

الجمال التي لها محل من الإعراب ج 2 90 | التعليق على كتاب قواعد الإعراب | د. أمين قادري

أمين قادري

عربية بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا حول ولا قوة الا بالله ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور
انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي
محمد صلى الله عليه واله وسلم - [00:00:34](#)
شر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار ثم اما بعد السلام عليكم جميعا ورحمة الله وبركاته. ذكرنا
في مناسبة آآ سابقة آآ كيف ذكرنا وعلاش آآ الناس آآ يعني - [00:00:51](#)
اهل الجزائر وعلاش يسميو يسميوه تريا هي هي الثريا والثريا ليست نجما وانما هي ستة اجزم حتى حركتها في السماء هي حركة
واحد سوريا قالوا لها والثريا آآ تكون من جهة الشمال - [00:01:14](#)
وبالتالي العربي بالنسبة للعربي اللي عايش في الجزيرة العربية الثريا تكون من جهة الشام هناك نجم اخر عند العرب يسمى سهيلا
وسهيل آآ يكون من جهة اليمن من جهة الجنوب يعني. يعني من جهة الجنوب - [00:01:47](#)
يعني معروف انو عبید الله بن قيس الرقيات الشاعر لما كان يعني آآ محملش انو ان يزوج الثريا بنت عبدالله لرجل يقال له سهيل
ماحملهاش فقال ايها المنكح الثريا سهيلا - [00:02:07](#)
امرك الله كيف يلتقيان؟ هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى. في السماء لي خلقها سيدي ربي وما يتلاقاوش. حبيت
لكنه انتهى في الأرض وقد ذكرنا مرة بيتين جميلين من يذكرهما في الثريا - [00:02:36](#)
وفيه اشارة الى انها مجموعة وهو قول الشاعر وقد ماتت زوجته ماتت زوجته فرثاها بيتين عجيبين قال خليلي اني للثريا لحاسد
واني على ريب الزمان لواجد ايجمع منها شملها وهي ستة - [00:02:54](#)
وافقد من احببته وهو واحد هذا من بديع الرثاء يعني. ومن بديع الوفاء. هذان البيتان. قال خليلي اني للثريا لحاسد واني على ريب
الزمان لواجد. ايش معنى واجد لا ليس من الوجد الذي هو المحبة. من الموجدة الغضب - [00:03:19](#)
غضب يقال وجد الشيء ايجادا بنحوس على حدا وصاب ووجد بفلان وجدا. اي احبه ووجد على فلان موجدة اي غضب منه وهذا هو
معنى قوله واني على ريب الزمان لواجد - [00:03:44](#)
قال ايجمع منها شملها وهي ستة وافقد من احببته وهو واحد وهكذا الدنيا ايها السادة. فاقد ومفقود. وقد جاء في الحديث احبب من
شئت انك مفارقه. وربي احسن لنا الختام. يا ربي عظيم يا كريم - [00:04:04](#)
ختم الله ويقولك في قلبو ضوكا هذا يجي يخلعنا مع صباح ربي الجمعة ويلا مخلعتكش الله الجمعة وقتاش نخلعك شيخ جمال؟ الله
عز وجل ان ان يمتع كلا بقرب احبابه واهله واولاده - [00:04:24](#)
وان يحسن الله عز وجل له الختام. يا رب يا عظيم يا كريم بسم الله نبدأ نستأنف ان شاء الله تعالى ايها السادة التعليق على رسالة
الاعراب عن قواعد الاعراب - [00:04:40](#)
ونحن وياكم اه دائما مع المسألة اه الثانية وهي المعقودة للجمال التي لها محل من الاعراب وقد وفق الله عز وجل ويسر تعلقنا على اه

خمس جمل من اصل سبع لها محل من الاعراب. وهي الجملة الخبرية - [00:04:54](#)

وجملة المفعول الجملة المفعولية والجملة الحالية والجملة المضاف اليها والجملة الواقعة في جواب شرط ونحن اليوم ان شاء الله

تعالى نذكر باذن الله تعالى الجملتين السادسة والسابعة وهما الجملة التابعة لمفرد - [00:05:17](#)

والجملة التابعة لجملة لها محل من الاعراب قال رحمه الله والسادسة اي الجملة السادسة من الجمل التي لها محل من الاعراب التابعة

لمفرد. التابعة لمفرد. فقد تتبع جملة مفردا ونحن نعلم - [00:05:41](#)

ان التوابع اربعة وهي العطف والنعت والتوكيد وبحثنا هنا عن الجملة التي تكون نعتا الجملة التي تكون ما محلها من الاعراب بحسب

منعوتها اي هي تابعة في اعرابها لمنعوتها قال رحمه الله تعالى والسادسة - [00:06:04](#)

التابعة لمفرد كالجملة المنعوت بها اي الموصوف ومحلها اي من الاعراب رفعا ونصبا وجرا بحسب منعوتها بحسب منعوتها قال فهي

في موضع رفع في نحو قول الله سبحانه وتعالى من قبل ان يأتي يوم - [00:06:37](#)

لا بيع فيه من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه من قبل ان يأتي فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة يوم طيب يوم اليس ظرفا

ليس من اسماء الزمن - [00:07:03](#)

فكيف اتى فاعلا هنا ليس لماذا لماذا جاز وصاغ ان يأتي فاعلا بانه ظرف متصرف قد ذكرنا ايام دراستنا للظروف في التعليق على

المقدمة الرومية ان الظروف نوعان. ظرف متصرف - [00:07:28](#)

وظرف ملازم للظرفين ثمة ظروف ثمة اسماء تلازم الظرفية. لا تأتي الا ظرفا لا تكون الا ظرفا وهناك اسماء تأتي ظرفا وتأتي غير

ظرف. منها مثلا كلمة يوم كلمة يوم تأتي ظرفا - [00:07:55](#)

يقول مثلا جئت يوم الجمعة وتقول يوم الجمعة يوم مبارك وكلمة يوم الاولى مبتدأ وكلمة يوم الثانية خبر يوم الجمعة يوم مبارك.

