رابط المادة على منصة باحث

شرح كتاب المعجزة

الحلقة # ٠٢ من مدارسة كتاب المعجزة - يلقيها أستاذ مسلم عبد الله

فاضل سليمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين يا رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. اللهم اهدنا واهدي بنا واجعلنا سببا لمن اهتدى - 00:00:00

اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه. وارنا الباطل باطل وارزقنا اجتنابه. فضل منك يا رحمة يا رب العالمين. اللهم صلي وسلم اللهم وزد وبارك على سيد الخلق وخليل الحق محمد بن عبدالله وعلى اله وصحبه ومن والاه. ومن اهتدى بهديه واستن بسنته وسار على نهجه واقتفى اثره الى يوم الدين - 00:00:12

اللهم امين آآ انت هنا في في الحلقة اللي فاتت. آآ اتكلمنا عن الصور البيانية في في القرآن الكريم. اتكلمنا عن انواع السور البيانية. وطبقنا الصور دي على صورة المدثر - 00:00:31

وده كان كلام آآ عن احد اوجه البلاغة اللي اتكلم عنها دكتور احمد باسماعي في الفصل ده النهاردة هنبدأ الكلام عن وجه جديد من اوجه البلاغة وهو ما يسمى باسلوب الالتفات - 00:00:46

اسلوب الالتفات البلاغيين بيعرفوه ببساطة كده انك تكون بتتكلم عن نفس الشيء بصيغة او عن شيء محدد بصيغة وبعدين تنتقل منها لصيغة تانية لو حبينا مثلا نجيب مثال من القرآن على الاسلوب ده. هنلاقي مثلا قول الله عز وجل بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن - 00:01:03

فله اجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون طيب لاحز هنا ازاي انتقل انتقل كلام من الكلام بضمير الغائب المفرد الى ضمير الغائب الجمع او ضمير الغائبين والالتفات بيدي قوة للكلام وبينبه السامع وبيشده عشان يركز كويس في اللي بيسمعه. وطبعا له اهداف تانية بس - 00:01:25

اللي حابب يدور عليها ده مش موضوعنا يعني. بيدور على الفوائد من اسلوب الالتفاتة عذرا طيب هل الفن ده فعلا ما كانش معروف عند العرب قبل كده؟ والقرآن استحدسه لو جينا سبنا الرد للعلماء البلاغة مثلا هنلاقيهم بيقولوا آآ لا ده اسلوب الالتفات ده موجود قبل كده - 00:01:54

وهيجيبوا ابيات شعرية آآ زي ما اتعودنا ان هو مشكلة ان هم يتصوروا ان القرآن يأتي بشيء ليس معهودا على على لسان العرب دي كأن القرآن آآ ليس عربيا فلأ احنا بنقول ان القرآن انتصر على اللغة - 00:02:22

باللغة فمثلا الامام السكاكي هو احد اهم علماء البلاغة لما جه يستشهد على فن الالتفات. ذكر بعض الابيات الشعرية لشاعر جاهلي اسلامي اللي هو مخضرم يعني اسمه ربيعة ابن مقروم - 00:02:45

بيقول ايه بيقول بانت سعاد فامسى القلب معمودا واخلفتك ابنة الحر المواعيد هنلاحز هنا انه كان بيتكلم بصيغة الغائب. وفجأة قال واخلفتك. ودي صيغة المخاطب وكمل اه استشهاده بقول الشاعر ما لم الاقي امرأ جزلا مواهبه سهل الفناء رحيب الباع محمودا - 00:03:05

وقد سمعت بقوم يحمدون فلم اسمع بمثلك لا حلما ولا جودا وهنا كان برضو بيتكلم بصيغة الغائب وانتقل للحديث بصيغة المخاطب تمام كده لا مش تمام دكتور احمد بسام ساعي بيعترض بشدة على الاستشهادات اللي من النوع ده - 00:03:32

