

الحلقة ٤٣: تعرفوا عليهم قبل ان تعرفوهم ج ٢

شريف طه يونس

بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. آآ ان شاء الله نستأنف آآ في شرح آآ كتاب آآ اطفالنا والصلوة في صناعة آآ دبلومة صناعة الطفل المصلى او بناء الطفل المصلى. آآ ودي الحلقة آآ الرابعة والثلاثين ان شاء الله - 00:00:00 طيب احنا كنا بنتكلم في الفصل الثاني اللي هو آآ المتعلق ببعض المفاهيم البنائية. وكنا آآ خلصنا اتنين آآ او ثلاثة من يعني اتنين ونص اللي خلصنا مفهومين بنائيين وكنا في المفهوم البنائي آآ الثالث. اللي هو تعرفه آآ عليهم او تعرفوا اليهم قبل ان تعرفوهم - 00:00:20 تمام؟ طيب كنا وصلنا لغاية صفحة مية وسبعة اللي هو كنا هنتكلم في بعض الوسائل المعينة على تحقيق المقصوده مقصود التعرف اه عليهم او التعرف اليهم قبل ان نعرفهم او قبل ان نعلمهم. المقصود بتاع التعريف - 00:00:46

كمان عن مقصود التأليف بقى وغيره بس على الاقل مقصود التعريف ده. ان احنا نعرف آآ الولاد اللي هم آآ احنا نشتغل عليهم او نشتغل معهم نبقى احنا نعرفهم بشكل كوييس. تمام؟ طيب. آآ طيب احنا في صفحتنا مية وسبعة - 00:01:06 نقرأ مع بعض واليكم بعض الوسائل المساعدة. مساعدة على آآ مسألة التعريف اللي احنا بنتكلم عنها. اول حاجة لابد ان ندرك المعلم ان الافعال تصرفات انما هي انعكاس للافكار والتصورات. وان الذي يقوم بامداد تلك التصورات مجموعة اشياء ابرزها الخبرات والخلفيات - 00:01:26

والاجتهادات والانطباعات. واقصد بالخبرات المعاشرة التي ت تعرض لها الانسان سابقا وتصرف فيها بتصريفها فيلم معين بصرف النظر عن سداد ذلك التصرف من عدمه. ويدخل فيها الخبرات الناشئة عن مطالعته لتصرفات المحيط الذي حوله مع امور - 00:01:46

شابهة لما يتعرض هو له الان. اما الخلفيات فهو المخزون المعلوماتي للشخص والذي تم تكوينه من البيئة المحيطة. وتعتبر وسائل انه الاعلام المختلفة هي مصدر الامداد الاول. فكثير من تصرفاتنا انما هي في الحقيقة عبارة عن تصرفات شاهدناها او سمعناها في افلام - 00:02:06

مسلسلات او قرأتها في صحف ومجلات اما الاجتهادات فتكون في مواقف ليس لديه فيها خبرات او خلفيات فيقوم بالارتجال والاجتهد عقليا في ضوء ما لديه من خبرات وخلفيات. وقدرات عامة - 00:02:26

اما الانطباعات فهي تلك التصرفات التي لا تتوفر للشخص فيها خبرات او خلفيات ايضا. لكنه لا يتصرف فيها اطلاقا من تفكير عقلي بروي بل يندفع فيها طبقا لانطباعات او ميول قلبية - 00:02:47

طيب بيقى دي النقطة الاولى اللي هتساعدنا جدا ان شاء الله على مسألة التعرف على الاطفال. اصل عالم لابد ناخذ بانا منه هو يخص الاطفال وغير الاطفال الاصل ده ببساطة - 00:03:02

ان الافعال والتصرفات بتاعتنا او بتاعة اطفالنا هي انعكاس لافكارهم وتصوراتهم. ولذلك دي لازم تاخذ بالك منها ان احنا اصلا هو الولد انت بتيجي تلومه التصرف بتاعه وتبقى زعلان منه على اللي هو عمله. هو اصلا هو مش ملام على التصرف ده. ولا هو مخطئ في اللي هو عمله. هو لو ركزت ممكن - 00:03:17

ممكن يكون ده بسبب اصلا تصور حاضر عنده او فكرة حاضرة عنده. وال فكرة دي تكون احنا السبب فيها. تكون احنا اصلا اللي انسنا للفكرة دي اللي رسخناها اللي اوجدناها في حياته لو حتى مش اه بالاقوال هتبقى بالاحوال. احنا اللي اوجدناها في حياته اصلا. فدي النقطة اللي لازم لازم ابتداء يعني مم - 00:03:37

كافعال وتصرفات انعکاس الافکار والتصورات. عنده تصور مش لازم یکون اعتقاد صحی مش تصور. التصور ده ممکن یتصور خاطئ.

ولما نيجي ولما نيجي نفكير يعني نفتش عن الفكرة والتصور لازم نركز على الامدادات الامدادات. ايه اللي امده بالفكرة دي او التصور

د 5؟ من اين جاءت هذه الفكرة؟ ومن اين جاء هذا التصور؟ ايه الله امده بالكلام ده - 00:04:29

فهنجد ان الامدادات دي ابرزها اربع اشياء ابرز يبقى احنا هنا حتى ولو تذكروا لما كنا قلنا احنا ايه احنا يا جماعة عايزيين طب خلينا

نکمل بیقی انا عندي هنا دلوقتي اهو اهو موجود اهو واحنا ماشیین کده لو احنا ماشیین لو احنا جایین ایه ۱۱ فلاش باک کده جایین

لورا آن عندي افعال وتصريفات ووراها -

وراها افكار وتصورات دي وراها ايه بقى؟ ايه المصدر؟ الامدادات الامدادات دي الامدادات دي منين؟ ممكن تبقى من خلفيات ممكن تبقى من اجتهادات ممكن تبقى من اطباعات. الكلام ده احنا بنقوله -

00:05:08

بس عايزيين نأكد عليه هنا اووي. ممكن تبقى من الاربعة دول. هنا هنركز بقى ليه لأن هنا بقى الخبرات والخلفيات والاحتياطات والانطociات دى، المفروض دى، الامدادات دى، الامدادات دى، بقى، حاية مني؟ ايه مصدرها -

00:05:28

هنا بقى المشكلة هنا بقى المشكلة بقى مصدرها بقى فلو ان مصدر الحاجات دي سليم جاية من اتجاه سليم لو الحاجات دي سلامة هبة الله وها سليم له الخفات الخلافية والاحتىمادات والانطباعات سلامة تعما لـ امدادات سلامة للافكار والتقصيات

00:05:44 - هتعما امدادات سلامة للافعا

تصرفات ولذلك اللي وراء الكلام دي بقى اللي ورا الحاجات دي الخبرات والخلفيات والانطباعات لما يبقى وراها الآيات الآيات هي اللي بتوجهها هي هي مصدرها الدنيا تختلف بقى ولذلك حتى كنا في اوقات لو تذكروا نقول ايه؟ نقول ان الاضطراب او الخلل الحاصل

00:06:06 في المصطلحات -

ان المصطلح ده ما يكونش استمداده من الوحي فكلفية هنا اضطررت. الخلفية الفكرية او الثقافية اضطررت فهياحصل اضطراب في الافكار والتصورات هيحصل اضطراب في الافعال والتصيرات. مفهوم المسألة دي ؟ معلش الكلام ده مهم جدا جدا جدا. مهم للاطفال

00:06:26 - ككل. مهم لنا احنا

حتى كبار مهم لاي حد طيب عشان برضو ما ينبعيش انه ينظر الامور بشكل سطحي طيب تعالوا نفسر فيهم شوية نقف معهم وقفه عشان برضو نقف معهم ليه؟ عايزين نفهم ايه اللي نقصده بخبرات وفي نفس الوقت نفهم اشكالية الخبرات ايه يعني ايه التحدي؟

يعني الخبرات نقصد بها - 00:06:45

الموافق المشابهة التي تعرض لها الانسان سابقا وتصرف فيها بتصرف معين بصرف النظر عن سداد ذلك التصرف من عدمه. الخبرات عننا صورت: الاما - خبرات ذاتية اجتماعية وخبرات شخصية - 00:07:06

يعني بقائه هو اختبر الموقف ده. يعني الموقف ده مسلا حد مسلا زعق له. حد صرخ فيه طيب هو اختبر الموقف ده قبل كده ولما حد زعق له مذكرة له خالد 00:07:21

الخطوة المفتوحة إنما تدرس من الخلفية - 33:33:07:00

يعني الخبرات دي حاجات احنا اختبرناها قبل كده فهيء حاضرة عندنا لأن لها بعد عملي او بعد تنفيذي او بعد تطبيقي بيخليها هي حضورها اقوى، فانا النهاردة علی سبل المثال، اختبرت الكلام ده قبا، كده واختبرت الموقف ده قبا، كده. فاوا، ما تحصا، مشكلة

00:07:47 بيهظهر على طول عندي. يعني بيجي يظهر بتصرف طبقاً لما اختبرته أنا قبل كده -

طيب بصرف النزد بقى خبرته دي كانت سليمة مش سليم مش سليم مش فارقة طيب الثانية بقى خبرات ناشئة عن مطالعة لتصيرفات المحيط الذي حوله مع امور مشابهة لما يتعرض له هو الان. مش لازم بقى الخبرة دي تبقى ذاتية - 00:08:08

او خبرة شخصية ممكن تبقى خبرة مكتسبة من الغير يعني خبرة مش بتاعتته انه شاف باباه بيتصيرف كده. شاف مامته بتتصيرف كده. آآ شاف مم آآ وليكن صاحبه بيعمل كذا. شافت صاحبته بتعمل كذا - 00:08:24

هنا اللقطة بقى ولذلك دي آآ يعني هنا في نقطتين مهمتين جداً. نقطة تقييم تصيرفات الطفل وان حتى لو اتصيرف تصيرف مم يعني مش سديد مش سديد انه يسدد التصيرفات - 00:08:43

ما نقدرش نقول ايه لأن عادي يا عم عديهاش انا ما بقولش نعاقب. ولا حتى بقول نغاضب يعني نغضبه على الاقل على الاقل ان احنا نبين ونعتاب نبين يعني حتى على الاقل التبيين على الاقل نبين الوضع كذا كذا كذا كذا - 00:08:57

لازم يسدد ولو ليه؟ ليه؟ علشان ما يتمش استنساخ الخبرة دي مرة اخرى انما احنا في مواقف كتير كنا بتصيرف احنا حتى كبار.