فهذا يقال له ظرف متصرف. اذا هذا الموضع هنا في قوله من قبل ان يأتي يوم يوم فاعل. قال الله عز وجل عن هذا اليوم العظيم.

قال لا بيع فيه - [00:08:15](#)

لا بيع فيها اي انه لا يقتضى فيه بالاموال وانما يقتضى فيه بالحسنات السيئات قال الله عز وجل لا بيع فيها فجملة لا بيع فيها هذه

جملة. هذه ايها السادة جملة لا بيع فيها - [00:08:49](#)

وفي القراءة الاخرى لا بيع فيها لا بيع فيه اما القراءة لا بيع فيه نافية للجنس وبيعة اسم له مبني على الفتح في محل نصب وفيه

الجملة هذا متعلق بالخبر المحذوف - [00:09:10](#)

تقديره لا بيع كائن فيه اولى بيعة معقود فيه. او لا بيع مقبول فيه. بحسب ما تتصوره من معنى الاية واما قراءة لا بيع فيه فلا نافية. لا

عمل له - [00:09:37](#)

بيع مبتدأ مبتدأ كلمة بيع هنا مبتدأ ماذا خالفت من شروط الابتداء انها نكرة والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة الا انها لما سبقت بلا

النافية افادت العموم فكان ذلك مسوغا للابتداء بها وهي - [00:09:54](#)

وهي نكرة. حنا نعرفو ان مما يسوغ الابتداء بالنكرة ان تعم او تخص صح؟ هذي ومن عمومها هذا النفي عمومها من دلالتها على

العموم هذا النفي فقال الله عز وجل من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه. المهم الذي نتفق عليه انه لا بيع فيه جملة. والسؤال هذه -

[00:10:19](#)

ما محلها من الاعراب هي في محلي اولا قبل ما نتكلمو على الحكم الاعرابي ما الموضع؟ صفة لأن الله عز وجل حين قال لا بيع فيه

هو يصرف لنا ذلك اليوم - [00:10:47](#)

بغاو يوصفو لنا ربي عز وجل من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة. والكافرون هم الظالمون. وفي الاية الاخرى من قبل

ان يأتي يوم لا بيع - [00:11:04](#)

لا بيع فيه ولا خلاف. اذا فجملة لا بيع فيه هي جملة في موضع الوصف والوصف او النعت من التوابع فحكمه في الاعراب حكم منعوته

يوم مرفوع اذا فالجملة في محل في محل رفع - [00:11:16](#)

الجملة في محل رفع قال ونصبر اي تكونوا في محل نصب. متى؟ اذا كان المنعوت منصوبا قال كقوله سبحانه وتعالى واتقوا يوما ترجعون فيها واتقوا يوما يرجعون فيه. كلمة يوما هنا - [00:11:37](#)

منصوبة ولا ظرف؟ لأن الله عز وجل امرنا باتقاء ذات اليوم لا بالاتقاء في اليوم ربي كي قال لما قال واتقوا يوما ماشي امرنا بالتقوى في يوم معين. لا. ان نتقي اليوم نفسه - [00:11:59](#)

ان نحذره ونحذر مغبة المعصية التي تؤدي الى سوء العاقبة فيه قال واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فيوما مفعول به نتقي ماذا؟ نتقي يوما. ما صفته ترجعون فيه الى الله - [00:12:20](#)

يرجعون فيه الى الله. فجملة ترجعون فيه هذه الجملة في موضع النعت وما دام النعت منصوبا فهي في موضع نصب هي في موضعي قال الله عز وجل واتقوا يوما يرجعون فيه الى الله - [00:12:40](#)

ثم توفي كل نفس ما كسبته وهم لا يظلمون وهذه الآية على الراجح من اقوال اهل العلم هي اخر اية نزلت على قلب محمد صلى الله عليه واله وسلم وهي تدل حقيقة على ختام الدين - [00:12:57](#)

على ختام الدين لأنو كل سعيانا وكدحنا وعملنا في الدنيا. من اجل ذلك. واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفي كل نفس ما كسبت. اذا فالعقل بما يعتني بهذا الكسب - [00:13:15](#)

ان يحسنه ويصلحه ويطيبه ويسدده ويخلصه ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم لا يزنون قال وجر اي تكون في موضع جر قال في نحو ليوم لا ريب فيها في يوم لا ريب فيه - [00:13:36](#)

ليوم جار جرور ما صفة هذا اليوم؟ لا ريب فيها لا شك في وقوعه ومجيئه قال الله عز وجل ليوم لا ريب فيه. فجملة لا ريب فيه في موضع النعت - [00:13:57](#)

والمنعوت مجرور فهذا الموضع موضع جر. اذا تقول لا ريب فيه جملة اسمية في محل جر صفة ليهم من محاسن المنهج التعليمي عند ابن هشام رحمه الله تعالى انه ضرب لك ثلاثة مثل - [00:14:14](#)

بكلمة واحدة وهذا يعلمك التصرف بمعنى ان المسألة لا تتعلق بالفاظ مختلفة. الكلمة الواحدة تعتبرها هذه الحالات يكون رفعا ونصبا وجرا ونعتها يكون بحسب اعرابها يعني اذا كانوا يلتزمون التمثيل وصولا معينة لا يغيرونها - [00:14:31](#)

مسلا في العادة حنا نقولو جاء زيد رأيت زيدا مررت بزيد مالهم لا يغيرون هم لا يغيرون ليبينوا لك ان هذه الاحكام تعتري او تعتور اللفظ الواحد فانت تتعلم كيف تتصرف فيها - [00:15:06](#)

وهذا من محاسن المنهج التعليمي. ان تعتمد هذا الامر وابن هشام رحمه الله من ابداع الناس واقدروهم على استخراج مثل هذه المثل وانما يكون ذلك لاهل القرآن الذين يداومون النظر فيها. حتى انهم يستخرجون ويستنبطون منه ما يحتاج اليه من هذه النظائر. يعطيك الكلمة الواحدة مرفوعة - [00:15:23](#)

