

## الجار وال مجرور الباب الثاني | 51 | التعليق على كتاب قواعد

### الإعراب | أمين قادری

أمين قادری

عربية بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله أن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مصل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:00

واشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله عز وجل خير الهدى هدى محمد صلى الله عليه واله وسلم - 00:00:34

وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله وكل ضلاله في النار اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا اللهم فاطر السماوات والارض - 00:00:53

عالمن الغيب والشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون لما اختلف فيه من الحق باذنك انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم ايها الاخوة ايها الاعزة السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته - 00:01:10

تقرب الله منا ومنكم. وغفر الله لنا ولكم عيدهم مبارك وكل عام وانتم بخير. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيد علينا مواسم الخير والبركات والاعياد والمسرات اعواما عديدة وازمنة مديدة. ونحن واياكم في خير - 00:01:31

وعافية وسلامة دينه ونرجع ان شاء الله تعالى ونعود ونعود احمد الى التعليق على رسالة الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الانصاري رحمه الله تعالى وقد كنا بفضل الله وحده - 00:01:50

قد فرغنا في الدرس الماضي من الباب الاول من اصل اربعة ابواب لهذه الرسالة. وهو الباب المتعلق بالجمل واحكامها وقد اشتمل هذا الباب على مسائل اربع مسألة في شرح الجملة - 00:02:07

والفرق بينها وبين الكلام واقسامها وانواعها وما يتعلق بكل نوع من حكم ثم مسألة ثانية في الجمل التي لها محل من الاعراب ثم مسألة ثالثة في الجمل التي لا محل لها من الاعراب - 00:02:26

ثم مسألة رابعة معقودة لقضية وهي احكام الجمل بعد النكرات وبعد المعرفات وهذه المسألة الاخيرة تتعلق وارتباط بالباب الثاني الذي نحن بسبيله اليوم ان شاء الله تعالى لأن مضمون حكم تلك المسألة متكرر ان شاء الله تعالى في هذا الباب في مسألة من مسائله - 00:02:45

ولذلك كان حقا علينا ان نذكر بالحكم على جهة الاجمال. فنقول الاصل ان الجملة اذا تبعت نكرة اسما نكرة كانت في موضع الصفة له وان الجملة اذا تبعت اسما معرفة كانت في موضع الحال منه - 00:03:15

هذا هو الاصل الا ان من الاسماء ما ليس متمحضا خالصا في التنكير او التعريف فقد يكون نكرة يشوبه بعض تعرف وقد يكون معرفة يشوبه بعض تنكير وهو ما يسمى بالنكرة. والمعرفة غير الممحضتين اي غير الخالصتين - 00:03:39

مثال نكرة غير الممحضة اي غير خالصة التنكير النكرة الموصوفة اذا جاء اسم نكرة موصوف بعده صفة له فان تلك الصفة ماذا فعلت رفعت عنه اه بعض النكرة رفعت عنه بعض النكرة - 00:04:07

اي انها اخرجته قليلا من دائرة التنكير وقربته الى الى التعريف. الا انه مع ذلك لا يسمى تعريف الوجه ما يسمى ماذا ماذا تفعل الصفة للنكرة؟ تخصصها تخصصها والتخصيص مهما يكن فهو شيء من التعريف - 00:04:29

ومن المعرف ما يشوبه معنى التنکير وهو اسم الجنس المحلى بالى يعني مثلا حين نقول الانسان حيوان ناطق الانسان حيوان اي كائن حي الحيوان ليس هو البهيمة. وانما الكائن الحي ناطق اي - [00:04:49](#)

ناطق اي عاقل جيد المفكر ناطق هنا مشير الى القوة الناطقة. القوة العاقلة عند الانسان طيب الانسان هنا هل يشير الى انسان بعينه انه يشير الى كل انسان وبالتالي فانه ليس معينا ليس مخصوصا من جنسه وانما هو شائع في جنسه - [00:05:20](#)

واذا كان كذلك اذا كان كذلك فهو الى التنکير اقرب لان النكرة ما هي؟ هي كل اسم شائع في جنسه. صح؟ فهي الى التنکير اقرب. فاذا وقعت الجملة بعد نكارة غير محضة - [00:05:50](#)

او معرفة غير محضة جاز فيها الوجهة من نظر فيها الى معنى التنکير جعلها صفة ومن نظر فيها الى معنى التعريف جعلها جعلها حالة هذا كان خلاصة القول في المسألة الرابعة من الباب الاول وهي التي ختمنا بها الباب. وبهذا يكون باب الجمل قد - [00:06:09](#)

تم واستوفى بفضل الله تعالى الباب الثاني من هذه الرسالة. وهو الذي سماه المصنف رحمة الله تعالى في الجار والمجرور وفيه ايضا اربع مسائل الباب الثاني في الجار والمجرور قبل ان نشرع في آآ دراسة الباب - [00:06:34](#)

ومسائله نتكلم عن الجار والمجرور كيف جرت العادة على تسوية الجار والمجرور؟ شبه الجملة جار ومجرور حرف جر واسمه المجرور جأجرت العادة على تسميتها شبهة على ان تسمية الجار والمجرور يدخل فيه شيء اخر - [00:07:02](#)

يدخل فيه المضاف والمضاف اليه لماذا؟ لأننا ذكرنا في دروس الاجو الرومية ان كنتم تذكرون ايها السادة ان العامل في المضاف اليه هو المضاف على قول طائفة من النحوين - [00:07:31](#)

اختلف النحوين في العامل في المضاف اليه. ما الذي يجر المضاف اليه فاختلفوا على اقوال من اشهرها ان العامل في المضاف اليه هو المضاف اذا ما دام المضاف اليه مجرورا فما هو الجار - [00:07:48](#)

ما الذي جره والمضاف هذا قول وهناك من قال ان العامل فيه هو حرف جر مقدر حين تقول كتاب زيد كتاب لزيد تقديره كتاب لزيد. فزعموا ان ان العامل هو حرف جر مقدر. على ان المشهور هو ان - [00:08:05](#)

العامل في المضاف اليه هو المضاف فالمضاد والمضاف اليه جار ومجرور كذلك. ولكن العرف والعادة التي استمرت عند النحاة انه اذا قالوا جار ومجرور فهم يريدون حرف الجر وليس مجرور - [00:08:25](#)

حرروف الجر والاسماء المجرورة بها ولكن الذي اعتدنا عليه ان نسمي هذا وامثاله شبه جملة فنحن نحتاج ان نعرف من اين اتى هذا المصطلح؟ شبه الجملة. ثم لما سمي مثل هذا - [00:08:45](#)

شبه جملة. ما وجه شبهه بالجملة؟ واضح يجب ان نعلم اولا ان شبه الجملة هذا تحدث عنه سيبويه رحمة الله في كتابه. الا انه لم يسمه شبه جملة ولا احد من نحات القرنين الثاني والثالث للهجرة سماه شبه جملة - [00:09:04](#)

وانما كانوا يتكلمون عنه باعتباره جارا ومجرورا الا ان سيبويه رحمة الله قال كلاما في كتابه دل على ان هذا الجار والمجرور يشبه الجملة فكان الذي سماه شبه جملة بعد ذلك نظر الى - [00:09:30](#)

