ولطيف سبحانه وتعالى. علموا الغيوب هو قبل ان يخلق هذه الامور هو يعلمها سبحانه وتعالى وعندما تكلم بهذا الكلام الذي يصلح لكل زمان ومكان الى يوم القيامة اللي هو القرآن - [00:24:22](#)

يعلم مآلات هذا القصص واثار هذا القصص وما سيحدثه هذا القفز من اثار نحتاج تحتاج اليها النفس البشرية متخيلين فالله سبحانه وتعالى اذا تكلم بهذا الكلام هو علام الغيب هو الحكيم هو اللطيف هو الخبير بمداخل النفس. ان المعنى ده كذا - [00:24:36](#) ثم اذا انت تريد ان تبحث عن مراد الله. طيب ما هو الذي اخبرك بالقصص؟ هذا القصص القرآني هو الله سبحانه وتعالى ودي اخر حاجة اختتم بيها بقى المقدمة قبل ما نسكت على قصة - [00:24:58](#)

آآ يوسف عليه السلام ونتكلم فيها ودي من المعاني المهمة جدا آآ او خيلنا نقول نقطتين معلى القصص اللي من غير القرآن لو جنبنا مسلا نموزج الشعراء ربنا بيقول ايه؟ الم ترى انهم في كل واد يهيمون - [00:25:11](#)

هو ما لوش وجهة واحدة وغرض واحد ومعايير ثابتة. لا هو حسب معايير المجتمع. هو النهاردة بيقدم شيه بكرة بينقده. هو ممكن يقدم مسلسل ان اليهود اعداء بعد كم سنة يرجع يقول لك ده اليهود طلوعوا اصدقاء - [00:25:31](#)

هو معاييرهم مش سابتة هو مش متناسق لآ القرآن هو ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا. القرآن بيحكمك حملا على مراد الله طوال الايات العامة والقصص خصوصا هو بيبث فيك معاني تأخذك الى مراد الله منك. سبحانه وتعالى - [00:25:46](#)

الطرح البشري الى اي قصة طرح ناقص ليه؟ لانه بيخبرك من زاويته هو. القرآن من عند الله سبحانه وتعالى. اديك مثال عشان تفهم انا قصدي ايه دلوقتي احنا هستعمل مصطلح معلى مصطلح السردية او قصة سيدنا موسى لما تيجي تقرأها من القرآن. طب تخيل لو فرعون - [00:26:08](#)

هو اللي هيكتب القصة اللي حصلت يعني لو الفرعون هو اللي هيكتب القصة اللي حصلت بتاعة سيدنا موسى. هيحكى ازاى؟ زاوية النظر بتاعته ازاى وطبعا شايف واحد جاي يخرجنا من ارضنا - [00:26:29](#)

واحد جه يفسد علينا استقرارنا وواحد مش عارف جاي يعمل ايه. ده ده وده اللي فرعون قالوا آآ خيلنا نحكي غزوة بدر نجيب نموزج ثاني بقى المسلمين أنفسهم يعني مش بس ان الطرح بشري ناقص لان هو عدو او كافر - [00:26:44](#)

آآ قصة سيدنا يوسف نفسها لو البشر هم اللي كتبوها اللي عاصروا القصة وكانوا مؤمنين بيوسف عليه السلام لن يستطيعوا ان يقدموا هذا الطرح. شف الشامل الكلي المحيط بالدقائق العليم بذات الصدور ودواخل النفوس. مستحيل يفعل ذلك البشر - [00:27:01](#)

ده في القصص القرآني يعني غزوة بدر وغزوة احد وانا كان لي درس الامسية اللي فاتت آآ كيف عالج القرآن تبعات وتساولات غزوة

احد شف غزوة بدر لما تيجي امتى تكتب غزوة بدر وانت تخيل صحابي حضر الغزوة ويحكى القصة - [00:27:23](#)
غير لما ربنا بيخبرنا بالقصة سبحانه وتعالى هو المطلع فرينا لما اخبرنا بالقصاص اول حاجة ربنا اخبرنا بالاحداث التي اللي هي المهمة بالنسبة لنا التي تبلفنا مراده سبحانه وتعالى قضى عليها بمراده سبحانه وتعالى. ثم اخبرنا باشياء لم يكن للعقل البشري ان يحيط بها اصلا - [00:27:39](#)

