

الحل في كثرة المعاصي والمجاھرہ بها في مدينة أو بلدة معينة

الشیخ سلیمان العلوان

سلیمان العلوان

الاخ يقول نحن من اهل جدة وكثير الفساد وتفشت المنكرات وحيث اننا نواجه مصاعب متعددة اه ان الان الهيئة الامر بالمعروف

والمنكر لم تعد بتلك القوة التي يعتمد عليها فمن الطريقة الصحيحة التي نواجه بها هذه اه المنكرات. حقيقة - 00:00:00

الامر لا يختص اللجان المخصصة للذات من الهيئات وغيره ذلك. من رأى منكراً فيجب عليه الاجتهد في اه ازالته على قبر طاقته لا

يكلف الله نفسها ولسعها والنبي صلى الله عليه وسلم يقول من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فلم يستطع بلسانه فلم يصف بقلبه

وذلك اضعف الايمان - 00:00:20

حديث ابن مسعود صحيح مسلم فمن جاهدهم بيده فهو مؤمن مجاهد بلسانه فهو مؤمن ومجاهد بقلبه فهو مؤمن وليس وراء ذلك

من الايمان حبة خردل الحقيقة انا في كل بلد لا تتصف الحقيقة على مدينة جدة وغير ذلك موجود في الرياض موجودة في القصيم.

موجودة في المدن الكبيرة والعواصي اكثراً من - 00:00:40

اه غيرها وطريق ذلك امور. الامر الاول التواصل مع العلماء. لتوصيل ذلك الى الجهات المختصة طفیزات المنكرات ووأد الفساد. الامر

الثاني ان للعلماء دوراً اكبر من غيرهم. لأن العلماء ورثة الانبياء. والانبياء لم يورثوا ديناراً - 00:00:59

ولا درهماً وانما ورثوا هذا العلم. وقد قال العز بن عبد السلام رحمة الله تعالى ويجب على العلماء مثل ما وجب على الانبياء لأن العلماء

ورثة الانبياء. الامر الثالث تشكيل لجان خاصة في كل حي. تشكيل لجان خاصة في كل حي. تتمثل بعشرة عشرين اقل اكثراً من ذلك

على حسب الاحياء - 00:01:23

وهوئاء يكونون من علية القوم. وهوئاء يقصدون المنكرات. وينکرون بطرق. اولاً الى الخطباء وتوجيهه وبيان ذلك للامر بالمعروف عن

المنكر. الامر الثاني رفع ذلك الى العلماء. الامر الثالث التواصل مع اصحاب المنكرات في الحي - 00:01:52

من كتيب او شريطة ونشرة او زيارة او غير ذلك. الامر الرابع التواصل مع الجهات المسؤولة من الهيئات وغيرها في ازالة هذه

المنكرات. الامر ان لم تجدي هذه كل هذه الحلول هم ينزلون في الميدان - 00:02:17

يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويغيرون على قدر طاقتهم. فلو وجد في كل حي لجنة تعالج وضع المنكرات وقد توكل هذا الامر

الى غيرها. لكن تعالجه قلت المنكرات. سواء كانت المنكرات المتعلقة بالشباب او المتعلقة بالفتیات. او المتعلقة بالمجتمع - 00:02:37 - 00:02:57