

# الحلقة الثانية من مدارس كتاب المعجزة - يلقيها أستاذ مسلم عبد الله

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اللهم اهدني واهدني واجعل الناس في من اهتدى - [00:00:00](#)

اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه وارنا ذاته وارزقنا اجتنابه بفضل ومنك يا رحيم يا رب العالمين آآ مبدئيا هبدأ الحلقة دي بصدمة اللي هو الصدمة دي الصدمة دي اسمعوا مني الحنة اللي جاية دي - [00:00:09](#)

الف لام ميم دال انا ارسلناك للعالمين مبشرا ونذيرا يقضي بما يخطر بفكرك يدبر الامور تدبيرا فمن عمل بما رأيت فلنفسه ومن لم يعمل فلسوف يلقي على يديك جزاء مريرا - [00:00:26](#)

انا اعطيناه موسى من قبلك من الوصيات عشرة ونعطيك عشرات غيرها اذ قد ختمنا بك الانبياء وجعلناك عليهم اميرا انسحنا لك ان تسمح منا امرناهم به سامحنا لك ان تجري على على قراراتنا تغييرا - [00:01:01](#)

قل لعبادي الذين امنوا ان تشاءوا يستعينوا بالرحمن الا يضحكن منهم الشيطان وليكبروا الله ان عطسوا تكبيرا. وان لا يقتنوا في بيوتهم من كلبة ولا يضع على حيطانهم تصويرا طبعاً الفرق كبير وواضح بين القرآن الكريم وبين الخليط العجيب اللي انا قرأت ده - [00:01:38](#)

وانا تعمدت ان انا اقرأه بنفس قواعد التجويد القرآنية. علشان اوضح ان تميز القرآن الكريم مش بالنغمة وقواعد التلاوة بس كده اللي انا قرأته ده مش هيجتاج عناء حتى من الاطفال الحفظة اللي بيحفظوا القرآن - [00:02:15](#)

مش مش هيبقى صعب عليهم ان هم يميزوا ان ده مش قرآن برغم اشتغال الكلام اللي انا قلته ده اشتغاله على بعض المصطلحات والتعبيرات والتراكيب القرآنية طريقة التزييف اللي انا عملتها دي هي نفس اللي عملها مسيلمة الكذاب - [00:02:36](#)

لما حاول ان هو يستبدل بكلمات الله كلمات اخترعها فطلعت كده حاجة غريبة كده كائن مشوه زي مسلا لما بيقول ايه انا اعطيناك الجماهر فصل لربك وجاهر او بيقول والطاعنا طحنا العاجنات عجنا والخابزات خبزا - [00:02:55](#)

اخر العك بتاعه وبرضو نفس طريقة التزييف دي هي اللي عملها بعض المبشرين في امريكا لما اصدروا سنة الفين وواحد اصدروا كتاب سموه الفرقان الحق آآ قسموه لسبعة وسبعين مما سموه سورة - [00:03:16](#)

قسموه لسبعة وسبعين مما سموه سور جمع سورة تشبيها بالقرآن يعني ولو صدقوا سيسموها زورا اللي هي من التزوير مش من التزوير واللي انا كنت قرأته في اول الحلقة ده ده آآ سورة الوصايا اللي في هذا الكتاب الباطن - [00:03:37](#)

المهم ان هم ما عملوش زي ما احنا ما سمعنا كده. ما عملوش غير ان هم جابوا المصطلحات القرآنية او الجمل القرآنية او بعض العبارات القرآنية. وحشروا فيها بعض الخطابات او الرسائل الموجهة - [00:03:57](#)

آآ اما ان هي كانت بتكون موافقة لمعتقداتهم او حتى مش موافقة لمعتقداتهم. يعني بعض الزور الاخرى كان بيبقى فيها حاجات مخالفة للاعتقاد الكنسي اعتقاد النصارى الا ان هما مش مهم بالنسبة لهم اوي ان هم - [00:04:13](#)

يقنعوك بعقائدهم قد ما مهم بالنسبة لهم ان هم يخرجوك ان العقيدة الاسلامية اه المهم ان اللي خرج منهم في الاخر بقى اللي هو كتابهم ده آآ حاجة كده زي ما بيقولوا هي كائن مشوه - [00:04:30](#)