هتجيبها ازاى؟ اوجس في نفسه خيفة موسى في لحظات فارقة وفي لحظات في القصص يا جماعة يعني يا غسل وخر موسى صعقا قلنا يا نار كوني بردا وسلاما وحال بينهما الموج فكان من المفارقين - [00:28:03](#)
فاشارت اليه قالوا كيف نكلم في المهد صبيبا؟ قال اني عبد الله. هذه اللحظات التقطها القرآن ليبيي لك اهمية هذه اللحظات الفارقة واللحظات المحورية في حياة البشر فلما يخبرنا بها القرآن القرآن هو الله سبحانه وتعالى تكلم بهذا الكلام فحينما يخبرنا الله سبحانه وتعالى بهذه الكلام انت مش تقعد تحكي بقى جزئيات شعب - [00:28:20](#)

وناس تتوه معاك وناس مش عارفة انت عايز لا لا لا القرآن بيؤكدك باحداث متتالية وتعقيبات وتبيين فلو انت استسلمت للقصص القرآني انت حققت حاجتين ما يريدك منك القرآن وفي صيغة محبة الى النفس - [00:28:46](#)
تاني ما هو اللي موجود في القصص القرآني المعاني دي هي اللي مكتوبة في القرآن. لكن القصة محبة لنفس ذلك بيروي في بعض الآثار. مل الصحابة ملة الصوم نوع من الملل كده - [00:29:05](#)

فنزلت سورة يوسف احساس ان القصص بيوصل المعاني بطريقة محبة بهذه السردية المحبة للنفس البشرية لكن مش كل المعاني لازم نوصلها كده لازم النفس تتعلم ان هي تستقي المعاني بطريقة غير القصة. ولكن ولكن القرآن استعمل قصة. وشف الوقت الاقبال المهلل - [00:29:19](#)

على مسألة الروايات مع ضعف القراءة والسقافة بتجد ان اسهل وصف الى توصيل مفاهيم دلوقتي اقبال الناس على الرواية وامتى يعني وما تحدثه الروايات من ازهر في عقول الناس وهم لا يشعرون - [00:29:41](#)

فنرجع تاني تخيل بقى القرآن بيقدّم لك هذه المعاني التي يريدّها الله سبحانه وتعالى وفي سياق محبب لنا تصرف عنك الهم والحزن. فلما بتيجي تقرأ وخصوصا قصة يوسف وقصة يوسف دي بقى - [00:29:55](#)

يعني حاجة لوحدها مختلفة عن ايه؟ بقية القصص واتكلم دلوقتي ان شاء الله. لكن آآ القصص القرآني حق مؤثر يحملك الى مراد الله سبحانه وتعالى الذي تكلم به علام الغيوب محيط - [00:30:11](#)

بالنفس البشرية. واذ قلنا واذ قلنا لك ان ربك احاط بالناس سبحانه وتعالى هذه المعاني مبثوثة في القصص القرآن طيب يبقى قلنا والقرآن بيركز على الزوايا الهامة والخفية عن البشر قد لا يراها البشر - [00:30:25](#)

يعني زي ما قلنا ما يحدث داخل النفوس البشرية دي دي هيقلوها الناس ازاى هتبقى مجرد استنتاجات. طيب نيجي بقى ايه؟ نتكلم على صورة يوسف سورة يوسف والغريب ان كلمة احسن القصص جت في بداية سورة يوسف - [00:30:49](#)

مع ان القصص القرآنية كتير لكن تبدأ سورة يوسف بقول الله سبحانه وتعالى نحن نقص عليك احسن قصص يعني لو بتتكلم على اه طريقة طرح العقائد القرآن افضل كتاب لو تتكلم على طريقة اه بث الايات الكونية وتقريب ذلك الى الناس القرآن افضل - [00:31:04](#)

طريقة الاحكام الشرعية اسأل الله سبحانه وتعالى انه يعين الواحد انه يتكلم في كل جزئية من دي. زي ما اتكلمنا عن تناول القرآن للاحكام الشرعية فايضا في القصص لذلك هم بيقلوا ان كان في محاولة - [00:31:25](#)