بتصيرف تصيرف معين. فلما يغض الطرف عنه من الطرف الآخر. نيجي بعد مسلاكم سنة هو كذا كان - 00:09:15

هو كذا كان غلط هو كذا ما كانش ينفع؟ هو كان بيسلك ان كل ما الامر ده يحصل بيتصيرف بهذا الشكل فخلاص اول حاجة بتبرز على تطفو على السطح خبرته. طيب دي الخبرات الذاتية. الخبرات الاخرى ده بيأكيد بقى على النقطة اللي اتكلمنا عنها - 00:09:31

قبل كده عيوبنا التي فيهم ان انا انا نفسي لو انا ظهر مني خطأ ما لأن لازم اعلق على الكلام ده آآ تصيرف غلط اقول له لا على فكرة يا حبيبي انا اتصيرف كذا وانا ما كنش الليق بي اني اعمل كذا. الزوجة مسلا اتصيرفت مع زوجها تصيرف مش مناسب قدام ولادها. الزوج اتصيرف مع زوجه تصيرف مش مناسب قدام ولاده. اتصيرف - 00:09:49

مع حد تاني ايا كان يقول لأن هو بصراحة ده ما كانش الصح هو انا كان الصح ان انا اعمل كذا كذا كذا كذا كذا يبقى سددنا

الاختبار بتاع الموقف ده - 00:10:07

وعرفناه ان لما يمر به الموقف ده يعمل كذا كذا كذا ماشي يعني ده ضروري جداً. طيب زي ما قلنا ممكن يكون الخبرات دي مش مننا من غيري. عادي ما نستنكشف. ما نستنكشف ايه المشكلة؟ يعني - 00:10:16

ممكن والدتها مسلا بتعمل حاجة هي هي زوجتك. ووالدتها بتعمل حاجة. تقول لها يا ماما ربنا ببارك فيها ويحفزها. ماما دي نعمة من الله علينا. برضو عشان يبقى كلامك متزن - 00:10:30

لكن هي مش مصيبة في التصرف الفلايني. التصرف ده ما ينفيش انها تعمله عشان كذا مسلا يعني لأن ده هو ربنا بيقول كذا او المفروض كذا احنا ما بنتكلمش هنا على العين الناقدة اللي هي عمالة تايده ولا بنتكلم عن عن الاسف الشديد النفس - 00:10:40

غير سوية اللي همها انها تهدم صورة الطرف الآخر وخلاص. وكان احنا في معركة او في صراع انا عايز اخد ولادي لي فعمل اهدم في صورة امهم عندهم. ولا المرأة عايزه تاخذ ولادها في - 00:10:56

بتهدم صورة ابوهم عندهم او المعلم ده عايز يهدم صورة اللي بيشرف عليه واللي بيشرف ده عايز يهدم صورة المعلم لأن احنا مش عايزين الصورة دي ازا ازا سلمت النوايا - 00:11:06

النوايا وحسن القصد ده ضروري يحصل لازم يحصل كده ان احنا ولذلك يكون الانسان برضو يتكلم بانصاف الوالد ربنا ببارك فيه ويحفزه بس هو بس دي يمكن دي مش مشكلة دي - 00:11:16

مشكلة يا ربنا يا رب ييسر له ويعينه على تجاوزها يعني. بس انا بفهمك حبيبي عشان خاطر انت عادي نفهمهم احنا بنعمل كده ليه؟ انا بفهمك حبيبي عشان خاطر انت ان شاء الله. لما تكبر لما تتحط في - 00:11:28

مشابه تعرف ان الصافي الموقف ده كذا يعني دي حاجات مهمة جداً وامور مهمة جداً في الصيانة. احنا لابد ينتبه لها. امور مهمة جداً في صيانة الانسان. لابد ينتبه لها. احنا قلنا ان احنا واجبنا - 00:11:38

الاول قو قو الصيانة دي ان انا اصوم وانا قلت احنا دايماً مركزين في ايه؟ في الافعال والتصيرفات. طب مش مركزين في الافكار

والتصورات اللي وراء الأفعال والتصرفات دي؟ مش مركzin الكلام - 00:11:51

ده جه منين او ايه فكرته اصلا او ليه بيحصل اساسا؟ المهم فده ما يتعلق بالخبرات. بيقى ابتداء ابتداء الخبرات اللي هتحصل في
الحياة اهو.انا سواء كانت خبراته الذاتية ما مرهاش. وسواء كانت خبراته اللي هو - 00:12:04

مكتسبة من غيره لو انا لو انا البطل بتاع الخبرة دي انا اوضح له لو انا مش البطل بتاع الخبرة دي وعلمت ان الموقف ده حصل قدامه من معلمة من معلم من مشرف - 00:12:19

مشرف من اه من خال من عم من جد من اخت من اي حد ما مررش الكلام ده. لابد ان اعلق عليه. تعليقا لائقا. تعليقا
انصاف تعليق بانصاف. طيب الحل الجزئي اللي هنأكد عليه في كل مرة ان خبراته تبقى من الوحي - 00:12:29

خبراته من الوحي. ازاي؟ هو النهاردة لما بيقوم بيقرأ قصة سيدنا يوسف. ما هو كانه بيتفرج لو صح التعبير عن عن فيلم او على مسلسل او على قصة كانه بي Shawf هو هو ده الروعة في العرض القرائي. العرض القرائي لو الانسان لو الانسان بيقرأه صح لو 00:12:47
بيتابعه -

صح هينقلوا لحالة شهود كانه قاعد كده مع سيدنا يوسف وهو بيtalk مع اخوته وكأنه قاعد مع سيدنا يعقوب وهو بيكلم اولاده وكأنه بي Shawf سيدنا موسى اه آآ وهو بيتعامل مع بنى اسرائيل وكأنه بي Shawf سيدنا 00:13:07

ابراهيم وهو بيتعامل مع سيدنا اسماعيل كانه بي Shawهم حاضر خبرات آدكتور طب مش ده زي الافلام والمسلسلات والكلام ده كله ده
كأن لا لا القصص القرآني قصص الوحي ليه طابع قوي لانه خبرة خبرة في ايه؟ في ايه؟ في ايه؟ ان عندنا ولذلك ده بقى ضروري
في التهيئة - 00:13:24

في التهيئة فيما يخص الوحي ابتداء التهيئة فيما يخص الواحد في رحلة الشيخ المقدوب من القرآن وفي الرسالة القرآنية التهيئة.
التهيئة في ايه؟ في ان هو عنده يقين في الامان والاتزان الحاضر. الحاضر في القصة - 00:13:44

في القرآن عنده يقين في الحق ان يدير قصص الحق في فيها امان فيها اتزان قصص حق. وبناء عليه فهو ما يبتليه اهش تلقي المعلومات. يبتليها تلقي الخبرات التي احبتها الله التي - 00:13:57

الله سبحانه وبحمده. بيتلاتها هذا التقلي ولذلك ده زاته ده لما يكون حاضر النهارده عند الطفل يبقى ده ما ده مصدر خبراته. الموقف ده اول ما تحصل حاجة بفتكر ايه؟ افتكر ايوه سيدنا موسى - 00:14:12

فعمل كذا كذا اصل حاجة اصلها بتفكر سيدنا ابراهيم كان عمل كذا النبي نفسه عمل كده صلى الله عليه وسلم اما خلاص يعني يعني اغضبوه حتى موجهه الشريف صلى الله عليه وسلم فقال ايه؟ يرحم الله اخي موسى. لقد اودي باكثر من هذا فصبر -

الله عليه وسلم هدي النبي صلى الله عليه وسلم. القرآن بما فيه من المستور والمنظور. يعني المنظور اللي في القرآن. اللي هي القصص. وفي عندنا المنظور - 00:15:02

النبي في السنة حال النبي صلى الله عليه وسلم احوال سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم واعمال سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم.
احوال الصحابة الكرام. ولذلك لسه حد بيقول لي - 00:15:25

آآ من يعني الاخوة الفضلاء كان باعت لي بيقول لي واحدة عندها بنوتة آآ محبة للقراءة وتعمل ايه؟ طب وهي بتقرأ كوييس ايه اللي تقراء الكتب الله، عندنا بتاع المتدبر تخش، على، ايه؟ قلت له فورا على، قص، القرآن - 00:15:35

