

الحلقة # ٣١ من مدارسة كتاب المعجزة - يلقيها أستاذ مسلم عبد

الله

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل وقت دم لسانى يفهوا قولي. اللهم اهدنا واهدى بنا واجعلنا سببا لمن اهتدى. اللهم ارني الحق حقا - [00:00:00](#)

اتبعه وارنا الباطل الباطل اللهم ارزقنا اجتنابه فضل منك يا رحمة يا رب العالمين. اللهم صلي وسلم اللهم زد وبارك على سيد الخلق وخليل الحق محمد بن عبد الله وعلى الله وصحابه ومن والاه. ومن - [00:00:10](#)

دابا هادي واستنني بسنتي والسارع على نهجه واقتفي اثره الى يوم الدين. اللهم امين اهلا وسهلا بحضراتكم مرة تانية آآ بكل المتابعين آآ لسه في رحلتنا في كتاب المعجزة الدكتور احمد بسام ساعي. آآ في - [00:00:20](#)

في الحلقات اللي فاتت حاولت على قد ما اقدر اني ادخل معكم للمعجزة اللغوية القرآنية برفق ومن غير ما اصعب عليكم الموضوع عشان آآ ابين لكم معنى الاعجاز اللغوي في القرآن - [00:00:39](#)

ويبين معنى التحدي القرآني ان يأتوا بسورة من مثله وان التحدي مش لاهل اللغة العربية بس انما بما ان الاعجاز اللغوي هو مظاهر التجديد اللغوية الكثيفه. وما يلازمها من استساغة واستيعاب - [00:00:54](#)

يبقى التحدي لاي انسان باي لسان وفي اي مكان وبعد ما اتكلمنا عن الخصائص العشرين آآ الخصائص العشرين العامة بالنسبة للقرآن. ودخلنا جوة القرآن فاتكلمنا عن ادب السورة. اتكلمنا عن فوائح السور اتكلمنا عن - [00:01:10](#)

الصور دخلنا جوة كمان جوة الصورة واتكلمنا عن فوائل الايات كمان شوية جوة اتكلمنا عن السبائك القرآنية دخلنا كمان لحد مستوى التراكيب والتعبيرات وقلنا ان التراكيب اللي هي التوليفة اللغوية من الادوات. والتعبيرات هي التوليفة اللغوية من كلمات - [00:01:25](#)

الآخر وصلنا لاسباب التجديد اللغوي الكثيف المستساغ والمستوعب على مستوى الكلمات والادوات. واثبتنا بفضل الله مظاهر التجديد اللغوي الكثيف والمستساغة والمستوعبة في كل مستوى من المستويات اللي فاتت دي حابب بقى النهاردة نشتغل شوية تطبيق على واحدة من اوائل السور نزولا. يعني من اوائل ما تصادم مع الاعراف اللغوية العربية - [00:01:48](#)

سورة المدثر بنقول برغم ان خطورة تزوج بخطورة ان الاسلام من الايام الاولى للرسالة يواجه العرب بمظاهر تجديد مش متعددين عليها وما سمعوه انا قبل كده اصلا آآ لان لو هنحسبها بالمنطق البشري الصدمة ممكن تيجي بنتائج عكسية في فهمهم للدين وتخليهم يرفضوا الاسلام من بابه - [00:02:14](#)

ده صحيح لو كان القرآن من تأليف محمد صلى الله عليه وسلم كان ممكن فعلا يفكر كده. لكن الله عز وجل تقدست اسماؤه اعلم بمن خلق وهو اللطيف الخبير. فجاء القرآن من اللحظات الاولى بكل - [00:02:38](#)

مظاهر التجديد اللغوية في سورة العلق وصورة المدثر طيب مبدئيا بمناسبة ذكرنا سورة العلق ايه اللي نزل الاول؟ سورة العلق ولا سورة المدثر في سورة المدثر آآ روى الشیخان اللي هم آآ البخاري ومسلم في صحيحیہما عن ابی سلمة ابن عبدالرحمن. قال سألت جابر بن عبد الله ده واحد من - [00:02:52](#)