لمزاحمة من الناصر بن الحارس من اسباب هذه الايات وغيرها من الموجودة في القرآن زي لهو الحديث اللي في سورة لقمان وغيرها واساطير الاولين الموجودة في الانفال اسم نادر بن الحنف يتكرر في مسل هذه المواطن في كتب التفسير التفاسير ليه؟ لانه حاول ان يزاحم القصص القرآني بقصص اخر - [00:31:38](#)

وجاء بقى باساطير رستم ومش عارف اسفنديار وقعد يشرح لهم ويتكلم معهم ويعمل مجالس بيت فيها هذا القصص ليخطف الناس. خدوا بالكم خطف عقول الناس لم يكن فقط بالشهوات. لكن باحتياجهم لهذه القصص والسرد ان هم يسمعه. فكان عايز يخطف -

اذان وعقول الناس من استماع للقصص القرآني بهذا القصد. فربنا قال اخبرنا ان القصص القرآني هو احسن القصص. نحن نقص عليك احسن القصص بما اوحينا اليك. هذا القصص ليس من عند البشر هو وحي من عند الله سبحانه وتعالى. احيانا اليك هذا القرآن. ولن يستطيع البشر التعرف عليه بكماله الا من - 00:32:21

وان كنت من قبلها من الغافلين. لذلك يا جماعة لما جم يتكلموا هل التاريخ سرد هل التاريخ قصة؟ هل التاريخ بيقدم سردية؟ ودي خطورة انك انت تقرأ التاريخ قراءة منعزلة عن الشرع. وتدعي ان دي قراءة حيادية. لا ما هو انت لازم - 00:32:45
يعني لما يجي يقول لك ايه اصل المجتمعات البدائية كانت اصلا مشركة وكان مش عارف في ايه وبعد كده حصل تطور دي سردية للبشر ان قدم تاريخا مختلفا لان الانسان بدون تاريخ هو انسان بدون هوية - 00:33:01

فانت تحتاج الى السند التاريخي اللي موجود في القرآن لان انت بتنتمي لامة امتي؟ وده من الدرس قلته في درس اثر القرآن في تغيير الانسان كان ازن رقم اثنين او ثلاثة القرآن بيزرع فيك انتماء انت منتمي لامة انت بتمتد امتداد - 00:33:17
لهذه الامة طيب القصة قصة يوسف عليه السلام بدأت من الرؤية وانتهت بتأويلها قد جعلها ربي حقا يعني زي ما بيقولوا كده ايه يعني زي ما كان حد بيذكر ان من معاني السرد ان في اصل - 00:33:32

باصل ومقصد القصة رايحة له يعني فيه منطلق وفيه مقصد القصة رايحة له وفيه حراك بياخذك الى هذه النهاية. وفي النص بتبث هذه الجزئيات المترابطة ولو مترابطة بطريقة لا يشعر بها المستمع. تمام - 00:33:53

وبيحده حالة من القفز الزمني والقفز المكاني اثناء القصة وده موجود في سورة يوسف ان لا يشترط وده كتير مسلا ايه؟ فلبث في السجن بضع سنين. وقال الملك اني ارى. سنوات عدت في اللحظة دي - 00:34:10

يعني في ايام ارجعوا الى ابيكم فقولوا يا بني ان بنا كسرق وما شهدنا ايه؟ قال بل هو لسه هناك بيقول لهم ارجعوا الى ابيكم وهو هنا سيدنا يعقوب الالب ده بيرد على طول - 00:34:26

في قفزات للزمان والمكان وتجاوز لتفاصيل احداث حتى العقل اللي بيستمعوا النفس اللي بتتلقى هي تكون بيركز لها على مفاهيم معينة يراد لها ان تسير بها. القصة الى النهاية. من اول لحظة وسيدنا يوسف بيجري على والده بتفتح المشهد كده القصة. اذ قال يعني شف - 00:34:37

وان كنت من قبله لمن الغافلين. اذ قال لحظة البداية سيدنا يوسف بيجري على والده وهو بيقول له اني رأيت احدا عشرة كوكب وهو من فعل بما رأى ده مشهد البداية - 00:34:59

