

الحلقة الثانية من مدارسة كتاب المعجزة - يلقيها أستاذ مسلم عبد

الله

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني
يفقهوا قولي. اللهم اهدني واهدنا واجعل الناس في من اهتدى - 00:00:00

اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه وارنا ذاته وارزقنا اجتنابه بفضل ومنك يا رحيم يا رب العالمين آآ مبدئيا هبدأ الحلقة دي بصدمة
اللي هو الصدمة دي الصدمة دي اسمعوا مني الحنة اللي جاية دي - 00:00:09

الف لام ميم دال انا ارسلناك للعالمين مبشرنا ونذيرنا يقضي بما يخطر بفكك يدبر الامور تدبيرة فمن عمل بما رأيت فلنفسه ومن لم
يعمل فلسوف يلقى على يديك جزاء مريرا - 00:00:26

انا اعطيتكم موسى من قبلك من الوصيات عشرة ونعطيك عشرات غيرها اذ قد ختننا بك الانبياء وجعلناك عليهم اميرا انسخنا لك ان
تمسح منا امرناهم به سامحنا لك ان تجري على على قراراتنا تغييرا - 00:01:01

قل لعبادتي الذين امنوا ان تشاءوا يستعينوا بالرحمن الا يضحكن منهم الشيطان وليکبروا الله ان عطسوا تكبيرا. وان لا يقتنوا في
بيوتهم من كلبة ولا يضع على حيطة نهم تصويرا طبعا الفرق كبير واضح بين القرآن الكريم وبين الخليط العجيب اللي انا قرأت ده -
00:01:38

وانا تعمدت ان انا اقرأه بنفس قواعد التجويد القرآنية. علشان اوضح ان تميز القرآن الكريم مش بالنغمة وقواعد التلاوة بس كده اللي
انا قرأت ده مش هيحتاج عناء حتى من الاطفال الحفظة اللي بيحفظوا القرآن - 00:02:15

مش مش هيبيقى صعب عليهم ان هم يمييزوا ان ده مش برغم اشتمال الكلام اللي انا قلته ده اشتماله على بعض المصطلحات
والتعبيارات والتركيب القرآنية طريقة التزييف اللي انا عملتها دي هي نفس اللي عملها مسيلمة الكذاب - 00:02:36

لما حاول ان هو يستبدل بكلمات الله كلمات اخترها فطلعت كده حاجة غريبة كده كائن مشوه زي مسلا لما بيقول ايه انا اعطيتكم
الجماهير فصل لربك وجاهر او بيقول والطاعنا طحنا العاجنات عجنا والخابزات خبزا - 00:02:55

اخر العك بتاعه وبرضو نفس طريقة التزييف دي هي اللي عملها بعض المبشرين في امريكا لما اصدروا سنة الفين وواحد اصدروا
كتاب سموه الفرقان الحق آآ قسموه لسبعة وسبعين مما سموه سورة - 00:03:16

قسموه لسبعة وسبعين مما سموه سور جمع شبيها بالقرآن يعني ولو صدقوا سيسموها زورا اللي هي من التزوير مش من
التزوير واللي انا كنت قرأت في اول الحلقة ده ده آآ سورة الوصايا اللي في هذا الكتاب الباطن - 00:03:37

المهم ان هم ما عملوش زي ما احنا ما سمعنا كده. ما عملوش غير ان هم جابوا المصطلحات القرآنية او الجمل القرآنية او بعض
العبارات القرآنية. وحشروا فيها بعض الخطابات او الرسائل الموجهة - 00:03:57

آآ اما ان هي كانت بتكون موافقة لمعتقداتهم او حتى مش موافقة لمعتقداتهم. يعني بعض الزور الآخرى كان بيبيقى فيها حاجات
مخالفة للاعتقاد الكنسي اعتقاد النصارى الا ان هما مش مهم بالنسبة لهم او في ان هم - 00:04:13

يقنعوا بعقائدهم قد ما مهم بالنسبة لهم ان هم يخرجوك ان العقيدة الاسلامية اه المهم ان اللي خرج منهم في الآخر بقى اللي هو
كتابهم ده آآ حاجة كده زي ما بيقولوا هي كائن مشوه - 00:04:30

