

الدرس الأول / أهمية دراسة الشعر، وحكمه ، وعناصر الدراسة

الشعرية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا -

00:00:00

بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت وقعنَا كأننا كنا من الطالمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في هذا المجلس الجديد الذي نعقد في فن فريد. فن - 00:00:20

طارقوه من طلبة العلم وهجرت ابوابه وقل كما قلنا من ينتبه له ويلتفت له في اثناء البناء العلمي والمعرفي الا وهو فن الشعر وعلم الشعر العربي. وهذا الفن كما قلنا من نعمة الله سبحانه وتعالى علينا ان اعانتنا على عقد - 00:00:40

الاسم في تدارسه وتعلمه والانتباه له لانه من الادوات المعرفية المهمة في بناء طالب العلم خصوصاً. ومهمة عموماً الذي يريد ان يتذوق لغته ويعيش حضارته العربية كما كانت. ويكتسب اللهجة والقوية في البيان والفصاحة على ما سيأتي في - 00:01:00
بيان اهمية مثل هذه الدورات. فنحمد الله سبحانه وتعالى ان يسر واعان ووفق على عقد مثل هذه المدارس. ونسأله سبحانه ان يرزقنا الهمة للاستمرار والموااظبة لانها ليست الفكرة ان يعقد المجلس ابتداء. الفكرة ان نستمر في الحضور والموااظبة والاهتمام -

00:01:20

كما قلنا بمثل هذا النوع من المدارس خصوصاً ان بعض الدورات دائماً اقول للاخوة قد لا تتكرر مرة اخرى حتى داخل البلد. بعض الدورات بطبيعتها اقل من يطرقها وقل من ينتبه لها فهي تأتي فرصة في الحياة. فدائماً حاول ان تستغل هذه الفرص لانها قد لا تتكرر مرة - 00:01:40

اخري يعني هناك بعض العلوم تكون مطروقة نوعاً ما. بعض المتون الفقهية او علوم العقائد علوم الحديث. الاشياء اللي في متناول اليد العامة او بعض الدعاة والمشايخ قد تكون مطروقة فسهل ان تحضرها. اذا فاتتك يمكنك ان تعوضها. لكن هناك بعض العلوم قل من ينتبه لها - 00:02:00

وكل من يضبطها ويعيها ويفهمها جيداً. وبالتالي عملية ان تعداد وتكرر مرة اخرى تكون بالخمسين سنة والستين سنة الى ان شاء الله سبحانه وتعالى غير ذلك. انا اقول هذا الامر حتى آتقبل بكليتكم على على هذه الدورات وتهتم بها وتحاول ان تقلل من - 00:02:20
التقاض والملاك والغياب وعدم الانتباه لانه كما قلنا اكثر ما يشق كاهل طالب العلم التسويف. وانه مش مشكلة ان شاء الله غداً او بعد غد او بعد شهر او عندما يعقد مرة اخرى. هذه الكلمة يعقد مرة اخرى تجد طالب العلم يؤجل من اجلها مشاريع حياته العلمية. على انها - 00:02:40

تعقد مرة اخرى وهذا خطأ دائم استغل الفرص واستغل الحياة فيما يسمح لك الوقت فرضاً لو كرر مرة اخرى هل تضمن ان يكون عندك ساعة من الوقت لا تضمن اصلاً ان يكون لك ساعة من الوقت حتى تحضر. فعموماً اسأل الله سبحانه وتعالى ان تكونوا من اصحاب الهمم العالية. المهتمين بالمتبنين الملتفتين الى - 00:03:00

فيه نفعكم. السؤال الاول الذي سنبدأ به في مجلس اليوم لماذا يحتاج طالب العلم خصوصاً والمهتم بعروبة عموماً لدراسة الشعر

الجاهلي. لماذا نحتاج الى دراسة الشعر الجاهلي خصوصا و حتى الشعر الاسلامي والمولد؟ لماذا؟ نحتاج الى دراسة الشعر. بل يمكن ان

- 00:03:20

السؤال واقول لماذا نحتاج الى دراسة الادب؟ لأن الادب قد يكون شهرا وقد يكون نثرا. لماذا؟ نحتاج الى دراسة الادب. هناك مجموعة

من النقاط سنسردها سريعا تبين لكم قيمة مثل هذه المجالس و أهمية ما انتم مقبلون عليه. القيمة الاولى لدراسة الشعر - 00:03:40

خصوصا والادب عموما هي تقريب المسافة اه بين لغتنا ولغة القرآن. تقريب المسافة بينك يا طالب العلم وبين كتاب الله سبحانه وتعالى. لأن القرآن احبابي الكرام نزل بأساليب العرب. في بيانها وفي تراكيبها - 00:04:00

فعليك يا طالب العلم ان تنظر لتراكيب العرب وهي حية امامك. وكيف انظر الى تراكيب العرب واساليبهم وهي حية؟ لا يمكن ان انظر اليها وهي حية الا عندما تدرس الادب. يعني مجرد ان يكون عندك معجم لغوي تفتح عليه تعرف ما الله معنى هذه الكلمة في اللغة كذا

وكذا. هذا لا يمساء - 00:04:20

ان تفهم الاسلوب. انت تحتاج ليس فقط ان تفهم معاني المفردات للقرآن. انت تحتاج ان تفهم اسلوب القرآن ونمط القرآن في للتعبير عن المعاني اليه كذا؟ هذا لا يكون الا اذا عشت العربية ونظرت للعرب وهم يتكلمون بالعبارات والجمل - 00:04:40

يستعملون الاستعارات والتشبيه وكيف يأتون بالكتابية وكيف ينضمون الكلام فلابد اذا من ان تعيش الادب العربي حتى تنظر في التراكيب حية امامك وتدخل في عجينة دماغك كما يقولون. بعد ذلك ستدرك ان تذوقك للقرآن سيختلف. وانه بدأت تفهم كثير من -