والشمس والقمر رأيتهم بياكد ثاني والله شفتهم هو مش بيقصد بس اقصد ما دام انفعاله بهذه الرؤية وهو لسه صغير وتأويل الوالد له والحنون وفهم المعنى الاشتباه والاصطفاء ده كله مذكور بقى في الدروس - 00:35:14

الى النهاية سنوات قد جعلها ربي حقا طيب انا ممكن احكي القصة دي لو انا عندي لو لو حتى جا لي آآ تفاصيل تفاصيل وهي صدق قصة سيدنا يوسف تخيل كده انت معك - 00:35:29

تخيل كده تخيل انت معاك تفاصيل احداث قصة سيدنا يوسف ويعقوب واخوته وزوجاتهم واولادهم وكل حاجة معك في ورق وحببت تقدم للناس القصة انت انت معك اهو الاحداث كلها مكتوبة وهي صدق - 00:35:45

جاءتك من عند الله. تخيل عايز تبلغ الناس القصة هتقولها ازاى عايز توصل ايه؟ انت ممكن تحكي نفس يعني ما تكزبش بس تنتقي احداث معينة وتركز عليها وتتجاهل احداث ما هو ما حدش عارف التفاصيل دي كلها - 00:36:01

فتتجاهل احداثه وتعقب بتعقبات معينة وتركز على مشاعر معينة فتخلي ذهن المستمع ينساق الى معنى معين القرآن فعل ذلك لكن الى حيس ما يريد الله. ايه بقى المعنى؟ او المعاني اللي وانت قاعد بتسمع قصة سيدنا يوسف - 00:36:18

ان بينتزع ذهنك حتى لا تنشغل وبيسوق الذهن والنفس الى معاني معينة. ايه المعاني دي؟ تجد تكرار لها معنى الله غالب على امره ان ربي لطيف لما يشاء. ان الحكم الا لله - 00:36:39

ده معنى بيتكرر في القصة في اولها وفي تلتها وفي نصها وفي تلتينها وفي اخرها معنى يعني ماثوث طوال القصة ويعاقب عليه بعد الاحداس فده معنى محوري. القرآن اصر الا يغفله. لو واحد تاني بيحكي القصة زي ما اتكلمنا - [00:36:55](#)
مش فاكراة اظن درس اثر القرآن في تغيير الانسان ان الانشغال بالتفاصيل الاحداث البشرية بتنسي الانسان المراد منها القرآن لما اخبرنا بغزوة بدر بدأ اول شيه كما اخرجك ربك من بيتك بالحق من اول لحظة ربنا اللي اخرجك. وقلت لكم ارجعوا اقرأوا -

[00:37:16](#)

سورة الانفال ابحتوا عن الافعال التي نسبت الى الله سبحانه وتعالى شف لما تيجي تقرأ الكلام البشري عن غزوة بدر وشف الطرح القرآني عن قصة غزوة مختلف تماما عن سورة الاحزاب قصة الاحزاب - [00:37:37](#)
قصة سيدنا موسى يعني من العجيب ربنا كان بيقص على موسى عليه السلام قصته قال قد اوتيت سؤالك يا موسى. اذ اوحينا الى امك ما يوحى. ان اقضي فيه في التابوت. فاقضي فيه في اليم. فليقله - [00:37:53](#)
بالساحر يأخذه عدو لي وعدو له. والقيت عليك محبة مني ولتسطى على عيني. استمشي اختك فتقوم. ايه ده! ده قصة سيدنا موسى يعني دي قصته ربنا بيقصها عليه سبحانه وتعالى. ليه؟ من زاوية مختلفة - [00:38:11](#)
الله امر اليم انه يلقيه فليقله اليم بالساحر. ربنا القى عليه محبة. ربنا اصطنعه لنفسه. ربنا وفتناك فتونا قصة بتحكى بافعال مختلفة الناس بتحكى القصة ازاى؟ الام رمت الطفل البحر خد الطفل فرعون خد الطفل ورباه لا لا الموضوع مش كده - [00:38:27](#)
القصص القرآنية بيركز على هذا المعنى الهام. مم. الله القى الى امك ان هي تلقيه في البحر. وامر البحر ان يذهب به وقال يبقى عليك محبة منه سبحانه وتعالى. واصطنعتك لنفسى. وابلغه فتناك فتونا - [00:38:49](#)