الى هذا المعنى نظر الى هذا المعنى. هذا النص موجود في آآ كتاب سيبويه رحمة الله في الجزء الثاني في الصفحة آآ الرابعة والعشرين بعد المئة يقول سيباويه اقرأ الكلام فقط ثم انبه الى الموضوع الذي وقع فيه تشبيه الجار والمجرور بالجملة - [00:09:54](#)

يقول رحمة الله واعلم انه لا يقال قائما فيها رجل لقد فر عسياها هذا الكلام من قولنا فيها مثلا في الدار فيها رجل قائما فيها رجل هل يجوز هذا؟ يجوز - [00:10:18](#)

فيها رجل قائمة طيب الان هل يجوز ان نقدم هذا الحال فنقول قائما فيها رجل حتى نعرف هذا سيباويه ماذا يفعل؟ يشبه هذه الجملة بجملة فعلية شوف تقول مررت بالرجل راكبا - [00:10:44](#)

هل يجوز ان تقول راكبا مررت بالرجل هو الأصل انه يجوز. ولكن لماذا يجوز؟ لأن العامل فعل لأن العاملة وهو الاصل في العوامل والعامل اذا كان اصليا جاز في معمولاته التقديم - [00:11:12](#)

والتأخير لماذا؟ لأن العامل كلما كان اصل كلما كان اصليا في بابه يكون اقدر على العمل. يكون قويا على العمل فيعمل في الحال مثلا

مقدمة ومؤخرة حين تقول مررت بالرجل راكبا - [00:11:36](#)

وتقول في الدار رجل قائما لماذا امكننا ان نأتي بالحال بعد قولنا في الدار رجل لماذا امكننا ان نأتي به؟ مش لماذا اه يعني اخرناه؟  
لماذا امكننا ان نأتي بالحال - [00:11:55](#)

لان في الدار شبه الجملة هذا. الذي نسميه شبه الجملة له قدرة على العمل كقدرة الفعل وهذا هو الذي اشبه فيه الجار وال مجرور الجملة الذي اشبه فيه الجار والمجرور للجملة انه في بعض الحالات الجار والمجرور ينوب عن الجملة في العمل ينوب عن الفعل عن الفعل في الاصل - [00:12:15](#)

نوبوا عن الفعل في العمل. فمن اجل ذلك سمي شبه جملة يعني احيانا عند القدرة على ان يعمل مثلما يفعل الفعل هذه المسألة اذا لا اريد ان اطيل فيها كثيرا لماذا؟ لانها هي المسألة الرابعة التي ستأتي معا. سنبين ان شاء الله كيف ان شبه الجملة - [00:12:41](#)  
يعلم احيانا كعمل الفعل تماما كأنه اتيت بفعل انظر ماذا يقول سببويه. شوف يقول واعلم انه لا يقال قائما فيها رجل فان قال  
قائل اجعله بمنزلي راكبا من الرجل قيل فانه مثله في القياس - [00:13:05](#)

انظر ماذا يقول لان فيها بمنزلة مرة لأن فيها هاد الجار المجرور بمنزلة مرة الفعل فمن اجل ذلك سمي شبه جملة واقدم من سماه  
وخصه باسم شبه الجملة هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى - [00:13:29](#)

اقدم من خصه باسم شبه الجملة شيخ الفارسي وهو ابو بكر ابن السراج رحمه الله استعمل مصطلح شبه الجملة. ولكنه لم يكن يريد  
به الجملة الذي نعرفه وحده. كان يريد به شيئا اوسع من ذلك. واما اول من استعمل شبه الجملة بالمعنى الذي نعرفه - [00:14:03](#)  
يعني الجار والمجرور او الظرف والمضاف هو ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى واضح اذن الان تعلمنا مسألتين تعلمنا من اول من  
اشار الى معنى شبه الجملة ومن اول من سماها شبه الجملة والمسألة الثانية لماذا - [00:14:24](#)

تسمى شبهة يعني ما وجه شبه الجر والمجرور بالجملة. واضح؟ وهذه المسألة الثانية اللي هي ما وجه الشبه هي التي عقدت لها  
المسألة الرابعة من هذا الباب. وستتكلم فيها ان شاء الله تعالى. اذا قال رحمه الله - [00:14:50](#)

الباب الثاني في الجار والمجرور وفيه ايضا اربع مسائل قال احداها يعني احدى هذه المسائل الاربع انه لابد من تعلق الجار بفعل لابد  
من تعلق الجار بفعله التعلق هو الارتباط - [00:15:09](#)

والتعليق تعليق في النحو هو مصطلح له معنيان هناك تعليق العامل اذا كنتم تذكرون ما معنى تعليق العامل وقفه عن العمل في اللفظ  
وقفه عن العمل في اللفظ وبين ذكرنا هذا في باب ظننتو في باب ظن واخواتها. قلنا عندنا تلت حالات الاعمال - [00:15:40](#)  
الاهمال والتعليق والتعليق. صح وعندنا معنى اخر للتعليق. التعليق اي الربط علق الشيء بالشيء اي ربطه به والاصل ان الكلام لا يكون  
كلاما حتى تكون الفاظه معلقة بعضها بعض حتى ان احد كبار علماء العربية والبلاغة على جهة الخصوص وهو الامام عبدالقاهر  
الجورجاني رحمه الله تعالى - [00:16:09](#)

وهو صاحب مفهوم عندهم فمشهور النظم مفهوم النظم في البلاغة ماذا يقول؟ يقول اعلم ليس النصب سوى تعليق الكلم بعضها  
بعض هو تعليق الكلمة ربط الكلم بعضها بعض وجعل بعضها بسبب من بعض - [00:16:46](#)

يعني انو الأصل انو داخل الكلام لا يوجد كلمة معلقة ليس لها علاقة ما كاينش كلمة مستقلة هاكدا ما عندهاش علاقة بالكلمات الأخرى.  
كل كلمة مرتبطة بالكلمات الأخرى وعلى قدر ما تكون هذه الروابط قوية يكون الكلام بليغا - [00:17:11](#)

ولذلك ايها السادة كان نظم القرآن وجها من وجوه اعجازه علاه ايها السادة علاش الكلمة القرآنية لا يمكنك ان تنزعها وتجعل مكانها  
كلمة اخرى تدري لما لان الكلمة القرآنية لها ارتباط بكل الكلمات التي حولها لا بكلمة واحدة فقط - [00:17:33](#)

عندما ترابط مع كل الكلمات تأخذ اية من القرآن مثلا الحمد لله رب العالمين شحال من كلمة عندنا طيب اذا حين الحروف عندنا  
الحمد لله رب العالمين. وعندنا اللام - [00:17:59](#)

عندنا لا ايوة صح؟ وعندنا ال التي في الحمد وعندنا ال التي في العالمين. صح العجيب عند علماء التفسير ونكت القرآن انو لما يجي  
يفسر لك الاية هاديا لا يفسر لك فقط ارتباط الحمد لله. وبعد الله برب ومن بعد ربى بالعالمين. لا - [00:18:25](#)

كل واحدة من هذه الكلمات لها ارتباط بالثلاث الأخر يعني الحمد عندها علاقة بالله. عندها علاقة بربى وعندما علاقه بالعالمية لله  
عندما علاقه بالحمدو عندها علاقة بربى وعندما علاقه بالعلوي. ربى عندها علاقة بالحمد بالله وبالعالمين. وهكذا. وكلما شوف كلما  
نظرت الى - 00:18:50