آأ اولاً ما لوش معاني كده زي ما زي ما انا ما قرأت يعني ما فيش ما فيش سلطة الخطاب الالهي ومن ناحية ثانية طلع مثير للسخرية والاستهزاء الاشمئزاز في كثير من الاحيان بسبب الخليط الخليط ده - [00:04:48](#)

اللي عمل مفارقات او نقول مصادمات اسلوبية لغوية آأ مضحكة بصراحة اه طيب اه تعالوا النهاردة نتكلم عن عن اه مظهر من مظاهر التجديد اللغوي في القرآن آأ مناسب للمقدمة دي - [00:05:09](#)

واللي هنتكلم عنه هو شخصية القرآن القرآن له شخصية فريدة مش عجيب انك انت تكون حافظ القرآن فتقول الكلام اللي احنا سمعناه في الاول ده مش قرآن لكن العجيب ان وانت مش حافظ القرآن - [00:05:32](#)

تسمع اللي احنا انت سمعته في الاول ده وتقول لأ ده مش قرآن اعرفك انه مش قرآن لان القرآن له شخصية حسنها وان كنا يعني ما جربناش نعبر عنها قبل كده - [00:05:47](#)

الشخصية الفريدة في القرآن آأ بتظهر في عدة امور اتكلمنا عن بعضها المرة اللي فاتت وقلنا ان هو آأ ظهرت في تسميته بالقرآن وقلنا ان آأ ان الصيغة دي اشتقاق فعلاً من - [00:06:01](#)

الجذر اللغوي قرأ صيغة جديدة بالنسبة بالنسبة للعرب ما يعرفوهاش قبل كده آأ تسمية المقدمة بتاعته باسم الفاتحة. دي برضو مش موجودة قبل كده آأ الصور اللي هو الفصول بتاعته اتسمت سور بمفردها سورة - [00:06:17](#)

من التصوير زي ما انا ما ذكرت من شوية والتصوير اللي هو انك انت ترجع اه سور حائط يعني اللي هو تسور المكان المهم بتاعك. تجعل له سور وكأن ده فيه آأ - [00:06:39](#)

اه اشارة الى حصنية وتميز كل سورة في القرآن بمعنى آأ ان كل صورة متميزة وكل سورة سميت سورة لان آأ حواليتها سور السور ده وكأنه حماية للصورة حماية للآيات دي ما فيش حاجة تدخل فيها - [00:06:55](#)

ويصعب او يكاد او يستحيل تقليدها يستحيل تزويرها آأ وكذلك من مظاهر شخصية القرآن الفريدة زي ما اتكلمنا قبل كده. آأ تسمية آأ طريقة قراءته باسم تلاوة وتسمية جملة باسم آيات - [00:07:24](#)

كل الحاجات دي آأ بتبين مدى تميز وتفرد القرآن عن بقية الكتب او النصوص البشرية العادية طيب اه الغريب ان القرآن استخدم او عبر عن المصطلحات الجديدة دي آأ انت عارف اي حد لما يبجي يتكلم عن اي حاجة بتلاقيه محتاج ان هو اي مصطلح جديد يقول التعريف بتاعه - [00:07:45](#)

او حتى لو مصطلح بيحمل عدة تعريفات تلاقيه محتاج ان هو يقول التعريف اللي هو يقصده. المعنى اللي هو يقصده. الا ان في القرآن الكريم الله عز وجل عبر عن الكلمات القرآنية - [00:08:16](#)

عبر عن المصطلحات اللي احنا بنذكرها دي اه تعبير يوضح لك معناها من خلال السياق يعني مثلاً قول الله عز وجل واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا له وانصتوا لعلكم ترحمون - [00:08:30](#)

قول الله عز وجل وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة قول الله عز وجل لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله قول الله عز وجل ده بالنسبة للقرآن - [00:08:44](#)

النفس بقى بالنسبة مسلاً للقرآن. الله عز وجل قال سورة انزلناها وفرضناها بداية سورة النور الله عز وجل قال يحذر المنافقون ان تنزل عليهم سورة تنبئهم بما في قلوبهم - [00:09:02](#)