ومنصوبة ومجرورة. ولو طلبت منه ان يعطيك ها مثبتة ومنفية اعطاك هكذا ولو طلبت منه ان يعطيكها مفردة ومثناة وجمعا اعطاك كذلك. ولو طلبت منه ان اعطيكها مذكرة ومؤنثة لاعطاك هكذا - [00:15:49](#)

هذا من من كثرة التأمل. ولذلك كان استاذنا الاستاذ صالح رحمة الله عليه يركز على فكرة مهمة وفيها رد على كثير من المحدثين الذين يتهمون النحاة الاوائل رحمة الله عليهم بانهم اعتمدوا على الشعر اكثر من اعتمادهم على القرآن - [00:16:08](#)

في وضع هذه هذا شعب واحد الوقت. يقول لك هؤلاء يقول لك لم لم يعيروا القرآن الاهتمام الذي الذي اولوه للشعر كان استاذ ريحت صالح يقول ما معناه؟ انه لا يعلم - [00:16:27](#)

ان احدا كان اشد تصفحا بالفاظ القرآن واستقراء لها من هؤلاء النحاة الاوائل لم يتركوا لفظا من الفاظ القرآن الا استقرؤوه وقلبوها ما تحته من المعنى وما يمكن ان يستنبط منه من الحكم - [00:16:41](#)

اذا كان هؤلاء قد عونوا بان يستقرؤوا اشعار العرب وكلامهم وهم مبثوثون في اطراف جزيرة العرب افلا يكون اولى بهم ان يستقرأوا القرآن وهو مجموع عندهم بين دفتين ثم ان الذي دعاهم الى اصل وضع العربية - [00:16:59](#)

والقرآن فكيف يفرطون في استقراره وهذه المواضع من الشواهد على هذا انهم استطاعوا حتى ان يستخرجوا هذه النظائر واضح ان شاء الله؟ طيب لا اذن هذا فيما يتعلق بالجملة التي تقع في موضع النحت - [00:17:17](#)

الجملة السابعة. قال رحمه الله التابعة كذلك هذه كذلك جملة تابعة الا انها ليست تابعة لمفرد وانما هي تابعة لجملة ومحلها من الاعراب متعلق بمحل متبوعتها من الاعراب اذا قلت - [00:17:35](#)

هي جملة لها محل من الاعراب لانها تابعة للجملة. لابد ان تكون الجملة الاولى لها محل من الاعراب لماذا؟ لأن فاقد الشيء لا يعطيه. ما كانش كيفاش الاولى لا محل لها من الاعراب - [00:18:04](#)

ثم نزع ان التي تتبعها يكون لها محل من الاعراب وحنا عندنا قاعدة مشهورة من قواعد الفقه واصوله تقول ان الفرع لا يعلو على اصله الفرع لا يعلوه على اصله. وهذه الجملة التابعة بالنسبة الى متبوعتها فرع. فلا يمكن ان تكون الاولى - [00:18:18](#)

لا محل لها والتابعة لها لها محل. واضح؟ اذا فالفرع لا يعلو على اصله قال رحمه الله التابعة لجملة لها محل طيب فما يكون محلها لا يكون محلها محل التي قبلها - [00:18:38](#)

يعني مثلا الجملة المتبوعة في محل رفع خبر الجملة التابعة لها لا تكن في محل رفع خبر وانما تكون معطوفة على الخبر. هادي مسألة مهمة جدا بمعنى ان الذي يتعدى من الجملة المتبوعة الى الجملة التابعة هو الحكم الاعرابي وليس الموضع - [00:19:04](#)

ليس ليست الخبرية هي التي تتعدى. او الحالية هي التي تتعدى. لا وانما الحكم الاعرابي. وحين نعرّبها نقول هي في محل عطف هذه ولا في محلي مثلا نضبة معطوفة على الجملة الحالية. ولا يقال انها حال - [00:19:25](#)

هذا كيما طبعا آ امر طبيعي معليش الطلاب حين يكونون في اوائل طلب علم النحو تقول له هل يتعدد الفاعل؟ يقول لك طبعا. يقول كيف ذلك؟ يقول لك جاء زيد وعمرو - [00:19:45](#)

لأنو علاه هو في ذهنه الفاعل؟ هو كل من جاء ما راهوش متصور انو الفاعل موضع في الكلام جاء زيد وعمرو. الفاعل واحد وهو زيد وهو زيد عمرو وخالد وبكر هذه معطوفة على الفاعل - [00:19:58](#)

تعدى اليها الحكم النحوي. ولكن لم يتعدى اليها الموضع ما نقولوش هذا فاعل وهذا فاعل وهذا فاعل. لا. الفاعل هو الاول والبواقي معطوفات عليه كذلك هنا حين تكون عندك جملة لها محل من الاعراب. ثم نعطف عليها او نتبعها جملة. نتبعها على الاصح يعني - [00:20:17](#)

نتبعها جملة اخرى. فالذي ينتقل من الاولى الى الثانية هو الحكم الاعرابي من رفع اول نصبين او جر او جزم. لأنو تقدر تكون معطوفة على جملة وقع في جواب شرط جازم - [00:20:42](#)

صح ولكن لا ينتقل اليها الموضع طيب قال نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه نكتب قليلا بسم الله زيد قام ابوه وقعد اخوك هذا ولد عاق لو كنت مكان ابن هشام لقلت زيد قعد ابوه وقام اخوه - [00:20:57](#)

لان الالباء اولى بالقعود وهاد لازم نوقفوه. طيب اذا زيدون قام ابوه وقعد اخوه. شحال من جملة عندنا هنا عندنا تلت جمل ايوة هنا نحتاجو الأبواب الأولى. لي قريناها هذه الجملة - [00:21:53](#)

اه كيف توصف بانها جملة جملة كبرى. جزاكم الله خير. علاه؟ لأنها مشتملة. على جملة صغرى احنا كنا ذكرنا هاد الأمر ان الجملة تنقسم الى كبرى وصغرى الجملة الصغرى هي مثلا الجملة التي تكون خبرا - [00:22:22](#)