على قصص الوحي خشوا فورا على قص الوحي. يأخذ القصص القرآني تأخذ القصة القرآني كلها. بعد القس القرآني تأخذ آآ القصص آآ السنة القصة اللي جت في السنة ماشي آآ سيرة النبي صلى الله عليه وسلم سير الصحابة الكرام عشان هي

محتاجة دلوقتي الطفلة محتاجة دلوقتي للنسخة المنظورة عشان دي بتشكل له - 00:15:49

هيتم استدعائها في المواقف لأن ممكن ممكن هو ما يحضرش في زنه جامد الاقوال النسخة المستوره بس يحضر في زنه الافعال هيحضر في زنه الموقف اللي عمله سيدنا ابو بكر والموقف اللي عمله الرسول صلى الله عليه وسلم في الحنة الفانية والموقف اللي عمله فلان في الحنة الفانية - 00:16:12

وده اللي قلنا عليه مرانا وتكرا بايه؟ لما اتكلمنا عن اهمية اهمية ملء الوعاء بايه؟ ملء الوعاء الوعي الشريف كلام سيدنا آآآ عبد الله بن مسعود لما قال ان هذه القلوب اوعية فاشغلوها بالقرآن ولا تشغلوها بغيره. اما الوعاء ده يبقى ممتلى - 00:16:32

الخبرات هتطلع من هنا طيب وده هنأكد عليه في اللي بعدها. ده كده ما يتعلق بالخبرات. طب ممكن الموضوع الولد ما ييقاش عنده خبرات في الامر ده؟ يعني لا هو - 00:16:56

هو لا هو اختبر موقف مر به الحدس ده ولا شاف حد آآ يعني او عنده حد قريب منه اختبر آآ هيجب من هنا المعلومات المخزون المعلوماتي المخزون المعلوماتي ده بيتم تكوينه من البيئة المحيطة. ازاي؟ بيسمع كلامه. يعني مسلا قاعد مع باباه ومامته. ولذلك لابد ان احنا ننتبه لكلامنا - 00:17:06

فباباه ومامته بيقول لأ هو كان عايزني اعمل كذا كذا كذا والانسان اللي معه قرش يساوي قرش ازاي؟ وهو مش عارف يقول لي مش عارف نشارك في كذا ونشارك مش عارف في اعمال طاوعية ومش اعمال طاوعية. احنا بینا ومال الكلام ده؟ نحافز على وهو كلام الكلام - 00:17:32

احنا بنعتبره ايه؟ بيمر ما بيمرش هو بيشكل مخزون معلوماتي حاضر عند الطفل ده. طبعا بقى يعني لما نيجي نتكلم عن اكتر حاجة بتشكل مخزون معلومة في واقع اطفالنا المعاصر هو وسائل الاعلام. ولذلك قلت احنا عندنا لما قلت ان احنا عندنا صراع حضاري صراع حضاري آآ - 00:17:50

اطفالنا هم ميدان صراع حضاري آآ ميدان الصراع الحضاري ده لما نركز عليه هنجد ان هو الحاضر في منطقتين الاولى والتنمية التعليمية الاولى الاعلام والثانوية التعليم. ولذلك نحن بحاجة لمنتج اعلامي ومنتج تعليمي ينافس على قلة التقديرات. مم - 00:18:10

نشفى له عنی آآ يهزم المنتجات دي. على اقل التقديرات ينافس. منتج حتى بديل منتج اعلامي منتج تعليمي. الله المستعان وعليه التوكل يا رب فالشاهد ده ده دي منطقة صراع واضحة جدا. المنطقة الاعلامية والتعليمية - 00:18:33

وعشان كده ان احنا جزء كبير من هويتنا وجزء كبير من حفاظنا آآ على آآ يعني راس مالنا اللي هم اطفالنا ان احنا على قد ما نقدر نعمل لهم وقاية وقاية مما يتعلق بالاعلام وقاية مما يتعلق بالتعليم - 00:18:48

نعمل لهم وقاية فيما يتعلق بالاعلام احنا عملية تطهير وتطوير على طول الخط يعني نعمل عملية تصفيه وتنمية. لان للأسف الشديد الكلام ده معد بعناية معد بعناية يعني هذا الاحتلال الفكري الاحتلال العقدي الحاضر في الاعلام - 00:19:07

واللي حاضر في التعليم معد بعناية شديدة جدا جدا. وبذل فيه مجهودات لسنوات. عشان ينحى الوعي بشكل واضح. الله فالشاهد ان هو طبعا وسائل الاعلام المختلفة هي مصدر الامداد الاول - 00:19:27

بل وسائل الاعلام فيها حاجات بتاخد صفة الخبرات. حد يقول لي طب هو ليه احنا خليناها في الخلفيات؟ لان في الحقيقة الاطفال مش دايما بيتابعوا الحاجات الاعلامية على انها للاقتداء - 00:19:42

يعني هو مش ما بياخددهاش كده ما بياخددهاش انها للتأسي. بياخددها انها للتسلية مش بيبقى حاضر عنده بعد الانتفاع هو حاضر عنده بعد الاستمتاع آآ وده وده بيحصل لما بيكتشف ان في حاجات كثيرة مش واقعية وانه ده تمسييل وبعددين ده كارتون وبعددين دي افلام يعني هو بيفهم - 00:20:00

حاجات يعني مش حاجات حقيقة. لكن بقى ايه اللي بيحصل؟ ايه اللي بيحصل احنا بين نوعين اما ان الطفل ده ما هيفهمش المفهوم ده فيبقى ده اصلا تصوراته. اما ان لا اراديا بيحصل - 00:20:22

صلوا الف للتصرفات الخافضة بيقل عنده استقباح المناكير ويبدأ يحصل عنده نفور من الخير ده لا اراديا

بقى ده بيببدأ يشكل هيبقى اشكاليته الاخطر جاي لنا بعد كده في الاجتهادات والانطباعات. في ميوله - 00:20:38

يعني ما بقاش بيستنكر قوي فكرة اللي هو ان الولد البنـت اللي ماشيـة مع مش عارـف اـيه والـولد اللي بـيعـمل اـيه فـدي دي الاـشكـالية الخطـيرـة جداـ. انه مع الوقـت ما عندـوش قـدرـة عـلـى انه يـميـز كلـ المـعـلـومـات اللي بـيـاـخـدـها - 00:21:04

اـيه صـح واـيه غـلط واـيه يـنـفـع وـما يـنـفـعـش مـمـكـن يـلـاقـي نـفـسـه فيـ وقتـ بـيـرـدـ مـعـلـومـاتـ الليـ سـمـعـهـاـ فيـ الكـارـتـونـ ولاـ الليـ شـافـهـاـ فيـ الفـيلـمـ الفـلـانـيـ اوـ فيـ المـسـلـسـلـ الفـلـانـيـ وهوـ خـصـوصـاـ - 00:21:22

بـقـىـ معـ الـاـيـهـ ؟ـ معـ لـلـاسـفـ الشـدـيدـ الاـخـتـلاـطـ المـعـرـفـيـ.ـ انهـ بـيـتـلـقـىـ منـ مـصـادـرـ نـصـيـفـةـ وـسـلـيـمـةـ وـبـيـتـلـقـىـ منـ مـصـادـرـ تـانـيـةـ يـعـنـيـ مـتـسـخـةـ.ـ فـدـهـ بـيـخـشـ عـلـىـ ماـ هـوـشـ عـارـفـ دـهـ مـنـيـنـ وـلـاـ مـنـيـنـ وـهـوـ بـيـقـولـ وـخـلـاـصـ.ـ المـهـمـ يـعـنـيـ - 00:21:32

الـمـسـأـلـةـ دـيـ فيـ مـنـتـهـيـ الـخـطـورـةـ طـبـعـاـ يـعـنـيـ دـهـ فـصـلـ اـنـ شـاءـ اللـهـ نـصـلـ يـعـنـيـ بـجـهـزـهـ فيـ رـسـالـةـ الـدـكـتـورـاـةـ آـآـ اـنـاـ كـنـتـ اـصـلـاـ يـعـنـيـ بـجـهـزـ لـهـ كـتـابـ لـوـحـدـهـ بـسـ هـوـ اـنـ شـاءـ اللـهـ يـكـوـنـ فـاـصـلـ فيـ - 00:21:47

الـدـكـتـورـاـهـ عـنـ الـمـشـاـكـلـ الـمـشـاـكـلـ آـآـ الـمـخـاطـرـ الـحـقـيقـيـةـ آـآـ بـتـاعـةـ وـالـحـاجـاتـ دـيـ الـكـرـتـونـ وـالـأـفـلـامـ وـالـمـسـلـسـلـاتـ وـالـمـيـدـيـاـ وـالـانـتـرـنـتـ آـآـ عـلـىـ الـأـطـفـالـاـنـاـ.ـ الـمـخـاطـرـ بـقـىـ يـعـنـيـ نـحـاـوـلـ نـنـاقـشـهـاـ شـوـيـةـ مـنـ نـاحـيـةـ شـرـعـيـةـ مـنـ نـاحـيـةـ آـآـ نـفـسـيـةـ مـنـ نـاحـيـةـ مـعـرـفـيـةـ اوـ تـعـلـيمـيـةـ آـآـ يـعـنـيـ شـوـيـةـ نـوـاـحـيـ كـدـهـ رـبـنـاـ يـسـرـ - 00:21:57