الله عز وجل فيما يخص بقى الآية والتلاوة وكده الله عز وجل قال تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق قال واتل ما اوحى اليك من كتاب ربك عز وجل قال هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته - [00:09:20](#)

اه ناخذ بالناس ان احنا لما بنتكلم عن القرآن او الاعجاز اللغوي في القرآن باعتبار ان هو موضوع البرنامج آأ الاعجاز اللغوي في القرآن هو مظاهر التجديد الكثيفة مظاهر التجديد الذي ذكرت او حشدت في القرآن بكثافة غير عادية - [00:09:39](#)

طيب قلنا ان شخصية القرآن الفريدة ظهرت في اسمه ظهرت في مقدمته او تسمية مقدمته ظهرت في آأ آأ فصوله تسمية فصوله ظهرت في تسمية جملة. ظهرت في تسمية آأ - [00:10:03](#)

طريقة قراءته وظهرت في حاجة جديدة سماها الدكتور احمد بسام ساعي سماها ادب السورة آآ دكتور احمد بسام يلاحظ ان السورة القرآنية لها اه رونق خاص. هي تعتبر فن ادبي جديد - [00:10:19](#)

له مصطلحاته له تراكيبه له مقوماته اللي بتختلف عن اي آآ منظومة ادبية عرفها العرب قبل كده هي الصورة نزام السورة القرآنية لا يدخل تحت آآ تحت النثر النثر طبعاً العرب كانوا عارفينه كانوا متعودين عليه وبرعوا فيه - [00:10:40](#)

آآ ما يدخلش تحت سجع الكهان او ان هو يدخل مسلاً في فن الرسائل لا ما كانش ينفع يدخل في الشعر طبعاً ده اكر حاجة تميز بها العرب وعرفوها وتمكنوا منها - [00:11:03](#)

وابدعوا فيها لدرجة انه وصل لنا اه ما يقرب من عشرين الف بيت من الشعر الجاهلي يعني القرآن او نقدر نقول الفن القرآني الجديد ده كان جديد على اذن الشخص العربي - [00:11:20](#)

آآ وكان له شخصيته الادبية الخاصة. كان له مقوماته الفنية اه كان له تراكيب اه سبائك اه الفاظ مصطلحات اه تعبيرات سجعات او فواصل كل الحاجات دي كانت جديدة على اذن العرب - [00:11:41](#)

احنا مش بنتكلم على نظام آآ تقسيم جديد مسلاً لآ احنا بنتكلم على فن ادبي جديد طيب من ضمن يعني حتى لو هنتكلم على الفن الادبي الجديد ده هو نفسه بيتضمن امور متعددة - [00:11:59](#)

فمثلاً فواتح السور تمام؟ دي حاجة من الحاجات اللي بتميز ادب السورة فواتح الصور. ازاى هنلاقي مسلاً ان جت افتتاحيات السور القرآنية مختلفة تماماً على اللي العرب متعودين عليه في افتتاحيات نصهم الادبية - [00:12:18](#)

سواء قبل الاسلام او حتى بعد الاسلام على فكرة ومش هنكون غلطانيين قوي لو قلنا ان ده مش مش قاصر على النصوص الادبية العربية باللغة العربية لآ ده كمان - [00:12:42](#)

ممكّن لو قلنا وغير العربية مش هنكون اخطائنا كثير آآ احنا مشكلتنا مع القرآن الالفه تعود اللي كسرت فينا آآ القدرة على الاستمتاع بالنص القرآني بالكلام بكلام القرآن كانا اول مرة نسمعه - [00:12:54](#)

ان النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليماً طيب تعالوا كده نعمل جرد ومسح للسور المية واربعناشر بتوع القرآن الكريم هنلاقيهم جايين على واحد وعشرين حالة الحالة الاولى ان في تسعة وعشرين سورة - [00:13:18](#)