سألته اي القرآن انزل قبل؟ قال يا ايه المدثر قلت او اقرأ باسم ربک قال احدثکم يعني جابر بقى قال احدثکم بما حدثني به النبي

صلى الله عليه وسلم. ان بما حدثنا به رسول الله صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما اني جاورت بحرا - 00:03:15

فلما قضيت جواري نزلت فاستبطنت الوادي فنظرت امامي وخلفي وعن يميني وعن شمالي ثم نظرت الى السماء فاذا هو. يعني سيدنا جبريل اخذتني رجفة فاتيت خديجة فاتيت خديجة اللي هي آآ زوجه فامرتهم فدثروني فانزل الله عز وجل يا ايها المدثر قم فانذر - 00:03:34

وطبعا وادي واضح ان سيدنا جابر ابن عبد الله بيتكلم عما انزل بعد نزول النبي من غار حراء وعودته لبيته يعني نزلت الخمس ايات الاولى من سورة العلق على النبي صلى الله عليه وسلم في الغار - 00:03:58

اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من عرق. اقرأ وربك الراكم. الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم تمام نزل سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم من الغار وهو في بطن الوادي نزلت رأى سيدنا جبريل فذهب الى بنته دثروني دثروني - 00:04:13 فنزلت ايها المدثر نزلت كلها بعد عودته صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما لبيته تمام. يبقى من حيس الایات صدرا سورة العلق هو اللي نزل الاول ومن حيث الصورة التامة سورة المدثر هي نزلت الاول - 00:04:31

تمام؟ الله عز وجل انزل سورة المدثر مرة واحدة تمام كده؟ تمام طيب المهم دلوقتي ان احنا هنشوف صورة المدثر قد ايه مشحونة بمظاهر التجديد اللغوي ومش هنتكلم عن كل حاجة في الصورة. لأن دكتور بسام - 00:04:49

اه الدكتور احمد بسام ساعي اه لقى ان صورة المدثر برمغم ان هو ان هي مكونة من ستة وخمسين اية في اقل من صفحتين اياتها تلاتين اه اياتها تلاتين اية على الاقل من الایات - 00:05:06

مساحتها ما بتكلمش يعني مش اكتر من مش من كلمتين. او تلات كلمات بالكتير بس مع ذلك اسف ولسه كمان ان الصورة كلها عدد كلماتها متين ستة وخمسين كلمة - 00:05:20

لكن مع ذلك ان دكتور بسام لقى ان فيها ما يزيد عن تلتميست مظهر التجدد اللغوي تخيلوا تلتميست مظهر تجديدي في صورة مساحتها اقل من صفحتين تلتميست مظهر تجديدي في متين ستة وخمسين كلمة - 00:05:36

تمام؟ خدوا بقى اللي جاي اكتر من كده. ان دي مش كل مظاهر التجدد في السورة الدكتور اتكلم عن فاتحة السورة نتكلم عن على مستوى الادوات الالفاظ المصطلحات التراكيب والتعبيرات العلاقات اللغوية والبيانية الصور البلاغية المواقع اللغوية المفتوحة - 00:05:58

سمع الكلم بس يعني مسلا ما تكلمش عن السبائك ما تكلمش عن شخصية الصورة. ما تكلمش عن فوائل اياتها بجد يعني سبحان الله تلتميست مظهر تجديدي ولسه ما كملناش دراسة السورة كما يجب - 00:06:18

او مال لو درسنا السورة فعلا بالتفصيل التي تستحقه هنلاقيكم موضع تجديدي ومع ذلك ده برضو جهد دكتور بسام لوحده. وهو اولا واخيرا جهد بشري يعتريه عدم الكمال تخيلواكم واحد بعد دكتور بسام يقدر يلاقي حاجات تانية - 00:06:36

في سورة المدثر سبحان الله! حضراتكم مستوعبين حجم الثورة التجددية اللي عملها القرآن الكريم في اللغة العربية حضراتكم مستوعبين ابعد الصدمة. اللي اتلقيتها ودان ونفوس العرب. لما سمعوا كلام الله عز وجل اول ما نزل - 00:06:55

