

الخطة البديلة بعد فشل الغرب في احتلال بلادنا | كتاب: التبعية الثقافية | حكاوي الكتب

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شني التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا الاستاذ عمر امين برضه من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب - 00:00:00

ان شاء الله هتشوفوه كتير على القناة في المستقبل. وآبداية من الفيديو اللي فات. عملنا البوتкаست اللي المفروض كنا يعني بنحاول نشوف المفروض هيطلع ايه. فاتفقنا في النهاية ان احنا في كل حلقة هنمسك كتاب واحد. وهنلخصه وآهندذر اهم افكاره - 00:00:15

ومش بالضرورة بقى هناقشها او نشرحها او حاجة زي كده. بحيث ان لو انت بقى عجبك لافكار او حاجة زي كده تقدر ترجع بقى انت للكتاب براحتك المرة اللي فاتت كلمني عن كتاب آماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين؟ المفروض الكتاب بتاع النهاردة قريب في نفس المجال - 00:00:35

بيتكلم عن برضو انحطاط المسلمين والكلام ده كله للاسف الشديد وازاي نقدر نخرج من القوة اللي احنا فيها. كتاب بعنوان التبعية الثقافية الها ومظاهرها. والمفروض انها ضمن سلسلة بعنوان نحو عقلية اسلامية واعية. رقم تسعتاشر في السلسلة - 00:00:55

تأليف الدكتور عبدالعزيز محمود الدبيب. لكن المعلومة بس اللي انا عايز اقولها انه عبدالعظيم محمود الدبيب الدكتور آما مواليد الف تسعينية تسعية وعشرين ومات سنة الفين وعشرة ميلادية. الكتاب نفسه طبع دار الوفاء للطبع والنشر والتوزيع بالمنصورة. طبعة اولى النسخة - 00:01:13

خلي احنا بنقراها طبعة اولى الف تسعية ستة وتسعين ميلادية. يعني الكتاب ده مكتوب قبل سنة الفين لأن الموضوع ده مهم بالنسبة له في الكتاب لانه هيناقش مؤتمر بيتكلم عن احنا عايزين نعمل ايه في المسلمين على سنة الفين. فهو كتب الكتاب ده سنة الف تسعية ستة وتسعين وهو - 00:01:33

هو مات سنة الفين وعشرة ودي برضه نقطة مهمة هو ما شفش الربيع العربي وما شفش الثورات وما شافشي ايه اللي حصل طال في مصر. الكتاب نفسه كوصف صغير قبل ما ندخل لمحتواه الكتاب حجمه صغير جدا مية وعشرين صفحة. منهم عشرين صفحة في اخر الكتاب - 00:01:53

تعقيب على البحث ورد عليه والجزء ده تقريبا ما كانش له لازمة. انا لما قريته انت قلت لي احنا غالبا مش هنتكلم عنه انا لما قريته برضه حسيت انه ما لوش لازمة. فهو الكتاب تقريبا مية صفحة. الكتاب مقسم الى مقدمة ومدخل وخمس فصول او مباحث - 00:02:13

ابدا انت بقى ايه لو عندك حاجة تقولها عن المقدمة؟ طيب بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه ومن والاه والى يوم الدين ثم اما بعد. آما - 00:02:33

طيب هو اول حاجة بيذكر في المقدمة يعني حدث تبعية ثقافية فالثمرة هو بيبدأ بالشمرة. ثمرة التضليل الثقافي ده ادى ل حاجتين. اول شيء التهجم على التاريخ الفكري والسياسي لل المسلمين خلاص؟ و الثاني شيء هو اتهام العلماء زورا انهم كانوا ايه؟ منشغلين بالقضايا الفرعية. دونا عن ايه؟ عن الاشياء - 00:02:43

اللي هو يعني فكرة ان كان الناس آا انزاك آا متوجهين لموقع القيادة واحنا قلنا أا احنا والله مش آا مش فاضيين نيجي معلش احنا ورانا آا اه ورانا قضايا فرعية بناقشها. هو بيقول لك يعني الموضوع صور وكأنه كذلك يعني. فهو بعد كده بيtalk في محاضرة لطيفة جدا اسمها يا رب ا اسمها ايه - [00:03:03](#)

اسمها هل العقل المسلم في ازمة؟ هو بيجاوب الاجابة بشكل لطيف جدا. بيقول لك لو العقل المسلم اصالة لا يمكن ان يكون في ازمة. الاصل يعني. اه لا يمكن ان يكون متأزم. فمبني - [00:03:23](#)

على الدين الاسلامي. طب لو حد لو حد متأزم؟ لو حد متأزم يعمل ايه؟ يستكمel اللي ناقص منه من الاسلام وخلاص يستكفيه. طيب اذا هل العقل المسلم في ازمة مرة اخرى؟ لا العقل - [00:03:33](#)

المسلم ليس في ازمة لان هو ايه؟ الاسلامي اصالة مش ايه؟ هم. طيب ايه الفكرة؟ بيقول لك هي ازمة عاقلين. ازمة عاقلين يعني العاملين في الدين هي المرة اللي فاتت كنا اتكلمنا على فكرة الفاعلية والصالحية هو يعني يقول لك ايه طيب الدين صالح؟ ايوه صالح بنجاوب ايه؟ نحط ايه؟ خلاص صح جنب منه. طيب هو ليه مش فعال؟ حضرتك هو - [00:03:43](#)

دي مش فعال انت مش عارف تفعل الافكار ده هننطلق ليه لشيء اخر؟ آا بعد كده اللي هو فكرة ايه؟ حمل النور للعالم اللي هو لو انت مش مصدق اصا - [00:04:03](#)

انت تستطيع ان تحمل نور العالم خلاص يعني اتبع شيء اخر هنقول ده دلوقتي. آا فهو حتى كان زاكر بيقول ايه فما يجوز على فما يجوز على الافراد الى جزء على الامم الاصيلة ذات الماضي العريق. يعني انت ايه مهما تحاول تشوه في هذا التاريخ مهما تحاول تشوه في هذا الدين فسيوجد سلة بحول الله لا تزال طائفة من امتى - [00:04:13](#)

عايزين ايه؟ اه لا تزال طائفة من امتى ظاهرين على الحق لا يضرهم من خذلهم ولا من نواهم حتى قتل اخرهم الدجال يعني اخر واحد فيهم هيقاتل الدجال. فان شاء الله في في - [00:04:33](#)

مقاومة لهذه الامة آا يعني ايه؟ تستمسك بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم. وتقوم او تحاول يعني تبتعد مرة اخرى اه يعني الافكار الاسلامية الاصيلة. فهو كان بيقول لك ان الناس اللي هو يتكلم عليهم ولا ينافق افكارهم هو كان اه باختصار عين على الغرب وعين على اه يعني اه - [00:04:43](#)

بتاعنا وآا ان هم يحاولوا يشوهوه. اللي هو يعني هو بيضرب عينين اللي هو عين على الغرب اللي هو كاصل. يعني هو بيبيص للغرب كاصل ويجي يحاكم مثلا القرآن والسنة - [00:05:03](#)

وكل هذه الامور بناء على المناهج الغربية للوضعية اللي هي اصالة متغيرة. يعني يعني زي ارثيريز فاهم اللي هو ايه؟ نزريات. ايوا. فعادي بعد عشر سنين انزارك كانت بتتبدل حتى جلال امين قال الكلام ده قال احنا كنا في البداية كتب آا اسمه ايه خرافه التقدم وهو يساري جلال الامين. مم. طب ازاي كتب كتاب زي ده؟ بيقول لك احنا كنا يعني ايه - [00:05:13](#)

مخدوعين باللي الحضارة الغربية بتنشره على نفسها. فثم بعد ذلك تبين لنا الحقيقة حسوا ان هم اتلسعوا على قفاهم. كانوا بقى ايه كلمة بقى كانت لها بريق. علمي. اللي هو علم - [00:05:32](#)

جيبي بقى انت انت العلم بتاعك ده تجرببي يا باشا انت والله بتسأل سؤال غلط انت غبي اصالة اس احنا ايه ناخذك على قد عقلك يعني لحد ما الایه من الحوار ده يدوب يعني فهو يعني هو طرح حل لطيف جدا في - [00:05:42](#)

آا ثناء السطور وكده اللي هو عشان اي امة تحتفظ بذاتيتها لا لابد ان هي يكون لها ذاكرة تاريخية. كنا في فيديو اخر فيديو منزله انا عندي على القناة كان كنت منزل فلوج فاه - [00:05:52](#)

كنت بنشد نشيد كده اللي هو مهان نحن احفاد المتنى. فالناس سألتهم تعرفوا مين هو المتنى ابن حارث الشيباني؟ فهو يعني هو ايه؟ هو بينشد خلاص هو فرحان. ففكرة اصالة اما الذاكرة التاريخية لو عرف هو المسنی فكرة ابتعاث هذا الشخص من جديد. لابد اصالة ان هو يكون في الذاكرة في يعني اصالة عشان آا - [00:06:02](#)

يعني تستنهض شيء لابد ان انت يكون عندك اصالة ايه؟ هنا اللي هو ايه؟ عشانك معن يعني الفكرة وكده. هو حتى كان آا كان في في

كان ذكر فيها آآ اثر اللغة على آآ يعني على الشخص واثر افكاره كده. المثل مثال يعني بديع جدا جدا. وهو آآ ان كان في الاندلس آآ العبيد كان آآ بيعمله في شعر عنترة وكده وكلام من ده. جه واحد تاني جه شافه قال ويحك تعلمه شعر العبيد علمهم شعر المختندين. ليه؟ ما هو انت عبد - 00:06:32

بتعلموا شعر عنترة هيطلع يعني ايه؟ فاهم الفكرة؟ هيأكلنا. لابد ان انت ايه تعلمه شعر المختندين ليه؟ لان هو مكتوب ان يبقى هكذا فنفس الكلام هنا اللي انت اللي هتزرعه يعني هتحصره. فنفس الفكرة انت لو زرعت المثني آآ مثني بن الحديس الشيباني خالد بن الوليد وكل عظماء هذه - 00:06:52

الامة هتنتج في النهاية نموذج زي الايه؟ اللي احنا بنعاصره في ايامنا هذه ولا اه يعكس بقى انت بتقول لو هتزرع اه انا اقصد استاذ علاء عكس على فلسطين. فلو انت الثمرة بتاعتكم كانت آآ خالد ابن الوليد والمثني المحرس الشيباني كل هؤلاء القادة العظام. هتنتج ان شاء الله ايه؟ آآ حاجة يعني اقرب جدا لهم - 00:07:12

طيب هو عامل عامل مقارنة لطيفة جدا انت اصلا في الكتاب يا شيخ تحس ان هو ايه بيقول لك شاكر للبيع فاهم اللي هو عامل مقارنة مثلا بالمناهج الغربيين والمبادرات العشرة عند المسلمين. يقول لك احنا يعني عاملين - 00:07:32

الموضوع ده اصلا من قبل ما انت ايه تقولوا يا حضارة. فاهم ازاي؟ آآ برضه في الكلام معرض الكلام يعني فعلا اثار الضحك جدا يعني بيقول ايه؟ ساحاول ما استطعت ان التزم بالاسلوب العلمي الهادى - 00:07:42

جدا. بقدر طاقتى. فاذا جاءت عبارة عالية او جملة حادة فعذرني اتنى لست اتنى لست كاتبا مأجورا ولا قاتلا مرتفقا. وانما انا صاحب قضية يقول لك ايه بقى المثل اللي قاله لطيف جاييه لك ما صوت النائحة الثكلى؟ كصوت النائحة المستأجرة؟ يعني لست اللي بتيجي تعدد في في الميامين وكده بيقول لك ليس صوت النائحة الثكلى يعني اللي هي - 00:07:52

المجرورة بجد جوزها مسلا ميت او حاجة وهي اسوتها مش زي الصوت الثانية اللي ايه اللي مأجرينها تعدل يعني. فهو بيقول لك انا انا مش كاتب مأجور اصلا دى بعد كده هننتقل فيها. بيتكلم - 00:08:12

في موضوع المأجورين دول. انا انا عموما انا هتكلم فيها في فكرة معضلة الحيدار بس لسه ان شاء الله في الايه؟ في الفصل القادم فكرة معضلة الحال مثلا وانا يقول لك ايه؟ لابد ان البحث يكون محاييد يعني ايه محاييد - 00:08:22

ايه العبس ده؟ يعني انا مثلا بكتب على النبي صلى الله عليه وسلم كن محاييد ليه؟ ما شفتش تربية؟ ده يعني حاجة غريبة جدا صراحة. والله حاجة غريبة يعني ايه يكتب على النبي صلى الله عليه وسلم محاييد؟ انا بقول لك يعني الله عز وجل قال - 00:08:32

في المقدمة. لا مش في المقدمة مش هقول خلاص هو كده خلاص هو قال ان هو ايه مش قاتل مأجور فلا بارد اصلا ان الانسان آآ يعني ايه لا يكن حيدا في المسائل المتعلقة - 00:08:42

بالامة والدين وكذا لابد ان ينحاز ما هو مش ممكن يعني هو بس علشان الناس تبقى فاهمين المفروض الكتاب بعنوان التبعية الثقافية وسائلها ومظاهرها فكويس فهو في المقدمة بيتكلم عن موضوع التبعية الثقافية والفكرية. ودائما فكرة بقى ان الناس اللي عايشين معنا في - 00:08:52

الاسلامية أصبحوا في الحقيقة تابعين للغرب في الثقافة والافكار. وفي المقدمة بيقول ان المسألة كانت وقفت عند التبعية بيقول الموضوع ازداد يوما بعد يوم حتى وصلت الى العبودية الفكرية. احنا خلاص بقينا بنبعد الغرب وبنأخذ الغرب - 00:09:12

كقبلة فاي حاجة عندهم احنا لازم نجيها عندنا صح غلط حلو وحش آآهم دول اسيادنا وهم اللي عارفين كل حاجة فيما بعد بقى هيتتكلف اه بيقول ان هو لو يعني احنا لو قدرنا نجيب الامراض بتاعتهم نجيها عشان هم لما يلاقوا لها علاج احنا ناخده منهم. شفت ازاي - 00:09:32

هو بقى بيقول ان هذه التبعية هي التي كونت افكارنا الحالية وتصوراتنا. ودي مسألة في غاية الالهامية وهو هيحصل فيها فيما بعد. هذا في النهاية الى تكوين الكثير من التصورات الخاطئة. وبالتالي مع الوقت التصورات الخاطئة تزداد وتوسيع وتنشر. برضه في موضوع

ثمرة التضليل الثقافي فكرة التهجم على تاريخنا السياسي والفكري والساخرية منه هو بيتكلم عن ان دول خلاص ناس منبني جلتنا يفترض انهم مسلمين المفترض انهم عرب بسبب حاجات هو هيتكلم عنها بعدين بالتفصيل بقى عندهم - 00:10:12
اه القابلية انه يسخر من تاريخه المفروض بقى التاريخ الاسلامي بشكل عام واي حاجة بقى متعلقة بتراطه وتاريخه ونقطة مهمة برضو هو بيتكلم عنها فكرة آآ ازدراء العلماء والائمة ده آآ ثمرة اللي احنا فيه تمجيد الغرب - 00:10:30

الى درجة العبودية وفي النهاية ودي نقطة بردو هو بيركز عليها او هو يعني الكتاب اغلبه نقاط لكن كرها اكتر من مرة. ابراز الفجوة الحضارية التي بيننا وبين الغرب. اللي هو انت ما فيش مجال ان انت تبقى زينا. هم. انت اخرك يعني لو ربنا وفقك ان انت تعرف ايه - 00:10:52

تاخد اللي عندنا وتمشي به وتبقى دايما تابع وعبد. انما انت تصل الى ما نحن عليه ناهيك ان انت تتفوق دي آآ ده مستحيل. على فكرة ده معزز يعني ده فكر كل الناس بالمناسبة هو يناقش دي باستفاضة. هي الفكرة ايه هو بيقول ان دي افكار - 00:11:12
بتتقال على السنة ناس منبني جلتنا مسلمين عايشين معنا بيطلعوا في الاعلام او ايا كان. هو على ايامه برضه حابب ان انا اكدر على النقطة دي هو مات الفين وعشرة. الفين وعشرة ده كان يدوبك بدأ السوشيال ميديا يزهار الناس بدأت تعمل اكونتات على - 00:11:32