نـكـتـبـ فيـهاـ حـاجـةـ كـوـيـسـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ لـعـلـهـ تـكـوـنـ مـفـيـدـةـ لـلـنـاسـ اـنـ شـاءـ اللـهـ.ـ آـآـ فـدـهـ بـاـبـ بـاـبـ فيـ مـنـتـهـيـ الـخـطـورـةـ.ـ وـلـوـ قـلـتـواـ لـيـ اـنـ دـهـ آـآـ اـنـاـ بـقـرـىـ فـيـ فـيـ الـوقـتـ - 00:22:27

مـعـاصـرـ اـنـ هوـ اـخـطـرـ عـلـىـ اوـلـادـنـاـ مـنـ الـمـخـدـرـاتـ لـاـنـ اـصـلـاـ فـيـ حـاجـاتـ مـنـهـاـ بـدـأـتـ تـصـنـفـ حـتـىـ طـبـقـاـ لـمـنـزـمـةـ الـصـحـةـ الـعـالـمـيـةـ تـصـنـفـ كـأـنـهـاـ اـدـمـانـ اـدـيـكـشـنـ.ـ فـيـهـاـ اـعـرـاضـ الـادـمـانـ الـعـادـيـةـ خـالـصـ آـآـ حـاجـةـ فيـ مـنـتـهـيـ الـخـطـورـةـ يـعـنـيـ اـنـ اـنـكـلـمـتـ مـرـةـ عـنـهـاـ كـلـامـ مـسـتـفـيـضـ جـداـ فيـ سـلـسـلـةـ بـنـاءـ الـابـنـاءـ آـآـ لـعـلـىـ اـنـ شـاءـ اللـهـ لـمـاـ يـعـنـيـ - 00:22:37

طـلـعـ فـيـ الـمـوـنـتـاجـ وـلـاـ كـدـهـ بـيـقـوـاـ جـزـءـ دـهـ وـفـيـهـ كـلـامـ كـتـيرـ وـفـيـهـ تـفـاصـيلـ كـتـيرـةـ وـحـكـاـيـاتـ كـتـيرـةـ عـلـىـ الـخـطـوـاتـ الـلـيـ اـحـنـاـ مـمـكـنـ نـاخـدـهـ بـالـضـبـطـ.ـ بـسـ دـهـ مـشـ مـحـلـ بـسـطـ الـقـصـةـ دـيـ بـسـ اللـيـ عـاـيـزـ اـقـولـ لـيـهـ لـيـهـ اـنـ باـكـدـ عـلـىـ الـحـاجـاتـ دـيـ ؟ـ لـاـنـ كـلـ دـهـ يـاـ جـمـاعـةـ لـهـ اـرـتـبـاطـ بـنـظـرـةـ وـلـاـدـنـاـ لـلـصـلـاـةـ - 00:22:57

هـوـ الـنـهـارـدـ لـمـاـ يـكـوـنـ بـيـتـفـرـجـ لـعـشـرـ سـنـينـ عـلـىـ اـفـلـامـ مـسـلـسـلـاتـ وـالـصـلـاـةـ لـاـ تـكـادـ تـزـكـرـ فـيـهاـ اـصـلـاـ وـالـصـلـاـةـ لـوـ جـتـ كـدـهـ تـيـجيـ مـسـلـاـ فـيـ مـعـرـضـ سـخـرـيـةـ وـلـاـ فـيـ مـعـرـضـ ضـحـكـ.ـ وـالـصـلـاـةـ دـيـ تـبـقـىـ مـرـتـبـطـةـ فـيـ خـلـفـيـاتـهـ الـثـقـافـيـةـ بـاـنـ لـمـاـ وـاـحـدـ يـمـوـتـ لـوـاـحـدـ يـصـلـيـ يـوـمـيـنـ وـبـعـدـ كـدـهـ يـرـجـعـ يـفـجـرـ تـانـيـ زـيـ ماـ - 00:23:15

كـانـ بـيـفـجـرـ اـنـ لـمـاـ بـيـتـضـاـيـقـ بـيـرـوـحـ يـشـرـبـ خـمـرـةـ فـيـ الـبـارـ اـنـهـ لـمـاـ بـيـحـبـ يـسـتـجـمـ بـيـطـلـعـ عـلـىـ الـبـحـرـ وـيـقـعـدـ يـلـبـسـ مـاـيـوـهـ وـيـتـفـرـجـ عـلـىـ الـلـيـ يـعـاـكـسـ فـيـ الـلـيـ رـايـحـةـ وـالـلـيـ جـاـيـةـ كـلـ الـكـلـامـ دـهـ بـيـشـكـلـ خـلـفـيـاتـهـ لـاـ اـرـادـيـةـ - 00:23:32

لـمـاـ يـجـيـ بـقـىـ مـفـهـومـ !!ـ كـانـ اـزاـ حـزـبـهـ اـمـرـ فـزـعـ لـىـ الـصـلـاـةـ وـمـفـهـومـ اـرـحـنـاـ بـهـاـ يـاـ بـالـالـلـاـ وـمـفـهـومـ جـعـلـ قـرـةـ عـيـنـيـ فـيـ الـصـلـاـةـ وـمـفـهـومـ الـصـلـةـ بـالـلـهـ مـفـهـومـ بـيـحـصـلـ لـنـاـ عـنـدـهـ مـشـكـلـةـ بـيـرـوـحـ تـقـرـيـبـاـ وـسـائـلـ الـاعـلـامـ دـيـ قـاتـلـهـمـ اللـهـ تـقـرـيـبـاـ بـيـهـدـمـوـاـ - 00:23:49

كـلـ مـاـ مـنـ شـأـنـهـ اـنـ تـقـدـمـهـ الـصـلـاـةـ.ـ يـعـنـيـ بـيـهـدـمـوـهـ فـيـ نـفـسـ الـوـلـدـ اـصـلـاـ بـيـحـطـوـاـ لـهـ بـدـائـلـ لـكـلـ حـاجـةـ.ـ بـدـائـلـ لـكـلـ حـاجـةـ اـنـ اـحـنـاـ لـوـ نـزـكـرـهـ اـنـ الـاـنـسـانـ لـاـ يـنـفـكـ عـنـ حـاجـاتـ - 00:24:09

الـوـلـدـ دـهـ بـيـبـاـشـرـ حـاجـاتـ فـيـ اـحـتـيـاجـاتـ هـتـحـصـلـ لـهـ.ـ الـاـحـتـيـاجـاتـ دـيـ لـلـاسـفـ الشـدـيدـ هوـ هـيـبـقـىـ عـاـيـزـ يـسـدـهـ.ـ فـهـمـ بـيـحـطـوـاـ لـهـ حـاجـةـ يـسـدـ بـهـاـ كـلـ اـحـتـيـاجـ.ـ بـصـرـفـ النـزـرـ بـقـىـ دـيـ صـحـ وـلـاـ مـشـ صـحـ ؟ـ آـآـ تـنـفـعـ وـلـاـ مـاـ تـنـفـعـ ؟ـ بـيـسـدـوـاـ لـهـ كـلـ خـانـةـ.ـ لـمـاـ مـشـ عـارـفـ بـيـقـىـ اـيـهـ بـيـعـلـمـ اـيـهـ.ـ خـلاـصـ فـهـوـ زـيـ ماـ الشـاعـرـ بـيـقـولـ اـتـانـيـ هـوـاهـ قـبـلـ اـنـ اـعـرـفـ الـهـوـيـ - 00:24:20

فـصـادـفـ قـلـبـاـ خـالـيـاـ فـتـمـكـنـاـ.ـ عـشـانـ كـدـهـ بـعـنـيـ كـانـتـ فـكـرـةـ الـمـسـارـعـةـ الـمـسـارـعـةـ بـخـتـمـةـ الـفـهـمـ حـتـىـ لـوـ تـذـكـرـهـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ الـاـصـلـ فـيـ الـمـفـاهـيمـ فـيـ الـمـفـاهـيمـ آـآـ وـفـيـ الـتـصـورـاتـ الـتـعـجـلـ وـفـيـ الـاـصـلـ فـيـ الـاـفـعـالـ وـالـتـنـصـرـاتـ وـالـسـلـوـكـيـاتـ التـمـهـلـ لـانـهـاـ عـمـلـيـةـ بـنـاءـ - 00:24:40

اـنـمـاـ دـيـ عـمـلـيـةـ اـعـلـامـيـةـ وـدـيـ عـمـلـيـةـ تـعـلـيمـيـةـ.ـ فـالـاـصـلـ فـيـهـاـ اـنـ اـحـنـاـ تـنـعـجـلـ سـرـيـعـاـ نـلـحـقـ نـمـلـاـ الـوـعـاءـ دـهـ.ـ قـبـلـ مـاـ حـدـ يـمـلـاـهـ نـلـحـقـ نـمـلـاـ

قبل ما حد يملاه حتى لو اتملي نلحق بسرعة سريعا نكاثره لغاية ما ما نعمل عملية تطهير اللي زي تطهير كده في الفقه لغاية ما -

00:25:00

الايه يحل الطاهر ده محل النجس او محل الدنس. فيطرده. فده ضروري جدا ان احنا دي تحصل ان الوعاء نلحق نملاها ما نستناش عليه لانه المسألة في منتهى الخطورة. المهم اللي اقصده اثر الكلام ده على الصلاة. لا ليه انعكاسات كثيرة على الصلاة. هو في في ربط قلبه بالله - 00:25:21