آ او لا لوش معاني كده زي ما انا ما قرأت يعني ما فيش سلطة الخطاب الالهي ومن ناحية تانية طلع مثير للسخرية والاستهزء الشمئزاز في كثير من الاحيان بسبب الخليط الخليط ده - [00:04:48](#)

اللي عمل مفارقات او نقول مصادمات اسلوبية لغوية آ مضحكة بصرامة اه طيب اه تعالوا النهاردة نتكلم عن اه مظهر من مظاهر التجديد اللغوي في القرآن آ مناسب للمقدمة دى - [00:05:09](#)

واللي هنتكلم عنه هو شخصية القرآن له شخصية فريدة مش عجيب انك انت تكون حافظ القرآن فتقول الكلام اللي احنا سمعناه في الاول ده مش قرآن لكن العجيب ان وانت مش حافظ القرآن - [00:05:32](#)

تسمع اللي احنا انت سمعته في الاول ده وتقول لأ ده مش قرآن اعرفك انه مش قرآن لأن القرآن له شخصية حسنها وان كنا يعني ما جربناش نعبر عنها قبل كده - [00:05:47](#)

الشخصية الفريدة في القرآن آ بتظاهر في عدة امور اتكلمنا عن بعضها المرة اللي فاتت وقلنا ان هو آ ظهرت في تسميتها بالقرآن وقلنا ان آ آ ان الصيغة دي اشتغال فعلن من - [00:06:01](#)

الجذر اللغوي قرأ صيغة جديدة بالنسبة للعرب ما يعرفوه اش قبل كده آ تسمية المقدمة بتاعته باسم الفاتحة. دي برضو مش موجودة قبل كده آ الصور اللي هو الفصول بتاعته اتسمت سور بمفردها سورة - [00:06:17](#)

من التصوير زي ما انا ما ذكرت من شوية والتصوير اللي هو انك انت ترجع اه سور حائط يعني اللي هو تصور المكان المهم بتاعك. تجعل له سور وكأن ده فيه آ - [00:06:39](#)

اه اشاره الى حصنية وتميز كل سورة في القرآن بمعنى آ ان كل صورة متميزة وكل سورة سميت سورة لأن آ حواليها سور السور ده وكأنه حماية للصورة حماية للايات دي ما فيش حاجة تدخل فيها - [00:06:55](#)

ويصعب او يكاد او يستحيل تقليلها تزويرها آ وكذلك من مظاهر شخصية القرآن الفريدة زي ما اتكلمنا قبل كده. آ تسمية آ طريقة قراءته باسم تلاوة وتسمية جمله باسم ايات - [00:07:24](#)

كل الحاجات دي آ بتبيين مدى تميز وتفرد القرآن عن بقية الكتب او النصوص البشرية العادية طيب اه الغريب ان القرآن استخدم او عبر عن المصطلحات الجديدة دي آ انت عارف اي حد لما ييجي يتكلم عن اي حاجة بتلاقيه يحتاج ان هو اي مصطلح جديد يقول التعريف بتاعه - [00:07:45](#)

او حتى لو مصطلح بيحمل عدة تعريفات تلاقيه يحتاج ان هو يقول التعريف اللي هو يقصده. المعنى اللي هو يقصده. الا ان في القرآن الكريم الله عز وجل عبر عن الكلمات القرآنية - [00:08:16](#)

عبر عن المصطلحات اللي احنا بنذكراها دي اه تعبير يوضح لك معناها من خلال السياق يعني مثلا قول الله عز وجل واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا له لعلكم ترحمون - [00:08:30](#)

قول الله عز وجل وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة قول الله عز وجل لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله قول الله عز وجل ده بالنسبة للفز القرآن - [00:08:44](#)

النفس بقى بالنسبة مسلا للفز السورة. الله عز وجل قال قال سورة انزلناها وفرضناها بداية سورة النور الله عز وجل قال يحذر المنافقون ان تنزل عليهم سورة تنبئهم بما في قلوبهم - [00:09:02](#)