فيسبوك ومش عارف مين والكلام ده كله. اغلب آآ الوسائل اللي الناس كانت بتظهر افكارها من خاللها. وبتأثر في الناس الوسائل المكتوبة. الجرائد يا دكتور. اكتر حتى من التليفزيون وقتها ما كانش التلفزيون لسه حتى اه مشتهر جدا والفضائيات والكلام ده - 00:11:52

فبالنسبة له الجرائد والكتب المطبوعة. الناس دور النشر والكلام ده كله. صحيح. فهي دي الوسائل اللي من خاللها الافكار دي بتزهير. ندخل بقى على آآ المدخل. هو طبعا المؤلف في بداية الكتاب زي ما انت قلت هو بيدعى المنهجية العلمية وهو بيتفاخر - 00:12:12
بان احنا عارفين الكلام ده من زمان ومش انت اللي هتعلمونا والعلماء المسلمين مهتمين بالامر ده منز القديم وآآ فهو مقسم خطة البحس فيما يأتي. اولا لما يجي وقته بقى هنتكلم عنه. بيان مفهوم الثقافة ومعنى التبعية. الاجابة على الاسئلة - 00:12:32

اتية ودي الاسئلة اللي هو عاملها فصول. هل هناك حقا تبعية ثقافية؟ لماذا كانت هذه التبعية؟ ما العوامل والوسائل التي ادت الى هذه التبعية ما مظاهرها واثارها؟ وكيف النجاة من هذه التبعية؟ وفيه نقطة اخيرة آآ بيتكلم ان التبعية في حقيقتها هي مش اخطر - 00:12:52

ما ما بنواجهه وبيتكلم عن مفهوم في الآخر هنفوت عليه. موضوع الحيادية اثناء الكتابة علشان كده انا قلت لك ده مش في هم. مش في المدخل مش في المقدمة ده في المدخل. هم. فكرة الحيادية اثناء كتابة الابحاث العلمية. المؤلف بيقول ان دي محاولة - 00:13:12

نزع عنصر الانتماء من الباحث فيتناوله للتاريخ قومه. ان انت تحس بنوع من انواع الغربة او انت على اقل تقدير يعني ممكن تبقى في صفهم كمان. والمؤلف بيأكدر ان ده بيؤدي الى عزلة عن قضايا وطنه وشعبه. يعني هم بيعاولوا يضحكوا علينا - 00:13:32
بعض التعبيرات اللي ممكن تكون ايه زي ما هو هيقول فيما بعد تعبيرات براقة وعناوين براقة وحالات زي كده. فيقول لك ايه حيادية. وبيتدي بقى يوهنك ان مسألة الحيادية دي مسألة ايجابية وجيدة وجميلة ولابد من الالتزام بها وهو عارف ده هيؤدي الى ايه. انك هتحس بانك - 00:13:52

خلاص اه معزول عن قضايا وطنك وشعبك والمؤلف بيأكدر في النهاية انه ليست الحيادية هي المطلوبة وانما المطلوب هو الموضوعية والدقة والمنهجية العلمية ومن ضمن الحاجات اللي هو هيتكلم عنها بالتفصيل لكن لفت اليها في مدخل ان هو لا يحب استخدام لقب المفكر. ويقول آآ - 00:14:12

اه لقب مفكر ده من اسار التبعية والترجمة. وان هذا اللقب اصبح كلأ مباحا. اي حد بقى بيبقى اسمه مفكر على اساس ان باقي الناس

ما بيفكروش وبهaim وهو الوحيد اللي بيفكر. فهو شايف يعني ان ده لقب مستفز واحنا المفروض لاننجرف الى اتنا نستخدم الالقاب
اللي هم بيحاولوا ينشروها ما بين - 00:14:35

الناس اللي مش فاهمين اصلا ان هم بنبي جلدتنا التابعين دول بيتنقال عليه ده مفكر وباحث ومش عارف مين هو مش فاهم اي حاجة.
نقطة مهمة جدا اشار اليها في المقدمة ان مسألة تبعية الثقافية ده واقع احنا بنعيشها. وبالتالي هو بيشير الى ان في بعض الناس -
00:14:55

يتهم الذين يحذرون من هذا الواقع ان انت عايشين نظرية المؤامرة والكلام ده غير حقيقي وانت كبرت الموضوع ومش عارف مين
فالمؤلف بيأك على انا لابد ان ندرك الواقع جيدا وهو بيأك على ده اكتر من مرة في الكتاب. بس دي اصلا في الفصل الثاني. لا يا
حبيبي. ده في المقدمة وانا - 00:15:15

ومعلم على كل حة بالاصفر. فهو المهم المؤلف بيقول الواقع لازم ندركه جيدا. لا نهول فنعيش في المؤامرة دائما والمهم ان ما يكونش
ده واقع احنا متبنلين فيه وانت في الاخر تحاول ايه آآآ تنكر وجوده. المؤلف بيأك على فكرة - 00:15:35
ان الحرب لم تعد عسكرية استعمارية والموضوع ده فشل خلاص. لكن هو برضو بيقول ان الامم لا تنهزم في ساحة المعركة الا لما يتم
عزيزتها اولا اه فكريا وثقافيا ومعنويا ونفسيا. بيدخل بقى كمقدمة للكتاب بيتكلم عن معنى الثقافة هفوت عليه سريعا لان المعنى ده
مهم - 00:15:55

وهو برضو بيقول الفرق ما بين السقاقة والحضارة فهو بيبيص من ناحية لغوية ان ثقافة من مادة ثقافة فبتأتي بمعنى الاخذ ثقافة
الشيء اخذته والخذق والفطن تقف العلم والصناعة حقهم. المعاني دي مهمة بحيث ان انت لما بقى تيجي تطلق على شخص انه
مثقف المفروض - 00:16:15

ان ده بيأتي بمعنى ان هو متمكن علميا. هم. فمش مش معنى كده واحد مسلا اصل احنا ما هو معنى الثقافة بالمعنى الخاص بتراث
المسلمين وتراث العرب. مش ثقافة ماما سوزان والقراءة للجميع ان انت تقرأ لك عشرة خمسة اشر كتاب - 00:16:39
فتعرف فكرة عن حاجات كتير لكن انت غير متمكن في اي حاجة انت قريت فيها. هل ده بالفعل المستوى العلمي ده تستحق انه يتقال
عليه مثقف. لا هو المفروض انه حق المسائل اللي هو ادركها وعالها. ايضا من معاني الثقافة الادراك - 00:16:59
تنق فالانا اي ادركه. وجميل جدا لفتته قول الله عز وجل فخذوه واقتلواهم حيث ثقفهم. ثقفهم يعني ادركتم ومسكته اللي
هو بقى تحت ايدك ايضا من معانيها الاصلاح والتسوية والتقويم. ثقف الشيء اقام المعوج منه من الناحية المجازية الثقافة بمعنى
التأديب والتهذيب - 00:17:19

ثقافة في الاصطلاح عاجبني جدا الاقتباس ده كل ما فيه استنارة للذهن وتهذيب للذوق. وتنمية ملكة النقد والحكم لدى الفرد او في
المجتمع وتشتمل على المعارف والمعتقدات والفن والاخلاق وجميع القدرات التي يسهم بها الفرد في مجتمعه - 00:17:42
وعلشان كده هو بييجي يأك الفرق ما بين الثقافة والحضارة ان الثقافة ذات طابع فردي بنبدأ الاول من الشخص نبنيه من الناحية
العقلية والفكرية والنفسية والروحية وهكذا حتى نحقق الحضارة. فالحضارة ذات طابع اجتماعي ومادي. طيب وبيأك ويبيقول -
00:18:02

الثقافة في الأساس ملكة عقلية. ويبيقول ان الثقافة مجمل نظرة الانسان الى العالم ومكانه الخاص فيه. والنقطة دي هو هيتكلم عنها
بعد ان حتى النقطة دي احنا واحدينها من الغرب. ولا كأن عندنا دين ولا كأن عندنا عقيدة وايمان واي حاجة. برضو من النقاط اللي
00:18:22

بيأك عليها كثيرا جدا ان الدين هو جزء الثقافة الاهم. وهو الذي ينبع منه كل مقومات الثقافة. ويصبغها بصبغته لان هو فيما
بعدها يقول لك احنا بقى عايزين العنصر ده بالزات بقى عايزين نزيله من من المعادلة. اللي هو ايه؟ الدين. اه. ان هو بيقول الدين هو
الذى ينبو - 00:18:43

ومنه كل مقومات الثقافة ويصبغها بصبغته. ما يحشد المسألة دي مهمة جدا. الدين لو احنا لو افترضنا وده واقع يعني ان الامة دي كان

لها ثقافة سابقة. وبعدين بقى لها دين. دين الاسلام. الدين ده بيصبر هذه الثقافة السابقة - 00:19:03

بيأك الحلو منها وبيعدل الوحش منه. هو بقى عارف ان هي المشكلة في الدين فشل الدين من المعادلة وكون بقى انت اي ثقافة تانية. ويا عمي تبقى لك ثقافتك الخاصة بك مش مهم افرح بقى انت ثقافتك ايه؟ هنبقى نشوف. نشوف لك احنا - 00:19:25

ثقافة تانية تتبناها بدل الثقافة اللي هتقيم لك وزن وشأن بين الامم. لفترة هامة جدا هو اقتبس من الشاعر ناقد اسمه توماس اليو.

بيقول القوة الرئيسية في خلق ثقافة مشتركة بين الشعوب - 00:19:43

ثقافة مشتركة بين الشعوب لكل منها ثقافتها المتميزة هي الدين. وانا لما قرأت هذا الاقتباس خطر في آآ عقلي وذهني وبالي فكرة ان الاسلام دين عالمي وهو يفعل ذلك في كل الشعوب. عايز انت ثقافة مشتركة ما بين الشعوب كلها اعتنق دين الاسلام - 00:20:00

وخليل الاسلام يصبح سقافتك فبالتالي الاسلام بقى هي Shawf اي الحاجات اللي انت ممكن تحفظ بها من ثقافتك وخليلها وايه الحاجات اللي انت لازم تغيرها. وبالمناسبة في فيديو يوتوب كنت بقلب كده واحد افريقي بيقول لك المسلمين دول آآ آآ عندهمش اللي هو قبول للآخر - 00:20:22

ليه؟ اصل هو لو جالنا افريقيا وبعدين بنى مسجد وحب يدخل الناس في الاسلام. حياتنا هتتغير وثقافتنا ايوة امال انت عايز ايه يعني عايز انت دين ما يأثرش في في خلق الله ولا يأثر في المجتمع ولا يؤثر في الناس ولا ولا يأثر في افعالهم ولا يأثر في الدين ايه ده اللي اللي لا يكون له اي تأثير - 00:20:47

في حياة الانسان ما يباقاش دين. صحيح. امر في غاية العجب. طيب اخر حاجة في الموضوع ده بيتكلم عن معنى التبعية. فيبيقول حالة الشخص او مع التي يخضع نشاطها لمبدأ خارج عنها وتقابل استقلال الذات. يعني انت يا اما مستقل يا اما تابع. مش محتاجة - 00:21:07

بقي نعرف احنا حالنا ايه بالضبط في في الموضوع. طيب هو بيقول التبعية الثقافية مركب وصفي معناه خضوع النشاط الثقافي للشخص او والجماعة لمبدأ خارجي. هو بيقول هم ادرکوا صعوبة العيش بثقافة امة من الامم او جماعة من الجماعات واخذاعها واستتباعها. يعني من ضمن - 00:21:27

اللي انت بتحس ان هو ماشي فيها في الكتاب احنا حاولنا بالطريقة دي وما نفعتش فنغير نشوف طريقة تانية وبعدين نصلح فيها ونغير ونصلح فيها نغير ونصلح فيها ونغير. حضرتك بتتكلم على الاوروبيين يعني. اه الغرب اللي عاوزين يخلونا اتباع لهم. ده حصل بيصف اه بس ده يعني في الفصل الاول هو بيقول الموضوع ابتدى - 00:21:47

الاستعمار وبعدين لقى الموضوع مش ماشي فبيتدي ايه يطور في خطته حتى يصل الى التبعية. حتى هم عملوا يعني هم في البداية عملوا آآ ست حملات صليبية اخر حملة صليبية انتهت بايه؟ انتهت بيقول ان الموضوع بدأ بنهاية الحملات الصليبية بس هو في الحملة الصليبية - 00:22:07

الرابعة الراجل اللي رجع قال لهم يا اخوانا احنا كل مرة بننجي نروح على الشام الكلام ده غلط مفروض نروح على مصر اولا فلذلك الحملة الصليبية الخامسة والستة جت على ايه؟ جت على مصر. اه. ونابليون لما جه جه على مصر ما جاش على الشام. كل مرة بيروحوا على الشام ومصر تمد - 00:22:27

مصر طبعا العدد الكبير والسورة باعت يروح باعت ايه للشام ينجدهم. كل مرة على ايه على ده الحال. في النهاية خالص حد كتب لهم عدة مجلدات قال لهم يا اخوانا يعني احنا بنبدأ من المكان الغلط. احنا بنروح غلط طلعوا على على مصر زي ما قلت لك. وبعد كده - 00:22:42

ناء للاستشراق هو الحل ايه؟ آآ يعني لان احنا مش هنقدر احنا هنتتكلم الاستشراق ده فيما بعد. هو بس هنا بيقول في موضوع تبعية وصعوبتها بيقول هذا قد يكون ممكنا في الجانب المعرفي او الجانب اللغوي لكنه صعب جدا في الجانب الديني. لذلك هم - 00:23:02

ادرکوا ان المشكلة في الدين لازم نشوف حل في موضوع الدين ده لان الدين ده هو اللي بيضبط لهم كل حاجة تانية. احنا مش عارفين

نلعب في اللغة علشان دينهم ماسك في اللغة ومش عارفين فلقى الا الموضوع بقى في الدين. نخلص من الدين ننجيه جانبا الاستعمار في اي دولة لما دخل - 00:23:22

قال لم يغير الدين هو بيغير ايه؟ بيعير تلات اربع حاجات بيغير النزد لغة ما هو في الآخر بهدف انه مية في المية ان هو ما يقدرش يخش في صدام مباشر ان احنا ايه عاوزين نغير الدين. بس هو عارف ان ده الهدف اللي احنا عايزين نحققه. طبعا طبعا هو حتى ولو هو هدفه وهو ما بيسلكش طريقة الدين. هو بياخد مسلا فكرة اللغة - 00:23:42

فهو اللي هو ازا استعجم الفكر استعجم اللسان نفس الفكرة. في برضو لفترة ظريفة جدا المؤلف يشير الى رفاعة الطهطاوي مسميه المندesh الاعظم. فكرة ان انت تروح للغرب فتبهر بالحياة المادية وبعدين ايه ترجع بقى تبقي عايزه احنا عايزين ناخذ كل حاجة عندهم علشان - 00:24:02

على امل انك في النهاية تحصل على الحضارة المادية اللي عندهم. في ناس بتتكلم في يعني ان هو ما كانش مندهش ولا حاجة هو ايه يعني الفكرة كلها في آآ يعني في الموضوع ان هو كان يحاول يقول لك ايه ان احنا والله احنا آآ سبقنا مثلا في اشياء فلانية هم سبقو في اشياء فلانية فهنحاول نستنسخ الافكار دي وجهة نظر المؤامرة - 00:24:22

رفاعة الطهطاوي وهو مسميه المندesh الاعظم. وهو بيقول انه من بدأ التبعية التي نراها الان. على كل حال يعني بيعاول يدينا امل انه لم يتبعهم الا القلون الاذلون. وبقية بنيان الامة في جملتها السليم ومتين لم يتزعزع. الى اي درجة بقى التصور ده - 00:24:42 من ستة وتسعين لغاية الفين ثلاثة وعشرين الله اعلم. هو لو على المجتمع فهو كلام صادق بنسبة مية في المية لأن الناس يعني الناس مسلا في المجتمع هو ما قرأش حاجة مسلا في احديت له شك - 00:25:02

كا او اه يعني هي مش مش حاجة من بنات حاجة مش حاجة من بنات افكاره. هو يعني هو المجتمع ابناء الحلقة الاعلامية. حضرتك فاهمني؟ ففكرة اللي هو اه هو تابع - 00:25:12

غرب لأنك لو فهمته آآ الصح يرجع مسلا حضرتك بص بكلمك في قادة علمانية في آآ في النكسة رده آآ المستشار طارق البيه آآ دكتور عبدالوهاب المسيري كل دول ردوا من ناحية من آآ ايام ما كانوا فيه للناحية الاسلامية عدل. وده ايه مش هيقعد بقى يتعلم في الكتاتيب وكده لأنك هو معه الله فعليه - 00:25:22