ان في تسعة وعشرين الحالة الاولى ان في تسعة وعشرين سورة قرآنية مبدئين بحروف مقطعة تمام تنطق كما تنطق في الهجاء اه الحروف ذكرت في فواتح السور لجذب الاهتمام وترك السمع - [00:13:39](#)

زيادة في التحدي زي ما قلنا المرة اللي فاتت طيب الغريب ان ثمانية وعشرين سورة من السور دي موجودة في الخمسين صورة الاولانيين من المصحف نبدأ من اه الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه البقرة - [00:14:04](#)

وبنتتهي في مع صورة آآ قاف اللي هي رقم خمسين. ما بتظهرش بعد كده غير في في الصورة رقم ثمانية وستين اللي هي سورة نون بعد كده خلاص طيب ايه الغريب في كده؟ الغريب هو فكرة افتتاح السور. افتتاح فصول الكتاب بحروف - [00:14:19](#)

تمام دي جديدة على اذن العربي طيب الحاجة الثانية عندنا الحالة الثانية ان في خمستاشر سورة بتبدأ بالقسم. لم يعتد العربي ان هو يبدأ كلامه النصوص النصوص الادبية لم يعتد العربي ان هو يبدأها بقسم - [00:14:41](#)

في عندنا تلتاشر صورة من سور القرآن الكريم بتبدأ بفعل ماضي تلتاشر صورة حداثر صورة منهم حداثر فعل ماضي منهم. لا يدل على الماضي اصلاً يعني هو بيدل على الاستقرار - [00:15:01](#)

او اللي هو استقرار الحاضر او التعبير عن المستقبل فجاء القرآن باستخدام لغوي جديد لصيغة الماضي الفعل الماضي ان هو يدل على الحاضر والمستقبل. زي مثلاً قول الله عز وجل تبارك الذي نزل الفرقان على عبده - [00:15:18](#)

تبارك يعني هنا هنا يعني معناها هو مبارك اقترب للناس حسابهم يعني خلاص الحساب سيأتي قريباً آآ اتى امر الله فلا تستعجلوه خلاص يعني اتى امر الله اللي هو اوشك على القدوم اللي هو - [00:15:38](#)

مستقبل برضه تمام. احنا قلنا ان في حداثر حداثر آآ فعل ماضي جاء يدل على الحاضر او المستقبل. كده فاضل فعيلين دول

بالفعل هم بيدلوا على الماضي الحقيقي ولكن الغريب فيهم ان برضو مختلفين عن استخداماتنا اللغوية. يعني ازاي - [00:15:56](#)

الله عز وجل في القرآن قال سأل سائل بعداذ واقع الفعل الفعل سأل في اللغة هو فعل متعدي. يعني يتعلق بفاعل ومفعول لكن في القرآن جاء متعلقا بفاعل فقط ولم يأتي متعلقا بمفعول - [00:16:18](#)

يعني سأل سائل هذا الفاعل عن ايه؟ انا مسلا اقول اه سأل مسلم عن كذا. فلان بيسأل عليك فلان بيسأل عن اخبارك يبقى فيه سائل وفيه آآ السؤال نفسه لكن في القرآن ما فيش السؤال - [00:16:37](#)

ما فيش لم يذكر تركت للمفهوم آآ الفعل التلاتاشر هو جاء بصيغة الماضي تمام آآ الغائب صيغة الغائب ولكن هو مقصود به المخاطب الله عز وجل قال للنبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما عبس وتولى ان جاءه الاعمى - [00:16:58](#)

السياق هنا بيكلم مين؟ الله عز وجل يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم فما قالش عبست وتوليت لأ هو قال عبس وتولى لان صيغة الماضي هنا برضه جاءت بصيغة الغائب ولكنها تدل على المخاطب وده برضو غريب في استخداماتنا اللغوية - [00:17:22](#)

الحالة الرابعة ان في عندي عشر صور بتبدأ بالنداء ولكن النداء في القرآن مختلف عن النداء بتاع اللغة العادي اداة النداء في اللغة اما ان هي يا للمذكر والمؤنث واما ان هي اي او اية اللي هي ايها او ايتها - [00:17:40](#)