طيب الله المستعان. بما انا لسه ما كملناش الكتاب فطبعي مش هنتكلم في سورة المدثر في كل المواضيع هنتكلم بس عن المواضيع اللي درسناها مع بعض فهناك الدكتور بسام ذكر - 00:07:15

على مستوى التراكيب ان فيها اتناسير تركيب جديد على مستوى التعبيرات القرآنية قال ان فيها خمسة وستين تعبير قرآنی جديد على مستوى الالفاظ فيها حوالي اربعة وثمانين لفظ جديد وفيها اتناسير استعمال جديد للادوات اللغوية - 00:07:32

بصراحة انا لما جمعتهم هيطلعوا مية ثلاثة وسبعين موضع. دول اللي ينفع نتكلم عنهم. احنا لسه ما كملناش. اللي هننفع نتكلم عنهم مية ثلاثة وسبعين. مية ثلاثة وسبعين. فطبعا حتى دول لو هنتكلم عنهم باستفاضة ان شاء الله رب العالمين ايه مش هنلحدق النهاردة ومحتجين حلقتين ثلاثة كمان - 00:07:54

هنحاول على قدر الاستطاعة النهاردة نغطي الصورة كلها بامثلة على كل المواضيع نتكلم بتفصيل شوية عن الموضع الاولى. وبعدين

هناختصر اختصار مخل في الموضع اللي بعد كده تمام؟ بسم الله. هنبدأ مع فاتحة السورة - 00:08:13

قلنا في حلقة فواتح السور ان فيها عشر سور بتبدأ بالنداء وقلنا ان التجديد هنا في الصيغة الخاصة والجديدة اللي استخدمها القرآن الكريم في كل الفواتح دي وهي صيغة يا ايها - 00:08:34

لان قبل كده صيغ النداء في اللغة العربية اما كانت يا بعد كده المنادى يا ابا بكر وهكذا واما اداة النداء اي مضاف لها صفة او ضمير مناسب للمنادى. يعني مسلا اي عزيزي - 00:08:50

اي صديقي ايها السيد ايتها السيدة وهكذا طيب يبقى كده مظاهر التجديد اللغوي في فاتحة السورة اللي هو يا ايها تمام. وبما ان زى ما قلنا قبل كده ان سورة المدثر هي اول سور نزولا. يبقى نقدر نفهم او يعني نتخيل - 00:09:10

اذاي ان اول صورة نزلت كاملة كانت اول كلمات فيها بالصدمة دي يعني حتى قبل ما تنزل بقية العشر سور اللي فيها ياء ايها والناس يتعودوا على صيغة يا ايها؟ لا - 00:09:35

القرآن بدأ سورة المدثر يا ايها المدثر طيب نكمل بقى بقية الموضع قلنا يا ايها صيغة جديدة للنداء. لكنها كمان تركيب جديد. لانه قلنا ان هو مكون من اتنين من الادوات. يا وايها. التركيبة دي جديدة. تمام - 00:09:49

تعال بقى نصيف لهم كلمة المدثر. يبقى احنا كده وصل لنا تعبير جديد والتعبير هنا خاص بالقرآن يعني ايه؟ يعني التعبير ده لم يدخل او خلينا نقول لم يستهلك في اللغة البشرية لحد دلوقتي - 00:10:10

يعني اي حد لحد دلوقتي بمجرد ما يسمع التعبير. يا ايها المدثر هيعرف ان دي اية قرآنية ما اختلطتش بكلام البشر لدرجة ان احنا يتته علینا اللفظ آه آه من القرآن ولا من البشر - 00:10:31

شباب كده تمام كلمة المدثر يعتبر مصطلح جديد شباب ليه؟ لانه هنا يعتبر لقب للنبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما تمام؟ وهي في الناحية اللغوية هي معناها الملتز بتثيابه - 00:10:46

لكن هنا جاءت كلقب. فبقى يا ايها المدثر يا ايها النبي قم يعني ابدأ وبasher وده يعتبر تجديد برضه لان اللفظ الجديد معناه القيام من الجلوس لكن قم معناها ابدأ اتحرك قم - 00:11:02

مش مجرد ام من جلوسك. قم من الجلوس. لا معناها لو نايم اتعدل لو قاعد قم اقف لو واقف قم اتحرك لو بتتحرك بس لا حط في عزيمة عندك روح لها - 00:11:26