عن مبتدأ هذه جملة صغرى. اذا زيد قام ابوه فهاتان جملة وقعد اخوك طيب ماذا اخبرنا عن زيد اخبرنا عنه بانه قام ابوه وقعد اخوه اذن بسم الله هذه الجملة هذا مبتدأ - [00:22:46](#)

هذا ايها السقف هذا مبتدأ وهذه الجملة خبر وهذه الجملة معطوفة على هذه الجملة لان الغرض الاخبار عن زيد بانه قام ابوه وبانه قاعد اخوه صح؟ فهذه جملة معطوفة على جملة لها محل من الاعراب - [00:23:19](#)

اذا اذا اردنا ان نعرّب ماذا نقول؟ نقول زيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره قام فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ابوه فاعل - [00:24:04](#)

بقامة مرفوع وعلامة رفعه الواو. لانه من الاسماء خمسة احنا قلنا من اجل الروم قال خمسة حنا نقولو خمسة صح؟ نهار نشوفو لي يقولو ستين ولا نعتاقدو انها انها ست. يلاه معليش الأسماء الخمسة الأسماء الستة ما فيها باس - [00:24:21](#)

طيب هذا على مذهبي من يعرف من يعرب الاسماء الستة بالحروف واما على مذهب المتقدمين فيقولون وعلامة رفعه ضمة مقدرة علوا ولكن معلىش نجري على المعتاد المشهور. انها انه مرفوع برفعه الواو - [00:24:41](#)

وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه وجملة قام ابوه في موضع رفع خبر المبتدأ خبر المبتدأ. طيب والواو حرف عطف عطفت جملة على جملة - [00:25:01](#)

وقعد اخوه اعرابه كاعرابي قام ابوه سواء بسواء لما تكمل الجملة ماذا تقول؟ وجملة قعد اخوه في موضع رفع معطوفة على جملة الخبر اذا محلها من الاعراب الرفع لماذا؟ لان ما عطفت عليه محله الرفع - [00:25:24](#)

واضح؟ ولكن موضعها العطف وليس الخبر. الخبر هو هاد هذا هذا ان قلت انك اخبرت عن زيد بانه قام ابوه وقعد اخوه ولكن ثمة احتمالا اخر ما هو انك اخبرتني خبرين منفصلين - [00:25:45](#)

احدهما هو هذا هو زيد قام ابوه. هذا خبر ثم نويت ان تخبرني خبرا اخر وهو قعد اخوه حينئذ حينئذ هذا هذا هذا الخبر هذا الخبر معطوف على هذا الخبر على الجملة الكبرى - [00:26:14](#)

لأنو مادام انو هنا عندنا جملة كبرى. يعني مشتملة على جملة صغرى. لما تكون عندك جملة معطوفة. تحتل ان تكون معطوفة على الصغرى وتحتل ان تكون معطوفة على الكبرى نفسها - [00:26:44](#)

هكذا اما مآل المعنى فهو اه فهو نفسه ولكن في دقيق المعنى ثمة خلاف بينهما واضح؟ في دقيق المعنى ثم خلاف بينهم فاذا كانت معطوفة على الجملة الكبرى اذا كنا ماعطفناهاش على قام ابوه - [00:26:57](#)

وانما على زيد قام ابوه فحينئذ ستكون جملة لا محل لها من الاعراب ماشي ابتدائية لانها معطوفة على ابتدائية. هادي لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية وهادي تولي لا محل لها من الاعراب لأنها تابعة لجملة لا محل لها من من الاعراب. على بها حنا واش قلنا - [00:27:22](#)

باش تكون الجملة التابعة لها محل من الاعراب يجب ان تكون تابعة لجملة لها محل لها محل من من الاعراب اذا قال رحمه الله والسابعة التابعة لجملة لها معنى طيب هذه التبعية - [00:27:47](#)

كيف تتحصل؟ تتحصل في بايين في بابي العطف وفي باب البدل لماذا؟ لانه قد تعطف جملة على جملة وقد تبدل جملة من جملة ولكن لا تنعت جملة بجملة. ثم هذا ما يتحققش في النعت - [00:28:08](#)

لا يتحقق وانما فيما يتحقق العطف ويتحقق في البادة قال رحمه الله والسابعة التابعة لجملة لها محل ابن هشام رحمه الله من بين هذين الاحتمالين مثل لنا فقط العطف وسنزيل ان شاء الله تعالى بتزييل متعلق - [00:28:29](#)

بالبدء قال رحمه الله التابعة لجملة لها محل نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه. انظروا ماذا قال؟ قالوا فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر مبتدأ. هيك وكذلك جملة قعد اخوه - [00:28:54](#)

هي في موضع رفع ولكن لسبب اخر. مش لانها خبر لانها معطوفة عليه لأنها معطوفة عليها قال ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية. يعني يقصد هاد الكبيرة هاديا. ولو قدرت الاب على الجملة يعني سمية لم يكن للمعطوفة محل - [00:29:16](#)

سيكون لها حينئذ محل الآن مازال عندنا احتواء اخر كل هذا الذي قلناه على اعتبار ان الواو للعطف ولكن هذه الواو تحتل احتمالا اخر ان تكون للحال ان تكون للحل - [00:29:38](#)

وكأنك تريد ان تقول زيد قام ابوه حال قعود اخيه زيد قام ابوه حال قعود اخي فتصير هذه الواو وهو الحال طيب الان اذا زعمت واعتبرت ان هذه الواو واو الحال - [00:29:54](#)

فهذه الجملة حينئذ تكون في محل نصب جملة حالية وحنا الجملة الحالية رأيناها. الجملة الثالثة من الجمل التي لها معلوم من الاعراب نعم؟ ليست تابعة وانما لها موضع مختص تكون في محل نصب حال. ولكن - [00:30:19](#)

ثمة تقدير صغير يحتاج اليه. ما هو؟ هو ضرورة تقدير قد هنا هنا تقدير الكلام زيد قام ابوه وقد قعد اخوه اقدر قد هادي وتقديرها على مذهب البصريين واجب وقد هذه ما الحاجة اليها - [00:30:39](#)

