

الدرس الأخير من شرح كتاب منظومة لغة المحدث للشيخ طارق

عرض من صفحة ٥١٤ إلى نهاية الكتاب

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله رب العالمين وصل الله على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً باذن الله تبارك وتعالى الدراسة الأخيرة فمن شرح منظومة لغة الشيخ طارق عرض الله حفظه الله - 00:00:02

وصلنا إلى مبحث آخر مصطلح صفحة اربعينية وخمسة عشرة آآ يمكن أن آآ يعني لأننا قطعنا الدرس مدة آه طويلة يمكن أن آه نراجع بشكل سريع آآ ما كنا قد وصلنا إليه - 00:00:22

كنا قد تحدثنا عن آآ الألفاظ التي يعبر بها عن آآ ضعف الرواية أو باب علل الحديث تحدثنا عن لفظ المنكر حدثنا عن الفاظ أخرى واليوم سنتحدث عن لفظ الشاذ - 00:00:47

وذكرنا أن الحديث إنما يرد من جهات إما أن يكون الأسناد ليس متصلة وهذا له صور آآ إن يكون الحديث آآ معلقاً أو يكون منقطعاً أو يكون معلقاً أو يكون - 00:01:08

آآ مدلساً أو يكون مرسلاً أرسالاً خفياً أو أرسالاً ظاهراً آآ وكذلك مما يرد به الحديث آآ ضعف الرواية ضعف الرواية. الآخر اللي بيسأل على تسجيل تربية الأولاد. موجود بصيغة - 00:01:25

موجود يعني آآ إن شاء الله تجده على في آخر الدرس يعني موجود مما ترد به الرواية إن يكون الراوي آآ ليس مقبولاً إما من جهة العدالة أو من جهة الضبط - 00:01:47

وكذلك مما ترد به الرواية إن إن يثبت خطأ الراوي في الرواية آآ وهذا له صور منها الادراج ومنها القلب ومنه آآ النكارة أو المخالفة أو التفرد الذي لا يحتمل - 00:02:05

وكل ذلك آه تحدثنا عنه وذكرنا له صوراً كثيرة فالاليوم بذن الله تبارك وتعالى نختتم الكتاب وسيكون بعد ذلك اختبار آه في كل آه مسائل الكتاب اختبار شامل لكل مسائل الكتاب - 00:02:21

مع بعض الخرائط أو الأسئلة العملية للتدريب وبعد هذا الكتاب إن شاء الله نستمر في في نفس الاتجاهين اتجاه تراث الإمام ابن تيمية في تزكية النفس والعبادة واعمال القلوب والاستقامة - 00:02:39

وكذلك آه نكمل في كتب علوم الحديث سنقرأ إن شاء الله مقدمة الإمام مسلم وبعد نرجع مرة ثانية في قراءة آه كتاب تحرير علوم الحديث واختبرت إن يعني نأخذ مرة كتاباً من الكتب المعاصرة أو الكتب المتأخرة ومرة من الكتب المتقدمة حتى يعني يتدرس الطلاب على قراءة - 00:02:54

تراث الأئمة في علوم الحديث يبقى إنت الآن تصورت الفكرة. نحن أخذنا في علوم الحديث آآ شرح نخبة الفكر كاماً بحمد الله شرعاً مفصلاً وأخذنا آه شرح منظومة لغة المحدث - 00:03:20

آآ كان فيها الكلام عن علم مصطلح الحديث والرجال والعلل وآآ مصادر السنة أو المؤلفات في السنة النبوية آآ بعد ذلك إن شاء الله سيكون عندنا اختبار يشمل اغلب مسائل - 00:03:37

آه الكتاب وبعد ذلك سنأخذ مقدمة الإمام مسلم والإمام مسلم في هذه المقدمة تعرض لهم المسائل العملية التي يحتاجها طالب علم الحديث وذكر فيها كلمات جامعة وبعد ذلك نرجع إلى آآ كتاب من الكتب المعاصرة - 00:03:54

التي في رأيه هي استواعبت اغلب مسائل علوم الحديث ربما يكون آكتاب تحرير علوم الحديث او ندخل في مقدمة الامام ابن الصلاح على حسب آمستوى الطلاب فإذا وجدت الطلاب مثلا في الاختبار - [00:04:15](#)

يعني اه مستواهم تقدم فيمكن ان نتخطى كتاب تحرير علوم الحديث وندخل في كتب آالكتب التي ذكرتها لكم من كلام اهل العلم مثل مقدمة ابن الصلاح وشرح هلال الترمذى ومقدمات الكتب - [00:04:31](#)

مقدمات ابن ابي حاتم ومقدمات ابن حبان ومقدمات العقيلي وابن عدي في الكامل وغير هذه المقدمات نبدأ باذن الله تبارك وتعالى في قراءة آالكتاب صفحة اربعينية وخمسة عشرة الشاب - [00:04:47](#)

قال الشيخ حفظه الله قال الامام ابو يعلى الخلili واما الشواذ فقد قال الشافعى وجماعة من اهل الحجاز الشاذ عندنا ما يرويه الثقات على لفظ واحد ويرويه ثقة خالفة زائدا او ناقصا - [00:05:07](#)

والذى عليه حفاظ الحديث الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشد بذلك شيخ ثقة كان او غير ثقة فما كان عن غير ثقة فمتروك لا يقبل. وما كان عن ثقة يتوقف فيه ولا يحتاج به - [00:05:26](#)

وقد تعقب بعضهم هذا التعريف على الخلili بما يتفرد به العدل الحافظ الضابط كحديث انما الاعمال بالنيات فانه حديث فرض تفرد به عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:05:45](#)

ثم تفرد به عنه آثم تفرد به عن عمر علقة ابن وقاص الليثي ثم عن علقة محمد بن ابراهيم التيمي ثم عنه يحيى بن سعيد الانصاري وفي هذا التعقب نظر لان كلام الخلili في تفرد الشيوخ والشيوخ في اصطلاح اهل هذا العلم عبارة عن من دون الائمة - [00:06:02](#)

حافظ وقد يكون فيهم الثقة وغيره فاما من فرد به الائمة والحافظ فقد سماه الخلili فردا وذكر ان افراد الحفاظ المشهورين الثقات او افراد امام من عن الحفاظ والائمة صحيح متفق عليه - [00:06:27](#)

قال الامام ابو يعلى الخلili واما الافراد فما يتفرد به حافظ مشهور ثقة او امام عن الحفاظ والائمة فهو صحيح متفق عليه وبهذا يسلم كلام الامام ابي يعلى الخلili من النقد الذي آوردوه عليه - [00:06:49](#)

لان كلامه ليس في كل ما يتفرد به الثقات وانما يقصد بالثقات هنا الشيوخ آالثقاف يعني بشيوخ الثقات اي الذين لم يبلغوا في الحفظ وسعة الرواية منزلة للزهري وهشام بن عروة - [00:07:09](#)

وامثالهما فان من لم يبلغ في الحفظ وسعة الرواية منزلة هؤلاء يصعب عليه ان يتفرد وان يكون تفرده مقبولا. لان التفرد انما يقبل من المكثرين الذين سمعوا من اهل بلدتهم ورحلوا وسمعوا من غير اهل بلدتهم - [00:07:26](#)

اما من ليس له من الحديث الا القليل ولم يستغل بالرواية او بسماع الحديث وروايته اشتغال غيره من الائمة الحفاظ فمثل هذا لا يتحمل تفرده وانما يتحمل التفرد من الرجل الذي سمع فاواعي ورحل وطاف البلدان - [00:07:46](#)

فبما لم يستطعه غيره من الرواية فمثل هذا يتحمل تفرده. اذا كلام ابي يعلى الخلili عليه رحمة الله يتضمن ان الشاذ من الحديث يصدق على ما يرويه الثقة وما يرويه الضعيف اذا ترجم - [00:08:07](#)

انه اخطأ فيه سواء كان هذا الترجم مبنيا على تفرده وهو ليس اهلا للتفرد او على مخالفته لغيره نشرح يا شباب آه هذه المقدمة اخترت لكم ان نقرأ الفقرة كاملة حتى تتعود على ذلك. لان بعض الطلاب حينما يقرأ كتابا يحاول ان يفهم كل جملة على حدة. فلذلك - [00:08:25](#)

تعجلوا في الفهم ويعقروا في اللبس نحن هنا شباب نعالج لفظ الشاذ لفظ الشاذ استعمله النقاد الذين حكموا على الروايات جاء في استعمالهم في الحكم على بعض الروايات لفظ الشاذ. وان كان قليل الاستعمال عند المتقدمين - [00:08:49](#)

اللفظ الشائع هو لفظ منكر او خطأ اما لفظ الشاذ فهو قليل يعني اشتهر عند عند الخلili وعند الحاكم وهؤلاء ليسوا من المتقدمين وانما يعني من اخر المتقدمين. يعني من اواخر آ طبقة المتقدمين - [00:09:12](#)

اعني بالمتقدمين يا شباب يعني الائمة مثل شعبية مثلا ويحيى القطان عبد الرحمن بن مهدي واحمد بن حنبل ويحيى بن معين والبخاري ابي حاتم الرازي ابي زرعة الرازي مسلم ابي داود النسائي آ - [00:09:32](#)

اـه ثم الدرقطني يعني دول يعتبروا اـه يعني من يسمون بالمتقدمين في النقاد طيب لفظ الشاذ يا شباب لفظ الشاذ اـه نحن حينما نريد
ان نعرف استعمال النقاد للفظ الشاذ - 00:09:47

فمن الخطأ هنا فمن الخطأ هنا ان آـه نحكم عليهم بـان هذا اللـفـظ يـنـبـغـي ان يـرـادـ بهـ كـذـاـ اوـ كـذـاـ لاـ نـحـنـ يـجـبـ انـ نـعـرـفـ ماـ الـذـيـ اـرـادـهـ هـمـ
بـاستـعـمـالـ الـلـفـظـ 00:10:05

اـذاـ نـحـنـ لاـ نـرـيدـ انـ نـحـمـمـ عـلـيـهـمـ فـنـقـوـلـ يـجـبـ انـ يـسـتـعـمـلـوـاـ لـفـظـ الشـاذـ فـيـ الـمـعـنـىـ الـفـلـانـيـ وـاـنـاـ نـقـوـلـ ماـ هـيـ الـاـسـتـعـمـالـاتـ اوـ ماـ هـيـ
الـدـلـالـاتـ الـتـيـ اـطـلـقـوـاـ عـلـيـهـاـ لـفـظـ الشـاذـ 00:10:20

عـنـدـنـاـ اـبـوـ يـعـلـىـ الـخـلـيلـيـ فـيـ كـتـابـ الـمـشـهـورـ وـهـوـ كـتـابـ الـاـرـشـادـ اـسـتـعـمـلـ لـفـظـ الشـاذـ وـذـكـرـ هـنـاـ اـنـ الشـاـبـ اـهـ فـيـ قـوـلـ جـمـاعـةـ مـنـ اـهـلـ
الـحـجـابـ الـحـجـازـ يـعـنـيـ مـثـلـ الشـافـعـيـ وـغـيـرـهـ.ـ ماـ يـرـوـيـهـ الثـقـاتـ عـلـىـ لـفـظـ وـاحـدـ وـيـرـوـيـهـ آـثـقـةـ خـلـافـهـ زـائـدـاـ اوـ نـاقـصـةـ 00:10:35

يـعـنـيـ كـأـنـهـ هـنـاـ يـقـوـلـ اـنـ اـهـ الـحـجـازـ اوـ بـعـضـ اـهـ الـحـجـازـ يـحـصـرـوـنـ دـالـلـةـ الشـاذـ فـيـ مـخـالـفـةـ الـراـوـيـ الثـقـةـ لـمـنـ هـمـ اوـثـقـ مـنـهـ وـاضـحـ آـهـ
قـالـ وـالـذـيـ عـلـيـهـ حـفـاظـ الـحـدـيـثـ يـعـنـيـ دـهـ كـلـامـ اـبـوـ جـهـلـ الـخـلـيلـيـ 00:10:58

الـشـاذـ مـاـ لـيـسـ لـهـ اـلـاـ اـسـنـادـ وـاحـدـ يـشـذـ بـهـ شـيـخـ ثـقـةـ كـانـ اوـ غـيـرـ ثـقـةـ فـمـاـ كـانـ عـنـ غـيـرـ ثـقـةـ اـحـنـاـ بـنـقـرـأـ كـلـامـهـ يـاـ شـبـابـ الـلـيـ هـوـ صـفـحةـ
أـرـبـعـمـائـةـ وـسـتـةـ عـشـرـةـ 00:11:16

فـمـاـ كـانـ عـنـ غـيـرـ ثـقـةـ فـمـتـرـوـكـ لـاـ يـقـبـلـ وـمـاـ كـانـ عـنـ ثـقـةـ يـتـوـقـفـ فـيـهـ وـلـاـ يـحـتـجـ بـهـ قـدـ يـفـهـمـ مـنـ كـلـامـ الـخـلـيلـيـ اـنـ قـالـ اـنـ الـراـوـيـ اـذـ تـرـجـ
فـاـنـهـ شـذـ 00:11:30

اـذـ تـفـرـطـ فـاـنـهـ شـذـ فـاـنـ كـانـ غـيـرـ ثـقـةـ فـنـتـرـكـ تـفـرـدـ لـاـ نـقـبـلـ وـاـنـ كـانـ اـهـ ثـقـةـ فـاـنـتـنـتـوـقـفـ فـيـهـ وـلـاـ نـحـتـجـ بـهـ قـدـ يـفـهـمـ هـذـاـ الـكـلـامـ اـنـ يـرـيدـ اـنـ
كـلـ تـفـرـدـ لـاـ يـقـبـلـ 00:11:44

اـنـ كـلـ تـفـرـدـ لـاـ يـقـبـلـ وـهـذـاـ لـيـسـ صـحـيـحاـ آـهـ بـعـضـ الـشـبـابـ مـشـغـولـينـ بـمـسـأـلـةـ تـحـمـيلـ دـرـسـ اـمـبـارـحـ مـشـمـهـ يـاـ شـبـابـ خـلـيـنـاـ دـلـوقـتـيـ نـرـكـيـ
فـيـ دـرـسـ الـيـوـمـ وـبـعـدـ كـدـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ مـمـكـنـ نـبـقـيـ نـشـوـفـ 00:12:03

دـرـسـ الـاـمـسـ دـهـ آـهـ يـعـنـيـ نـجـيـبـ الـاـيـهـ الـمـادـةـ الـصـوـتـيـةـ بـتـاعـتـهـ اوـ الـمـلـفـ الـلـيـ هـوـ الـلـيـ مـكـتـوبـ فـيـهـ فـخـلـيـنـاـ نـرـكـزـ دـلـوقـتـيـ فـيـ الـدـرـسـ
بـعـدـ اـزـنـكـ آـهـ بـعـضـ النـاسـ هـنـاـ تـعـقـبـ آـهـ الـخـلـيلـيـ فـقـالـ تـوـجـدـ اـحـادـيـثـ اـنـفـرـدـ بـهـ رـوـاـتـ ثـقـاتـ وـقـبـلـاـ الـعـلـمـاءـ 00:12:20

مـثـلـ حـدـيـثـ اـنـمـاـ الـاعـمـالـ بـالـنـيـاتـ وـاضـحـ اـبـنـ رـجـبـ الـحـنـبـلـيـ قـالـ لـاـ هـذـاـ تـعـقـبـ خـطـأـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ الـخـلـيلـيـ لـاـ يـقـصـدـ كـلـ تـفـرـدـ يـعـنـيـ لـاـ يـقـصـدـ
اـنـ كـلـ شـخـصـ تـفـرـدـ حـتـىـ لـوـ كـانـ ثـقـةـ ثـبـتـاـ حـافـظـاـ نـرـدـ تـفـرـدـ 00:12:40

وـاـنـمـاـ قـصـدـ فـقـطـ الـراـوـيـ الـشـيـخـ وـكـلـمـةـ شـيـخـ يـاـ شـبـابـ ذـكـرـنـاـ اـنـهـ اـحـيـاـنـاـ تـلـقـ فـيـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ لـدـلـالـةـ عـلـىـ الـراـوـيـ الـذـيـ فـيـهـ حـفـظـ وـثـقـةـ
لـكـنـهـ لـيـسـ حـافـظـاـ مـتـقـنـاـ فـبـالـتـالـيـ هوـ هـنـاـ لـاـ يـقـصـدـ ثـقـةـ الـذـيـ 00:13:00

يـحـتـمـلـ تـفـرـدـ وـاـنـمـاـ يـقـصـدـ فـقـطـ الـراـوـيـ الـذـيـ لـيـسـ اـهـلـاـ لـلـتـفـرـدـ.ـ اـذـ لـفـظـ الشـاذـ عـنـ الـخـلـيلـيـ لـفـظـ الشـاـبـ عـنـ الـخـلـيلـيـ يـقـصـدـ بـهـ التـفـرـدـ
وـاضـحـ لـكـنـ اـذـ كـانـ آـهـ التـفـرـدـ هـذـاـ عـنـ رـاـوـ ضـعـيـفـ فـاـنـهـ يـرـدـ 00:13:22

وـاـنـ كـانـ عـنـ رـاـوـ مـتـوـسـطـ يـتـوـقـفـ فـيـهـ اـمـاـ اـنـ كـانـ عـنـ رـاـوـ ثـقـةـ اوـ حـافـظـ فـاـنـهـ يـقـبـلـ وـلـاـ يـرـدـ.ـ وـاضـحـ؟ـ اـذـ كـلـامـ الـخـلـيلـيـ هـنـاـ لـيـسـ خـطـأـ
وـاضـحـ؟ـ قـالـ اـحـنـاـ فـيـ صـفـحةـ رـبـعـمـيـةـ وـسـبـعـتـاـشـرـ يـاـ شـبـابـ 00:13:46

وـكـلـامـ اـبـيـ عـبـدـالـلـهـ الـحـاـكـمـ الـنـيـسـابـوـرـيـ فـيـ كـتـابـ مـعـرـفـةـ عـلـوـمـ الـحـدـيـثـ قـرـبـ مـنـ كـلـامـ اـبـيـ عـلـىـ الـخـلـيلـ اـبـيـ يـعـلـىـ اـيـضاـ.ـ حـيـثـ
فـرـقـ بـيـنـ الشـاذـ وـالـمـعـلـولـ وـذـكـرـ اـنـ الـمـعـلـولـ هـوـ الـذـيـ يـتـوـصـلـ بـهـ مـنـ خـلـالـ الـاـخـتـلـافـ بـيـنـ الـرـوـاـةـ 00:14:06

فـيـتـبـيـنـ الـمـوـصـولـ الـذـيـ اـخـطـأـ فـيـ وـصـلـهـ بـعـضـ الـرـوـاـةـ وـالـصـوـابـ اـنـ مـرـسـلـ اوـ الـمـرـفـوـعـ الـذـيـ اـخـطـأـ فـيـ رـفـعـهـ بـعـضـ الـرـوـاـةـ وـالـصـوـابـ اـنـهـ
مـوـقـوـفـ فـقـالـ هـذـاـ يـسـمـيـ مـعـلـوـاـ وـقـالـ اـنـ الشـاذـ هـوـ اـصـلـ مـنـ الـاـصـوـلـ يـتـفـرـدـ بـهـ ثـقـةـ وـلـيـسـ لـهـ شـاـهـدـ اوـ مـتـابـعـ 00:14:23

يـعـنـيـ يـعـنـيـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ يـعـنـيـ الـحـاـكـمـ بـيـفـرـقـ بـيـنـ نـوـعـيـنـ آـهـ مـنـ خـطـأـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ اوـ يـفـرـقـ بـيـنـ نـوـعـيـنـ مـنـ الـعـلـةـ الـعـلـةـ الـتـيـ يـكـونـ
مـقـتـصـاـهـ اـنـ الـرـاـوـيـ تـفـرـدـ بـرـوـاـيـةـ وـلـيـسـ اـهـلـاـ لـلـتـفـرـدـ 00:14:46

فـهـذـاـ يـسـمـيـ شـاـذـ وـقـدـ يـكـونـ الـرـاـوـيـ اـهـلـاـ لـلـتـفـرـدـ فـيـسـمـيـهـ شـاـذـ صـحـيـحاـ وـاضـحـ؟ـ لـكـنـ اـذـ كـانـ خـطـأـ الـرـاـوـيـ تـوـصـلـنـاـ الـلـيـ بـجـمـعـ الـرـوـاـيـاتـ

وببيان ان الراوي خالف الثقات فهذا يسميه معلولا يبقى هو يفرق بين الشاذ والمعلول - 00:15:07

الشاذ عنده هو التفرد ننظر بقى في حال المتفرد هذا. راوي انفرد بمتن انفرد باسناد. هل هو اهل للتفرد او لا دى قصة لوحدها اما الحديث الذي نتوصل فيه الى خطأ الراوي عن طريق مخالفته للنكات - 00:15:36