قم فده معنى جديد او معاني جديدة جت في لفز قديم تمام؟ خامس موضع من مواضع التجديد او السادس لو حسبنا الفاتحة السادس حاجة اللي هو قم فانذر ده برضو يعتبر من التعبيرات الجديدة. يعني ايه تعبيرات جديدة؟ زي ما قلنا ان بمجرد ما حد يقولها هيترعرف ان التعبير ده - 00:11:46

تعبير خاص بالقرآن جديد وخلاص بقى خاص بالقرآن تمام قم فانذر يعني ايه انزل؟ يعني بلغ الرسالة الانذار باللغة جاي على خلاف التبشير تمام الانذار اللي هو التهديد التهديد المسبق - 00:12:15

طيب لكن هنا ما جاش بمعنى التهديد المسبق جاي بمعنى ابلاغ الرسالة. فده يبقى معنى جديد للفز قديم تمام تامن حاجة هنلاقي ان في تجديد عندنا في اداة الحرب. آه حرف العطف - 00:12:41

حرف العطف الفاء في لغتنا البشرية بيجي ما بين اسمين ليعطف احدهما على الآخر تمام يعني جاء احمد فمحمد يعني يعني او بعد ما جه احمد محمد جه على طول - 00:13:00

لكن هنا هنلاحظ استعمال جديد لحرف العطف تمام؟ ودي من الادوات الملاحظة بقى ان حرف العطف ما ربطة ما بين اسمين وما بين فعلين لأنما ده جه قم فانذر. وربك فكبر. وثيابك فطهر. والرز فاهجر - 00:13:16

تمام وبعد كده ولربك فاصبر متعلق ومتصل به او متعلق ومتصل به اول مرة اداة العطف فاء تيجي بالمعنى ده او تيجي بالاستخدام ده. الرجز فاهجر اللفظ غريب قم فانذر. ربك فكبر - 00:13:44

معناها ايه؟ يعني بادر سارع لكن استعماله كان الاول كان يستعمل ما بين فعلين او ما بين اسمين قمت فاتيتك دخل احمد فمحمد لكن

هنا الاول اسم وبعدين الثناء وبعدين فعل امر - 00:14:12

طيب ربك فكبر. برضه من التعبيرات الجديدة. اللي بقى خلاص خاص ومميز. بالنسبة للقرآن الكريم. معروف ان ربك فكبر ده يعني تعبير قرآنى طيب فكبر يعني اعبده اعبده وعظمته - 00:14:40

التكبير في اللغة اللي هو تعظيم الحجم تمام آآ التكبير تعظيم العدد. طيب فكبر يعني جت بمعنى اعبده. انت مش هتكبر لأن هو كبير لكن معناها قربانه اكبر اعبده وعظمته لانه الاكبر - 00:15:02

تمام؟ فبقى معنى جديد في لفظ قديم طيب ثيابك فطهر نفس الكلام تعبير جديد تعبير جديد آآ بقى معروف ان هو لفظ تعبير خاص بالقرآن الرشد فاهجر. تعبير جديد مع ملاحظة ان الرز نفسها يعتبر مصطلح جديد - 00:15:29

لان كانت آآ اول مرة يطلق على الاصنام انها رجز تمام؟ تمام ولا تمن تستكثرة. احنا كده اظن في الاربعتاشر ولا تمن تستكثرة. تعبير جديد خاص بالقرآن لربك فاصبر تعبير جديد خاص بالقرآن - 00:15:56

ولربك لربك يعني من اجل ربك من اجل حمل دعوته لما كان في الاول تأتي لكتا تمام؟ بتبقى لمصلحة اللي جاي بعد حرف اللام. لمصلحته يعني اه اه - 00:16:23

اعطيت الجائزة لفلان اه او اتيت لفلان اتيت فلان يعني يعني اديت له هديت له. يعني رحت له علشان ادي له لمصلحته ولكن ولربك معناها ايه بقى؟ من اجل دعوته من اجل رسالته - 00:16:47