ماذا يحتاج اليها اسألکم اين تقول زيد قام ابوه وقد قعد اخوه متى قعد الاخ حال قيام الاب هو هما متزامنان صح ولا لا اذا قلت قام ابوه وقعد اخوه - [00:31:06](#)

قاعدة هذي تدل على مطلق مضي بتقول له على مطلق المضي لما تضيف لها قد يقول عنها النحويون انها تقرب المضي الى الحال مهمتها ما هي ان تقرب بين الفعلين في الزمن - [00:31:32](#)

ان تقرب بين الفعلين في الزمن تقرب بيناتهم علاش؟ لأنه هذا هو الأصل الاصل انه مضمون الحال الحدث الذي يضمن في الحال الاصل ان يقع في وقت وقوع العامل في الحال - [00:31:54](#)

حين تقول مثلاً دخل زيد مبتسماً الحال معنى الحدث اسم فاعل هو الإبتسامة متى وقع هذا الإبتسام عند الدخول وقت الدخول بمعنى انو الأصل ان لا لا ينفكها واذا انفكا - [00:32:14](#)

اذا انفك سميت تلك الحال حالاً مقدرة لانه قد يحدث ان بها العلماء يمثلون الحالة المقدرة بقول ابن مالك رحمه الله في بداية الالفية في اول الالفية يقول قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك - [00:32:40](#)

مصلياً طيب ايما انسان متكلم هل يستطيع ان ينطق الحمد والتسلية في الوقت نفسه لا يمكن فدل ذلك على ان التسلية متأخرة على على الفعل لي هو الحمد فهذه الحال - [00:33:03](#)

هذه الحال تسمى حالاً مقدرة علاش؟ لأنه لا يمكن فيها اتحاد الزمان ما يقدرش ما يقدرش الإنسان يتلفظ الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. في اللحظة نفسها. لابد ان الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم - [00:33:23](#)

تتأخروا في اللحظة. فتسمى حالاً مقدرة. هذا اذا تأخرت فما بالك اذا تقدمت ما بالك اذا تقدمت اذن فهنا هنا يقدر قد تقول تقدير الكلام. قام ابوه وقد قعد صعد اخوه قال رحمه الله ولو قدرت الواو - [00:33:39](#)

وهو الحال كانت الجملة في موضع نصب. لانه الحال حكمها النصب وكانت قد فيها مضرة يجب ان تضرر قد وقد قعد اخوه طيب وكانت قد فيها الان سيذكر لنا حالة لها خصوصية. قال رحمه الله واذا قلت - [00:34:08](#)

قال زيد نعم عندك سؤال اتفضل اذا قال واذا قلت قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم قال زيد عبد الله منطلق اما اقول القول درسناها في المفعول به. في الجملة التي تكون في محل نصب مفعول به. نقول القول - [00:34:38](#)

ماذا قال زيد؟ عبد الله منطلق وعمرو مقيم. شحال من جملة عندنا عندنا جملتين طيب ايتهما مقول القول لو اننا آآ يعني آآ اعمالنا القواعد من غير تدبر لقلنا ان الجملة الاولى هي مقول القول في محل نصب مفعول به. والجملة الثانية - [00:35:03](#)

معطوف عليها. ولكن حقيقة مسمى مقول القول يشير الى مجمل ما قال اذا هو ماذا قال؟ قال عبد الله منطلق وعمرو المقيمون. قال كلها ولذلك ابن هشام ينيهك. يقول لك احذر - [00:35:30](#)

كيقولك هنا نقول القول ليس الجملة الأولى والجملة الثانية معطوف عليها لا. يقول لك وإنما مقول القول هو مجموع ذلك كله وهذا هو لي قلناه واحد النهار. آآ اظن لما شرحنا المفعول به ومقول القول. قلت لكم آآ ما ما ايسر اعراب الفية ابن مريم - [00:35:46](#)

في سطر واحد مذكور قال محمد هو ابن مالك نقطة وقل قول الباقي كلهم اقول القول. مع انه جمل كثيرة متعاطفات مستأنفات. صح ولا لا؟ عند كل باب انت تستأنف جملاً جديداً. ولكن - [00:36:05](#)

لم عد ذلك كله مقولة للقول لأنه حقيقة هو قال قال ذلك كله. اذا انظر ماذا قال رحمه الله. قال واذا قلت قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم فليس من هذا القبيل. يعني ما يدخلش في باب الجملة التابعة لجملة لها - [00:36:26](#)

من الاعراب قال بل الذي محله النصب مجموع الجملتين مجموع الجملتين بان المجموع هو المقول المجموع هو المقولة. فكل منهما جزء المقول لا المقولة عبد الله منطلق هي جزء مقول وليست هي المقولة كله وكذلك عمرو مقيم - [00:36:46](#)

ولو شئنا ان نعبر في الحقيقة عن هذه المسألة بلغة العصر فهذا هو الذي يسمى لسانية النص هي تلك اللسانيات هو ذلك البحث في

علوم اللسان الذي يتجاوز الجملة لان الحكم هنا ليس حكم الجملة - 00:37:14

المفردة وانما هو حكم الجمل قال لك مقول القول هو كل هذا واضح ان شاء الله هو كلها نعم. نعم. ويكون المجل مقولا للقول نعم لو لو كان الامر كذلك لاعتبرناه لانه باعتبار - 00:37:32

مفردا وجملة جملة ما اقول القول باعتبار كونها اذا قال زيد. نعم هو يعني آ لا ينبغي ان ننكر شيئا. انو هاد القضية مشكلة لأن الأصل ان الجمل المفردة اما ان يكون لها محلول الإعراب. او لا يكون لها محلول الإعراب - 00:38:05