في تسديد حاجاته تقريبا كل المفاهيم المزاهير الحاجة للصلاه. المفاهيم الكبرى اللي احنا اتكلمنا فيها في مظاهر الحجر الصلاة. الصلاة والحياة هو ايه علاقة الصلاة بالحياة؟ لا بالعكس اوعي يشوفها بشكل تاني خالص. يعلون من شأن الابدان على حساب الايمان على حساب حتى الوجدان. ليعلون من - 00:25:43

شأن الدنيا على حساب الاخره. يعلون من شأن الدنيا على حساب الدين. يعلون من شأن الناس على حساب رب الناس من شأن العمران على حساب الايمان كل ده يعني كل دي اشكاليات حاضرة بشكل ضخم جدا جدا. المهم يعني - 00:26:03
ده مش محل بسط الكلام ده لكن بنقول وتعتبر وسائل الاعلام المختلفة هي مصدره الامداد الاول. فكثير من تصرفاتنا انما هي في الحقيقة عبارة عن تصرفات شاهدناها او معناها في افلام ومسلسلات او قرأتها في صحف ومجلات. انا كنت بقول اصلا الاشكالية الخطيرة جدا هي اشكالية صياغة العقل الباطن دونما شعور. يعني المشكلة مش - 00:26:23

الشخص اللي ما بيأخذش باله اصلا. ولذلك لما كنت بقول رغم انها في الخلفيات بس الخلفيات يعني في المخزون المعلوماتي. لكن بعضها بيأخذ شكل الخبرات مش الخبرات الزيتية بقى الخبرات اللي هي بتاعة الغير المكتسبة - 00:26:43

من كتر ما بتتكرر ممكن يكون الشخص عندنا هو صغير السن او مش مدرك لدرجة انه فعلا ممكن يصدق الكلام ده ويعتبره فعلا خبرة حرية بانها تنفذ لان يا جماعة انا لما اتكلمت في الخبرات وقلت في خبرات تخصني وخبرات تخص غيري. الخبرات اللي تخص غيري دي اللي هي عند الطفل. آ الخبرات اللي صادرة عن ناس ما بيحبهمش ولا بيعتبرهمش. لا - 00:26:57

ده التحدي الحقيقى في انها خبرات صادرة عن حد بيحبه وبيحترمه. صادرات حضرة خبرات صادرة عن ابوه. بيحبه وبيحترمه عن امه عن خاله عن عمه عن جده عن جدته على المعلم بتاعه انما الخبرات الصادرة عن ناس هو ما بيعتبرهمش او ما بيحبهمش ليه ما يتشكلش تصرفاته وهو اصلا رافضها هو رافض الشخص وكل خبراته - 00:27:18

الاشكالية هنا ان اه لو نجا لو نجا الطفل اللي هو رافض للشخصيات اللي في الكارتون ورافض للممسمين ومش عارف وايه بس في واحد تاني مش رافض لهم هو شايف الناس عاديين كلهم كويسيين وقت انهم زي الفل على حد تعبير بعض الناس يعني طب هو لو لو مش كوييس بنجبيوه في التليفزيون ليه - 00:27:38

هو السجاير لو حرام ولا السجاير لو فيها ضرر هي الدولة بتسمح بها ليه يعني على حد هذه السذاجة حاضرة. طيب فده اشكال ده اشكال. او الاشكال الثاني بقى طب لو افترضنا ان هو نجا من تلك وكان عارف ان الحاجات دي - 00:27:58

لا ما فيهاش الا ان دول مش محل اقتداء ولا محل تأسى خالص او اتساع. لأنهم آ دول يعني بس كده على مستوى الاشتئاء يعني على تفريج على مستوى التسلية يعني عادي يعني على مستوى الاستمتاع مش الاندفاع لو هو مدرك المسألة في البعد ده هو بقى هيعيش اشكالية خطيرة - 00:28:14

جدا جدا هتفرق في ما يسمى بصياغة العقل الباطن. هيفرق بعد كده في في اجتهاداته. في في انطباعاته. آ هيفرق في اجتهاداته. لما يجي يجتهد او يفكـر هيفـكر بعقلـية كرتـونـية بـعـقـلـية سـيـنـمـائـية. والله آ اما يجي مـسـلا يـتـجـوز هـيفـكر في الحـب السـيـنـمـائـي مش الحـب الحـقـيقـي - 00:28:34

اللي هو اللي موجود في الواقع آ هيفـكر في آ لما يـجي النـهـارـدة في حلـول هـيفـكر في حلـول الاسـطـوـرـية الخـرافـية آ هـيفـقـى منـتـزـر دـاـيـما آ المـصـبـاح بـتـاع عـلـاء الدـين وـالـسـنـدـبـاد بـتـاع السـجـادـة بـتـاع السـنـدـبـاد وـهـيـقـى منـتـزـر آ مش عـارـف الـبـلـدـة بـتـاع السـوـبـر مـاـن هـيـقـى منـتـزـر مـنـتـظـر حـاجـة زي كـده - 00:28:54

آللأسف الشديد وحتى قلت يمكن الكلام دي الحاجات دي برضو معدة بالصياغة ما. يعني هم عايزين ياخدوا بعض صفات الله سيبوها بعض الناس او بعض الخلق يعني ياخد صفات الله ويجي يكسبها مسلا وليكن لايه؟ للسوبر مان ده يكسبها لكزا ان هو عايز على قد ما يقدر يبعد عن الرب سبحانه وبحمده - [00:29:16](#)

المهم يعني الشاهد اللي عايز اقوله فكرة ان بقى الاشكالية في صبغة العقل الباطن ده الاشكالية في الميول ان لما يصاب العقل الباطن لما بيجي يجتهد هيجتهد في فلك الافكار المسبقة دي هو عنده افكار مسبقة هو واخدتها مش عارف من اللي من الفيلم والمسلسل والكارتون وكده. لما بيجي حتى ميوله هنلاقي ميوله - [00:29:39](#)

بيقولوا طبقا للكلام ده البت هنلاقيها طب ليه البت مایلة للتبرج رغم انه مش فطرة؟ الفطرة عندها الستر. ليه مایلة للتبرج هي مش مخلوقة كده مش مولودة كده منين جه الميل ده ؟ امها محجبة ومحبة للحجاب والستر الحمد لله. وآآم وعماتها - [00:29:59](#)

وخلالتها كده منين جايية كده هي دي بقى ان هو يعني عزرا لمجرد الالعاب نفسها اللي بيلعبوا بها الولاد. هي نفسها بتعمل صياغة للعقل الباطن بتاعهم. زي ما قلت قبل كده مسلا العروس باربي دي هي فاهمة - [00:30:19](#)

انها كل ما تحط ميك اب تبقى اجمل وكل مش عارف تتعري ببقى افضل وهكذا فبدأت بدأ بقى ده بدأ هو بقى ده ميلهاي بل للأسف الشديد يعني انا اسف يعني بعض الاخوات النهاردة او يعني - [00:30:32](#)

يعني او حتى وعود كتير من الملتزمات جواها ميل احيانا بيطغى عليها للأسف الشديد آآلما بقى تتفلت من الدين نسأل الله العافية جواها مين؟ لأن الجمال في في الایه في التبرؤ - [00:30:50](#)

يعني ممكن هي المؤمنة بتايه بتدافعي يعني بالدين يعني بس الميل الداخلي لا يزال فاكرین احنا بجانب اتكلمنا عن حنة السوستة دي لما يعني لما قلنا فكرة الباب وان انا مسلا عندي لو لو هفترض ان انا - [00:31:05](#)

المفروض ان ان في في سوستة هنا المفروض ان الباب ده هي هي بتتفل يمين دايما يعني السوستة دي بتتفل يمين السوستة متربكة في الجانب اليمين ده كده يعني السوستة ما بين الباب وما بين الحائط كده يمين. فالباب هو مفهول اصلا. فلما نيجي نشده نفتحه كده بما ان هو هي متربكة يمين - [00:31:23](#)

سمایل يمين فترجع لوحده كل ما يتفتح ترجع كل ويحك لا تفتحه فانك انت افتحه تلجم فلما بيجي يفتحه هو هو اصلا الباب مайл يمين في عمل ايه يتتفل تاني. لو حد بدون اي حاجة يتتفل لوحده هيتفل لوحده بدون اي حاجة هيتفل لوحده. لأن هو لا يزال الحمد لله ميل ناحية الخير ناحية الحنيفة - [00:31:43](#)

حياة الفطرة لما تيجي شهوة او بيجي اشتئاء شديد ويفتحه يرجع بسرعة يفتحه يرجع بسرعة ناس نسأل الله العافية ده لو لو بيرجع لوحده يرجع لوحده. الواحد فعلًا بيجد حاجة في قلبه كده تخلية ايه؟ يرجع للخير. بدون حتى ما حد يقول له ولا ما يقولوش - [00:32:03](#)

وما بيستقرش هنا. يعني يقعد هنا يوم اتنين ثلاثة اربعة حتى ولو خمسة ستة يجي راجع تاني. بيجي راجع تاني. طب ماذا اذا فتح واتساب كده ساب كده بقى تلات اربع شهور لغاية ما دي اليمين دي صدت وفسدت اللي هي سوسة العين صدت وفسدت فخلالص فاصبح مش هيرجع - [00:32:23](#)