لمصلحتك انت مش لمصلحة الله عز وجل طيب فاذا نقر في الناقور تعبير جديد خاص بالقرآن كلمة نقر يعني جاي هنا بمعنى انه احدث صوت عظيم صوت هائل وده معنى جديد - 00:17:09

للفظ قديم لأن النقر معروف ان هو ثقب الشيء الجامد الخبط علي. لكن نقر في الناقور يعني جت هنا بمعنى احداث صوت عظيم الناقور نفسها صيغة جديدة ناخد بالنا صيغة جديدة الناقور. الناس كانوا العرب كانوا يعرفوا لفظ النقر - 00:17:31

ناقر ومنقور لكن الناقور ده مصطلح جديد صيغة جديدة اشتقتها القرآن على وزن فاعول فاعول تمام آآ الوزن موجود والجذر او الجذر موجود. ولكن الاشتقاء ده جديد. خلاص؟ والمقصود طبعا المقصود به - 00:17:57

السور الذي ينفح فيه آآ سيدنا اسراويل يوم القيمة. تمام فذلك يومئذ كذلك يومئذ كلها على بعضها كده هو تركيب جديد تركيب لانه التوليفة معظمها ادوات يوم عسیر تعبير جديد خاص بالقرآن - 00:18:21

على الكافرين غير يسیر عبیر جدید خاص بالقرآن ومن خلقت وحیدا. تعبیر جدید خاص بالقرآن لفز وحيدة لفظ وحيدة المفروض لو بلغتنا البشرية هنقول ايه؟ ذرني ومن خلقت وحیدین. يعني مع بعض. لكن لا. ذرني ومن خلقت وحیدا - 00:18:47

تمام؟ فده يبقى مصطلح جديد بمعنى مصطلح قديم بمعنى جديد وجعلت له مالا ممدودا وجعلت له مالا ده تعبير جديد مالا ممدودا ده تعبير جديد ممدودة نفسها جاية بمعنى الكثير - 00:19:15

تمام؟ فده تعبير آآ مصطلح آآ قديم الممدود لكن جه بمعنى جديد تمام؟ بنين شهودا. تعبير جديد مهدت له تمهدنا عبیر جدید كلمة مهدت يعني جعلت آآ جعلت حياته سهلة - 00:19:37

فحذف المفعول ومهدت حياته لأ ومهدت له ناخد بالنا طبعا ان هي اللام هنا في لهو ده جت بالمعنى القديم اللي هو لفائدته ومهدت له تمام غير كلمة ولربك تمام - 00:19:58

آآ عنيدة حلة محل معاند. عنيد جت بدل معنى معاند ثم يطبع ان ازيد. تعبير جديد خاص بالقرآن كلا كلا انه كله انه ده على بعض كده هو تركيب جديد قلنا قبل كده ان اداة الجواب - 00:20:19

كلا استعمال جديد من استعمالات الادوات ليه؟ لأن هو في لغتنا العادية بيعجي بمعنى لا نيجي بمعنى لا لكن هنا جت بمعنى الضرر. الردع وممكن تيجي بمعنى حقا للتأكد تمام - 00:20:47

رقم اربعة وتلاته احنا لسة قدامنا مية ثلاثة وسبعين لأكتير كده طيب اربعة وتلاته كان اه لاياته انه كان لاياته عنيدة انه كان لآياتنا عنيدة ده تعبير جديد. خاص بالقرآن - 00:21:10

سارهقه صعودا تعبر جديدا خاص بالقرآن كل التعبيرات اللي بنقول ان هي خاصة بالقرآن لو سمعناها او اتكلبت في اي كتاب هنعرف ان دي قرآنية تمام؟ ماشي. سارهقه صعودا. طيب صعودة نفسها - 00:21:30

صيغة جديدة صعودة صيغة جديدة من صعدة يصعد صاعد مصعود ديال ديال الاشتراقات الطبيعية. لكن الصعود فاكرين لما قلنا عالي واشتق منها العليين تمام هنا نفس الكلام صعودا اللفظ ده صيغة جديدة - 00:21:46

تمام اشتراق جديدا يعني اشتراق جديدا من اشتراق الوزن موجود والجذر موجود لكن ده اشتراق جديدا من الجذر ده تمام آآ انه فكر وقدر انه فكر وقدر تعبر جديدا خاص بالقرآن - 00:22:18