بيبتدئ يعملها اسهل منه بكثير. اها. هو بيختم مقدمة او المدخل ان هو بيصف هؤلاء الاتباع بانهم القلة لا التي آآ ملكها الاستعمار مكانه قبل ان يرحل. ورثها السلطة والقيادة في كل مكان وفي كل مجال. نبدأ بقى في الفصل الاول - 00:25:42

اللي هو بيبناش فيه سؤال هل هناك حقا تبعية ثقافية؟ فهو بداية في الفصل ده اسمه كلام توزيع الفكر الغربي. يعني عنوان آآ قد يكون غريب شوية ولكن بقول لك حتى ان العنوان ده مش من اختيار المؤلف ولكن من اختيار الروائي اسمه يوسف العقاد - 00:26:02

رئيس العقاد مش يوسف العقاد اه فالمزيع بيسأله يعني كيف تقيم الفكر العربي وكذا؟ قال له يعني لا يوجد فكر عربي. يوجد فكر غربي له وكلاء. والراجل يعني روائي غير محسوب على الحالة الاسلامية او كده. فيبيقول لك يعني هذه - 00:26:17

كلمة آآ موجودة على آآ السن ناس كتير زي مثلا آآ اسمه ايه؟ ذكي نجيب محمود بيقول لك هو كان محسوب في البداية على الحالة التنويرية آآ يعني الحالة التنويرية - 00:26:30

آآ اللي هو الناحية الثانية يعني مش مش على الاسلاميين وبنات. في النهاية خالص آآ اقر قال لك ان هؤلاء الناس آآ الحاجات اللي بيبشوها في الناس هم غير متأثرين بها. فاصلا فكرة الفكرة دي مهمة جدا - 00:26:40

جدا جدا لأن هو بيقارن فيها بين الاصالحة والتزييف. فكرة خطورة الفكر المزيف. يعني هو الفكرة المزيفة هي الفكرة التي لا تؤثر في أصحابها. يعني ده اصلا بيحملنا على شيء اخر وهو - 00:26:50

ان اه يعني انا دلوقتي كمسلم شايف ان انا آآ ما عندي هو الحق وما عندي هو النور اللي يعني ايه اللي هيضبيه به ظلمات الناس. خلاص كده؟ ان كنت معتقد في - 00:27:00

الاسلام هكذا فهي دي فكرة اصيلة. خلاص؟ طيب انا دلوقتي جايب فكرة مميتة بلغة مالك بالنبي. فكرة مميتة. خلاص؟ اللي هي فكرة مزيفة. واجه ابتها في الناس. انا اصلا لم تؤثر فيها فضلا عن ان هي ايه تؤثر في الناس. فانا اصلا لو عايز الحاجة تؤثر في الناس لابد ان

انا اعتقد ان هي بتجلب النور للناس. حضرتك فاهمني؟ تأثر في وبعد كده ايه - 00:27:12

آآ تؤثر في الناس. في كان يا ربى آآ كاتب غربى والله نسيت اسمه سبحانه الله. كان بيقول ان يعني كل كل الذين بنوا الحضارة آآ كانوا يظنون انهم يحملون - 00:27:32

النور الى العلم. وده صحيح من نسبة مية في المية يعني آآ فهو حتى بيقول لك يعني في في فكرة الاصالحة والتزييف هو بيتكلم مسلا بيقول لك يعني احنا عندنا ابن خلدون. نروح ناخذ آآ من كانت وكارل ماركس يعني حاجة غريبة جدا صراحة. اه فنعود مرة -

00:27:42

آخر لفكرة معضلة الحيد يعني اللي هو انا لما آآ يعني المقارنة هو بيقارن بين كتابات المسلمين وكتابة الغربيين. انا مسلا آآ انا صراحة ربنا ما احبش اطلع على الكتابات الغربيين خالص - 00:27:55

ليه؟ او اي كتابات مكتوبة بنفس غربى مش عشان اللي فيها والله يعني في كتابات مفيدة. آآ مثلا آآ الكتاب بتاع جورج مقدسي اسمه آآ نشأة الكليات. كتاب مفيد بس الفكرة كتاب يعني عارف لو لو جيت طلعت مثلا حته منه مش هتعرف اللي كاتبه راجل وست. يعني عارف آآ دكتور احمد وجيه كان يقول لك ايه؟ يقول لك خد اي فقرة. اي فصل - 00:28:05

اي كتاب لاستاز محمود شاكر. وهات اي حد في الشارع. بص اي حد في الدنيا. بيقول لك ده محمود سامي. قل له قل يعني يقرأ عليه الفقرة دي. قل له كاتب الكلام ده راجل ولا سست. بيقول لك - 00:28:25

مية في المية يقول لك راجل. ليه؟ لان فحولة الرجل باينة في الكلام. انا كنت بقرأ الكتاب اسمه اه تاريخ المجتمعات الاسلامية جزئين هو بتاع اريا ام لابيدوس انا الاسم يوحى ان هو رجل ولا سست؟ اليس اه اسم اريان لابيدوس هي المفروض سست انا - 00:28:35
في النهاية جيت ايه انتهيت من الكتاب بيص على مراجعات الكتاب لقيت الرجل راجل طب انت والله لم استشعر البتة ان هو راجل يعني انا فعلا كنت فاكرها واحدة سست والله لم يخطر بيالي ان هو خلاص انا اصلا مش مهمهم يعني. الاسم قلت سست وما ما حستش. الكاتب شفاف. الله يفتح عليك. يعني - 00:28:49

يعني انا لابد بقى ان انا لما آآ يعني آآ اخطأ اخiera ما بين ان انا اختار المسلمين وغير المسلمين. لأ طبعا انا بختار المسلمين دائمآ. ليه؟ هم آآ نعود بقى لل فكرة - 00:29:09

فكرة الفكرة الاصلية ان هؤلاء الناس بدأوا من فكرة اصيلة. فحضرتك عارف ان الكتابة في نفس بالعلوم يعني الرؤية بتاعة حضرتك في علم لتصبّغها فكرة ان الدين يصبح كل حاجة. يعني اصلا حتى في العلوم المجردة زي الرياضيات هتطلع بمنتج مختلف تماما. فيه كتاب اسمه التوحيد مضامين الافكار بتاع اسماعيل - 00:29:19

آآ راجل فاروقي اللي هو هم دول آآ بتوع اسلمت المعرفة اللي هو هو والدكتورة آآ اسماء آآ اسمها ما اسمهاش اسماء. الدكتورة لمياء زوجته اتنين اغتيلوا في امريكا يعني. بس الشاهد ان ايه ان هو - 00:29:39

هو الكتاب بيقول لك باختصار ان لو مسلم آآ صنع العربية. لو المسلم كان صنع العربية كان هي عملها بدون عدم سيارات. ليه؟ انا مأمور بالحفاز على البيئة. حضرتك فاهمني؟ ايوا. فانا لما اجي اعمل آآ اي منتج لابد ان انا اراعي - 00:29:49

الاشياء اللي ايه اللي رب العزة حدها لي في ايه؟ في هذا الكون. لان احنا بنتعامل مع الكون ايه؟ تعاطي الحاجات دي بتحس وتسمع حتى البكاء مثلا بتاع اسمه الجزء في آآ عند فرق النبي صلى الله عليه وسلم له كذا. فحتى كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان قبل ان يعني ان ينبا وكذا قبل ان يبعث يعني. كان يقول لك كان - 00:30:05

الجاجات بتكلمني. وانا مش واحد بالي. طيب فحينما نتعامل يعني مع التراث بتاعنا باختصار مع الائمة ومع العلم اللي سابوه كده لابد ان يتعامل بمنطق الاحترام والتقدير لان حتى مثلا ابن خلدون في المقدمة يقول وهذا العلم آآ يا ربى الهمته الها ما وصنته على غير مثال سابق فهو الرجل حاسس ان هو بيعمل حاجة ايه - 00:30:25

ما فيش حد جه فيها في الدنيا. هو عارف ان هو وهو بياسس لهذا العلم. ما فيش حد اتنى بمثل ما اتنى ايه؟ به ابن خلدون. هم. في فكرة العمران الاجتماعي او العمران البشري او كده - 00:30:45

ايه ده؟ هو فكرة الناس يعني نشأة السوسيولوجي او اللي هو اسمه علم الاجتماع يعني وكده. فباختصار آآ حينما نتعامل مع آآتراثنا حينما نتعامل مع امتنا لابد ان عمل باحترام لان هؤلاء الناس يعني يحملون فكرة اصلية ولا يحملون فكرة مزيفة اللي هو آآ يعني هم لا ينجزون مسلما يعني مسلما انا عايز اقول حاجة هنا - 00:30:55

بمناسبة هزا الصدد ان مثلا هل الاسلام او الحضارة الاسلامية خدت من غيرها من الحضارات طبعا خدت ولكن لم تأخذ بعين الم Cobb. يعني سيدنا مثلا خد الدواوين من الفرس. خلاص؟ ولكن ايه؟ لم يأخذ بعين الم Cobb. بالنسبة كان كان سيدنا عمر ينهى الناس ان هم آآ يقاتلوا بالحربة بتاعة الفرس. يعني لو خدوها ما يحاربوش بها - 00:31:15

ده كي لا يعني ايه ما يجيش في نفسه اللي هي ايه؟ يا لهوي ده ناس صنعوا حاجة زي دي انا هغلبهم ازاي؟ فكان ينهى سيدنا عمر ان ايه؟ الناس تحارب بالحربة دي او - 00:31:35

وبالدرع ده او كده او بالسيف ده. آآ فاحنا خدنا ولكن لم يعني آآ استجلينا اشياء من الامم الاخرى ولكن لم نأخذ بایه؟ بهيئة الم Cobb اللي هو ما شاء الله - 00:31:45

عندكم حاجات حلوة قوي هاتها كلها. هو حتى في النهاية خالص هيقول لك ايه؟ هيقول لك انت عاجبك يعني تقدمه في الرياضيات والعلوم يا ريتك كنت خدتھا. مم. كان العلوم اسمها ايه العلوم البحثة؟ طبيعية. اه اه انت انت معجب به في في الرياضيات والعلوم الطبيعية وكده واللي هو ان هو قدر يكون بها قوة عسكرية ضخمة - 00:31:55

رحت خدت منه الالهيات. طب ده شيء غريب جدا اللي هو انت يعني انت هو على بعضه يعني لازم تاخده زي ما طه حسين بيقول هو المؤلف بيذكر في البداية ان - 00:32:15

الغالبية العظمى من المفكرين المعاصرين لا يمثلون ثقافتهم الاسلامية العربية وانما يمثلون الثقافة الغربية. وهو طبعا بيأك ان الحضارة العربية حضارة عظيمة ولكن صلتنا بها مقطوعة. بالرغم من اننا بنصف نفينا سلفيين اصوليين مش عارف مين ايه بقى مدى علاقتنا الحقيقة - 00:32:25

بهذا التراث وهذه الحضارة الموضوع صعب هو طبعا بيضرب مثال بابن خلدون فيما يخص علم الاجتماع لكن هي الفكرة بالنسبة له ايه؟ احنا عندنا ابن خلدون كوييس؟ الغرب كمان عارف ان احنا عندنا - 00:32:45

فالغرب بيتعلم من ابن خلدون علم الاجتماع. وبعدين يصبح علم ابن خلدون بتراثه هو وحضارته وهو هو وسقااته هو. مم. هم اللي قعدوا ايه اللي يحصل في الاخر احنا نروح ناخد النتاج الاخر من عندهم. فهو بيضرب - 00:32:59

مثال بشيء هو يحدث في واقعنا. هم ياخدوا المادة الخام من عندنا ويصنعواها ويعيدوا ايه؟ تصديره لنا. وبعد ما صلينا بقى بتتصنع نعجم به جدا ونبهر وندهش والكلام ده كله. لا يخفى على احد ان آآ يعني حتى الكلام ده بيقوله آآ مسلما حد بيدرس - 00:33:19

ما لك زي الشيخ سعيد الكملي آآ الكلام ده مشهور جدا يعني فكرة ان الدستور الفرنسي تسعي في المية منه على اصول السادة المالكية. الكلام ده مشهور جدا جدا يعني لا يخفى على احد - 00:33:39

حتى لو حد فيكم في حضراتكم يعني راجع الكتاب بتاع محمد جلال الكشك بتاعة دخلت الخيل الازهر. الكلام ده هو بيدلل عليه باكثر من وجه يعني. فهم فعلوا واحنا نروح نعمل ايه - 00:33:49

هو في الاخر بقى. مم. هو بيصبح العلم ده بحضارته وسقااته وكذا وكذا. وبعدين بدل ما احنا ناخد من المنبع اللي هو خد منه اللي هي اصلا خبرتنا وثقافتنا وعلومنا لأن نروح بقى ناخد تعديلاته هو عليها وبعد ما يخربها او يبوزها وايا كان. صحيح. فهو بيقول - 00:33:59

بضاعتني تذهب لاوروبا ويحدث فيها تعديلات ثم تعود علينا مرة اخرى. عندما تعود علينا نبهر بها وننظر اليها على انها شيء جميل وكأنها مخلوقة ما احنا مش دريانين اصلا ان ده كان عندنا. هو بيصف حال المفكرين ويبيقول هناك فجوة عميقة بين الاعلام بشكل عام

00:34:19 - وهو بالنسبة

قال له الممثل آآ في الصحف وواقع الحياة. من هنا بنقدر نفهم الفكر اللي هو بيسسس لها في الكتاب انه الثقافة الحقيقة هي الثقافة التي تؤثر في الناس على ارض الواقع وتأثير في اعمالهم. ودى نقطة مهمة جدا جدا. ويعنى انا حايب بس من المشاهد اللي بيب اه -

00:34:39

الحكيم الذكي اللماح انه يأخذ باله ان فيه حاجات ممكн هي هتتقال مرة واحدة ومش هتنتبها. المؤلف يتكلم عن علم الاستغراب ويدذكر ان هذا العلم نشأ في مواجهة التغريب فهو بيقول ايه ؟ كما ان الغرب قام بالاستشراق يجب على الشرق ان يقوم بالاستغراب. بس هي الفكرة كلها ايه ؟ موضوع التغريب ده ان احنا - 00:34:59

انه اي حاجة في الغرب ناخدها والسلام - 00:35:23

انه اي حاجة

صح وغلط يبقى فيه الاستغراب زي ما هم عملوا الاستشراق. فيبقى الاستغراب معناه ان نجعل الغرب موضوعا للدراسة موضوعا للعلم بدلا من ان يظل دائما مصدر العلم. يعني احنا نشوف ندرس الناس دي ونشوف عندها ايه. ويبقى على اساس ثقافتنا احنا وعلومنا نقييم - 00:35:43

وعلومنا نقیم - 00:35:43

ايه اللي ينفعنا وايه اللي ما ينفعناش من ضمن الحاجات المؤلف بيأكده عليها ان علماء الامامة هم مصدر ثقافتها. أصحاب الرأي والرؤية لهما عملهم في مجال تعليم الامامة وتربيتها واعدادها. هو بيأكده برضه على فكرة ان ما ينفعش الموضوع يكون مجرد تنزيز -

00:36:03

علمي بارد كده وخلاص. لابد للمثقف الحقيقي ان يحمل هم الامة وان يكون قدوة. لأن هو ده فعل اللي في الآخر اللي بيأسر على عامة الناس. ان انت تكون قدوة وفعال وتعمل بما تعلم هتلاقى، ان الناس تأثرت اكتر بكثير. فهو في - 00:36:23

الناس، إن انت تكون قدوة وفعال وتعمل بما تعلم هتلاقي، إن الناس تأثرت اكتر بكثير. فهو في، - 00:36:23

قابل لما بيكلم بقى عن دور العلماء والائمة والقادة والقدوات والكلام ده كله بيقول من اهم اهداف الغرب تجهيل الامة برموزها التاريخية من القادة والعلماء والمثقفين الحقيقيين. ما تباقاش انت عارف ان لو قلت لك - 00:36:43

التاريخية من القادة والعلماء والمثقفين الحقيقيين. ما تبقاش انت عارف ان لو قلت لك - 00:36:43

تقول مين هما يعني ربنا يعنيك لو انت بس حافظ اسمائهم ناهيك ان انت تكون عارف سيرتهم وتقدر بقى يعني تخلق بأخلاقهم وتمشي على منهجهم ونهجهم وهكذا. كده احنا خلصنا اول آالفصل. الفصل الثاني بعنوان لماذا كانت هذه - 00:36:59

