

الجار والمجرور الباب الثاني 51 | التعليق على كتاب قواعد

الإعراب | أمين قادري

أمين قادري

عربية بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور
انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى
هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم - [00:00:34](#)
وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا
شئت سهلا اللهم فاطر السماوات والارض - [00:00:53](#)
عالم الغيب والشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون لما اختلف فيه من الحق باذنك انك تهدي من تشاء الى صراط
مستقيم ايها الاخوة ايها الاعزة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته - [00:01:10](#)
تقبل الله منا ومنكم. وغفر الله لنا ولكم عيدكم مبارك وكل عام وانتم بخير. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيد علينا مواسم الخير
والبركات والاعياد والمسرات اعواما عديدة وازمنة مديدة. ونحن واياكم في خير - [00:01:31](#)
وعافية وسلامة دينه ونرجع ان شاء الله تعالى ونعوذ ونعود احمد الى التعليق على رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام
الانصاري رحمه الله تعالى وقد كنا بفضل الله وحده - [00:01:50](#)
قد فرغنا في الدرس الماضي من الباب الاول من اصل اربعة ابواب لهذه الرسالة. وهو الباب المتعلق بالجمال واحكامها وقد اشتمل هذا
الباب على مسائل اربع مسألة في شرح الجملة - [00:02:07](#)
والفرق بينها وبين الكلام واقسامها وانواعها وما يتعلق بكل نوع من حكم ثم مسألة ثانية في الجمل التي لها محل من الاعراب ثم
مسألة ثالثة في الجمل التي لا محل لها من الاعراب - [00:02:26](#)
ثم مسألة رابعة معقودة لقضية وهي احكام الجمل بعد النكرات وبعد المعارف ولهذه المسألة الاخيرة تعلق وارتباط بالباب الثاني الذي
نحن بسبيله اليوم ان شاء الله تعالى لأن مضمون حكم تلك المسألة متكرر ان شاء الله تعالى في هذا الباب في مسألة من مسائله -
[00:02:45](#)
ولذلك كان حقا علينا ان نذكر بالحكم على جهة الاجمال. فنقول الاصل ان الجملة اذا تبعت نكرة اسما نكرة كانت في موضع الصفة له
وان الجملة اذا تبعت اسما معرفة كانت في موضع الحال منه - [00:03:15](#)
هذا هو الاصل الا ان من الاسماء ما ليس متمحضا خالصا في التنكير او التعريف فقد يكون نكرة يشوبه بعض تعرف وقد يكون معرفة
يشوبه بعض تنكير وهو ما يسمى بالنكرة. والمعرفة غير المحضتين اي غير الخالصتين - [00:03:39](#)
مثال نكرة غير المحضة اي غير خالصة التنكير النكرة الموصوفة اذا جاء اسم نكرة موصوف بعده صفة له فان تلك الصفة ماذا فعلت
رفعت عنه اه بعض النكرة رفعت عنه بعض النكرة - [00:04:07](#)
اي انها اخرجته قليلا من دائرة التنكير وقربته الى التعريف. الا انه مع ذلك لا يسمى تعريف الوجه ما يسمى ماذا تفعل الصفة
للنكرة؟ تخصصها تخصصها والتخصيص مهما يكن فهو شيء من التعريف - [00:04:29](#)

ومن المعارف ما يشوبه معنى التنكير وهو اسم الجنس المحلى بال يعني مثلا حين نقول الانسان حيوان ناطق الانسان حيوان ناض الانسان حيوان اي كائن حي الحيوان ليس هو البهيمة. وانما الكائن الحي ناطق اي - [00:04:49](#)

ناطق اي عاقل جيد المفكر ناطق هنا مشير الى القوة الناطقة. القوة العاقلة عند الانسان طيب الانسان هنا هل يشير الى انسان بعينه انه يشير الى كل انسان وبالتالي فانه ليس معينا ليس مخصوصا من جنسه وانما هو شائع في جنسه - [00:05:20](#)

واذا كان كذلك اذا كان كذلك فهو الى التنكير اقرب لان النكرة ما هي؟ هي كل اسم شائع في جنسه. صح؟ فهي الى التنكير اقرب. فاذا وقعت الجملة بعد نكرة غير محضة - [00:05:50](#)

او معرفة غير محضة جاز فيها الوجهة من نظر فيها الى معنى التنكير جعلها صفة ومن نظر فيها الى معنى التعريف جعلها حالة هذا كان خلاصة القول في المسألة الرابعة من الباب الاول وهي التي ختمنا بها الباب. وبهذا يكون باب الجمل قد - [00:06:09](#)

تم واستوفي بفضل الله تعالى الباب الثاني من هذه الرسالة. وهو الذي سماه المصنف رحمه الله تعالى في الجار والمجرور وفيه ايضا اربع مسائل الباب الثاني في الجار والمجرور قبل ان نشرع في آ دراسة الباب - [00:06:34](#)

ومسائله نتكلم عن الجار والمجرور كيف جرت العادة على تسوية الجار والمجرور؟ شبه الجملة جار ومجرور حرف جر واسمه المجرور جأجرت العادة على تسميتهما شبهة على ان تسمية الجار والمجرور يدخل فيه شيء اخر - [00:07:02](#)

يدخل فيه المضاف والمضاف اليه لماذا لماذا؟ لاننا ذكرنا في دروس الاجو الرومية ان كنتم تذكرون ايها السادة ان العامل في المضاف اليه هو المضاف على قول طائفة من النحويين - [00:07:31](#)

اختلف النحويون في العامل في المضاف اليه. ما الذي يجر المضاف اليه فاختلفوا على اقوال من اشهرها ان العامل في المضاف اليه هو المضاف اذا ما دام المضاف اليه مجرورا فما هو الجار - [00:07:48](#)

ما الذي جره والمضاف هذا قول وهناك من قال ان العامل فيه هو حرف جر مقدر حين تقول كتاب زيد تقديره كتاب لزيد. فزعموا ان ان العامل هو حرف جر مقدر. على ان المشهور هو ان - [00:08:05](#)

العامل في المضاف اليه هو المضاف فالمضاف والمضاف اليه جار ومجرور كذلك. ولكن العرف والعادة التي استمرت عند النحاة انهم اذا قالوا جار ومجرور فهم يريدون حرف الجر وليس مجرور - [00:08:25](#)

حروف الجر والاسماء المجرورة بها ولكن الذي اعتدنا عليه ان نسمي هذا وامثاله شبه جملة فنحن نحتاج ان نعرف من اين اتى هذا المصطلح؟ شبه الجملة. ثم لما سمي مثل هذا - [00:08:45](#)

شبه جملة. ما وجه شبهه بالجملة؟ واضح يجب ان نعلم اولا ان شبه الجملة هذا تحدث عنه سيبويه رحمه الله في كتابه. الا انه لم يسمه شبه جملة ولا احد من نحاة القرنين الثاني والثالث للهجرة سماه شبه جملة - [00:09:04](#)

وانما كانوا يتكلمون عنه باعتبار جارا ومجرورا الا ان سيبويه رحمه الله قال كلاما في كتابه دل على ان هذا الجار والمجرور يشبه الجملة فكأن الذي سماه شبه جملة بعد ذلك نظر الى - [00:09:30](#)