فقتل خوتي هنا جاية بصيغة دعاء صيغة دعائية ما كانتش معتادة عند العرب او جاية بمعنى النبوة اللي هو الاخبار المسبق انه هيقتل فقتل كيف قدر تمام اه قتل في الاستخدام العربي العادي ان هو شخص اتقتل. خلصت. لكن هنا قتل صيغة اه صيغة دعاء زي ما قلنا - 00:22:44

او او اه نبوة طيب فده يبقى اللفظ قديم لكن استخدامه استخدام جديدا آآ قدر قدر هنا جاية بدل يعني ايه معناها معناها اعطى رأيه قدر او اصدر حكما فقدن قدر اللغوية في اللغة العادية قدر يعني يعني حسب - 00:23:17

تمام؟ ضبط لكن هنا زي ما قلنا جاية بمعنى اه اعطى رأيه او او اصدر حكما هيبقى استخدام معنى جديدا لمصطلح قديم فقتل كيف قدر. ثم قتل كيف قدر تمام كل دي تعبيرات جديدة - 00:23:55

ثم اللي هي حرف العطف جت هنا بمعنى الاستعمال الجديد استعمال جديدا لاداة ليه؟ لأن لاول مرة في اللغة اه لفظ اسم او اداة اسم مع انها اداة عطف - 00:24:17

تفيد الترتيب مع التراخي. يعني لما اقول جاء احمد ثم محمد يبقى محمد ما جاش وراه على طول بعد فترة كده ويعدين جه تمام فلاول مرة اداة او الاداة ثم - 00:24:34

تيجي بمعنى مختلف. مش بمعنى الربط اصلا انما تيجي هنا بمعنى المبالغة والتأكيد تمام فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر يعني مش مش هنا مش عطف اصلا تمام عندنا استعمال جديدا لاداة جديدة وهو كيف قدر - 00:24:50

شایف هنا ده اسم استفهام المفروض انه بيسأل به عن الكيفية لكن هنا ما جاش بمعنى الاستفهام هنا جه بمعنى آآ آآ ان قدر فقتل ان قدر او ان حكم - 00:25:15

او فقتلت لانه حكم بهذا كم او يعني ان هو قتل صيغة الدعاء بقى او الانباء المسبق جزاء ان هو قدر فقتل كيف قدر فيبقى بالمعنى ده هو مش جاي للسؤال اصلا - 00:25:37

يعني مش كيف قدر فتقول لي والله قدر عن طريق كذا وكذا. لأ ده مش اسم استفهام برغم ان هو في اللغة اسم استفهام الا انه هنا استعمال جديد لاداة اداة معروفة - 00:25:59

طيب عبس وبسر ده يعتبر من التعبيرات اللغوية القرآنية الجديدة بشر نفسها يعني لفظ جديد معناها كلح الوجه او تغير وجهه عبس اللي هو عمل حواجه كده وبسر تمام عفوا اه - 00:26:14

ادبر واستكبر ادبره عبس وبصر ثم ادبر واستكبر ده يعتبر برضه تعبر من التعبيرات الجديدة اللي لحد دلوقتي خاصة بالقرآن ان هذا الا. ده تركيب جديد برضو خاص بالقرآن سحر يؤثر - 00:26:44

تعبير جديد خاص بالقرآن يؤثر معناها يدرس او يتوارث لكن آآ فده يبقى معنى جديدا على لفظ قديم اصلا ان يؤثر مش معناها كده تمام؟ طيب الاداة ان اللي هو ان هذا الا سحر يؤثر - 00:27:06

ان جت هنا ليس هذا الا سحر يؤثر. يعني هو على كلامه على كلامه يعني بيقول ان القرآن اللي سمعه ده ما هذا الا سحر يؤثر او ليس هذا الا سحر يؤثر - 00:27:34

فان رغم ان هي في اللغة بتيجي بمعنى التوكيد. هنا جت بمعنى النفي فيه بعد مني والاستثناء تمام آآ ساصلية صقر. احنا كده وصلنا لاثنين وخمسين اظن آآ انا مرتبهم. اتنين وخمسين. ساصلية سقر. ده يعتبر من التعبيرات الجديدة - 00:27:48