وتمشی على منهجهم ونهجهم وهكذا. كده احنا خلصنا اول آفسل. الفصل الثاني بعنوان لماذا كانت هذه - 00:36:59

المؤلف بيعتقد ان الحملات الصليبية هي اولى محاولات الغرب اللي هيمنة على بلاد المسلمين. خلاص هم اقتنعوا رجال الفكر في الغرب اقتنعوا بفشل الحروب الصليبية والوسائل العسكرية في معاملة المسلمين قال لك بقى احنا لازم نشوف طريقة تانية. احنا مش

00:37:19 هنقدر زی ما هم کده من غیر ما نأسر فی افکارهم و قلوبهم -

بعقولهم نفزوهم عسكريا ننتصر عليهم. ده مش مش هيمنفع هنضيع وقتنا وهنضيع فلوسنا وهنقدر كورونا. ومش هنعرف ننتصر. لازم نهيهم او اولا للهزيمة العسكرية. نقطة مهمة جدا بيتكلم عنها الشيخ في الكتاب ودي يمكن ناس كتير ما بتاخذش بالها منها وده صلب

00:37:39 - تخصصی

ان هو بيقول ان هم قاموا بانشاء الارساليات النصرانية للتبيشير بين المسلمين. والاهتمام بالوسائل السلمية بقى وندرس عنهم والاستشراق والكلام ده كله الاهتمام بالدراسات الشرقية كاداة فعالة لنضال سلمي يعتمد على الاقناع بدلا من الاكراه. انا عايزك تبقى

تایع وانت - 00:37:59

مقطوع تبقى عبد لي وانت مقطوع. سبحان الله! موضوع دور التنصير والارساليات في كل بلاد المسلمين ده ممكن نتعامل عنه بقى نشوف كتاب بيتكلم اسمه التفسير والاستشراق كتب كتيرة جدا بتاع نفس الكاتب لان خلي بالك الارساليات التنصيرية دي -

00:38:21

مش فكرة يقى ان احنا هنبدأ كاھن لابس جلابية بسيطة وبيمشوا ما بين ناس یدعوهم للمسیحیة. هم. لا هننبدی بقی واحدة واحدة

نشوف لو نقدر نبني كنایس تكون مراكز او نقدر نعمل جامعات تكون مراكز او نقدر نعمل مدارس دنيا كبيرة جدا هو - 00:38:41
هو شايف ان التنصير من ضمن الوسائل السلمية للوصول الى تبعية الشرق للغرب. مم. تبعية المسلمين للغرب وخليل بالك ببرضو فكرة
ايه ان الخطط دي بتتطور مع الوقت. لانهم اعترفوا ببرضو ان المسلمين دول مش هيتنصروا. مش هنقدر - 00:39:01

خليله يبقى مسيحي. صحيح. طب ببقى بعدين خليله مسلا ملحد خليله اي حاجة علماني نخليه المهم انه في النهاية بنصل الى آآ
ينحي الاسلام جانبا ودي نقطه اغلب الناس ما بتاخذش بالها.انا انا بقول المنصر ده هدفه هو تشكيك المسلم في دينه. مش بالضرورة
ان هو - 00:39:20

قصر يبقى مسيحي. يا سلام دي تبقى يعني الاقصى الاماني. لكن الهدف الرئيسي ان انا اشك في دينك فخلاص تفقد الثقة فيه ولا
تعمل به ولا يكون له دور في حياتك وخلاص. ده بيكون باحتلال عالم الافكار بلغة مالك بالنبي يعني. في كتاب اسمه آآ مشكلة الافكار
في العالم الاسلامي بيتكلم على ايه - 00:39:43

اتكلم على انواع الافكار وكده آآ فيبيقول لك فكرة ان آآ عندنا عالم افكار وعالم اشخاص وعالم اشياء العالم اشياء مثلا اللي هو
الاسلحة عالم الاشخاص اللي هو الناس عالم الافكار اللي هو الافكار اللي بتحرك الناس ليملوكوا الاشياء. بيقول لك احنا تم استبدال
عالم افكارنا. يعني كمسلمين تم استبدال عالم افكارنا. بيقول لك عامل زي الللة الحاسبة. علشان - 00:40:03

تصرفاتنا تتغير. طبيعي ما احنا احنا في البداية قلنا ان ايه؟ ان الاستعمار لما بييجي لا يغير الدين. يعني هو مش هيخش معك في
صدام مباشر عن الدين. هو هيكلمك في ايه؟ تلات حاجات. نزم - 00:40:23

اللغة الافكار حضرتك فاهمني؟ فهو لو غير لغة التعليم خلاص هيصبح جيل لا يعرف اي شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يعرف
اي شيء عن القرآن حضرتك فاهمني؟ لو غير النظم نزم خلي مثلا - 00:40:33
بدل آآ التعليم ديني تعليم علماني. آآ خلاص هينشأ جيل لا يعرف لا الله الا الله محمد رسول الله. هم. بيقول هو بيقول ايه؟ بيقول ان
آآ يعني الاستعمار بالظبط - 00:40:43

عامل زي ايه؟ ما يكون معك الله حاسبة خلاص؟ بس انت حاطط بدل خمسة ثلاثة. فتيجي تضرب ثلاثة تطلع خمسة. تيجي تضرب
ايه؟ مغير لك ارقامهم. فاما تيجي تضرب اي حاجة تطلع حاجة ثانية. فهو كون ان هو مغير - 00:40:53
عالم افكارك يعني انت ايه توصل اللي هي مختلفة. اه. فالزبطة طبعا ده علاجه بسيط جدا انه ايه نرجع الى ايه الى كتاب الله وسنة
النبي صلى الله عليه وسلم - 00:41:03

حكم اليهما. هو مرة تانية المؤلف لما بيتكلم عن موضوع الارساليات والكلام ده كله. وان لان هو بيحكي في سياق دي بقى الحاجات
اللي الغرب فعايز ينفذه ويتحققها علشان يصل في النهاية الى تبعية. بيأكده على فكرة ايه؟ ان هذا ليس تفسيرا تأمريا. ان انا مش
عايش في - 00:41:13

نزرية المؤامرة. مم. ده ادراك للواقع بشكل حقيقي. مع عدم الواقع في تضخيم هذه المسائل. مم. يعني مش هضم من نظرية
المؤامرة ولا هنفي وجودها. هو بيقول فكرة بيعرف الفكره ان هو بيعرف بوجود مؤامرات حقيقية. هم يتآمرون - 00:41:33
وده بيحصل وبيخططوا وبيدرسو وبيعملوا. ما تجيشه انت تقول يا عم هم فاضيين لنا يا عم هم احنا في دماغهم. ده واقع وهو هو
بيستشهد بمؤتمراته وبيستشهد بكتابات وابحاث وتصريحات وكده. هم. فكون انت بقى تحاول ان انت عارف بالظبط زي ايه -
00:41:53

الملحد الذي لا يؤمن بان فيه شيطان موجود. يقول لك انا ما فيش ما فيش شيطان. طب وبعدين انت ما دام انكرت وجود عدوك او
انكرت ان عدوك بيذبر لك - 00:42:13

هل هتعمل اي حاجة علشان آآ هو بيقول اصلا ان فكرة المؤامرة يعني فكرة النظر من هذا المنظور هو للبحث اولا وعن جذور هذا الامر
يعني نعرف احنا ايه حصل فينا وعشان نتعلم ده اول حاجة. تاني شيء عشان نتفادى اللي بيحصل في يعني اللي هيحصل فينا بعد
كده. حضرتك فاهمني - 00:42:23

فهو حتى كان ذكر مسال اللي هو بتاع سايكس بيكون. احنا الفكرة بتاعة مارك ساكس وبيكون احنا عرفناها ازاي؟ آآ باختصار آآ كان في تلات قوى متحالفة في بريطانيا فرنسا روسيا - 00:42:43

سورة كانوا الثلاثة خايفين ان لما الدولة العثمانية تسقط اه يختلفوا في تقسيمها. فقال لك خلاص نقسم ايه؟ نقسم بینا اه قبل ما تسقط. عشان ما نتخانقش خلاص حتى كان فيه بقى قصص طريفة بقى ان فرنسا الاول كانت كسبانة الحرب وبعدين اتغلبت بريطانيا كانت مدية حته ارض قالت لها لأ هاتيه اللي هو كات آآ دخل بعد كده - 00:42:53

في العراق بدل ما تخش في سوريا آآ في التقسيم بتاع الحدود المتوهمة وال حاجات دي يعني. بس الشاهد ان ايه؟ ان روسيا آآ قامت فيها السورة البليشفية. مم. خلاص؟ ففضحوا المخطط بتاع سايكس بيجو - 00:43:13

طيب احنا يعني احنا في مؤامرات بتحصل بس الفكرة ان ايه بيسرقوا وشافوهم خلاص هم ما خدوش حاجة يا روسيا خرجت الله المستعان عملت ثورة على القيس تصرر وقتها يعني فكرة المؤامرة هو الطبيعي اصلا يكون بيتأمر عليك هو لما بيتأمر حضرتك بيقى فيه مشكلة يعني هو يعني مش حاجة اللي هو بيتأمر عليك بقى ان هو وحش او وحش. لا انت معلش انت جايب - 00:43:25
القصة من اخرها. اللي هو ايه؟ الفكرة هي ان احنا في عصر واقعين في التبعية. مم. فهو مش متخيّل انه بيتأمر عليك بيتأمر عليك ليه انت تحت جزمه اصلا فاهم ازاي؟ هم. لكن هي الفكرة بقى لا ابحث الى آآ ابحث عن كيف وصل الى ما انت عليه الان. هو - 00:43:45

كان بيتأمر وما زال بيتأمر عشان تستمر في انك تكون موجود في هذا الموقف. تمام. كونك ان انت بقى تتخيل لا يا عم ده انت عايش في مية البطيخ. صحيح. هو دايما عنده هاجس انه لو قام هذا المارد من جديد لو حصلت صحوة من جديد الا الا الا - 00:44:05

ممكن يحصل في الدنيا. برند لويس بيقول حاجة ي يريد انك دايما تكون خاضع وتتابع. هم. فالمؤامرة مستمرة والدراسات الاستشراقية مستمرة والرسائلات والعمل التنصيري مستمرة وكذا وكذا. و بتتطور الياتهم وبتغير مع الوقت. مهم. فالهم هو بيتكلّم - 00:44:25

عن حاجة اسمها مؤتمر حكماء آآ كلورادو. انعقد تحت شعار تنصير العالم الاسلامي كله سنة الفين ميلادية فوضعت خطة المؤلف بيقول ذات شعبيين. اول حاجة اقنان المسلمين بالوسائل السلمية باعتناق النصرانية بدلا من الارکاه. موضوع بدل - 00:44:45
الارکاه دي يقول لك هم كانوا بيكرهوا ده موجود في التاريخ المسيحي. انت مش عارف انت مش مهم. الكلام ده موجود من ايام القرن الخامس الميلادي كانوا بيكرهوا الناس او يا اما بقى - 00:45:05

محاكم التفتيش في الاندلس والكلام ده كله يا اما تبقى مسيحي يا اما تقتل يعني ده موجود. هم وجدوا هي الفكرة كلها ايه؟ الموضوع ده مش ماشي معهم واحدة بقتلهم - 00:45:15

و خلاص احنا فكرة ان احنا نريد ان نستعبدهم ونريد ان يكونوا اتباعا مذلولين ونأخذ خيرات بلادهم وهكذا. هو الفكرة مش فقط فكرة الحروب معزرة انشاء المقاطعة لكن هو ايه فكرة الحروب الصليبية اصلا هو بيرجع بيتكلّم عربي. يعني هو انت آآ كان كتاب اسمه هكذا عادت القدس هكذا نشأ جيل صلاح الدين. في البداية خالص - 00:45:25

يقول لك ايه؟ بيقول لك ان المغول لما دخلوا يعني خلاص هم عملوا كل حاجة يعني هم الخليفة وقتلوه النظم وقاوضوا عليها البلاد وشدوها دخل في الاسلام. طب ازاي - 00:45:45

ليه؟ بيقول لك ازاي يعني انت غالبني. ليه تخش في ديني؟ فيبيقول لك لان فكرة الاستعلاء الثقافي. انا حاسس ان انا اقدم نور العلم حتى ولو لم يكون عندي شوكة. خلاص؟ فكرة آآ الاستعلاء الثقافي جعلت المغول ايه؟ يخشوا ايه؟ يخشوا في في الاسلام. نفس الكلام بيطبقه على ايه؟ على آآ الصليبيين. بيقول لك ان الصليبيين - 00:45:55

رجعوا بيتكلّموا عربي. طب ازاي يعني ايه الفكرة ايه اللي حصل؟ بيقول لك هو نفس الفكرة انت هو دخل كسرك عسكريا. انا لست شايف ان انت ايه آآ زيالة حقير جاي من آآ من - 00:46:15

من يعني اسمه ايه ده؟ من اوروبا الشمالية وكده مش يعني ليس لك وزن يعني. خلاص انا انا المعلم وانا السيد وكذا. كمسلم يعني. هو [00:46:25](#) يقول لك حتى ولو جاءت قوة -

عسكرية ضخمة جداً غاشمة كسرت يعني الناس آآكسرت القوى العسكرية آآهم شيء في الدنيا هو الاستعمال الثقافي اهم شيء في الموضوع بعدها هو الاستعداد الثقافي. طالما انت حاسس ان هو لا يقدم جديد وهو يعني انت لا تنظر اليه نظرة المنبهر. خلاص انت [00:46:35](#) تظل على حالك لحد ما ما يقوم من اناس من آآ من -

الزلم ويرفعوا بس خلاص بسيطة خلاص ما فيهاش اي حاجة. اهم اهم شيء بس ان ايه الانسان يعتقد فيما عنده ان هو ايه يستطيع ان يصل في النهاية الى عقد - [00:46:55](#)

عقله وقلبه. صحيح. وعلشان كده هو في الآخر بيتكلم عن موضوع الوجдан ده. فكرة الاستعمار والحملات هو يريد ان احصل على الخير الذي بين ايدينا واللي موجود في بلادنا والكلام ده كله. طب احنا هنحصل على ده ازاي؟ ندخل عسكرياً ونخاصل عليهم ولا [00:47:05](#) نستعبدهم -

مش عارفين بيقاوموا وبيطربونا والكلام ده كله حتى هو هيكلم فيما بعد ان احنا شكلنا جينا بدرى. مم. لما جينا قاومونا وطربونا ما عرفناش نقدر كتير الحملة الفرنسية ومش عارف مين. طيب خلاص يبقى المسألة العسكرية دي مش نافعة والقوة الغاشمة مش نافعة والاكراد مش نافع - [00:47:25](#)

ايه؟ مسائل بقى الاقناع. فهو برضه وقتها المؤتمر ده اعتناق النصرانية آآبوسائل سلمية بدلًا من الاكراد. وبعدين هو فيما بعد هيصل [00:47:45](#) ببرضو الى نتيجة ما انا مش عارف اقنعهم بالنصرانية طب انا اعمل ايه وهكذا. لكن هو في المهم في النهاية - في هدف واضح هو يريد تحقيقه. ان انا عايز اخد اللي عندك وهو وجد المسألة العسكرية مش هتنفع يبقى انا مسألة ايه لازم تبقى عقلية وآآ فكرية. هي دي المواجهة. وانا لما قرأت يعني المسألة دي قلت سبحان الله - [00:48:04](#)

امة كده كده خسرانين. يعني سواء من ناحية عسكرية قد ينتصروا في بعض المعارك بسبب مسلاً ضعفنا آآ المادي او كذا. لكن اذا كانوا [00:48:24](#) هم ادرکوا ان الاصل في النهاية العقيدة والفكر لا يمكن ينتصروا. صحيح. كتب الله ورسله -

اصل حينتصر عليك ازاي وهو على باطل وانت على الحق. مهما كان. وفي النهاية علشان يصل لده ايه لازم يبقى فيه مسخ وانتكاس علشان يقدر يقنعك بالباطل اللي معه. وزي ما هو بيقول فيما بعد تجهيل بالتراث والتاريخ الاسلامي والكلام ده عشان انت ما تبقاش - [00:48:44](#)

مش عارف اصلاً ايه الجميل اللي عندك. مهم. الذاكرة التاريخية. فانا لما بقى ادي لك اي طين تقول ياه ده جميل او ده انا ما شفتش احل من كده في حياتي. انت عشان فعلاً ما شفتش. ما شفتش. احل منه في حياتك. ده دور يعني دور المصلحين وكذا ان هم ايه يعني لابد ان هم يجتهدوا في ان يعرفوا الناس - [00:49:04](#)