00:05:00

الامور ربما قرأت القرآن انت في حياتك مائة ختمة والف ختمة. لكنك لم تتذوق القرآن كما تذوقته الان. بعد ان أصبحت عندك الاساليب والتراكيب والمفاهيم واصبحت تدرك ان القرآن بماذا يحاكي هؤلاء القوم وبماذا اعجزهم؟ فهذه هي - 00:05:20

القضية الاولى ودائما انا اربطه بالدين يعني قبل ان اتي الى القضايا اللغوية في اهمية دراسة الشعر العربي اقول اول اهمية تعنينا نحن كطلبة علم ان ان نقترب في المسافة بيننا وبين النص القرآني. نريد ان نقرب المسافة بيننا وبين النص القرآني ودراسة الادب -

00:05:40

العربي والشعر هي البوابة والقنطرة التي سنعبر من خلالها الى هذا الميدان. هذه الفائدة الاولى. الفائدة الثانية ايضا من دراسة الشعر والادب هو احبابي الكرام اعمال القوة الذهنية والتخيلية وقويتها لطالب العلم. نحن في هذا - 00:06:00

زمان للاسف مع انتشار السوشيال ميديا والايقاع السري للحياة أصبح طالب العلم لا يركز كثيرا في اثناء الدراسة. ما عنده قدرة عالية على تحليل والنظر والتأمل وتقليل جوانب النص اكثر من مرة. لماذا؟ واصبح مع سرعة الحياة ومع الايقاع السريع الوجبات السريعة - 00:06:20

يعانون له اه السوشيال ميديا امور سريعة ويريد مقاطع سريعة. اذا انت تلاحظون هذا حتى في انفسكم. ما عاد هناك تفرغ شحذ الذهين واعماله وتنمية الدماغ في تحليل النصوص والتفكير في وجوهها وكيف يمكن ان يفهم النص على اكثر من وجه؟ فيبقى الطالب ضعيف - 00:06:40

لماذا؟ لانه قوة الذهنية والتخيلية ضعيفة. هذه القوة الذهنية والتخيلية كيف اقويها؟ من خلال الدراسات التحليلية. تمسك نص ادبي و تعالجه وتبدأ تقلب هذا النص. افهم بهذه الصورة لا والله هذه ما فهمتها اول مرة. انظر فيه مرة ثانية وثالثة ورابعة. احاول ان استخلص - 00:07:00

ما فيه من الافكار وقلب النظر في كتاب الله سبحانه وتعالى. واحاول ان استخلص ما فيه. باختصار انت يا ايها المسلم تحتاج ان تقوى ان يلتقط. تحتاج ان تقوى ذهنك. تمام؟ وهذه التقوية للمخيلة والذهن لابد من خلال المشايخ والمجالس العلمية ان - 00:07:20

النفس في الدراسات التحليلية. سواء تحليل الشعر سواء تحليل الادب سواء تحليل المنشور. سواء تحليل المنظومة. انا ما عندي مشكلة. لكن مهم جدا ان تقوى يلتقط وذهنك حتى لا يبقى الذهن كسولا ملولا. دائما يطلب الشيء السريع. لذلك كثير من الطلبة مجرد ما يفتح كتاب شعر شيء من الصعوبة ايش بي عمل - 00:07:40

اسكر الكتاب اغلقه. ما عنده طول بال. ما عنده طول نفس ان يعالج النص. ومبشرة يستسلم امام نفسه. هذا لا يصلح. هذا لن يكن طالب علم في يوم من الايام حاول ان تقوى ذهنك ومخيلتك وحاول ان تبتعد عن السوشيال ميديا قليلا حاول ان تبتعد عن العلم على صورة الوجبات السريعة - 00:08:00

للعلم الكثير الكثير حتى يعطيك العلم شيئا منه. فهذه قضية مهمة جدا وستلاحظون هذا عندما نبدأ دراسة الشعر الجاهلي. ونبدأ تقف مع البيت الواحد ربما خمس عشر دقائق. ونحن نحلل لماذا قال هكذا؟ ولماذا هذه تقدمت؟ ولماذا هذه تأخرت؟ وما هي الامور التي يرمي اليها الشاعر؟ وما - 00:08:20

البعيدة وما الذي ضمته في هذه الفكرة؟ انت عم بتحلل. انت عم بتشغل دماغك. انت عم تقوى ذهنك ومخيلتك. فاظن بعد هذه المدارس تبدأ او سيكون عندك عقلية اخرى مختلفة حتى في دراسة اي كتاب شرعي فكري لغوي او ما شابه ذلك. لماذا؟ لأن عودت ذهنك العمل - 00:08:40

وعودت ذهنك التحليل وعودت ذهنك ان لا تأخذ العبارة هكذا بظاهرها. بل تنظر الى مراميها وابعادها. فهذه قضية مهمة نحتاجها وافضل شيء لاحياء هذه القوة دراسة الشعر. دراسة الشعر الجاهل المحكم لانه مليء بمثل هذه الامور. ايضا من فوائد دراسة الشعر احبابي الكرام - 00:09:00

وتعديل اللسان تعديل اللسان وتقويمه. كثير من طلاب العلم يعني من اي في اللسان. يعني هو لا يستطيع ان يعبر عن افكاره بالشكل الصحيح. معجم المصطلحات والتركيب عنده محدود جدا صحيح. وهذا تلاحظونه حتى في انفسكم احيانا. اني اذا اريد ان اعطي - 00:09:20

ترى انا اجد تعبير كافية اعبر بها عن الافكار التي في ذهني الا اذا عدلت للغة العامية السمجة الا اذا عدلت للغة عامية سمجة لكن هل تستطيع ان تستمرة محاضرة كاملة وانت تستعمل التركيب الاصلية والمفردات الجميلة؟ بحيث الذي يسمعك يشعر بالراحة؟ اه ما هو السبب في - 00:09:40