فهذا هو الذي يسمى معلولا ونص كلامه احنا في صفحة ربعمية وتمتنasher يا شباب قال الشاذ من الروايات غير المعلول فان المعلول ما يتوقف على علته ما يوقف على علته انه دخل حديث في حديث - 00:15:55

او وهم فيه راو او ارسله واحد فوصله واهم يعني ايه يا شباب ارسله واحد؟ يعني كان الصواب في الحديث انه مرسل مثلا الصواب الزهري عن سعيد ابن المسيب عن النبي صلى الله عليه - 00:16:12

عليه وسلم فوهم بعض الرواية فجعله عن سعيد عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. فوهم في وصل الحديث والصواب النبووي مرسل وليس موصولا قال فاما الشاذ فانه حديث يتفرد به ثقة من الثقات وليس للحديث اصل متابع لذلك الثقة - 00:16:27

فكلامه قريب من كلام ابي يعلى الخليلي انه ليس يقصد كل ثقة ولا اي ثقة وانما يقصد الثقة الذي ليس هو من كبار الحفاظ ثم انضم الى روایته ما يدل على خطأ فيها. والامثلة التي ساقها على تؤكد هذا المعنى وان الحديث عنده لا يكون شادا - 00:16:51

لمجرد ان الثقة تفرد به بل لما انضم اليه من القرائن الدالة على خطأ ذلك الثقة فيما تفرد به. يعني ايه يا شباب؟ نلخص هذه الفكرة يعني ابو يعلى الخليلي والحاكم النيسابوري هما من الطبقة المتأخرة في المتقدمين - 00:17:13

واضح يا شباب؟ هؤلاء يرون ان الشذوذ هو التفرد طيب هو التفرد بماذا؟ يعني اذا انفرد راوي ضعيف فان حديثه يكون شادا واما انفرد راوي متوسط كذلك لا نقبل تفرده ونتوقف فيه - 00:17:33

اما اذا كان المتفرد اهلا للتفرد يعني كان ثقة فيما تفرد به فاننا نقبل تفرده وهو حينئذ لا يكون آشا اذا بمعنى آا ضعيف. واما يكون مقبولا والامام الترمذى عليه رحمة الله اللهم عرف الحديث الحسن - 00:17:52

تضمن تضمن كلامه ان الشاذ عنده يقع في احاديث الضعفاء كما يقع في احاديث الثقات لانه قال وما ذكرنا في هذا الكتاب حديث حسن فانما اردنا به حسن اسناده عندنا - 00:18:14

كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب ولا يكون شادا. ويروى من غير وجه نحو ذلك فهو عندنا حديث حسن. هذا الحديث الذي يحسنه الامام الترمذى هو حجة عنده. وقد اشترط لوصف الحديث بالحسن ثلاثة شروط - 00:18:31

الشرط الاول ان يكون راويه سالما من التهمة بالكذب. الشرط الثاني ان يكون الحديث نفسه سالما من الشذوذ الشرط الثالث ان يروى نحو من غير وجه فادا نظرنا في هذه الشرائط وبخاصة الشرط الاول - 00:18:49

او الشرط الاول او الشرط الثاني يتبيّن لنا ان الشاذ عند الامام الترمذى يقع في احاديث الضعفاء كما يقع ايضا في احاديث الثقات الشيخ هنا شباب يرد على ما اشتهر عند المتأخرین. مثل الحافظ ابن حجر رحمة الله انهم جعلوا الحديث الشاذ - 00:19:06

هو مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه خاصة. للفظ الشذوذ يا شباب ولفظ النكارة يقع على احاديث واحاديث الثقات لماذا يا شباب؟ لانه ببساطة وصف للرواية وليس للراوي. يعني ايه يا شباب - 00:19:27

يعني الكلام الخطأ خطأ سواء صدر من ثقة او من ضعيف الكلام الخطأ خطأ سواء صدر من ثقة او ضعيف فالكلام الخطأ لو نطق به الثقة لكان ايضا خطأ والكلام الخطأ لو نطق به الضعيف لكان ايضا خطأ - 00:19:47

آا المشكلة عند المتأخرین انهم جعلوا للمصطلح الواحد دالة واحدة بينما المتقدمون كان عندهم سعة. كان كانوا يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ ويعبّرون باللفظ الواحد عن اكثـر من معنى. فعندـهم الـلفـظ الـواحد مثـلا لـفـظ ثـقة - 00:20:07

يمكن ان يطلق على العدل آا الذي هو صادق حتى وان كان ضعيفا في الحفظ. ويمكن ان يطلق على الحافظ حتى ولو كان مبتدعا. ويمكن ان يطلق على من جمع بين الصدق والحق - 00:20:30

ويمكن ان يطلق على من حضر مجلس السماع فقط حتى لو لم يكن حافظا او لم يكن عدلا و واضح عندهم سعة في استعمال الدلالات

كذلك يعبرون عن المعنى الواحد باكثر من لفظ. يريدون ان يبينوا ان الراوي اخطأ. يمكن ان يقولون هذا حديث باطل او منكر او ضعيف او خطأ او - [00:20:42](#)

لا يثبت واضح؟ كل هذه الفاظ يعبرون بها عن معنى في الرواية. اذا يا شباب الشيخ هنا يريد ان يرد على المتأخرین الذين حصروا دلالة الشاذ في مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه - [00:21:03](#)

قال لا الشذوذ وصف للرواية. واضح؟ اما ان يكون الراوي المتفرد ليس اهلا للتفرد سواء كان ضعيفا او متوسطا او ثقة يخطئ في بعض شيوخه او في بعض الاوقات او في بعض الاماكن او يطلق على آآ مخالفة - [00:21:21](#)

في الراوي لمن هم اولى منه بالحفظ. حتى لو كان الراوي ثقة او آآ غير ثقة قال اشترط في الحديث الذي يصفه بالحسن ان يكون راویه سليما من التهمة بالكذب والسامم من التهمة بالكذب اما ان يكون ثقة واما ان يكون ضعيفا الا انه - [00:21:40](#)

لم يبلغ في الضعف الى حد ان يتهم بالكذب ثم اشترط مع ذلك الا يكون الحديث شاذا فان كان الراوي الذي ليس متهم بالكذب ثقة نفهم من هذا ان الشاذ يقع في احد - [00:21:57](#)

حديث الثقات لانه مع ان الراوي ثقة اشترط ان يكون الحديث آآ سالما من الشذوذ فنفعوا من هذا ان الشذوذ يقع في احاديث الثقات ولو كان الشذوذ لا يقع في احاديث الثقات لما كان الاشتراطه نفي الشذوذ في - [00:22:11](#)

حديثهم معنى وان كان الراوي ضعيفا آآ ومع ذلك اشترط في حديثه ان يكون سالما من الشذوذ نفهم من ذلك ان الشذوذ يقع ايضا في احاديث الضعفاء غير الثقات لانه اذا كان الراوي ضعيفا ومع ذلك اشترط في روايته ان تكون سالمة سالمة من الشذوذ - [00:22:31](#)

فاننا نفهم من ذلك ان الشذوذ قد يقع في احاديث الضعفاء فهذا ان فهمنا كلام الامام الترمذی على نحو ما بين الامام ابن رجب الحنبلي عليه رحمة الله في شرح العلل حيث ذكر ان اشتراط الترمذی في الراوي ان يكون سالما من التهمة بالكذب يدخل فيه الثقة - [00:22:53](#)

والراوي الضعيف لان الثقة سالم من التهمة بالكذب كما ان الضعيف الذي لم يشتد ضعفه هو ايضا سالم من التهمة بالكذب واضح يا شباب؟ نلخص الفكرة مرة ثانية اه الشيخ هنا يريد ان يبين ان الائمة يستعملون اللفظ الواحد في اكثرا من دلالة - [00:23:12](#)

لفظ الشاذ يستعمله النقاد اما لوصف الراوي او لوصف الرواية ان هذا الراوي شاذ للحديث يعني ينفرد بالاحاديث ولا يتبع عليها وليس اهلا للتفرد او ان هذا الراوي يخالف الرواء الرواء الثقات الذين هم اولى منه بالحفظ - [00:23:33](#)

سواء بقى كان هذا الراوي ضعيفا او كان ثقة او كان متوسطا. اذا وصف الشذوذ هو وصف للرواية. كما ان النكارة وصف للرواية كما ان لفظ المنكر يقع على حديث الضعيف وعلى حديث الثقة الذي تأكينا انه اخطأ فيه كذلك لفظ الشذوذ - [00:23:54](#)

يقع في رواية الضعيف الذي تفرد بما لم يحتمل او خالفة الثقات ويقع في رواية الثقة اذا تفرد بما لم يحتمل او خالفة الثقة صفة ربعمية وعشرين يا شباب فاذا فهمنا ان كلام الترمذی في قوله لا يكون متهم بالكذب يتناول الثقات والضعفاء. نفهم من ذلك ان الشاذ يدخل في احاديث - [00:24:14](#)

دي في الثقات ويدخل ايضا في احاديث الضعفاء اما ان فهمنا من كلام الترمذی حيث قال لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب انه يقصد فقط الضعيف الذي لم يبلغ في ضعف هذا الحد - [00:24:36](#)

ده فهذا يكون اسرح في الدلالة على ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء لان قول الترمذی لا يكون في اسناد من يتهم بالكذب ان لم نفهم من قوله هذا الا ان يكون الراوي ضعيفا لم يشتد ضعفه ثم بعد ذلك - [00:24:50](#)

يشترط هو في الرواية ان تكون سالمة من الشذوذ نحط عالمة يساوي يا شباب يعني النتيجة عقلنا وفهمنا ان الشذوذ يقع في احاديث الرواء الضعفاء. والا لما كان الاشتراطه مع سالمة الراوي - [00:25:06](#)

من التهمة بالكذب الا يكون الحديث شاذا معنى الا وان الشذوذ لا يقع في احاديث الضعفاء لاكتفى بالشرط الاول وهو الا يكون الراوي متهم بالكذب. ولما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ - [00:25:20](#)

لكن ولما كان يعني نشكلها دي يا شباب ولما كان ولما كان في حاجة الى اشتراط ان يكون الحديث سالما من الشذوذ. لكن لما اشترط مع السلامة من التهمة بالكذب. سلامه الحديث من - [00:25:39](#)

ان يكون شادا فهمنا ان الراوي الذي يكون ضعيفا تقع في احاديشه الاحاديث الشاذة. وبهذا نفهم ان الشاذ يقع في احاديث الضعفاء كما يقع في احاديث الثقات سواء بسواء. السطر الاخير ده يا شباب هو الخلاصة. لكن انا برضو هشرح صفحة ربعمية وعشرين لان بعض - [00:25:56](#)

ناس ممكن ما يفهمش قصد الشيخ. بصوا يا شباب كان عندنا الامام الترمذى في كتابه الجامع اللي هو بيسمه سنن الترمذى اسمه الصحيح الجامع ذكر في اخر الكتاب انه يطلق كتيرا مصطلح الحسن - [00:26:16](#)

فيبين دالة لفظ الحسن فيبين دالة لفظ الحسن انه آآ المراد به عنده كل حديث يروى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب. ولا يكون شادا ويروى من غير وجه - [00:26:33](#)

واضح طيب فهنا في عندنا فهمان لهذا الكلام في ناس فهمت من كلام الامام الترمذى لا يكون في اسناده من يتهم بالكذب يبقى معنى كده ان يكون الراوي اما ضعيف ضعف - [00:26:56](#)

ثمن او يكون متوسطا او يكون ثقة. فكل هؤلاء ليسوا متهمين بالكذب واضح؟ يبقى هذا هو الفهم الاول ان كل راوى ليس متهم بالكذب يدخل في شرط الامام الترمذى يمكن ان يكون ضعيفا ضعفا محتملا ويمكن ان يكون متوسطا ويمكن ان يكون ثقة في اعلى درجات الثقة - [00:27:10](#)

الفهم الآخر ان معنى ليس متهمما بالكذب يعني راوى ضعيف. لكن ليس ساقطا متربوكا فالشيخ بيقول في كل الحالات لو افترضنا ان الترمذى يقصد كل الرواية الذين ليسوا متهمين بالكذب او قصد فقط - [00:27:35](#)

الراوى الذي هو ضعيف لكن لم يبلغ حد السقوط او التهمة بالكذب فمعنى ذلك ان الامام الترمذى يمكن عنده ان يقع الراوى الضعيف في الشذوذ. لماذا؟ لانه اشترط عدم الشذوذ. طب ما هو معنى الشذوذ يا شباب هنا - [00:27:54](#)

له معنيان اما تفرد الراوى بما لا يحتمل التفرد به او مخالفة الراوى لمن هم اوثق منه يبقى الشذوذ هنا يا شباب هو الخطأ يعني ان هذه الرواية ثبت فيها الخطأ. ايا كان المخطئ سواء كان المخطئ ثقة او ضعيفا. فالشذوذ - [00:28:16](#)

للرواية وليس وصفا للراوى فقط طيب صفحة ربعمية واحد وعشرين قال هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فيبينما اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون رويه - [00:28:40](#)

ضعيفا بعض الشباب لما بيستمع الى هذه الدروس احيانا يعني لا يكون قد بدأ الدروس من اولها آآ او لا يكون اخذ الكتاب من اوله اه فيقع عندهم مشكلة كبيرة جدا في الفهم - [00:28:58](#)

بطبيعة الحال يا شباب اي انسان يقرأ كتابا او يسمع درسا لا يفهمه فهذا يدل على انه كان هناك مقدمات يجب عليه ان يأخذها قبل ان يدخل في الكتاب. فهو هنا بين امرين. اما ان اه يترك الدرس ويأخذ بالمقدمات او يحاول ان يجمع بين الامرين. ان يستمع ويفهم - [00:29:15](#)

القدر المسموح له ويحاول ان يراجع الدروس التي فاتته. واضح؟ لكن لا يمكن ابدا ان احنا كل ما ندخل في درس يا شباب نحاول ان نعيد الكتاب من اوله انتم تلاحظوا ان احنا كل ما بنمر على فكرة احاول ان اعيدها مرة اخرى لكن هذا لا يمكن ان يصلح في الدروس القادمة لان احنا عندنا كتب كثيرة جدا المفروض ان احنا - [00:29:37](#)

بنبدأ بالتدريج عشان كل كتاب يعني يختصر علينا في الكتب بعده. فاذا كانا كلما مررنا بمسألة قد شرحناها قبل ذلك نسهب فيها نفس الاسهاب فاننا لن ننتهي فلذلك انا اصل الشباب اللي هم بيلتحقوا بالدروس مؤخرا ان يستمروا فيها هذا جيد لكن يبدأوا الدرس من اوله - [00:29:59](#)

كثير من الناس بيكون عنده كسل في هذه الفكرة يعني يريد الشيء السريع لا يمكن لانسان يريد ان ينبل في طلب العلم الا ويأخذ الاشياء بالتدريج. يعني واحدة واحدة حاول ان تبدأ من اول السلم لكن ان تدخل في منتصف الكتاب - [00:30:21](#)

ا وانت ليس عندك قاعدة في علم الحديث او في العلم الذي يدرس فاظنه يعني انك يعني يصعب عليك ان يعني تمشي في هذا الكتاب طيب نرجع تاني نقول الفكرة يا شباب صفحة ربعمية واحد وعشرين - [00:30:36](#)

هذا وقد ذهب الحافظ ابن حجر وقد ذهب الحافظ ابن حجر كما سبق الى التفرقة بين الشاذ والمنكر فبينما اشترط آا اشترط في المنكر ما سلف بيانه من ان يكون رويه ضعيفا وقد خالف الثقات او اهل الصدق فايضا اشترط في الحديث لكي يوصف بكونه شاذان - [00:30:52](#)

ونزويه ثقة وان يكون خالقه من هو اوثق منه او اولى بالحفظ والاتقان منه او ان يكون الذين خالفوه اكثر عددا منه فحينئذ يكون الحديث عنده شادا يعني الحافظ ابن حجر يا شباب - [00:31:11](#)

يبرى ان الشاذ فقط هو مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه والمنكر هو مخالفة الراوي الضعيف لمن هم اوثق منه. هذا التفرق ليس موجودا عند الائمة المتقدمين. الائمة المتقدمون عندهم هذه الالفاظ تطلق على كل خطأ - [00:31:24](#)

سواء كان المخطئ ثقة او ضعيفا طيب اذا محصلة هذا قول هذا القائل ان الشاذ والمنكر يختلفان فالشاذ عنده ليس هو المنكر ثم انه يشترط في الشاذ والمنكر ان يقع الخلاف بين الرواية - [00:31:45](#)

فمجرد تفرد الراوي لا عنده ولا يكون منكرا وان الحديث لكي يكون منكرا مع الاختلاف يشترط ان يكون الراوي الذي انكر حديثه راويا ضعيفا. بينما راوي الحديث الشاذ مع وجود الخلاف في حديثه يشترط ان يكون هو في هو نفسه من الثقات وليس من الضعفاء. فالشاذ - [00:32:01](#)

والمنكر يشتركان عنده في اشتراط المخالفة ويختلفان في حال الراوي. فراوي الحديث المنكر ضعيف بينما راوي الحديث الشاذ من الثقات آا يعني الحافظ ابن حجر الشباب ومن اتبعه على هذه الفكرة - [00:32:21](#)

يصفون الرواية بالنکارة او الشذوذ في حالة واحدة هي ان يخالف الراوي غيره فاذا كان الراوي ضعيفا وخالفه الثقات سمي خطأه منكرا واذا كان الراوي ثقة وخالفه الثقات سمي خطأه شادا - [00:32:38](#)

وهذا ليس صوابا لأن الائمة المتقدمين يطلقون النکارة او الشذوذ على احدى حالتين اما تفرد الراوي الذي ليس اهلا للتفرد سواء كان ثقة او ضعيفا يعني ايه ثقة يا شباب لا يقبل تفرده؟ يعني انه ثقة وانفرد عن شيخ يخطئ فيه كثيرا. مثلا كجرير بن عبد الحميد مثلا اذا انفرد عن الاعمش او سفيان بن حسين - [00:33:00](#)

اذا انفرد عن الزهري او مثلا آا آا بعض الرواية الذين يخطئون في آا مثلا عمر يخطئ عن ويخطئ عن آا ثابت البناي او حماد بن سلمة يخطئ عن ایوب وهكذا - [00:33:26](#)

فهذه هي الصورة الاولى التي يطلقون عليها النکارة او الشذوذ وهو التفرد الذي لا يحتمل. الصورة الثانية هي مخالفة الراوي لمن هم اوثق منه هنا بقى يسمونها باطلنا شادا منكرا ليس عندهم مشكلة في الامر - [00:33:42](#)

اا الشیخ بیرى اه ان في صفحة ربعمية واحد وعشرين في اخر الصفحة قال الشیخ ولعله اهنا اعتمد في قولی هذا على ما روی عن الشافعی عليه رحمة الله حيث روی عنه انه قال - [00:34:01](#)

وقد تقدم يعني قد تقدم ذكر هذا القول ليس الشاذ من الحديث ان يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي ثقة حديثا يخالف فيه الناس - [00:34:13](#)

وكلام الشافعی وكلام الامام الشافعی عليه رحمة الله هذا ليس فيه ما يدل على اشتراط ان يكون راوي الحديث الشاذ ثقة لا شك انه اذا كان ثقة وقد خالفه الناس فان هذا يسمى شادا. ولكن البحث هنا هل لابد لكي يوصف - [00:34:27](#)

ال الحديث بأنه شاذ ان يكون رويه ثقة؟ ام ان الراوي الضعيف ايضا يسمى حديثه شادا اذا ثبت خطأه فيه يعني يا شباب نحن ليست المشكلة عندنا ان خطأ او مخالفة الراوي للثقات - [00:34:45](#)

يسى شذوذنا انما المشكلة ان تحصر الشذوذ في هذه الصورة انت هنا اخرجت سورتين الصورة الاولى هي تفرد الراوي الثقة بما لا يتبع عليه وليس اهلا للتفرد فيه. هذا ايضا يسمى شادا - [00:35:03](#)

او تفرد الضعيف هذا ايضا يسمى شاذًا. او مخالفة الراوي الضعيف للثقات هذا ايضا يسمى شاذًا. واضح يا شباب يعني مسلا يا شباب اصور لكم الفكرة بشكل اسهل احنا عندنا مسلا المرجنة - [00:35:21](#)

يجعلون آآ اليهمن في القلب فقط ويخرجون الاعمال عن الایهمن فهذا قول منكر. هل نحن ننكر عليهم ادخالهم اعمال القلوب في الایهمن؟ لأنما ننكر عليهم اخراجهم اعمال الجوارح عن الایهمن - [00:35:37](#)

فكذلك نحن لا ننكر على المتأخرین انهم سموا مخالفة الراوي الثقة لمن هم اوثق منه شاذًا لا هذا ايضا يسمى شذوذًا. لكن ننكر عليهم انهم حصروا الشذوذ في هذه الصورة. لأنـ الشذوذ والنکارة تطلق على - [00:35:59](#)