آآقادة الفكر فينا وآآ وهؤلاء المصلحين يعني وكده وكلام من ده. والناس لابد ان هي تقرأ برضه. فهو بيقول اول نقطة مسألة اقطاع المسلمين خسرانية فشلت. طب النقطة الثانية اللي المؤتمر ده اتكلم عنه. الدراسات الاستشرافية كاساس للنضال السلمي. دراسة احوال - [00:49:24](#)

تلمين او بالاحرى الشرق كله دراسة وافية. وبيقول لك المسألة دي بتصل الى ابعاد يمكن انت مش متتصورها. هو عاكف على مخطوطاتك وعاكف على كتبك و حاجات انت عمرك ما شفتها من تراثك وتاريخك عنده في المتاحف بنايته ويدرسها ومحققها وقاريها - [00:49:44](#)

كل ده ليه؟ علشان خاطر الدخول الى اعمق العقل المسلم زي ما المؤلف بيصل. آآ هو حتى الكاتب في كتاب له آآاه كان بيقول ان في حد طلب منه اه يعني خريطة لخريطة المعادن في الدولة اللي هم فيها يعني وكده وكلام من ده. بيقول لك لم يجدوا اه خريطة للمعادن. طيب فعملوا ايه؟ بيقول لك - [00:50:04](#)

شافوا مركز من المراكز اللي بيعبيعوا المعلومات اه مركز استشراق يعني وكده. وباعوا له باعوا له الخريطة بفلوس. هو ما عندوش

يعني معرفته عن نفسه قد ما هم عارفين. بالضبط. ودي النقطة اللي هو بيtalk فيها ان هذه الدراسات الاستشرافية ادت الى ان الغرب

اصبح يعرفنا جيدا - 00:50:24

اكسر مما نعرف انفسنا من ناحية التاريخ والحضارة والعلوم والفنون والشريعة والارض والزراعة والاقتصاد والتجارة. كل النواحي هو درس. مم. طيب فيه برضو نقطة مهمة هو بيشير الى ان الناس دي ما بتحرکش عدد المتفارغين لدراسات الشرق الاوسط في امريكا وحدها عدد معين. ده بقى - 00:50:44

ايم وطبعا الكلام ده زاد كتير جدا. فانا باعلق على النقطة دي. طب فين المقابل؟ هم بيفرغوا الناس وبيعملوا لهم كزب وكذا علشان يحصلوا على المعلومات. المفترض في المقابل يجب تفريغ الباحثين المسلمين المتخصصين. علشان احنا كمان - 00:51:04

اعرف كيف نواجه اللي هم بيعلموه ده؟ برضه نقطة مهمة بيقول لك عشرات المراكز التي تم انشائها داخل بلاد المسلمين. تحت مسميات مختلفة. كل الحاجات دي ليه؟ علشان انا ابقي قريب منك بس انا بقى مش هاجي اقول لك انا - 00:51:24

السيطرة على مراكز ثقافية ايه رأيك في المركز السقافي البتنجاني؟ آآ مراكز تعليم لغات مراكز تعاون وتبادل خبرات اي اسمى كده وهو بيقول يعني الاهداف الحقيقة لهذه المراكز الاجنبية اللي موجودة في بلادنا انها تدرسنا عن قرب وتتعرف على مجتمعاتنا وهكذا - 00:51:39

فالمفهوم في المقابل زي ما هم مهتمين جدا بالاستشراق يجب نحن ايضا ان نهتم بموضوع الاستغراب. وان احنا برضو ندرس عنهم ونعرفهم لأن احنا لو عاوزين فكرة بردوا ايه؟ قل هذه سبيلي - 00:51:59

ادعو الله الى بصيرة انا ومن اتبعني. من ضمن البصيرة دي ان انت تكون عارف الشخص اللي انت بتدعوه واحواله وافكاره وكذا. علشان تعرف ازاي اقنعه زي ما هو عايز يقنعك بوسائل سلمية بالباطل اللي عنده. برضو من ضمن الحاجات اللي بيقول لك الغرب عملها رسم صورة مشوهة كاذبة خاطئة بشعة - 00:52:13

للاسلام وال المسلمين ليه؟ دي نقطة في غاية انا عايز اقنعك بالباطل اللي عندي. وانا عارف عارف ان انت عندك الحق. فانا لازم اشوهد الحق اللي عندك عند الناس بتوعي علشان لما انت تحاول تقنعهم ما تعرفش. وبعدين الناس اللي عندك انا هجهلهم - 00:52:33

حق اللي عندهم وقد اشووه ايضا وقد اصل الى درجة ان ناس منبني جلتكم هم اللي ينشروا هذا التشويه. وساعات بيعدها يقول لك يا جماعة ده احنا كنا فاهمين غلط ده الاسلام ده - 00:52:53

ليه؟ هذا ليس رجوعا الى الحق وانما تغطية لكتاب الكشف عواره حتى لا تفقد الجماهير ثقتها فيما يقدم لها الاسلام. ده جمهوره وهو في الغرب. هم. هو في الآخر خالص في الفصل ده بيأكيد ان العمل حاليا من اجل احتلال العقول بدلا من احتلال الارض - 00:53:06

وتتطور الوضع حاليا الى تبشير المسلمين بلسان رسول من انفسهم ومن بين صفوهم ليه؟ هو بيقتبس كلام لواحد كده وعلى فكرة يعني اغلب الناس ده هم قالوا الكلام ده. ايوا قالوا الكلام ده. احنا بس مش وعملوا مؤتمرات واه - 00:53:26

وبتاع بس احنا نايمين نايمين في مية البطيخ قال لك الشجرة يجب ان يقطعها احد ابنائها ليه؟ علشان في الآخر يتقال لك ايه؟ ده اسلام هو اللي بيقول انا مالي! ده ابراهيم هو اللي بيقول انا مالي! ده احمد هو اللي بيقول انا مالي - 00:53:45

ويطلع هو ايه من الصورة بشكل مباشر فما بقاش الصراع ما بينك وما بينه. صحيح. بقى الصراع ما بينك انت وانتم بقى حلوا مشاكلكم مع بعض حنا ما لناش دعوة بالموضوع. الفصل الثالث بيناقش فيها السؤال ما العوامل والوسائل التي ادت الى هذه التبعية؟ آآ الفصل الثالث - 00:54:04

طبعا عنوانه لطيف جدا اسمه غزارة لا اشاهدكم وسيف الغزو في صدري. يعني اللي هو ايه الناس انا آآ يعني هو بيtalk هنا على الوسائل اللي ادت للتبعية الثقافية. هو زاكر ايه؟ عدة اشياء - 00:54:24

جاء لك الصحافة والتعليم والفنون والبعثات الدراسية والتنصير وتشويه التاريخ كل ايه؟ وطبعا الهجوم على العربية وكذا وكلام من ده. آآ ومع ذلك هو مش بيتناول الا جانب واحد فقط هو الصحافة - 00:54:34

هو المفروض بيناقش السؤال ما العوامل والوسائل التي ادت الى هذه التبعية؟ ايه اللي خلانا كده؟ فهو رقم واحد عنده الصحافة،

والافتراض احنا نشيل الصحافة نحط الاعلام بكل وسائله. زي ما قلت هو كان بيأكـد على فكرة ان المطبوع والمـقـرـوـء هو اللي كان اكـثـر تأثيرا في زـمـن - 00:54:44

وـيـ فـكـرـةـ بـقـىـ اـنـتـ المـفـرـوضـ مـتـقـفـ يـبـقـىـ اـنـتـ بـتـقـرـاـ الدـنـيـاـ اـتـقـيـرـتـ خـالـصـ دـلـوقـتـيـ يـعـنـيـ.ـ لـكـ المـهـمـ يـعـنـيـ كـلـ الوـسـائـلـ التـشـرـ الـاعـلـامـ.ـ بـرـضـوـ مـنـ ضـمـنـ الـحـاجـاتـ الـلـيـ بـيـتـكـلـمـ عـنـهـ التـعـلـيمـ.ـ لـكـ يـعـنـيـ بـيـشـيرـ الـيـهاـ.ـ وـقـعـدـ هوـ ذـكـرـ حـاجـاتـ كـثـيرـةـ.ـ التـعـلـيمـ وـالـفـنـونـ وـالـبـعـثـاتـ - 00:55:04

الـدـرـاسـيـةـ وـالـتـنـصـيـرـ وـتـشـوـيـهـ التـارـيـخـ وـالـهـجـومـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـتـغـيـرـ الـقـوـانـيـنـ وـنـظـامـ التـقـاضـيـ وـاـثـارـةـ النـعـرـةـ الـقـومـيـةـ وـزـعـزـعـةـ سـلـطـانـ الـدـيـنـ.ـ دـيـ كـلـ النـقـاطـ الـلـيـ هوـ ذـكـرـهاـ تـحـتـ الـوـسـائـلـ الـتـيـ اـدـتـ إـلـىـ التـبـعـيـةـ الـثـقـافـيـةـ.ـ النـقـطـةـ الـلـيـ هوـ نـاقـشـهـاـ بـالـتـفـصـيـلـ مـوـضـوـعـ الصـحـافـةـ آـلـاـ - 00:55:24

اهـ لـكـ بـسـ فـيـهـ نـقـطـةـ هوـ قـالـهـاـ فـيـ الـاـوـلـ اـسـوـاـ مـنـ التـبـعـيـةـ الـثـقـافـيـةـ.ـ قـالـ لـكـ فـيـ جـيـلـ مـشـتـتـ فـكـرـيـاـ وـثـقـافـيـاـ مـصـابـ بـمـرـضـ نـقـصـ الـمـنـاعـةـ الـمـكـتـسـبـةـ.ـ وـدـهـ وـاـقـعـنـاـ لـلـاـسـفـ الشـدـيدـ اـنـهـ الشـبـابـ بـقـىـ عـنـدـهـمـ قـاـبـلـيـةـ لـتـقـبـلـ ايـ فـكـرـةـ مـهـمـاـ كـانـتـ - 00:55:44 شـاذـةـ وـمـهـمـاـ كـانـتـ غـرـبـيـةـ وـلـذـكـرـ نـجـدـ فـيـ اـيـامـاـ اـنـتـشـارـ لـلـحـدـ اـنـتـشـارـ ايـ حـاجـةـ ايـ فـكـرـةـ عـاـيـزـ تـنـشـرـهـاـ ماـ بـيـنـ الـمـسـلـمـيـنـ هـتـجـدـ اـنـتـ عـارـفـ تـنـشـرـهـاـ هوـ بـيـقـولـ اـنـ وـسـائـلـ الـاعـلـامـ هـيـ التـيـ تـقـوـمـ بـصـيـاغـةـ الـاـنـسـانـ وـاـنـشـاءـ خـلـقـاـ اـخـرـ.ـ الـوـاقـعـ اـنـ دـيـ مـنـ ضـمـنـ الـحـاجـاتـ الـلـيـ اـنـتـ لـازـمـ - 00:56:04

عـلـيـهـاـ لـوـ اـنـتـ عـاـيـزـ تـحـرـكـ النـاسـ عـلـىـ الـطـرـيـقـةـ الـلـيـ اـنـتـ عـاـيـزـ تـحـرـكـهـمـ بـهـاـ.ـ فـبـيـأـكـدـ عـلـىـ دـوـرـهـ وـتـأـيـرـ وـسـائـلـ الـاعـلـامـ آـلـاـ عـلـىـ اـيـامـهـ الـمـطـبـوـعـةـ تـابـ وـدـورـ النـشـرـ كـانـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ الصـحـفـ زـمـانـ بـقـىـ الـواـحـدـ كـانـ بـيـقـرـاـ الـاهـرـامـ وـالـاـخـبـارـ وـالـجـمـهـورـيـةـ وـمـشـاهـدـةـ دـلـوقـتـيـ طـبـعـاـ الـكـلـامـ دـهـ بـقـىـ مـقـابـلـهـ مـوـاقـعـ الـكـتـرـوـنـيـةـ - 00:56:24

لـكـ اـيـ اـيـ طـرـيـقـةـ لـنـشـرـ الـمـعـلـوـمـةـ.ـ هـوـ بـقـىـ بـيـقـولـ لـكـ ايـهـ مـاـ تـبـقـاشـ حـمـارـ وـتـقـرـاـ لـاـيـ حـدـ.ـ وـرـاهـ ايـ حـدـ فـكـرـةـ اـنـتـ تـبـقـىـ عـارـفـ الـمـؤـسـسـةـ الـلـيـ وـرـاءـ الـهـيـئـةـ الـتـيـ تـصـدـرـ.ـ وـالـمـوـضـوـعـ دـهـ قـصـةـ مـخـيـفـةـ.ـ هـوـ بـيـقـولـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـمـسـالـ - 00:56:44 بـيـتـكـلـمـ عـنـ بـعـضـ دـورـ النـشـرـ وـالـمـؤـسـسـاتـ الـاعـلـامـيـةـ الـتـيـ تـطـبـعـ الـصـحـفـ بـيـقـولـ لـكـ دـيـ مـؤـسـسـاتـ تـنـفـذـ اـجـنـدـاتـ آـلـاـ اـجـنـبـيـةـ وـدـولـ خـارـجـيـةـ دـهـ عـلـىـ اـيـامـهـ هـوـ بـيـقـولـ لـكـ مـشـ عـارـفـ دـارـ ايـهـ دـهـ الـمـخـابـراتـ الـاـمـرـيـكـيـةـ وـرـاهـاـ وـمـجـلـةـ مـشـ عـارـفـ ايـهـ مـمـوـلـ بـاـمـوـالـ صـهـيـونـيـةـ وـمـشـ عـارـفـ مـجـلـةـ ايـهـ - 00:57:03

ايـهـ دـيـ بـاـمـوـالـ الـمـخـابـراتـ الـاـمـرـيـكـيـةـ.ـ فـيـ بـقـىـ نـقـطـةـ لـطـيـفـةـ وـزـرـيـفـةـ وـمـخـيـفـةـ هـوـ بـيـقـولـ فـيـ وـاحـدـةـ مـنـ الـمـجـلـاتـ دـيـ لـمـ مـنـ كـشـفـ اـمـرـهـ اـنـهـ بـتـمـوـيلـ اـمـرـيـكـيـ وـافـ حـالـهـاـ.ـ النـهـارـدـةـ مـعـرـوـفـ اـنـ الـقـنـاـةـ الـفـلـانـيـةـ الـلـيـ بـيـطـلـعـ عـلـيـهـ فـلـانـ الـلـيـ بـيـصـورـ مـنـ لـبـانـ - 00:57:23 اـبـراهـيمـ عـيـسـىـ قـنـاـةـ اـسـسـتـهـاـ الـكـوـنـجـرـسـ الـاـمـرـيـكـيـ بـتـمـوـيلـ اـمـرـيـكـيـ وـدـهـ مـعـرـوـفـ لـلـجـمـيعـ وـلـوـ دـورـتـ عـلـىـ الـيـوـتـيـوبـ قـنـاـةـ الـحـرـةـ دـيـ مـيـنـ الـلـيـ مـنـهـ هـيـزـهـرـ لـكـ فـلـوـسـ اـمـرـيـكـانـ.ـ وـعـادـيـ بـنـسـمـعـ لـهـ عـادـيـ مـاـ فـيـشـ مـشـكـلـةـ.ـ وـبـقـىـ عـارـفـينـ اـنـ آـلـاـ فـلـانـ وـرـاهـ فـلـوـسـ مـيـنـ وـفـلـانـ وـرـاهـ فـلـوـسـ مـيـنـ وـمـيـنـ - 00:57:43

بـيـمـولـ مـيـنـ اـصـبـ اـلـاـنـ الـوـصـولـ لـلـمـعـلـوـمـةـ سـهـلـ جـدـاـ وـمـعـ ذـلـكـ بـنـسـمـعـ دـهـ اـمـرـ عـجـيـبـ جـدـاـ.ـ هـوـ بـيـقـولـ لـكـ دـهـ لـمـ جـرـيـدـةـ مـنـهـمـ اـنـكـشـفـتـ تـمـوـيلـهـاـ اـتـخـرـبـ بـيـتـهـاـ مـاـ بـقـاشـ حـدـ بـيـقـراـ لـهـ وـوـقـفـ حـالـهـاـ وـاتـقـفـلـتـ - 00:58:03