وهو بيقول يعني كانه بيقول فين البلاغة؟ انا يعني مش شايف بلاغة في الموضوع مش شايف اسلوب التفات ليه بقى اسلوب الالتفات بيختلف تماما عن اللي الشاعر ده اتكلم به. او استخدمه واللي الامام السبكاكي اعتبره اسلوب التفات. ليه بقى - 00:03:56
انت ممكن تشوف صاحبك صدفة في الشارع وتقول له ده انا كنت بادور على حد اتونس به ولقيتك فده مش التفات ده كده مش التهاب. لان انت مش كنت ما كنتش بتتكلم من الاول عن نفس الشخص - 00:04:19
انت كنت بتتكلم عموما وبعدين تحولت من الكلام العام للكلام الخاص وده اسمه تحويل تمام؟ طيب ده بالنسبة للشاهد التاني الشاهد الاول اللي هو بان السعاد فامسى القلب معمودا واخلفتك ابنة الحر المواعيد - 00:04:35
ده كان واحد بيكلم نفسه عادي لكن كان بيستخدم في الكلام عن نفسه صيغة التجريد فامسى القلب. هو هنا بيتكلم مجردا عن شخص مجردا عن عن ضمير تمام وبعد كده تكلم عن نفسه بصيغة الغائب. واخلفتك بصيغة المخاطب المخاطب واخلفتك - 00:04:52
فده ما يعتبرش التفات. لان المتكلم عنه في الاول كان مجرد اللي هو وامس وامسك قلبه ده كان مجرد عن الضمائر اصلا هيبقى ده ما ينفعش نحط التجريد او التحويل مع الالتفات تحت تعريف واحد - 00:05:19
كمان دكتور احمد بسام ساعي اه اعترض على بعض الشواهد القرآنية اللي علماء علماء علوم القرآن والبلاغيين والمتخصصين اتكلموا فيها بيذكرها بيذكروا بعضها في من ايات القرآن يعني مثلا قول الله عز وجل - 00:05:41
واحلت لكم الانعام الا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس منه. فقال ده مش هيكون ده مش ده مش التفات. ليه يا دكتور؟ فين الاعتراض قال لك ببساطة انا اديتك اوامر ويلا نفزها - 00:06:01
وفي للالتفات هنا شاهد تاني كان بيستشهد بيه الامام السيوطي في الاتقان الكتاب الاتقان في علوم القرآن قال قال الله عز وجل قال اني اني اشهد الله واشهد اني بريء مما تشركون - 00:06:17
قال لك ده برضه ما يعتبرش التفات لان هنا واحد بيقول كأن واحد بيقول انا عرفت الحقيقة واعرفوها انتم كمان واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعاهدنا برضو دكتور احمد بسام سالي اعترض هنا وقال انها زي ما الواحد بيقول زوروا صاحبكم فانا قلت له ان انت ان انتم هتزوروه - 00:06:37
فكل ده ما لهوش علاقة باالتفات. الالتفات انك تتكلم عن نفس الشيء او عن شيء محدد بصيغة وبعدين تتكلم عنه بصيغة تانية طيب فيبقى الاشكال عند عند علماء البلاغة او عند البلاغيين جاي من حاجتين. رقم واحد الخلط بين الالتفات والتجريد اللي احنا اتكلمنا عنه شوية - 00:07:01
التانية الخلط بين الالتفات والتحويل الطبيعي اللي بيحصل اثناء الكلام من صيغة لصيغة تانية لان احنا بنتكلم عن شخص مختلف. او المقصود المقصود بالكلام مختلف فكل ده حاجات بنستخدمها في كلامنا العادي يعني - 00:07:28
بس مش هو ده اسلوب الالتفاتة. طيب تعالوا نشوف اسلوب الالتفات اللي الدكتور احمد بسام ساعي يقصده هنا عشان يوضح لنا آآ اسلوب التفات. استشهد لنا باوائل سورة الاسراء. تعالوا كده نفكر فيها ونتأملها - 00:07:46
الله عز وجل سبحان الذي اسرى بعبده ليلا. من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله. لنريه ومن اياتنا انه هو السميع البصير واتينا موسى الكتاب وجعلناه هدى وجعلناه هدى لبني اسرائيل - 00:08:05
الا تتخذوا من دون وكيلا. ذرية من حملنا مع نوح انه كان عبدا شكورا طيب نركز هنا في الالتفات ونعد على ايدينا سبحان الذي اسرى بعبده. مين اللي اسرى؟ الله هو - 00:08:27
سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا نحن باركنا نحن حوله لنريه من اياتنا انه هو يبقى سبحان الذي اسرى ضمير يقال عنه ضمير غائب يعني - 00:08:45
آآ مفرد الذي باركنا متكلم بالجمع. انه هو غائب مفرد واتينا محاضر او متكلم الا تتخذوا من دوني انا متكلم مفرد حملنا مع رح يبقى جمع متكلم جمع. فلاحظ هنا ان مش بس اسلوب الالتفات - 00:09:08