الى هذا المعنى نظر الى هذا المعنى. هذا النص موجود في آ كتاب سيبويه رحمه الله في الجزء الثاني في الصفحة آ الرابعة والعشرين بعد المئة يقول سيباويه اقرأ الكلام فقط ثم انبه الى الموضع الذي وقع فيه تشبيه الجار والمجرور بالجملة - [00:09:54](#)

يقول رحمه الله واعلم انه لا يقال قائما فيها رجل قائما فيها رجل لقد فر عسيبا هذا الكلام من قولنا فيها مثلا في الدار فيها رجل قائما فيها رجل هل يجوز هذا؟ يجوز - [00:10:18](#)

فيها رجل قائمة طيب الان هل يجوز ان نقدم هذا الحال فنقول قائما فيها رجل حتى نعرف هذا سيباوه ماذا يفعل؟ يشبه هذه الجملة بجملة فعلية شوف تقول مررت بالرجل راكبا - [00:10:44](#)

هل يجوز ان تقول راكبا مررت بالرجل هو الأصل انه يجوز. ولكن لماذا يجوز؟ لأن العامل فعل لأن العاملة وهو الاصل في العوامل والعامل اذا كان اصليا جاز في معمولاته التقديم - [00:11:12](#)

والتأخير لماذا؟ لأن العامل كلما كان اصل كلما كان اصليا في بابه يكون اقدر على العمل. يكون قويا على العمل فيعمل في الحال مثلا

مقدمة ومؤخرة حين تقول مررت بالرجل راكبا - 00:11:36

وتقول في الدار رجل قائما لماذا امكاننا ان نأتي بالحال بعد قولنا في الدار رجل لماذا امكنا ان نأتي به؟ مش لماذا اه يعني اخرناه؟
لماذا امكنا ان نأتي بالحال - 00:11:55

لان في الدار شبه الجملة هذا. الذي نسميه شبه الجملة له قدرة على العمل كقدرة الفعل وهذا هو الذي اشبه فيه الجار والمجرور
الجملة الذي اشبه فيه الجار والمجرور للجملة انه في بعض الحالات الجار والمجرور ينوب عن الجملة في العمل ينوب عن الفعل عن
الفعل في الاصل - 00:12:15

نوبوا عن الفعل في العمل. فمن اجل ذلك سمي شبه جملة يعني احيانا عندو القدرة على ان يعمل مثلما يعمل الفعل هذه المسألة انا لا
اريد ان اطيل فيها كثيرا لماذا؟ لانها هي المسألة الرابعة التي ستأتي معا. سنبين ان شاء الله كيف ان شبه الجملة - 00:12:41
يعمل احيانا كعمل الفعل تماما كأنه اتيت اتيت بفعل انظر ماذا يقول سيويه. شوف يقول واعلم انه لا يقال قائما فيها رجل فان قال
قائل اجعله بمنزلة راكبا مر الرجل قيل فانه مثله في القياس - 00:13:05

انظر ماذا يقول لان فيها بمنزلة مرة لأن فيها فيها هاد الجار المجرور بمنزلة مرة الفعل فمن اجل ذلك سمي شبه جملة واقدم من سماه
وخصه باسم شبه الجملة هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى - 00:13:29

اقدم من خصه باسم شبه الجملة شيخ الفارسي وهو ابو بكر ابن السراج رحمه الله استعمل مصطلح شبه الجملة. ولكنه لم يكن يريد
به الجملة الذي نعرفه وحده. كان يريد به شيئا اوسع من ذلك. واما اول من استعمل شبه الجملة بالمعنى الذي نعرفه - 00:14:03
يعني الجار والمجرور او الظرف والمضاف هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى واضح اذن الآن تعلمنا مسألتين تعلمنا من اول من
اشار الى معنى شبه الجملة ومن اول من سماها شبه الجملة والمسألة الثانية لماذا - 00:14:24

تسمى شبهة يعني ما وجه شبه الجر والمجرور بالجملة. واضح؟ وهذه المسألة الثانية اللي هي ما وجه الشبه هي التي عقدت لها
المسألة الرابعة من هذا الباب. وستتكمم فيها ان شاء الله تعالى. اذا قال رحمه الله - 00:14:50
الباب الثاني في الجار والمجرور وفيه ايضا اربع مسائل قال احداها يعني احدي هذه المسائل الاربعة انه لابد من تعلق الجار بفعل لابد
من تعلق الجار بفعله التعلق هو الارتباط - 00:15:09

والتعليق تعليق في النحو هو مصطلح له معنيان هناك تعليق العامل اذا كنتم تذكرون ما معنى تعليق العامل وقفه عن العمل في اللفظ
وقفه عن العمل في اللفظ وبين ذكرنا هذا في باب ظننتو في باب ظن واخواتها. قلنا عندنا تلت حالات الاعمال - 00:15:40
الاهمال والتعليق والتعليق. صح وعندنا معنى اخر للتعليق. التعليق اي الربط علق الشيء بالشيء اي ربطه به والاصل ان الكلام لا يكون
كلاما حتى تكون الفاظه معلقة بعضها ببعض حتى ان احد كبار علماء العربية والبلاغة على جهة الخصوص وهو الامام عبدالقاهر
الجورجاني رحمه الله تعالى - 00:16:09

وهو صاحب مفهوم عندهم فمشهور النظم مفهوم النظم في البلاغة ماذا يقول؟ يقول اعلم ليس النصب سوى تعليق الكلم بعضها
ببعض هو تعليق الكلمة ربط الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض - 00:16:46
يعني انو الأصل انو داخل الكلام لا يوجد كلمة معلقة ليس لها علاقة ما كاينش كلمة مستقلة هاكدا ما عندهاش علاقة بالكلمات الأخرى.
كل كلمة مرتبطة بالكلمات الأخرى وعلى قدر ما تكون هذه الروابط قوية يكون الكلام بليغا - 00:17:11

ولذلك ايها السادة كان نظم القرآن وجها من وجوه اعجازه علاه ايها السادة علاش الكلمة القرآنية لا يمكنك ان تنزعها وتجعل مكانها
كلمة اخرى تدري لما لان الكلمة القرآنية لها ارتباط بكل الكلمات التي حولها لا بكلمة واحدة فقط - 00:17:33
عندها ترابط مع كل الكلمات تأخذ اية من القرآن مثلا الحمد لله رب العالمين شحال من كلمة عندنا طيب اذا حين الحروف عندنا
الحمد لله الله رب العالمين. وعندنا اللام - 00:17:59

عندنا لا ايوه صح؟ وعندنا ال التي في الحمد وعندنا ال التي في العالمين. صح العجيب عند علماء التفسير ونكت القرآن انو لما يجي
يفسر لك الاية هاديا لا يفسر لك فقط ارتباط الحمد لله. وبعد لله برب ومن بعد ربي بالعالمين. لا - 00:18:25