العلاقة بين كلمتين وجدت تحتها نكتة ومعا كل ما تحاول تقول وعاشر هادي مع هادي ؟ تجدوا معنا وهذا شيء من معنى قول الامام  
سهل ابن عبد الله التستري رحمة الله - 00:19:20

لو فتح للعبد في الآية الف فهم لم يبلغ نهاية ما اودعه الله في كتابه سبحانه وتعالى لو كان الواحد يأخذ أية فيفهم منها الف مسألة لم  
يبلغ نهاية ما اودعه الله في كتابه - 00:19:37

واضح ؟ فنظيرية النظم للجرجاري مبنية على هذا التعلق. وكلما كان الكلام أكثر تماسكاً وتعلقاً كان ذلك أبلغنا أنا أبلغ له  
وهذا الذي قلناه إليها السادة الأصل أن يصير عندكم طريقة في فهم القرآن - 00:19:59

قرأت مرة ترجمة لأحد العلماء يقول لي ختمتان ختمة أجر وختمة تدبر ختمة وختمت اما ختمة الأجر فختم القرآن الآف المرات في  
حياته الناس كانت تختتم في ليلتين في ثلاثة في ليلة - 00:20:24

كانوا يختتمون ختمتين في اليوم هنا زمان كي كنا صغار. كنا نقولو آآ غير ممكن كان عندنا امام زمان اسمه الحاج محمد قارب رحمة  
الله تعالى. وكان من فقهاء العاصمة - 00:20:55

كان الرجل من أهل الفقه في العاصمة كان رحمة الله له عادة يفعلها مثلاً مرة في الشهرين ماذا يفعل ؟ بعد صلاة العشاء  
يغلق ابواب المسجد ويفتتح القرآن - 00:21:16

لا يأتي عليه الفجر الا وقد خاتم في الليل يختتم حاصل اه قلنا اه فهاد العالم قالهم عندي ختمة ختمة للأجر ختم الآف المرات. قالهم  
وختمة للتدبّر اسمع مليح قال لهم وانا في يونس - 00:21:31

من نهار بدا يقرأ القرآن افتتح لنفسه ختمة للتدبّر في آخر حياته بعد ان ختم الآف المرات ختمة التدبّر هاديك وبين كان كان في سورة  
يونس فتصور تصور انو يقدر اية يجدد معها اسبوع - 00:21:55

وهو يتأمل ويتصور ما فيها من العلم والمعاني ومن أجل ذلك تعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان احياناً يقوم الليل بأية  
يرددتها وهو يتأمل فيها وينظر في مآلاتها. فهذا كله ماذا يسمى مفهوم التعليق. مفهوم التعليق - 00:22:16

الآن هذا التعليق منظوراً إليه في البلاغ وأما التعليق منظوراً إليه في علم النحو فهو شيء أخص الروابط التي تربط بين الكلمات في  
الجملة نوعان عمل وتعليق عمل سنحاول ان شاء الله تعالى ان نشرح هذا المفهوم. بسم الله الرحمن الرحيم - 00:22:38

اذا قلنا مثلاً الجملة التي يستغل عليها في العالم. نقول زيد مرفوع ما الذي رفعه هذا قد صح ؟ طيب المسجد مجنون بما اذا هذا  
قد عمد صح ما الذي حدث الى المسجد - 00:23:07

ذهب يا سيدى اذن هناك علاقة بين ذهب والى لان الى ماذا تمثل تمثل الغاية والمنتهى بذهب زيد. صح اذا فهناك علاقة ولكن  
السؤال هل هي علاقة عمل انه ليس عملاً محضاً انه - 00:24:07

لقد علقنا الجلطة وال مجرور بما واضح شوف الآن المشاغبة ادب المشاغبة في المدرسة بسم الله اذا ادب المشاغب في  
المدرسة اين الفاعل فتاء ما الذي عمل فيها ؟ الفعل اذا هذا - 00:24:31

عمل. طيب المدرسة اذا العامل فيها هو في جيد السؤال الان في المدرسة بما نعلقه شوف اذا علقته بالفعل فما معنى ذلك ؟ معناه ان  
المدرسة كانت مهلاً للتأديب بصح مشاغبته ما على بالناس اين كان مشاغباً - 00:25:54

ممكِن يكون كان مشاغب في البيت. ممكِن يكون كان مشاغب في المدرسة. صح ولا ؟ المهم ان اين ادبته ؟ في المدرسة ولكن يحتمل  
شيئاً اخر. ان نعلقه بالمشاغب يعلقه المشاغب - 00:26:26

من ادب ؟ المشاغبة في المدرسة المشاغبة في المدرسة شوف الآن هل ادب المشاغب في البيت لا ندري صح ؟ سؤال اخر اين ادب  
المشاغبة في المدرسة ؟ لا ندري ايضاً اذا علقت هذا بهذا - 00:26:48

يعني لي شاغب في المدرسة ادبتو بصح وين ادبتو لا ندري لانه هذه في المدرسة الان لم يصر محلا للتأديب وانما صار محلا للشعب للمساومة طيب تقول لي ما دام هذا محتمل. وهذا محتمل. بايهما نعلقه - [00:27:10](#)

بالمراد في نفس المتكلم لانه قد يكون اراد ادب المشاغب اين ادبته ؟ في المدرسة. وقد يكون اراد ادب المشاغب. اي المشاغبين ؟ المشاغب في المدرسة اما المشاغب في البيت فقد وكلته الى والديه يؤدبانه - [00:27:35](#)

اذن فالتعليق ايها السادة التعليق ليس ضربا من من الخيار تختاره لا التعليق تابع لها تابعا للمعنى هو تابع للمعنى. نعم تابع بالك صح ؟ هو تابع للمعنى اي المعاني ذاك الذي اراده المتكلم. ذاك الذي اراده المتكلم. اذا اعلموا ايها السادة ان باب التعليق - [00:27:59](#) هو باب معنوي بامتياز وفي القرآن الكريم وانت تقرأ حنا دايما مرجعنا الى قراءة القرآن الكريم وانت تقرأ الآن ستتساءل تولي تقول هاد الجار والمجرور - [00:28:30](#)

باش يتعلق ما يتعلق بكذا ام بكذا؟ وعلى وفق كل تعليق تعلقه يبدو لك معنى شوف قد يصح بعضها دون بعض. يقدر يصح واحد والآخر لا يصح وقد يصح جميعها فيكون ذلك من كثرة معناني القرآن - [00:28:49](#) ولكن اذا علقتو بهذا هاو المعنى واذا علقتو بهذا هاو المعنى اذا فلتذكرة ان التعليق التعليق هو ربط للجار والمجرور بما يتعلق به معنى بما يتعلق به معنى. لماذا؟ - [00:29:10](#)

لماذا لان المجرور في الاصل المترور في الاصل هل تدرؤن ماذا كان قبل ما يكون اسم مجرور كان مفعولا به المجرور الاسم المجرور في اصله. في اصله هو مفعول به. مشكلته ما هي ؟ هي التالية. طبع مليحة - [00:29:32](#) فعل لازم ام متعدد؟ لازم صح ؟ هذا الفعل اردنا ان نعيده حبيبا نعيديو فالمعنى فالمعنى فالمعنى به لم يتحمل ذلك. ما عندوش القدرة على ذلك. فوجدة هو بمنزلة من اراد ان يقطف ثمرة من شجرة - [00:30:02](#)