ونحن في هذا الموضوع نتجاوز قضية الجملة ولكن انا حين اقول هذا الأمر مشكل هذا الأمر مشكل على مذهب المتأخرين لأن المتأخرين متأخرين وجهوا كل اهتمامهم الى الجمل المفردة ونسوا منطلق منه النحاة الاوائل وهو الكلام - 00:38:24
النحات الأوائل سيبويه والخليل والأخفش هؤلاء فيما كانوا ينظرون كان اه طبعاً كانوا ينظرون فيما يمكن ان نسميه لسانية الكلام هو اشتغاله على الكلام كاملاً هذا هذا الافة كما انها مست النحو مست البلاغة - 00:38:46

وعلاش لماذا درس البلاغة لم يصير فاعلاً لاننا صرنا لا نهتم بالتشبيه الا في موضع التشبيه يقولك وهاد التشبيه رائع. يقولك شبه كذا بكذا. ولكن السؤال السؤال الذي لم يطرحوه يعني احد هؤلاء المتأخرين - 00:39:06

هذا التشبيه هل يناسب المقام الذي تستعمله فيه هل يناسب مجمل مثلاً القصيدة التي التي قيل فيها. اه الصورة عامة. المراد من النص هذا كان يبحث فيه الجرداني رحمه الله - 00:39:28

ومن المتأخرين الذين كانوا ينظرون في هذا المعنى المجمل للكلام العلامة الكبير احد ائمة البلاغيين المتأخرين وهو حازم القرطاج ابو حازم رحمه الله القرطاج صاحب منهاج البلاغ وسراج الادباء هؤلاء كان لهم افق واسع في رؤية النص. ولم يكونوا ينظرون الى النص نظرة - 00:39:45

مجزئة مثلاً يشوف الاستعارة غير هنا وما ابدع هذه الاستعارة؟ نعم انها بديعة لو قيلت بمفردها هذا الذي يحدث لنا مثلاً اعطيكم مثلاً وهذا انا ادري ان الطلاب ان شاء الله تعالى سينتفعون به - 00:40:06

احياناً تسند الينا اعمال علمية لقراءتها وتقييمها. قال مثلاً آ رسالة خاصة اذا كانت رسالة دكتوراة المقدمة الجزائريين هو فعل آ ماشي مشترك. فعل وطني صح ولا لا؟ يضربك باستعارة على الدخلة - 00:40:25
ما اجملها لو لم تكن في رسالة دكتوراه هذا بحث علمي. اللغة العلمية تأبى هذا هذه لغة فنية لغة ادبية لغة خطابية. واما وانت في لغة العلم فما دمت مطالباً بتقريب الحقائق الى الازهان. فلا ينبغي ان تحجز بين الحقائق والازهان بما يصرفها عنها. وهذه هي الاستعارة - 00:40:46

نحن لا ننكر ان الاستعارة احياناً قد تقرب ولكن الغالب فيها انها تبعد علاش ؟ لأنها لا تريد ان تعطيك الشيء. تريد ان تعطيك الإحساس بالشيء فرق ما الفرق بين ان تقول الشيء - 00:41:15

حقيقة وبين ان تقوله مجازاً انه ان تقول شيء حقيقة انت تخبر عن الشيء كما هو ولكن ان تقوله مجازاً انت لا تقوله كما هو. انت تقوله كما تشعر به - 00:41:32

كيما راك حاس بيه فرق. ولذلك آ شوف آ ابو ابو نواس الشاعر المعروف آ الحسن ابن هانئ ابو نواس له بيتان يمكن ان نعدهما نظرية في الشعر انظر ماذا يقول. يقول غير اني اخذ ما اتاني من ظنون مكذب للعيال - 00:41:46

يقول لك انا حين اقول الشعر انا لا اصف الشيء كما تراه عيني وانما كما يتوهمهم خيالي. آ نظري هذه هي الصدق والكذب اعذب الشعر اكذبه وحتى الكاذب هنا ما راهوش الكذب بالمفهوم الاخلاقي القيمي - 00:42:12

وان مأیوة. قال غير اني اخذ ما اتاني من ظنوني مكذب للعيان. اخذ النفس بتأليف شيء واحد في اللفظ شتى المعاني اصله واحد والمعاني التي يمكن ان يتوهم بها كثيراً. وهذا هو قول المتنبي قال انا ملء جفوني عن شواردها - 00:42:33

ويسهر الخلق جراها ويختصم. يقول لك انا اقول الشعر او القصيدة ونرقد وخلي الناس هادئة يعني تختصم. اراد فلانا لا بل اراد فلان. اراد كذا. لا بل اراد كذا من ذكريات - 00:42:56

القديمة انو درسنا هذه القصيدة في الثانوية عند استاذنا رحمة الله عليه الاستاذ اسماعيل حاجب رحمه الله رحمة واسعة. لا استاذي وله علي فضل عظيم وحبب الينا الادب رحمه الله - [00:43:20](#)

تسمع القبائلي باللهجة يعني باللكنة الأمازيغية تاعو هايدا. وينشدك ادبا. يا لها من لذة. عندها عندها لذة خاصة. كيما احيانا كيسمعو شي خط يعني آآ ابقاه الله ولا شيخنا الشيخ عبد المجيد العراس رحمة الله تعالى عليه ورضوانه. لما لما تسمع العربية من في من فيه اثار - [00:43:39](#)

تحسن الإسلام هذا شحال واسع وانه دين انزل لجميع الناس يعني اعطالنا وش اعطانا البيت؟ اعطانا هذا البيت انام ملء جفوني عن شواردها. ويسهر الخلق جراها ويختصم فاختلفنا في تأويله - [00:44:00](#)

يعني هو البيت اساسا يتكلم عن اختلاف الناس في تأويل شعره فهذا البيت نفسه اختلفنا في تأويله فانا اذكر انه آآ انه آآ يعني في اخر يعني الانشاء لي درتو هداك الوقت كان مازال ما وصلوش وضعية ادماجية - [00:44:20](#) وضعية ادماجية راح فيها. زمان كان مازالو تعبير كتابي وانشاء كتبت له آآ يعني سطرين استوجبت بهما العلامة الكاملة في يعني في آآ في ذلك في ذلك العمل. قلت له يا استاذة قلت له صدق المتنبي - [00:44:39](#)