كل واحدة من هذه الكلمات لها ارتباط بالثلاث الآخر يعني الحمد عندها علاقة بالله. عندها علاقة بربي وعندها علاقة بالعالمية لله عندها علاقة بالحمدو عندها علاقة بربي وعندها علاقة بالعلوي. ربي عندها علاقة بالحمد بالله وبالعالمين. وهكذا. وكلما شوف كلما نظرت الى - [00:18:50](#)

العلاقة بين كلمتين وجدت تحتها نكتة ومعا كل ما تحاول تقول وعلاش هادي مع هادي ؟ تجدوا معنا وهذا شيء من معنى قول الامام سهل ابن عبد الله التستري رحمه الله - [00:19:20](#)

لو فتح للعبد في الاية الف فهم لم يبلغ نهاية ما اودعه الله في كتابه سبحانه وتعالى لو كان الواحد ياخذ اية فيفهم منها الف مسألة لم يبلغ نهاية ما اودعه الله في كتابه - [00:19:37](#)

واضح؟ فنظرية النظم للجرجار مبنية على هذا التعلق على هذا التعلق. وكلما كان الكلام اكثر تماسكا وتعلقا كان ذلك ابلغنا انا ابلغ له وهذا الذي قلناه ايها السادة الاصل ان يصير عندكم طريقة في فهم القرآن - [00:19:59](#)

قرأت مرة ترجمة لاحد العلماء يقول لي ختمتان ختمة اجر وختمة تدبر ختمة وختمت اما ختمة الاجر فختم القرآن الالف المرات في حياته الناس كانت تختتم في ليلتين في ثلاث في ليلة - [00:20:24](#)

كانوا يختمون ختمتين في اليوم حنا زمان كي كنا صغار. كنا نقولو آ غير ممكن كان عندنا امام زمان اسمه الحاج محمد قارب رحمه الله تعالى. وكان من فقهاء العاصمة - [00:20:55](#)

كان الرجل من اهل الفقه في العاصمة كان رحمه الله له عادة يفعلها مثلا مرة في الشهر مرة في الشهرين ماذا يفعل؟ بعد صلاة العشاء يغلق ابواب المسجد ويفتح القرآن - [00:21:16](#)

لا يأتي عليه الفجر الا وقد خاتم في الليل يختتم حاصل اه قلنا اه فهاد العالم قالهم عندي ختمة ختمة للأجر ختم الالف المرات. قالهم وختمة للتدبر اسمع مليح قال لهم وانا في يونس - [00:21:31](#)

من نهار بدا يقرأ القرآن افتتح لنفسه ختمة للتدبر في اخر حياته بعد ان ختم الالف المرات ختمة التدبر هاديك وين كان كان في سورة يونس فتصور تصور اية يقدر اية يقعد معاها اسبوع - [00:21:55](#)

وهو يتأمل ويصور ما فيها من العلم والمعاني ومن اجل ذلك تعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان احيانا يقوم الليل باية يرددها وهو يتأمل فيها وينظر في مآلاتها. فهذا كله ماذا يسمى يسمى مفهوم التعليق. مفهوم التعليق - [00:22:16](#)

الان هذا التعليق منظورا اليه في البلاغ واما التعليق منظورا اليه في علم النحو فهو شيء اخص الروابط التي تربط بين الكلمات في الجملة نوعان عمل وتعليق عمل سنحاول ان شاء الله تعالى ان نشرح هذا المفهوم. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:22:38](#)

اذا قلنا مثلا الجملة التي يشتغل عليها في العالم. نقول زيد مرفوع ما الذي رفعه هذا قد صح؟ طيب المسجد مجنون بما اذا هذا قد عمد صح ما الذي حدث الى المسجد - [00:23:07](#)

ذهب يا سيدي اذن هناك علاقة بين ذهب والى لان الى ماذا تمثل تمثل الغاية والمنتهى بذهاب زيده. صح اذا فهناك علاقة ولكن السؤال هل هي علاقة عمل انه ليس عملا محضا انه - [00:24:07](#)

لقد علقنا الجلطة والمجورور بما واضح شوف الآن المشاغبة ادبت المشاغبة في المدرسة بسم الله اذا ادبت المشاغب في المدرسة اين الفاعل فتاء ما الذي عمل فيها؟ الفعل اذا هذا - [00:24:31](#)

عمل. طيب المدرسة اذا العامل فيها هو في جيد السؤال الان في المدرسة بما نعلقه شوف اذا علقته بالفعل فما معنى ذلك؟ معناه ان المدرسة كانت محلا للتأديب بصح مشاغبته ما على بالناش اين كان مشاغب - [00:25:54](#)

ممكن يكون كان مشاغب في البيت. ممكن يكون كان مشاغب في المدرسة. صح ولا لا؟ المهم ان اين ادبته؟ في المدرسة ولكن يحتمل شيئا اخر. ان نعلقه بالمشاغب يعلقه المشاغب - [00:26:26](#)

من ادبت؟ المشاغبة في المدرسة المشاغبة في المدرسة شوف الآن هل ادبت المشاغب في البيت لا ندري صح؟ سؤال اخر. اين ادبت المشاغبة في المدرسة؟ لا ندري ايضا اذا علقت هذا بهذا - [00:26:48](#)

يعني لي شاغب في المدرسة ادبتو بصح وين ادبتو لا ندري لانه هذه في المدرسة الان لم يصير محلا للتأديب وانما صار محلا للشغب للمشغبة طيب تقول لي ما دام هذا محتمل. وهذا محتمل. بايهما نعلقه - [00:27:10](#)

بالمراد في نفس المتكلم لانه قد يكون اراد ادبت المشاغب اين ادبته؟ في المدرسة. وقد يكون اراد ادبت المشاغب. اي المشاغبين؟ المشاغب في المدرسة اما المشاغب في البيت فقد وكلته الى والديه يؤدبانه - [00:27:35](#)

اذن فالتعليق ايها السادة التعليق ليس ضربا من من الخيار تختاره لا التعليق تابع لها تابعا للمعنى هو تابع للمعنى. نعم تابع بالك صح؟ هو تابع للمعنى اي المعاني ذاك الذي اراده المتكلم. ذاك الذي اراده المتكلم. اذا علموا ايها السادة ان باب التعليق - [00:27:59](#)
هو باب معنوي بامتياز هو باب معنوي بامتياز وفي القرآن الكريم وانت تقرأ حنا دايمنا مرجعنا الى قراءة القرآن الكريم وانت تقرأ الآن ستتساءل تولي تقول هاد الجار والمجرور - [00:28:30](#)

باش يتعلق ما يتعلق بكذا ام بكذا؟ وعلى وفق كل تعليق تعلقه يبدو لك معنى شوف قد يصح بعضها دون بعض. يقدر يصح واحد والآخر لا يصح وقد يصح جميعها فيكون ذلك من كثرة معاني القرآن - [00:28:49](#)
ولكن اذا علقتو بهذا هاو المعنى واذا علقتو بهذا هاو المعنى واذا علقتو بهذا هو المعنى اذا فلنتذكر ان التعليق التعليق هو ربط للجار والمجرور بما يتعلق به معنى بما يتعلق به معنى. لماذا؟ - [00:29:10](#)