ولكن يده قصرت عن ادراكتها فماذا فعل توصل اليها بعضا هاي العسل هو حرف الجر اذا فحرف الجر هو وسيلة من وسائل التعديه به يحكموا ولكن حرف الجر اشتري شرطا قالو شوف نتا محتاج مفعول به نجيبيو لك ولكنه يأخذ حكمي لا حكمك - [00:30:24](#) لانه لو اخذ حكم الفعل لكان منصوبا صح ؟ ولكنه لما توصل اليه بحرف الجر اخذ حكم حرف الجر وهو الجر واضح ان شاء الله. اذا فلتذكرة ايها السادة ان الاسم المجرور في اصله ماذا كان ؟ كان مفعولا به - [00:30:48](#)

الا ان الفعل لما قصر عن العمل فيه للزومه توصل اليه بحرف الجر فاخذ المفعول حكم ذلك واحيانا ماذا يحدث ماذا يحدث ؟ يحدث ان العرب تحذف ذلك الحرف فيرجع اسمع مليح - [00:31:09](#)

فيرجع مرة اخرى الى النصب ويسمى ذلك الاسم المنصوب على نزع الخافض على نزع الخافض. يعني لما نزعت منه حرف الجر حرف الخفيف رجع مرة اخرى الى النصب ومثل هذا موجود في القرآن. يقول الله عز وجل - [00:31:34](#) آ في سورة الاعراف اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال واختار موسى قومه سبعين رجل كيفاش اختار قومه سبعين رجل ؟ يعني اختار؟ من قومي من قومه فحرف الجر هذا لاما نحبناه - [00:31:55](#)

راجع ذلك المجرور منصوبا ومن ذلك قول الشاعر وهو بيت مشهور قال تموتون الديار ولم تعوجوا تموتون الديار. ها هي تمرنا بالديار او على الديار هذا جائز وهذا جائز فنزعنا الخافض حرف الجر. فرجع ذلك المجرور منصوبا. لماذا رجع الى النصب ولم يرجع مثلا الى آ الرفع - [00:32:33](#)

لان اصله كان منصوبا. لانه مفعول في الاصل. قال تموتون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام شفت تموتون الديار وهدفي في كلامهم آآ كثير اذا فقد علمنا وقد علمنا - [00:33:04](#)

ان تعليق الجار والمجرور بالفعل لماذا هو قضية معنوية ؟ لانه في الاصل هو تعليق للمفعول بفعله هو تعليق للمفعول بفعله هذا هو الاصل طيب ونحن كذلك نقول في العبارة نقول تعليق الجار والمجرور. ولكن الدقيق ان الذي يعلق ليس هو الجر المجرور وانما - [00:33:25](#)

والجر فقط وحرف الجر فقط هو الذي والذى يعلق. اذا نرجع قال رحمة الله المسألة الاولى انه لا بد من تعلق الجار. لابد مادام عندك

جار ومجرور لابد من تعليقه. لا يمكن تركه مستقلا داخل الجملة. بما يعلق الجار - 00:33:50

هل انت بالخيار تعلقه بما شئت؟ لا. الجار يعلق. اما بفعل او ما في معناه اما فعل او ما في معنى الفعل اما الشأن فمعلوم. ويقدر يكون ماضي مضارع امر لا اشكال - 00:34:14

او ما في معناه ما الذي يكون في معناه؟ المصدر والوصف المشتق المصدر والوصف المشتق. مثلا مثلا اسم الفاعل. فيما شفنا هنا على الوجه الثاني المشاغب في المدرسة لو كان يقول مثلا المشاغب في المدرسة معاقب - 00:34:39

المشاغب في في المدرسة معاقب بما تعلق في المدرسة بقولك المشاغب هل المشاغب فعل ليس فعلا هو مبتدأ هو اسم اساسا هو اسم ولكن ولكنه في معنى الفعل. علاش؟ لأنه المشاغب - 00:35:09

كانك قلت الذي يشاغب اسم الفاعل فيه معنى فعله او قد يكون اسم مفعول قال مثلا الناس تلعب آآيلعب الدراري صغار يلعبوا. من بعد واش يقول لك المقوبوض عليه خاسر - 00:35:27

اللي حكموه يخسر المقوبوض عليه خاسر. عليه باش تعلقو بالمقوبوض مع انو المقوبوض ليس فعلا ولكنه اسم مفعول واسم مفعول في معنى الفعل لانك حين تقول المقوبوض كانك قلت الذي يقبض عليه خاسرة - 00:35:51

الذى يقبض عليه خاسرون. اذا فلنذكر ايها السادة قال ان الجار لا بد ان يعلق. ده حكم الان بما يعلق اما بفعل واما بما فيه معنى الفعل قلنا كالمصدر وكسب الفاعلين واسم المفعول وغيرهم. قال وقد اجتمعا يعني اجتماع التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل او هو - 00:36:13

في معنى الفعل في قوله تعالى انعمت عليهم شوف انعمت عليهم بما تعلقه بالفعل انعم انعمت عليهم غير المغضوب عليهم عليهم الثانية هادي باش تعلقها بالمغضوب المغضوب عليهم علاش؟ لأنو المغضوب بمنزلة قولنا الذين - 00:36:38

غضب عليه صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين. هم وعلماء التفسير يذكرون هنا نكتة مشهورة يعني ان الله سبحانه وتعالى قال صراط الذين انعمت عليهم فالضمير على نفسه سبحانه وتعالى. انعمت وهو الله عز وجل - 00:37:09  
ثم قال غير المغضوب ما قالش غير الذين غضبت عليهم. قال غير المغضوب والعلامة ابن القيم رحمه الله يقول هذا جار على سنة القرآن بان الله سبحانه وتعالى اذا قرن - 00:37:37

مواضع الخير ومواضع الشر. او مواضع النعمة ومواضع الغضب. ذكر نفسه في مواضع النعمة تفضلات ولم يذكر نفسه في مواضع الغضب تنزها. وبين اين يكون هذا اذا اذا اجتمع ومثلوا لي ذلك بقول الله عز وجل وانا لا ندري اشر اريد لمن في الارض ان اردني - 00:37:55

ربهم رشدا. فذكر سبحانه وتعالى نفسه عند ذكر الرشد ولم يذكر نفسه عند ذكري وليس في افعاله سبحانه وتعالى شر وقد كان صلى الله عليه وسلم يقول في دعاء الليل والشر - 00:38:20

ليس اليك الشر ليس اليك سبحانه وتعالى قال وقد اجتمعا في قوله تعالى انعمت عليهم. اذا هنا عليهم بما علقناهما بالفعل انعمت غير المغضوب عليهم جرو جرور عليهم بما علقناه - 00:38:38

بما فيه معنى الفعل وهو اسم مفعول المغضوب قال وقول ابن دريد. يعني واجتمعا كذلك في مثال اخر. وهو قول ابن دريد واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزر الغضب - 00:39:01

واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار في جزر الغضب اولا ابن دريد هذا هو احد علماء العربية وهو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البغدادي رحمه الله تعالى - 00:39:17