فكل تفرد لا يحتمل وتطلق على كل مخالفة للراوي لمن هم اوثق منه. هذا باختصار الامام الشافعی عليه رحمة الله المتأنل لکلامه هذا يظهر له انه انما قال ذلك الكلام قابلا به قولـا ربما قيل بحضرته او في مجلس من - [00:36:18](#)

مجالسه التي كان يعقدها لمناظرة اقرانه كان بعض من خالقه رد عليه حديثا احتج به بأنه تفرد به ثقة وهو حديث شاذ. فاراد الشافعی عليه رحمة الله ان يرد هذه الشبهة على صاحبها فقالـا كلامه المذکور ليس الشاذ من الحديث ان آآ يروي الثقة حديثا - [00:36:37](#)

لا يرويه غيره انما الشاذ من الحديث ان يروي الثقة حديثا يخالفه فيه الناس. يعني يا شباب باختصار الامام الشافعی لم يكن هنا يؤسس لمصطلح الشاذ لا لأنـ الشافعی ذكر روایات انفرد بها بعض الرواية مثلا حديث انفرد به الزهري - [00:36:57](#)

حديث انفرد به سفيان ابن عيينة فواحد شخص بيقول له ده ده حديث شاذ. فالشافعی بيقول له لأنـ ده مش شاذ ليس الشاذ ان ينفرد الراوي وانما الشاذ ان يخالف الثقات. هنا الشافعی لا يقصد ان يحصر الشاذ في هذه الصورة. وهي مخالفة الثقات - [00:37:15](#)

ولكنه كان يقصد ان الشذوذ الذي يرد آآ ليس هو تفرد الراوي وانما هو ان يخالفه الثقات واضح؟ يبقى خلاصة الكلام يا شباب ان لفظ الشاذ او لفظ المنكر يطلق على معنيين اجمالا. اما تفرد الراوي الذي لا - [00:37:34](#)

وتفردـه ثقةـ كان او ضعيفـ او مخالفةـ الـراـويـ لـمـنـ هـمـ اوـثـقـ مـنـ طـيـبـ الشـيـخـ طـبـعاـ بـيـطـوـلـ يـعـنيـ بـيـحاـوـلـ يـشـرـحـ كـتـيرـ جـدـ لـاـنـ بـيـخـشـيـ انـ كـلـامـ لـاـ يـكـوـنـ مـفـهـومـ لـكـنـ الـحـمـدـ لـلـهـ كـلـامـهـ مـفـهـومـ - [00:37:56](#)

قالـ بـعـنـيـ انـ الـامـامـ الشـافـعـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللهـ انـماـ قـالـ ذـكـلـ الـكـلـامـ لـيـسـ عـلـىـ اـرـادـةـ الـحـصـرـ وـلـاـ عـلـىـ اـرـادـةـ وـضـعـ قـاعـدـةـ كـلـيـةـ. وـانـماـ قـالـ ذلكـ لـيـردـ بـهـ عـلـىـ هـذـهـ الشـبـهـةـ التـيـ رـبـماـ كـانـتـ - [00:38:11](#)

قدـ اـثـيـرـ اـمـامـهـ فـاـذـاـ كـانـ اـمـرـ كـمـ اـفـهـمـهـ يـعـنـيـ الشـيـخـ كـمـ فـهـمـ يـعـنـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ فـحـيـنـذـ لـاـ نـسـتـطـيـعـ اـنـ نـفـهـمـ مـنـ كـلـامـ الشـافـعـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللهـ اـنـ قـاعـدـةـ كـلـيـةـ اوـ انـ الشـاذـ لـابـدـ اـنـ يـكـوـنـ رـاوـيـهـ مـنـ الثـقـاتـ - [00:38:21](#)

لـانـ بـعـضـ النـاسـ فـهـمـ كـدـهـ مـنـ كـلـامـ الشـافـعـيـ اـنـ هـوـ بـيـشـتـرـطـ اـنـ الـراـويـ يـكـوـنـ خـالـفـ. لـاـ مشـ لـازـمـ الشـاذـ يـطـلـقـ عـلـىـ كـلـ تـفـرـدـ لـاـ يـحـتـمـلـ وـعـلـىـ كـلـ مـخـالـفـةـ غـيرـ مـقـبـوـلـةـ - [00:38:35](#)

طـيـبـ وـانـماـ وـانـماـ قـالـ ذـكـلـ لـمـاـ عـرـضـ عـلـيـهـ لـمـاـ عـرـضـ عـلـيـهـ حـدـيـثـ يـرـوـيـهـ اوـ لـمـاـ عـرـضـ عـلـيـهـ حـدـيـثـ يـرـوـيـهـ ثـقـةـ وـرـدـ آآـ بـعـضـ مـنـ رـدـهـ لـمـجـرـدـ انهـ ثـقـةـ وـقـدـ تـفـرـدـ بـهـ فـبـيـنـ لـهـ اـنـ هـذـاـ ثـقـةـ يـحـتـجـ بـتـفـرـدـ ماـ لـمـ يـأـتـيـ دـلـيـلـ عـلـىـ خـطـأـهـ كـأـنـ يـخـالـفـ - [00:38:50](#)

هـذـاـ كـأـنـ يـخـالـفـ هـذـاـ ثـقـةـ النـاسـ فـيـماـ روـواـ. لـكـنـ هـلـ الشـافـعـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللهـ لـاـ يـطـلـقـ الشـاذـ اـلـاـ عـلـىـ مـاـ اـخـطـأـ فـيـهـ الـراـويـ الثـقـةـ وـاـسـتـدـلـ عـلـىـ خـطـأـيـ فـيـهـ بـمـخـالـفـةـ غـيرـهـ هـذـاـ لـاـ يـفـهـمـ مـنـ كـلـامـهـ وـلـاـ نـسـتـطـيـعـ اـنـ نـفـهـمـ مـنـ كـلـامـهـ. نـعـمـ - [00:39:16](#)

واـيـضاـ لـوـ اـنـاـ فـهـمـنـاـ كـلـامـ الشـافـعـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللهـ عـلـىـ اـنـ لـابـدـ لـلـحـدـيـثـ الشـاذـ اـنـ يـكـوـنـ روـيـهـ ثـقـةـ فـمـاـذـاـ هـوـ رـأـيـ الشـافـعـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللهـ فـيـ الـحـدـيـثـ الـذـيـ يـتـفـرـدـ بـهـ الـراـويـ - [00:39:31](#)

ضـعـيفـ وـمـاـ هـوـ رـأـيـهـ فـيـ الـحـدـيـثـ الـذـيـ يـرـوـيـهـ رـاوـيـ ضـعـيفـ مـخـالـفـاـ فـيـهـ الثـقـاتـ اوـ اـهـلـ الصـدـقـ اـنـ الشـافـعـيـ عـلـيـهـ رـحـمـةـ اللهـ لـيـسـ فـيـ كـلـامـهـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ اـحـادـيـثـ آآـ مـثـلـ هـؤـلـاءـ الـرـوـاـةـ لـاـ تـسـمـيـ اـحـادـيـثـ شـاذـةـ - [00:39:41](#)

فـمـاـذـاـ يـسـمـيـهـ الـامـامـ الشـافـعـيـ؟ هـلـ يـسـمـيـهـ مـنـكـرـةـ؟ هـلـ يـسـمـيـهـ مـنـكـرـةـ؟ لـيـسـ فـيـ كـلـامـ الشـافـعـيـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ ذـكـلـ وـلـاـ مـاـ يـفـيـهـ. هـلـ تـدـخـلـ عـنـدـهـ فـيـمـاـ فـيـ مـسـمـيـ الشـاذـ هـذـاـ هـوـ الـظـاهـرـ مـنـ صـنـيـعـهـ لـانـ الـامـامـ الشـافـعـيـ حـيـنـ يـتـكـلـمـ عـنـ الثـقـةـ وـانـهـ اـنـماـ يـحـكـمـ بـشـذـوذـ اـحـادـيـثـ الـمـذـكـورـ وـهـوـ

آآ فيما ان يخالف آآ فيما روى الناس فمن باب اولى ان يكون الراوي الضعيف كذلك ولا يمتنع الشافعي من اطلاق الشاذ على احاديث الضعفاء حيث يتبين خطأه اه فيما رووا. اما بتفريدهم بما لا يحتمل او بمخالفتهم لاهل الثقة او اهل الصدق - 00:40:18 والمتأنل لصنيع ائمة العلم عليه رحمة الله في استعمال هذه المصطلحات يتبين له ان الواحد منهم كان يغلب عليه استعمال مصطلح من هذه المصطلحات فيكثر ذلك ففي استعماله لمصطلح اخر هو نفسه معنى المصطلح الدارج على لسانه وليس معنى هذا ان هذا الامام لا يستعمل مصطلح الاخر او انه يجعل - 00:40:40

مصطلح الاخر له معنى غير المعنى الذي يقصده من المصطلح الذي يكثر في استعماله او يكثر في استعماله يعني الشيخة شباب يريدوا ان يقول باختصار كل امام من الائمة يعبر عن حال الرواية او حال الراوي بلفظ يراه - 00:41:00 وكافيا عارفين يا شباب ده من باب اختلاف التنوع او الخلاف اللغزي. مثل مسلا الائمة لما سئلوا عن الايمان. واحد منهم قال الايمان قول وعمل الثاني قال الايمان قول وفعل. واحد تاني قال الايمان قول وعمل ونية - 00:41:18

واضح اه واحد تاني مسلا يقول الايمان اه قول وفعل اه كل هذه اسمه اختلاف لفظي اللي هو التعبير عن المعنى الواحد باكثر من لفظ فمش لازم الائمة يستعملون لفظا واحدا لان العرب او من خصائص لسان العرب - 00:41:34 وان كانت موجودة ايضا في بعض الالسنة الاخرى ان العرب يسمون الشيء الواحد بالاسماء الكثيرة. ويسماون بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة. واضح فكذلك الائمة في علم المصطلح او في اي باب من الابواب - 00:41:52

يعني يطلقون المعنى الواحد يطلقون على معنى الواحد اكثرا من لفظ ويطلقون لفظ الواحد للتعبير عن اكثرا من معنى. فالامام الشافعي لو استعمل لفظ الشاب اه وكترا في استعماله لا يعني ذلك انه يرى ان هذه الحالة لا تسمى الا شاذة. او انه لا اه يستعمل الشاذ - 00:42:07

الا في هذه الحالة. لا يا شباب قال فمثلا نجد الامام اماما كالامام احمد عليه رحمة الله يكثر في استعماله مصطلح المنكر. فهو يستعمل مصطلح المنكر كثيرا للدلالة على الخطأ الواقع في الرواية. سواء كان الخطأ في الاسناد - 00:42:27 او في المتن سواء كان الخطأ استدل عليه بتفرد الراوي حيث لا يكون اهلا للتفرد خالفا غيره او لم يخالف فالامام عليه رحمة الله الامام احمد عليه رحمة الله يعبر عن هذا بقوله انه منكر. ونادرًا جدا ما يستعمل مصطلح الشاذ. فهل يا ترى الامام احمد ليس عنده - 00:42:40

حديث يصدق عليها وصف الشاذ لا يمكن ابدا ان يكون الامام احمد على كثرة ما تكلم في الاحاديث ليس عنده حديث يتنزل عليه مصطلح الشاذ. ويصدق عليه وصف الحديث الشاذ - 00:43:00

وانما هو يعبر عن الخطأ سواء كان الخطأ من ثقة او من غير ثقة. سواء كان الخطأ استدل عليه بالتفرد او بالمخالفة يعبر عنه بان الحديث منكر بينما نجد في المقابل ائمة اخرين ويعبرون عن نفس الخطأ الذي وصفه الامام احمد بأنه منكر يعبرون عنه بأنه شاذ. فنجد الشاذ استعمله الامام الشافعي - 00:43:14

واستعمله ايضا الامام الترمذى وغيرهما من ائمة الحديث عليه رحمة الله. ونجي الامام الشافعي قلما يستعمل المنكر. كذلك الامام الترمذى قلما يستعمل مصطلح المنكر اه فهل يا ترى ليس هناك حديث عند الامام الترمذى او عند الامام الشافعي يصدق عليه وصف المنكر؟ هذا امر مستبعد جدا. وانما هؤلاء الائمة - 00:43:36

عن الخطأ هنا بقى يا شباب دى دى يعتبر ده اللفظ دى خلاصة البحث اللي تقدم كله. اللي هو الكام سطر اللي جايدين دول يا شباب وانما هؤلاء الائمة يعبرون عن الخطأ الواقع في الرواية بالفاظ يرون انها تفيد هذا المعنى - 00:43:58

وبعدهم يغلب على استعماله مصطلح منكر والبعض الاخر يغلب على استعماله مصطلح الشاذ. وكلاهما اراد معنى واحدا فهذا اراد بالمنكر الخطأ اذا اراد بالشاذ الخطأ هذا اطلق المنكر على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الوسيلة التي استدل بها على الخطأ آآ تفرد او مخالفة وهذا ايضا اطلق - 00:44:15

الشاذ على الخطأ مهما كان حال راويه ومهما كانت الطريقة التي استدل بها على الخطأ. التفرد او المخالفة. وليس معنى هذا ان الشاذ عندهم يختلف عن المنكر ونحن نجد في استعمال ائمة الحديث الذين غالب على استعمالهم مصطلح الشاذ في الدلالة على الخطأ نجد في تعريفهم الشاذ ما يصدق عليه اسم المنكر. يعني نفس - 00:44:39

تعريف الشاذ عندهم هو الذي يمكن ان يستعمل في آآ دلالة لفظ المنكر. المنكر يقصد به تفرد الراوي حديث وهو ليس اهلا للتفرد. كذلك آآ الشاذ. والمنكر يتوصل اليه احيانا بمخالفة الراوي. كذلك الشاذ - 00:45:01

واضح؟ يعني يا شباب باختصار ممكن عالم يسأل عن راوي فيقول هو ثقة واخر يقول هو ثبت واخر يقول هو حجة واخر يقول هو امام اذا عندنا اربع على الفؤاد ثقة ثبت امام حجة. كل هذه الفاظ يعبر بها عن كون الراوي اهلا لقبول روايته - 00:45:21 فهذا يا شباب اسمه اختلاف لفظي. واضح قال الشيخ في اخر صفحة ربعمية خمسة وعشرين يا شباب بمعنى اننا نجدتهم يستعملون الشاذ على اخطاء الثقات و اخطاء الضعفاء غير متقيدين بان يكون - 00:45:43

الشاذ مختصا باحاديث الثقات والمنكر باحاديث الضعفاء كما تقدم عن الترمذى وابي يعلى الخليلى والحاكم انيسابوري والله اعلم آآ دلوقتي يا شباب ممكن انتهينا من من حديث الشاذ او من مصطلح الشاذ ذكر فيه ملخصا جامعا ان شاء الله - 00:45:57 لفظ الشاذ يطلق كثيرا على الرواية وليس على الراوي يقصد على يطلق على الرواية لاحد امررين. اما ان يكون الراوي انفرد برواية وليس اهلا للتفرد بها سواء كان الراوي ضعيفا او ثقة او متوسطا ويقصد كذلك او يطلق على الرواية التي خالف فيها الراوي من هم اولى منه - 00:46:16

بالحفظ والثقة سواء كان هذا الراوي الذي خالف الثقات ثقة او ضعيفا. دى الخلاصة طيب صفحة ربعمية ستة وعشرين يا شباب من الالفاظ المستعملة عندنا لفظ الباطل الساقط آآ لا اصل له - 00:46:42

اه المتروك المطرح وكذلك آآ لفظ ضعيف جدا الشيخ هنا سيعمل على هذه الالفاظ يا شباب وعامة هذه الالفاظ تطلق على الروايات شديدة الضعف لان احنا عندنا الضعف في الروايات يا شباب في ضعف محتمل - 00:47:00 واضح؟ وفيه ضعف لا ينجر و واضح؟ يعني كما يقول الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر. يعني في حديث مقبول متوسط في القبول واضح؟ لكن في حديث ساقط. هذا الحديث تأكينا انه لا يثبت. يبقى هذا الحديث لا يقوى ولا يتقوى - 00:47:19

اما الضعف المحتمل فيمكن ان تأتي روايات يعني آآ تجتمع فترفع من شأن الرواية طيب نقرأ يا شباب احنا في صفحة ربعمية ستة وعشرين قال الحديث الباطل هو المنكر وربما اطلق على الكذب الموضوع. قال ابو حاتم الرازى الكذب والباطل واحد - 00:47:41 وربما عبر المحدثون عن بطلان الحديث بعبارات تدل عليه منها المطرح يعني يا شباب آآ هذه ليست انواعا في علوم الحديث وانما هي مصطلحات يعبر بها عن شدة ضعف الرواية - 00:48:02

قال الذهبي المطروح من خط عن رتبة الضعيف يعني هو ضعيف جدا يعني المعرض هو غير المعرض هو من مباحث السقط في من الاسناد وقد تقدم ان هذا المصطلح المعرض يعبر آآ به في كلام اهل العلم على المنكر المستغل الشديد. فهو اذا من الالفاظ الدالة على الضعف الشديد - 00:48:20

يعني احنا عندنا المعرضة يا شباب اللي احنا ذكرناه قبل ذلك في مبحث السقط في الاسناد معناه ان الرواية سقط من خلال اسنادها او اكثر على التوالي فده معرض. اما المعرض هنا فيقصد به الاحاديث المنكرة شديدة الضعف - 00:48:42

كان ابن حبان احيانا يقول فلان يروي المعرضات يعني يروي الاحاديث المنكرة الباطلة طيب صفحة ربعمية سبعة وعشرين يا شباب مصطلح لا اصل له ومن ذلك قول محمد ابن علي ابن حمزة المروزي في عندنا يا شباب فرق بين المروزي والمروزي - 00:49:02 المروزي في بلد اسمها مروء الروز هي يعني مركبة اسمها مركب كده. مروا الروز لما نيجي ننسب الراوي لها نقول المروزي. ومنهم اللي هو المروزي اللي هو صاحب الامام احمد احد الطلاب المتميزين عند الامام احمد. اما المروزي ده من مروء - 00:49:22 من مروء طيب آآ قول محمد بن علي بن حمزة المروزي سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني حديث عوف بن مالك عن النبي

صلى الله عليه وسلم تفترق امتي قال ليس له - 00:49:43

واصل قلت فنعم بن حماد قال نعيم ثقة قلت كيف يحدث ثقة باطل؟ قال شبه عليه واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا اصل له. طبعا اشرح الاول المقطوع ده يا شباب - 00:49:55

هو الراوي تلميذ ابن معين بيسأله عن حديث فابن معين قال له لا اصل له. يعني باطل الراوي بيقول له طيب مش نعيم ثقة يعني نعيم اللي هو تفرد بهذا الحديث ثقة كيف يروي الثقة الباطل؟ قال شبه عليه يعني ان - 00:50:10

واو الثقة يمكن ان يروي حديثا كذبا او حديثا منكرا من باب الغفلة والخطأ وليس من باب التعمد قال واعلم انهم لا يقصدون بقولهم لا اصل له نفي جنس الاسناد وانما يقصدون نفي ان يكون للحديث اصل يرجع اليه. اي مخرج صحيح او - 00:50:27

اسناد صحيح تقوم به الحجة يرجع اليه وهذا يطلقونه سواء كان آا او سواء كان الراوي الذي اخطأ في الحديث ثقة او غير ثقة سواء كان خطأه في المتن او في الاسناد وعلى الثاني - 00:50:46

فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد يعني ايه يا شباب يعني كلمة لا اصل له هل معناها ليس له اسناد؟ لا يمكن ان يقصد بها ليس له اسناد تماما يعني كلام هذا مرسل - 00:51:00

مسلسل الاحاديث الكثيرة المنتشرة بين يدي الناس لا يكون لها اسناد آا اصلا ومكان يقصد ليس له اسناد يعني ليس له اسناد صحيح هو قال في الاخر وهذا يطلقونه سواء كان الراوي الذي اخطأ في الحديث ثقة او غير ثقة وسواء كان خطأه في المتن او في الاسناد - 00:51:17

وعلى الثاني فمرادهم انه لا اصل له بهذا الاسناد. يعني يمكن ان يكون له اصل صحيح باسناد اخر ولكن ليس بهذا الاسناد. يعني ممكن يكون في متن يا شباب صحيح لكن بغير الاسناد الذي روی به هذه الرواية - 00:51:39

طيب من الالفاظ ايضا التي يعبر بها عن ضعف الرواية لا اسناد له. صفحة ربعمية سبعة وعشرين يا شباب وهو كمثل قولهم لا اصل له لا يقصدون نفي جنس الاسناد وانما يقصدون اسنادا صالحا للحججة اسنادا يصلح الاعتماد عليه - 00:51:57

ومن ذلك ان الامام احمد بن حنبل عليه رحمة الله اه سئل عن بعض اسانيد حديث ما بين المشرق والمغرب قبلة. فقال ليس له اسناد وهذا الحديث له اسانيد ذو كثيرة - 00:52:11