لماذا لان المجرور في الاصل المتروك في الاصل هل تدرون ماذا كان قبل ما يكون اسم مجرور كان مفعولا به المجرور الاسم المجرور في اصله. في اصله هو مفعول به. مشكلته ما هي؟ هي التالية. طبع مليحة - [00:29:32](#)
فعل لازم ام متعدد؟ لازم صح؟ هذا الفعل اردنا ان نعديه حيننا نعديو فالمفعول به لم يتحمل ذلك. ما عندوش القدرة على ذلك. فوجدة هو بمنزلة من اراد ان يقطف ثمرة من شجرة - [00:30:02](#)

ولكن يده قصرت عن ادراكها فماذا فعل توصل اليها بعضا هاي العسل هو حرف الجر اذا فحرف الجر هو وسيلة من وسائل التعدية به يحكمو ولكن حرف الجر اشترى شرطا قالو شوف نتا محتاج مفعول به نجيبو لك ولكنه يأخذ حكمي لا حكمك - [00:30:24](#)
لانه لو اخذ حكم الفعل لكان منصوبا صح؟ ولكنه لما توصل اليه بحرف الجر اخذ حكم حرف الجر وهو الجر واضح ان شاء الله. اذا فتذكروا ايها السادة ان الاسم المجرور في اصله ماذا كان؟ كان مفعولا به - [00:30:48](#)

الا ان الفعل لما قصر عن العمل فيه للزومه توصل اليه بحرف الجر فاخذ المفعول حكم ذلك واحيانا ماذا يحدث ماذا يحدث؟ يحدث ان العرب تحذف ذلك الحرف فيرجع اسمع مليح - [00:31:09](#)

فيرجع مرة اخرى الى النصب ويسمى ذلك الاسم المنصوب على نزع الخافض على نزع الخافض. يعني لما نزعته منه حرف الجر حرف الخفض رجع مرة اخرى الى النصب ومثل هذا موجود في القرآن. يقول الله عز وجل - [00:31:34](#)
آآ في سورة الاعراف اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال واختار موسى قومه سبعين رجلا كيفاش اختار قومه سبعين رجلا؟ يعني اختار؟ من قومي من قومه فحرف الجر هذا لما نحينه - [00:31:55](#)

راجع ذلك المجرور منصوبا ومن ذلك قول الشاعر وهو بيت مشهور قال تمرن الديار ولم تعوجوا تمرن الديار. ها هي تمرنا بالديار او على الديار هذا جائز وهذا جائز فنزعنا الخافض حرف الجر. فرجع ذلك المجرور منصوبا. لماذا رجع الى النصب ولم يرجع مثلا الى آآ الرفع - [00:32:33](#)

لان اصله كان منصوبا. لانه مفعول في الاصل. قال تمرن الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام شفت تمرن الديار وهدفي في كلامهم آآ كثير اذا فقد علمنا وقد علمنا - [00:33:04](#)

ان تعليق الجار والمجرور بالفعل لماذا هو قضية معنوية؟ لانه في الاصل هو تعليق للمفعول بفعله هو تعليق للمفعول بفعله هذا هو الأصل طيب ونحن كذلك نقول في العبارة نقول تعليق الجار والمجرور. ولكن الدقيق ان الذي يعلق ليس هو الجر المجرور وانما - [00:33:25](#)

والجر فقط وحرف الجر فقط هو الذي يعلق. اذا نرجع قال رحمه الله المسألة الاولى انه لا بد من تعلق الجار. لابد مادام عندك

جار ومجرور لابد من تعليقه. لا يمكن تركه مستقلا داخل الجملة. بما يعلق الجار - 00:33:50

هل انت بالخيار تعلقه بما شئت؟ لا. الجار يعلق. اسمع مليح. اما بفعل او ما في معناه اما فعل او ما في معنى الفعل اما الشأن فمعلوم.

ويقدر يكون ماضي مضارع امر لا اشكال - 00:34:14

او ما في معناه ما الذي يكون في معناه؟ المصدر والوصف المشتق المصدر والوصف المشتق. مثلا مثلا اسم الفاعل. كيما شفنا هنا

على الوجه الثاني المشاغب في المدرسة لو كان تقول مثلا المشاغب في المدرسة معاقب - 00:34:39

المشاغب في في المدرسة معاقب بما تعلق في المدرسة بقولك المشاغب هل المشاغب فعل ليس فعلا هو مبتدأ هو اسم اساسا هو

اسم ولكن ولكنه في معنى الفعل. علاش؟ لأنه المشاغب - 00:35:09

كأنك قلت الذي يشاغب اسم الفاعل فيه معنى فعله او قد يكون اسم مفعول قال مثلا الناس تلعب آآ يلعب الدراوي صغار يلعبوا. من

بعد واش يقول لك يقول لك المقبوض عليه خاسر - 00:35:27

اللي نحكموه يخسر المقبوض عليه خاسر. عليه باش تعلقو بالمقبوض مع انو المقبوض ليس فعلا ولكنه اسم مفعول واسم مفعول في

معنى الفعل لانك حين تقول المقبوض كانك قلت الذي يقبض عليه خاسرة - 00:35:51

الذي يقبض عليه خاشعون. اذا فلنتذكر ايها السادة قال ان الجار لا بد ان يعلق. ده حكم الان بما يعلق اما بفعل واما بما فيه معنى

الفعل قلنا كالمصدر وكسب الفاعلين واسم المفعول وغيرهم. قال وقد اجتمعا يعني اجتمع التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى

الفعل او هو - 00:36:13

في معنى الفعل في قوله تعالى انعمت عليهم شوف انعمت عليهم بما تعلقه بالفعل انعم انعمت عليهم غير المغضوب عليهم

عليهم الثانية هادي باش تعلقها بالمغضوب المغضوب عليهم علاش؟ لأنو المغضوب بمنزلة قولنا الذين - 00:36:38

غضب عليه صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. هم وعلماء التفسير يذكرون هنا نكتة مشهورة يعني ان الله

سبحانه وتعالى قال صراط الذين انعمت عليهم فاحال بالضمير على نفسه سبحانه وتعالى. انعمت وهو الله عز وجل - 00:37:09

ثم قال غير المغضوب ما قالش غير الذين غضبت عليهم. قال غير المغضوب والعلامة ابن القيم رحمه الله يقول هذا جار على سنة

القرآن بان الله سبحانه وتعالى اذا قرن - 00:37:37

مواضع الخير ومواضع الشر. او مواضع النعمة ومواضع الغضب. ذكر نفسه في مواضع النعمة تفضلات ولم يذكر نفسه في مواضع

الغضب تنزها. وين اين يكون هذا اذا اذا اجتمع ومثلوا لي ذلك بقول الله عز وجل وانا لا ندري اشر اريد لمن في الارض ان ارادني -

00:37:55

رهبهم رشد. فذكر سبحانه وتعالى نفسه عند ذكر الرشد ولم يذكر نفسه عند ذكره وليس في افعاله سبحانه وتعالى شر وقد كان صلى

الله عليه وسلم يقول في دعاء الليل والشر - 00:38:20

ليس اليك الشر ليس اليك سبحانه وتعالى قال وقد اجتمعا في قوله تعالى انعمت عليهم. اذا هنا عليهم بما علقناهما بالفعل انعمت