المتوفاه سنة احدى وعشرين وثلاثمائة الهجرة يقول عنه المترجمون اشعر العلماء واعلم الشعراء اشعر العلماء واعلم الشعراء امام كبير من ائمة اللغة وصاحب معجم من اعظم معاجمها وهو جمهرة اللغة جمهرة اللغة للامام ابي بكر ابن دريد الازدي رحمه الله تعالى - 00:39:45

وله مؤلفات كثيرة جدا وهو شيخ العلماء واستاذه لا تكاد تجد عالما من العلماء في بغداد في القرن الرابع الا وقد جلس الى ابي بكر

ابن دريدة رحمة الله بل كان شيخ شيوخ الافق - 00:40:22

وحسبك ب الرجل هو شيخ ابي علي القاري نعرف كلنا ابا علي القاضي صاحب الاماني. هذا ابو بكر هذا هو شيخه والقاني رحمة الله آآ سبب رحلته الى الاندلس هو هذا. وابو بكر - 00:40:43

ابو علي القاضي هو في الأصل من المشرق من مدينة يعني يعني ينسب كلمة القالي ينسب الى مدينة في المشرق يقال لها قاليقالا هو  
كان جاي لبغداد فصادف آآ قافلة - 00:41:07

اتية من قال الى بغداد. فدخل معهم ودخل بغداد في صحبتهم الناس نسبوه الى القافلة التي جاء معها فسمواه القاضي والا فهو ليس  
من قاضي القلم ومن بعد لما ذهب الى الاندلس ولا يقولوا ابو علي البغدادي. والسيد لا من قال قال ولا من بغداد. شايف هادي هي  
فالناس يعني ينسبون - 00:41:26

انا الى مواردهم واحيانا الى مصادرهم. كل مرة كيـفـاهـ. واضح؟ ابو علي قال لي لما اتى الى بغداد. اتى وفي نيته ان  
يطلب العلم. وفي نيته ان - 00:41:49

قصيرة من كبار علمائهم فلما وفد على بغداد وطلب العلم بها ثم نظر الى الجلة من شيوخ بغداد. كابي بكر ابن دري وتلاميذه. وش قال  
لك؟ قال لك هاد الناس - 00:42:03

ما كاينش الخبزة معاهم علاش؟ لأن كل الذين ببغداد يفوقونه فالرجل كان ذكيا. وش قال ارحلوا الى مكان ليس فيه من يفوقني  
فرحل الى بغداد. آآ رحل الى الأندرس. ودخل الى الأندرس على زمن اعظم ملوکها وخلفائها وهو عبد الرحمن الناصر - 00:42:15  
وشرع يملي كتابه بالاخمس في قرطبة ثم تسامع به الناس الى ان وصل خبره الى الخليفة فاستدعاه الخليفة من اجل ان يملي كتابه  
في الزهراء. والزهراء هذه كانت دار الملك بالقرطبة - 00:42:40

كانت كيـما نقولو حـنا قـصر الرئـاسـةـ. الا انـها لم تـكن قـصـراـ لـقدـ كانتـ مدـيـنـةـ دـاخـلـ المـدـيـنـةـ. يـقالـ لهاـ الزـهـراءـ. وـكـانـ فـيـهاـ بـيـاضـ  
بلـدـ يـعـنيـ اـهـلـ الشـرـفـ وـالـجـاهـ وـالـمـلـكـ وـالـسـؤـدـ فـيـهـاـ. ثـمـ اـتـصـلـ الـخـلـيـفـةـ عـبـدـالـرـحـمـنـ النـاصـرـ وـصـارـ مـؤـدـبـاـ - 00:42:59  
رب اولاده. هذا ابو علي القادر. فانت تفهم ان ابا علي ما سافر ولا هاجر الى الاندلس الا لان من كانوا ببغداد يومئذ كانوا يفوقونه علمـاـ.  
وعلى رأسهم شيخ الجماعة ابو بكر ابن دريد - 00:43:19

ولابي بكر ابن دريد ديوان شعر وله قصيدة مشهورة يقال لها المقصورة مقصورة ابي بكر ابن دريد هذه المقصورة اولا لماذا تسمى  
المقصورة؟ لأن روتها هو الالف المقصورة الحرف الاخير منها هو الالف المقصور - 00:43:35

هذه القصيدة شاعت وذاعت واعجب بها العلماء وشرحوها وتباروا حتى في معارضتها وتحميصها الى اخره. لماذا هذه القصيدة في  
الاصل هي قصيدة في المديح. مدح بها ابن دريد الوزيرين ابني ميكاب - 00:43:56  
ابو القاسم آآ عبدالله بن محمد بن ميكان وولده ابا العباس اسماعيل. مدحهما بهذه القصيدة ولكنه تعمد في هذه القصيدة ان يكثر من  
ضرب امثال ذكر الحكم ومن ذكر اخبار العرب القديمة. واضافة الى ذلك هذه القصيدة عندها قيمة لغوية. لماذا؟ لانه استعمل فيها ثلت  
- 00:44:14

الكلمات المقصورة في اللغة العربية الكلمات المقصورة هي التي تنتهي بالف مقصورة. الثالث ما في اللغة العربية من الكلمات المقصورة  
مذكورة في هذه القصيدة. فمن ذلك يعني كان اعجب الناس بها وحفظهم وحفظهم لها. يقال لها المقصورة وهي - 00:44:36  
التي يعني التي مطلعها اما لونه قرة صبح تحت اذیال الدجى واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال في جزل الغضب. يقول اما  
ترى يا رأسي يعني ان كنت ترين رأسي - 00:44:59

حـكـىـ لـوـنـهـ يـعـنيـ اـشـبـهـ لـوـنـ رـأـسـيـ صـبـحـ يـعـنيـ بـيـاضـ الصـبـحـ شـفـ تـحـ اـذـيـالـ الدـجـىـ مـتـىـ يـكـونـ ذـكـ؟ـ يـكـونـ ذـكـ اـذـاـ بدـأـ يـظـهـرـ الشـيـبـ  
تحـ سـوـادـ الشـعـرـ فـيـبـدـوـ كـأـنـوـ الضـوءـ تـاعـ الصـبـاحـ لـمـ يـبـدـأـ يـتـخلـ - 00:45:19  
ظلمـةـ اللـيـلـ. قـالـ اـنـ مـاتـ رـيـ رـأـسـيـ حـاكـاـ لـوـنـهـ طـرـةـ صـبـحـ تـحـ اـذـيـالـ الدـجـىـ. انـظـرـ ماـذاـ قـالـ؟ـ قـالـواـ وـاشـتـعلـ المـبـيـضـ هوـ الشـيـبـ فـيـ  
مسـودـهـ مـثـلـ اـشـتـعالـ النـارـ فـيـ جـذـرـ الغـضـبـ - 00:45:42

والغابة هو شجر الباباية سريع الاشتعال. يعني اول ما تمسه النار تندلع فيه فشبه سرعة شيبة باشتعال النار في جزء الغضب. وانتم تعلمون ان العربات تكثر من ذكر هذا المعنى - [00:45:58](#)

يعني انو طبعا يعني امارة الكبر واحيانا قد يكون الشيب عمارة لهم وليس امارة الكبر كي تستثير من لهم وما اجمل قول ابي مجنون الثقفي وهو من بدائع شعر العرب - [00:46:18](#)