اه ثم انه سئل عن الحديث باسناده والاسناد معروف والامام احمد يعرفه. يعني كانه يقصد ايه؟ ليس له اسناد صحيح يعني مش معنى ان هو ليس له اسناد يعني ليس له اسناد نهائيا - 00:52:22

وانما يقصد اسنادا صحيحا تقوم به الحجة وليس في كلامه نفي لا اصل الاسناد او لجنس الاسناد صفحة ربعمية تمانية وعشرين يا شباب من المصطلحات الشباب لا مدار له وهو ايضا كمثل اه سابقيه ومدار الحديث هو مخرج الحديث واصله. وقد استعمل ابن حبان البستي هذا المصطلح في المجروحيين. مجروحيين - 00:52:36

احد اهم كتب الرواية هي كتب جمعت الرواية الذين تكلم فيهم سواء في عدالتهم او في ضبطهم. وعندنا اربع كتب مهمة يا شباب بالترتيب كتاب المجروحيين اللي الكامل لابن عدي والمجروحيين لابن حبان والعقيل في الضعفاء - 00:52:58

وجمع هذه الكتب اه كتاب ميزان الاعتدال للامام الذهبي ولخص هذا الكتاب او آا يعني حاول ان يستثنى الرواية الذين آا هم موجودون في الكتب الستة الحافظ ابن حجر يعني اخرج الرواية الموجودين في الكتب الستة ثم اختصر الكتاب على الرواية الذين ليسوا موجودين في الكتب الستة في كتاب لسان الميزان - 00:53:17

آا طيب قال في المجروحيين آا بصدق حديث منكر هذا آا شيه لا شيء فليس للخبر مزار يرجع اليه. كلمة لا مدار له من الالفاظ نادرة جدا في استعمال النقاد نادرة جدا - 00:53:44

بخلاف كلمة لا اصل له موجودة كتير يعني طيب كلمة متروكة لكن اكتر ما يستخدم المحدثون مصطلح المتروك على الرواية دون الروايات. فكتير ما يقولون فلان متروك او متروك الحديث او تركوه او تركه الناس - 00:53:58

اما في الحديث فلا يستعملونه الا نادرا. ومع ذلك فلا يحصرون في رواية المتهم بالكذب. كما قال ذلك البعض. بل الحديث لهم يتترك

اذا قامت الدلائل على ضعفه او لم تقم على صحته - 00:54:13

او لم تقم على صحتها او لم تقم الدلائل على صحته. وان لم يكن ذلك موجبا لترك راويه يعني ايه يا شباب؟ يعني احيانا يقصد يطلقون كلمة متروك على الرواية - 00:54:29

حتى لو كان الراوي ثقة يقصده ان تلك الرواية بعينها ضعيفة او ثبت فيها خطأ الراوي قال الشيخ في اخر صفة ربعمية تمانية وعشرين يا شباب لان الراوي لا يترك الا اذا كثرا الخطأ منه. لكن اذا اخطأ ولو قليلا ترك الحديث الذي - 00:54:41
فاختطا فيه كما قلنا الشباب لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روایته فقد يخطئ الراوي الثقة وقد يصيّب الضعيف. لكن الراوي اذا كثرا الخطأ منه والنكاراة في حديثه - 00:54:57

سمى منكر الحديث او متروك الحديث او ضعيف جدا بخلاف الراوي الثقة فان آآ صوابه اكثرا من خطأه صفة ربعمية تسعه وعشرين يا شباب وقد يطلقون المتروك بمعنى المنسوخ المتروك بمعنى المنسوخ على معنى ترك العمل لا ترك الرواية - 00:55:12
قال ابن عبدالبر خبر ابن عباس في رد ابي العاص الى زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر متروك. لا يجوز العمل به عند الجميع يعني بقوله متروك اي منسوخ - 00:55:30

فقد قال هو قبل فقد قال هو قبل هذا عن هذا الحديث نفسه وهذا الخبر وان صحت فهو متروك منسوخ عند الجميع. والله اعلم. يعني كلمة متروك هنا ليس معناها انه لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:55:43
هو ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم لكنه نسخ فهذا النسخ يجعله متروكا يعني ترك العمل به ايضا من الالفاظ يا شباب لفظ الساقط. قال الذهبي في مبحث الموضوع من كتاب الموقفة. كتاب الموقفة ايضا من الكتب الجميلة جدا يا شباب. ان شاء الله ان جاءنا وقت ان شاء الله - 00:55:58

نقرأ هذا الكتاب قراءة سريعة وهو من الكتب المتأخرة المحققة وفي رأيي اقوى من كتاب حتى نخبة الفكر آآ وان لم يكن اوسع قال الذهبي في مبحث الموضوع من الموقفة - 00:56:17

آآ ومن الموضوع ما الاكترون على انه موضوع والآخرون يقولون هو حديث ساقط مطرح ولا نجسر ان نسميه ان نسميه موضوعا هذا وينبغي ان يعلم ان هذه الالفاظ الدالة على الضعف الشديد وغيرها مما يفيد الضعف الشديد ايضا - 00:56:33
انما يوصف بها الحديث الذي ترجح لدى اهل العلم كونه خطأ. مهما كان الراوي المخطئ فيه ثقة او غير ثقة. يعني ايه شباب. يعني نحن الان نتكلّم عن الرواية وليس عن الراوي. فالرواية الخطأ او الذي تحققنا من كون النبي صلى الله عليه وسلم - 00:56:50
يقولها تماما وحكمنا عليها بالوضع او النكاراة لا يهمنا فيها ان يكون المخطئ اوثق الناس او اضعف الناس ففرقنا يا شباب بين ان نحكم على الرواية وبين ان نحكم على الراوي - 00:57:10

فان علماء الحديث رحّمهم الله لا يتقيّدون بحال الراوي المخطئ في الحكم على حديثه الذي اخطأ فيه بل هم يعبرون آآ¹
حال الرواية سندنا ومتنا. ممكن نحط خط يا شباب تحت كلمة - 00:57:24

هذا هو ينبعي ان يعلم ان هذه الالفاظ لان دى من الكلمات الجامدة في الحديث اللي بتريحك لحد آآ الصفة اللي بعدها بل هم يعبرون حال روایة سندنا ومتنا ونوع الخطأ الواقع فيها او في احدهما. واذا ترجح لدיהם انه خطأ لم يتّرددوا في وصف الحديث بانه ضعيف جدا - 00:57:42

او باطل او منكر او لا اصل له او نحو ذلك. والامثلة على هذا من كلام اهل العلم كثيرة جدا الشيخ تحت بيكول لك راجع كتاب الارشادات كتاب الارشادات كما قلت لكم هو في رأيي افضل ما كتب في بيان اخطاء المحققين المعاصرین الذين - 00:58:00
يتسرعون في تقوية الروايات الضعيفة ببعضها البعض. بحجة ان لها شواهد وهذه الشواهد تزيد من ضعفها لا تقوي ضعفها. هذا الكتاب من الكتب المهمة جدا ومقدمة هذا الكتاب تدرس يعني المقدمة لوحدها كافية في شحذ همة طالب العلم لمحبة علم الحديث وهي من المقدمات اللي كنت بحب جدا حتى لو مش هقرأ الكتاب مع المجموعات اللي - 00:58:18

يدرس لها ان انا اقرأ معهم المقدمة لانها بتشحذ الهمم على طلب علم الحديث وعلى الصبر عليه وبيان ما بذله الائمة المتقدمون في آآ

الثبت من حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:58:44

او ما ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم وكذلك فيها كلام نافع جدا عن نقد الرواية كتاب الارشادات في تقوية الحديث بالشواهد والمتابعات للشيخ طارق عوض الله حفظه الله الشيخ هنا سيدرك بعض الامثلة - 00:58:58

من ذلك قال محمد بن علي بن حمزة المروزي سألت يحيى بن معين عن هذا الحديث يعني حديث نعيم ابن حماد عن عيسى ابن يومنس عن حرب ابن عثمان عن عبد الرحمن ابن جبير - 00:59:15

ابني نفير آآ عن عوف ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم تفترق امتى على بعض وسبعين فرقة اعظمها فتنة على امتى 00:59:25

هنا الحرام ويحرمون الحلال. قالوا ليس له اصل طبعا الحديد ده يا شباب روي بالفاز كثيرة جدا. لكن هذا اللفظ بعينه لفظ منكر يعني اللي هو ايه؟ يعني كان اساسا واحد وضعه عشان ينتقص من اهل الكوفة اللي هم كانوا - 00:59:37

يستعملون الرأي او القياس يعني. طبعا ابن معين اساسا كان مقلدا لابي حنيفة وبسبب ذلك كان فيه بينه وبين الشافعى. يعني بعض الایه؟ بعض المشاكل يعني المهم ان هو طبعا انكر هذا الحديث ليس لكونه مقلدا لابي حنيفة في الفقه او غير ذلك. ولكن لكون الحديث باطل لا يثبت - 00:59:51

فهو بيقول ليس له اصل فعيم ابن حماد قال اه اقصد الراوى اللي هو محمد بن علي بيقول له طب نعيم ابن حماد مش هو ثقة آآ قلت كيف يحدث ثقة بباطل؟ قال شبه عليه - 01:00:12

قلت فرغم ان نعيمما عند ابن معين ثقة الا انه حكم على حديثي هذا حيث اخطأ فيه بأنه ليس له اصل. وانه باطل وهذا اللفظان يفيidan الضعف الشديد. وذلك يرجع لشدة الخطأ الذي وقع فيه نعيم في الرواية بصرف النظر عن حاله هو من حيث الضبط والحفظ - 01:00:25

وقوله شبه عليه مع قوله ثقة يفيد ان الثقة اذا اخطأ عن غير عمد فان هذا لا يمنع من الحكم على ما اخطأ فيه بالضعف الشديد. فيكون باطلا ولا اصل له - 01:00:42

يعني كما قلت لكم يا شباب يمكن ان يكون الراوى ثقة ويكون حديث معين من احاديثه منكرا او باطلا او ضعيفا عادي مش مشكلة. ممكن واحد مننا يقول كلاما يكون كذبا لكنه لا يكون متعينا - 01:00:52

انما يسمى الانسان لان الكذب في لسان العرب يا شباب ليس محصورا في آآ عدم الصدق وانما الكذب منه بتعتمد ومنه بغفلة. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال من كذب علي متعينا. فيؤكـد ان الانسان يمكن ان يجري الكذب على لسانه - 01:01:07

من باب الغفلة وليس من باب التعمـد. فهـذا الراوى الذي تحققـنا من كـون روايـته خطـأ يمكن ان نسمـيها باطلـة من كـرة ضعـيفة شـديدة الـضعف. لا اـصل لها عـادي وـاضـح صـفـحة ربـعـيـة وـاحـد وـتـلـاتـين يا شـباب - 01:01:25

وقد اشار الامام دحيم الى ان نعيمما انقلب عليه دحيمـة يا شـباب اللي هو عبدـالـرحـمن ابنـابـراهـيم الدـمشـقـي اـحدـالـنـقـادـ يعني تـذـكـرـ له عـبارـاتـ فيـالـنـقـدـ وـقـدـ اـشارـ الـامـامـ دـحـيـمـ الىـ انـ نـعـيمـماـ انـقـلـبـ عـلـيـهـ اـسـنـادـ هـذـاـ حـدـيـثـ وـانـهـ دـخـلـ عـلـيـهـ اـسـنـادـ فـقـدـ سـئـلـ عـنـهـ فـرـدـهـ وـقـالـ هـذـاـ حـدـيـثـ صـفـوانـ بنـ عـمـرـ وـ 01:01:40

حـدـيـثـ مـعـاوـيـةـ وـمـعـنـيـ هـذـاـ اـنـ هـذـاـ خـطـأـ اـذـاـ وـقـعـ فـيـ حـدـيـثـ كـانـ هـذـاـ حـدـيـثـ ضـعـيفـاـ جـداـ وـبـاطـلاـ وـلـاـ اـصلـ لـهـ. وـلـوـ كـانـ المـخـطـئـ فـيـ مـنـ الثـقـاتـ وـمـنـ ذـكـرـ مـنـ ذـكـرـ المـرـوـذـيـ هوـ دـهـ بـقـيـ المـرـوـذـيـ ياـ شـبابـ الليـ هوـ ايـهـ؟ـ تـلـمـيـذـ الـامـامـ اـحـمـدـ غـيرـ المـرـوـذـيـ - 01:02:02

وـقـدـ ذـكـرـ يـعـنـيـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ لـوـيـنـاـ اـهـ فـقـالـ حدـثـ اـهـ حـدـيـثـاـ منـكـرـاـ عـنـ اـبـنـ عـيـنـةـ ماـ لـهـ اـصـلـ قـلـتـ اـيـشـ هـوـ؟ـ يـعـنـيـ اـيـشـ يـعـنـيـ اـيـ شـيـءـ قـالـ عـنـ عـمـرـ بـنـ دـيـنـارـ عـنـ اـبـيـ جـعـفـرـ عـنـ اـبـرـاهـيمـ بـنـ سـعـدـ عـنـ اـبـيـ قـصـةـ عـلـيـ ماـ اـنـاـ الـذـيـ اـخـرـجـتـكـمـ وـلـكـنـ اللهـ اـخـرـجـكـمـ. حـدـيـثـ مـرـوـيـ فـيـ كـتـابـ - 01:02:21

خـصـائـصـ فـيـ السـنـ الـكـبـرـيـ وـهـوـ حـدـيـثـ مـنـكـرـ فـانـكـرـهـ انـكـارـاـ شـدـيـداـ وـقـالـ ماـ لـهـ اـصـلـ.ـ يـعـنـيـ دـهـ نـفـسـ الـفـكـرـةـ يـاـ شـبـابـ اـنـ هـوـ حـكـمـ اـنـ هـوـ لـيـسـ لـهـ اـصـلـ مـعـ اـنـهـ مـاـذـاـ؟ـ مـعـ اـنـهـ الـراـوىـ الـذـيـ اـهـ - 01:02:43

اخطأ فيه هو راوي ثقة طيب قلت والوين هو محمد بن سليمان المصطبيسي وهو ثقة ومع ذلك فقد ضعف الامام احمد حديثه هذا تضعيما شديدا وانكره عليه انكارا شديدا وقد ذكر الخطيب البغدادي كلام احمد هذا ثم قال بعقبه اظن ابا عبدالله يعني احمد بن حنبل انكر على لوين روايته متصلة فان - 01:02:57

الحديث محفوظ عن سفيان ابن عيينة عن سفيان ابن عيينة غير انه مرسلا عن ابراهيم ابن سعد عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم اسنده من غير وجه عن سفيان - 01:03:23

سلام. واضح يا شباب؟ يبقى خلاصة الفكرة ان الراوي الثقة يمكن ان تسمى بعض روایاته التي تتحقق من كونه اخطأ فيها يمكن ان نسميها من كرا او باطلة او ضعيفة او خطأ او شاذة عادي - 01:03:33

الخطأ خطأ الشذوذ شذوذ سواء وقع من اوثق الناس او من اضعف الناس طيب وقد ذكر الخطيب قلناها دي صفحة ربعمية اتنين وتلاتهن يا شباب قلت وهذا يفيد ان مثل هذا الخطأ اذا تحقق من اذا تحقق من وقوعه في حديث - 01:03:51

كان الحديث ضعيفا ومنكرا ولا اصل له لا يصلح للاعتبار ولو كان المخطئ فيه ثقة وذلك ان الخوف الذي يعتلي الناقد من رواية

الضعف ليس منبعنا من حال هذا الضعيف فحسب - 01:04:10

بل هو يمكن آآ فيما يمكن ان يكون هذا الراوي الضعيف فعله في الرواية فافسدها. فان غاية ما يمكن ان يصنعه الراوي المتزوك او

الضعف جدا بل والكذب في الرواية - 01:04:21

هو ان يقلب اسنادا او يركب متنا فهذا قد يقع فيه هين الضعف بل والثقة احيانا اذا ما اخطأ فقد يدخل عليه حديث وقد يسقط

اه يقلب اه فيبدل كذا با كان - 01:04:31

بالاسناد فيضع آآ مكانه آآ ثقة خطأ لا عمدا وقد يأتي الى حديث معروف باسناد ضعيف فيبدل اسناده باسناد اخر صحيح وقد يسقط

من الاسناد كذا با او متزوكا كان فيه. ويسمى الحديث ثقة عن ثقة. كلمة يساوي يا شباب يعني - 01:04:46

اه التسوية هي تجويد الرواية يعني اخفاء عيب الرواية. وهذا يكون عمدا او غفلة فالشيخ هنا يريد ان يقول ان الاخطاء التي يقع

فيها الراوي الضعيف يمكن ان يقع فيها الراوي الثقة - 01:05:07

طبعا اذا ما الفرق؟ الفرق في قدر هذا الضعف بالنسبة للاصابة. يعني ايه يا شباب؟ يعني لو عندنا لعيب كورة. لعيب كورة ده ضيع عشر ضربات جزاء بيسقط ضربات جزاء ضيع عشر ضربات جزاء - 01:05:19

هل تحكم عليه بان هو ضعيف في ضربات الجزاء او ان هو قوي؟ لازم نعرف الاول هو شرطكم ضربة فازا كان في حياته كلها ما شاطش غير خمسة اشر ضربة. ضربة جزاء ضيع منهم عشرة. يبقى ده طبعا ضعيف. واضح - 01:05:34

اما اذا كان شاط الف يعني اه ضربة يعني الف ضربة جزاء. وعشرة بس ما جايهمش يبقى ده ثقة. واضح يبقى احنا هنا نعرف حال

الراوي العام من قدر الخطأ بالنسبة للصواب - 01:05:49

فالضعف يخطئ وقد يصيب والثقة قد يخطئ لكن الفرق بينهما ان الضعيف قليل الخطأ والضعف كثير الخطأ قال الشيخ آآ كان كما كان ابن لهيعة يسمع الحديث عن اسحاق ابن ابي فروة اسحاق ابن ابي فروة متزوك. والمتنى ابن الصباح وهم متزوكان ثم يسقطهما من الحديث - 01:06:05

طعن وغفلة غاية ما هنالك غاية ما هنالك ان الثقة قلما يقع منه ذلك بخلاف الضعيف والمتزوك. فانه كثيرا ما يقع منه ذلك. ولهذا

ضاعفوا الضعف ولم يضاعفوا الثقة. يعني - 01:06:28

يعني لم يضاعفوا الثقة بسبب اخطائه. لماذا يشعروا؟ لأن اصابته اكثرا. وان كانوا لم يتزدوا في الحكم على هذا القليل الذي اخطأ فيه الثقة بالنكارة والبطلان يقول الامام مسلم في مقدمة الصحيح والله الشيخ يا شباب بيسشرح بطريقة ممتعة يعني بيسشرح ويعيد ويكرر ويضرب الامثلة. عشان كده قلت لكم الكتاب ده يا شباب - 01:06:42

من احسن الكتب اللي انت تراجع فيها دايما مسائل الحديث او حتى بتقرأ او تدرسه لبعض اخوانك او احبابك اه يقول الامام مسلم في مقدمة الصحيح وعلامة المنكر في حديث المحدث اذا ما عرضت او اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من اهل

خالفت روایته روایتهم او لم تکد توافقها فاذا كان الاغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله ومعنى هذا ان الحديث المنكر هو الحديث الذي ثبت خطأ الراوي فيه اما بمخالفته لاهل الحفظ والرضا فيه او بعدم موافقته لهم. وعليه فلو اخطأ

01:07:23 -

راون في حديث واحد واستدل على خطأ بالمخالفة او بعدم الموافقة كان هذا الحديث بعينه منكرا وان لم يكن لهذا الراوي منكر سواه. يعني هنا لا تلازم بين الحكم على الرواية والراوي. قلناها كتير جدا - 01:07:42

اما اذا اکثر الراوي من روایة المناکير اي من مخالفة الثقات او عدم موافقته لهم فحينئذ يتعدى الحكم من الرواية الى الراوي الانسان يا شباب لما بيغلط مرة ممکن نفوت له. لكن لما يكون دايما بيغلط يبقى خلاص ده اصبح هو خطاء هنا. أصبح خطاء - 01:07:58 واضح ؟ اللاعيب اللي دايما بيلاعيب المباريات ويكون في حالة غير جيدة يبقى ممکن نوصمه بان هو لعيب ضعيف. كذلك طالب العلم ممکن يکسل شوية يوم مثلا يکسل عن ورده القرآن يکسل عن الحفظ. لكن لما يكون هذا هو الاغلب عليه يبقى دي مشكلة. الانسان قد يعصي ويتوبي - 01:08:17

لكن لما يكون الاغلب على حالة المعصية والتفريط لا واضح وده اللي خلى ابن مسعود يفرق بين الفاجر والمؤمن. المؤمن يجتهد في الاخذ بعدم اسباب المعصية فاذا وقع في معصية يجتهد في الاستغفار وفي تعويض ذلك - 01:08:37

بالحسنات ويبقى خائفا من المصائب التي تصيبه بسبب ذنبه. اما الفاجر فخلال اصبحت المعاصي هي عادة يومية لا يکترث بها كذلك الراوي يا شباب لما يكون نادر الخطأ غير لما يکثر فيه الخطأ - 01:08:52