ضعف طلاب العلم اليوم ضعف المعجم من حيث المفردات ومن حيث التركيب ومن حيث الاساليب فهو لا يعرف تشبيهات العرب لا يعرف استعارات العرب لا يعرف التركيب التي يستعملونها ويوظفونها في كل جانب من الجوانب. طب كيف اقوى نفسي في هذا الميدان؟ عليك بدراسة الادب والشعر خصوصا - 00:10:00

ستتجد ان هناك العديد من المصطلحات والتركيب والمفاهيم عم تدخل على دماغك. واصبحت جزء من معرفتك. فاذا انت تكلمت ستتكلم بهذا اللسان. يعني عندما تقرأ للشيخ اه محمود شاكر او لغيره من الادباء الذين يعتبرهم معاصرین. تقول انت من اين اكتسبوا هذه المصطلحات؟ كيف يكتب بهذه - 00:10:20

اللغة العالمية اسأل جواب انه ادمي قراءة الادب ادمي قراءة الشعر فاصبحت هذه المصطلحات والتركيب جزء من لسانه ومن قوته اللسانية التعبيرية فيسهل عليه ان يكتب نص ادبي رفيع علي. بينما انت تدب حظك وتنظر في نفسك - 00:10:40

انها بالكاف كلمتين هكذا فصيحات تخرج منك والباقي تحشيه يعني عبد تمام لا ابد يا طالب العلم ويا ايها المسلم كنت خطيبا او كنت داعية او كنت على اي منبر من المنابر ان تقوى معجمك المعرفي من المفردات والتركيب وما انت فيه الان كما قلنا هو بوابة - 00:11:00

جيدة لمثل هذا الامر. ويعني دورة باذن الله تجدون اثر او فرق كبير بعدها عما قبلها. طيب. ايضا من اهمية الشعر خاصة الشعر الجاهلي والادب الجاهلي هو تعزيز الانتماء الحضاري عند المسلمين. تعزيز الانتماء الحضاري عندك. انت مسلم - 00:11:20

ينتمي الى عروبتيك والى حضارتك العربية. اليوم الناس كما قلنا مهزوزة في هذا الانتماء. صحيح؟ تجد كثير من الشباب يحب يقرأ الروايات الاجنبية ويحب ينظر في الادب الاجنبي وينظر بعين المستشرقين ويتكلم ببرطانة العجم. السبب هو الانهزم الحضاري. واننا لا نشعر ان تاريخ - 00:11:40

وان عروبتنا وان لغتنا مليئة بما هو افحى واعظم بمئات المرات مما دونه الغرب ومما دونه المفكرون الاجانب في كتبهم وفي

اساطيرهم وفي روایاتهم لكن انت كيف ستشعر بهذا الاعتزاز بلغتك من خلال دراستها انت لم تدرس لغتك وبالتالي ما عندك -

00:12:00

اعتزاز بها والاعتزاز كما قلنا بعروبيتك وحضارتك العربية. حتى ننمی فيك هذا الاعتزاز وهذا الانتماء وتصبح تعشق العربية عشقاً وتفخر وبها على سائر الامم لابد وان تعيش العربية وتتنزق من جمالها ما يكفي حتى تمتلك هذه الهمة وهذه العزة في النفس. فانا

اظن ان - 00:12:20

الشعر الجاهلي والاسلامي حتى المولدين المهم ان تدرس الادب هذا سيسكب كما قلنا اعتزاذا بماذا؟ بعروبيتك وحضارتك ويصبح لك انتماء الى هذه اللغة الشريفة وتعظيم لها وتصبح تنظر بعين الازدراء الى هؤلاء العرب الذين يعيشون بيننا لكنهم يتكلمون بلسان -

00:12:40

الاعاجم الله عز وجل انزل شريعة الهيبة بهذه اللغة. معقوله انك تهجر هذه اللغة وتضعها في اخر اللغات وتصبح رطارة العجم هي التي تغلب على لسانك هذا ضعف وانهزام حضاري وانهزام امام سلطة الثقافة الغالبة كما يقولون. فيجب الانتباھ لهذه القضية فاظنكم -

00:13:00

يجدون اثراً عندها تبدأون تعيشون آآ الشعرا الجاهلي خصوصاً. اخيراً النقطة الاخيرة انا لا اريد ان اطيل اكثر من ذلك وان الافكار كثيرة في لماذا ندرس آآ اكتساب الحكم العديدة. والمرور على تجارب الامم والرجال. لأن الشعر العربي والادب العربي هو مستودع -

00:13:20

لتتجارب الرجال مستودع للحكم مستودع للخبرات الشخصية مستودع لامور نفسية وانفعالات انت تستفيد منها كثيراً خاصة لما تقرأ شعر زهير بن ابي سلمى وغيرهم من الشعراء الحكماء سبحان الله تجد الخبرة في الحياة وتتجارب الحياة والانسان الذي -

00:13:40

ليحسن توظيف اللغة العربية لاعطاء فوائد وخبرات وتجارب وتعرف تاريخ عروبيتك وما حدث من ايام واذمان وما وقع من حروب وكيف تمت معالجتها وكيف انتهت؟ وكيف ان الحروب كانت شؤم عليهم؟ وتعرف العادات الخاطئة والعادات الجيدة وتعرف اصحاب النخوة من العرب وما الذي جعلهم يسودون - 00:14:00

ستكتسب العديد من الحكم والخبرات والتجارب وانت تقرأ في ماذا؟ في الشعر الجاهلي وفي الادب الجاهلي فهو مستودع كما قال الاجراء رحمة الله عليه باداب العرب وحكمها وتجاربها وخبراتها واحوال امهمهم ورجالهم ومعاركهم الى غير ذلك. فانت ستجد كانك تقرأ تاريخ - 00:14:20

وانت تدرس هذا الشعر وجيد الانسان دائماً عندما تكون الحكم مصاغة في قالب شعري تجد لها لذة اکثر صحيح؟ لما تكون الحكم شعرية او في نظم. هيک بتعلق في ذهنك. لكن لما مجرد اعطيك ايها هكذا تنساها سريعاً. في فرق بين ان تأخذ الحكم في قولهما الشعرية - 00:14:40