يقول تعجبت ان رأسي تجلله من الروائع شيب ليس بالكبر يعني ان الشيب الذي تجلل رأسه ليس من الكبر وانما من الامر المريع من الامر المخيف قال تعجبت ان رأسي تجلل له من الروائع شيب ليس بالكبر. ومن اديم اللي هو الجلد. تولى بعد جدته - [00:46:37](#)

يعني بعد ما كان جديدا. على بالك اديما الانسان كيكون صغير يكون ميسوط ومن بعد يبدا يتكمش. قال ومن اديم تولى بعد جدته يتكلم عن كبره وعن يعني بدو علامات الفناء في جسمه. ولكن سبحان الله آآ عذر نفسه بشكل عجيب - [00:47:01](#)

هل تعجبت ان رأسي تجلل له؟ من الروائع شيب ليس بالكبر. كفافش هذا مزاولو صغير وشاب ومن اديم تولى بعد جدته. كيفاش انسان يكون صغير في السن وتبدو فيه علامات الكبر؟ قال والسيف والجفن يخلق فوق الصائم الذكي - [00:47:24](#)

شفت الغمز بتاع السييف اللي يدخل فيه الصيف لما السييف يكون بزاف حاد ماذا يحدث للغمدة يتقطع بالخف فهو ماذا يريد ان يقول

يقول ان نفسي نفس كبيرة ومطالبى مطالب شديدة عصبية حتى ان هذا الجسم - [00:47:42](#)

لم يتحملها يقول هذا العلامات التي ظهرت فيه لم تظهر في من كبر. وانما ظهرت في لان جسمى لم يستطع ان يجارى وتيرة عزيمة ونفسى قال والجفن يخلق فوق الصائم الذكي. والعرب يقول اذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام - [00:48:05](#)

واضح؟ اذا هذا هو معنى قول آآ ابن دريد قال ان ما ترى رأسية حاكى لونه قرة صبح تحت اذيال الدجى واحتفل المبيض في مسودة مثل اشتعال النار في جذر الغضب. شوفوا ايش يقول - [00:48:27](#)

يقول واحتفل المبيض اللي هو الشيب في مسودة اللي هو الشعير في مسودة باش تعلقه اشتعل المبيض اين شعل في مسودة اذا معلق بالفعل استعلن مثل اشتعال النار في جزء الغضاء - [00:48:43](#)

في جزء الغضاء جاروا مجرور بما نعلقه باشتعال اشتعال النار في اي شيء في جزء الغضب. اذا اجتمع عندنا في بيت واحد ماذا تعلق الجار والمجرور بالفعل وتعليق الجار المجرور بما في معنى الفعل. اللي هو المصدر - [00:49:10](#)

لي هو اشتعال. ولكن هذا البيت خاصة يعني الأول يحتمل وجها اخر انظر ماذا يقول وان علقت الاول يعني في مسودة بالمبيض هذا ايضا محتمل الموقف يضبط اسوة ايه - [00:49:32](#)

صح؟ محل؟ يجي اشتعال واما ان يكون المقصود في مسودة الاخبار عن المبيض هدايا اين هو؟ وين جاني صح؟ لأنو الانسان اشياء المسودة المقصود به فروة الرأس لأنه علاه؟ كاين من الناس من رأسه يبقى اسود - [00:50:19](#)

ويشيب شائي او تشيب لحبيته. فهو اراد ان يقول لك ان المبيض الذي اشتعل هو المبيض الذي يكون في المسود في الرأس حينئذ لقد علقنا الجار المجرور ب فعلنا بما في معنى فعل - [00:50:56](#)

بما في معنى الفعل اللي هو اسم الفاعل ابيض ببixin فهو ابيض. اذا علقتنا بقولنا آآ المبيض لم يصر هذا البيت مما اجتمع فيه النوعان لأنه هو وعلاش جاب لنا البيت هذا؟ - [00:51:16](#)

ليمثل به عن اجتماع النوعين التعليق بالفعل والتعليق بما فيه معنى الفعل. فان نحن علقتنا خلاص ما ولاش كذلك اذن انظروا ماذا قال؟ قال وان علقت الاول بالمبيض او جعلته حالا متعلقا بكائنا لأنو علاه - [00:51:35](#)

سنرى ان شاء الله تعالى مباشرة او ان يكون حالا منها او ان يكون هذا سنراه في حين في الحالتين قاطعنا التعريف بينه وبين فعله وحينئذ فالبيت لم يصل مشتملا على على النوعين. قال او جعلته حالا متعلقا بكائنا فلا دليل فيه. يعني فلا - [00:51:57](#)

دليل فيه على الاستماع النوعي. ويصير الدليل الوحيد الذي اتى به هو هو الایة. هو اية سورة الفاتحة بقى ان ننبه الى شيء هو حين اورد بيت ابن دريدة اورده ليمثل به - [00:52:26](#)

فقط علاش؟ لأن ابن دوريد رحمة الله تعالى ليس من أهل الحجة في العربية يعني ليس من الفصحاء الذين يحتاجوا بكلمهم واضح؟  
هذا رجل من أهل الحاضرات كان عالماً من العلماء ولكنه ليس من أهل الفصاحة - 00:52:44

فأياد المصنف لهذا البيت هو ايراد للتمثيل فقط وليس ايراداً للاحتجاج. ليس ارادة للاحتجاج. ثم نزيدكم شيئاً ليس ثمة مسألة تحتاج  
عليها مكانتش مسألة تحتاج عليها. هو اراد فقط ان يعطيك مثالاً فيه النوعان على باش كيتفكر المثال تتفكر نوعان - 00:53:00

عم بيقول هذه قضية بيداغوجية فقط. هي قضية تعليمية. هي قضية يهتم بها اخونا الشيخ ياسين. صح ولا لا؟ الامثلة ابن هشام  
رحمه الله عنده فلسفة رائعة في التعليم. ما هي - 00:53:27

اذا كانت المسألة الواحدة تحتمل عدة صور يحاول ان يبحث لك قدر المستطاع عن مثال واحد فيه صور كلها فيه الصور كلها! بس اذا  
حفظت هداك المثال واضح يا شباب - 00:53:44

اه اذن هذا هو اه هذا هو المقصود اذن هذا رأس المسألة تعلمنا منو انو لابد للجاري من تعليق ان الذي يعلق اما الفعل واما ما في معنى  
الفعل وهو المصدر او المشترك. او الوصف المشترك. الباقي امثاله. الان - 00:54:05

الآن هذا الحكم العام اللي هو وجوب وتعليق الجواب نستثنى منه ثلاثة باتفاق يعني مش في اتفاق واحدة فيها نفر شحال مهم ان  
المصنف رحمة الله ذكر لك تستثنى من هذا الحكم. ما معنى ان تستثنى؟ يعني ليس بواجب - 00:54:27

ان تطلب لحرف الجر تعليق بل مش فقط ليس بواجب. هذه الاحرف لا تتعلق اصلاً لا يطلب لها فعل. ليس لها تعليق هاد الأحرف الأربع  
التي سيذكرها قال رحمة الله ويستثنى - 00:54:54