هـوـ بـيـقـولـ اـنـ هـمـ كـانـوـاـ بـيـسـتـخـدـمـواـ اـسـمـاءـ بـرـاقـةـ مـثـلـ الـمـنـظـمـةـ الـعـالـمـيـةـ لـحـرـيـةـ الـثـقـافـةـ.ـ مـاـشـيـ مـاـ عـلـيـنـاـ وـبـعـدـيـنـ هـوـ عـاـمـلـ لـكـ الـمـنـزـمـةـ دـيـ عـلـشـانـ يـنـشـرـ وـمـنـ وـرـاـ اـفـكـارـهـ.ـ كـلـ هـذـاـ مـنـ اـجـلـ تـمـزـيـقـ ثـقـافـةـ الـاـمـةـ وـبـعـثـرـتـ رـؤـيـتـهـاـ.ـ بـيـأـكـدـ بـرـضـهـ اـنـ مـوـضـوـعـ الـاعـلـامـ هـوـ طـبـعـاـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ الصـحـافـةـ - 00:58:17

مـوـضـوـعـ الـاعـلـامـ بـيـشـكـلـ الرـأـيـ الـعـامـ.ـ وـبـالـتـالـيـ يـجـبـ مـرـاـقـبـةـ الـمـؤـسـسـاتـ الـاعـلـامـيـةـ بـشـدـةـ حـتـىـ لـاـ تـكـوـنـ دـيـنـيـةـ لـاـنـ هـوـ وـجـدـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ اـنـ اـنـ اـرـيدـ اـنـ اـزـيلـ عـنـصـرـ الـدـيـنـ مـنـ الـمـوـضـوـعـ.ـ بـقـىـ لـازـمـ الـاعـلـامـ لـاـيـكـوـنـ لـهـ ايـ تـوـجـهـ دـيـنـيـ.ـ الـاعـلـامـ.ـ وـبـيـقـولـ لـكـ بـقـىـ بـعـضـ هـؤـلـاءـ الـاعـلـامـيـنـ - 00:58:37

مـأـجـورـينـ مـدـفـوعـيـنـ خـلـاـصـ زـيـ ماـ بـقـولـ لـكـ هـوـ شـفـالـ فـيـ الـقـنـاـةـ الـفـلـانـيـةـ الـلـيـ اـسـسـهـاـ الـكـوـنـجـرـسـ الـاـمـرـيـكـيـ بـفـلـوـسـ اـمـرـيـكاـ.ـ خـلـاـصـ بـقـتـ

بقت معروفة. هو بقى مستغرب من بعض الذين يعملون لنفس الهدف بس هم مش مأجورين. فيه ناس واحداً سبوبة وده واقع حتى في التنصير. هو عارف انه على باطل وعارف ان - 00:58:57

مشاكل وعارف كل حاجة. بس هي السبوبة حلوة. فيه ناس تانيين بقى لسة ماشيين في حنة ان هم مضحوك عليهم. في يعملوا مجاناً. هو في الآخر قال لك لم يعد الاهتمام الاصلي هو تنصير المسلمين. وانما التخلص عن القيم والمبادئ الاسلامية. عايز تبقى مسلم بالاسم كده حلو - 00:59:17

لكن آآ اصول ومبادئ وعقيدة والكلام ده اللي هتمشي عليه حياتك لأ ده مش مهم. نحيها على جنب. وهو بيقول احنا المفروض يكون عندنا وعي وادراك بالفارق الكبير ما بين الثقافة الاسلامية والثقافة الغربية. الثقافة الغربية منبثقه عن التقاليد - 00:59:37 اليونانية والرومانية واليسوعية. احنا المفروض حضارتنا وثقافتنا ما لهاش اي علاقة بالمواضيع دي. الفصل الرابع بيناقش فيه سؤال ما هي مظاهر التبعية الثقافية واثارها. طيب اربعة من الفصل الرابع هو من مظاهر التبعية الثقافية وهو من افضل الفصول صراحة انا بالمناسبة اخترت الكتاب آآ عشان موضوع - 00:59:57

عشان الفصل ده بالخصوص يعني الفصل ده من اهم الفصول الموجودة في الكتاب. هو اول حاجة بيقول لك بديهيات ومسلمات كاذبة. يعني هو مختار تلات حاجات ناخذ حاجة حاجة. قال لك انا طبعاً هاخد من كل - 01:00:17

يعني كل حاجة واحدة بحيس ان احنا ايه ده ملخص فاحنا مش اه يعني لن نناقش كل الافكار وانا والله كان نفسي بس عشان ايه طول الحلقة وكده. اه فهو بيقول ايه بديهيات ومسلمات كاذبة - 01:00:27

مثلاً منها ان انا آآ نعيش في ظلام كنا نعيش في ظلام وآآ موات حتى جاءتنا الحملة الفرنسية آآ جابت لنا بقى النور وكده يقول لك آآ
كان شرق شرق - 01:00:37

نائم حتى واستيقظ على صوت المدافع الفرنسية فعلاً. يعني برافو عليك. اه فبيقول لك رأينا من ينافق احد هو بقى بيدلل على ايه على ان الكلام ده بس لم يحدث يعني بيقول لك ايه رأينا من ينافق احد فرمانات السلطان معنى ايه في مصر ومع القاضي ولا

يقبل التسليم بوجوب طاعةولي الامر باطلاق بل يقول بل يقول - 01:00:47
ان هذا الفرعون لا يطاع السلطان فيه ويخالف امره. ليه؟ لأن ذلك مخالف للشرع اللي هو انطلاقاً من القاعدة الالهية؟ اللي هو آآ لا تعلم معصية الله. اه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق - 01:01:07

اللي هو آآ ولا يسلم للسلطان فيما يفعل في ولا يسلم للسلطان في فعل ما يخالف الشرع ولا لنائه ايضاً. بيقول لك هذا المبدأ الخطير الذي يعلنه الشيخ المنصور احد علماء الازهر في سنة الف سبعينية خمسة وتلاتين يعني قبل الحملة الفرنسية تقريراً حوالي سبعين سنة. الحملة الفرنسية الف تسعمية تمانية وتسعين. اه يعني قبل الف تمنمية بستين - 01:01:17

خرجوا الف تمنمية وواحد قعدوا تلات سينين فقط. آآ فبيقول لك المبدأ الخطير ده اللي بيعلنه احد آآ شيخ الازهر اللي هو الشيخ المنصوري انذاك بيقول لك قبل سقوط قبل سقوط - 01:01:37

الباستيل باكثر من نصف قرن يعني قبل السورة الفرنسية السورة الفرنسية آآ واحد سبعة تمانية تسعة اللي هو الف سبعينية تمانية تسعة وتسعين. قبل ان يفكر اي عقل غربي في جواز - 01:01:47

مراجعة الملوك الذين كانوا يحكمون بمقتضى الحق الالهي. يعني اللي هو انت لو خالفت الحكم اللي انا هشرعه انت بذلك تخالف الحق الالهي. اه هو بيقول لك لا ليتهمنا احد اتنا باننا امسيون وعبارة لطيفة جداً جداً كلمة امسيون. لأن آآ يعني عايشين في ذكريات الماضي. اها عموماً اصلاً فكرة منهج المسلمين اللي هو آآ - 01:01:57

كل ما رجعت اكتر كل ما كان الوضع افضل. فاحنا عندنا كل ما نرجع ورا كل ما يكون ايه كل ما يكون افضل. بالمناسبة آآ على عكسها النظرة الاوروبية التقدم - 01:02:17

طب انت رايح فين؟ تقدم. فاللي هو ابراهيم سالي بلغة الدكتور عبدالوهاب يقول لك آآ طب التقدم عن التحرك من مكان لآخر. انا ممكن اتقدم للهاوية. طيب لأ مش مهم. اهم حاجة - 01:02:27

ماشي اتقدم حتى مثلا ده على فكرة الكلام النظريات دي بتسبق كل شيء موجود في الحضارة. فيبيقول لك وحتى لا يتهمنا احد باننا امسيون ننظر الى الماضي يعني ولا نرى - 01:02:37

ما فيه الا كل مضيء بهيج. دعونا ننظر الى طرف من تاريخ فرنسا التي زعموا انها هي التي علمتنا الحرية. وان الحكم بشر يجوز عليهم الخطأ ومن حق الشعب مسائلتهم. لن ننظر الى فرنسا قبل الثورة. عشان ما تقولش ايه احنا بنتصييد. انا مش هبص انت مش بتقول ان الثورة دي كانت بقى من آا - 01:02:47

من اجل الحرية ومش عارف ايه وكلام من ده. طيب انا هجيب لك آا التاريخ بعد الثورة. ولن لن ننظر الى فرنسا قبل الثورة. بل بعد الثورة. بل بعدها بسنوات. بعد اعدام - 01:03:07

اه لويس السادس عشر واعلان الجمهورية. خلاص كده؟ بيقول لك بعد الثورة بخمسة عشر سنة في الف تمنمية واربعة. اعيد مبدأ وراثة العرش مرة اخرى. وتقرر ان هو يبقى في اسرة نابليون. ده كده - 01:03:17

بسم الله الرحمن الرحيم يعني. وتحول الحكم في نفس السنة الى نظام الامبراطوري الوراثي. يعني هيورث الحكم بعد. آا بيقول لك وصدرت القوانين بالوظائف والالقاب التي آا في جملتها بنصيب اخوتنا بليون وايه واقاربه وزع. طيب فيبيقول لك كانت كل السلطات بيد الامبراطور نابليون. ويسجل التاريخ قوله ان ان صاحب الحكم لن يكون شيئا - 01:03:27

مذكورا الا اذا لم يكن هو كل شيء. دي الحرية؟ هي دي الحرية ان الواحد يبقى مستبد يعني ولا ايه؟ مش عارفين. آا اخر حاجة بيقول لك ان هو اصدر قانون المطبوعات والرقابة على الصحف الف تمنمية وحداشر - 01:03:47

وأغلق كثيرا من الصحف واستولى عليها واستولى على بعضها بدون تعويض. طيب لاحز ان قانون المطبوعات ده يا شيخ صادر عندنا في امتنى؟ الف تمنمية واحد وثمانين. يعني بعدها تقريرا بحوالي تمانين سنة - 01:03:57

بقل لك ابان الثورة العربية. ثم توقف العمل به ثم اعاده للحياة مرة اخرى. آا بطرس غالى باشا رئيس الوزراء في الف تسعينية وتسعة. وكان ذلك واحد من عدة اسباب آا يعني اغتياله كده وكلام من ده. بيقول لك فهل كان هذا القانون هداية فرنسا اليينا؟ مسلا يعني؟ هو دي دي الحاجة اللي هم جابوها لنا بقى وكده؟ طيب ممكن يعني قد - 01:04:07

قل قائل لا انت آا يعني انت بتتكلم آا في حنة التشريعات والقوانين وكده احنا بنتكلم يا عم في العلوم البحثة. احنا عايزين ايه قوى عسكرية وبتاع وكلام من ده. طيب. فيبيقول لك آا الكلام ده برضه مذكور بقى بالتفصيل - 01:04:27

الاكثر بكثير في كتاب اه جلال جلال كشك اللي هو دخل اصدقائي الازهر. اه جايب اه جايب كزا عالم يعني هو هنا جايب نموذج واحد فقط وهو الشيخ اه حسن. اه ابن اه اه - 01:04:37

يعني الجبرتي المؤرخ ده ابوه. آا فيبيقول لك ولى وجهه شطر العلوم التي كانت تراثا مستغلة على اهل زمانه. طبعا هو كان فقيه حنفي بالمناسبة. فجمع كتبها من كل مكان وحرض على لقاء من يعلم سر آا يعلم سر الفاظها ورموزها. وقضى في ذلك عشر سنوات - 01:04:47

حتى ملك ناصية الرموز كلها. طيب في ايه بقى؟ في الهندسة والكيميائي والفلكي والصناعي الحضارية كلها. حتى التجارة والخراطة والحدادة والسنكرة والتجليد والنقوش كل حاجة. خلاص هنا بقى الشاهد اصلا موضع الشاهد وحضر اليه الجبرتي ابنه اللي بيقول المؤرخ وحضر اليه من طلاب الافرنج وقرأوا عليه علم الهندسة - 01:05:07

ذلك آا سنة آا الف سبعينية ستة واربعين يعني قبل الاستعمار تقريرا بحوالي خمسين سنة برضو. آا وذهبوا الى بلادهم ونشروا بها العلم من ذلك الوقت بقى الشاهد وآخر جوه من القوة الى الفعل. الشيخ حسن العطار ازن شيخ الازهر انذاك يقول ان الفكرة ان هم يعني نقلوا العلم من القوة لل فعل - 01:05:28

فقط يعني احنا احنا عندنا نفس العلوم اللي عندهم بل ان هم اتعلموها منا ولم يكن هناك الكتاب القادر ان شاء الله يؤكد على هذا الامر يعني. ولم يكن نهضة - 01:05:48

في اوروبا الا حينما آا دخل آا يعني اشتغل الاوروبيين مع الاندلس. اتعلموا من من علوم وحضارتها وكذا لما كان في ملوك الطوائف

اصبح ما فيش سلطة مركبة. بقى ايه جم بيتعلموا من كل آآ من كل الاماكن الموجودة. حتى بيتكلم على حاجة شبه كده. بيقول لك آآ يعني في انت عارف حضرتك ان شارل مارتن - [01:05:58](#)

اه اللي هو غالب عبدالرحمن الغافقي في بواتيه او بلاط الشهداء. فيبيقول مازا كان الكلام ده؟ الكلام ده في كتاب حضارة العرب بتاع.

بيقول لك ما الذي كان سيصيب اوروبا النصرانية - [01:06:18](#)

المتبيرة اه يعني اذا هزم شارل مارتن هو كان نفسه يخسر يعني شايف ان هو كده كان تعطيل ايه للمساق الحضاري اللي هو الاسلام

فيبيقول لك كان كان سيصيب اوروبا - [01:06:28](#)

المتبيرة يقصد آآ ما اصاب اسبانيا تحت آآ من الحضارة الظاهرة تحت لواء نبيل العربية. يعني هو شايف ان ايه ان خسارة ضخمة

جدا ازاي يعني المسلمين ما دخلوش وكده وكلام من ده. هو كان ملحد يعني ما كنش مسلم ولا اي حاجة يعني. اه طبعا فكرة آآ ان هو

ذاكر مسال واحد ده فقط ايه عشان الكتاب صغير ولكن لو رجعتم الكتاب بتاع جلال الكشك اللي هو - [01:06:38](#)

ولا دخلت الخيل الازهر تجده اكتر من مثال. بس هو هنا ايه؟ الشاهد ان هو احنا على الصعيدين على صعيد التشريع وعلى صعيد

ايه؟ قوة العلوم التطبيقية وكده وكلام من ده. كل الناس انداك - [01:06:58](#)

تذكر ان كان هناك نهضة حقيقة تتمحض في مصر ولكن آآ قمعها الاستعمار. ليه؟ هو بيذكر السبب اللطيف يقول لك ان آآ يعني الثاني

ده بيعاول ايه؟ اللي هو المسلمين يعني بيعاولوا يستعديوا امجادهم بشكل لطيف. يعني ايه انا مش - [01:07:08](#)

مش ورايا حاجة مش بجري ورا حد. الثاني ده آآ جاي بكل غل وحقد وايه؟ وآآ يعني للانتقام من ايه؟ من المسلمين وكذا يعني. آآ هو

وفي الاخر خالص بينهي بيختتم بنصيحة من آآ شيخ العربية محمود آآ شاكر. بيقول لك نصيحة وتنبيه. لا تنظر الى الفارق الى الى
الفرق الاهائي - [01:07:21](#)

الكائن اليوامي بين الشمال المسيحية والجنوب الاسلامي. بالنسبة بقى بص هو بيقول ايه؟ الجنوب الاسلامي لأن احنا هنتعرض لده

بعدين. يعني ما بيقولش الشرق بالجنوب الاسلامي فانك ان فعلت آآ ضللت عن الحقيقة والحقيقة يومئذ ان الفرق بیننا وبينهم كان

خطوة واحدة تستدرك بالهمة والصبر والدأب والتصميم لا اكتر - [01:07:41](#)

بل اكبر من ذلك فان اليقظة الاوروبية كانت بعد في اول الطريق وتنكئ اتكاءا شديدا على ما كان عندنا من العلم

المستور في كتبنا برموزها التي تحتاج الى استبانته وفهم. نيوتن كان بيتكلم عربي. يعني اي حد من الف سبعينية كان عاوز يطلع على

العلم. كان لابد لغة العلم ان زكاة - [01:07:59](#)

اللغة العربية يعني لا يزيد احد في ذلك. روجر بيكون كان بيتكلم عربي كان بيتكلم كل لغات العالم الاسلامي. عربي وفارسي وتركي آآ

بل اكبر من ذلك فان اليقظة اتى برموزها التي تحتاج الى استبانته الوفاة. وعلى العلم الحي الذي وعلى العلم الحي الذي آآ عند اهل دار

الاسلام كما - [01:08:19](#)

انتقل جبرتي المؤرخ عن ابيه الفقيه الجليل انفا. آآ تاني شيء بقى من مظاهر التبعية الثقافية هو المصطلحات والمفردات والمفردات.