والادبية بين ان تأخذ هكذا بدون تركيز او اهتمام. فهذه اذا خمس امور وكما قلنا الافكار كثيرة ممكن تقول لي ايضاً هناك فكرة اخرى من دراسة شعر الجاهلي. في احد عنده فكرة اخرى؟ يعني يقول اهمية اخرى. لماذا نحتاج الى دراسة الادب؟ كطلبة علم؟ تكلمنا عن تقریب المسافة بيننا وبين النص القرآني - 00:15:00

تكلمنا عن قضية تقوية الذهن وقوة الخيال والتفكير عند طالب العلم. تكلمنا عن قضية تعديل اللسان وتقويمه من خلال اكتساب معلم لغوي وتركيب مهم جداً نوظفها في حياتنا اه المعرفية. تكلمنا عن قضية تعزيز الانتماء الحضاري لامتنا ولعروبتنا - 00:15:20

تكلمنا ايضاً عن قضية مهد المرور على الحكم وتتجارب الرجال. في هناك شيء اخر يمكن ايضاً نضيفه في هذا الميدان. ايوا. في دراسة الشعر هناك متعة عقلية انك تستمتع يعني المتعة وهذه المتعة اظن انها اما ان تعود الى اعمال القوة الذهنية واما المرور على الحكم والتتجارب. هذا بحد ذاته سيشعرك بمتعة - 00:15:40

يمكن ان يجعلها يعني نقطة منفردة. جميل. شعورك باللذة والمتعة. طيب. في مشايخ تنظم للمنظمات اللي هي ايوه المنظمات

العلمية درست الشعر بتساعدك على انك تقوى قدرتك على على النظم جميل - 00:16:00

هذا فائدة جيدة يمكن ان نضيفها ان استعمال او دراسة النظم والشعر يجعل لك قدرة وملكة على ان تنظب انت ايضا ويصبح لك اسلوب فنتظيم منظومات علمية او تنظيم حكم للحياة او ما شابه ذلك. هذه فكرة جيدة. طبعا خاصة بالشعر. هذه خاصة بالشعر ان دراسة الشعر - 00:16:20

كثيرا كثيرا يعني يخرج ما في داخلك من انفعالات وتصبح تستطيع ان تعبر ربما لن تكون امرى القيس لكنك تستطيع ان تعبر بشيء من الكلام الموزون المفصح فكرة جيدة اه افضل يا شيخ ناصر. الوقوف على قيم العرب واخلاقهم وقيمهم وعاداتهم النبيلة. جميل. وهذا اظن هي تدخل تحت النقطة الخامسة - 00:16:40

خلونا نقول لاكتساب الحكم والمرور على التجارب الانسانية بعمومها تشمل القيم والعادات النبيلة والعادات السيئة فهي هكذا وهكذا. تمام؟ بقي شيء اه مسلا و قال ابن تيمية هو انه اكتساب وصفات اهل اللغة. نعم وهذه ذكرنا في مجلس البلاغة ان اللغة تزيد في العقل - 00:17:00

والدين والمروءة كما قال شيخ الاسلام ابن تيمية ان تعلم اللغة يزيد في ماذ؟ في عقل الانسان وفي دينه وفي مروعته وهذا اظن ذكره يعني هنا لما قلت انه تقرب المسافة بينك وبين القرآن كذلك اعمال القوة الذهنية مو هذا عقد زيادة في العقل. التعزيز الانتمائي الحضاري هذه زيادة في المرءة. فكلام شيخ الاسلام ابن تيمية - 00:17:20

يصب بمن هذا الاتجاه. اذا الافكار كثيرة لكنني انا ذكرت هذا في البداية اهمية دراسة الادب والشعر حتى تعرف انك مقبل على علم المهم وعظيم على علم مهم وعظيم وربما تختلف كلها بعد ان تدرسه. تختلف نظرتك للكتب تختلف قراءتك للتاريخ - 00:17:40
للواقع تحليلك للنص القرآني تحليلك للحديث النبوى فهمك لكلام السلف. كثير من الامور ستختلف معك يا طالب العلم بعد ان شاء الله هذه المحاولة الاولى طبعا انا لا اقول انه كل هذا في الدورة انت هنا بداية الطريق لكن انت ان شاء الله ستكملي دراسة الادب.

طيب دعونا ننتقل لسؤال اخر. ما هو تعريف الشعر - 00:18:00

ما دامت الدورة في الشعر فالسؤال الذي سيتبارد في الذهن ابتداء لو اردنا ان نعرف الشعر فما هو تعريف الشعر؟ نقول الشعر احبابي الكرام هو كلام موزون مقفى يعني خلوني انا اكتبه على الشاشة هنا حتى يسهل عليكم ان تكتبوه - 00:18:20
لان هو منطلقنا نحن سندرس الشعر الجاهلي. وبالتالي ينبغي ان تعرف ما هو الشعر وان تعرف الفرق بين الشعر وبين منظومات العلمية انه كثير من الطلاب يخلطون بين الشعر وبين المنظومات العلمية. فيفضل ان الفية ابن ما لك شعر فهذا خطأ. الفية عقود الجمان شعر وهي ليست شعر - 00:18:40

تمام؟ طب ما هو الفرق اذا بين الشعر وبين المنظومة العلمية؟ طيب نقول الشعر هو يا رب باسم الله. شيخ انت جلس في المكان الخطأ تماما. تمام. طيب. يا رب. الشعر - 00:19:00

بسم الله. بسم الله كلام موزون مقفى يقال في احوال مخصوصة من الانفعال النفسي. ليعبر عن حاجة حاجة خلوني اعدل كتابي بها اذا تسمحون لي. طبعا انت خط بتتعرفوه صحيح؟ الله يرضى عنكم. ممتاز. يعبر عن حاجة - 00:19:20