من حروف الجر اربعة فلا تتعلق بشيء احدها الجار الزائف حروف الجر يمكن تقسيمها قسمين وان كانت القسمة ثلاثة ولكن قسمة.  
حرف جر اصلي وحرف جر زائد حرف الجر الاصلي هو حرف يفيد التعدية - 00:55:10

ويوصل معنى العامل الى المعمول يوصل معنى العامل الى المعمول هذا حرف الجرف الاصلي في مجهد خرجت من البيت وذهبت  
إلى المدرسة خرجت من البيت. هذا حرف جر اصلي. يوصل - 00:55:41

يوصل معنى العامل الى المعمول لي هو الخروج وذهبت الى المدرسة وهناك ما يسمى حرف الجر الزائد وحرف الجر الزائد لا يؤتى به  
للتعدية وانما يؤتى به للتوكيد للتوكيل قبل ان نذكره - 00:56:03

سنذكر شيئاً هل يقال في القرآن حرف جر زائد السؤال المطروح هل يقال في القرآن زائد حرف جر زائد الباء زائد نعم طيب الزائل  
معنى؟ هذا لا يوجد في القرآن - 00:56:27

سؤال هل يوجد شيء يسمى الزائدة معنا جزاكم الله خير. ربما هذا التعبير افضل. احسنت اذا كانوا يفهم من الزائدين انه صالح للروح  
والإسقاط فمثل هذا يصل ويذهن القرآن عنه - 00:56:56

فليس في القرآن زائل بهذا المعنى كل شيء وارد في القرآن الكريم الله سبحانه وتعالى جعل تحته قصداً وتنزه كلام ربنا عن ان يكون  
فيه زيادة بهذا المعنى. اي صالحة - 00:57:17

للأسقاط والطرح عظمة واما الزيادة التي ارادها النحويون فهي شيء اخر هي شيء هم يريدون فقط من بالزائد ان الكلام يستقيم  
بغيره من جهة العربية لا انهم يستقيموا بغيره من جهة مراد الله عز وجل - 00:57:33

من جهة العربي هل الجملة صحيحة من جهة العربية؟ ام انها ملحونة؟ لا هي صحيحة صحيحة فدل كذلك على ان مجئه بعد صحة  
الكلام من غيره دليل على اي شيء على ان وراءه مراداً ومقصوداً - 00:58:02

على ان وراءه مراداً ومقصوداً. ما دام الكلام يصح من دونه فمجئه يدل على ان الله سبحانه وتعالى اراد به شيئاً هذا هو الذي يسمى  
زيادة. ومع ذلك فقد تخرج بعض العلماء من اطلاق لفظ الزيادة تعظيمها لكتاب - 00:58:26

بالله سبحانه جل في علاه. فكانوا اذا اتوا على حرف من هذه الحروف قالوا فيه صلة وتوكيده صلة وتوكيده واضح صلة وتوكيده اجالاً  
منهم لكتاب ربنا سبحانه وتعالى عن ان يقال فيه ولو من جهة العبارة زيادة - 00:58:45

على ان التعبير بالزيادة قد وقع على السنة الجلة من العلماء فدل كذلك على انهم لم يروا فيه محظوظاً اذا ادرك معناه وعقل واما تورع

من تورع من العلماء فيجري على قاعدة مشهورة. يقول أهل العلم - [00:59:12](#)  
ورعوا أهل الورع لا يثبت حكمه ورع أهل الورع. اثبتو حكما. يعني واحد واحد رأى شيئاً الأصل فيه الحل الا انه هل يصير ورعيه ذاك  
حكما. لا. ورع أهل الورع وروع أهل الدين لا يثبت - [00:59:34](#)

واضح؟ هذا فقط من أجل قضية الزيادة او التعبير بالزائد في القرآن. ولماذا اقول هذا الكلام؟ لأن المصنف رحمة الله قال حرف الجر  
الزائد كلام في كفى بالله شهيدا. قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم - [00:59:56](#)

قولنا كفى بالله شهيدا. هذه الباء في صناعة أهل العربية زائدة ما معنى زائدة معناه ان الاسم الذي بعدها اعتباره بطرحها  
كفى الله شهيدا فهو فاعل فدخول هذه الماء هو دخول الصلة والتوكيد - [01:00:15](#)

لتوكيل الكفاية به سبحانه وتعالى شهيدا وانه سبحانه وتعالى كاف من استشهد واضح؟ قل كفى بالله شهيدا بيني وبينكم فهذه الباء  
من جهة العربية زائدة. وما دام انها زائدة مadam انها زائدة - [01:00:43](#)

ما نزوحوش نعلقوها ما نقولوش والجر والمجرور متعلق بالفعل كفى. لا هادي زائدة. هادي لا يطلب لها تعليق. كيف نعربها  
هذا؟ قل كفى بالله شهيدا كفى فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على الالف المقصورة - [01:01:03](#)

منع من ظهوره الباء حرف جر زائد مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. حرف جر زائد طيب الله شوف لو كان نقولو اسم مجرور  
يحب يقول بيك الباء ما هي زائدة - [01:01:25](#)

وكنقولو اسم مجرور. لماذا نبهت هذا التنبئه؟ لأنه هذا هو المشهور في المدرسة فالمدرسة واش يقولو يقول اسم مجرور لفظاً مرفوع  
محله اسم مجرور لفظاً مرفوع محله. وهذا تعبير مرغوب عنه - [01:01:46](#)

وفيه اشكالات كثيرة. والصواب ان شاء الله ان يقال الله اسمع مليح العبار. فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمته مقدرة منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد هو الأصل انو هاديك الضمة يلزم تظهر على الهاء من اسم الجلالة. الله. المشكل وبين راه؟ انو  
لما دخل حرف الجر الزائد جاب معاه كسرة - [01:02:04](#)

فهاديك الهاء والله صار فيها كسرة. وحنا اتفقنا ان الحرف الواحد لا يتتحمل حركتين. ما تقدرش تحمل الحرف الواحد حركتين. فلما  
جات الضمة لما جات الضمان صادت المحل مشغول. فيه كسر - [01:02:36](#)

بحص وعلاش غلت الكسرة الأمة؟ ذكرنا هاد القاعدة في الأجر الرومية. قلنا اذا تعارض مقتضيان احدهما لفظي. والآخر حكمي اللفظي  
هو لي يغلب لأنو الباء كي تدخل هي مقتضي لفظي. ما تقدرش تتجاوزها. تدخل الباب. تقول لي مسح زائدة. نقول لك ولو كانت زائدة  
- [01:02:53](#)

حرف الجر ولو كان زائدا. يدخل على الكلمة يجب حرام. يجب كسر واما ما تستحقه تلك الكلمة بالموضع فيبقى له التقدير على بها  
قلنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - [01:03:23](#)

ما الذي منع من ظهورها؟ اشتغال المحل هذاك الموضع اشتغاله بحركة حرف الجر الزائدة اللي هي الكسرة واضح ان شاء الله؟ اذا  
فرح حرف الجر الزائد لا يطلب له تعليق ومنه احسن بزيد - [01:03:40](#)

عند الجمهور احسن بزيدتك. عبارة احسن بزيد هي اسلوب من اساليب احسن بزيد التعجب كما يعرفه العلماء تعجو ما هو  
يقول لك هو اظهار العجب لامر اظهار العجب لامر ظاهر المزية خفي السبب - [01:03:57](#)