طيب آآاما اذا صفة ربعمية ربعمية اربعة وتلاته يا شباب. اما اذا اکثر الراوي من روایة المناکير اي من مخالفة الثقة او عدم موافقته لهم فحين اذ يتعدى الحكم من الرواية الى الراوي فيكون الراوي متزوركا لا يعرج على حديثه ولا يشتغل به. فالحكم على الرواية بالضعف الهين او الشديد لا يتوقف على حال راويها فحسب - 01:09:08

بل يتوقف على مدى استقامتها اسنادا ومتنا من عدم ذلك. ونوع الخطأ الذي وقع فيه الراوي عند روایته لها وان لم يكن اخطأ الا فيها وقد روى ابن ابي حاتم في في تقدمة الجرح والتعديل والعقيل في الضعفاء عن نوفل ابن مطهر - 01:09:29

قال كان بالكوفة رجل يقال له حبيب المالكي وكان رجلا له فضل وصحبة. فذكرناه لابن المبارك فاثنى عليه. قلت عنده حديث غريب. قال ما هو قلت الاعمش عن زيد بن وهب قال سألت حذيفة عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فقال ان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لحسن ولكن ليس من السنة ان تخرج - 01:09:49

على المسلمين بالسيف. فقال هذا حديث ليس بشيء. قلت له انه وانه اعني حبيبا. يعني ده حبيب ده فلان وفلان اه فابي يعني برضه قال لا هو برضه حديث ضعيف - 01:10:09

فلما اکثرت عليه في ثنائي عليه قال عافاه الله في كل شيء الا في هذا الحديث. قال له يا عم انت شاغل بالك ليه؟ الراجل ده زي الفل وعلى دماغنا وخير وبركة. بس - 01:10:22

بس الحديث ده بعينه ضعيف هذا حديث كنا نستحسن من حديث سفيان ابن اه سفيان عن حبيب ابن ابي ثابت عن ابي البختري عن حذيفة وموضع الشاهد من هذه الحكاية واضح والله الموفق لا رب فيه - 01:10:32

ایوه واضح يا شباب؟ يبقى خلاصة هذه الفكرة انه لا تلازم بين الحكم على الراوي وروایته تمام؟ وان الراوي الا الثقة قد يخطئ والراوي ضعيف قد يصيّب. لكن لماذا سمي الضعيف ضعيفا مع كونه يصيّب - 01:10:45

ولماذا سمي الثقة ثقة مع كونه يخطئ؟ لأن العبرة في الحكم العام بالاغلب. شخص جايب في المجموع العام تسعى بالمثلة. يعني جايب مثلا امتياز بس هو جايب في الانجليزي مقبول. بيبقى ده في الانجليزي ده حكم خاص في الحكم العام ممتاز - 01:11:01 طيب رفعة صفة ربعمية خمسة وتلاته يا شباب قولهم صحيح الا انه منکر قال يستعمل المحدثون مصطلح هذا حديث صحيح الا انه منکر وانما يقصدون بقولهم صحيح اي ظاهر السنّد بقولهم منکر وبقولهم منکر اي المتن. ذلك ان - 01:11:19

ذكرت يطلقها الائمة احياناً ويريدون بطلان المتن او الجزء المستنكر منه حتى ولو كان الاسناد ظاهره الصحة لانه كما هو معروف لا تلازم بين من صحة الاسناد وصحة المتن فقد يكون الاسناد رجاله ثقات ولكن الائمة يرون ان الحديث الذي جاء به - [01:11:35](#) ادخل عليه او ادخل عليه او اخطأ فيه عن غير عمد. يعني الشيخ يريد ان يقول ان كلمة صحيح الا انه منكر. طبعاً دى كلمة يا شباب برضه قليلة الاستعمال - [01:11:52](#)

صحيح الا انه منكر. يعني هنا كأنه في تناقض. لا ما فيش تناقض. ربما هم يقصدون ان الحديث في ظاهره انه صحيح لكن به عيب خفي لا يطلع عليه الا النقاد - [01:12:04](#)

قال والامثلة على ذلك كثيرة. طيب كلمة موضوع احنا وصلنا للفظ موضوع يا شباب. نحن نتكلم عن الالفاظ التي يعبر بها عن الضعف الشديد في الرواية واضح ربعمية ستة وتلاتين. قال الامام الذهبي الموضوع ما كان متنه مخالفاً للقواعد وراويه كذا با كالاربعين الودعانية وكتابه على الرضا المذوب - [01:12:18](#)

عليه وهو مراتب منه ما اتفقا على انه كذب ويعرف ذلك باقرار واضعه وبتجربة الكذب منه ونحو ذلك ومنه ما الاكثرون على انه موضوع والآخرون يقولون هو حديث ساقط مطروح ولا نجس ان نسميه موضوعاً - [01:12:41](#)

ومنه ما الجمهور على ونهه وسقوطه والبعض على انه كذب. ولهم في في نقد ذلك طرق متعددة وادراراً قوي تضيق وعنه عبارتهم من جنس ما يؤتاه الصيرفي الجهيد في نقد الذهب والفضة او الجوهري لنقد الجوادر والفصوص لتقويمها - [01:12:59](#)

نعم فلكثرة ممارستهم لالفاظ النبوية اذا جاءهم لفظ ركيك اعني مخالفاً للقواعد او فيه المجازفة في الترغيب والترهيب او الفضائل وكان بأسناد مظلم او اسناد مضيء كالشمس في اثنائه رجل كذاب او وضع - [01:13:19](#)

بان هذا مخالق ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوطأ اقوالهم فيه على شيء واحد. نعم كثير من الاحاديث التي وسمت بالوضع لا دليل على كما ان كثيراً من الموضوعات لا نرتات في كونها موضوعة - [01:13:39](#)

نشرح هذه الفكرة يا شباب باختصار الحديث الموضوع كلمة موضوع هو مصطلح يطلق على الرواية التي تحقق من كونها كذباً لكن يا شباب النقاد ممكن يتحقق مثلاً نسبة الكذب عنده مائة بالمائة. وممكن تكون تسعين بالمائة وممكن تمانين بالمائة - [01:13:54](#)

فبقدر ذلك يسمى الرواية ممكن يسمىها موضوعة وممكن يخاف انه يطلق هذا اللفظ فيسمىها مثلاً واهنة او يسمىها ساقطة او فيها منكرة. اذا اذا قطع النقاد بكون الحديث كذباً فانه يسمى كذباً او موضوعاً. اما اذا كان عنده شك يعني فانه ممكن يسمى ساقطة - [01:14:14](#)

او مطحراً او اه مثلاً اه واهياً آآاً لذلك مثلاً ابن الجوزي يا شباب عنده كتاب الموضوعات وعنه كتاب اسمه العلل المتناهية في الاحاديث الواهية. في فرق بين الاحاديث التي قطع بكذبها وبين - [01:14:34](#)

الاحاديث التي يغلب على ظنه انها كذب فهو بدأ هنا يقول لك بقى كيف يكتشف العلماء هذا الكذب؟ يقول لك بالظبط زي الصيرفي. الرجل اللي هو اللي بيبيع الجوادر والذهب ده لو كان فيكم حد يعني بيروح عند الجوادر - [01:14:48](#)

ايه يعني يلاقي الجوهري ده مسلاً بيمسك آآاً خاتم او غويشة ويبص فيها بصلة كده او يلمسها لمسة معينة يقول لك دي مغشوشة. او دي سليمة فهو لا يستطيع ان يشرح لك انت ممكن تقول له طب ازاي عرفت؟ هو لا يستطيع ان يشرح لك - [01:15:02](#)

واضح؟ الا اذا تعلمت مثل علمه فكذلك النقاد لكثرة ممارستهم لالفاظ النبي صلى الله عليه وسلم يعرفون ان هذا اللفظ لفظ النبي صلى الله عليه وسلم او هذا ليس لفظ النبي صلى الله عليه وسلم. طب من القراءن التي - [01:15:19](#)

كشفوا بها نكارة الرواية او كذب الرواية. منها مثلاً ما يكون مخالف للقرآن او للسنة الصحيحة. او المجازفة في الترغيب والترهيب يعني عمل بسيط جداً جداً وسهل يضعون عليه ثواباً ضخماً كبيراً. ويكون الاسناد مظلماً - [01:15:32](#)

واضح في حاجة ودل ان الرواية موضوعة. او مسلاً يكون الاسناد كالشمس بس فيه في وسط الاسناد راوي كذاب. يبقى تعرف على طول ان ايه الراوي ده اختلق هذا الاسناد والف هذا المتن. واضح يا شباب؟ طيب - [01:15:50](#)

قال المعلم اليماني اذا قام عند المعلم اليماني رحمة الله احد النقاد المعاصرین يعني هو مات في هذا العصر وكان له يعني كتب

مهمة جدا منها كتاب انكيل وقام مجموعة من اهل العلم بجمع مؤلفاته وهو كان اماما ناقدا وكان رجلا من اهل العبادة واهل الصوم واهل الصلاة - [01:16:04](#)

يعني يعني كل من عاشره او خالطه يثنى عليه ثناء كبيرا جدا والفت بعض الكتب في في سيرته المعلم اليماني آ قال اذا قام عند الناقض من الاadle ما غالب على ظنه معه بطلان نسبة الخبر الى النبي صلى الله عليه وسلم فقد يقول باطل او موضوع وكلا اللفظين يقتضي - [01:16:28](#)

اا ان الخبر مكذوب عمدا او خطأ. الا ان المتبادر من الثاني اه من الثاني الكذب عمدا. غير ان هذا المتبادر آ لم او او المتبادر لم يلتفت اليه جامعوا كتب الموضوعات بل يريدون فيها ما يرون قيام الدليل على بطلانه وان كان الظاهر عدم التعمد. يعني يا شباب - [01:16:48](#)

النقاد الذين يحكمون على روایات روایة بانها موضوعة لا يقتضي ذلك انهم يكذبون الرواية فيها لانهم يحكمون على الروایة فهم يقولون هذه الروایة بعينها موضوعة. آ سواء بقى كان الرواية ده يعني - [01:17:08](#)

تعتمدها او غفل او اخطأ او قد تتتوفر الاadle على البطلان مع ان الرواية الذي يصرح الناقد باعلان الخبر به لم يتعتمد الكذب بل قد يكون صدوقا فاضلا ولكن يرى الناقد انه غلط او ادخل عليه الحديث - [01:17:26](#)

وقال ابن الجوزي ما احسن قول القائل اذا رأيت الحديث ببيان المعقول او يخالف المنقول او ينافق الاصول فاعلم انه موضوع. يعني رأيت ببيان المعقول يعني حديث يأتي بما تنكره العقول. طبعا مش معنى ذلك يا شباب ان هو اي واحد ينكر معنى في الروایة لكونه لم يفهمه - [01:17:45](#)

فينكر الحديث كما يقع من كثير من العلمانيين او بعض المسلمين المتأثرين بالشبهات او الذين ليس عندهم قدر محكم آ من الشريعة ها؟ فيتشربون الشبهات التي يطلقها اه من ضعفاء العلم او لقطاء العلمنية او لقطاء الفكر - [01:18:05](#)

فيبدأ يقيس هذا الحديث بعقله فينكره فيجعله موضوعا. أيا حبيبي مش انت اللي تحكم لما يكون عندك قدر من العلم بالوحي والعلم بالسنة والعلم بطرق النقد حينها - [01:18:23](#)

يمكن ان تتكلم ومع ذلك لا يقبل كلامك الا بحجة ليس لمجرد ان الحديث لا تفهمه. واضح او يخالف المنقول يعني يخالف الوحي او ينافق الاصول اللي هو القرآن والسنة والاجماع يعني - [01:18:36](#)

فاعلم انه موضوع قال ومنعى مناقضته للاصول ان يكون خارجا عن دواوين الاسلام من المسانيد والكتب المشهورة. ومن طريف ما جاء في ذلك ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه قال جاءني رجل اه - [01:18:50](#)

الاثر ده يا شباب من اجمل ما يمكن ان تقرأه في علم الحديث. الاثر اللي جاي ده يا شباب تحفة. يعني تكرهه كده وتتمزج منه آ مختصر القصة يا شباب عشان بعد كده نقرأها من غير ما اشرحها - [01:19:02](#)

ان في رجل من اهل الرأي يعني اللي هم الفقهاء بتوع الكوفة كان يعني مش مهتم بعلوم الحديث ومستغرب ان النقاد يأتون الى احاديث معينة يكون هي موضوعة واحاديث تانية يقولون ان هي منكرة واحاديث تانية يقولون صحيحة فقال لهم انتم بتدعوا الغيب يعني انتم بتضربوا - [01:19:18](#)

يعني انتم ازاي عرفتم ان الاحاديث دي ضعيفة او موضوعة؟ هو انتم كنتم عايشين مع الناس اللي قالوها فبدأ بقى ابو حاتم الرازي يشرح له فالراجل قال له انا يعني مش مصدقك - [01:19:34](#)

فابو حاتم الرازي قال له طيب رح لحد يحسن مثل ما احسن. فان اتفقنا علمت انا لم نتكلم الا بعلم. فالراجل ده راح لابي زرعة الرازي وابو نور عبدالرازق قال نفس الكلام اللي قاله ابو حاتم في الحكم على الاحاديث دون ان يتفقا يعني ده في مكانه وده في مكانه - [01:19:45](#)

غير انهم اختلفوا في بعض الالفاظ بس من باب الاختلاف اللفظي. يعني مثلا قال في بعض الروایة باطلة والآخر قال عنها اه موضوعة. فقال الباطل والموضوع واحد او الباطل والكذب واحد - [01:20:04](#)

طيب اقرأ بقى القصة بس مش هعلق عليها بقى انتم استمتعوا بها يعني ما رواه ابن ابي حاتم عن ابيه اللي هو ابو حاتم الرازي قال جاءني رجل من جلة اصحاب الرأي من اهل الفهم منهم - [01:20:16](#)

ومعه دفتر فعرضه علي فقلت في بعضها دفتر في احاديثي عنها يا شباب. فقلت في بعضها هذا حديث خطأ قد دخل لصاحبته حديث في حديث وقلت في بعض هذا حديث باطل وقلت في بعضه هذا حديث منكر. وقلت في بعض هذا حديث كذب وسائل ذلك احاديث الصحاح. فقال لي من اين - [01:20:29](#)

علمت ان هذا خطأ وان هذا باطل وان هذا كذب اخبرك راوي هذا الكتاب باني غلطت واني كذبت في حديث كذا فقلت لا ما ادرى هذا الجزء من روایة من هو غير اني اعلم ان هذا الحديث خطأ وان هذا الحديث باطل وان هذا الحديث كذب. فقال تدعى الغيبة قلت ما - [01:20:49](#)

هذا ادعاء غيب قال فما الدليل على ما تقول؟ طبعا هو مش هيعرف يشرح له قلت سل عن ما قلت من يحسن مثل ما احسن. فان اتفقنا علمت انا لم نجاذب - [01:21:11](#)

ولم نجادب ولم نقل الا بفهم. المجازفة اللي هو القول بغير علم يعني ولم نقل الا بفهم. قال من هو الذي يحسن مثل ما تحسن؟ قلت ابو زرعة آآ قال ويقول ابو زرعة مثلما قلت؟ قلت نعم. قال هذا عجب - [01:21:25](#)

فاخذ فكتب في كاغب الفاظي يعني زي الصفحة كده الفاظي يعني ايه كتب مسلا ابو حاتم قال في الحديث ده كذا وفي الحديث ده كذا واحد دي بقى مخبارها معه يعني في جيبيه - [01:21:43](#)

في تلك الاحاديث ثم رجع الي وقد كتب الفاظ ما تكلم به ابو زرعة في تلك الاحاديث. فما قلت انه باطل قال ابو زرعة هو كذب. قلت الكذب والباطل واحد وما قلت انه كذب قال ابو زرعة هو باطل. وما قلت انه منكر قاله منكر كما قلت وما قلت انه الصحاح. قال ابو زرعة صحاح - [01:21:55](#)

فقال ما اعجب هذا تتفقان من غير موافقة فيما بينكما فقلت ذلك انا لم نجادب وانما قلنا بعلم ومعرفة قد اوتينا. والدليل على صحة ما نقول هيجب له قياس يا شباب - [01:22:15](#)

بان دينارا مبهرجا مزيفا يعني يحمل الى الناقب اللي هو الجواهرجي فيقول هذا دينار مبهرج ويقول لدینار جيد هو جيد. فان قيل له من اين قلت ان هذا مبهرج؟ هل كنت حاضرا حين بهرج هذا الدينار؟ قال لا - [01:22:30](#)

فان قيل له فاخبرك الرجل الذي بهرجه اني بهرجت هذا الدينار؟ قال لا آآ فان قيل فمن اين قلت ان هذا مبهرج؟ قال علما رزقت. وكذلك نحن رزقنا معرفة ذلك. قلت له - [01:22:45](#)

فتتحمل فص ياقوت الى واحد من البصراء من الجوهريين. فيقول هذا زجاج. لأ ده ده مش ياقوت ده مغشوش. ويقول لمثله لمثله يعني اهو شبهه. هذا ياقوت فان قيل له من اين علمت ان هذا زجاج وان هذا ياقوت - [01:23:03](#)

هل حضرت الموضع الذي صنع في هذا الزجاج؟ قال لا فقيل له فهل اعلمك الذي صاغه بانه صاغ هذا زجاجا؟ قال لا. قال فمن اين علمت؟ قال لهذا علم رزقت - [01:23:20](#)

وكذلك نحن رزقنا علما لا يتهيأ لنا ان نخبرك كيف علمنا بان هذا الحديث كذب وهذا منكر الا بما نعرفه. مش محتاج جينا نعلق على الجملة الروعة دي خاتمة الكتاب يا شباب هي لطائف كده يعني معرفة المواليد والتواريخ فهنقرأها ان شاء الله بسرعة. وبكله تكون انتهينا من الكتاب والحمد لله - [01:23:32](#)

قائمة صفحة ربعمية واحد واربعين يا شباب قال معرفة التواريخ معرفة التواريخ من مهمات هذا العلم الشريف معرفة التواريخ لمواليد الرواية ووفياتهم والسماع والرحلة في الطلب في طلب الحديث والتصدر للتحديث - [01:23:56](#)

فهو فمن مهم جدا به يعرف اتصال الحديث وانقطاعه. وقد ادعى قوم الرواية عن قوم فنظر في التاريخ فظهر انهم زعموا الرواية عنهم بعد وفاتهم بستين كما سأله اسماعيل بن عياش رجلا اخبارا اي سنة كتبت عن خالد - [01:24:13](#)

ابن معدان. فقال سنة ثلاثة عشرة ومنه. فقال انت تزعم انك سمعت منه بعد موته بسبعين سنين. يعني يريد ان يقول ان معرفة اه

تواتریخ وفاة الرواۃ مهمۃ عشان نعرف اه الاتصال والانقطاع بین الرواۃ - 01:24:29

ومن المهم ايضاً معرفة طرق التحمل. طرق التحمل يا شباب غير صيغ الاداء هي حدثنا اخبرنا سمعت عن قال. واضح انما طرق التحمل يعني الطريقة التي اخذ بها الراوی الرواۃ عن من روی عنه - 01:24:46

معرفة طرق التحمل تحمل الحديث وهي ثمانية وادوات نقله لصيغ الاداء وطرق التحمل الثمنية هي السمع والعرض او القراءة والاجازة والمناولة والمکاتبة والاعلام والوصية والوجادة دی الطرق يا شباب اللي الراوی بيتحمل بها الرواۃ عن من روی عنه. واضح يا شباب؟ هيشرح كل واحدة منهم - 01:25:04

السماع ويكون من لفظ الشیخ وهو ينقسم الى املاء وتحديث من غير املاء. وسواء كان من حفظه او من كتابه. وهذا القسم ارفع الاقسام عند الجماعة يعني اقوى شيء ان الانسان يصنع من الشیخ - 01:25:29

واضح؟ سواء بقى كان الشیخ بيملیه او الطالب بيسمع كده وارفع العبارات فيه سمعت ثم حدثنا وحدثني. يعني الانسان لما يسمع يقول سمعته العرض وهو القراءة على الشیخ وسواء كنت انت القارئ او او قرأ غيرك وانت تسمع. واضح؟ او قرأت من كتاب او من حفظه او كان الشیخ يحفظ ما يقرأ - 01:25:43

هو ما يقرأ عليه او لا يحفظ لكن يمسك اصله آه هو او ثقة غيره يعني ثقة غيره من الطلاب مثلاً ماسك الكتاب بتاعه والطالب بيقرأ عليه والقراءة على الشیخ احد وجوه التحمل عند الجمهور. وابعد يعني اخطأ آه من ابى ذلك من اهل العراق. يعني بعض اهل العراق قال لا. العرض - 01:26:04

على الشیخ ده مش طریقة صحیحة لأنها طریقة صحیحة. يعني مسلاً طالب بيقرأ من كتاب الشیخ والشیخ بيقرأ واضح؟ زي ما يقول يحيی ابن يحيی قرأت على مالک كذا وكذا ومالک بيقرأ هذا صحیح. وقد اشتد انکار الامام مالک وغيره من المدینین عليهم في ذلك. يعني - 01:26:26