تناول القرآني للقصص بيركز على القضية الهامة. واهمها الله سبحانه وتعالى يفعل ما يشاء. ان ربي لطيف لما يشاء. الله غالب على امره ان الحكم الا لله تكررت مرتين على لسان يعقوب على لسان يوسف عليه السلام - [00:39:06](#)
بمعنى محوري ايضا الدار الآخرة شوف لحزة التمكين والخروج من السجن اية سبعة وخمسين بعد خلاص وكذلك مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشاء اللي بعدها انا ما كملتش الاية بس الاية اللي بعدها ولا اجر الآخرة خير للذين امنوا وكلمتكم. الذين لم يحققوا التمكين - [00:39:21](#)

ارجو الآخرة بنفس المعنى في ختام السورة ايضا نفس المعنى ختام السورة اية اه مية وتسعة فانظر كيف كان عاقبة الذين من قبلهم ولدار الآخرة خير الذين اتقوا. افلا تعقلون - [00:39:49](#)

يعني فممكّن واحد يقعد يحكي قصة وينشغل بالتفاصيل وفي السجن حصل له كذا ولما طلع ونسوة عملوا وتنشغل بالتفاصيل وتنسى المراد من هذه الاحداث وده زي ما قلت لكم ولذلك لما تيجي تقرأ في قصص التوراة والانجيل واظن دكتور سامي انا كنت قلت في الدروس دكتور سامي عمري كان عمل مقارنة بين قصة يوسف في - [00:40:05](#)

التوراة وقصة في التوراة والانجيل وقصة يوسف في القرآن وطلع فروقات كثيرة. الطرح القرآني مختلف وذلك كان الدكتور فقير الانصاري بيقول وغيره يعني بيقول ان ذكر الدار الآخرة منزوع من التوراة والانجيل - [00:40:27](#)

يعني هي كلام خالي الدسم بيقول يعني وكان بيزكر ده اذن في اكثر موطن منه في سورة البقرة الدكتور فريد عليه رحمة الله وان ان التزييد في الدنيا وتعظيم الدار الآخرة ده امر نادر خصوصا ان تفاصيل الدار الآخرة مش بس تفاصيل - [00:40:42](#)

امر نادر في التوراة والانجيل. ومبسوط بكثرة في القرآن القصص القرآني في سورة يوسف لا يشغلك بالتفاصيل التي لا تؤدي لك وتبين لك مراد الله سبحانه وتعالى. لا ده بعد آآ وده هنا احنا قلنا اسميه التعقيب القيمي - [00:41:00](#)

يحصل الموقف ونقول ايه يعني يحصل قصة يعني تيجي تمشي شوية او ربع وبعد كده تعقيب والله غالب على امره يعني شف اية مسلا واحد وعشرين وقال طبعاً انا كنت دايماً لازم يبقى معاكو مصاحب يعني - [00:41:18](#)

وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته قصة اهو اكرمي مثواه عسى ان ينفعنا او نتخذه ولدا. ده الجزء من الحدث. مشهد في البيت العزيز بيقول لمراته وكلماته وعسى ينفعنا ونتخذه ولدا. فجأة ينتهي القصص وييجي تعقيب. وكذلك مكنا ليون. ده مش بمزاج -

مش كان معدي بالصدفة فلقيه فاشترالها وكذلك مكنا ليوسف في الارض. ولنعلمه من تأويل الاحاديث. والله غالب على امره ولكن اكثر الناس يعلمون نرجع نكمل القصة ولما بلغ اشده واتيانه وراودته التي وتجاوزنا سنين من التربية في قصر العزيز الى لحظة المرادة وهي - 00:41:52

وسيقت بطريقة في قمة الحكمة والادب القرآني الرفيع تخيل مشهد زي ده هيقدم الان يدخلوا الناس في تفاصيل تستثير الشهوات لكن انظر الى الطرح القرآني الراقي اللي وصل لك المعنى وبين لك كيف استعصم يوسف وكيف امتنع يوسف عليه السلام وكيف فر يوسف عليه السلام - 00:42:14