خاص بالقرآن وما ادرك ما تركيب جديد خاص بالقرآن لا تبقي ولا تذر. تعبير جديد خاص بالقرآن لا تبقي تمام؟ في حد ذاتها آآ

محذف المفعول بتاعه. يعني لا تبقي ايه - 00:28:16

لا تبقي ايه! لا تبقي شيء! فهي حذف المفعول علشان تبقي عامة وده استخدام جديد للفعل لأن سواء لفظ تبقي سواء جيم مسبت او منفي لازم يجي معه المفعول بتاعه - 00:28:41

لكن في القرآن لأن لا تبقي ولا تذر. خلاص لا تبقي يعني لا تترك اي شيء ولا تذر يعني لا تترك اي شيء نفس الكلام حذف المفعول. فبرضه يبقى معنى جديد للفظ قديم - 00:29:00

طيب لواحة للبشر لواحة للبشر تعبير جديد من التعبيرات القرآنية الخاصة بالقرآن. ما دخلش ولم يستهلك في اللغة البشرية لواحة للبشر لواحة يعني بتغير لون الجلد او لواحة يعني ظاهرة - 00:29:16

كان ظاهرة للناس لواحة للبشر يعني اما تغير لون جلدتهم اواما ان هي ظاهرة للناس او الاثنين فيبقى آآ معنى جديد لكلمة لاحا تمام آآ عليهما تسعه عشر حلت على - 00:29:40

محل يتولى امرها عليها تسعه عشر يعني متولى امرها تسعه عشر من الملائكة تمام ببدل ما يقال آآ يتولى امرها تسعه عشر جاءت على وعلى هنا يبقى ده اه معنى جديد - 00:30:01

لاداء قديمة حول كلمة قديمة طيب اصحاب النار واصحاب الجنة واصحاب اليمين كل دى تعبيرات جديدة خاصة بالقرآن بمجرد ما نسمعها في اي في اي كلام او نقرأها في اي كتاب. بنعرف ان الصياغة دي صياغة قرآنية - 00:30:26

تمام اصحاب النار هنا مش جاية بمعنى اهل النار انما جاية بمعنى خزنة النار او حراس النار اللي هم الملائكة تمام كده؟ فيبقى اصحاب النار الاصطلاح قديم لكن جاي بمعناه جديد - 00:30:48

تمام. وما جعلنا عدتهم للتعبيرات الجديدة اه عدتهم في في اللغة البشرية العادية العدة معناها المتابع لكن هي هنا في الاية جاية بمعنى عدتهم هيبقى ده لفظ قديم جاي بمعناه جديد - 00:31:06

تمام فتنة للذين كفروا. تعبير جديد فتنة معناها اختبار صعب الفتنة معناها الاختبار الصعب هيبقى ده آآ برغم ان فتنة اصلا آآ معناها آآ كل شيء بيجدب كل آآ شيء يستهوي - 00:31:32

فتنة للذين كفروا يبقى لما تيجي بمعنى الاختبار الصعب او اللي بتيجي بمعنى العذاب يبقى اللفظ قديم لكن جه معناه جديد. طيب كفروا اصلا مصطلح جديد من مصطلحات اللغوية القرآنية - 00:31:57

الاصل اللغوي بتاعها كفر يعني غطى فالذين كفروا اللي هم المغطين او كانت بتيجي الكفار بتيجي اللي هم الزراع عشان بيطروا البزرة ويردموا عليها فهنا جت بمعنى آآ كفروا بمعنى الذين رفضوا الدعوة الاسلام. ليه؟ لأن كأنهم غطوا اغلقوا قلوبهم - 00:32:16

عقولهم عن قبول الحق ليستيقن الذين اتوا الكتاب يبقى اي يعني معناها يؤمن بالاسلام. يستيقن معناها يؤمن بالاسلام. وده يعتبر معنى جديد للفظ القديم يستيقن معناها ان هو يتتأكد - 00:32:44