الله عز وجل فيما يخص بقى الایة والتلاوة وكده الله عز وجل قال تلك ايات الله نتلوها عليك بالحق قال واتل ما اوحى اليك من كتاب ربك عز وجل قال هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم اياته - [00:09:20](#)

اه ناخد بالنا ان احنا لما بنتكلم عن القرآن او الاعجاز اللغوي في القرآن باعتبار ان هو موضوع البرنامج آ الاعجاز اللغوي في القرآن هو مظاهر التجديد الكثيفة مظاهر التجديد الذي ذكرت او حشدت في القرآن بكثافة غير عادية - [00:09:39](#)

طيب قلنا ان شخصية القرآن الفريدة ظهرت في اسمه ظهرت في مقدمته او تسمية مقدمته ظهرت في آ آ فصوله تسمية فصوله ظهرت في تسمية جمله. ظهرت في تسمية آ - [00:10:03](#)

طريقة قراءته وظهرت في حاجة جديدة سماها الدكتور احمد بسام ساعي سماها ادب السورة آآ دكتور احمد بسام يلاحز ان السورة القرآنية لها اه رونق خاص. هي تعتبر فن ادبي جيد - [00:10:19](#)

له مصطلحاته له تراكيبيه له مقوماته اللي بتختلف عن اي آآ منظومة ادبية عرفها العرب قبل كده هي الصورة نظام السورة القرآنية لا يدخل تحت آآ تحت النثر النثر طبعا العرب كانوا عارفينه كانوا متعودين عليه وبرعوا فيه - [00:10:40](#)

آآ ما يدخلش تحت سجع الكهان او ان هو يدخل مسلا في فن الرسائل لا ما كانش ينفع يدخل في الشعر طبعا ده اكتر حاجة تميز بها العرب وعرفوها وتمكنوا منها - [00:11:03](#)

وابدعوا فيها لدرجة انه وصل لنا اه ما يقرب من عشرين الف بيت من الشعر الجاهلي يعني القرآن او نقدر نقول الفن القرآني الجديد ده كان جيد على اذن الشخص العربي - [00:11:20](#)

آآ وكان له شخصيته الادبية الخاصة. كان له مقوماته الفنية اه كان له تراكيب اه سبائك اه الفاظ مصطلحات اه تعبيرات سجعات او فواصل كل الحاجات دي كانت جديدة على اذن العرب - [00:11:41](#)

احنا مش بنتكلم على نظام آآ تقسيم جديد مسلا لأ احنا بنتكلم على فن ادبي جيد طيب من ضمن يعني حتى لو هنتكلم على الفن الادبي الجديد ده هو نفسه بيتضمن امور متعددة - [00:11:59](#)

فمثلا فواحة السور تمام؟ دي حاجة من الحاجات اللي يتميز ادب السورة فواحة الصور. ازاي هنلاقي مسلا ان جت افتتاحيات السور القرآنية مختلفة تماما على اللي العرب متعودين عليه في افتتاحيات نفهم الادبية - [00:12:18](#)

سواء قبل الاسلام او حتى بعد الاسلام على فكرة ومش هنكون غلطانين قوي لو قلنا ان ده مش مش قاصر على على النصوص الادبية العربية باللغة العربية لأ ده كمان - [00:12:42](#)

ممكنا لو قلنا وغير العربية مش هنكون اخطائنا كتير آآ احنا مشكلتنا مع القرآن الالفة تعود اللي كسرت فينا آآ القدرة على على الاستمتاع بالنص القرآني بالكلام القرآن كاننا اول مرة نسمعه - [00:12:54](#)

ان النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما طيب تعالوا كده نعمل جرد ومسح للسور المية واربعتاشر بتوع القرآن الكريم هنلاقيهم جايin على واحد وعشرين حالة الحالة الاولى ان في تسعه وعشرين سورة - [00:13:18](#)

ان في تسعه وعشرين الحالة الاولى ان في تسعه وعشرين سورة قرآنية مبدئين بحروف مقطعة تمام تنطق كما تنطق في الهجاء اه الحروف ذكرت في في فواحة السور لجذب الاهتمام وترك السمع - [00:13:39](#)