طيب اذا انا اقرأ لكم الشعر هو كلام موزون مقفى ما معنى كلام موزون مقفل. يعني اولا ما الفرق بين الشعر وبين النثر؟ ان الشعر يسير على اوزان اللي هي بحور الشعر البسيط والطويل والرجس. وله قافية. هذا اهم - 00:20:10

فرق بين الشعر وبين النثر ان الشعر هو كلام له وزن وله قافية. طيب كلام موجود مغلق فلما قلنا كلام موجود مفترق اخرجنا بهذا القيد ماذا؟ النثر. بقي علينا ان نخرج المنظومات العلمية عن الشعر. فقلنا اه ان الشعر اذا قلنا هذا - 00:20:30

شعري فالمراد بالشعر انه يقال هذا الكلام الموزون المقفى يقال في احوال مخصوصة من الانفعال النفسي المكتوبة هون الحصة كان ولا مانع. المهم يقال في احوال مخصوصة من الانفعال النفسي ليعبر عن ماذا؟ عن حاجات انسانية. ما معنى هذا الكلام - 00:20:50
متى تقول الشعر؟ اما انسان يريد ان يتكلم عن شجاعته وجرأته او انسان يريد ان يتمتحن قبيلته او انسان يريد ان يتغزل بمحبوبته ومعشوقته. او انسان يريد ان يهجو انسانا. اليه كذلك؟ فهي عبارة عن حاجات انسانية. هي عبارة عن ماذا - 00:21:10

في حالات نفسية تعبّر عن حاجات انسانية لا هي المشكلة عندي هنا. يا رب طيب هذه ممكّن تأتي بالمايك الآخر؟ المهم اظن صوتي جيد يصل الاخوات طيب فنقول الشعر هو - 00:21:30

كلام موزون مقفى يعبر كما قلنا عن حالة مخصوصة من الانفعال النفسي انه انت الان اه في حالة عشق او انت الان في حالة اه شجاعة وانت الان تريد ان تمدح انسان او انت زعلان من انسان لانه اساء لك تريده ان تهجوه فتأتي بالشعر. هكذا طريقة العرب في اللاتيان - 00:21:50

باشعارها وقصائدها ومقطوعاتها. فإذا هذه دقّيقة مهمة نفرق فيها بين الشعر وبين المنظومات العلمية. يعني ابن مالك لما قال قال محمد هو ابن احمدوا ربي الله خير مالك. هل كان يتكلّم عن حالة انفعال نفسه؟ يريد ان يعبر عن حاجة انسانية. لا هو ماذا؟ يريد ان يعلمك علم النحو - 00:22:10

نظمه لك على شكل منظومة فقط. فالمنظومات العلمية لا تسمى شعرا. المنظومات العلمية لا تسمى شعرا. لماذا بدّي ايّاك تفهم هاي القضية؟ لأنّها ليست حالة مخصوصة من الانفعال النفسي يعبر به الانسان عن حاجة انسانية ليست هكذا. وإنما هي مجرد معلومات هذا العالم قام - 00:22:30

جمعية لك في ابيات حتى يسهل عليك التعلم. اما الشيء لا يكون الشعر شعرا الا كما قلنا اذا كان يعبر عن افعالات كما قلنا انت الان في حالة عشق في حالة افتخار في حالة تريده ان تهجو انسان الى غير ذلك من الامور التي تدعو الانسان في حياته الى ان يقول - 00:22:50

فتعبر لك عن هذه الحاجة الانسانية التي انت تمر بها الان. اذا فهمنا يا اخواني اولا ما هو الفرق بين الشعر والنشر؟ النشر ليس كلاما موزونا مقالا بخلاف الشعر فهو كلام موزون مقول. والفرق بين الشعر وبين المنظومات العلمية ان الشعر كما قلنا يقال في احوال مخصوصة من الانف - 00:23:10

في حالات نفسية المشاعر التي انت تمر بها. يعني ايه برق القيس لما قال معلقته ويريد ان يتذكر الماضي بعد ان وصل الى الحالة الرثنة التي هو فيها بعد ان فقد ملكه واصبح يدور في القبائل ثم بعد ذلك رحل الى الروم حتى يستنجد بهم وقف على الاطلال قفا - 00:23:30

من ذكرى حبيب ومنزلي بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي. قفا نبكي من ذكري. اذا واضح انه في انفعال نفسي بعاني منه هذا الرجل صح ولا لا؟ انه هو الان يبكي على الماضي يبكي على الذكريات الجميلة التي عاشها عندما كان ابن ملك وكيف كان يلهو ويمرح ولا يوجد شيء - 00:23:50

يستعصي عليه. هذه الحالة النفسية اللي عند امرى القيس هي التي جعلته يأتي بهذه المعلقة التي تعد افحى اشعار العرب وقس على ذلك زهير من ابي سلمى ولبيد وطرف وغيرهم عندما ان شاء الله ندرس اشعارهم سنعرف انها هي حالات اما واحد مقهور. مثلا اذا بتذكروا لما درسنا - 00:24:10

تبعد الشنفرة اقيموا ببني قومي صدور مطيك فاني الى قوم سواكم لاميلا. واضح انه الرجل يعاني من حالة نفسية انه هو متضجر من لماذا لا يعطونه المكانة والاحترام ولا ينصرونه ولا يقفون معه ويشعرون بالعزلة والتفرد حتى هجرهم. فلما قال هذه القصيدة - 00:24:30

العرب هو يعبر عن حالة نفسية يمر بها لكن العرب كيف تعبّر؟ انت الان لما بدكم تعبروا عن حالة نفسية بتلاقي وحدة مضغوطه نفسيا في الدار من زوجها بتعبر عاليسبوك خلصني الله سبحانه وتعالى منه تمام يعني هي افعالات تريد ان تعبّر عن حاله انت لما تكون هيك ما عندك رغبة في الدراسة او ملان - 00:24:50