تم استخدامه انما استخدمه كمان بكثافة. يعني في ثلاث آيات استخدم الاسلوب ده ست مرات. ثلاثة منهم في الاية الاولانية لوحدها يعني كده ده مش مجرد التفاتة عابرة مرة ولا اتنين لأ ده كثافة في ايات قليلة - 00:09:38

طبعا احنا لو فتحنا المصحف وقلبنا الصفحات هنلاقي تقريبا ما فيش صفحة بتخلو من اسلوب الالتفات وافتكروا المعايير الاربعة اللي اتكلمنا عنهم قبل كده وحددناهم في نظرية دكتور احمد بسال ساعي اللي هي مظاهر التجديد الكثيفة المستساغة والمستوعبة. يا ريت نفضل فاكرين المعايير دي دايما علشان - 00:09:55

نفهم مقصود كلامنا طيب الجميل بقى ان اه دكتور احمد بسام ساعد اكتشف ان الالتفات في القرآن مش بس الانتقال من صيغة المتكلم لصيغة الغائب مثلا لا ده فيه انواع - 00:10:17

كتير من الالتفات تتحط كلها تحت التجديد والكثافة احنا ممكن نقسم الانواع دي لعناوين عريضة وبعدين تحت كل آآ عنوان آآ آآ انواع فرعية تمام يعني مسلا القسم الاول هو الالتفات المتعلق بالاسم - 00:10:30

تحته هنحط التفات الضمائر الالتفات الجنس التفات العدد التفات العاقل وغير العاقل طيب التفات الضماير زي مثلا اية الاسراء اللي احنا لسه ذكرناها من شوية نحن انا هو وهكذا طيب - 00:10:53

ممكن نذكر كمان مثال قول الله عز وجل قال اذهب فمن تبعك منهم فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا لاحظ هنا الالتفات من ضمير الغائبين في منهم فمن اتبعك منهم فان جزاؤكم - 00:11:11

بقى ضمير مخاطب تمام؟ تحس طبعا ان الموضوع لما تحول المخاطب بقى فيه نوع من الترهيب رقم اتنين الالتفات الجنس وده بيتم فيه استعمال لفز مؤنث في حين ان المتعارف لغويا انه يستخدم لفظ مذكر. او العكس - 00:11:29

يعني مثلا قول الله عز وجل ومن النخل من طلعها والنقل مذكر وكان المتوقع انه يقول ومن النخل من طلعه. لأ من طلعها والمثالي الاكثر طرقا للاذهان قول الله عز وجل السماء منفطر به - 00:11:51

السماء منفطر مش منفطرة برغم ان السماء في اللغة آآ بدأت بصيغة المؤنث رقم ثلاثة ارتفاع التفات العدد هنلاحز فيه ان المفرد والمثنى والجمع ممكن يتبادلوا الادوار بطريقة سلسة جدا ومخالفة للغة العرب - 00:12:12

يعني مثلا الله عز وجل قال ثم استوى الى السماء فسواها فسواهن سبع سماوات مثال تاني والله ورسوله احق ان يرضوه كلامنا هنقول يرضوهما لكن استخدم لفظ مفرد بدل المثنى للدلالة على ان رضا النبي هو الطريق لرضى الله. يعني رضاهم واحد مش كل واحد منهم - 00:12:36

رضاه منفصل عن الاخر رقم اربعة التفات العاقل وغير العاقل ده ممكن نطلقه على الحالات اللي بيتعامل فيها مع العاقل بما يستعمل لغير العقل. زي مثلا قول الله عز وجل ولا تنكحوا ما - 00:13:06

نكح ابائكم من النساء هنا قال ما ما قالش منه ما قالش ما قالش من ولا ما قالش ولا ولا تنكحوا ولا تنكحوا من نكح اباؤكم من النساء لأ ما نكح اباؤكم من النساء. او ممكن لان هو بيتكلم هنا عن الجنس عن كل النساء - 00:13:24

مش عن اشخاص محددين ممكن يعامل غير العاقل لغويا وكأنه عاقل. زي مثلا قول الله عز وجل قالوا لجنودهم لم شهدتم علينا؟ قالوا انطقنا الله الذي انطق كل شيء هنا الجلود اصلا غير العاقلة - 00:13:46