خلاص؟ وده لطيف جدا يعني. بيقول لك وتنجلى هذه التبعية - [01:08:36](#)

بصورة اكتر بشاعة في الواقع في اسر المصطلحات والمفردات الغربية. واستخدامها غافلين او ذاهلين عن اثر ذلك وعن مدلولين.

احنا كنا المرة اللي فاتت قلنا ان هو بيستخدم كلمة دولة - [01:08:46](#)

آآ او النبي صلى الله عليه وسلم دولة النبي صلى الله عليه وسلم آآ قلنا ان الحافظ الكتاني كان بيستخدم هذه العبارة كثيرا يعني وايه

يقول لك التمثيل للدبلوماسي للمرأة اصلا الفكرة هي نفسها - [01:08:56](#)

احمل دلالات بداخلها العبارة تحمل دلالات بداخلها. احنا لما بنستخدمهاش مفرغة من آآ المدلول الثقافي بتاعها. خلاص؟

فيندل على حاجة تانية. احنا لا قلنا ان تعمل له دولة؟ طب كان رايح يعمل ايه في آآ في آآ في تبوك؟ طيب يقول لك بيأمن حدوده.

طب بيأمن حدوده في تبوك؟ مش ممكن يعني غير غير منطقى. فالمصطلحات عموما - [01:09:06](#)

استخدامها بيكون جواه شحنة دلالية عالية جدا. فلا بد ان انت تتنبه انت بتستخدم ايه؟ اي مصطلح. مثال بيقول لك القرون الوسطى.

01:09:26 مثلا المصطلح ده احنا بنستعمله كتير جدا. طيب القرن الوسطي ده -

تفتكر ايه؟ تفتكر عصر بقى التخلف وابتاع. طب انا انا في الوقت اللي هو كان فيه متخلف دي كانت يعني ازهى آآ عصور الحضارة الاسلامية. طب انا ليه مواليد القرون الوسطى يجي في دماغك آآ يعني اوروبا في في بقى المرض واللاوبنة وآآ او اللي هو حروب بقى - 01:09:36

وحروب المئة عام والسبع سنين انا مالي يا عم انا ساعتها في الاندلس. يعني يقال ان كان فيه تقريبا حوالي سبعين كتاب في اكسفورد كان فيه تقريبا حوالي سبعين كتاب في آآ في قرطبة. الكلام ده مشهور جدا يعني. فالشاهد ايه؟ آآ يعني اول فالشاهد ان ده اول مصطلح اللي هو - 01:09:56

القرون الوسطى. تاني حاجة الشرق الاوسط. ده بقى من اطرف الحاجات اللي شفتها في الكتاب صراحة. بيقول لك للأسف هذا التعبير يتعدد على لسان كل مثقفين وباحثين العالم اليوم. هو بيقول لك ايه؟ بيقول لك - 01:10:16

ان الشرق الاوسط ده كانك ايه بقول لك انت مين؟ بتقول لي هو. كده يعني اللي هو بتشير لنفسك بصفة الايه؟ اللي هناك. فبيقول لك آآ يعني آآ انت لما بتبيجي تتكلم على ناس تقول - 01:10:26

احنا الكلام اللي هو نحن. فبيقول لك آآ فالمعنى بالشرق الاوسط هو نحن فاي بلاء واي تفريح ثقافي افظع من ان نتحدث عن عن انفسنا بلفظ هم. دواء مين هما احنا لوحنا يعني هما هو بس سريعا كده ما هي مظاهر التبعية الثقافية واثارها هو بيشير لثلاث حاجات انت النقطة الثالثة ما دخلش فيها - 01:10:36

بس مش مشكلة ان انا هدخل فيها. موضوع البديهيات والمسلمات الكاذبة الخاطئة. والوجودان. والمصطلحات ومفردات مستعارة لغير موضعها. ووجودان مخ مشوه. وبيذكر ان فيه مظاهر اخرى للتبعية بيذكرها كنقاط الجرأة على الدين ومحاولة آآ فيه آآ من الحياة - 01:10:56

الاستهانة باللغة العربية نقل كل ما هو غربي الى بلادنا الاسلامية حتى لو كان غريبا علينا على سبيل المثال الفنون والترفيه وفن العمارة ويقول لك في موضوع فن العمارة ده هم عندهم الجو ساقعة فبيعملوا العمایر مليانة ازايز من برة علشان تدفعهم من جوة. طب احنا نعمل كده ليه عندنا وبتبقى - 01:11:16

ده فرن بسبب الازار وبعدين نضطر ان احنا اللي هو تقليد اعمى وخلاص. والبتاع بتاعة التلخ اللي هو امتى هينزل تلخ في مصر؟ وبردو الذي والملابس والرياضة التي اصبحت تجارة وخرجت عن معناها. هو بيtalk في موضوع البديهيات الكاذبة وبيقول ان دي من ضمن الحاجات التي تشكل الافكار والتصورات - 01:11:36

من ضمن هذه البديهيات الكريمة بدأ يرضي بقى حاجات انت اتكلمت عن آآ موضوع الحملة الفرنسية وبعدين آآ اتصلنا بفرنسا هو الذي علمنا الحرية الاستعمار التركي كان سببا آآ لنكبتنا وتخلفنا. الاستعمار العثماني كان يحول بيننا وبين الغرب من اجل السيطرة - 01:11:56

علينا التاريخ الاسلامي لم يعرف آآ العدل الا في فترة عمر بن الخطاب. تنحية الدين عن المجتمع سبيل النهضة والانطلاق. انا دخلنا عصر التخلف والانحطاط منذ القرن الرابع الهجري. دي كلها ايه؟ امثلة على بديهيات والافكار والتصورات الخاطئة. اللي اتزرعت - 01:12:16

فيينا. طيب بغض النظر عن تفاصيل الحاجات دي هو بيقول ايه؟ او من ضمن الحاجات اللي اشار اليها كيف نقوم بنقد هذه التصورات الخاطئة؟ هو بيقول ودي مسألة مهمة جدا لازم نبقي فاهمينها. عند البحث الاصليل الجاد نجد ان كل الكلام ده - 01:12:36

باطل لا اصل له. وان الحل يكمن في معرفة التاريخ الاسلامي بشكل صحيح. ثم المقارنة بتاريخ وحضارة الغرب خصوصا في العصر الذهبي للمسلمين مم. اللي هو فيما معناه بعديه جه بالنسبة له هو عصر النهضة. العصر الذهبي بالنسبة لنا كان العصور الوسطى المظلمة بالنسبة له - 01:12:52

فبقت هي الفكرة كده انت كان عندك عصر ذهبي هو كان عنده ظلام. بعد العصر الذهبي بتاعك جه النهضة بتاعته هو على احساب

انحطاطك انت. الله المستعان. فيبقى لازم تعرف تاريخك الاسلامي كويس جدا. مسألة المقارنة مهمة جدا في كل شيء. مقارنة الاديان

تعرفك - 01:13:12

بين الدين الصح مقارنة الحضارات ومقارنة التاريخ ومقارنة كل حاجة زي ما بتقارن الموبايلات واللابات ومش عارف ايه عشان توصل للحاجة الكويسة في الاخر المقارنة بتاريخ وحضارة الغرب خصوصا في العصر الذهبي المسلمين. لان ده اللي بعديه انحطاطك انت والنهضة عنده هو. ايضا من خال - 01:13:32

معرفة ابرز القادة والمفكرين والعلماء المسلمين طوال التاريخ الاسلامي. تبقى عارف الناس دي عشان ايه؟ ما تعتقدش ان انت ما عندكش قادة وما عندكش افكاركم. مثل هذه التصورات الخاطئة بشكل واضح جدا لم يكن لها لتنشر الا بسبب انتشار الجهل الشديد - 01:13:52

بين المسلمين وفصل المسلمين عن تاريخهم وتراثهم وقادتهم وعلمائهم اللي هو فيما معناه هو بيقول يجب علينا ان نخجل من اننا نحتاج الى اثبات بطلان مثل هذه التصورات الخاطئة. فيه ناس - 01:14:12

ان المفروض لما تطلع تقول مسل هذا الكذب في حاجات مسلا شبهات عن اسلامها وايا كان هو ما كانش يستجري يقول مثل هذا الجهل فاحش والخطأ بين القول له قرون زي ما بيقولوا الا بسبب جهل المسلمين. صحيح. الله المستعان. طيب هو بقى بيقول نقطة مهمة جدا - 01:14:29

ليه التصورات الخاطئة دي انتشرت؟ قال لك قبل عهد الاستعمار الفرق لم يكن شاسعا بين الشرق والغرب. هو عاوز دي اصلا النقطة دي. ما تخلهوش يضحك عليك. هو بيقول معلومة مهمة جدا او ده تصوره او ايا كان. الاستعمار وتدجين قادة الرأي والفكر - 01:14:49

هو الذي ادى الى تخلفنا عن الغرب. برضه هو بيقول انه من اهم الاسباب التي ادت اللي احنا فيه ده بث الخلاف بين الدول الاسلامية المختلفة هو زرع العداوة ما بينهم؟ هو بيذكر بعض التفاصيل المسألة محروقة وتكسف يعني ان انت تشووف ان هم كانوا بيتابعوا - 01:15:09

بنا بالشكل ده. وانا باقول ملحوظة يعني انه في الوقت الذي يحاول فيه الغرب الاتحاد اوروبى ولا ايا كان هو عارف انه لما ان نتجمع مع بعض هنبقى اقوى هو في المقابل بينشر الفرق ما بين المسلمين. في مبدأ فرق تسد يعني قديمة جدا. فيه لفتة - 01:15:29

من ضمن الحاجات اللي هو كان بيسبتها استشهد بمؤرخ امريكي. هو بيقول انا ما استشهدت بالمؤرخ الامريكي ده هو ما جابش جديد ولا حاجة وزيه عند بس ليه؟ آا عشان شهادته مقبولة عند المؤثرين بالتبعية الثقافية. اللي عنده عقدة يا عم الكلام اللي انت بتقوله ده غلط. طب ما يا عم - 01:15:49

هم كمان ارخوا لنفس الفترة للكلام اللي احنا بنقوله موجود عندهم في كتبهم. انت لازم تقرأها عندهم عشان تصدق ان الكلام ده حقيقي. الله المستعان. هو فيه ناس بتنقل الكلام ده اللي هو امبابي - 01:16:09

يعني الفضل ما شاء والفضل ما شهدت به الاعباء. اللي هو يعني فكرة الاستعلاء دي مهمة. انا ما كان لي اني اذكره ولا استشهد به ولا - 01:16:19

دبس كلامه الا لان في بعض المنهزمين نفسيا ان الكلام ده خلاص مش مهم. برضه من الحاجات اللي هو اتكلم عنها ودي مسألة في غاية الخطورة انه المفاهيم الخاطئة والتصورات الباطلة دي لم يكن لها لتنشر آا من ضمن اسباب انتشارها الكتب والمناهج الدراسية - 01:16:29

وبيقول ان هذه التصورات وللاسف المسألة دي حتى بيعاني منها الغرب. وكمثال واضح جدا نظرية التطور الضرورية. جوناثانوويل اسمه ما علينا احد احد العلماء الامريكان له كتاب مشهور جدا اسمه ايقونات التطور. بيتكلم فيه عن ان هذه - 01:16:49 ايقونات مشهورة جدا عن نظرية التطور الضرورية اي حد تسأله ايه الدليل على صحة نظرية التطور هيشير الى ايقونة من هذه

الايقونات؟ هو في الكتاب طب يثبت ان هذه الايقونات العلم والدراسات الاكاديمية والابحاث وكل حاجة في الدنيا اثبتت ان ده غلط

خلاص ده بقى - 01:17:09

اباطل هو بيقول ان الكلام ده لغاية النهاردة ما زال بيدرس في الكتب التعليمية. في الكتب الدراسية المناهج للبناء في المدارس في على مستوياتها المختلفة والجامعات وهكذا. هو بيتسائل بيقول مين اللي ورا ده ان الكلام ده اثبت انه باطل - 01:17:29

ما زال مثبت في كتبنا الدراسية. فهي هي الفكرة كده ان هو مدرك تماما ان الكتاب المدرسي والمناهج الدراسية هي اللي بتشكل زي ما هو بيقول آآ اطفال اليوم هم رجال الغد. فيبقى وبالتالي فكرة ان التصورات الخاطئة دي يتم ابقاءها في المناهج - 01:17:49 دراسية وكتب التعليم هذا مقصود. وهذا بسبب ادراكنا جميرا لأهمية الكتاب المدرسي الذي يشكل وجдан تلميذ اليوم ورجل الغد. طبعا كل هذا في الوقت الذي يتحدثون فيه عن حرية الرأي وحق التعبير لكن هذا لا يكون الا عند الجرأة على تراث الامة وسقايتها. بيشير برضه من في ثانيا كلامه - 01:18:09

وفي المواضيع دي كلها عن فشل الاستعمار وتغيير بقى الخطة. مع الوقت الغرب ادرك انه الهدف النهائي هو تتحية الدين الدين الاسلامي وكل ما يتعلق به عن المجتمع. مع البقاء فقط على العلاقة الخفية بين المرء وربه - 01:18:29

اما اي دور ظاهر للدين فيجب التخلص منه. الغريب والعجيب ان ده بيقى من اهداف ناس من امتنا ومنبني جلدتنا شايفين ان هو هو ده اللي هيتطورنا وهو ده اللي هيقدمنا لقادم. ويبيتم بقى تسلیطهم على المجتمع في ان هم يشوهو التراث والتاريخ والكلام ده كله - 01:18:49

رغم انهم يعني الشیخ المؤلف بيقول لك لا يعرف كيف ينطق اسماء الائمة ولا حتى اسماء كتبهم وده واقع انا فاکر کویس قوي الفيديو بتاع ابراهيم عيسى لما بيقول لك آآ اسد الغابة. اسد الغابة هو اسمه اسد الغابة. هو مش عارف - 01:19:09

اصله انه يقرأ العنوان مختار الصحاح. اه. ايا كان بقى فيه مسند احمد. ايه امسلة كتيرة جدا يعني لناس حاولت ان هي تبان احنا مثقفين وهنجيب لكم من كتبكم ومن مراجعكم وانتم مش عارفين اصلا تقرروا عناوينها. في المقابل يعني ودي نقطة مهمة جدا انت يا عم خلاص شايف ان الدين ده غلط - 01:19:29

وتراثنا غلط وهنحبيه انت بقى قدمت ايه وابدعت ايه؟ ولا حاجة. فالواقع ان هؤلاء لا يقدمون شيئا الا الهدم بس ما ما بيقدملكشي اي شيء مقابل. موضوع المصطلحات ده انت اتكلمت عليه فمش حابب ادخل فيه كتير. لكن اهم حاجة في - 01:19:49

موضوع انت انه هو عاوز يقول لك احنا اصلا كعلماء مسلمين وتاريخ اسلامي وتراث اسلامي موضوع تحقيق المصطلحات والكلمات ومعانيها احنا اساتذة فيها وعندنا كتب كثيرة جدا فيها منذ فجر التاريخ الاسلامي فالافتراض بقى عيب علينا ان انت تجيبيوا لنا مصطلحات واحنا ناخدها كده نكررها عميانا كالبيغاء - 01:20:09

ما يصحش. لأن المصطلح بيرتبط بسياق حضاري خاص. وثمرة لتجارب وفلسفة خاصة بصاحبها. الاستخدام الاعمى لهذه المصطلحات يعتبر المؤلف بيقول ده يعتبر خطأ علمي لأنها توحى بدلاليات لا وجود لها في السياق المنقول اليه. بل قد تحمل دلاليات عكسية. امس - 01:20:35

تلت المصطلحات دي بيتكلم عن موضوع العالمية يمكن انت ما زكرتش موضوع العالمية. العالمية يعني الغرب. وبيضرب مثال طريف جدا. قال لك لو واحد اديب يعني قال لك ايه؟ آآ انتشرت اعماله في كل البلاد العربية. وتم ترجمتها الى كل اللغات الافريقية والاسيوية بل في امريكا اللاتينية. لو ما كانش - 01:20:55