اول شيء تجد للأسف افعالاتك النفسية اين تظهر؟ تغيريات وعلى هكذا علمتنا الحياة المعاصرة للأسف. لكن لا العرب لما يكون عنده شيء قاهره من الداخل او شيء يريد ان يتمدح به مسرور او حزون متعشّق او ما الى غير ذلك يريد ان يهجر يريد ان يمدح يعبرون عن افعالاتهم النفسية - 00:25:10

من خلال ماذا؟ الشعر. عرفتم؟ فهذه قضية مهمة انت عندما تستحضرها اثناء دراستك الشيء ستتجدها واضحة امامك انه هنا هذا هو يمر بحالة نفسية وبانفعال معين بغض النظر شو هو الانفعال؟ علي ان اقرأ هذه القصيدة من خلال الانفعال الذي يمر به. وهذا -

00:25:30

ايضا في فهم كلامه ومرامه. واضحة القضية هذه اخوانى؟ طيب. شيخنا. نعم. والله من التعريف يعني يمكن يحتاج انك قيد جوهري. انه انه يكن في فرق لا هذى ستأتى معها. هذى شرف المعنى كما قالها ابو الحسن الجورجاني وان الدين بمعلم عن الشاف. يعني يقول ابو العزل الجورجاني -

00:25:50

انه قضية ان يكون المعنى شريف ليست هي حقيقة شرطا في جودة الشعر. يعني امرى القيس انت لو مشيت معه في معلقته يعني من اخوانا المشايخ يقول لك هذا رجل شغل نساء ومجون وكذا. مع انها افخم كلام العرب. طب يعني اين شرف المعنى في معلقة امرى القيس؟ شرف المعنى. ستجد -

00:26:10

هناك كثير من الاشكاليات في قصائد حكموا عليها انها من افخم اشعار العرب مع انك اذا نظرت الى كثير من معانيها فانسان يتعرّض بفتاة كما هي حالة مثلا المؤنسة مؤنسة للطراوح وهو يتكلم عن آآ سيد الطراوح. نعم لقيس ابن الملوح -

00:26:30

لقيس ابن الملوح وهو يتكلم عن ليلة قصيدة فخمة جدا وعالية لكن انت لو بدك تنظر لشرف المعنى مش هالاشي الكبير يعني واحد بحب وحدة وعايش مش قصة حب لكنه يعني يأتي بغزل عفيف. عمر بن ابي ربيعة من اشعر العرب ان الاسلاميين لكن اجل قصائده اذا اتيت بشرف -

00:26:50

انا لا تحتوي على قيمة عليا حتى نقول وانما يتكلم عن انسان عن محبوته لكن الجمال كان هو كيف عبر عن افكاره. فلذلك نحن عندما سندرس المعلقة وحتى عندما نرد في مقدمة المرزوقي سنعلق على هذه القضية. هل شرف المعنى شرط حتى نسمى الشعر شعرا؟ لا. هناك من كان يقول شعر في الخمر -

00:27:10

هذا المعنى دني؟ الكلام في الخمر ماذا؟ دنيء لكن لما نتكلم في الدراسة الشعرية عليك احيانا ان لا تنظر الى طبيعة المعنى الذي تكلم فيه وانما انظر الى طريقة الشاعر في ايصال افكاره. بغض النظر عن الفكرة الموجودة. هو كانت فكرة حب كانت فكرة -

00:27:30

غزل كانت فكرة يعني هجاء كانت قصدة مدح انا بهمنيش الان. انا بهمني ان اعرف كيف عبر عن الافكار. كيف استخدم الاسلوب العالمي في هذا التعبير. اما قضية ما مضمون شعره انت في النهاية كدارس للادب والشعر قد لا تعنيك القضية الان. نعم انت ليس -

00:27:50

مطلوب منك ان يعني تصبح مثلهم تقول الكلام او المعاني غير الشريفة لكن انا احتاج ان ادرس لغتهم وافهم اساليبهم في التعبير واغض الطرف عن ماذا؟ عن قضية المحتوى. لذلك كما قلت الجرجاني وليس صحيح هو الجرجاني هذا صاحب الوساطة بين المتنبي وخصوصه. قال هذه المقوله قال وان -

00:28:10

بعزل عن ماذا؟ عن الشيخ وماذا يقصد؟ طبعا لو سمعها احد المشايخ اليوم جزء يرتكب من العبارة. شوي العبارة عند بعض طلاب العلم يقول لك كيف الدين مع زمن الشير يا شيخ الله يرحم والديك -

00:28:30

شو بتحكي لنا الدين؟ لازم يكون لا احنا نقول اخي عليك ان تفهم هذا فقيه يعني ابو الحسن الجورجاني هذا فقير ليس انسان عامي لكن هو يقصد شيئا معينا يقصد -

00:28:40

انك اذا درست الشعر الان دعك من قضية انه لماذا امرى القيس يعيش لحظات تغزل وعشق مع فتيات وكذا. مش هذا موضوعي وانا بدرس معلقة القيس انا اهتم بدراسة اسلوبه وكيف عبر عن افكاره. الان ايش كان يعمل في الجاهلية من اخطاء ولهم وحياة تعشق وما شابه ذلك هذى مشكلته -

00:28:50

مشكلته وانا لا ارتضيها لكن اثناء دراستي للشعر يجب علي ان اغض الطرف عن هذه القضية. من الذي اهتم بقضية شرف المعنى او اشتراه طه ابن قنيبة وابن طباطبة. الشيخ انت فتحت عليه موضوع كبير. شو بدك نخلية بعددين؟ خلينا نمشي في موضوعنا. هاي سنأتي اليها فكرة هل يشترط شرف المعنى؟ انه نفسه المرزوقي اشار لهذه -

00:29:10

في القضية. طيب آهناك الان سؤال خلني اجلس يا شيخ. هل الشعر علم من العلوم او هو مجرد هكذا شيء من اللهو والمتعة والمرح. يعني هل نستطيع ان نقول ان الشعر علم من العلوم يحتاج الى دراسة ومعرفة قوانين - 00:29:30
قواعد؟ ام هو مجرد افعالات نفسية هكذا عابرة لا تحتاج ان ندرسها دراسة علمية خلص اقرأ قصيدة اعجبتني اراء او انتهى الامر عرفتم معنى هذا السؤال مهم بالنسبة لنا في الانطلاق. لانه نحن الان عقدنا دورة في دراسة الشعر الجاهلي. اذا ما يتบรรد الى ذهن الطالب ان الشعر هو ما - 00:29:50