زيادة في التحدي زي ما قلنا المرة اللي فاتت طيب الغريب ان تمانية وعشرين سورة من السور دي موجودة في الخمسين صورة الاولانيين من المصحف نبدأ من اه الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه البقرة - [00:14:04](#)

وبنتهي في مع صورة آآ قاف اللي هي رقم خمسين. ما بتظهرش بعد كده غير في في الصورة رقم تمانية وستين اللي هي سورة نون بعد كده خلاص طيب ايه الغريب في كده؟ الغريب هو فكرة افتتاح السور. افتتاح فصول الكتاب بحروف - [00:14:19](#)

تمام دي جديدة على اذن العربي طيب الحاجة الثانية عندنا الحاجة الثانية ان في خمسناشر سورة بتبدأ بالقسم. لم يعتد العربي ان هو يبدأ كلامه النصوص النصوص الادبية لم يعتد العربي ان هو يبدأها بقسم - [00:14:41](#)

في عندنا تلتاشر صورة من سور القرآن الكريم بتبدأ بفعل الماضي تلتاشر صورة حداشر صورة منهم حداشر فعل ماضي منهم. لا يدل على الماضي اصلا يعني هو يبدل على الاستقرار - [00:15:01](#)

او اللي هو استقرار الحاضر او التعبير عن المستقبل فجاء القرآن باستخدام لغوي جديد لصيغة الماضي الفعل الماضي ان هو يدل على الحاضر والمستقبل. زي مثلا قول الله عز وجل تبارك الذي نزل الفرقان على عبده - [00:15:18](#)

تبارك يعني هنا هنا يعني معناها هو مبارك اقترب للناس حسابهم يعني خلاص الحساب سياطي قريبا آآ اتي امر الله فلا تستعجلوه خلاص يعني اتي امر الله اللي هو اوشك على القدوم اللي هو - [00:15:38](#)

مستقبل برضه تمام. احنا قلنا ان في حداشر حداشر آآ فعل ماضي جاء يدل على الحاضر او المستقبل. كده فاضل فعلين الفعلين دول

بالفعل هم بيدلوا على الماضي الحقيقي ولكن الغريب فيهم ان يبرر مخالفي عن استخداماتنا اللغوية. يعني ازاى - [00:15:56](#)
الله عز وجل في القرآن قال سأله سائل بعذاب واقع الفعل الفعل سأله في اللغة هو فعل متعدد. يعني يتعلق بفاعل ومفعول لكن في القرآن جاء متعلقا بفاعل فقط ولم يأتي متعلقا بمفعول - [00:16:18](#)

يعني سأله سائل هذا الفاعل عن ايه؟ انا مسلا اقول اه سأله مسلم عن كذا. فلان بيأسأ عليك فلان بيأسأ عن اخبارك يبقى فيه سائل وفيه آآ السؤال نفسه لكن في القرآن ما فيش السؤال - [00:16:37](#)

ما فيش لم يذكر ترکت للمفهوم آآ الفعل التلاش هو جاء بصيغة الماضي تمام آآ الغائب صيغة الغائب ولكن هو مقصود به المخاطب الله عز وجل قال للنبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما عبس وتولى ان جاءه الاعمى - [00:16:58](#)

السياق هنا بيكلم مين؟ الله عز وجل بيخاطب النبي صلى الله عليه وسلم فما قالش عبس وتولى لأن صيغة الماضي هنا برضه جاءت بصيغة الغائب ولكنها تدل على المخاطب وده برضو غريب في استخداماتنا اللغوية - [00:17:22](#)

الحالة الرابعة ان في عندي عشر صور بتبدأ بالنداء ولكن النداء في القرآن مختلف عن النداء بتاتع اللغة العادي اداة النداء في اللغة اما ان هي يا للمذكر والمؤنث واما ان هي اي او اية اللي هي ايه او ايتها - [00:17:40](#)