يترجموا للانجليزي او للفرنساوي بقى ده مش عالمي. كل العالم حرفيا يعرفوا ما عدا اللي بيتكلموا انجليزي لأن انت ازاي؟ انت تبقى عالمي بقى لو لك ترجمت بالانجليزي. لو حتى لو كل باقي الكوكب عمره ما سمع عنك مش مهم. المهم احنا عارفينك بقى انت عالمي. نيجي بقى لآخر حثة في الفصل اللي هو - 01:21:15

وموضوع تشكيل الوجدان. والمؤلف بيذكر ان ده معناه السيطرة على الجانب العاطفي والانفعالي في الانسان. ودي مرحلة ابعد وابلغ من الجانب الفكري والمعنوي. انت خلاص انا انا مسكت روحك مسكت مشاعرك مسكت عواطفك - 01:21:35

وده امر في غاية الخطورة. وطبعا ده جزء كبير جدا منه الافلام والمسلسلات والاغاني ومش عارف مين والكلام ده كله. صحيح
العلماء يعني تكلموا ان التأثير على الوجدان التأثير على القلب التأثير على المشاعر دي من اهم اهداف - 01:21:53
في الوحي فانت بتخللي عوامل اخرى تأخذ مكان الوحي. صحيح. في ده امر خطير جدا. هو بيقول انت ما تصل الى هذه الدرجة ان
انت يعني على سبيل المثال الاحاديث اللي احنا بنعيشها النهاردة واحد كلب خنزير مرتد ملحد يقول لك ازاي يعملوا - 01:22:13
كده ما حزروهمش ومش هو اصبح متعاطفا معهم قلبا و قالبا. اللي بيكيهم بيكيوني واللي يحزنهم يحزنني ده امر مخزي ان ناس من
بني جلدتنا يصلوا الى هذه الدرجة. هو بيقول لك ده لا يكون الا بعد مرحلة طويلة من الخضوع الفكري - 01:22:33
والتبغية الكاملة عندما يصل الانسان الى هذه المرحلة يصبح من الصعب انه حتى يسمع لك. ده خلاص ده مسلمة ومش خلاص المؤلف
بيضرب المثل بعض المفكرين في بلادنا الذين يسخرون من الشعائر الاسلامية وبيتكلم عن موضوع الاوضحية. طبعا موضوع الاوضحية
ده بقى - 01:22:53

يمكن على ايامه ده هو كان واحد يتيم كتب مقالة والباقي لم يكن لهم ليجرؤوا اصلا انهم يتكلموا في الموضوع ده. اما الان ده احنا
كل ما بيجي عيد الاوضحى نلاقي الناس على الفيسبوك وعدد كبير من الحيوانات دي زنبها ايه؟ وما كل هزه الدماء التي تسفكونها - 01:23:13

ومش عارف مين. طب وفي المقابل بقى هي دي الفكرة التبغية. الغرب ما عندهمش اي حاجة شبه كده. بغض النظر ان لها دين
وشريعة تسخير للانسان والتصدق على الفقراء احنا مش بندبحهم ونرميهم في الزبالة يعني. لكن اه شف هم عندهم مسلا الديك
الرومي في عيد الشكر او الشيران في اسبانيا او مش عارف مين عيد - 01:23:33
مواطن في مش عارف ايه في حاجات عجيبة كده الغرب بيعملها بيهدى فيها آآ حاجات بلا اى هدف الا التسلية البحتة لا عادي. ويقول
لك بقى ايه الانتكاس ان مثل هؤلاء يجدوا فيما عند الغرب طرفة. او حاجة حلوة او يطلق - 01:23:58

فيها اي ميزة. اما عندك انت انا شايف سواد. آلا يمكن اشوف اي مصلحة او اي حاجة حلوة في الجهل والتخلف والخرافة الطاقة اللي
انت بتعملها دي. انتكاس عجيب جدا. طيب هو المؤلف بيصف ان دول مسوخ وجданية - 01:24:18
يحب كل ما هو مرتبط بالغرب مهما كان غريبا. برضه موضوع الخرافة بيضرب المثال آآ واحد بيتكلم معه بيتكلم عن موضوع
الخرافة وبتاع. بقى بالنسبة له الخرافة تعني اي شيء يخص الثقافة والحضارة الاسلامية. راح قال له طب ايهرأيك في بابا - 01:24:37

وبل والكريسماس والعيال بتستنى ينزل من ده حاجات جميلة. ده ايه اللزازة والطرافة دي! عادي مش مشكلة. دي مش خرافة ودي
مش حاجة وحشة تم له علاقة ايه بالغرب الذي يعده. الله المستعان. في النهاية تجد هؤلاء التابعين يدافعون عن هذه الخرافات. بل
- 01:24:57

عددون لها المميزات ما دام هي جاية ايه؟ الغرب. اخر حاجة بقى الفصل الخامس في الفصل الخامس المفروض بيتناول سؤال كيف
النجاة من هذه التبغية؟ هل الى نجاة من سبيل؟ اول نقطة بيتكلم عنها معرفة حقيقة واقعنا جيدا. ما ينفعش بقى احنا مغروسين
في - 01:25:17

الوحل وفي الطين ومنيلين بستين الف نيلة. واحنا متتصورين انه ليس بالمكان اروع مما كان. هو المفروض المؤلف بيقول نحن عند
من له اجر ان بصيرة نسير في خط الانحدار منذ نحو قرنين من الزمن. والواقع انه الاستعمار عاد ليحتل نفوسنا وقلوبنا ويسرق - 01:25:37

السنة المسألة ما بقتش بقى ايه آآ حرب عسكرية. طيب المفروض بقى نعمل ايه يعني؟ بعد ما ادركتنا واقعنا وان احنا في الطين قال
لك التغيير ودي نقطة مهمة جدا التغيير مسؤولية اصحاب الفكر - 01:25:57
الا لم لا تقوم بالمصانع ولا المزارع ولا المناجم لا بالجيوش الالم لا تقوم الا بالرجال عن طريق البناء الثقافي والفكري. تهتم بالفرد
تعلمه دينه تعلمه دينته. ده اللي هيؤدي الى التقدم. لفتة بقى ظريفة جدا لان احنا - 01:26:12

بنحاول جاهدين ان نكون اتباع مخلصين للغرب وعبيد لهم. هو بيقول لك كما قال الله عز وجل ان الغرب لن يرضي عنك ابدا تنويل ولن يساويك به مهما حصل. كما قال الله عز وجل ولن ترضي عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم. هو لم يذكر هذه الاية لكن -

01:26:32

جيت في بالي على طول لما هو ذكر بعض الامثلة لدولة معينة بتحاول ان هي ايه تدخل يعني في الموضوع. فقال لك لا انت لست عندكم مشاكل احنا مش طيب هم من ضمن غايتهم استبدال الثقافة والحضارة الاسلامية بالثقافة والحضارة الغربية. طيب الواقع بقى ان حتى -

01:26:52

لو صرنا مسوخا وبدلنا ثقافتنا وحضارتنا لن تكون ابدا في عيونهم وفي نظرهم على مستوى الرجل الابيض. دايما نبقي ايه؟ درجة تانية. حوار الحضارات ما هو الا نوع من التدجين والترويض. اللي هو ايه؟ كما قال الله عز وجل ودوا لو تدهنوا فيدينون. انتم -

01:27:12

قلت لكم ايه؟ هو احنا عندنا ايه؟ طب ايه رأيك تاكل شوية مننا وتتنازل عن شوية عندك يعني ايه؟ كده ها؟ ونطلع بحاجة لطيفة ترضينا كلنا؟ كلام فاضي الواقع انه في الغرب المسيحية تنازلت كثيرا للعلمانية والمادية. فلماذا لا يتنازل اسلام المسلمين ايضا؟ هو -

01:27:32

بيتكلم بقى في نقطة ايه؟ انه لابد ان يكون لنا ثقافة خاصة بنا. وبيقول لك يا جماعة الكلام ده والله حتى بيحصل من اوروبا في مقابل امريكا وضرب المسال برئيس فرنسي سابق قال لك يجب على اوروبا ان تقف في وجه الثقافة الامريكية. يقول لك في حاجات عندهم ما مش عجبانا احنا مش عايزينها. هو انت ايه -

01:27:52

لازم تخلونا زيهما تابعين لهم. عبيد يا اخي احنا ناس عندنا ثقافتنا وحضارتنا. لازم نحافظ عليها. فهو يريد حماية اوروبا من سمو الثقافة الامريكية ومن خطر الاختراقات اليابانية. هذا في الغرب ودي نقطة مهمة. قال لك خلاص يا عم انت ماسك في حته ان يبقى

لك ثقافة خاصة -

مش هزعلك هديلك ثقافة خاصة بيک بس ميكونش ليها علاقة بالاسلام الغرب لما ادرك فكرة ان كل الشعوب من طبيعتها انها قد تعتز بثقافتها الخاصة بها ومش عارف مين. قال لك ماشي يا عم انت آآ راجل زي بقية الرجال وعاوز يبقى لك ثقافة خاصة بك -

01:28:32

خلي لك الثقافة الخاصة بك لكن ضرورة فك الارتباط بين الثقافات المحلية والاسلام. احنا مش عايزين الاسلام في الموضوع. ثم وتكريس الثقافات الاقليمية في عالمنا الاسلامي. وبيضرب امثلة بقى بالبابلية والاشورية والفنيقية. ماذا يجب علينا ان نفعل بقى؟ هو بيقول -

01:28:53

الى ان احنا نقلنا من الغرب الحاجات اللي احنا المفروض ما نقلهاش. كانت في حاجات تانية كنا لو نقلناها كانت نفعتنا. لكن احنا نقلنا ما لانقل وتركنا ما كان يجب ان ينقل. تركنا الميراث الانساني العام من الطبيعيات والرياضيات وتطبيقاتها. ونقلنا الفنون والاداب والعادات -

01:29:13

والتقاليد ونظام الحياة واحضر من ذلك نقلنا الفلسفات التي تحدد علاقة الانسان بالكون وما وراء الطبيعة. انت احنا كمان ناخد دارون. وبعدين برضو الاسلام وقف لهم في الزور في موضوع قبولهم للداروينية. طب نحاول نقسم الداروينية مسلا ولا نعمل آآ -

الله المستعان. هو بقى في الاخر بيقول لك يجب ادرك اهم عناصر ثقافتنا. دين الاسلام واللغة العربية. لذلك بيتكلم عن حملة على لغتنا العربية حملة على كل شيء يعنينا. ولازم الناس تفهم الله عز وجل يقول انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون -

01:29:53

فكرا جماع المفسرين هو القرآن. قالوا ده يشمل حفظ ان بما ان القرآن الكريم ربنا هيحفظه. ففي حاجات لازم انت تحفظ معه علشان القرآن يحفظ. العربية. لانه مش هيبقى مجرد نص. لأ ده يبقى هيبقى منهج حياة تستطيع ان تهتم به. فقالوا ايضا بضرورة -

01:30:13

احفظ السنة ان السنة الله عز وجل سيحفظ السنة مع القرآن لانه هو تطبيق القرآن. واللغة العربية ايضا. وبالتالي لازم نفهم ان لو فيه

هجوم على العربية وكان فيه حلقة للدحیج كان بيتكلم فيها عن الضاد ومش عارف مين وله کلام مفاده کأن نحن لا نعرف کيف ان

ننطق الحروف - 01:30:33

وهناك خلاف کيف ننطق هو احنا ما اتنقلناش بالتواتر کيف كان العرب الاوائل ينطقون اللغة العربية عن طريق النقل المتواصل للقرآن ما احناش عارفين ازاي ننطق الابجدية العربية. مم. حضرتك عايز تقول ان الهجوم على اللغة العربية في اسلوب غير مباشر -

01:30:53

هو في كتاب اسمه وبعدين ببرضو الفكرة اللي انت قلتها انا دايما ساجد رد فعل عنيف جدا لو هاجمت الاسلام بشكل مباشر. فانا

هشوف رکن رکن له علاقه بالاسلام وهاجمه. فانت ما تجييش بقى يا متطرف تقول لي انا بهاجم - 01:31:13

انت انا ما جبتش سيرة الاسلام. انا بتكلم عن اي حاجة تانية. سقوطها يعني بالضرورة سقوط الاسلام وسقوط الدين. الله المستعان هو بس اللي انا باکد عليه لازم الناس تاخد بالها انه حاجات متعلقة بالدين بشكل آآ رئيسي واساسي. هو بقى ما يستغلكش ويجي بيهاجم - 01:31:29

من الاركان دي وتعتقد ان هو ليس له غرض في مهاجمة الدين. برضه من ضمن الحاجات عناصر ثقافتنا بعد الدين واللغة التاريخ الاسلامي اللي هو الذاكرة التراث الاسلامي بيتكلم بقى بعد كده على حاجات يجب علينا دراستها. اولا واقع العالم الاسلامي بيكون -

01:31:49

كل امكانياته ومشكلاته ودراسة واقع العالم الاسيوى والافريقي كذلك دراسة العالم الغربي. كل ده يتم دراسته دراسة واعية على مستوى وفهم ثقافة القوم وتفكيرهم لكي نعرف كيف تصرفاتهم وما وراء خططهم وقراراتهم. ايضا من ضمن الاشياء التي يجب

01:32:09

علينا الاهتمام بها. التعليم بكل ما يخصه مناهج مدارس جامعات كل حاجة. ايضا اعادة القرآن الكريم الى مكانته في ثقافتنا وتعليمنا حفظا وفهمها وطبعا وقطعا ولا شک اعادة دور المسجد - 01:32:29

والعوده الى نظام الحياة المرتبط باللي المسلمين كانوا بيعيشوه. مم. مرتبط بمواقيت الصلاة. لتبسيير اداء الصلوات في جماعة وبشكل عام بقى انك تقدر تعيش كمسلم بشكل عام. اخر حاجة خالص في الكتاب بعنوان ليست التبعية هي الخط - 01:32:45

بيقول لك الخطير الاكبر هي ثقافة التجزئة. ويقصد بها ان احنا خالص لا ننظر الى انفسنا كامة اسلامية عربية كبيرة واحدة. لأنبقي متشارفين كده متقطعين مربعات صغيرة. ويبتدي بقى في المقابل بدل ما يبقى فيه ثقافة اسلامية عربية - 01:33:05

تجمع ما بين هذا الكيان الكبير ببقى فيه ايه ؟ في مقابلها بقى الثقافة الخاصة الاقليمية الضيقة لكل واحد لوحده. هو باين اشير الى نقطة هامة جدا ان نشر هذه الثقافة الاقليمية الضيقة الخاصة ده بيلقى رواج وقبول عند عامة - 01:33:25

ناس في كل منطقة فيبيقول لك الجماهير تفتتن عندما تحدثها عن عبقرية اجدادها وانجازات اجدادها وعظمة اجدادها وهكذا. فهم بقى ادرکوا ودي حته بالتطور مع الوقت. ادرکوا اه ضرورة الاعتراف بالخصوصية الثقيلة - 01:33:46

قايفية المجتمعية ونسبيتها. فهي المسألة كده لأنه بقى عايز يشيل العنصر الذي سيجمعنا ويوحدنا ويقوينا ويضع في مكانه ايه ؟ آآ سقافة التجزئة دي. في الآخر هو بيقول انه اهم ما وصلوا اليه فك الارتباط - 01:34:06

اين الثقافات المحلية والاسلام؟ وبيشير الى ان الثقافة التجزئية دي يصعب جدا علاج اثارها. وقد يحتاج الى اجيال. كده احنا خلصنا هذا الكتاب بفضل الله عز وجل. كتاب التبعية الثقافية وسائلها ومظاهرها للدكتور عبدالعزيز محمود الدين - 01:34:26

جزاكم الله خيرا على حسن الاستماع واسفين جدا على الاطالة لكن انا اعتقاد ان حتى لو في اطالة هتبقى اطالة مثمرة يعني مفيدة بازن الله عز وجل. وربنا يعينا على اكمال حلقات كثيرة في المستقبل. انا شخصيا اه انتفعت كثيرا بهذا الموضوع واه - 01:34:46

فات من کلام الاخ عمر امين ربنا يحفظه ويبارك في اختيار الكتاب؟ الكتاب ده بما اني قرأته بالكامل فهو كتاب جميل جدا بصرامة والافكار اللي فيه افكار قوية جدا جدا. ما شاء الله ربنا يبارك في اللي اختاره. اللهم امين. الى ان نلتقي في فيديو قادم قريبا جدا

باذن الله عز وجل - 01:35:06

لا تنسونا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:35:26](#)