ده علم من العلوم. فالسؤال هل الشعر علم من العلوم؟ انا حقيقة ربما يعني اطرح السؤال وانا ما سأجيبه سيعجبونه آآ ساقراً لكم من كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سالم الجمحى. رحمة الله تعالى عليه وهو متقدم. تكلم عن هذه القضية. تكلم هل الشعر يعتبر علما - 00:30:10

له قواعده وله اصوله ام هو فقط مجرد هكذا كلام يقوله الناس لا تحتاج ان تلتفت الى قواعد واصول ينطلق منها وكل واحد يستحسن ما اه لانه اذا قلنا وما الذي سينبني على هذا احبابي؟ اذا قلنا ان الشعر علم من العلوم اذا اذا هو له ماذا؟ قواعد. اذا يجب ان - 00:30:30

تعرف ما هو الشعر الجيد الصحيح وما هو الشعر الرديء القبيح. اليك كذلك؟ هذا اذا قلنا انه علم. اما اذا قلنا لا هو مجرد كلام نفسي وليس علم من العلوم وبالتالي تصبح القضية كما يقولون كل انسان يستحسن ما يشاء وتتكلم ما يشاء ولا يحتاج الى دراسة وتمشى الامور بهذه الطريقة. وهذا كلام خاطئ مئة - 00:30:50

بالملة. القول بان الشعر ليس علما من العلوم كلام خاطئ. اسمعوا لما يقول ابن سالم الجمحى في طبقات فحول الشعراء. يقول وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم. ايش اقول؟ وللشعر صناعة حتى استعمل كلمة ثقافة وهذا يدل انه كلمة ثقافة ليس - 00:31:10

كلمة عصرية تذبحتن الثقافة الاسلامية. لا بعض الناس بيقولوا ان هي كلمة عصرية. لا. ابن سالم الجمحى يعني متوفى ميتين وواحد وثلاثين هجري. تمام؟ يعني كان مقارن لاحمد بن حنبل وهؤلاء الائمة الكبار من السلف يعتبر. يقول وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم - 00:31:30

اذا في هناك اهل علم بالشعر. كما هناك اهل علم بالفقه. اهل علم بالعقائد. اهل علم بایش کمان؟ باللغة. والنحو هناك اهل علم بماذا بالشعر ممتاز هذى الكلمة اكتبوها عندكم بعد ذلك اسمعوا يعني مش راح تكتبوا كل شي ورأي انه ضوي. قال وللشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم كسائر - 00:31:50

اصناف العلم والصناعة. مثله مثل اي علم واي صناعة. فالصناعات منها ما تتحقق العين. يعني بعض الصناعات تدرك جودتها بالعين مثل ايش مثلا الثياب كيف تعرف ان هذا شيء جيد ولا غير جيد؟ احيانا بالعين احيانا باللمس كذلك صحيح؟ ومن الصناعات ما تتحقق الاذن ومنها ما تتحقق اليدين - 00:32:10

ومعها ما يتحقق للسان. فمثلا من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا تعرفه بصفة ولا وزن دون المعاينة لمن يبصره. الان جماعة اللي بيعوا احجار كريمة مثل الياقوت. اليك هذا برضو علم؟ كيف تعرف الياقوت الجيدة من غير الجيدة؟ تحتاج ان تكون صاحب خبرة ودرية حتى ببصرك - 00:32:32

انه هذه ياقوتة مزورة ولا غير مزورة. قالوا من ذلك الجبهة بالدينار والدرهم. لا تعرف جودتها بلون ولا مس ولا طراز ولا وسمة منصف الان الدينار والعملة كيف تعرف ان هذى عملة مزيفة ولا غير مزيفة؟ تمام؟ اكيد الصرافين عرفوا من خلال خبرتهم وتخصصهم. طيب - 00:32:52

قال ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها وستوتها ومفرغها ومنه البصر بغرير النخل يعني كيف تعرف مثلا انه هذه النخل هذا النوم لو بتتمشى مع بعض المزارعين هو يمشي معك ويقول لك هاي النخلة جيدة. وهذه النخلة رديئة وانت مش عارف عليه صح؟ هو كيف بعرف - 00:33:12

عنه خبرة. عنده خبرة احسنت اللي هي خبرة من اين اتت؟ النظر والتكرار. عندما يتمشي مع هذا حج مشغول في العنبات وكذا وما شابه ذلك. بيجي يقول لك والله هذه العنب نوعية - 00:33:32

كذا من البصر هي نوعيته كذا وهذي حلاني وهذي ابصر شو وهذي نوعية كذا وانت ما انت فاهم شغلة من اللي بسولف فيها. طب لماذا هو يعرف وانت لا تعرف انه بالتأكيد اكتسب - 00:33:43

خبرة من خلال التعامل والنظر الكثير في مثل هذه الامور. هذا ما يريد ابن سلام الجمحي ان يقول ان العلم ان الشعر مثل اي صناعة مثله مثل باي خبرة في الحياة يحتاج الى انسان خبير ممارس يعرف اصول هذه الصناعة واتقانها. طيب. طبعا ذكر كلاما - 00:33:53

كثيرا ثم قال فكذلك الشعر يعلم اهل العلم به. يعني كما انه اي صناعة من الصناعات اصحاب الخبرة فيها يعرفون جيدا من رديء ويعرفون حسنها من قبيحها كذلك الشعر صناعة وثقافة. وهناك اناس متخصصون يعرفون جيد - 00:34:13