الامام مالک واهل المدینة انکروا على بعض اهل العراق اللي هم لم يقبلوا طریقة العرض على الشیخ حتى بلغ بعضهم فرحة على السمع من لفظ الشیخ. دول بقى ايه اللي هم وسعواها قوي. قال لك لا ده انت لما تقرأ على الشیخ اقوى من ان لما الشیخ يحدثك. واضح - 01:26:44

وذهب جم جم منهم البخاري وحكاہ في اوائل صحيحة عن جماعة من الائمة الى ان السمع من لفظ الشیخ والقراءة عليه في الصحة والقوة سواء. يعني الاثنين زي بعضه واجود عباراتها واسلمها ان يقول قرأت على فلان او قرئ على فلان وانا اسمع فاقر به. يعني مثلاً يا شباب الشافعی حضر درس للامام مالک - 01:27:02

يا سلام يعني درس جميل كده بيقى الامام مالک جالس والامام الشافعی جالس من ضمن الطلاب ويأتي مثلاً القعده او يأتي آه يحيی ابن يحيی او واحد من من الحفاظ دول بيقرأ على الامام - 01:27:24

مالک والامام الشافعی يسمع فيقول الامام الشافعی قرئ على مالک وانا اسمع يعني عايز يقول انا حضرت هذا المجلس لكن مش انا اللي قرأت واضح؟ ويتلوا ذلك استعمال لفظ حدثنا او اخبرنا مقيداً بقوله قراءة عليه. يعني ممكن يقول حدثنا قراءة عليه يعني قرئ عليه - 01:27:38

واما اطلاقه حدثنا وخبرنا في القراءة على الشیخ فقد اختلفوا فيه على اقوال قال الحافظ ابن حجر يعني هل ممكن يكون طالب قرأ على الشیخ وانت تقول حدث انا الشیخ بكل دلائل خلاف - 01:27:57

قال ابن حجر وتخصيص التحدیث بما سمع من لفظ الشیخ هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحاً ولا فرق بين التحدیث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما شديد. يعني واحد يقول حدثنا وخبرنا فيها فرق. ما فيش فرق. الاثنين زي بعض - 01:28:10

لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عربة فتقدم على الحقيقة اللغوية. کي يقصدون بالحقيقة العرفية والحقيقة اللغوية يعني مسلاً شباب كلمة اللحم في اللغة هم يجعلونها عامة في كل لحم حتى السمك لكن - 01:28:25

العرف لما يقول لك احنا طابخين لحمة يعني لما تطبخوا لحمة يعني آه يعني كلمة تبخيل لحمة بيبقى معروف ان هي مش سمك بس

في لسان العرب السمك يطلق عليه لحمة - 01:28:46

قال ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد. لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية. فتقديم فتقديم على الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما جاء عند المشارقة ومن تبعهم. واما غالب المغاربة فلم يستعملوا هذا الاصطلاح. بل الاخبار والتحديث عندهم بمعنى واحد. يعني - 01:28:57

بعض اهل المشرق يفرقوا بين حدثنا وخبرنا لكن اهل المشرق يفرقون وغالب المغاربة يستعملون الاثنين بنفس المعنى اخبرنا او الاجازة وهي انواع ارفعها ان يجيز لمعين في معين. وذلك ان يأذن المحدث للطالب ان يروي عنه حديثا معينا او كتابا معينا كأن يقول له اجزتك او - 01:29:18

جزت لك ان تروي عنى صحيح البخاري او كتاب الایمان من صحيح مسلم. ونحو ذلك فله ان يروي عنه بموجب ذلك من غير ان يسمعه منه او يقرأ عليه - 01:29:41

وهذه الاجازة مع كونها اقوى انواع الاجازة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرین واما باقي انواع الاجازة فهي كما ذكروها يعني اجازة دي الاولانية دي يا شباب انه في شخص - 01:29:54
يجيز لشخص اخر ان يحدث عنه بكتاب او ببعض الاحاديث لكن في انواع تانية بقى من الاجازات خلاص؟ دي يعتبر اقل منها يعني. ان يجيز لمعين في غير معين مثل ان يقول اجزتك لك او لكم جميع مسموعاتي او جميع مروياتي وما اشبه ذلك. ده كده من غير ما يعین. لكن في الاولانية قال - 01:30:11

لك ان تحدث عني كتاب البخاري يبقى ده عين واضح ان يجيز لغير معين بوصف العموم. يعني واحد يقول اجزت للمسلمين او اجزت لكل احد او اجزت لمن ادرك زمانی. فيه ناس طبعا مهتمة جدا بفكرة - 01:30:36

الاجازات فكرة الاجازات في اصلها ليست مشكلة لكن المشكلة في امرین. الامر الاول ان ان يكون المقصود منها الشهرة او او ان يكون فيها الغش فلا يقرأ الانسان على شيخ مثلا فيجيزه ذلك الشيخ - 01:30:51

اهاما ان يطلب الانسان ان يقرأ على شيخ متقن او معه اجازة او معه اسناد بقصد ان يتقن هذا العلم فهذا في حد ذاته ليس يعني هذا امر مشروع ليس فيه مشكلة. اما ان قصد به الشهرة او آآ - 01:31:07

او طلب المحمدة او نحو ذلك فهو طبعا منهي عنه ويدخل في الرباء والتسميع آآ او قصد مثلا آآ او ان هو آآ لم يقرأ عليه اعطاه مالا او مثلا الشيخ عملها له جدعة وادى له اجازة كده زي ما بيحصل. فاهم - 01:31:23

ومن بق بيه عمله لم يسرع به نسبة. اعرف ناس مهووسة بموضوع الاجازات وموضوع الاوراق والشهادات وال حاجات دي. وهو مع نفسه تعبان وعارف ان هو تعبان يعني لا آآ اذا عرف الرجل نفسه فما ينفع كلام الناس - 01:31:38

واحرض النبي صلى الله عليه وسلم قال احرض على ما ينفعك كل ما لا ينفعك وتعرف انه لا ينفعك فلا تهتم به لكن هل فكرة الشهادات مهمة؟ طبعا فكرة الشهادات مهمة. كثير من الناس يتعطلون عن كثير من الخير بسبب ان مش معاش الهيادة. لكن ما هو الضابط يا شباب؟ ان - 01:31:53

كان يفعل ذلك بقدر المصلحة وبقدر الخير. لكن لا يريد بذلك تسميعا ولا يريد بذلك شهرة طيب ان يجيز لغير معين دي قلنها. الاجازة للمجهول او بالمجهول. ان يقول اجزت لمحمد ابن خالد الدمشقي. وفي وقته جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسبة ثم لا يعain المجازى - 01:32:12

اهله منهم. ومثل ان يقول اجزت لفلان ان يروي عنی كتاب السنن وهو يروي اکثر من كتاب من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعain الاجازة معدوم. كل دي يا شباب اشياء من اللطائف يعني لانها ما كانتش موجودة عند العلماء. في عصر الرواية وفي عصر الاحتجاج. ما كانتش موجودة الصور دي. الصورة الاولانية كانت موجودة وبسورة - 01:32:31

سورة قليلة. انما الاجازة للمعدوم والاجازة للمجهول دي تعتبر يعني من الاشياء التي تكلم فيها المتأخرین مثل ان يقول اجزت لمن يولد لفلان وقد قيل ان عطفه على موجود صح كان يقول اجزت لفلان ومن يولد ومن يولد لهم - 01:32:51

قول الحافظ ابن حجر والاقرب عدم الصحة ايضا. وهناك انواع اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا لضعفها. وكل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي لأن الاجازة فالخاصة المعينة اصلا يا شباب مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان كان العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرین فهي دون السماع بالاتفاق - 01:33:09

فكيف اذا حصل فيها الاسترسال المذكور؟ فانها تزداد ضعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث معضلا. يعني ابن الصلاح كان هنا يبيحه يركز الفكرة بيقول يعني لما يعني ينتشر عند الناس فكرة الاحاديث بس بصدق يعني يكون في اسانيد فعلا ده افضل من الروايات الایه؟ المعضلة. اما ان الانسان يشتغل بمجرد جمع الاسانيد - 01:33:29

باب ولا يعني يتعب في طلب العلم ولا لا يكون اهلا للاجازة التي اخذها فده انسان بيضحك على نفسه واما الزيد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض. وقال ابن الصلاح انما تستحسن الاجازة اذا كان المجيز عالما بما يجوز. والمجاز له من اهل العلم - 01:33:52

لانه توسع وترخيص يتأهل له اهل العلم لمسيس حاجتهم اليه. نعم يبقى شف هو قيدها هنا. امته تكون مقبولة لما يكون المجيز عالما بما يجوز والمجاز له اهل لما يجاز له. اما اكتر من كده لـ 01:34:10

وقال ابن عبدالبر تلخيص هذا الباب ان الاجازة لا تجوز الا ل Maher بالصناعة حادق بها. يعرف كيف يتناولها ويكون في شيء معين معروف لا آلا ليشكل اسناده. فهذا هو الصحيح من القول في ذلك. المناولة دي بقى ايه؟ صورة بعد كده المناولة - 01:34:27

يبقى احنا يا شباب كده خدنا كم صورة؟ خدنا اول حاجة السماع وخدنا العرض وبعد كده خدنا الاجازة كانت وسعنا فيها شوية وبعد كده المناولة واشترطوا في صحة الرواية آلا بها اقتراها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط ارفع انواع الاجازة - 01:34:45

لما فيها من التعيين والتشخيص وصورته ان يدفع الشيخ اصله او ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في الصورتين هذا روایتی عن فلان فارويه عني دي المناولة يعني. تمام؟ بيبقى اقوى من مجرد الاجازة انه يمسك الكتاب ويقول له اتفضل يا حبيبي اروي ده عني - 01:35:05

وشرطه ايضا ان يمكنه ان اما بالتمليك واما بالعارية. يعني يغير ايه لينقل منه ويقابل عليه والا ان وله واسترد في الحال فلا تتبين آلا ارفعته. يعني كده ما هي شبه الاجازة. لكن آلا لكن لها زباده زيادة مزية على الاجازة - 01:35:26

معينة وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روایته له. واما خلت المناولة عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور. يبقى لازم يكون معه طيب المکاتبة هو ان يكتب الشيخ الى الطالب شيئا من حديثه بخط وهي نوعان مقرونة باجازة ومجردة. يعني مسلا شيخة شباب في مكان مسلا في في فلسطين وشيخ تاني في مصر بعث - 01:35:46

والكتاب قال له اروي ده عني اذن له فيه قال الحافظ وقد ذهب الى صحة الرواية من مکاتبة مجردة جماعة من الائمة. ولم ولو لم يقترب ذلك بالاذن بالرواية. كانوا اكتفوا في ذلك بالقرينة - 01:36:08

يعني مش لازم يبعث له الكتاب ويقول له اروي ذلك عني. كفاية انه بعث له الكتاب يعني مجرد انه ارسل اليه الكتاب يبقى هذه قرينة على انه يأذن له في - 01:36:22

رواياتي عنه ثم يكفي في ذلك ان يعرف المكتوب اليه ان يعرف المكتوب اليه خط الكاتب. وان لم تقم البينة عليه. طيب كل دي طبعا يا شباب صور اضعف من سورة السماع والقراءة على الشيخ - 01:36:32

شرطوا الاذن بالرواية شرط الاذن بالرواية في الاعلام. وهو ان يعلن الشيخ احد الطلبة بانني اروي الكتاب الفلانی عن فلان. فان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة في المجاز له. لا في المجاز به لأن يقول اجزت لجميع المسلمين او لمن ادرك حياتي او - 01:36:47

لأهل الأقاليم الفلانی او لأهل البلدة الفلانی وهو اقرب الى الصحة لقرب الانحسار واضح ده كانه ايه؟ اذن يعني كل من من حضر من المسلمين او زي ما الناس بيعملوها كده يطلع على الفيسابوك مسلا - 01:37:11

اقرأ كتاب الأربعين النووية وقل يا جماعة كل واحد آلا من الناس اللي سمعتني اروي عني هذا الكتاب. واضح اه الوصية وهي ان اه

يوصي ان يوصي المحدث عند موته او سفره لشخص معين باصله او باصوله. تمام - [01:37:27](#)

يعني مش عارف يوصلوه بالفلوس يعني بيوصي بالكتابة يعني وقد قال قوم من الائمة المتقدمين لا يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. وابي ذلك الجمهور الا اذا كان له منه اجازة - [01:37:45](#)

قومنا المتقدمين قالوا ايه يا شباب لا يجوز لها ان ان يروي تلك الاصول عنه بمجرد الوصية. يعني هو اوصى له بالكتب لكن هل اذن له في الرواية طيب الولادة - [01:37:59](#)

هي ان يجد بخط آآ بخط يعرف كاتبه فيقول وجدت بخط فلان ولا يجوز فيه اطلاقه اخبرني بمجرد الا ان كان له منه اذن بالرواية. وجد كتاب مثلاً فيرويه ماء وجد كتاب للامام النسائي وجد كتاب للبيهقي. هل بمجرد - [01:38:11](#)

جادته يصلح ان يرويه او لا. هي دي الصورة ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وضبطه وهو ان دي يا شباب كل اللي احنا بنقرأه ده يا شباب اسمها لطائف يعني. واضح؟ مش ليست كلها على درجة مهمة في الايه - [01:38:31](#)

بالمعرفة. نعم يجب ان تعرفها لكن ليست باهمية ما كنا نتحدث فيه عن علم عيلة الحديث والجرح والتعديل وهكذا. لكنها مصطلحات تحتاج ان تعرفها قال الشيخ ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث وضبطه وهو ان يكتبه آآ مبيناً مفسراً وآآ يشكل آآ - [01:38:45](#) او يشكل المشكل منه وينقطعه. يعني لو في كلمة مشكلة يشكلها ويكتب الساقط في الحاشية يعني ما دام في السطر بقية والا في البىرى يعني لو سقط حاجة في السطر يكتبها على على الحاشية يعني على جنب الصفحة. وصفتي عرضه وهو مقابلته مع الشيخ - [01:39:07](#)

او مع ثقة غيره او مع نفسه شيئاً فشيئاً يعني واحد عنده مجموعة احاديث يا شباب يعرضها على غيره من الطلاب اللي هي المزاكرة يعني بيزاكرموا مع بعض وبيراجعوا مع بعض - [01:39:26](#)

وصفة اسماعه كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه كتابه او من فرع قبل على اصله. قوبل يعني راجع الطلاب على اصل كتاب الشيخ فان تعذر فليجبره بالاجازة لما خالف ان خالف - [01:39:36](#)

يعني آآهم بيشترطوا ان الطالب مثلاً لو كتب كتاباً عشان يتتأكد من ضبط هذا الكتاب انه يعرضه على الشيخ او يقابله مع احد من الطلاب اللي حضروا معه الدرس - [01:39:52](#) [01:40:05](#)

اه قال واصفة الرحلة فيه حيث يبتدأ بحديث اهل بلده فيستوعبه ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده ويكون اعتماده في اسفاره تكفير المسنون او لى من اعتماده بتکفير الشیوخ. يعني دي من اللطائف ان الانسان يتعلم من اهل بلده ثم يرحل الى غيرهم -

وصفة تصنیفه وذلك اما على المسانید بان يجمع آآ مسند كل صحابي على حدة اه فان شاء رتبه على سوابقهم وان شاء رتبه على حروف المعجم واسهل تناولا. اه دي اللي هي الشباب اللي احنا قلناها طريقة تصنیف العلماء - [01:40:24](#)

للحادیث منهم من يجعله مرتبة على اسماء الصحابة. طب لما يمرتب الصحابة واحد مسلاً يمرتبهم بناء على حروف المعجم. واحد يمرتبهم بناء على الفضل. واحد يمرتب بناء على السوابق سبق في الاسلام - [01:40:40](#)

او تصنیفي على الابواب الفقهية او غيرها بان يجمع في كل باب ما ورد فيه مما يدل على حكمه اثباتاً او نفيها. اللي هي الكتب المرتبة على الابواب الفقهية شباب مثل كتب السنن - [01:40:53](#)

والاولى ان يقتصر على ما صح او حسن فان جمع الجميع فليبيه علة الضعف. يعني في بعض الناس بيعجموا الاحادیث الصحیحة والضعفیة الاولى ان بیین کان مثلاً الامام الترمذی بیین وکان الامام ابو داود بیین والنسائی کان بیین - [01:41:04](#) او تصنیفه على العلل في ذکر المتن وطرقه وبيان اختلاف نقلته. والاحسن ان يرتبها على الابواب ليسهل تناولها. بعض الناس کان يجمع کل کتب الاحادیث المعلولة واضح مثل مثلاً مسند البزار يعني هو مسند بیجتمع فيه الاحادیث المعلولة فيها احادیث فيها علل - [01:41:19](#)

ويرتبها على الابواب ليسهل على الباحث انه بیحث عن الحديث المعلول في الباب الفلاني. مثلاً الاحادیث المعلولة في باب الطهارة

الاحاديث المعلولة في باب الزكاة وهكذا او يجمع على الاطراف فيذكر طرف الحديث الدال على بقائه. كان مثلا واحد يجمع الاحاديث بناء على الاطراف بيرتبها انما الاعمال بالنيات - [01:41:38](#)

مثلا لا يقبل الله صلاة احدكم اذا حدث حتى يتوضأ اللي هو طرف الحديث يا شباب قال ومن المهم ايضا معرفة ادب الشيخ والطالب ويشتركان في تصحیح النية والتطهیر من اعراض الدنيا وتحسين الخلق. وينفرد الشيخ بان اه يسمع - [01:41:58](#) اذا احتج اليه يعني صوته يعني ويرفع ولا يحدث ببلد فيه من هو اولى منه بل يرشد اليه. يعني يرشد الناس الى من هم اعلم منه في هذا المجال. ولا يترك اسماع - [01:42:13](#)

احد لنیة فاسدة وان يتظاهر ويجلس بوقار ولا يحدث قائما ولا عاجلا ولا في الطريق الا ان اضطر الى ذلك وان يمسك عن التحدث اذا خشي التغير او بان لمرض او هرم. يعني ان هو يتوقى لحديث النبي صلی الله علیه وسلم ويحترمه ويوقله. واذا خشي ان يكون قد نسي يتثبت - [01:42:26](#)

قال وينفرد الطالب بان يوقر الشیخة ولا يضجره يعني ما يخنقوش ويرشی ويرشد غیره لما سمعه يعني يدعو غیره او یعلم ما یتعلمه يعني لا يكون بخیلا يعني. ولا یدع الاستفادة لحیاء او تکبر. واضح - [01:42:49](#) وده موجود عند بعض الناس ان هو یائف من ان یسمع من هو نظیر له او من هو اقل منه او حتى من هو اعلى منه لا یريد ابدا ان یكون مستمعا یرید ان - [01:43:08](#)

یکون متکلما فقط. واضح؟ او الحیاة ان یکون انسان کثیر الحیاء. لدرجة ان هو یضیع الحق و یضیع الخیر لانه مکسوف واضح اه ويکتب ما سمعه تاما يعني لا یختصر الا لاما یکون عالم بالاختصار. ویعترض بالتنقید والضبط ویداکر بمحفوظه لیرسخ في ذهنه. طیب بعد ذلك - [01:43:18](#)

ومن المهم في هذا الفن معرفة كل المسمين. من اشتهر باسمه وله کنية لا یؤمن ان یأتي في بعض الروایات مکنیا آآ لثلا یظن انه اخر. يعني مثلا بعض الروایة شباب احیانا یذکر بکنیته. واضح؟ فلازم انت تكون عارف آآ اسمه لانه ممکن - [01:43:37](#) تقطنه راویین بينما هو راوی واحد. ومعرفة اسماء المکنینین المکنینین وهو عکس الذي قبله يعني ممکن واحد يكون دایما مذکور بکنیته انت محتاج تعرف اسمه. واضح يعني يا شباب اي رووا من الروایة المشهورین محتاج تعرف اسمه ونسبة وکنیته ونسبة وهكذا - [01:43:56](#)

ومعرفة من اسمه کنیته وهم قلیل ومعرفة من اختلف في کنیته وهم کثیر. الكتاب يا شباب اللي تمیز جدا بهذا اللي احنا نقرأه اللي هو معرفة الاسماء والالقاب كتاب تحریر علوم الحديث - [01:44:19](#)

قال ومعرفة من اختلف في کنیته وهم کثیر ومعرفة من کثرت کناه کابن جریح له کنیتات. ابو الولید وابو خالد او کثرت نعوته والقابه. شخص مشهور بکذا لقب ومعرفة من وافقت کنیته اسم ابیک ابی اسحاق ابراهیم ابن اسحاق المدنی احد الاتباع التابعین. وفائدۃ معرفة نفی الغلط عن آآ نسبة الى - [01:44:31](#)