بالاضافة لقسم الاشارة يعني اه اي ايها للمذكر وايتها للمؤنث نقول ايها الرجل يا فلان لكن القرآن استحدث يا ايها الصيغة دي الصيغة دي كاداة للنداء لم تذكر قبل القرآن - [00:18:03](#)

طيب الحالة الخامسة ان في عندي سبع سور بتبدأ باداة الشرط المستقبلية اذا والحالات السبعة كلها محصورة في الربع الاخير من القرآن نبدأ اذا وقعت الواقعة وبتنتهي في اذا السماء انشقت - [00:18:26](#)

الغريب ان برغم ان اداة الشرط اذا في استخداماتنا اللغوية بتدل على الشرط لابد وتدل على الشرط لانها في القرآن لم تأتي للدلالة على الشرط انما جاءت للدلالة على المزامنة - [00:18:47](#)

يعني مش اذا حصل كذا هيحصل كذا طيب يبقى احنا بنتكلم على ان الاستواء آآ نتكلم على ان اداة الشرط طيب اداة الشرط اللي احنا بنتكلم عنها دي زي ما قلنا ان هي تأتي - [00:19:02](#)

القرآن مش للشرط انما للمزامنة. سواء المزامنة دي المستقبل زي ما الآيات اللي ذكرناها اذا الشمس اذا وقعت الواقعة اذا الشمس كورت اذا السماء انفطرت اذا السماء انشقت او آآ - [00:19:21](#)

قد تأتي للمزامنة حتى في الماضي تأتي للمزامنة في الماضي. قول الله عز وجل اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد اه هم بالفعل كانوا جاءوا للنبي صلى الله عليه وسلم اه اذا جاء نصر الله والفتح بالفعل كان النصر والفتح سبقه نزول الاية. فاحنا دلوقتي بنتكلم على اه مم - [00:19:35](#)

ان استخدام اذا في القرآن في فواتح السور لا يستلزم بالضرورة معناها في اللغة العربية بالعكس بالعكس في السبع مواضع جاءت للمزاونة ولم تأتي للشرط طيب الحالة السادسة ان عندي فيه سبع - [00:19:56](#)

سبع سور في القرآن تبدأ اما بالتسبيح والثناء على الله او بتبدأ بالامر بالتسبيح والثناء على الله. الحمد لله الذي نزل على الفرقان على عبده اه سبح اسم ربك الاعلى - [00:20:15](#)

آآ سبح لله عندي خمس سور تبدأ بفعل الامر المفرد قل عندي اربع صور بتبدأ باسمي نكرة هي اه براءة من الله ورسوله آآ سورة انزلناها وفرضاها. ويل للمطففين وويل لكل همزة لمزة - [00:20:28](#)

في عندي اربع سور بتبدأ باداة التوكيد ان وآآ صور اربعة كلهم محصورين في الربع في التلت الاخير من القرآن. تبدأ بان فتحنا لك فتحا مبينا. وبتنتهي مع ان اعطيناك الكوثر - [00:20:48](#)

في ثلاث صور بتبدأ باية مؤلفة من كلمة واحدة. الرحمن الحاقة القارعة في عندي ثلاث سور بتبدأ بفعل مضارع اما ان الفعل المضارع يكون اه مثبت اه يسألونك يسبح او فعل مضارع منفي اللي هو لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركون والمشركون حتى تأتيهم البينة - [00:21:04](#)

طيب آآ الحالة الاتناشر ان في عندي صورتين ببداوا بلال نافية نفية مع القسم. والغريب ان لا هنا لا تدل على النفي كما هو معتاد في اللغة العربية انما تدل على التوكيد - [00:21:31](#)

يعني لا اقسم بيوم القيامة لا اقسم بهذا البلد كأن الله عز وجل يقول نعم اقسم بيوم القيامة. نعم اقسم بهذا البلد فلا اللي في اللغة العربية بتدل على النفي - [00:21:47](#)

في القرآن في فواتح السور جاءت للتأكيد. للاثبات عندي ربط الحالة رقم تلتاشر صورتين ببداوا قد افلح المؤمنون قد سمع الله قول التي تجادل في زوجها في عندي الحالة الاربعتاشر في عندي صورتين ببداوا بالاستفهام المنفي - [00:22:02](#)