يسأل وتجيب طيب ده كان القسم الاول المتعلق بالاسم. اسلوب الالتفات المتعلق بالاسم القسم التاني متعلق بالفعل وده هنحط تحت منه نوعين التفات الزمن والتفات الاسناد التفات الزمن الله عز وجل فيه الخطاب الالهي يتعالى على الزمان والمكان - 00:14:03

وبيعبر فيه عن الماضي بالمضارع او المضارع بالمستقبل وبالماضي قول الله عز وجل وكذلك نري ابراهيم ملكوت السماوات والارض هنا عبر بالمضارع نوري مع انه يقصد قريناه في الماضي كما لقول الله عز وجل وفتحت السماء فكانت ابوابه - 00:14:28

اتى امر الله فلا تستعجلوه الشيء المستقبل بالنسبة لنا الله عز وجل بيعبر عنه بصيغة الماضي طيب بعد كده اسلوب الالتفات الاسناد. اللي هو الانتقال من صيغة المبني للمعلوم او للمسمى لصيغة المبني للمجهول او - 00:14:53

لغير المسمى والعكس مثال عليها كل اللي عايزه جنت يوم ينفخ في الصور فافزع ففزع ففزع من في السماوات ومن في الارض يوم

ينفخ ففزع بدنا ننتقل من سورة فعل مضارع مبني لغير المسمى لصيغة فعل لماضي مبني للمعلومة - 00:15:14
كده التفات الاسم التفات الفعل. عندنا كمان قسم تالت من الالتفات متعلق بالقصة يعني ايه بقى متعلق بالقصة دي ؟ يعني مثلا عندنا نوع اسمه التفات المشهد. ده بنلاقيه لما الايات تكون بتتكلم على موضوع - 00:15:39
وفجأة تنتقل لموضوع تاني تحس ان هم ما لهمش علاقة ببعض لكن لو تدبرت هتلاقي ان يعني الاتنين تحت مظلة موضوع واحد كامل زي مثلا قول الله عز وجل الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون - 00:15:56
اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما. ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم - 00:16:17
ان الذين يكتمون ما انزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب اولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون الاول كان بيتكلم عن مصير الصابرين في المصائب وفجأة انتقل للكلام عن بعض شعائر الحج - 00:16:32
وبعد كده انتقل لموضوع تالت مختلف تماما هو الكلام عن اهل الكتاب اللي كتموا ما جاء به انبياؤهم رغم ان الاختلاف في المواضيع التلاتة الا ان كلهم لو تدبرتهم هتلاقيهم كلهم تحت مظلة - 00:16:52
عقيدة المسلم وموقعها من العقائد الاخرى طيب الاسلوب التامن معنا هو التفات القصة او التفات الحدث اه اسف من من انواع التفات القصة هو التفات الحدث ده لما بيذكر حدثين - 00:17:10
وبيحذف حدث ما بينهم انت تفهمه من السياق يعني مثلا قول الله عز وجل في قصة سيدنا موسى فقل نضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عين هنا التفت من الحادس الاول انت كنت شايف الله عز وجل وهو بيقول لسيدنا موسى اضرب بعصاك الحجر - 00:17:33
وبعد كده نقلك المشهد ان سيدنا موسى بالفعل ضرب فانفجرت منه اثنتا عشرة عاما تمام فالالتفات من الحدس الاول للتالت وانت عرفت ان السياق ان بقى خلاص هو راح بالفعل نفز - 00:17:54
النوع الاخير من انواع التفات القصة ده ممكن نسميه التفات الاشخاص وده بصراحة اقربهم لنفسي. لانه محير عقليا وبيفتح لك معاني كتير جدا لو تأملت القرآن زي مسلا قول الله عز وجل على لسان امرأة العزيز - 00:18:11
قالت امرأة العزيز الان حصحص الحق الان حصحص الحق انا راودته عن نفسه وانه لمن الصادقين ذلك ليعلم اني لم اخونه بالغيب وان الله لا يهدي كيد الخائنين. وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا - 00:18:30
كما رحم ربي ان ربي غفور رحيم تمام طيب المتكلم الاول هو امرأة العزيز. قالت امرأة العزيز خلصانة الاية اللي بعدها مين اللي بيتكلم ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب. امرأة العزيز - 00:18:51
ولى سيدنا يوسف؟ طب الاية التالتة انت لو فتحت كتب التفاسير هتلاقي بعض المفسرين نسبوا الاقوال دي لامراة العزيز. وبعضهم نسبها سيدنا يوسف عليه السلام طبعا التفسير مع اسناد القول لقائله التفسير هيختلف - 00:19:09
ينوع لك قد ايه ان ممكن الكلام يقوله كل شخص يبقى له معنى انا عن نفسي الايات دي كانت محيرة جدا وكل ما الواحد يفكر في الايات شوية يلاقي احتمال منطقي لاسناد الكلام. يعني لو فكرت ان انت تسنده لامراة العزيز هتلاقي الكلام - 00:19:29
مقبول وماشي لو لو حطيته لسيدنا يوسف لو اسنته لسيدنا يوسف هتلاقيه الموضوع الكلام موضوع وماشي. يعني لحد دلوقتي وانا بحضر الحلقة حسيت ان الاقرب ان تكون الاية الاولى قالتها مرات العزيز - 00:19:53
وبعدين الايتين التانية والتالتة كلام سيدنا يوسف ذلك ليعلم العزيز اني لم اخونه بالغيب وما ابرئ نفسي لانه فكر اللي هو هم بها هم بايذائها او قتلها لما همت به تراوده عن نفسها - 00:20:10
تمام؟ طيب القسم ده برضو اية تانية محيرة جدا. في قصة سيدنا موسى مع القبطي في سورة القصص ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها. فوجد في فوجد فيها رجلين يقتتلان. هذا من شيعته وهذا من عدوه - 00:20:31
بيعادي ان هم بني اسرائيل وهذا من عدوه اللي هو تبع شيعة فرعون فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه فوكزه موسى