كده الا لما حد يزقه كده خلاص لانها فسدت ما بتعملش لأده اصبح بقى على قد ما الشهوة دي تشدده هيروح. فلو لو الشهوة دي هو الباب مفهول اهو. لو الشهوة دي شدت كده - [00:32:42](#)

تمام و هو توصله هنا اكتر. كده كده يعني ممكن توصلوه كده خلاص بقى لسه محتاج المجهود ده كله عشان يتردى هنا الاسوء بقى نسأل الله العافية ان يحصل له بقى الانتكاسة الفطرة بقى. او يروح من من الحنيفة للالحاد. فتتركب له بقى نسأل الله العافية - [00:32:58](#)

سوستة شمال يتركب له هنا بدل ما كانت يمين بقى تبقى شمال فيبقى العكس ان هو ايه يعني للأسف الشديد دلوقتي كل ما يتاخد كده يمين. يتاخد حد يزقه ويأخذه يمين كده. عشان يقفل باب الكلام ده. هو يعمل ايه - [00:33:18](#)

هو متشد شمال اصلا اتاخد يمين يعني ما عدش تحتاج حاجة من هنا تضغطه. من الجنب ده تضغطه شهوة جامدة تيجي ولا فنتة جامدة تيجي ضغطها هو بقى اصلا بقى مайл شمال. فكل ما نروح به يمين هو مайл شمال. كل ما نروح به يمين هو مайл شمال الاصل. نسأل الله العافية - 00:33:33

ولذلك آآ يعني انا بقول ده تحدي خطير في مسألة صناعة الميول. تحدي خطير جدا جدا جدا. وانا اتكلمت وبالتفصيل وفي حتى حلقة في اطفالها من القرآن مش عارف اسمها السوستة ولا اسمها ايه. ولا ما اعرفش اسمها ايه اصلا الحلقة دي. مش فاكرة اصلا ميول الاطفال. اسمه ميول الاطفال. يا ريت تبقو تسمعواها النهاردة - 00:33:52

انت بتغىكم يعني. عشان تتتصوروا المسألة لان مهم ان احنا نتصورها ليه بقى مهمة نتصورها؟ لان بعضنا بيفرق بقى الكلام ده في الصلاة في الصلاة يعني احنا كنا مسلا ولادنا بتيجي حاجة تشغله عن الصلاة بيروحوا كده بس بيرجعوا تاني بيروحوا بيرجعوا تاني. لا بقوا بيروحوا ما بيرجعواش لوحدهم - 00:34:12

بقو محتاجين حد يرجعه. كده فيه مشكلة. محتاجين نستبدل السوستة دي بسوستة تانية مركبة. محتاجين نقوى السوستة دي اللي هي على اليمين بنطاع الفطرة طيب اه الاسوء بقى نسأل الله العافية ان يبقى راحوا هنا. فكل ما نجيبيهم يمين هم يرجعوا شمال. نجيبيهم يمين يرجعوا شمال. فلازم نجيبيهم يمين ونفضل ماسكينهم يمين لغاية ما - 00:34:31

السوستة الشمال دي تبوز وتفسد لازم كده نشوف مجهودات ان احنا نرفعها نشيلها نزيلها انما ولازم تفهموه عشان تصبروا كل ما تجيبي بنتك ناحية الصلاة او ابنك ناحية الصلاة هو يعمل - 00:34:51

يرجع تاني تجيبيه يرجع تاني تجيبيه يرجع تاني انت سبته لغاية ما له فسد وتركب له في الجنب الثاني سوستة وجه النهاردة بتتشكوا فلازم تفضل ماسكه في الجنب ده. ماسكه بقى بجواذب اللي انت تقدر عليها. كل الحاجات اللي انت يعني على قد ما تقدر ماسكه وتبزل - 00:35:04

المجهودات في انك تشيل الجنب الثاني ده خالص تشيل بقى السوستة اللي في الجنب الثاني دي. تقطع الميول اللي في الجنب الثاني ده على قد ما تقدر. وتخلي القوة الجاذبة في الجنب اليمين ده اكتر - 00:35:21

ما علينا المهم يعني اللي اقصده ان كتير يعني دي اشكاليات بقى الخلفيات اللي هي صادرة عن آآ عن وسائل الاعلام هي مشكلتها انها هتؤثر بعد كده على الاجتهادات هيجتهد هيفك في ضوءها وعلى الانطباعات انطباعات وميوله هتكون في ضوءها. آآ للأسف الشديد وبعضاها كمان - 00:35:31

من من من تكراره وكثرة التعرض له هيتحول لخبرات هيبقى عند الانسان في قوة الخبرات هيبقى عنده بالشكل ده هو في قوة الایه؟ الخبرة. فدي بعض مظاهر الخطورة صياغة العقل الباطن صناعة الميول. آآ دي حاجات لابد ان هو - 00:35:54

انتبه له. ولذلك حتى انا لما كان بعض يعني كنت بتكلم مع الاولاد والبنات آآ في آآ في دبلومة الحياة الجديدة آآ اه في تقريبا قبل ما اسافر على طول فكنت اه بكلمهم عن فكرة اه الافلام والمسلسلات واه والكتب والروايات - 00:36:14

لان بردوا مش لازم تكون الافلام والمسلسلات الروايات مسلا في سن ما مسلا سن اللي هو آآ آآ ما قبل البلوغ والبلوغ ما بعد البلوغ يبدأوا بقى يميلوا للروايات الرومانسية آآ مسلا الولاد يميلوا للروايات البوليسية. آآ الحاجات دي يعني بيميلوا لها بشكل ضخم - 00:36:34

في برضو ترسم في كده خصوصا اللي منهم بيبحب القراءة. آآ يعني حاجات كتير يعني الحاجات اللي موجودة دي. آآ مسلا الرياضات برياضة ا نوع رياضة. مم ممكن ا نوع الرياضة بتاخذ آآ حاجات مسلا بشكل ما الرياضات. ممكن الرياضات دي تكون فعلا آآ - 00:36:56

بتقوم بالدور ده المهم يعني للأسف الشديد مش بس رياضات في اوقات انشطة ومؤسسات. ما علينا. فانا كنت بقول ساعتها يعني الكلام ده ما تستهينوش به ليه؟ لان لو تذكره احنا في السلسلة دي شرحتها ووقفنا عندها وقفه طويلة بس ابقى ارجعوا لها. آآ انما الخمر والميسر والانصاب - 00:37:15

والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوا لعلكم لعلكم تفلحون. انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون - [00:37:37](#)

عشان بس البعض ما يدخلش ان ده له صلة بالصلاوة لأ ليه صلة بالصلاوة يعني ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون الملهيات بس لو ما لهاش اي دور الالهاء - [00:37:50](#)

انا ما بتكلمش بقى عن صياغة الخلفيات الالهاء بس. الالهاء في حد ذاته صد عن ذكر الله وعن الصلاة العداوة والبغضاء استنزاف الطاقات دي نفسها في الحاجات دي اشكالية ضخمة جدا جدا. فدي لابد ان يعني يا ريت الناس ترجع لها - [00:38:06](#)

آآ علشان هي مهمة جدا في غاية الاهمية. موجودة في الكتابة عندنا هنا موجودة احنا احنا ناقشناها. آآ لما اتكلمنا عن الاية بتاعة آآ فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا. آآ دي دى آآ يرجع اليه لانه مهم قوي في الحلة دي برضو عشان نعرف الملهيات - [00:38:24](#)

دي دورها ايه بالضبط الخمر والميسر والانصاب والازلام آآ لما نبص عليها القاسم المشترك بين كل الحاجات دي كلها انها ملهيات مسخرات يعني حاجات بتاخذ العقل تستنزف الطاقة الحاجات دي ممكن تبقى حاضرة برضو حتى لما رينا تكلم عنها لما قال لي يسألك عن خمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس - [00:38:44](#)

يعني انا كنت بقول احنا كنا مسلا رينا نتوقع ايه فيهمآآ ضرر كبير ومن يفعله الناس اللي في مواجهة المنافع الضارة لا اثم اثم كبير لانه وفعلا هيأخذ الشخص يعني الحاجات دي اول ما تفسد على المرء يعني احنا بنتصور ان مسلا ايه اللي بييجي في دماغنا دايما في الخمر والميسرة؟ اللي بييجي في الخمر - [00:39:07](#)

وصحتك اللي بييجي في الخمرس الروز يجي يحصل لك تليف في الكبد آآ مش عارف هيحصل لك معدتك مش عارف هيحصل لك ايه وممكن يحصل لك آآ مش عارف ثقب في المعدة آآ المايستر فلوسك هتروح ومجهودك وتبهدل مش عارف ايه والفقر والافلاس - [00:39:27](#)

في حين في الحقيقة يعني تلك الاضرار الدنيوية ولا اي معنى في مقابل الاضرار الدينية. اثم كبير يعني ده اللي بييجي في راسنا دايما وبننسى لأ ولذلك كنت بقول اسوأ شيء في تلك المحرمات انها حرام انها محرمات. المهم يعني - [00:39:49](#)

اقصده آآ الكلام ده كله شوف بقى الخمر والميسر والانصاب والازلام شوف حضور الاربعة دي في وسائل الاعلام النهار ده عاملة ازاي هي نفسها هي يعني الحاجات دي وسائل الاعلام هي قايمة بدور الخمر الاسكار. هي قايمة بدور الاسكار ده. يعني الاسكار والاضرار ده هي قايمة به اساسا - [00:40:06](#)