غير المغضوب عليهم جرو جرو عليهم بما علقناه - 00:38:38

بما فيه معنى الفعل وهو اسم مفعول المغضوب قال وقول ابن دريد. يعني واجتمعا كذلك في مثال اخر. وهو قول ابن دريد واشتعل

المبيض في مسوده مثل اشتعال عالي النار في جزر الغضب - 00:39:01

واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزل الغضب اولاً ابن دريد هذا هو احد علماء العربية وهو ابو بكر محمد بن

الحسن بن دريد ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البغدادي رحمه الله تعالى - 00:39:17

المتوفاه سنة احدى وعشرين وثلاثمائة الهجرة يقول عنه المترجمون اشعر العلماء واعلم الشعراء اشعر العلماء واعلم الشعراء امام

كبير من ائمة اللغة وصاحب معجم من اعظم معاجمها وهو جمهرة اللغة جمهرة اللغة للامام ابي بكر ابن دريد الازدي رحمه الله تعالى

- 00:39:45

وله مؤلفات كثيرة جدا وهو شيخ العلماء واستاذه لا تكاد تجد عالما من العلماء في بغداد في القرن الرابع الا وقد جلس الى ابي بكر

ابن دريدة رحمه الله بل كان شيخ شيوخ الافاق - 00:40:22

وحسبك برجل هو شيخ ابي علي القارئ نعرف كلنا ابا علي القاضي صاحب الاماني. هذا ابو بكر هذا هو شيخه والقاني رحمه الله آ

سبب رحلته الى الاندلس هو هذا. وابو بكر - 00:40:43

ابو علي القاضي هو في الأصل من المشرق من مدينة يعني ينسب كلمة القالي ينسب الى مدينة في المشرق يقال لها قالقالا هو

كان جاي لبغداد فصادف آ قافلة - 00:41:07

اتية من قال الى بغداد. فدخل معهم ودخل بغداد في صحبتهم الناس نسبوه الى القافلة التي جاء معها فسماهو القاضي والا فهو ليس من قاضي القلم ومن بعد لما ذهب الى الاندلس ولا يقولو لو ابو علي البغدادي. والسيد لا من قال قال ولا من بغداد. شايف هادي هي

فالناس يعني ينسبون - 00:41:26

انا الى مواردهم واحيانا الى مصادرههم. كل مرة كيفاه. واضح؟ ابو علي قال. ابو علي قال لي لما اتى الى بغداد. اتى وفي نيته ان

يطلب العلم. وفي نيته ان - 00:41:49

قصيرة من كبار علمائهم فلما وفد على بغداد وطلب العلم بها ثم نظر الى الجلة من شيوخ بغداد. كابي بكر ابن دري وتلاميذه. وش قال

لك؟ قال لك هاد الناس - 00:42:03

ما كاينش الخبزة معاهم علاش؟ لأن كل الذين ببغداد يفوقونه فالرجل كان ذكيا. وش قال قال ارحلوا الى مكان ليس فيه من يفوقني

فرحل الى بغداد. آ رحل الى الأندلس. ودخل الى الأندلس على زمن اعظم ملوكها وخلفائها وهو عبد الرحمن الناصر - 00:42:15

وشرع يملئ كتابه بالاحكام في قرطبة ثم تسامع به الناس الى ان وصل خبره الى الخليفة فاستدعاه الخليفة من اجل ان يملئ كتابه

في الزهراء. والزهراء هذه كانت دار الملك بالقرطبة - 00:42:40

كانت كيما نقولو حنا قصر الرئاسة. الا انها لم تكن قصرا لقد كانت مدينة كانت مدينة داخل المدينة. يقال لها الزهراء. وكان فيها بياض

بلد يعني يعني اهل الشرف والجاه والملك والسؤدد فيها. ثم اتصل الخليفة عبدالرحمن الناصر وصار مؤدبا - 00:42:59

رب اولاده. هذا ابو علي القادم. فانت تفهم ان ابا علي ما سافر ولا هاجر الى الاندلس الا لان من كانوا ببغداد يومئذ كانوا يفوقونه علما.

وعلى رأسهم شيخ الجماعة ابو بكر ابن دريد - 00:43:19

ولابي بكر ابن دريد ديوان شعر وله قصيدة مشهورة يقال لها المقصورة مقصورة ابي بكر ابن دريد هذه المقصورة اولا لماذا تسمى

المقصورة؟ لان رويها هو الالف المقصورة الحرف الاخير منها هو الالف المقصور - 00:43:35

هذه القصيدة شاعت وزاعت واعجب بها العلماء وشرحوها وتباروا حتى في معارضتها وتخمينها الى اخره. لماذا هذه القصيدة في

الاصل هي قصيدة في المديح. مدح بها ابن دريد الوزيرين ابني ميكاب - 00:43:56

ابو القاسم آ عبدالله بن محمد بن ميكاب وولده ابا العباس اسماعيل. مدحهما بهذه القصيدة ولكنه تعمد في هذه القصيدة ان يكثر من

ضرب امثال ذكر الحكم ومن ذكر اخبار العرب القديمة. واطافة الى ذلك هذه القصيدة عندها قيمة لغوية. لماذا؟ لانه استعمل فيها ثلث

- 00:44:14

الكلمات المقصورة في اللغة العربية الكلمات المقصورة هي التي تنتهي بالف مقصورة. الثلث ما في اللغة العربية من الكلمات المقصورة

مذكورة في هذه القصيدة. فمن ذلك يعني كان اعجاب الناس بها وحفظهم وحفظهم لها. يقال لها المقصورة وهي - 00:44:36

التي يعني التي مطلعها اما لونه قررة صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال في جزل الغضب. يقول اما

تري يا رأسي يعني ان كنت تزين رأسي - 00:44:59

حكي لونه يعني اشبه لون رأسي صبح يعني بياض الصبح شف تحت اذيال الدجى متى يكون ذلك؟ يكون ذلك اذا بدأ يظهر الشيب

تحت سواد الشعر فيبدو كأنو الضوء تاع الصباح لما يبدأ يتخلل - 00:45:19

ظلمة الليل. قال ان مات ري رأسي حاك لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى. انظر ماذا قال؟ قالوا واشتعل المبيض هو الشيب في

مسوده مثل اشتعال النار في جذر الغضب - 00:45:42

والغابة هو شجر من شجر البادية سريع الاشتعال. يعني اول ما تمسه النار تندلع فيه فشبه سرعة شيبه باشتعال النار في جزل

الغضب. وانتم تعلمون ان العربات تكثر من ذكر هذا المعنى - [00:45:58](#)

يعني انو ا طبعاً يعني اا الشيبة يعني اماره الكبر واحيانا قد يكون الشيب اماره الكبر وليس اماره الكبر كي تستشيب من الهم وما

اجمل قول ابي محجن الثقفي وهو من بديع شعر العرب - [00:46:18](#)

يقول تعجبت ان رأت رأسي تجلله من الروائع شيب ليس بالكبر يعني ان الشيب الذي تجلل رأسي ليس من الكبر وانما من الامر المريع