فقضى عليه. دخل لقاهم في خناقة فبيحجز القبطي شادد حيله شوية فوكسه موسى بيحجزه بيزقه - 00:20:50
فوكسه موسى فقضى عليه. جاب اجله قال هذا من عمل الشيطان انه عدو مضل مبين قال يا ربي اني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر له انه هو الغفور الرحيم قال ربي بما انعمت علي فلن اكون ظهيرا للمجرمين - 00:21:16
فاصبح في المدينة خائفا يترقب فاذا الذي استنصره بالامس يستصرخه قال له موسى انك لغوي مبين فلما اراد فلما ان اراد ان يبطش بالذي هو عدو لهما. قال يا موسى اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسا بالامس - 00:21:39
ان تريد الا ان تكون جبارا في الارض. وما تريد ان تكون من المصلحين واخدين بالكم من الاية الاخيرة فلما اراد ان يبطش بالذي هو عدو لهما هم مين ماشي الشخص الاول هو موسى. الذي اراد ان يبطش ما اختلفناش. لكن مين الشخص التاني - 00:21:59
ومين اللي هيتم البطش به عندنا شخصين في القصة. الاسرائيلي اللي كل شوية بيعمل مشاكل وكل شوية يستصرخ موسى موسى والشخص التاني القبطي اللي هو يعني ها معناها المصري اللي الاسرائيلي ده بيضرب منه كل شوية. او او لا النهاردة هو الشخص الجديد اللي بيتخانق مع مع الاسرائيلي - 00:22:20
طيب هو موسى اراد ان يبطش بالقبطي ممكن بس ليه موسى قال الاسرائيلي انك لغوي مبين والقبطي هيعرف منين انه قتل نفسا بالامس طيب اراد ان يبطش من اسرائيلي ممكن برضو. بس ازاي هيتقال - 00:22:44
عدو لهما بصراحة انا ما فهمتش الاية دي الا لما سمعت الدكتور فاضل سليمان في مقاطع التدبر لما شرحها. قال ان سيدنا موسى قال للاسرائيل انك لغوي مبين لكنه كان رايح برضه ينقذه من ايد القبطي - 00:23:05
القبطي بيضربه فسيدنا موسى قال له هو انت اللي كل شوية تعمل مشاكل؟ يعني انت انت بقى اللغوي. انت اللي غوي مبين برغم ان هو كان بيقول كده رايح يحجز ما بينهم برضو - 00:23:23
رايح يرد ايذاء القبطي على هذا الرجل الاسرائيلي لكن لما الاسرائيلي لقاه بيقرب عليهم وهو لسه قايل له من شوية انك لغو مبين الاسرائيلي افتكره جاي يضربه هو فكشف السر بتاع اليوم السابق وقال له اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسا بالامس - 00:23:37
طيب نرجع بقى لمرجوعنا ونشوف موضوعنا يعني مش جلسة تدبر. نكمل انواع الالتفات كده اتكلمنا عن التفات الاسم التفات الفعل التفات القصة القسم الرابع اللي ممكن نستخدمه او او نذكره هو ان من انواع هو اللي سماه دكتور احمد بسام ساعي الالتفات النحوي - 00:23:57
او التفات النصب ودي حالة فريدة حيرت العلماء لما بيزهر لنا اسم منصوب فجأة من غير اي مسوغ نحوي في السياق يعني مثلا قول الله عز وجل لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك - 00:24:19
مقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة والمؤمنون بالله واليوم الاخر اولئك سنؤتيهم اجرا عظيما لفظ الموقن والمقيمين هنا منصوب بلا سبب نحوي حسب قواعد النحو العربي يمكن لان القواعد دي بشرية قاصرة - 00:24:44
محاولة تستقصي حالات النصب في لغة العرب ولما ما وجدتش قاعدة قالوا ان العرب في بعض الاوقات لما يكثر ذكر مرفوعات معطوفة على بعضها بيكسب الرتابة بكلمة منصوبة في النص - 00:25:05
على غير القاعدة. يعني قالوا ان العرب كانوا بيعملوا ده كوسيلة لاعادة التركيز للمستمع. علشان ما الرتابة ما تخليهوش يمل وفي اقتراح لطيف من دكتور احمد بسام سيعي قال اه عشان يحل الازمة دي قال ان ممكن النحويين يفردوا الحالات دي تحت باب - 00:25:23
المنصوب القرآني او النصب الالتفاتي لان له امثلة كثيرة في القرآن يعني مثلا قول الله عز وجل والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء قول الله عز وجل فانه رجس او فسقا اهل لغير الله به - 00:25:44
تمام؟ طيب في قسم خامس ذكره الدكتور احمد بسام تحت عنوان التفات الحذف والاثبات واتكلم فيه عن حذف بعض الحروف من الرسم المصحفي من غير سبب نحو معين زي مثلا قول الله عز وجل - 00:26:07
فلا تخافوهم وخافوني ان كنتم مؤمنين. وخافون هنا مكتوبة في المصحف خافون نون ان كنتم مؤمنين مش وخافوني ما فيهاش