فها هو بيته الذي يتكلم فيه عن اختلاف الناس في شعره يوجب اختلافنا في شعره الى زماننا هذا يعني البيت نفسه شفت القصد يعني هذي فقال غير اني اخذ ما اتاني من ظنوني مكذب للعيال اخذ النفس بتأليف شيء واحد في اللفظ - [00:44:59](#) شتى المعاني اذن فهذه النظرة التجزيئية ان تكون هذه الاستعارة جميلة. وان يكون هذا التشبيه بليغا. وان تكون هذه الكناية مؤثرة هذا حكم لها في نفسها. ولكن ما حكمها في جملة الكلام الذي - [00:45:18](#) الذي قيل فيه آآ الأدباء العرب والبلاغيون العرب القدامى كانت عندهم نظرة كلية ابن قتيبة رحمه الله في مقدمة الشعر والشعراء يذكر قصة لطيفة عن شاعر يقال له عمر بن لجأ - [00:45:38](#)

كان له صديق وكان يتنافسان في الشعر. فقال له عمر ابن لجأ قال انا اشعر منك قال ولما ذلك؟ قال لاني اقول البيت واخاه وانت تقول البيت وابن عمه المقصود بقوله اقول البيت واخاه اي ان بين ابياي - [00:46:00](#) مناسبة واما انت ففي ابياك تهلهل واختلال تشعر انه هناك نقلة غير مفهومة ليس ثمة حسن يعني حسن خروج من غرض الى غرض ومن معنى الى معنى. فانت اذا اذا بنيت نظرتك للبلاغة على بلاغة البيت - [00:46:19](#) وبلاغتي الجزء وبلاغة الصورة الجزئية. لم تصل الى البلاغة كما كانت تقولها العرب السياق والمقام والنظر الى يعني يعني الى الى يعني الى مجمل الكلام يذكرون ان ان راجزا من الرجاز - [00:46:42](#)

دخل على نصر بن سيار يمدحه فمدحه بقصيدة برجز فيه مائة بيت تسعون بيتا في الاطلال والغزل ابكى فاميلتو كاع بكى عليهم وعشرة ابيات المتحف فقال له ناصر قال ما تركت معنى حسنا ولا لفظا مليحا الا شغلت به نسيبك عن مديحي - [00:47:04](#) ذهب عنه ذلك الراجس ثم رجع اليه بعد مدة وقد نظم قصيدة مطلعها هل تعرف الدار لام الغمر بعث وحبج وحبر مدحة في نصره. ثم دخل في دخل في الموضوع مباشرة. فقال له نصر لا هذا ولا ذاك. قال ولكن بينهما - [00:47:36](#) هذا الحكم هل هو حكم مجزأ؟ لا انه حكم على على الكلام انه حكم على على الكلام. اذا فهذا يعني ذكرناه لنرى ما هي التغيرات التي اصابت تاريخ النحو العربي - [00:47:56](#)

وتاريخ البلاغة العربية ابن هشام هنا وهو يكلمنا عن ان المقولة هو ذلك الكلام كله يندرج في تلك الرؤية القديمة. هذا فيما يتعلق الجملة الاولى وهي التابعة بجملة لها محل من الاعراب بالعطف - [00:48:11](#) الان تحتل ان تكون آآ ان تكون في محلي آآ في محلي آآ البديل ان تكون تابعة بالبدن. وقد آآ مثلوا له بقول شاعر اقول له ارحل لا تقيم عندنا - [00:48:30](#)

والا فكن في السر والجهر مسلما اقول له ارحل لا تقيم عندنا والا فكن في السر والجهر مسلم فقالوا جملة ارحل وجملة لا تقيم عندنا هذه الجملة هي بدل من هذه - [00:49:13](#)