من الامر المخيف قال تعجبت ان رأت رأسي تجلى له من الروائع شيب ليس بالكبر. ومن اديم اللي هو الجلد. تولى بعد جدته -

[00:46:37](#)

يعني بعد ما كان جديداً. على بالك اديما الإنسان ك يكون صغير يكون مبسوط ومن بعد يبدأ يتكمش. قال ومن اديم تولى بعد جدته

يتكلم عن كبره وعن يعني بدو علامات الفناء في جسمه. ولكن سبحانه الله آآ عذر نفسه بشكل عجيب - [00:47:01](#)

هل تعجبت ان رأت رأسي تجلى له؟ من الروائع شيب ليس بالكبر. كفاش هذا مزالو صغير وشاب ومن اديم تولى بعد جدته. كفاش

الإنسان يكون صغير في السن وتبدو فيه علامات الكبر؟ قال والسيف والجفن يخلق فوق الصائم الذكري - [00:47:24](#)

شف الغمز بتاع السيف اللي يدخل فيه الصيف لما السيف يكون بزاف حاد ماذا يحدث للغمزة يتقطع بالخف فهو ماذا يريد ان يقول

يقول ان نفسي نفس كبيرة ومطالبي مطالب شديدة عصية حتى ان هذا الجسم - [00:47:42](#)

لم يتحملها يقول هذا العلامات التي ظهرت فيه لم تظهر في من كبر. وانما ظهرت في لان جسمي لم يستطع ان يجاري وتيرة عزيمة

ونفسي قال والجفن يخلق فوق الصادم الذكري. والعرب تقول واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام - [00:48:05](#)

واضح؟ اذا هذا هو معنى قول آآ ابن دريد قال ان ما تري رأسية حاكي لونه قرّة صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جذر الغضب. شوفوا ايش يقول - [00:48:27](#)

يقول واشتعل المبيض اللي هو الشيب في مسوده اللي هو الشعر في مسوده باش تعلقه اشتعل المبيض اين شعل في مسوده

اذا معلق بالفعل استعان مثل اشتعال النار في جزل الغضاء - [00:48:43](#)

في جزل الغضاء جاروا مجرور بما نعلقه باشتعال اشتعال النار في اي شيء في جزل الغضب. اذا اجتمع عندنا في بيت واحد ماذا

تعليق الجار والمجرور بالفعل وتعليق الجار المجرور بما في معنى الفعل. اللي هو المصدر - [00:49:10](#)

لي هو اشتعال. ولكن هذا البيت خاصة يعني الأول يحتمل وجهها اخر انظر ماذا يقول يقول وان عقلت الاول يعني في مسوده

بالمبيض هذا ايضا محتمل الموفق يضبط اسوة ايه - [00:49:32](#)

صح؟ محلك؟ يجي اشتعال واما ان يكون المقصود في مسوده الاخبار عن المبيض هدايا اين هو؟ وين جاني صح؟ لأنو الإنسان اشياء

المسودة المقصود به فروة الرأس لأنه علاه؟ كايين من الناس من رأسه يبقى اسود - [00:50:19](#)

ويشيب شائبه او تشيب لحيته. فهو اراد ان يقول لك ان الابيض الذي اشتعل هو المبيض الذي يكون في المسود في الرأس حينئذ لقد

علقنا الجار المجرور بفعلنا بما في معنى فعل - [00:50:56](#)

بما في معنى الفعل اللي هو اسم الفاعل ابيض يبيض فهو ابيض. فاذا علقناه بقولنا آآ المبيض لم يصير هذا البيت مما اجتمع فيه

النوعان لأنه هو وعلاش جاب لنا البيت هذا؟ - [00:51:16](#)

ليمثل به عن اجتماع النوعين التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل. فان نحن علقناه خلاص ما ولاش كذلك اذن انظروا ماذا

قال؟ قال وان عقلت الاول بالمبيض او جعلته حالا متعلقا بكائنا لأنو علاه - [00:51:35](#)

سنرى ان شاء الله تعالى مباشرة او ان يكون حالا منها او ان يكون هذا سنراه في حين في الحالتين قاطعنا التعريف بينه وبين فعله

وحينئذ فالببيت لم يصل مشتتلا على النوعين. قال او جعلته حالا متعلقا بكائن فلا دليل فيه. يعني فلا - [00:51:57](#)

دليل فيه على الاستماع النوعي. ويصير الدليل الوحيد الذي اتى به هو الاية. هو اية سورة الفاتحة بقي ان ننبه الى شيء هو حين

اورد بيت ابن دريدة اورده ليمثل به - [00:52:26](#)

فقط علاش؟ لأن ابن دوريد رحمه الله تعالى ليس من اهل الحجة في العربية يعني ليس من الفصحاء الذين يحتجوا بكلمهم واضح؟ هذا رجل من اهل الحاضرات كان عالما من العلماء ولكنه ليس من اهل الفصاحة - [00:52:44](#)

فايراد المصنف لهذا البيت هو ايراد للتمثيل فقط وليس ايرادا للاحتجاج. ليس ارادة للاحتجاج. ثم نزيدكم شيئا ليس ثمة مسألة نحتج عليها مكانتش مسألة نحتج عليها. هو اراد فقط ان يعطيك مثالا فيه النوعان على باش كيتفكر المثل تتفكر نوعان - [00:53:00](#)

عم بيقول هذه قضية بيداغوجية فقط. هي قضية تعليمية. هي قضية يهتم بها اخونا الشيخ ياسين. صح ولا لا؟ الامثلة ابن هشام رحمه الله عنده فلسفة رائعة في التعليم. ما هي - [00:53:27](#)

اذا كانت المسألة الواحدة تحتل عدة صور يحاول ان يبحث لك قدر المستطاع عن مثال واحد فيه صور كلها فيه الصور كلها. بس اذا حفظت هداك المثل واضح يا شباب - [00:53:44](#)

اه اذن هذا هو اه هذا هو المقصود اذن هذا رأس المسألة تعلمنا منو انو لابد للجاري من تعليق ان الذي يعلق اما الفعل واما ما في معنى الفعل وهو المصدر او المشترك. او الوصف المشترك. الباقي امثله. الان - [00:54:05](#)

الان هذا الحكم العام اللي هو وجوب وتعليق الجواب نستثنى منه ثلاثة باتفاق يعني مش في اتفاق واحدة فيها نفر شحال مهم ان المصنف رحمه الله ذكر لك تستثنى من هذا الحكم. ما معنى ان تستثنى؟ يعني ليس بواجب - [00:54:27](#)

ان تطلب لحرف الجر تعليق بل مش فقط ليس بواجب. هذه الاحرف لا تعلق اصلا لا يطلب لها فعل. ليس لها تعليق هاد الاحرف الأربعة التي سيذكرها قال رحمه الله ويستثنى - [00:54:54](#)

من حروف الجر اربعة فلا تتعلق بشيء احدها الجار الزائف حروف الجر يمكن تقسيمها قسمين وان كانت القسمة ثلاثية ولكن قسمة. حرف جر اصلي وحرف جر زائد حرف الجر الاصلي هو حرف يفيد التعدية - [00:55:10](#)