اثبات ياء دكتور احمد بسام قال ان كتير اننا كتير بنلاقي كلمات حذفت منها ياء المتكلم في مواضع. واثبتت في مواضع مشابهة - 00:26:28

يعني مثلا في سورة البقرة الآية مية وخمسين قول الله عز وجل الذين ظلموا منهم فلا تخشوهم واخشوني هنا اثبتت الياء لكن في سورة المائدة الاية تلاتة بيقول اليوم يأس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون - 00:26:55

النون وفي الاية اربعة واربعين برضه من سورة المائدة بيقول فلا تخشوا الناس واخشون بالنوم دكتور احمد بسام بيقول ان النوع ده من الحذف ما قدرش علماء التجويد يحطوا له قاعدة مضطردة. رغم انهم اسسوا قواعد بتغطي كل جوانب التجويد الخاصة بالقراءة - 00:27:18

المميزة للقرآن لكن مع احترامي لدكتور احمد بسام سعيو على راسي من فوق ولكن انا عندي تعقيب على القسم ده اولا ان احنا كنا بنتكلم عن اسلوب الالتفات كاسلوب بلاغي لغوي بلاغي - 00:27:42

ما كناش بنتكلم عن طريقة الكتابة وده ما يدخلش تحت الالتفات ثانيا ان المواضع دي لها تفسير بالفعل في علم القراءات وهي ان هي بتوضح المواضع اللي ممكن الوقوف عليها بالياء - 00:28:02

او بدون الياء وصلا ووقفا يعني فلا تخافوهم وخافوني ان كنتم مؤمنين وخافون ان كنتم مؤمنين اقرأ فلا تخافوهم وخافوني ان كنتم مؤمنين اقرأ باثبات الياء وصلا ووقفا في قراءة يعقوب الحضرمي - 00:28:20