الم في عندي صورتين ببداوا بحرف الاستفهام هل عندي صورة بتبدأ باداة الاستفهام بهمة الاستفهام. ارأيت الذي يكذب بالدين والغريب ان الحالات دي كلها ما بتجيش للاستفهام الحقيقي ولحتى للتعجب. انما هي بتيجي بمعنى قد بمعنى التوكيد. هل اتى على الانسان حين من الدهر - [00:22:23](#)

قد اتى على الانسان حين من الدهر هل اتاك حديس الغاشية؟ قد اتاك حديس الغاشية ارأيت الذي يكذب بالدين؟ قد قد آآ قد رأيت الذي يكذب بالدين في عندي صورة بتبدأ بمصدر اللي هو تنزيل الكتاب - [00:22:52](#)

الصورة بتبدأ باسم موصول الذين كفروا اللي هي سورة محمد الصورة بتبدأ بلفظ عامة عم يتساءلون آآ صورة بتبدأ بجار ومجرور اللواء الإلهي في قريش الغريب برضو في الاستخدام القرآني لها - [00:23:10](#)

في بداية السور ان الجرو المجرور لم لم يأتي متعلق لهما. في اللغة العربية اي جر مجرور لابد ان يتعلقوا بشيء متعلق بهم فالاستخدام القرآني قال لايلاف قريش ايلافهم ولم يذكر متعلق الجر والمجرور - [00:23:28](#)

والحالة الاخيرة هي الصورة آآ سورة الفاتحة التي تبدأ بالبسملة طيب بكده احنا عملنا جرد للمية واربعتاشر سورة وآآ شفنا الفواتح اللي مختلفة زي ما قلنا مختلفة عن آآ لغة العرض. طيب - [00:23:45](#)

آآ ازاى مختلفة عن لغة العرب؟ تعالوا مبدئيا هسألکم سؤال اللي انا اتكلمت عنه ده كله او الحالات اللي انا ذكرتها دي كلها. حد فاكرو مسلا ان هو قرأ آآ كتاب - [00:24:06](#)

يبدا احد فصوله بلين فيا الدالة على الاثبات او ان هو يبدأ احد فصوله بالقسم او يبدأ بفعل ماضي يأتي بمعنى المستقبل صعب يعني صعب جدا انك انت تلاقي ده - [00:24:19](#)

دكتور احمد بسام آآ عمل تجربة ودي يمكن اكثر حاجة شدتني وعجبتني في الكتاب وعلقتني بالكتاب. هو انه مش بيتكلم كلام انشائي يدغدغ به مشاعرنا كمسلمين بيكون او كلام ان هو بيكون منحاز مسبقا - [00:24:41](#)

لمدح القرآن؟ لأ هو المسألة بيبحثها بيدخلها المعمل بيحلها يشوف القرآن ويقارن ما بين اللفظ القرآني او الالفاظ القرآنية وما بين من النصوص البشرية ويطلع بالنتيجة النهائية آآ دكتور بسام لما جه يعمل تجربة - [00:25:03](#)

الاقرب كتاب لادي دلوقتي هو كتاب وحي القلم بتاع آآ مصطفى صادق الرافعي وقال انا همسك الجزء الاول منه في عندي خمسة وتلاتين مقالة فتحها شاف عمل جرد ومسح برضو لفواتح المقالات دي - [00:25:25](#)

آآ طلعت كالاتي جاء في التاريخ الواقدي جاء يوم العيد ما اشد حاجتنا خرجت اشهد الطبيعة كانت جلوة العروس كانها اذا احتدم الصيف يا اجمل الارض جاء في امتحان شهادة كذا. المهم ان هو ذكر الخمسة وتلاتين فاتحة من فواتح - [00:25:44](#)

مقالات وطلع بنتيجة قال انا عندي ستة وعشرين بداية من من بدايات المقالات دي بتبدأ بفعل ماضي والستة وعشرين كلهم بيدلوا على الماضي الحقيقي لو نفتكر ان احنا قلنا ان في تلتاشر سورة بتبدأ بفعل ماضي - [00:26:06](#)