بعد ان رأى برهان ربه وازاي المكر في النسوة احاط حاولوا ان يحيطوا به حتى اختار السجن قال ان رب السجن احب الي وينتهي المشهد ودخل معه السجن. وبمجرد دخول السجن اكيد ده داخل السجن حصل احداث كتير ومواقف كتير. بينتقل القرآن مشهد الدعوة الى التوحيد. ومشهد - 00:42:41

كلمات يوسف بالدعوة الى التوحيد لان ده اهم شئ في القصص القرآني. قصة اصحاب الكهف مروا بعشرات المواقف. اهم المواقف فيها موقفهم في دعوة الى الله وحرصهم على طيب الطعام بالرغم من ما هم فيه - 00:43:01 يعني القرآن بينتقي المشاهد اللي بتبين لك وتقود النفس الى مراد الله سبحانه وتعالى تمشي بيمشي بك القصص القرآني بيتجاوز ازمة وبيتجاوز امكنة وبعد كل حاجة في تعقيب عن النفس وعن قدرة الله وعن الدار الآخرة انت بتقرا مش بتقرأ احداث بشرية منعزلة عن ارادة الله - 00:43:15

انت لا تقرا احداث بشرية منعزلة عن بالعكس انت بتقرأ كل شئ مرتبط بقدرة الله آآ سبحانه وتعالى ده انا فوجئت ان الوقت يعني ايه اه ازف بنا وبيمشي بك القصص القرآني. ثم ايضا مما يثبت في القصص القرآني وبيختلف عن القصص البشري القضايا الاخلاقية - 00:43:42

ثابتة مش المتغيرة في الطرح البشري زي ما قلت مرة فلان يبقى رئيس عصابة وطيب ومرة فلان يبقى عدو وبعد كده فلان يبقى كويس زي اليهود مرة يببقوا يعمل لك زمان مع تغير المصالح - 00:44:04 ده كان زمان عدو دلوقتي يعمل لك حاجة ان هو قريب وان هم اولاد العم وان هم مش عارف ايه تغير لا القرآن مفاهيم اخلاقية ثابتة في القرآن المكي وفي القرآن المدني. وتشوف قصة سيدنا يوسف في الاول يقول فصر جميل سيدنا يعقوب وفي الآخر فصر جميل. فبات الاخلاق حتى داخل السجن عند يوسف عليه السلام - 00:44:19

فبات اخلاقي مش بيتعامل بطبيعة براجماتية. لأ هو عنده ثبات اخلاقي وهو في السجن قال اني تركت ملة قوم لا يؤمنون. هو هو ببين التوحيد. في اشياء لا يتنازل فيها - 00:44:38

الانبياء قضية التوحيد شوفي القرآن وبيثبت هذه المفاهيم الاخلاقية. طبعا كلكم عارفين بقى المشهد النهائي آآ اخلاق يوسف الرفيعة وعدم التثريب على اخوته وعدم تذكير اخوته بالمواقف السيئة. بل تحاشي حتى ذكر هذه المواقف. شف القيم الاخلاقية اللي بيخرج بها الانسان - 00:44:55

شوف الوقتي لما واحد بيقرأ رواية او يبشاهد حاجة او يشوف قصة شوف القيم الاخلاقية اللي بتثبت فيه بتثبت فيه انك لازم تبقى شرير وانك لازم مش عارف تبقى ايه وتبقى انت بلطجي وفي نفس الوقت طيب وبيث فيك مفاهيم اخلاقية وده - 00:45:18 تشوف فالشارع انت بتشوف الانعكاس هذه الافلام والمسلسلات بتشوفها ويطلع فيلم او مسلسل يقدم شخصية معينة تجد الناس والشباب في الشارع محاولة لتقليد حتى طريقة الكلام اللي هيتترك نفسه مع القصص القرآني هو نفسه هيحاول يتعلم نفس الالفاظ يقول اني اشكو بتي وحزني الى الله - 00:45:33