وباثبات الياء في الوصل دون الوقف في قراءة ابي عمرو البصري وابي جعفر المدني وباقي القراء بيقرأوها وصلا ووقفا بحذف الياء. وخافوني ان كنتم مؤمنين نفس الكلام في الايتين بتوع الخشية في سورة المائدة - 00:28:47

فلا تخشوهم واخشون فلا تخشوا الناس واخشون برضو تقرأ وصلا ووقفا في قراءة يعقوب الحضرمي لاثبات الياء وباثبات الياء في الوصل دون الوقف في قراءة ابي عمرو البصري وابي جعفر المدني - 00:29:07

وباقي القراء على قراءتها وصلا ووقعا بحذف اليأس في حين ان اية البقرة اللي رسمت باسبات الياء واخشوني ليس فيها خلاف بين القراء في قراءتها وصلا ووقفا بالياء وده طبعا يبين لنا مدى دقة الصحابة في كتابتهم للمصحف - 00:29:23

ومدى توفيق الله عز وجل لهم في رسم المصحف العثماني بما يوافق القراءات المتنوعة وطبعا الكلام ده وضحناه كتير في حلقات قبل كده في حلقة في برنامج ثبت رجلك لموسم التاني - 00:29:43

وفي الحلقات اللي كانت فيها الرد على كتاب مخطوطات القرآن للمرتد المغربي محمد المسيح وقلنا وبنكرر وبنعيد وبنزيد ان التنوع بين القراءات كله ثابت عن رسول الله صلى الله عليه واله وصحبه وسلم تسليما - 00:29:59

وكله وحي من الله عز وجل طيب بكده اكون طولت عليكم نص ساعة وآآ اتكلمنا على الانواع اه الخاصة بالاتفاقات كلمني عن تعريف الالتفات وانواعه وسريعا سريعا كده هنطبق على سورة المدثر امثلة صغيرة. واللي حابب يعني يتوسع يقرأ الكتاب او يقرأ الجزء ده في - 00:30:16

او يفتح هو صورة المدثر ويحاول يستخرج مواضع الالتفات هتقول لكم كده امثلة قليلة عشان الحلقة ما تطولش اكثر من كده مثلا اسلوب آآ الالتفات في الضمائر قول الله عز وجل كلا انه كان - 00:30:40

اياتنا عنيدة. سأرهقه صعودا التفت من المتكلم المفرد المتكلم الجمع وبعدين رجع للمفرد ثم يطمع ان ازيد انا؟ كلا انه كان لاياتنا عنيدا جيم سارهقه صعودا مفرد تاني طيب الالتفات في الشخصيات - 00:31:05

قول الله عز وجل فقال ان هذا الا سحر يؤثر ان هذا الا قول البشر ساصليه صقر هنا كان الكلام على لسان الوليد ابن المغيرة والتفت في الكلام منه واصبح المتكلم فجأة هو الله عز وجل. ساصليه سقم - 00:31:36

كذلك التفات النصب اللي هو الالتفات النحوي اللي اتكلمنا عنه من شوية انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر والتفاتة في الاخر كده اخر حاجة نذكرها على السريع التفاتة الزمن بالعكس قول الله عز وجل - 00:32:07

فما تنفعهم شفاعة الشافعين. فما لهم عن التذكرة معرضين هنا كان بيتكلم عن اللي المفروض هو المستقبل المفروض المستقبل فما

تنفعه شفاعة الشافعين المستقبل فما لهم عن التذكرة معرضين اللي هو هم ما لهم بقى دلوقتي معرضين ليه - 00:32:31
نتيجة يعني ذكر النتيجة وبعدين ذكر السبب. هو الاعراض عن التذكرة في في الحاضر دي كانت امثلة سريعة وضحنا فيها معنى اسلوب الالتفات والفرق ما بين الالتفات والتجريد والالتفات والتحويل. آآ وذكرنا فيها انواع الالتفات. اسماء افعال آآ - 00:32:59
النحوي آآ وتعقبنا موضوع الحذف والاثبات في الرسم استنونا الحلقة الجاية ان شاء الله هنتكلم عن موضوع جديد. هو اللغة المنفتحة في القرآن الكريم سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:33:20
السلام عليكم - 00:33:37