يرحل لا تقيمن عندنا وهذه يعني هذا المثال هذا الشاهد من اوضح الشواهد في وظيفة البدل لم يؤتى بالبدن ما وظيفته البيان
التوضيح يؤتى بالبدل لايضاح المبدل منها فشرطه ان يكون اوضح في الدلالة على المقصود من - [00:50:02](#)
من المبدل منه سؤال اذا قلت لرجل ارحل هل احببت مقامه ام كرهته لا يلزم بشيء من ذلك بخلاف قولك لا تقيمن عندنا هذا اوضح
في الدلالة على انك قد كرهت مقامه - [00:50:32](#)
فجاءت جملة لا تقيمن عندنا لتبين حقيقة المراد من قولك ارحل فهذه الجملة اه عفوا هذه الجملة هي في موضع البدن من هذه من
هذه الجملة. واضح؟ قال اقول له ارحل لا تقيمن عندنا. لماذا - [00:50:57](#)
لانه كان في صورته غبش هل انت ممن يوالينا ام ممن يعانينا قال والا يعني والا ترحل فكأن في السر والجهر مسلما واما ان تطوي
يعني دخيلتك على خلاف ما تظهر لنا - [00:51:18](#)
وان تبطن خلاف ما تظهر فانا افضل ان ان ترحل والا تساكنتا هايدا ؟ وهذا يعني هذا معروف الإنسان انما يطمئن المجاورة والمساكنة
الى من يطمئن اليه في دخيلة فان وجد او ارتاب الانسان من هذا الذي يجاوره فضل فراقه - [00:51:42](#)
وما اجمل قول الشاعر في ذلك قال فاما ان تكون اخي بصدق لاعرف منك غثي من سميني والا فاضطررحتني واتخذني عدوا اتقيك
وتتقيني واما ان نبقي كيما نقولو حنا هاكدا في في جوار مريب يعني وكأنه جرح مرموم على فساد فلا - [00:52:08](#)
قال فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني. نعرف كيفاش نتعامل معاك. والا فاطرحتني واتخذني عدوا اتقيك
وتتقيني آآ ليس كل من جاور اخا انما الاخ هو الاخ الصدق - [00:52:30](#)
الاخ الصدق ان اخاك الصدق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك ومن اذا ريب الزمان صدعك فرق فيك شمله ليجمعك هذا هو الأخ
قال ان اخاك الصدق من كان معك - [00:52:52](#)
ومن يضر نفسه لينفعك ومن اذا ريب الزمان صدعك فرق فيك شمله ليجمعك اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزق كلا اخا هكذا يا رب
يا عظيم يا كريم نعم لا بأس احتملها منه - [00:53:15](#)
يعني هو يمن عليك بانه اخوك الصدق وانت اراه انك اخوه الصدق. هايدا جيد ما شاء الله اذا عز اخوك فهن اتفضل. نعم اذن هذا مثال
على كون الجملة التابعة تابعة على البدل. تابعة على البدل - [00:53:42](#)
اذن فبهذا نكون قد اتينا على الجمل التي اه التي اه لها محل من الاعراب. التي لها محل من الاعراب نبدا ان شاء الله تعالى المسألة
الثالثة وهي التي لا محل لها من الاعراب - [00:54:11](#)
كان شيخنا الشيخ عبد الرؤوف وجد اشكالا في هذا البيت لأنه مسبوق بقالة ها؟ انا ادري لا يمكن ان يجعل ان تجعل الجملتين في
بينهما هذا الاشكال انا وعلاش قريتها في علمك لانه على بالي - [00:54:31](#)
انا ادري انا لم لم ارد حتى لا اضيع الوقت. نعم. والا مادام اذكرتها سنذكر. باينة لأنو الشيخ عبد الرؤوف شيخنا يعني سابقك بليلة
سابقك فحيلة كيما يقولو استشكل نفس ما استشكلناه في قولنا - [00:54:59](#)
قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم فكان الحق ان يقال ان هذا كله مقول القول فرق بينهما لماذا لان حنا اذا كنتم تذكرون في
دروس الاجر الرومية ويمكن ان ترجعوا اليها. وش الفرق بين باب العطف وباب البدل - [00:55:16](#)
ان البدالة عين المبدل منه هو نفسه والمعطوف غير المعطوف عليه فهذا بمنزلة الشيء الواحد هذا هو الفرق. ولذلك عد هذا هو
هو مقول القول وهذا بدل منه لانه نازل منه منزلة التوضيح وليس مغايرا له - [00:55:36](#)
وراهوش ليس مفترقا عنه. الاشكال الذي وقع في قولنا عبد الله منطلق قال زيد عبد الله منطلق وعمرو مقيم. هو المغايرة التي وقعت
العطف والا فجملة البدل كأنها من تمام المبدل منه - [00:56:04](#)
وليست ليست مفارقة لهم بمعنى ان البدلة بالنسبة الى المبدل منه نوعا ما الصفة بالنسبة الى موصوفها وحنا نعرفو انو السي بويه
رحمه الله ماذا كان يقول عن الصفة؟ بالنسبة للموصوف؟ - [00:56:23](#)
جماعة الاسلامية العربية ماذا كان يقول؟ كان يقول ان الصفة هي تمام الاسم ما راهيش كلمة واحدة اخرى الصفة تمام الاسم نعم

كالمضاف والمضاف اليه. المضاف اليه هو تمام المضاف - 00:56:42

والدليل على ذلك هو اننا طرحنا التلوين من المضاف لو لم يكن المضاف اليه من تمام المضاف ولذلك اذا نومت المضاف واش لازم

دير المضاف اليه؟ كيفاش ابدأ تنصبه. تنصبه - 00:57:02

قل كيس سكر وتقول كيس سكر ايو كيس سكر على هذا يسميه النحاة المنتصب عن تمام الاسم المنتصب عن تمام يعني المنتصف بعد ان تم الاسم فدل كذلك انه ليس بمنزلة المضاف اليه بالنسبة الى المضاف. او الصفة بالنسبة الى الموصوف. تلك ليست عن تمام

الاسم. تلك - 00:57:27

تمام الاسم. هي نفسها تمام الاسم. فهذا الاشكال الذي اورده جزاك الله خيرا هو اشكال وارد لمن لم يفرق بين باب البدل وباب العطف

واضح ان شاء الله؟ جزاك الله خير. بارك الله فيك. بارك الله فيك - 00:57:57

نعم لا وانما بدل لا مش معطوفة هي تابعة بل بدر ليست بمعطوفة خاطر باش تكون باش تكون معطوفة. لازم يكون عندك عاطف

يعني. حنا قلنا بليك العطف وشنو هو؟ هو الاتباع بالواجب. بواسطة. بواسطة - 00:58:16

البدن والنعت الى اخره هو اتباع بطرح الواسطة من غير واسطة. هذا هو الفرق بينهما لما كانت الجملة الثانية من جهة المعنى هي

ذات الاولى نزل هذا على انه كلام واحد لانه البادل البادل هو عينه المبدل منه - 00:58:40

رضى هو عينه اما ان يكون مطابقا حنا اتفقنا بديك البدل. ثلاث انواع بدلوا مطابقة وبدل الجزء من الكل وبدل الاشتمال وبدل

الاجتماع. وثلاثتها يكون البدل فيها هو عين المبدل هو عين المبدلين - 00:59:04

بدل غلط ما نهضروش عليه. لا كيما هنا مثلا هي في محل نصب طبعا وعلاش؟ لأن المبدل منه مفعول به. مقول القول واضح ان شاء

الله. جزاكم الله خير. بارك الله فيكم. يعني آآ في الحقيقة - 00:59:20

هكذا ينبغي ان يكون العلم نفسه. لأن العلم من غير يقظة لهاد الإشكالات هاديا اذا كنا نقول فقط يعني نصدق ويكتب ما نقول ما درنا

والو بالعكس هذه اليقظة باللغة الاهمية. جزاكم الله خير - 00:59:42

اه كيفاش النظام نقف ونستأنف قليلا ان شاء الله. طيب نقف الآن قليلا ثم نستأنف بعد لحظات بإذن الله. هذا والحمد لله وصلواته

على محمد واله وصحبه اجمعين. السلام عليكم - 00:59:58