ويوصل معنى العامل الى المعمول يوصل معنى العامل الى المعمول هذا حرف الجرف الاصلي في مجهود خرجت من البيت وذهبت الى المدرسة خرجت من البيت. هذا حرف جر اصلي. يوصل - [00:55:41](#)

يوصل معنى العامل الى المعمول لي هو الخروج وذهبت الى المدرسة وهناك ما يسمى حرف الجر الزائد وحرف الجر الزائد لا يؤتى به للتعدية وانما يؤتى به للتوكيد للتوكيد قبل ان نذكره - [00:56:03](#)

سنذكر شيئا هل يقال في القرآن حرف جر زائد السؤال المطروح هل يقال في القرآن زائد حرف جر زائد الباء زائد نعم طيب الزائل معنى؟ هذا لا يوجد في القرآن - [00:56:27](#)

سؤال هل يوجد شيء يسمى الزائدة معنا جزاك الله خير. ربما هذا التعبير افضل. احسنت اذا كانوا يفهم من الزائلين انه صالح للروح والإسقاط فمثل هذا يصل وينزه القرآن عنه - [00:56:56](#)

فليس في القرآن زائل بهذا المعنى كل شيء وارد في القرآن الكريم الله سبحانه وتعالى جعل تحتة قصدا وتنزه كلام ربنا عن ان يكون فيه زيادة بهذا المعنى. اي صالحة - [00:57:17](#)

للاسقاط والطرح عظمة واما الزيادة التي ارادها النحويون فهي شيء اخر هي شيء هم يريدون فقط من بالزائد ان الكلام يستقيم بغيره من جهة العربية لا انهم يستقيموا بغيره من جهة مراد الله عز وجل - [00:57:33](#)

من جهة العربي هل الجملة صحيحة من جهة العربية؟ ام انها ملحونة؟ لا هي صحيحة صحيحة فدل كذلك على ان مجيئه بعد صحة الكلام من غيره دليل على اي شيء على ان وراءه مرادا ومقصودا - [00:58:02](#)

على ان وراءه مرادا ومقصودا. ما دام الكلام يصح من دونه فمجيئه يدل على ان الله سبحانه وتعالى اراد به شيئا هذا هو الذي يسمى زيادة. ومع ذلك فقد تخرج بعض العلماء من اطلاق لفظ الزيادة تعظيما لكتاب - [00:58:26](#)

بالله سبحانه جل في علاه. فكانوا اذا اتوا على حرف من هذه الحروف قالوا فيه صلة وتوكيد وواضح صلة وتوكيد اجلالا منهم لكتاب ربنا سبحانه وتعالى عن ان يقال فيه ولو من جهة العبارة زيادة - [00:58:45](#)

على ان التعبير بالزيادة قد وقع على السنة الجلة من العلماء فدل كذلك على انهم لم يروا فيه محظورا اذا ادرك معناه وعقل واما تورع

من تورع من العلماء فيجري على قاعدة مشهورة. يقول اهل العلم - [00:59:12](#)

ورعوا اهل الورع لا يثبت حكمه ورع اهل الورع. اثبتوا حكما. يعني واحد واحد رأى شيئا الاصل فيه الحل الا انه هل يصير ورعه ذاك حكما. لا. ورع اهل الورع وورع اهل الدين لا يثبت - [00:59:34](#)

واضح؟ هذا فقط من اجل قضية الزيادة او التعبير بالزائد في القرآن. ولماذا اقول هذا الكلام؟ لان المصنف رحمه الله قال حرف الجر الزائد كلباء في كفى بالله شهيدا. قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم - [00:59:56](#)

قولنا كفى بالله شهيدا. هذه الباء في صناعة اهل العربية زائدة ما معنى زائدة معناه ان الاسم الذي بعدها اعتباره كاعتباره بطرحها كفى الله شهيدا فهو فاعل فدخل هذه الباء هو دخول الصلة والتوكيد - [01:00:15](#)

لتوكيل الكفاية به سبحانه وتعالى شهيدا وانه سبحانه وتعالى كاف من استشهد واضح؟ قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم فهذه الباء من جهة العربية زائدة. وما دام انها زائدة مادام انها زائدة - [01:00:43](#)

ما نروحوش نعلقوها ما نقولوش والجر والمجرور متعلق بالفعل كفى. لا هادي زائدة. هادي لا يطلب لها تعليق. كيف نعربها كيف نعرب هذا؟ قل كفى بالله شهيدا كفى فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الالف المقصورة - [01:01:03](#)

منع من ظهوره الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. حرف جر زائد طيب الله شوف لو كان نقولو اسم مجرور يحب يقول بيبك الباء ماهيش زائدة - [01:01:25](#)

وكنقولو اسم مجرور. لماذا نهت هذا التنبيه؟ لأنه هذا هو المشهور في المدرسة فالمدرسة واش يقولو يقول اسم مجرور لفظا مرفوع محله اسم مجرور لفظا مرفوع محله. وهذا تعبير مرغوب عنه - [01:01:46](#)

وفيه اشكالات كثيرة. والصواب ان شاء الله ان يقال الله اسمع مليح العبار. فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمته مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد هو الأصل انو هاديك الضمة يلزم تظهر على الهاء من اسم الجلالة. الله. المشكل وين راه؟ انو لما دخل حرف الجر الزائد جاب معاه كسرة - [01:02:04](#)

فهاديك الهاء والله صار فيها كسرة. وحنا اتفقنا ان الحرف الواحد لا يتحمل حركتين. ما تقدرش تحمل الحرف الواحد حركتين. فلما جات الضمة لما جات الضمان صادت المحل مشغول. فيه كسر - [01:02:36](#)

بصح وعلاش غلبت الكسرة الأمة؟ ذكرنا هاد القاعدة في الأجر الرومية قلنا اذا تعارض مقتضيان احدهما لفظي. والآخر حكمي اللفظي هو لي يغلب لأنو الباء كي تدخل هي مقتضي لفظي. ما تقدرش تتجاوزها. تدخل الباب. تقول لي مسح زائدة. نقول لك ولو كانت زائدة - [01:02:53](#)

حرف الجر ولو كان زائدا. يدخل على الكلمة يجيب حرام. يجيب كسر واما ما تستحقه تلك الكلمة بالموضع فيبقى له التقدير على بها قلنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - [01:03:23](#)

ما الذي منع من ظهورها؟ اشتغال المحل هناك الموضع اشتغاله بحركة حرف الجر الزائدة اللي هي الكسرة واضح ان شاء الله؟ اذا فحرف الجر الزائد لا يطلب له تعليق ومنه احسن بزيد - [01:03:40](#)

عند الجمهور احسن بزيتك. عبارة احسن بزيد هي اسلوب من اساليب احسن بزيد التعجب التعجب كما يعرفه العلماء تعجو ما هو يقول لك هو اظهار العجب لامر اظهار العجب لامر ظاهر المزية خفي السبب - [01:03:57](#)

هو اظهار العجب لامر كقول ما احسن زيدا وقد اظهرت عجبني لامر ظاهر المزية يعني مزيتته في الحسن ظاهرة. خفي السبب والحبيب الخفي السبب. حنا على بالنابليك هو حسن جدا ولكننا لا ندري ما الذي اوجب له هذا واش لي عطاها هاد الحزن؟ ولذلك قالت العرب في كلامها ما احسن - [01:04:35](#)