ابی عن من نسبة الى ابیه. فقال اخربنا ابن اسحاق آآ نسبة الى التصحیف وان الصواب اخربنا ابو اسحاق او بالعكس کاسحاق بن ابی اسحاق السبیعی او وافقت کنیته کنیة زوجته کابی ایوب الانصاری ابی ایوب الانصاری وام ایوب صحابیان مشهوران - [01:44:53](#) او وافق اسم شیخی اسم ابیه كالریبع ابن انس عن انس هكذا یأتي في آآ الروایات فیظن انه یروی عن ابیه فیظن انه یروی عن ابیه كما وقع في الصحيح عن عامر ابن سعد عن سعد وهو ابوه وليس انس شیخ الریبع آآ والده وليس انس - [01:45:15](#) شیخ الریبع والده بل ابوه بکری وشیخ انصاری. وهو انس بن ما لک الصحابی المشهور وليس الریبع المذکور من اولاده. وليس الریبع المذکور من اولاده ومعرفة من نسبة الى غير ابیه کالمقدار ابن الاسود نسبة الى الاسود - [01:45:36](#)

الزهري لکونه تبناه وانما هو مقدار ابن عمرو. او نسبة الى امه کابن علیة وهو اسماعیل ابن ابراهیم ابن مقسما احد الثقات وعلی اسم امه اشتهر بها وكان لا یحب ان یقال له ابن علی. ولهذا كان یقول الشافعی اخربنا اسماعیل الذي یقال له ابن علیة او نسبة - [01:45:52](#)

الى غير ما يسبق الى الفهم كالحذاء. ظاهره انه منسوب الى صناعتها او بيعها وليس كذلك. وانما كان يجالسهم. ده كان يحب يقعد مع الجزمة مجية هو طبعاً احد الثقات الحفاظ يعني. فنسب اليهم - 01:46:11

تحب يقعد مع الجزمجية فسمى الاليه؟ الحذاء. وكسليمان التيمي لم يكن من بنى التيم ولكنه نزل فيهم. يعني يا شباب هو خلاصة الفصل ده وفصل آآمهم. يعني يقول لك حاول ان تعرف عن الرواة المشهورين بالذات - 01:46:25

الاسماء والكنى والانساب التي يذكرون بها في الاسناد حتى لا يقع لك اللبس طيب وكذا من نسب الى جده فلا يؤمن التباسه بمن وافق اسمه اسم آآ اسمه او آآ اسم ابيه اسم الجد المذكور. يعني مسلا احمد - 01:46:40

ابن حنبل هو اسمه اصلاً احمد ابن محمد ابن حنبل قال ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده كالحسن ابن الحسن ابن الحسن ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. وقد يقع اكثراً من ذلك وهو من اه - 01:46:58

آآ فروع المسلسل يعني الحسن عن الحسن اتفاق الاسم وقد يتفق الاسم واسم الاب مع اسم الجد واسم ابيه فصاعداً كابي اليمن الكندي وزيد ابن الحسن ابن زيد ابن الحسن او اتفق اسم الراوي واسم شيخه وشيخ شيخه فصاعداً كعمران عن عمran عن عمran - 01:47:11

الاول يعرف بالقصير والثاني ابو رجاء العطاردي والثالث ابو حصين الصحابي رضي الله عنه وكسليمان عن سليمان الاول بن احمد بن ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الواسطي والثالث ابن عبدالرحمن الدمشقي المعروف بابن بنت شرحبيل - 01:47:33
وقد يقع ذلك للروى لشيخه معاً كابي العلاء الهمداني العطار المشهور بالرواية عن ابي علي الاصبهاني الحداد وكل منهما اسمه الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد فاتفقا في ذلك وافترقا في الكنية والنسبة الى البلد والصناعة. وصنف فيه ابو موسى المديني جزءاً حافلاً - 01:47:50

ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه هو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح. يعني كل اللي فات ده يا شباب ذكره المصطلح بس ده لم يعني ايه؟ يتعرض له اللي هو - 01:48:10

اتفاق اسم شيخه والراوي عنه آآ وفائدته رفع اللبس عمن يظن ان فيه آآ فيه تكراراً او انقلاباً. ده مشهور جداً يا شباب. يعني مثلاً عندنا اه سلام ابن سليم - 01:48:20

اه سلام ابن سليم اللي هو ابو الاحوص. احياناً تأتي حديث ابو الاحوص عن ابي اسحاق عن ابي الاحوص ابو الاحوص الاول سلام ابن سليم والثاني عوف ابن مالك. فممكن واحد يفكر ان الحديث فيه خطأ. يا انه ابو الاحوص - 01:48:35
عن ابي اسحاق عن ابي الاحوص. واضح؟ كل ده الطالب يا شباب لما بيكون عنده تمرس بفضل الله بيكون سهل عليه الحاجات دي. مش محتاج ان هو يدقق فيها لانها بتجي له واحدة واحدة. لما بيمارس - 01:48:50

الدراسة العملية بكثرة اه قال فمن امثاله البخاري روى عن مسلم وروى عنه مسلم فشيخه مسلم ابن ابراهيم الفراهيدي البصري وروى عنه مسلم الحاجاج يعني مسلم عن البخاري عن مسلم. واضح - 01:49:00

كذا وقع ذلك لعبد ا بن حميد ايضاً روى عن مسلم ابن ابراهيم وروى عنه مسلم ابن الحاجاج في صحيحه حديثاً بهذه الترجمة بعينها. ومنه يحيى ابن ابي كثير روى عن هشام - 01:49:14

روى عنه هشام. فشيخ هشام العروة وهو من اقرانه والراوي عنه هشام ابن ابي عبدالله الدستوائي ومنها ابن جريج روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى ابن عروة والادنى ابن يوسف الصنعاني. ومنها الحكم ابن عتبة روى عن ابن ابي ليلى وروى عنه ابن ابي ليلى فالاعلى - 01:49:24

الرحمن والادنى ابن عبدالرحمن المذكور وامثلته كثيرة. كل ده يا شباب ان شاء الله مع الخبرة هتلاقي نفسك مش محتاج انك انت تكتب الفوائد دي. لأن ان شاء الله انت هتتعرفها من خلال - 01:49:41

مرسى ومن المهم في هذا الفن معرفة الاسماء المجردة. وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات. وابن ابي آآ خيثمة والبخاري في تاريخيهما وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل ومنهم من افرد الثقات بالذكر كالعجلاني وابن

حبان وابن شاهين ومنهم من افرد المجرد حين كابن عدي وابن حبان - 01:49:51

ايضا. يعني ايه يا شباب؟ يعني راوي مثلا بيجي كده مذكور لوحده سفيان. طب احنا عايزين نعرف مين سفيان ده ممكن يكون سفيان ابن آآ حبيب سفيان ابن عبيدة سفيان الثوري - 01:50:11

وفيها ابن حسين مين فيهم ففي بعض العلماء حاول يايده؟ يذكر لك قواعد جامعة مثلا لو آآ لو وكيع قال عن سفيان فقط يبقى ده سفيان الثوري مثلا. لو الحميدي قال - 01:50:21

عن سفيان يبقى ده سفيان بن عيyan يعني بيحاول يديك كده ايه؟ مفاتيح تعرف بها الرواية الذين يذكرون مفردين. طيب ومنهم من تقييد بكتاب مخصوص كرجال البخاري لابي نصر الكلبازى ورجال مسلم لابي بكر آآ ابن منجويه - 01:50:34
ورجالهما معا لابي الفضل ابن طاهر ورجال ابى داود لابي علي الجياني. وكذا رجال الترمذى ورجال النسائى لجماعة من المغاربة ورجال الستة حين ابى داود والترمذى والنسائى وابن ماجة لعبد الغنى المقدسى في كتابه الكمال ثم هذبه المزى في تهذيب الكمال - 01:50:51

وقد لخصته وزدت عليه اشياء كثيرة وآآ وسميتها تهذيب التهذيب. وجاء بعد ذلك لابن حجر آآ يعني من اول ايه يعني الشيخ هنا نقل الفقرة دي اه كلها من اه تقريبا كلها من ايه؟ من ابن حجر او اختصار هذه الفكرة يعني - 01:51:09

آآ طيب قال اه وقبل خصته وزدت عليه اشياء كثيرة صفحة ربعمية اربعة وخمسين يا شباب. احنا بنقرأ بالسرعة لان دي حاجات سهلة يا شباب وقد لخصتها وزدت عليه اشياء كثيرة وسميتها تهذيب التهذيب. يبقى احنا عندنا يا شباب كتاب الكمال لعبد الغنى المقدسى ده خاص برواية الكتب الستة. البخاري ومسلم - 01:51:35

والترمذى وابو داود والنسائى وابن ماجة لخصوصا مين في كتاب تهذيب الكمال تهذيب الكمال. جه بقى ابن حجر لخصه وزاد عليه. لخصه يعني ايه؟ يعني حزف منه بعض الاشياء وزاد فيه بعض الاشياء في الحكم على الرواية - 01:51:58

وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات اه قدر ثلث الاصل ومن المهم ايضا معرفة الاسماء المفردة يبقى الاولاني الاسماء الایه المجردة والثانى اسماء المفردة وقد صنف فيه وقد صنف به الحافظ ابو بكر احمد بن هارون البردجى فذكر اشياء تعقبه عليه بعضها من آآ من ذلك قوله - 01:52:16

اه ضغض ابن سنان. احد الضعفاء وهو بضم الصاد لا صفدة. اقصد صغدة اسف تغضى ابنه سنان احد الضعفاء وهو بضم الصاد المهملة وقد تبدل وقد سندل سيناء مهملة وسكون الغين المعجمة بعدها دال مهملة ثم ياء كياء النسب وهو اسم علم بلفظ النسب وليس هو فرض - 01:52:41

ففي الجرح والتعديل ابن ابى حاتم صفحه آآ صغضي الكوفي وثقة ابن معين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعفهم وفي تاريخ العقيل صغضي بن اه عبدالله يروى عن قتادة قال العقيلي حديث غير محفوظ. واظنه هو الذي ذكره ابن ابى حاتم. واما كونه - 01:53:06
ابن عقيلي ذكره في الضعفاء فانما هو للحديث الذي ذكره وليس للافة منه. وليس الافة منه بل هي من الراوى عنه عنبرة ابن الرحمن والله اعلم. ومن ذلك سند اه يعني هو يقصد - 01:53:30

الاسماء الغريبة هنا يا شباب يعني يقصد بكلمة الاسماء المفردة يعني الاسماء التي ليس لها نظير يعني الاسم ده غريب اللي هو صغضي ده. او مسلا سند اه اسماء غريبة جدا - 01:53:44

آآ ابني كان معه واحد في المدرسة كان اسمه قريش يعني ابني كان مع واد في المدرسة صاحبه اسمه قريش. اسمه مش مسلا ده مش لقب ولا حاجة يعني يقول له تعالى يا قريش رح يا قريش - 01:53:57

آآ قال ومن ذلك سند بالمهملة والنون بوزن جعفر وهو مولى زنباع اه الجذامي له صحبة ورواية. والمشهور انه يكى ابا عبدالله وهو اسم فرد. لم يتسم به غيره فيما نعلم - 01:54:08

هي غرابة الاسماء يا شباب بتكون من بلد بلد. يعني كان في طلاب سوريين معي قبل كده كنت باقول لهم ان في يعني كانوا يستغربوا ان في اسم اسمه دعبس - 01:54:25

هو كلمة دعبس دي عندنا في مصر مشهورة احياناً يعني لكن هما كانوا مستغربين الاسم ده جداً وكانوا بيتدروا به يعني فينفع الغرابة يعني نسبة آآ المشهور ان يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يتسمى به غيره. يبقى الاسماء المفردة يا شباب اللي هي لم يتسمى بها الا واحد - [01:54:35](#)

لكن اه ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة لابن منبه. يعني ابن منه الف كتاب الصحابة وده عمل زيل يعني. سند ابو الاسود وروى وله حديثاً واحداً وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي ذكره ابن منه - [01:54:57](#)

وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن الربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر في ترجمة سندر مولى زينباع وقد حررت ذلك في كتاب الصحابة ابن حجر يعني اللي هو كتاب الاصابة - [01:55:12](#)

ابن حجر. وكذا معرفة الكنى المجردة والمفردة وكذا معرفة الالقاب. وهي تارة تكون بلفظ وتارة بلفظ الكنية وتقع نسبة الى عاهة او حرف يعني مسلا كلمة الاعمش الاعرج دي تعتبر لقب يا شباب بطين او الطويل دي اسمها القاب - [01:55:26](#)

وكذا معرفة الانساب وهي تارة تقع الى القبائل وهي في المتقدمين اكثر بالنسبة الى المؤخرين. يعني ينسب الى مكة المكي المديني المروزى وهكذا وتارة الى الاوطان. وهذا في المؤخرين اكثر بالنسبة الى المتقدمين. والنسبة الى الوطن اعم من ان يكون بلاداً او او - [01:55:44](#)

او سكاكا او مجاورة وتقع الى الصنائع كالخياط والحرف كالبزار يعني الحريري يعني ويقع فيه فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. ممكناً اتنين يكون اسمهم المكي او المروزى وقد تقع الانساب القاباً كخالد بن مخلد القطوانى - [01:56:06](#)

كان كوفياً ويلقب بالقطوانى وكان يغضب منها. ومن المهم طبعاً يا شباب الالقاب في ضابط في ذكرها. وهي آآ ان ان تكون للتعريف وليس للتعيير. يعني مسلا الاعمش والاعرج. هذه الاشياء كانت تذكر للتعريف. اما اذا قصد منها - [01:56:27](#)

التعيير او الذم كانت حراماً. وكانت من باب التنازع بالالقاب ولو كان في شخص له لقب وانت تعرف انه يغضبه هذا اللقب لا يجوز ان ان تذكره به طيب ومن المهم ايضاً معرفة اسباب ذلك اي الالقاب والنسب التي باطنها على خلاف ظاهرها يعني معرفة مثلاً الحذاء ده ليه يتسمى الحذاء - [01:56:46](#)

مش ما كانش جزمجي يعني لكن كان بيقعد معهم يعني والمتتشابه ومن المهم ايضاً معرفة المتتشابه من الاسماء والمؤتلف والمختلف. وكذا المتفق والمفترق. فاما المؤتلف والمختلف فهو فن جليل. يصبح جهله باهل العلم - [01:57:08](#)

لا سيما اهل الحديث ومن لم يعرفه يكثر خطأه ويفضح بين اهله. قال علي ابن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء. وذلك انه شيء لا اي يدخله القياس. الاسماء ما فيهاش قياس - [01:57:23](#)

ولا آآ ولا قبله ولا بعده شيء يدل عليه. وهو ما يتفق من الاسماء خطأ ويختلف نطقاً. مسلاً يا شباب عقيل وعقيل دي ما لهاش قياس. انما بتسمع واضح كده - [01:57:36](#)

آآ ويختلف نطقاً سواء كان مرجع الاختلاف ام النقد ام الشكل؟ مثل حزام وحرام. ده ممكناً واحد يتلخبط فيهم او مثلاً عبيدة وعبيدة قالت ده القطني لا نعلم احداً يكنى ابا عبيداً - [01:57:49](#)

فبالفتح واضح آآ الاذرعي والادرعي وانس واتش وسلام وسلام وعمارة وعمارة. كل ده يا شباب بيسموه ايه؟ بيسموه المؤتلف والمختلف. اما المتفق والمفترق اه فهو ان تتفق اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعداً وتختلف اشخاصهم سواء كان ذلك في الكنية او في النسب. يعني مثلاً يا شباب اه - [01:58:05](#)

يا ابني سعيد في يحيى ابن سعيد الانصاري في يحيى ابن سعيد القطان. واضح يا شباب؟ يعني متقيين في الاسماء لكن الاشخاص مختلفه. يبقى اسمه متفق ومفترق. متفقين في الاداء - [01:58:33](#)

ترقين في الاشخاص وانما يحسن ايراد ذلك فيما اذا اشتبه الروايان المتفقان في في المتفقان في الاسم لكونهما متعارضين. واشتراكاً في بعض شيوخهما او في بعض الرواية عندهما يعني المشكلة هتفت عمتى يا شباب اذا كان الروايين اذا كان الروايان مشتركان في الطبقة. هنا ممكناً يحصل لبس مسلاً سفيان وسفيان - [01:58:43](#)

لكن يحيى ابن سعيد الانصاري ده راجل كبير ويحيى ابن سعيد القطان ده في الطبقات الایه ؟ النازلة اللي هو مسلا شيخ الامام احمد.

فالفرق بينهم يكون معروف هو ضرب امثلة هنا مثل الخليل ابن احمد - 01:59:05

ستة يعني الخليل ابن احمد بيسمى به ستة. احمد بن جعفر بن حمدان اربعة. ابو عمران الجوني اثنان والمتشابه يتراكب من النوعين

السابقين السابقين لأن يقع الاتفاق في الاسماء خطأ ونطقا والاختلاف في الاباء نطقا مع ائتلافهما خطأ كمحمد بن عقيل - 01:59:18

بفتح العين ومحمد بن عقيل بضمها. الاول نيسابوري والثاني فريابي والثاني فريابي. وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة. هنا يا شباب

ممكن يقع لبس ابن عقيل وابن عقيل. او بالعكس كان تختلف الاسماء نطقا وتأتلف خطأ وتتفق - 01:59:35

الاباء خطأ ونطقا كشريح بن النعمان وسريرج بن النعمان. الاول بالشين المعجمة والحياة المهملة وهو تابعون يروي عن علي رضي الله

عنه والثاني بالسین المهملة والجيم. وهو من شيوخ البخاريين. طيب وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في الاسم واسم الاب والاختلاف في

النسبة. ويترقب - 01:59:54

يتراكب منه ومما قبله انواع. كل ده يا شباب آآينفع في تمييز الراوي الذي يريد ضبط هذا الباب وامثلة كثيرة عليه يجده ان شاء الله

في آآالمجلد الاول من كتاب تحرير علوم الحديثة - 02:00:14

عمل فصل رائع جدا اسمه تمييز الراوي ذكر في الانساب والالقاب والاسماء والمتشابه وكيف تمييز الراوي عن غيره. انما الشيخ هنا

ذكرها اختصارا يعني لانه في اخر الایه ؟ في اخر الكتاب - 02:00:31

طيب آآ او بالعكس كان تختلف الاسماء خطأ وتأتلف خطأ وتتفق وتتفق الاباء خطأ ونطقا كشريح بن النعمان وآآ طيب احنا خلاص

قرأنا دي آآاحنا ربعمية تمانية وخمسين يا شباب في اخر فقرة - 02:00:46

ويترقب منه ومما قبله انواع. منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في الاسم واسم الاب مثلا. الا في حرف او حرفين فاكثر. من احدهما

فاكثر من احدهما او منها وهو على قسمين اما ان يكون الاختلاف بالتغيير مع ان عدد الحروف ثابت في الجهتين او يكون الاختلاف

بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض. والله يا شباب يعني - 02:01:04

انت ايه ممكن تتلخبط في الكلام اللي بيقال ده لكن انت اساسا لما تمارس ده عمليا مش هتحتاج كل الكلام ده لان الحاجات دي

وجودها مش كتير في الرواية يعني الحاجات دي لم يهتم بها آآالمتقدمون كثيرا لان الرواية الذين وجدوا على هذه على هذا التشابه

قليلون ليسوا كثيرين - 02:01:28

واضح ؟ لكن المتأخرین شوية توسعوا في الاهتمام بهذه الفكرة. والشاب لما يقرأ هذا الكلام ممكن يظن ان هو يصعب عليه تمييز

الرواية. بينما الواقع العكس ان الاشياء دي نادرة يرى في الرواية ليست كثيرة يعني - 02:01:47

قال فمن امثلة الاول محمد ابن سينان بكسر السین المهملة ونونين بينهما الف. سنان يعني. اه وهم جماعة منهم العوaci بفتح العين

والواو ثم القاف شيخ البخاري ومحمد بن سيار. بفتح السین المهملة وتشديد الياء التحتانية آآ وبعد الالف راء - 02:02:00

سيارة مش سنان. وهم ايضا جماعة منهم اليماني شيخ عمرو آآ عمر ابن يونس ومنها محمد ابن حنين بضم الحاء المهملة ونونين

الاولى مفتوحة بينهما ياء تحتانية تابعون يروي عن ابن عباس وغيره. ومحمد ابن جبیر بالجيم بعدها ياء - 02:02:20

حدث واخره راء وهو محمد بن جبیر بن مطعم تابعي المشهور ايضا. ومن ذلك آآ معرف ابن واصل كوفي مشهور اطرف ابن

واصل بالطاء بدل العين شيخ اخر يروي عن عنه ابو حذيفة النهدي. شوفوا يا شباب كل الاسماء اللي ذكرت دي نادرة في الرواية -

02:02:41

يعني قليلة جدا فانت لا تتتصور انك انت قل لي اسناد هتلاقي فيه الحاجات دي. لا دي اشياء نادرة ومنه ايضا احمد بن الحسين