حداشر منهم بيدل على الحاضر او المستقبل آآ قال بعد كده ان في حالة الحالة الوحيدة في الفواتح دي اللي جاءت فيها آآ بدأ همزة استفهام آآ كان في مقالة بتبدأ بكلمة افي الممكن ان - [00:26:26](#)

اداءه بيكمل فيقول ان الاستفهام هنا استفهام حقيقي استفهام حقيقي او على اقصى تقدير هو استفهام للتعجب لكن ما نقدرش نقول ان هو للتحقيق تمام يعني افي الممكن ين مش هتساوى ارأيت الذي يكذب بالدين - [00:26:49](#)

اه وهو يعني اسمحو لي بقى ان انا اتكلم على لسان الدكتور احمد حسام واقول لكم آآ عندكم اي آآ نصوص آآ بلاغية او ادبية آآ او عجم آآ قبل الاسلام او بعد الاسلام امسكوا اي كتاب شوفوا الفصول بتاعته. وشوفوا الفصول دي اعملوا جرد عليها كده وشوفوا بتتحقق فيها كم مظهر - 00:27:10

من مظاهر التجديد اللغوي وليكن زي اللي احنا زكرناه مسلا تمام؟ المهم كده احنا الحمد لله رب العالمين خلصنا الحلقة بدري اه خلاصة الحلقة هو ان التعرف على ظاهرة شخصية القرآن الكريم. الشخصية المتفردة المتميزة الفريدة للقرآن الكريم - 00:27:33 آآ التأكيد على ان ظاهرة آآ شخصية القرآن الكريم بتظهر في سمات متعددة. وذكرنا منها ادب السورة اه ذكرنا من ادب من مقومات الادب آآ ادب السورة كفن ادبي آآ جديد - 00:27:54

ذكرنا بس المقدمات بتاعته او الفواتح بتاعة السور آآ قلنا ان الفواتح دي آآ الفواتح او زي ما هننزل بعد كده اللغة اللغة القرآنية عموما بتختلف تماما عن استخدام الاستخدامات المعتادة - 00:28:14 في اللغة سواء في العرب او العجم. قبل الاسلام او بعده اه ملاحزة صغيرة ممكن كل واحدة لو خدت كل كل موضوع انا بتكلم فيه لوحده تقول عادي نقدر يعني حد يقدر يكرره - 00:28:32

حد يقدر يكرره خلاص ده انت لو خدتها فرادى لكن زي ما اتكلما في المرة اللي فاتت ان اه الدكتور احمد بسام ساعي بيجادل او النظرية بتاعته بتقول ان ان الاعجاز اللغوي في القرآن الكريم قائم على اربع - 00:28:50 آآ عوامل عامل الجودة اللي هي مظاهر التجديد عامل الكثافة ان مظاهر التجديد دي كثيفة بدرجة كبيرة جدا وهنتكلم عن قدر كثافة مظاهر التجديد في القرآن الحلقة اللي جاية او اللي بعدها ان شاء الله رب العالمين - 00:29:06 تمام آآ يعني كثافة يعني هاتوا اصحابك هتديلك كده صعقة كهربية لما تتخيل مثلا ان آآ ان ممكن الصورة يأتي عدد كلماتها مسلا وليكن مسلا آآ عشر كلمات تمام كده - 00:29:24

هنلاقي ان مظاهر التجديد فيها ما يقرب من ضعفها يعني دي هنتكلم عنها في وقتها فالمقصد دلوقتي ان احنا بنتكلم على ان مش كل الحاجة لوحدها هي مظهر من مظاهر التجديد - 00:29:50 لكن مش كل حاجة لوحدها هي الاعجاز. يعني ما تجلبش دي مسلا لوحدها وتقول لي ده الاعجاز لا ده مش اعجاز. ودي لوحدها ده اعجاز؟ لا ده مش اعجاز. لا. هو الاعجاز في مظاهر - 00:30:06

التجديد اللغوي وكثافة مظاهر التجديد دي بالاضافة آآ استساغتها في اذن المستمع واستيعاب معناها من غير شرح سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:30:16