بالاضافة لقسم الاشارة يعني اه اي ايه للمذكر وايتها للمؤنث نقول ايه ايه الرجل يا فلان لكن القرآن استحدث يا ايه يا ايه الصيغة دي الصيغة دي كاداة للنداء لم تذكر قبل القرآن - [00:18:03](#)

طيب الحالة الخامسة ان في عندي سبع سور بتبدأ باداة الشرط المستقبلية اذا والحالات السبعة كلها محصورة في الربع الاخير من القرآن نبدأ اذا وقعت الواقعة وبنتنهي في اذا السماء انشقت - [00:18:26](#)

الغريب ان ب رغم ان اداة الشرط اذا في استخداماتنا اللغوية بتبدل على الشرط لابد وتبدل على الشرط لانها في القرآن لم تأتي للدلالة على الشرط انما جاءت للدلالة على المزامنة - [00:18:47](#)

يعني مش اذا حصل كذا طيب يبقى احنا بنتكلم على ان الاستواء آآ نتكلم على ان اداة الشرط طيب اداة الشرط اللي احنا بنتكلم عنها دي زي ما قلنا ان هي تأتي - [00:19:02](#)

القرآن مش للشرط انما للمزامنة. سواء المزامنة دي المستقبل زي ما الآيات اللي ذكرناها اذا الشمس اذا وقعت الواقعة اذا الشمس كورت اذا السماء انفطرت اذا السماء انشقت او آآ - [00:19:21](#)

قد تأتي للمزامنة حتى في الماضي تأتي للمزامنة في الماضي. قول الله عز وجل اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد اه هم بالفعل كانوا جاءوا للنبي صلى الله عليه وسلم اه اذا جاء نصر الله والفتح بالفعل كان النصر والفتح سبقة نزول الآية. فاحنا دلوقتي بنتكلم على اه مم - [00:19:35](#)

ان استخدام اذا في القرآن في فواتح السور لا يستلزم بالضرورة معناها في اللغة العربية بالعكس في السبع مواضع جاءت للمزامنة ولم تأتي للشرط طيب الحالة السادسة ان عندي فيه سبع - [00:19:56](#)

سبع سور في القرآن تبدأ اما بالتسبيح والثناء على الله او بتبدأ بالامر بالتسبيح والثناء على الله. الحمد لله الذي نزل على الفرقان على عبده اه سبح اسم ربك الاعلى - [00:20:15](#)

آآ سبح لله عندي خمس سور تبدأ بفعل الامر المفرد قل عندي اربع صور بتبدأ باسمي نكرة هي اه براءة من الله ورسوله آآ سورة انزلناها وفرضناها. ويل للمطفيين وويل لكل همزة لمزة - [00:20:28](#)

في عندي اربع سور بتبدأ باداة التوكيد ان وآآ صور اربعة كلهم محصورين في الربع في التلت الاخير من القرآن. تبدأ بفتحنا لك فتحا مبينا. وبنتنهي مع ان اعطيك الكوثر - [00:20:48](#)

في تلات صور بتبدأ بآية مؤلفة من كلمة واحدة. الرحمن الحقة القارعة في عندي تلات سور بتبدأ بفعل مضارع اما ان الفعل المضارع يكون اه مثبت اه يسألونك بسبح او فعل مضارع منفي اللي هو لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين والمشركين حتى تأثيرهم البينة - [00:21:04](#)

طيب آآ الحالة الاتناشر ان في عندي صورتين بيدأوا بالل نافية نفية مع القسم. والغريب ان لا هنا لا تدل على النفي كما هو معتاد في اللغة العربية انما تدل على التوكيد - [00:21:31](#)

يعني لا اقسم بيوم القيامة لا اقسم بهذا البلد لأن الله عز وجل يقول نعم اقسم بيوم القيامة. نعم اقسم بهذا البلد فلا اللي في اللغة العربية بتدل على النفي - [00:21:47](#)

في القرآن في فواتح السور جاءت للتأكيد. للاثبات عندي ربط الحالة رقم تلتاشر صورتين بيدأوا قد افلح المؤمنون قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها في عندي الحالة الاربعناشر في عندي صورتين بيدأوا بالاستفهام المنفي - [00:22:02](#)