احسن زيدا يعني هناك شيء ما اعطى زيدا هذا الحسن شنو هو هادشي لا ما ادري. هذا هو معنى ما احسن يعني شيء معين احسن زيدا ما هو هذا الشيء؟ لا احد يدري. اذا فهو امر ظاهر المزية ولكنه خفي السبب. التعجب في العربية - [01:05:03](#)

له ثلاثة اه ثلاث بنن ثلاث اساليب ما افعله ما احسن زيدا الاسلوب الثاني افعل به. افعل به. احسن بزيدك كقول الله سبحانه وتعالى

اسمع بهم وابصر ما معنى اسمع بهم وابصر؟ يعني ما اسمعهم وما ابصارهم. ما اشد سمعهم وما اشد بصرهم متى يوم يأتون -

01:05:32

ما يقدروش يومئذ يقولو ما سمعناش ولا ما شفناش اسمع بهم وابصري يوم يأتون شفت والاسلوب الثالث اذا يقال ما افعله ويقال

افعل به ويقال سعل ويقال سعي حسن زيد - 01:06:05

ومن ذلك قول الله عز وجل في القرآن الكريم حسنت مستقر وبقى حسونات مستقرا ومقاما. هذا ليس خبرا هذا وشنو هذا تعجب

يعني ما احسنها مستقرا ومقام وكذلك في القرآن الكريم وساءت - 01:06:25

مصيرك ما معنى وساءت مصير؟ التعجب يعني ما اسوأها مصيرا؟ شفت اذا التعجب له ثلاث صيغ قل ما احسنه وتقول احسن به

احسن به هدية للبصريين في اعرابها عريقة ماذا يقول؟ يقولون انه احسن - 01:06:45

احسن فعل ماضي ولا مضارع ولا امر؟ وفعل امر احسن كيما نقول لك آآ اجلسوا اقمه صح احسن ولكنهم يقولون انه فعل ماض في

صورة الامر. انه فعل ماض في صورة - 01:07:12

الامر اصله حسن زيد حسونة فحولوا الفعل الماضي الى صورة الامر. فقالوا احسن زيدون قعد زيدون المشكل وين راه ان العرب اذا

امرت لا تظهر الفاعلة شفت نتا كي تقولو لواحد يجلس. ما تقولوش اجلس محمد. اجلس. الفاعل ضمير. مستتر. قال لك فقبج عندهم

ان - 01:07:35

تحول الفعل الى صورة الامر وبقوا الفاعل ظاهرة فماذا فعلوا ادخلوا عليه هذه الباء فحين تقول احسن بزيد زائدة فاعل ولكن

ادخلوا عليه هذه الباء لاصلاح لاصلاح اللفظ لاصلاح اللفظ تسمى هذه العلة اصلاح اللفظ. فقالوا احسن بزيده. اذا هذه الباء رحمتك

الله. هذه الباء - 01:08:08

زائدة وليست اصلية ومادام انها زائدة فهي لا تعلق ولما تجي تعرب زيد تعربه تماما مثلما اعربنا كفى بالله. يعني تقول فاعل مرفوع

وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزاد. مليح - 01:08:38

عند نعم احسن تقول فعل ماض في سورة العمر هكذا يعرب سعر ماض في سورة في سورة ما الذي حملهم على هذا؟ على ان

يخرجوا الفعل الماضي في سورة الامر - 01:09:02

هناك من علم هناك من قدم التعليم وهناك من جرى في هذا على مذهب سيبويه رحمه الله يقول انو هذا وامثاله يجري مجرى الامثال

والامثال لا تغير وان لم تكن اسبابها معقولة - 01:09:24

لا تغير يعني كايين اشياء العرب قالتها كأنها امثال هاد هاد الأمثال هاديا بالإنجليزية تسمى ويقولو لها بالفرنسية بالعربية تترجم

العبارات الجامدة العبارات الجامدة رحمه الله في كل مرة يجيب واحد منها في كتابه واش يقول لك يقول لك فاجره كما اجرته العرب

- 01:09:46

هكذا قالوا نقوله كما قالوا. لا نعمل فيه القياس وتسميته في اللغات الاجنبية او الداخل كايين واحد الكلمة مشهورة لي هي وشنو؟

احمق واش حاب يقول ما تفكرش فيها هذا هو المقصود - 01:10:22

فهمت؟ يعني ونقولها كما قيلت ما تحاولش ان تعمل فيها القواعد والأقيسة لا وانما تقال كما قيل. وانتم تعلمون ايها السادة انه ليس

كل شيء مما نقل عن العرب نقل علتهم - 01:10:45

فاحيانا احيانا تكون له علة ولكنها لم تنقل اليها لم تنقل اليها هاديك العلة. واحيانا يحدث شيء عجيب. وهذا لا يزال يحدث في لغات

الناس. تعرفوا شنو هو؟ هو ان يتكلم - 01:11:01

انسان بحماقة من الحماقات بشيء خارج عن القياس. الناس كيسمعوها ينوضو يضحكو ويولو كل ما يتفكرو الحكاية هادي كيتفكرو

هاديك العبارة. حتى تصير اصلا حتى تصير اصلا انتم تعلمون ايها السادة ان ثمة قاعدة فلسفية عظيمة قالها احد النحاة - 01:11:19

وهو ابو عثمان المازني رحمه الله. وش قال؟ قال مطالبة العادة اشد من مطالبة الطباع مطالبة العام ما يتعود عليه الناس اشد من

مطالبة الطباع. احيانا هناك اشياء تقرها العوائد وان كانت لا تلائم الطباع - 01:11:43

لا تلائم الطبقة ولكنها العادة على بها مثلا آآ مثلا كايين اشياء ياكلوها الناس هاديك الأشياء كانوا ياكلوها الناس في زمن القحط

والجوع. والقلة. نهار كانت الناس ماكاش واش تاكل - [01:12:04](#)

فكانت تأكل تلك الأشياء ثم ربي عز وجل فتح على الناس الخير. قعدوا ياكلوها هادو ياكلوها استمروا في اكلها ما هو السبب العادة

مع انها لا تلائم طباعهم كانوا يقصرون انفسهم عليها قصرا علاش ؟ الحاجة - [01:12:22](#)

صح ولا لا؟ والا فهي لا تلائم الطبع. الا انها تصير بعد ذلك عادة. في اللغات هناك الاشياء نفسها فتصويرهم الفعل الماضي في صورة

الامر مما لا تعقل له علة. ولكنهم تكلموا به - [01:12:43](#)

واضح ان شاء الله؟ فهذا هو معنى قولنا انه ماض اخرج في صورة الامر. فالباء التي بعده ليست اصلية وانما هي بقول زائدة فلا يطلب لها تعليق سنرتاح دقائق قليلة ثم نرجع مرة اخرى ان شاء الله فنتم قدرا من هذه المحاضرة. ثم نفرغ ان شاء الله تعالى. جزاكم

الله خيرا - [01:12:58](#)

عربية قلبية ولساني عربية حسنة - [01:13:26](#)