صاحب ابراهيم بن سعد واخرون. واحيد آآ ابن الحسين مثله لكن بدل الميم ياء تحتانية وهو شيخه آآشيخ - 02:03:01

بخاري يروي عنه عبدالله بن محمد البیکندي ومن ذلك حفص ابن ميسرة شيخ مشهور من طبقة ما لك و جعفر بن ميسرة شيخ لعبيد

الله بن موسى الكوفي. الاول بالحالة المهملة والفاء بعدها صاد مهملة - 02:03:17

بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء. ومن امثلة الثاني عبدالله ابن ابن زيد. آآ جماعة يعني فيه كتير يعني. منهم في الصحابة

صاحب الاذان وآ صاحب والاذان اللي هو اللي هو رأي رؤية الاذان يعني - [02:03:33](#)

واسم جده عبد ربه. وراوي حديث الوضوء باسم جده عاصم وهم انصاريان. وعبدالله بن يزيد بزيادة ياء في اول اسم من الاب والزاي مكسورة ده زايد وده يزيد - [02:03:46](#)

واضح؟ وهم ايضا جماعة. منهم في الصحابة الخطمي الخطمي الخطمي كن ابا موسى وحديثه في الصحيحين. ومنهم القارئ له ذكر في حديثي عائشة وقد زعم بعضهم ان انه الخطمي وفيه نظر - [02:04:00](#)

ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة وعبدالله بن آنجي بضم النون وفتح الجيم وتشديد الياء تابعيون معروفون. طبعا كل الكلام ده نقله الشيخ من آن كتاب نزهة النظر. لذلك الشيخ الشبابي لم يهتم ببحث هذه المسائل لانها كما قلت لكم من اللطائف. وقليلا ما يتعرض لها الطالب في بحثه. فلذلك - [02:04:16](#)

الشيخ نقل البحث كما هو من شرح ابن حجر لكتابه نخبة الفكر طيب ومنها عبدالله ابن يحيى وهم جماعة عبدالله ابن نجي بضم النون وفتح الجيم وتشديد الياء تابعون معروف. يروي عن علي رضي الله عنه - [02:04:37](#)

آ او يعني صورة اخرى يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف او الاشتباه بالتقديم والتأخير اما في الاسندين جملة او نحو ذلك كأن يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما يشتبه به. مثل الاسود بن يزيد ويزيد ابن - [02:04:51](#)

اسود وهو ظاهر ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله بن عبدالله ومثاله الثاني ايوب بن سيار وايوب بن يسار. آ الاول مدني آ مشهور ليس بالقوى والآخر مجھول تماما؟ بعد كده الشيخ بقى ذكر عن ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواية واوطنهم وشيوخهم. كل المبحث اللي فات ده شباب مأخوذه من كتاب نزهة النظر - [02:05:08](#)

قالوا من المهم معرفة ومن المهم عند المحدثين معرفة بلدان الرواية واوطنهم وشيوخهم وتلاميذهم وطبقتهم وفائدته الامن من تداخل المشتبهين وامكان الاطلاع على تبيين التدليس والوقوف على حقيقة المراد من العنونة - [02:05:32](#)

تمام؟ والطبقة في اصطلاحهم عبارة عن جماعة اشتراكوا في السن ولقاء المشايخ. كلمة الطبقة. يعني مسلا يقول يا شباب ايه؟ سفيان بن عيينة من طبقة سفيان الثوري قولي مسلا او يحيى او يحيى ابن سعيد الانصاري من طبقة الزهري. كلمة طبقة يعني جماعة اشتراكوا في السن - [02:05:48](#)

يعني تقاربوا في السن وفي الاخذ عن المشايخ. يعني عايشين في عصر واحد يعني. وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين. كانس بن مالك رضي الله عنه. فانه من حيث ثبوت - [02:06:05](#)

صحته للنبي صلى الله عليه وسلم يعد من طبقة العشرة مثلا يعني من طبقة العشرة المبشرین بالجنة. ومن حيث صغر السن يعد في طبقة من بعدهم. واضح؟ يعني ممکن الانسان الواحد يا شباب يلحق باکثر من طبقة - [02:06:15](#)

يعني يكون قريبا من الطبقة الاعلى ويكون كذلك قريبا من الطبقة اللي هم اقران اقرانه يعني فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحابة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره. ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبق الى الاسلام او شهود المشاهد الفاضلة - [02:06:30](#)

لبدر واحد وغيرها جعلهم طبقات. يعني ممکن يا شباب نحلي الصحابة دول كلهم طبقة واحدة. باعتبار ان هم التقوا بالنبي صلى الله عليه وسلم مسلمين وماتوا على ذلك. وممکن نفرقهم - [02:06:47](#)

فباعتبار مسلا آن الفضل والسبق للإسلام لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقتل وهكذا والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبدالله محمد بن سعد البغدادي اللي هو كتاب ابن سعد في الطبقات حاول ان هو يقسمهم باعتبار الفضل يعني لم يجعلهم طبقة واحدة. وكذلك - [02:06:57](#)

وكتابه اجمع ما جمع فيه اللي هو كتاب الطبقات لابن سعد هو اجمع كتاب في طبقات الرواية وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن بعض الصحابة فقط جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان ايضا. وما نظر اليه -

باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد وكل منهم وجهة. يعني واحد يقول لك مثلا سعيد ابن المسيب اللي شاف كبار الصحابة مش معقول نخلية في طبقة مع قنادة اللي هو شاف مسلا صغار الصحابة سنا يعني. واضح؟ فيقسمهم بقى كبار التابعين - 02:07:30 قصة التابعين صغار التابعين وان كان الكل يطلق عليه تابعين ايضا من المهم معرفة احوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة لان الرواية اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك - 02:07:46

يعني معرفة الجرح والتعديل صفحة اه ربعمية ثلاثة وستين يا شباب. لا ينبغي لطالب الحديث ان يقتصر على سماع الحديث وكتبه اه دون معرفته وفمه ف تكون كمثل الحمار يحمل اسفارا قد اتعب نفسه من غير ان يظفر بطائل - 02:08:00 غير ان يحصل على ان يحصل في عداد اهل الحديث. بل لم يزدد على انصار من المتتبهين المنقوصين المتخلفين اه بما هم عنه عاقلون يعني انسان بيتشبه باهل الحديث لكنه ليس - 02:08:19

حقيقة بهذا الوصف لانه لا يعرف معنى ما يحمل. فينبغي على طلب الحديث ان يتعرف على صحته وضعفه وفقهه ومعانيه ولغته واعرابه واسماء رجاله كل ذلك معيتنيا باتفاق مشكلها - 02:08:34 تمام؟ آآ آخر فقرة في صفحة ربعمية ثلاثة وستين ان ائمة الحديث عليهم رحمة الله تعالى لم يصنفوا هذه الكتب الحديبية جزاها بل كل مصنف لم له آآ بل كل مصنف - 02:08:49

لكل مصنف لهم لمصنف فيه شرط التزمه بل كل مصنف لهم دى اه كل مصنف لهم لمصنف فيه شرط التزمه. يعني اقرأها كده يا شباب. كل مصنف لهم كل كتاب لهم. لمصنفي يعني لمؤلفه. فيه شرط - 02:09:02

زي ما هو وغاية نشدها فكان اخراج الحديث في مصنف ما على وجه ما كالإشارة من مصنفيه الى حال هذا الحديث. يعني بعضهم الف مثلا يا شباب في فانيد في الجواب في السنن الى غير ذلك - 02:09:24

ومن هنا ندرك الخطأ الذي يقع فيه بعض الباحثين حيث يخرجون الحديث من كتب متعددة غير ملتقيتين الى الفائدة التي اسداها اليهم صاحب الكتاب باخراجه الحديث فيه. فدناية الاحتجاج بالحديث في الصحيحين على صحته وتلقي العلماء له بالقبول. حيث لا يكون ثمة تعقب من بعض الحفاظ. لا ينبغي ان تهمل - 02:09:38

على بل على الباحثة الاستفادة الباحث الاستفادة من هذه الدالة وتلك الفائدة. فلا يعامل فلا يعامل احاديث الصحيحين معاملته لغيرها ودلالة اخراج الحديث في كتب الاصول كالسنن الاربعة والموطأ والمسند لاحمد ايضا لا ينبغي اهمالها. بل من اهل العلم من يرى ان من علامات ضعف الحديث - 02:09:59

خلو هذه الكتب منه. يعني ما ينفعش يا شباب واحد يجد ان الحديث موجود في الكتب الستة ويهمل هذه الدالة لأ. كون الائمة الستة قبلوا هذا الحديث لا يمكن ان ان نهمل هذه الدالة - 02:10:19

الدالة ان هذا الحديث مقبول واخراج الحديث في ترجمة راويه المتفرد به في كتب الضعفاء مثل كامل ابن عدي والضعفاء العقيل والمرجوهين لابن حبان يدل على ضعف الرواية دالة واضحة جليلة لان - 02:10:33

هؤلاء الائمة انما يخرجون في ترجمة الراوي بعض احاديذه المنكرة ليستدلوا بذلك على ضعفه. فكانت هذه الاحاديث من هذه الاووجه عند هؤلاء المصنفين غاية في النكارة حيث انهم لم يضاعفوا فحسب بل استدلوا بها على ضعف راويها المتفرد - 02:10:45 وقد قال ابن عدي في مقدمة كتابه وذاكر لكل رجل منهم مما رواه مما يضعف مما يضعف من اجله او يلحقه بروايته او يلحقه بروايته له اسم الضعف لحاجة الناس اليها. يعني يا شباب ما ينفعش تخرج حديث من الكتب دي اللي هي كتب الضعفاء التي تخرج - 02:11:02

حديث تستدل بها على ضعف الراوي وتهمل ذلك لا مجرد الاستدلال بالحديث على حال الراوي يؤكّد ان هذه الاحاديث عند هؤلاء الائمة غاية في النكارة وقال الحافظ ابن حجر من عادة ابن عدي في الكامل ان يخرج الاحاديث التي انكرت على الثقة او على غير الثقة. وكثيرا ما يتبرأ ابن حبان في المجروّهين من تلك الاحاديث التي يخرجها في كتابه - 02:11:22

وصرح بأنه ما دفعه الى اخراجها الا الرغبة في بيان الضعفاء وبيان احاديثهم المنكرة يقول في المقدمة انما نملي اسامي من ضعف من المحدثين وتكلم فيه الائمة المرضيون ونذكر عند كل شيخ منهم من حديثه ما يستدل به على ونهه في روايته تلك - 02:11:44 ويقول ايضا واني لا احل احدا روى عنني هذه الاحاديث التي ذكرتها في هذا الكتاب الا على سبيل الجرح في روايتها على حسب ما ذكرنا قرر هذا المعنى في غير موضع. واضح يا شباب؟ يبقى لازم لابد الاستفادة من هذا الامر. طيب - 02:12:04

وي ينبغي على طالب الحديث وينبغي على خالص عشان يبقى باقي صفتين وينبغي على طالب الحديث ان يكون عالما باصول كل امام واصطلاحاته فان مذاهب النقاد للرجال غامضة دقيقة وربما سمع بعضهم في الراوي ادنى مغمس فتوقف عن - 02:12:20 الاحتجاج بخبره وان لم يكن الذي سمعه موجبا لرد الحديث ولا مسقطا للعدالة. ويرى السامع ان ما فعله هو الاولى رجاء رجاء ان كان الراوي حيا ان يحمله ذلك على التحفظ وضبط نفسه عن الغمiza. وان كان ميتا ان ينزله - 02:12:35 من نقل آآ من نقل عنه منزلته. فلا يلحقه بطبقة السالمين من ذلك المغمز. يعني ايه يا شباب؟ يعني طالب العلم لازم يعرف درجات النقاد ومنهج النقاد فيه ناقد معتدل وفيه ناقد متشدد ممكنا ناقد يضاعف الراوي باشياء لا يضاعف بها الشخص. مثلا رأى - 02:12:54

يبول قائما او رأى الراوي يشتري من السوق او رأى الراوي مثلا بجواره للغناء والموسيقى وهو لم ينكر عليهم فقال لك لا لا اخذ من هذا الراوي فاحيانا اه يكون هناك بعض النقاد المتشددين او الذين يضاعفون بغير ما يضاعف. فلا زام طالب العلم يعرف منهج كل ناقد حتى - 02:13:15

يعرف درجة قوله. ومنهم من يرى ان من من الاحتياطي للدين اشاعة ما سمع من الامر المكره. الذي لا يوجب اسقاط العدالة ايراده حتى ينظر هل له من اخوات ونظائر؟ فان احوال الناس وطبائعهم جارية على اظهار الجميل واحفاء ما خالفة. فاذا ظهر امر يكرهه اه مخالف للجميل لم - 02:13:37

يؤمن ان يكون وراءه شبهه آآ شبه له. يعني ايه؟ في بعض مثلا نقاد لما بيشفوف خطأ على الراوي بيستره ما بيعرفش الناس يقول لك ده انا كده سترته عشان الرجل ايه يرجع عن غلطه وما ابقياش انا كده سوقت سمعته. فيه واحد تاني يقول لأ ما هو ممكنا يكون انا لو اخفيت خطأ وده اخفي خطأ - 02:14:00

يبقى كده احنا آآ كده بنعمي على الناس. كل واحد من من النقاد له مقصد حسن وائمة الحديث لا يقتصرن على الكلام في من طالب مجالستهم له وتمكنت معرفتهم به. بل قد يتكلم احدهم في من لقيه مرة واحدة. وسمع آآ منه مجلسا - 02:14:20 واحدا في نقطة هنا غلط سمع يعني دي المفروض نشبكتها في اللي بعدها وسمع منه مجلسا واحدا او حديثا واحدا وفي من عاصره ولم يلقه. ولكنه بلغه شيء من حديثه. وفي من كان قبله بمدة قد تبلغ مئات السنين اذا - 02:14:36 اذا بلغه شيء من حديثه ومنهم من يجاوز ذلك ومن الائمة من لا يوثق من تقدموا حتى يطلع على عدة احاديث له تكون مستقيمة. وتكثر حتى يغلب على ظنه ان الاستقامة كانت ملحة - 02:14:50

لذلك الراوي ومنهم من يوثق المجاهيل من القدماء. يعني مثلا راوي في الطبقات المتقديمة مجهول مش معروف يوثقه. اذا وجد حديث الراوي منهم مستقيما. اذا وجد حديث جيدا والحديث يدل عليه. ولو كان حديثا واحدا لم يروه عن ذلك المجهول الا واحد. ومنهم من نفسه حاد في الجرح ومنهم من هو معتدل ومنهم من هو متساهم - 02:15:04

يعني يا شباب خلاصة هذه الفكرة ان النقاد ليسوا سواء منهم المتشدد والمتساهم والمعتدل. منهم الذي يطلق اللفظ ويريد به اكثر من دلالة وهكذا يقول الامام الذهبي اعلم هداك الله ان الذين قبل الناس قولهم في الجرح والتعديل على ثلاثة اقسام. قسم تكلموا في اكثر رواة بن معين وابي حاتم الرازي وقسم تكلموا - 02:15:26

وفي كثير من الرواية كملك وشعبة. شف الاولانيين في اكثر رواية. التانيين اتكلموا في كثير من الرواية. وقسم تكلموا في الرجل بعد الرجل كابن عبيدة والشافعي والكل ايضا على ثلاثة اقسام. قسم منهم متعنت في الجرح متثبت في في التعديل يغمز الراوي بالغلطتين والثلاثة ويلين - 02:15:49

ذلك حديثه يعني لو الراوي عنده غلط غلطتين او ثلاثة بضعفه وهذا اذا وثق شخصاً عض على قوله بناجذيك. يعني لما بقى الشخص ده يعني فيه واحد كده تلاقيه يعني ضنين في تعديل الاشخاص - [02:16:10](#)

ولما بيعدل بقى اشخاص تعرف ان فعلاً الاشخاص دول ثقات. وتمسك بتوثيقه. اذا ضعف رجلاً فانظر. هل وافقه غيره على فيه فان وافقه ولم يوثق ولم يوثق ذاك احد من الحذاق فهو ضعيف - [02:16:25](#)

وان وثقه احد فهذا الذي قالوا فيه لا يقبل اه تجريحه الا مفسراً يعني لا يكفي ان يقول فيه ابن معين مثلاً هو ضعيف ولم يوضح سبب ضعفه. وغيره قد وثقه. فمثل هذا يتوقف في تصحیح حديثه وهو - [02:16:42](#)

الى الحسن اقرب وابن معين وابو حاتم والجسجاني متعتمدون يعني فيهم تشدد يعني يعني لما بيوتقووا الراوي وانت بتحس بقى بتطمئن اليه لكلامهم لكن لو حصل خلاف يا شباب ده هنا خد اه شاء الله اللي هو اختلاف الجرح مع التعديل - [02:16:58](#)

في كتاب مهم جداً اسمه الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة طيب وقسم في مقابلة هؤلاء كابي عيسى الترمذى وابي عبدالله الحاكم وابي بكر البهقى متساهلون. يعني ده ده كلام طبعاً مينا شهاب ده الكلام الذهبي - [02:17:14](#)

متساهلون يعني ايه؟ فيهم خفة شوية في موضوع التوثيق. مش معنى متساهلون انهم مسلاً بيوتقون الضعيف. لا. يعني شروطهم في توثيق اقل حدة من من شروط الاوائل وقسم كالبخاري واحمد بن حنبل وابي زرعة وابن عدي معتدلون منصفون - [02:17:31](#)

مش معنى كده يا شباب ان هو يتهم من قبلهم بعدم الانصاف لكن هي فقط شدة الشروط ويتربى على هذا الاختلاف بين نقاد الحديث في الحكم على الروايات بالتصحيح والتعليق. فعلى طالب الحديث ان يكون مدركاً - [02:17:49](#)

مناهج ائمة الحديث في هذه الابواب في هذه الابواب كلها عالماً بمصطلحاته مميزة لمذاهبهم حتى لا يسيء لهم كلامهم او ان ينسوا اليهم ما ليس من اقوالهم او ان يغتر بما اه توههمه بعض الفاظهم التي لم يريدوا منها ظاهرها - [02:18:05](#)

يعني خلاصة هذه الفكرة يا شباب ان طالب العلم يجب ان يعرف من هم ائمة المعتبرون في في علوم الحديث في علم الجرح والتعديل في علم العلل ما هي الكتب التي صنفواها؟ ما شروطهم في هذه الكتب؟ ما هو منهجهم في التعديل والتجريح؟ وماذا نفعل اذا اختلف النقاد؟ فوثقوا - [02:18:25](#)

بعضهم وثق الرب وبعضهم ضعفه لابد ان نعرف هذه الامور واضح اخر صفحة في الكتاب يا شباب ربعمية تسعه وستين. قال الشيخ وهذه الابواب الاخيرة المذكورة في هذه الخاتمة نقل محضر ظاهرة التعريف - [02:18:46](#)

غنية عن التمثيل وحصرها متغير فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها. يعني الشيخ بيقول انا لم اتوسع في هذه الخاتمة. الخاتمة يا شباب اللي هي بدأت عندنا من امتي - [02:19:02](#)

الخاتمة اللي هي بدأت عندنا شباب من صفحة هي ربعمية واحد واربعين. الشيخ بيقول هذه الخاتمة انا لم اتوسع في الشرح لها والتمثيل. اولاً لانها من لطائف الحديث ليست بقدر ما سبقها من المسائل وكذلك هي ليست من اهداف هذا الكتاب فلها يعني الكتب التي بسطت فيها الكلام - [02:19:17](#)

ثم قال الشيخ والحمد لله اولاً وآخرها ظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزدنا علماً وان يفقهنا في الدين. اللهم انا نعوذ بك من علم لا ينفع ومن دعاء - [02:19:40](#)
آلا يسمع ومن آلا قلب لا يخشع ومن عين لا تدمع نسألك سبحانه ان تنفعنا بما علمتنا وان تعلمنا ما ينفعنا. اللهم نج المستضعفين من المؤمنين. اللهم نج المستضعفين من المؤمنين. اللهم - [02:19:57](#)

مفريج كرب المكروبين. اللهم فك قيد اخواننا المأسورين المعتقلين. اللهم اه نجنا من الظالمين. ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين ونجنا برحمتك من القوم الكافرين. اللهم انا نسألك اه علماً نافعاً وعملاً متقبلاً. اللهم اجعل اعمالنا كلها صالحة - [02:20:13](#)
وجعلها لوجهك خالصة ولا تجعل فيها لاحد غيرك شيئاً. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته غداً ان شاء الله موعدنا مع اه الكتاب اه يعني كتاب الامام ابن تيمية امراض القلوب اه شفاؤها - [02:20:33](#)

آ وفيه مقدمة مهمة جدا ان شاء الله عن القلب وعن اعمال القلب وآسانشر لكم ان شاء الله الاختبار الخاص بكتاب لغة المحدث.
جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. طبعا طولت عليكم النهاردة شوية - [02:20:53](#)
بس عشان احنا اخدنا اجازة كبيرة يعني جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم وسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:21:08](#)