الم في عندي صورتين بيدأوا بحرف الاستفهام هل عندي صورة بتبدأ باداة الاستفهام بهمزة الاستفهام. ارأيت الذي يكذب بالدين والغريب ان الحالات دي كلها ما بتجييش للاستفهام الحقيقي ولحتى للتعجب. انما هي بتجيي بمعنى قد بمعنى التوكيد. هل اتى على الانسان حين من الدهر - [00:22:23](#)

قد اتى على الانسان حين من الدهر هل اتاك حديث الغاشية؟ قد اتاك حديث الغاشية ارأيت الذي يكذب بالدين؟ قد قد آآ قد رأيت الذي يكذب بالدين في عندي صورة بتبدأ بمصدر اللي هو تنزيل الكتاب - [00:22:52](#)

الصورة بتبدأ باسم موصول الذين كفروا اللي هي سورة محمد الصورة بتبدأ بلفظ عامة عم يتتساءلون آآ صورة بتبدأ بجار و مجرور اللواء الإلهي في قريش الغريب برضو في الاستخدام القرآني لها - [00:23:10](#)

في بداية السور ان الجرو المجرور لم يأتى متعلق لهم. في اللغة العربية اي جر مجرور لابد ان يتتعلقوا بشيء متعلق بهم فالاستخدام القرآني قال لايلاف قريش ايلافهم ولم يذكر متعلق الجر والمجرور - [00:23:28](#)

والحالة الأخيرة هي الصورة آآ سورة الفاتحة التي تبدأ بالبسملة طيب بكده احنا عملنا جرد للمية واربعناشر سورة وآآ شفنا الفواتح اللي مختلفة زي ما قلنا مختلفة عن آآ لغة العرض. طيب - [00:23:45](#)

آآ ازاي مختلفة عن لغة العرب؟ تعالوا مبدئيا هسألكم سؤال اللي انا اتكلمت عنه ده كله او الحالات اللي انا ذكرتها دي كلها. حد فاكر مسلا ان هو قرأ آآ كتاب - [00:24:06](#)

يببدأ احد فصوله بلين فيا الدالة على الاثبات او ان هو يبدأ احد فصوله بالقسم او يبدأ بفعل ماضي يأتي بمعنى المستقبل صعب يعني صعب جدا انك انت تلاقي ده - [00:24:19](#)

دكتور احمد بسام آآ عمل تجربة ودي يمكن اكتر حاجة شدتنى وعجبتني في الكتاب وعلقتنى بالكتاب. هو انه مش بيtalkم كلام انشائي يدغدغ به مشاعرنا كمسلمين بيكون او كلام ان هو بيكون منحاز مسبقا - [00:24:41](#)

لمدح القرآن؟ لأنها المسألة بيبحثها بيدخلها المعلم بيحالها بيشوف القرآن ويقارن ما بين اللفظ القرآني او الالفاظ القرآنية وما بين من النصوص البشرية ويطلع بالنتيجة النهائية آآ دكتور بسام لما جه يعمل تجربة - [00:25:03](#)

الاقرب كتاب لادي دلوقتنى هو كتاب وحي القلم بتاع آآ مصطفى صادق الرافاعي وقال انا همسك الجزء الاول منه في عندي خمسة وتلاتين مقالة فتحها شاف عمل جرد ومسح برضو لفواتح المقالات دي - [00:25:25](#)

آآ طلعت كالتالي جاء في التاريخ الواقدى جاء يوم العيد ما اشد حاجتنا خرجت اشهد الطبيعة كانت جلوة العروس كانها اذا احتمد الصيف يا اجمل الارض جاء في امتحان شهادة كذا. المهم ان هو ذكر الخمسة وتلاتين فاتحة من فواتح - [00:25:44](#)

مقالات وطلع بنتيجة قال انا عندي ستة وعشرين بداية من من بدايات المقالات دي بتبدأ بفعل ماضي والستة وعشرين كلام بيدلوا على الماضي الحقيقي لو نفترك ان احنا قلنا ان في تلتاشر سورة بتبدأ بفعل ماضي - [00:26:06](#)