وده من خلال الابهار من خلال الابهار يعني في ابهار بيعمل اسكار وبيعمل اضرار. يعني الكلام ده الكلام ده في حد ذاته حاضر حاضر يعني لما هنبص عليه هنلاقيه حاضر. كده كده فيهم نفسهم بيقوموا بدور الخمر والميس. هم نفسهم - [00:40:25](#)

انهم بيسكرموا وبيعملوا حاجة. لا ده هم كمان بقى بيشجعوا على الكلام ده. بيشجعوا على الكلام ده. الفيلم نصه تقريبا آآ البطل بتاعة سكير من الاول للآخر لما يفرح مش عارف يعمل ايه. الله المستعان عليه تكلنا. فالكلام ده في منتهى الخطورة واوعوا تتخيلوا ان الكارتون - [00:40:41](#)

ال الحاجات بتاع الاطفال خالية من الكلام ده لأن دى خارجة من بيئتهم الثقافية. هو الهايب البتاع جري ولا مش عارف مين فيهم ولا توم معرفش مين فيهم الفار ومن القطة بلخط فيهم - [00:41:01](#)

لكن القط ده اللي توم ولا جيلي ولا غيره آآ الواحد فيهم بيروح بيبقى مسلا حابب ان هو يستجم يعني بيستجم ازاي؟ هو بيروح على على بيبقى جنبه ازدت ويسكي وآآ - [00:41:11](#)

وبتمر عليه مش عارف فرا مش عارف ايه يقعد آآ يعني آآ يعاكسها ولا مش عارف ايه ولا يعني ما هو ده ده منين؟ ده جاي ازاي فاللي اقصده يعني اللي اقصده ان يعني لا يستهان بالدور اللي بتتفقون به وسائل الاعلام دي للأسف الشديد. اه وانا وقفت معه وقفه طويله لأنها خطيرة - [00:41:31](#)

جدا خطيرة هي خطيرة في الخلفيات بصورة اساسية خطيرة في ما هي خطيرة في خلفيات على احسن التقديرات. بس خطيرة بقى كمان في الخبرات خطيرة كمان في في آآ يعني افساد الخبرات افساد الاجتهادات وافساد الانطباعات. دي بتضرب الاربعة. والاسوأ انه يكون دون ما شعور. دوننا شعور - [00:41:54](#)

يعني زي ما قلت هو في صيغة العقل الباطن فدونما شعور. ليه؟ دون ما شعور ليه؟ عشان بقى صناعة الميول دي. انه ممكن يتصرف تصرف وهو مش واحد بالله ان ده جاييه من الكارتون اساسا. هو - [00:42:19](#)

مسلا اما يختلف مع حد ليه بيقعد يؤزى فيه ويعلم ويودي والكلام ده كله؟ دون ما شعور هو دون ما شعور بيقع في هذا الامر. ماشي؟ طيب اما الاجتهادات ف تكون في مواقف احنا في صفحة مية وثمانية ليس لديه فيها خبرات او خلفيات فيقوم بالارتجال والاجتهد عقليا في ضوء ما - [00:42:29](#)

لديه من خبرات وخلفيات وقدرات عامة. دي بقى اللقطة بقى. الاجتهادات دي يعني ايه اجتهادات؟ يعني مسألة ما عندوش فيها خبرات. لا هو ا تعرض للموقف ده قبل كده ولا شاف حد ا تعرض له قبل كده. ولا عنده معلومة يتصرف فيه ازاي - [00:42:49](#) طب معقوله في كده؟ اه في كده كتير جدا لان انسان احتكاكاته مم لا متناهية يعني احتكاكات كتير جدا ومتغيرة بشكل ضخم ولذلك كان الانسان له اصول حاكمة لحياته. المهم - [00:43:07](#)

فالشخص ده لما ننظر ليه هو هتلاقيه آآ هنا لازم يجتهد وكله بيجتهد ما حدش ما بيجهده. اجتهد يفك. فكر هيعلم ايه والله بقى في حد بيفك تفكير سطحي في حد بيفك تفكير عميق في حد اصلا بيفك صح في حد بيفك غلط في حد متطرف في التفكير عنده كده - [00:43:23](#)

بيفك تفكيرات متطرفة جدا يقعد يقول لك ايوه احنا نروح آآ نجيب مش عارف ايه وندور ونجيب عفريت ونعمل يعني تفكيرات كده غبية خالص متطرف في التفكير. فالناس كده الناس ممكن يعني ايه هي متفاوتة اصلا في في تفكيراتها متفاوتة في اجتهاداتها. كل واحد عنده طريقة في التفكير وعنه اجتهاده - [00:43:47](#)

اه فاللي اقصده كده هيفك هيجهد. طيب هنا اللقطة بقى المهمة بقى. هو ما عندوش خلفيات ولا خبرات ممكن الازمة الكبيرة ان في اوقات بيحتاج لما يسمى بالارتجال الارتجال يعني ايه؟ يعني لأ ده كمان مش مش آآ آآ الارتجال ده بيقوله مسلا على واحد يقول ارتجالا كده يقول قصيدة. المشكلة - [00:44:08](#)

بقي مش في مسألة ان هو هيأخذ وقته ويقعد يفك. المشكلة ان في اللحظة دي لازم يفك قدامه مسلا خمس دقائق قدامه ساعة قدامه ساعتين لازم يفك ويتصرف. فيتفكر بقى ويقرر لازم يفك ويقرر. فيخطب الدنيا ده. وده بقى انا بشوفه في كتير من الاخوة والاخوات الفضلاء - [00:44:33](#)

الفضليات اتحط قدام موقف ولازم يتصرف النهاردة. يعمل حاجة في منتهى الغباء يتصرف بفضل ندمان عليه وقت طويل جدا طيب من اين جاءت المشكلة؟ من اين جاءت المشكلة احنا هنجهد هنجهد في ضوء ايه؟ في ضوء خبراتنا - [00:44:50](#) وخلفيتنا وقدراتنا خبرات خلفيات قدرات. ايوه. الخبرات اللي عندي الزاتية او بتاعة غيري لما يكون عندي مخزون خبرات محدود او مخزون خبرات مختل المحدودية ماشي او الاختلاء لما يكون عندي مخزون خبرات مختل او محدود محدود واحد خبراته الاجتماعية ضعيفة جدا جدا احتكاكاته اللي مش عارف ضعيفة ممكنا - [00:45:08](#)

عاش بابا ومامته ناس كويسيين ومحترمين وكانت بيئه طيبة بس الخبرات الاجتماعية متواضعة جدا جدا. في محدودية للخبرات او خبرات مختلة ان هو كان في بيئه او كان الناس اللي بيتعامل معهم خبرات مش سليمة سواء زاتية او سواء مكسبها من غيره وهي الدنيا تخطتها وخلاص. او - [00:45:36](#)

واغلبيها او كلها جاية من التليفزيون. خلفيات جاية من وسائل الاعلام اغلبها هتلاقيه بيفك زي بخطوه هتلاقيه بيفك زي عادل امام في الفيلم الفلامي. هيفك زي تفك زي الممسلة الفلامية في الفيلم الفلامي. بالضبط كده هيفك بالشكل ده - [00:45:54](#) بقى اللي هيحكم الاجتهادات الخبرات والخلفيات. حاجة تالتة بقى القدرات واحد اصلا كده كده دماغه دي ما بتشتغلش. مركونة على

الرف لها لها خمستاشر ولا عشرين سنة. واحد عمره ما فكر قبل كده في الاشكاليات الاجتماعية. فيجي مسلا حصل مشكلة في بيته
بينه وبين مراته مسلا مشكلة تخص اولاده مشكلة - [00:46:12](#)

بعض مش عارف والدته. المشكلة تخص اه شغله. فيفكر ازاي للاسف الشديد هو اصلا قدراته هو ممكش قدراته على
التفكير في ابواب تانية ممتازة. بيفكر في اللي مش عارف ايه كويس بيفكر في ايه كويس - [00:46:33](#)

تعليم التفكير ده مسألة مهمة جدا جدا يعني وده حتى بنقول ان احنا ربنا اكرمنا به اللي احنا حريصين عليه اوبي اوبي اوبي في
مسألة المتدين واقامة كتاب الله ومنهاج التعليم والوحي عشان صناعة - [00:46:48](#)

الانسان لم اللي بيفكر بيعرف يفكر صح ما بيفرش غلط. ويعرف يفكر هنا بعمق بيفرش هنا يجيد العاطفة. ينحي العاطفة
جانبا ويفرش بعلانية ما بيستجبيش للابتزاز العاطفي وما حدش بيضحك عليه ومتش عارف يعمل فيه ايه. وعنه هنا حزم بلا عنف
ورفق بلا ضعف. يعني حضور الحاجات دي كلها مش هقدر افker - [00:47:01](#)

بشكل صحيح للأسف هو انه يجيد هو اه هواه ما يفرش بقى انه يجيد الطبع ويعلی من شأن الشرع يجيد الوضع ويعلي من شأن
يعني يعني نوضع ايه دلوقتي ولا طبع ايه لأ الكلام ده كله وركته - [00:47:21](#)