هو يقول لا تثريب عليكم اليوم هو هيقول بعد نزغ الشيطان بيني وبين اخوتي. هو هيقول ان ربي لطيف لما يشاء. هو هيقول توفني مسلما والحقني بالصالحين. يعني هو اللي هيدرك نفسه مع القصر - 00:45:54

قلنا يكتسب هذه المعاني زي ما اللي ساب نفسه مع القصص الاخر اكتسب هذه المعاني بدون ان يشعر. اخر حاجة التعقيب الطويل
صفحة وربع كده في قصة يوسف عليه السلام - 00:46:06

ان القصص السابقين هو امتداد لحياة النبي صلى الله عليه وسلم. لذلك لما ترجعوا للكلام الطبري واظن ده انا قلته في الدروس. وازاي
ان الامام الطبري عليه رحمة الله كان بيربط بين احداث قصة سيدنا يوسف واحداث السيرة - 00:46:21
وان دي فيها رسالة للنبي صلى الله عليه وسلم. وان النبي صلى الله عليه وسلم استعمل نفس المصطلحات لما مكن له في مكة اللي
قالها سيدنا يوسف فالقصص القرآني ليس للتسلي فقط زي ما كان ابن عاشور كان بيتكلم في الاساطير الاولين قال ان معانيها -
00:46:37

هو قصص لقضاء الاوقات. هو للسمر يعني هنحكي وهنعيط وهنضحك وهنتأسر وهنفرفش وبعدين هنقوم بقى خلاص خلصت. يعني
تدخل تتفرج على القصة مع الناظر ابن الحارس احكي لك حركات وقصص واساطير وتتأثر بالقصة وسافر والملك وطار وضربه ومات
وحصل له وتأسر وتعيط وتضحك وبعدين خلاص ولا اي حاجة. انت اتأسرت - 00:46:53
لكن لا يثمر فيك شيئا لا يثمر فيك خلقا. وانهم يقولون ما لا يفعلون. لا يوثهم هذه الافعال. قصة القرآن لا انه يثمر تغيير خلقي وتغيير
آآ في قيم المجتمع بالفعل. وكانوا بيتلقوا هذا الصحابة بهذا القصص - 00:47:20

هذا التطبيق كانوا بيستحضروا هذه المواقف للانبيا وكل القصص واصحاب الكهف كانوا بيستحضروا هذه القصص في حياتهم كان
لهم نورا في حياتهم. مش مجرد قصص لقضاء والسمر وقضاء آآ اوقات فقط - 00:47:37
الختم ان لزلك زي ما قلنا مسلا انا لفظ استيأس واليأس جه مرتين في السورة سم ختم به السورة حتى اذا استيأس الرسل وظنوا
انه قد كذبوا فلا تيأس كما لم ييأس يعقوب عليه السلام. وان الله سبحانه وتعالى قادر. ودي اللي احنا بنسميها - 00:47:54
زي ما في متشابهات ومحكمات في التشريعات في في الاقدار كده في اقدار تكون متشابهات وبالنسبة لبعض الناس تكون فيه مظلمة
لا يستطيع ان يفهمها فيحتاج من القصص الواقعي الحقيقي والاقدار التي تهون عليه. زي قصة الخضر مع موسى عليه السلام -
00:48:12

انت لما بيحصل لك موقف صعب ومش مفهوم حكمته تستحضر واما السفينة واما الغلام واما الجدار وتكتشف ان الحاجات دي كان
لها حكمة اخبرنا بها القرآن فتقيس عليها ان اكيد ايضا هذه المواقف لها حكمة ولكن انا لا اعلم - 00:48:32
فكذلك هنا حتى اذا استيأس الرسل وظنهم قد كذبوا. القصص السابقين انت بتستحضره زي ما حصل اشياء وحكمة وترتيب وتقدير
ونصر المؤمنين حتى مهما اودوا وقتلوا وعذبوا. وحصل العاقبة كانت للمتقين. انت بتقيس هذا الامر عليك الان. بتستمر ما احنا قلنا
دي سردية تاريخية معينة. انت مستمر - 00:48:51