هو اظهار العجب لامرك تقول ما احسن زيدا وقد اظهرت عجيبي لامر ظاهر المزية يعني مزيته في الحسن ظاهرة. خفي السبب  
والحقيقة الخفي السبب. حنا على باليك هو حسن جدا ولكننا لا ندري ما الذي اوجب له هذا واش لي عطاها هاد الحزن؟ ولذلك  
قالت العرب في كلامها ما احسن - [01:04:35](#)

احسن زيدا يعني هناك شيء ما اعطي زيدا هذا الحسن شنو هو هادشي لا ما ادرى. هذا هو معنى ما احسن يعني شيء معين احسن  
زيدا ما هو هذا الشيء؟ لا احد يدري. اذا فهو امر ظاهر المزية ولكنه خفي السبب. التعجب في العربية - [01:05:03](#)

له ثلاثة اه ثلاثة بنن ثلاثة اساليب ما افعله ما احسن زيدا الاسلوب الثاني افعل به. افعل به. احسن بزيدك كقول الله سبحانه وتعالى

اسمع بهم وابصر ما معنى اسمع بهم وابصر؟ يعني ما اسمعهم وما ابصارهم. ما اشد سمعهم وما اشد بصرهم متى يوم يأتون -

01:05:32

ما يقدروش يومنذ يقولو ما سمعناش ولا ما شفناش اسمع بهم وابصري يوم يأتون شفت والاسلوب الثالث اذا يقال ما افعله ويقال افعل به ويقال سعل ويفعل سعي حسن زيد - 01:06:05

ومن ذلك قول الله عز وجل في القرآن الكريم حست مستقر وبقى حسونات مستقرة ومقداما. هذا ليس خبرا هذا وشنو هذا تعجب يعني ما احسنتها مستقرة ومقداما وكذلك في القرآن الكريم وساعت - 01:06:25

مصيرك ما معنى وساعت مصير؟ التعجب يعني ما اسوأها مصير؟ شفت اذا التعجب له ثلاث صيغ قل ما احسن وقول احسن به احسن به هدية للبصريين في اعرابها عريقة ماذا يقول؟ يقولون انه احسن - 01:06:45

احسن فعل ماضي ولا مضارع ولا امر؟ وفعل امر احسن كيما نقول لك آآاجلسوا اقمه صح احسن ولكنهم يقولون انه فعل ماض في صورة الامر. انه فعل ماض في صورة - 01:07:12

الامر اصله حسن زيد حسونة فتحولوا الفعل الماضي الى صورة الامر. فقالوا احسن زيدون قعد زيدون المشكل وبين راه ان العرب اذا امرت لا تظهر الفاعلة شفت نتا كي يقولوا لواحد يجلس. ما تقولوش اجلس محمد. الفاعل ضمير. مستتر. قال لك فقبح عندهم ان - 01:07:35

تحول الفعل الى صورة الامر ويبقوا الفاعل ظاهرة فماذا فعلوا ادخلوا عليه هذه الباء فحين تقول احسن بزيد زايدة فاعل ولكن ادخلوا عليه هذه الباء لاصلاح اللفظ لاصلاح اللفظ تسمى هذه العلة اصلاح اللفظ. فقالوا احسن بزيده. اذا هذه الباء رحمك الله. هذه الباء - 01:08:08

زاده وليس اصلية ومادام انها زائدة فهي لا تعلق ولما تجي تعرب زيد تعربيه تماما مثلما اعربنا كفي بالله. يعني تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزاء. مليح - 01:08:38

عند نعم احسن تقول فعل ماض في سورة العمر هكذا يعرب سعر ماض في سورة في سورة ما الذي حملهم على هذا؟ على ان يخرجوا الفعل الماضي في سورة الامر - 01:09:02

هناك من علم هناك من قدم التعليم وهناك من جرى في هذا على مذهب سيبويه رحمه الله يقول انو هذا وامثاله يجري مجرى الامثال والامثال لا تغير وان لم تكن اسبابها معقوله - 01:09:24

لا تغير يعني كاين اشياء العرب قالتها كأنها امثال هاد هاد الأمثال هاديا بالإنجليزية تسمى ويقولو لها بالفرنسية بالعربية تترجم العبارات الجامدة العبارات الجامدة رحمة الله في كل مرة يجيب واحد منها في كتابه واش يقول لك فاجره كما اجرته العرب - 01:09:46

هكذا قالوا نقوله كما قالوا. لا نعمل فيه القياس وتسميتها في اللغات الأجنبية او الداخل كاين واحد الكلمة مشهورة لي هي وشنو؟ احمق واش حاب يقول ما تفكروش فيها هذا هو المقصود - 01:10:22

فهمت؟ يعني ونقولها كما قيلت ما تحاولوش ان تعمل فيها القواعد والأقيسة لا وانما تقال كما قيل. وانت تعلمون ايها السادة انه ليس كل شيء مما نقل عن العرب نقل علتهم - 01:10:45

فاحيانا احيانا تكون له علة ولكنها لم تنقل اليها هاديك العلة. واحيانا يحدث شيء عجيب. وهذا لا يزال يحدث في لغات الناس. تعرفوا شنو هو؟ هو ان يتكلم - 01:11:01

انسان بحماقة من الحماقات بشيء خارج عن القياس. الناس كيسمعوها ينوضو يضحكو ويولو كل ما يتفكرو الحكاية هادي كيتفكرو هاديك العبارة. حتى تصير اصلا حتى تصير اصلا انت تعلمون ايها السادة ان ثمة قاعدة فلسفية عظيمة قالها احد النحاة - 01:11:19

وهو ابو عثمان المازني رحمة الله. وش قال؟ قال مطالبة العادة اشد من مطالبة الطبع مطالبة العام ما يتعود عليه الناس اشد من مطالبة الطبع. احيانا هناك اشياء تقرها العوائد وان كانت لا تلائم الطبع - 01:11:43

لا تلائم الطبقة ولكنها العادة على بها مثلاً كاين اشياء يأكلوها الناس هاديء الأشياء كانوا يأكلوها الناس في زمن القحط والجوع. والقلة. نهار كانت الناس ماكاش واش تأكل - [01:12:04](#)

فكانت تأكل تلك الأشياء ثم ربى عز وجل فتح على الناس الخير. قعدوا يأكلوها هادوا استمروا في أكلها ما هو السبب العادة مع أنها لا تلائم طباعهم كانوا يقتصرن أنفسهم عليها قصراً علاش ؟ الحاجة - [01:12:22](#)

صح ولا ؟ والا فهي لا تلائم الطبع. الا أنها تصير بعد ذلك عادة. في اللغات هناك الأشياء نفسها فتصويرهم الفعل الماضي في صورة الامر مما لا تعقل له علة. ولكنهم تكلموا به - [01:12:43](#)

واضح ان شاء الله؟ فهذا هو معنى قولنا انه ماض اخرج في صورة الامر. فالباء التي بعده ليست اصلية وانما هي بقول زائدة فلا يطلب لها تعليق سرتاح دقائق قليلة ثم نرجع مرة اخرى ان شاء الله فنتمن قدرًا من هذه المحاضرة. ثم نفرغ ان شاء الله تعالى. جزاكم الله خيرا - [01:12:58](#)

عربة قلبية ولسانی عربیة حسنة - [01:13:26](#)