حداشر منهم بيدل على الحاضر او المستقبل آآ قال بعد كده ان في حالة الحالة الوحيدة في الفواتح دي اللي جاءت فيها آآ بدأ همزة استفهام آآ كان في مقالة بتبدأ بكلمة افي الممكن ان - [00:26:26](#)

اداعه بيكمel فيبيقول ان الاستفهام هنا استفهام حقيقي او على اقصى تقدير هو استفهام للتعجب لكن ما نقدرش نقول ان هو للتحقيق تمام يعني افي الممكن يئن مش هتساوي ارأيت الذي يكذب بالدين - [00:26:49](#)

اه وهو يعني اسمحوا لي بقى ان انا اتكلم على لسان الدكتور احمد حسام واقول لكم آآ عندكم اي آآ نصوص آآ بالغية او ادبية آآ او عجم آآ قبل الاسلام او بعد الاسلام امسكوا اي كتاب شوفوا الفصول بتاعتة. وشوفوا الفصول دي اعملوا جرد عليها كده وشوفوا بتحتحقق فيها كم مظهر - [00:27:10](#)

من مظاهر التجديد اللغوي وليكن زي اللي احنا زكرناه مسلا تمام؟ المهم كده احنا الحمد لله رب العالمين خلصنا الحلقة بدرى اه خلاصة الحلقة هو ان التعرف على ظاهرة شخصية القرآن الكريم. الشخصية المتميزة الفريدة للقرآن الكريم - [00:27:33](#) آآ التأكيد على ان ظاهرة آآ شخصية القرآن الكريم بتظهر في سمات متعددة. وذكرنا منها ادب السورة اه ذكرنا من ادب من مقومات الادب آآ ادب السورة كفن ادبي آآ جديد - [00:27:54](#)

ذكرنا بس المقدمات بتاعتة او الفوائح بتاعة السور آآ قلنا ان الفوائح دي آآ الفوائح او زي ما هننزل بعد كده اللغة القرآنية عموما بتختلف تماما عن استخدام الاستخدامات المعتادة - [00:28:14](#)

في اللغة سواء في العرب او العجم. قبل الاسلام او بعده اه ملاحزة صغيرة ممكن كل واحدة لو خدت كل كل موضوع انا بتكلم فيه لوحده تقول عادي نقدر يعني حد يقدر يكرره - [00:28:32](#)

حد يقدر يكرره خلاص ده انت لو خدتها فرادى لكن زي ما اتكلمنا في المرة اللي فاتت ان اه الدكتور احمد بسام ساعي بيجادل او النظرية بتاعتة بتقول ان ان الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم قائم على اربع - [00:28:50](#)

آآ عوامل الجدة اللي هي مظاهر التجديد عامل الكثافة ان مظاهر التجديد دي كثيفة بدرجة كبيرة جدا وهنتكلم عن قدر كثافة مظاهر التجديد في القرآن الحلقة اللي جاية او اللي بعدها ان شاء الله رب العالمين - [00:29:06](#)

تمام آآ يعني كثافة يعني هاتوا اصحابك هتديلك كده صعقة كهربية لما تتخيل مثلا ان آآ ان ممكن الصورة يأتي عدد كلماتها مسلا ول يكن مسلا آآ عشر كلمات تمام كده - [00:29:24](#)

هناقي ان مظاهر التجديد فيها ما يقرب من ضعفها يعني دي هنتكلم عنها في وقتها فالقصد دلوقتي ان احنا بنتكلم على ان مش كل الحاجة لوحدها هي مظاهر التجديد - [00:29:50](#)

لكن مش كل حاجة لوحدها هي الاعجاز. يعني ما تجليش دي مسلا لوحدها وتقول لي ده الاعجاز لا ده مش اعجاز. ودي لوحدها ده اعجاز؟ لا ده مش اعجاز. لا. هو الاعجاز في مظاهر - [00:30:06](#)

التجديد اللغوي وكثافة مظاهر التجديد دي بالإضافة آآ استساغتها في اذن المستمع واستيعاب معناها من غير شرح سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:30:16](#)