بيركنا جانبا وبحاولوا يفكربشكل سليم القدرات زاتها على انه يفكرب اختبر التفكير مرة واتنين وتلاتة واربعة وخمسة
وعشرة وعشرين والف دي بقى ازمة كبيرة جدا. ازمة كبيرة جدا وخصوصا في الواقع اللي احنا عايشين فيه التهاردة. اللي هو تقريبا
يعطي الاطفال فرصة لان يفكروا. حتى يبقى عنده مشكلة مسلا ماما انا - [00:47:36](#)

مش عارف ايه اتقطع عندي طب اتصرف ازاي؟ ما تقلقش حد انا اتصرف يعني هو حتى ما قالتش طب فكر نعمل ايه انا هتصرف
خلاص فيه حد بيفرش لي لدرجة زي ما كنت اقول لهم لسه في محاضرة من شوية بقول لهم مسلا ولادنا الجملة مش فاهمها -
[00:47:57](#)

هي عمل ايه يجي يسأل هو هيفرش ليه هو في حد هيتسأل مم عادي في حاجة مش لاقيها مش عارفها ماما مش عارفة اعمل كذا. ماما
هتعملها. بابا هي عملها مش دور ولا حاول يعني انا اذكر ان انا من الحاجات اللي ساعدت الواحد على التفكير جدا ان انا كنت مسلا
عندى كده ما خدش دروس. يعني في الثانوية العامة - [00:48:14](#)

لغاية ما خلصت سانوية عامة. فكنت من كنت الزمت نفسي تكون ستة او بمفهوم ان انا لو احتجت ان حد يفهمني يبقى انا حمار.
يبقى انا ما بفهمش مش كان كلام ده كان تطرف تطرف مش كلام صح بس انا كنت ده يعني عشان خاطر الزم نفسي بمسار انا
ارتضيته لان ده كان مناسب لزروفي الاجتماعية والاقتصادية يعني - [00:48:40](#)

يعني انا ما كنتش اقدر الحقيقة ساعتها اخد دروس وما خدش دروس ومش عارف ايه انا بالكاد كانت بتتوفر الكتب الفلوس بتاعة
الكتب اللي هزاكر منها. كان مناسب لعله من تيسير الملك ان انا ساعتها هو يقتل كده. هو يقتل العصامية او للزاتية ان انا ما اعتمدش
على حد. ويقتل فكرة ان انا لأ ده انا لو انا خدت - [00:49:00](#)

في درس يبقى في نقص في عقلي يبقى انا عقلي ناقص لدرجة ان في حد يحتاج يفهمني. فكنت اخش في تصالنجات طول الوقت
وممكن اقعد اسهر ليلة كاملة. مش المسألة دي في في الجبر مش فاهمها المسألة - [00:49:20](#)

دي في حساب المثلثات مش فاهمها. المسألة دي في في الفيزياء مش فاهمها. الجزء ده في الكيمياء مش فاهمه. والجملة دي مش
فاهمها. لدرجة ان انا كنت يعني احوش عشان اجيب مصدر واتنين واتلاتة - [00:49:32](#)

يعني انا مسلا كان يبقى عندي اجيب كتاب الثاني والتالت يعني بحيس ان انا بذاكر من كتاب واحد بس الكتب دي ممكش لعلی
المعلومة الشرحية اشوفها في الكتاب الثاني اشوف الكتاب الثالث - [00:49:42](#)

بس انا لازم افهمها بنفسي فكنت بفهم فده فرق مع الواحد بعد كده مسلا في دراسة العلم الشرعي فرق معه في المذاكرة بعد كده في
حاجات كتيرة جدا. آفرق معه في مراحل كتيرة في حياته - [00:49:52](#)

في امور كتيرة ان خلاص انا لازم افكر انا لازم افكر فهو هي الدماغ ده الدماغ فيه عضلات فيه عضلات بتنمو زي العضلات دي

00:50:04 كده. العضلة اللي ما بستعملش بيحصل لها بيحصل لها -

ضمور ضمور عدم استخدام هو نفس القصة عضلات التفكير دي لو الانسان مش بيفكري يعني انا كنت بفكري مع نفسي ماذا اذا بقى لو بيفكري اندر و سوبر فيجن يعني بيفكري تحت اشراف حد متابعيه و مركز معه و بيسدده - 00:50:20

كده تبقى حاجة هايلة جدا. فده من الحاجات المهمة جدا وقلنا الامر بالتفكير والتفكير ده امر حاضر حضور خطير في القرآن الكريم الواحد ربنا لا ي يريد مننا ان احنا نكون تلك الكائنات التي لا تفكروا ولا تفهموا ولا تعمل عقلها ولا ولا تشغله دماغها. لا يريد منا ان احنا نكون الكائنات دي اطلاقا يعني. ولذلك - 00:50:39

بناء عليه اللي اقصده ايه؟ اللي اقصده ان انا النهاردة شخص لازم اخذ بالي من ان الولد اصلا حتى كمان مش بيفكري يعني ما مشكلة لا ما يفكريش طب آآ مشكلة اجتماعية - 00:51:00

طب انا مش عارف آآ زعلت الولد ومش عارف ايه اعمل ايه ما تقلقش يا بابا انا هتصرف. طب انا هتصرف ليه؟ فكر قل لي نعمل ايه؟ مش هنحلها ازاي. طب ماما انا ضيعت الفلوس بتاعتي ومش عارف اتصرف ازاي دلوقتي؟ فكر. شف ممكن اتصرف ازاي؟ فكر اقعد - 00:51:14

كده مع نفسك فكر وتعال اقترح علي. اقترح علي حلول ونناقشها مع بعض لا بس احنا مش آآ احنا بنريح دماغنا بنريح دماغنا في اوقات كثيرة فعلا نوع من راحة الدماغ. في اوقات كثيرة جدا اه احيانا الحب الزائد او التدليل الزائد بيخرج - 00:51:29

انسان معاق فكريا معاق فكريا يخرج الولد معاق فكريا تخرج البنت معاقفة فكرية هذه الاعاقة الفكرية بتخليه هو نفسه مش مش 00:51:47

الشديد دي مسألة خطيرة جدا ان هو الامر مرتبط بقدراته. طيب يبقى حل مسألة الخلفيات قلنا ان احنا تبقى الوحي يبقى هو الوحي حاضر. طب وحل مسألة الاجتهادات؟ هيرتبط بقى بالخلفيات وبالخبرات. الوحي بصورة اساسية هيضبط الخبرات ويضبط الخلفيات. وهيسدد عنده القدرات - 00:51:59

لما يبقى شخص بقى بيتعامل مع الوحي بالتفكير بيتعامل معه انا كنت لسه بقول لهم كده من شوية يعني بيتعامل معه بالتدبر هو ده زاته هيئني قدراته جدا جدا جدا - 00:52:19

فنضمن الى حد كبير ان الاجتهادات دي اللي هو هي عملها ان الارتجال بتاعه يبقى في مسار سليم. ولذلك ولذلك الناس الحمد لله اللي عندها رصيد كوييس جدا من الوحي. وعندما قدرة على التعامل الجيد مع الوحي. اللي قلناها مارا - 00:52:30

قرار ان هو اه يعني ان حسن التعامل مع كتاب الله سيجود الحياة حسن التعامل مع كتاب الله سيجود الحياة. يوجد حياة الانسان ده. لا يبقى بيفكري بشكل كوييس. بيقدر لان الكلام ده كله هو اتعلمته من - 00:52:43

بصورة اساسية اتعلموا من التعاون مع كتاب الله سبحانه وبحمدته. طب ليه انطباعات هي تلك التصرفات التي لا تتوفر للشخص فيها 00:53:02

خبرات او خلفيات ايضا. ما عندوش خبرات ولا خلفيات -

اه لكنه ده بقى ده فيه مصيبة لا يتصرف فيها اطلاقا من تفكير عقلي برويه. يعني اللي فاتت اه هو فكر. ده بقى عفو الخاطر. بل يندفع وفيها طبقا لانطباعات او ميول قلبية. اتبع هواه. ده مقتضيها اشتقاء مش اهتماء. مقتضيها هو اهتماء. نقضيها هو مش هدى. مقتضيها - 00:53:12

طبعا الشرع حسب الوضع مش حسب الشرع هو كده يعني ماشي دي بقى مصيبة دي بقى مصيبة كمان ولذلك ده اصلا بتبقى الشخصية نفسها دمرت يعني ده في حالة اسوأ من ديكتها ولذلك للاسف الشديد بنشوفه بنشوفه مسلا اخترت مش عارف حصل كده والله اصل انا اتضاعيفت فجيست متصرفه كذا اخ يقول لك اصل هو مش عارف نرفزني فعملت - 00:53:32

بكذا. اه مش عارف اصل انت مش عارف ما قلتليش ما ردتش علي فانا جيت متصرف في الشكل الفلاسي. اصل انت مش عارف انطباعات. ميول. هو كده طبقا لانطباعات او ميول قلبية بدون - 00:53:53

ادنى رؤية. ما فيش رؤية ولا في خالص ولذلك ده برضو يكفي بس ان التدبر يعلمه ايه يعلمه التمهل التأني يعلمه التؤدة

يعلمه ان هو يفكر في العواقب - 00:54:03

كل الحاجات دي زاتها لها ارتباط كبير بالصلوة. ازاي لها ارتباط كبير بالصلوة؟ ده ان شاء الله نقوله في الحلقة القادمة. سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:54:19