مع هذه الامة. فهمما حدث من تشريد وتقتيل وتعذيب واستضعاف لامة الاسلام. لا العقيدة للمتقين وحتى توقن بذلك عندك قصة
نموزج لزلك انا قلت لكم يعني الكلام في سورة الرعد كلام عن قدرة الله سبحانه وتعالى والكلام تأصيلي - 00:49:12
الكلام التطبيقي جه قبلها حتى يسهل على نفسي تلقي معاني صورة القرآن في سورة يعني في سورة يوسف جه الكلام التطبيقي ان
بنموزج تطبيقي الله قادر على تغيير الاوضاع. يعني في سورة يونس وهود الصبر وان الله سبحانه وتعالى قادر وانتظر وانا معكم
منتظرون. جميعا - 00:49:32

هذه المعاني الماثرة في يونس وهود قبل ان يأتي التأصيل لقدرة الله وعلم الله في الراحة دي نموزج تطبيقي انتبهوا هون على
النفس وده كثير قوي لما يكون حد متضايق او تعبان تقوم انت تقول له ايه؟ اقول لك على حاجة؟ والله العظيم لو فلان حصل معه
كزا كزا وربنا يصرف - 00:49:51

فتلاقيه يتسلى بقصص غيره. ليه؟ ما هو اللي عملها قبل كده. وقد خلقتك من قبل ولم تكن شيئا. ما هو الذي زي ما ربنا قال لسيدنا
موسى انت لما طلبت طلبات اشرح لي صدري واسر لي امري و فرينا بيقول اعطيتك قبل هذا اذ اوحينا الى امي كما يحفى الذي
اعطاك وانت صغير ولم تفعل شيئا. يعطيك الان وانت - 00:50:08

كبير وانت رسول الله من عند الله رسول مبعوث من عند الله سبحانه وتعالى واستحضار القصص بيهون على الانسان لذلك دي كانت الخاتمة في الاخر السورة لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب. اصحاب الالباب - [00:50:27](#)

الذين فكروا وتأملوا ايات للمتوسمين. يعني اذا نظروا وتوسموا واستبصروا في هذه الايات ما كان حديثا يفترى ولكن التصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدي ورحمة ولكن لمن؟ لقوم يؤمنون ويوقنون بانهم - [00:50:41](#)

من عند الله سبحانه وتعالى انا معلش اعتذر ان انا طولت عليكم يعني هو درس بصراحة كان محتاج يبقى اطول من كده وخصوصا المقدمة لعل ان شاء الله اه درس احاول اتكلم فيه زي ما قلت عن - [00:50:57](#)

الاثر اللي بيحدثه الفن في النفوس والتغيير بصورة اعمق ومقارنة بحديث سورة الشعراء بل موقع سورة الشعراء تحديدا بعد سورة الفرقان وان بعد الفرقان جه السور الثلاثة الشعراء والنمل والقصص وكانه والله اعلم ان شاء الله نتكلم عن ده باذن الله سبحانه وتعالى. دي الاشياء اللي بتصرف المعاني المبتوسة في الصور دي اللي بتصرف الناس عن الفرقان - [00:51:13](#)

اللي بتصرف الناس عن الفرقان سواء الشعراء والمعنى اللي ما فيهموش سورة الشعراء وانهم يقولون في كل واد يهيمنون. واثر تأثير الشعر على النفوس او العلم المذكور في سورة النمل او القوة والمال المذكور آآ في سورة القصص. كل دي تصرف الانسان عن الفرقان فيكون الانسان على - [00:51:39](#)

اه اه وعي بهذه الامور ولا يصرف عن كتاب الله سبحانه وتعالى. اكتفي اه بهذا القدر. يعني براجع سريعا القصص القرآني عدم الاشتغال بتفاصيل غير المهمة حتى لا تتشعب العقل يتشعب العقل والمشاعر - [00:52:00](#)

اه تعقيب بالمعاني الصحيحة بعد بعض الاحداث. وده انا بسميه التعقيب القيمي. وده مهم اه زوايا لا يستطيعها البشر مهما فعل البشر ان القرآن يقدم الاحاطة الشاملة والنظرة الكلية والتركيز على الاحداث المهمة بيقد النفس الى راض الله سبحانه وتعالى. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يفقهنا وان يبصرنا - [00:52:15](#)

وان يجعلنا واياكم من اهل القرآن الذين هم اهله وخاصته. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:52:35](#)