طيب اه امنوا نفس الكلام مصطلح جديد للفظ لغوي قديم. لأن الايمان في اللغة بمعنى التصديق لكن الايمان في الشرع بمعنى الاعتناق الاسلامي اللي هو موافقة الاسلام اعتقادا وعملا تمام - 00:33:04

آآ الذين اتوا الكتاب يعتبر تعبير قرآني خاص اتوه هي صيغة جديدة ومعنى جديد بدل ما بدل المصطلح البشري الطبيعي اعطوا لكن المصطلح القرآني الجديد او تو آآ المرض مرض هنا جاية بمعنى - 00:33:23

معنى جديد الا وهو ايه الا وهو الشك او النفاق آآ يزداد الذين امنوا ايمانا انا حاسس ان انا طولت اوي طيب يزداد الذين امنوا ايمانا آآ ده من التعبيرات الجديدة. الايمان - 00:33:51

اللي هو التصديق وقلنا ان هو ده معنى اللغوي لكن المعنى الاصطلاحي اللي هو الاسلام المؤمنون نفس الكلام مصطلح جديد من الاشتقاد او من معنى اللغوي اصلا الجيل اللي احنا قلناه. آآ الكافرون مصطلح جديد - 00:34:13

في قلوبهم مرض ده تعبير جديد التعبير كله كدهو على بعضه الجديد ماذا اراد الله بهذا مثله؟ اراد الله بهذا مثله. كلها على بعض كده

دول تعبير جديد تمام. آملا يعني عظة او حديث - 00:34:30

فيبيقى معنى جديد للفز قديم كذلك يضل التركيب جديد يضل الله من يشاء. تعبير قرآنى يضل الله ده مصطلح جديد يمنع الايمان معناها معناها ان هو يعني يضل الله يعني يمنع عنه اسباب الايمان - 00:34:47

لكن في اللغة اصلا يضله يعني يضيعه فجاء معنى جديد معنى جيد للفز قديم يهدي يعني معناه ان هو يوصله يبقى يهدي من يشاء لفظ جديد تعبير جديد. ويهدى لوحدها مصطلح جديد - 00:35:10

جنود جنود ربك تعبير جديد خاص بالقرآن وفي نفس الوقت هو مصطلح جديد لانه جاي بمعنى الملائكة تمام. آذكى للبشر ذكرى للبشر. ده يعتبر تعبير جديد ذكر اصلا جاية بمعنى التذكير - 00:35:33

يبقى المصطلح قديم هي الذكر اصلا اللي هو ما يستحضره الذهن من مواقف قديمة لكن هنا جاية بمعنى تذكرة او تذكير. فيبيقى معنى جديد لمصطلح او للفز قديم تمام. طيب اه انا اسف يعني احنا دلوقتي في حوالي المظهر تمانية وثمانين. وسه فاضل لنا حوالي 00:35:58 -

او حاجه وخمسين آمظهر ممكن نتكلم عنهم لسه. فانا هقفل الحلقة دلوقتي علشان ما تقلش عليكم اكتر من كده. انا عارف ان انا الحلقة دي كنت اتكلمت في حاجات كتير قوي وكنا بنجري. لكن هي بمثابة المراجعة على كل الحلقات اللي فاتت - 00:36:25
لو حابين ان احنا نكمل مظاهر التجديد اللغوية في صورة المدثر. قولوا لنا بقى في التعليقات ولو مش حابين آخلاص يبقى الحلقة الجاية ان شاء الله رب العالمين هنبتدي في موضوع جديد. ويبقى انتم كده قدرتوا تشتغلوا في صورة المدثر واستوعبتم - 00:36:45

اه يعني عتبة ابن ربيعة اللي حكينا قصته في الاول وان هو ازاي تاه وسط التجديد اللغوي في القرآن آتخيلوا بقى واحد بيسمع سورة المدثر لاول مرة وهو في ذهنه تلقي الصدمات دي كلها دماغه - 00:37:04
اكيد يعني. فلو حابين يبقى فيه نكمل سورة المدثر بلغونا او ايه على اليوتيوب او سواه في الفيسبروك. لو مش حابين يبقى الحلقة الجاية ان شاء الله رب العالمين هنتكلم عن موضوع جديد. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:37:23