من ماذا؟ من ردائه ويعرفون عالي الشعر من ماذا؟ من سافله. وهذا هل انا وانت منهم؟ لسه. هؤلاء اناس متخصصون من خلال الدراسة المتواصلة. طيب هنا اسمع هذه القصة. قال محمد اللي هو ابن سلام الجمحي قال خلاد بن يزيد الباهلي لخلف ابن حيان. هناك شخص اسمه خلف - 00:34:33

الاحمر اذا سمعتم به خلف الاحمر وهو من اكثر رواة الشعر ومن اه النقاد الجهابذة له. المهم خلاد بن يزيد ماذا يقول خلف الاحمر خلاها بكم؟ على دراية جيدة بالشعر. لكن خلف الاحمر اعلى منه بالتأكيد. خلاد يقول لخلف بن حيان الاحمر باي شيء - 00:34:53 ترد هذه الاشعار التي تروى. فقال له هل فيها ما تعلم انت انه مصنوع لا خير فيه؟ قال نعم قال افتحم في الناس من هو اعلم بالشعر منك؟ قال نعم. قال فلا تنكر ان يعلموا من ذلك اكتر مما تعلم انت - 00:35:13

يعني ما طبيعة هذه القصة؟ خلاد بقول لي خلف الاحمر انت كيف ترد كثير من الاشعار؟ انت بناء على ماذا تحكم على كثير من الاشعار بانك نهى ردية. فماذا قال له خلف الاحمر؟ انت يا خلاد زلمة فهمان وعندك دراية بالشعر صح؟ فخلف؟ قال له اه والله انا عرف الشعر شوي. قال له انت نفسك الا تعلم - 00:35:33

ان هناك من الشعر ما هو رديء مصنوع وما هو قوي مطبوع فخلات. قال له نعم عندي بدرأية انه في شعر مصنوع متكلف سمج ما حداش يسمعوا وهناك شعر رائق جميل تحبه النفس. طيب. فقال له خلف هل تنكر ان هناك من هو اعلم منك بالشعر الرديء - 00:35:53

الجيد هل تنكر ان هناك من هو اعلم منك بما هو رديء وما هو جيد؟ يعني كيف اقول لك انت الان طالب درست الفقه ممتاز؟ هل تنكر هناك من هو اعلم منك بالفقه. وبالتالي يمكن يكون اقدر منك على الوصول للحاكم الشرعية. بتقول لا ما بنكر. لاني انا ما زلت مبتدئ. كذلك انت يا خلاد بالنسبة الي انا خلف الاحمر - 00:36:13

انت عندك دراية بالشعر بس انت لست مثلي في التمرس ولا الخبرة الشعرية فانت تستطيع ان تعرف شيئا من الشعر المطبوع من الشعر المصنوع لكن انا بخبرتي الطويلة اصبحت متخصصاها متخصصاها في ماذا؟ في موضوع الشعر اكتر منك. فعندي قدرة ان اعرف ما هو - 00:36:33

وما هو المصنوع؟ ما هو العالي؟ وما هو الرديء؟ على درجة اعلى منك. وهكذا الحياة. كل انسان قد يكون عنده خبرة في شيء لكن هناك من هو اعلى منه في نفس التخصص - 00:36:53

فهذا معنى قوله الان خلف الاحمر هل فيها ما تعلم انت انه مصنوع لا خير فيه مصنوع؟ يعني واضح انه مزور يعني مصنوع بمعنى مزور. فقال له خلاد نعم فقال له خلف الاحمر افتحم في الناس من هو اعلم بالشعر منك؟ يعني انت يا خلاد بتعرف حدا اعلم؟ خلاد متواضع قال اي نعم اعرف من هو اعلم بالشعر مني - 00:37:03

قال اذا فلا تنكر ان يعلموا من ذلك اكتر مما تعلم انت. انت عندك خبرة عشرين ثلاثين بالمية انا خلف الاحمر عندي خبرة ستين سبعين بالمية تمانين بالمية فشيء طبيعي اني انا عندي قدرة اني احكم انه هذا النص قوي وغير قوي من خلال ماذا؟ دراسة الشهرية. لذلك

حتى اليوم في هاي المسابقات المليونية - 00:37:23

المليون وغيرها. تمام؟ وان كان فيها من الغث ما فيها لكن هي الفكرة انه هل اي شخص يستطيع ان يجلس على منصة النقد؟ ويصير يحكي للشعراءات تعال انت شارك ما عجبنيش. لا والله انت شعرك حلو. هل اي واحد بيجلس على هاي المنصة؟ لا. وانما من يجلس عليها من هم؟ متخصصون. متخصصون في النقد. طبعا بغض النظر هم - 00:37:43

متخصصون ولا لا بس انا بقرب لك الصورة لان كثير من يجلسون يعني ليسوا فعلا بالمتخصصين فعلا لكن المهم من باب تقرير الفكرة لكنه ليس كل انسان له له قدرة على ان يعرف الشعر الجيد من الشعر الرديع. فهذه الفكرة اللي حاول الخلف الاحمر يوصلها لخالد ابن يزيد. وقال قائل لخلف برضه هاي قصة اخرى - 00:38:03

وصارت مع خلف الاحمر. قال قائل لخلف الاحمر اذا سمعت انا بالشعر استحسنه فما ابالي ما قلت انت فيه واصحابك. يعني هذا قال له اسمع يا خلف الاحمر ترى انا اذا سمعت شعر وعجبني بهتمش بكل كلامك ولا كلام اصحابك اللي بتفسروا علينا وتعلموا حalkm نقاد. فخلف الاحمر قال - 00:38:23

لهذا الزمان. طيب. انت فهمت شو هو مشكلة الزلمة؟ هو بقول له انا خلص اي شعر بسمعه. عجبني خلص بقول شعر جميل. يعني ما احتم انه انت بالنسبة لك رفيع مش الرفيع انا لا يهمني. فخلف الاحمر ماذا قال له؟ قال له اذا اخذت شوف الكلام الرفيع من خلف الاحمر كيف اجاب عن هذا الانسان؟ قال اذا اخذت - 00:38:43

فاستحسنته. فقال لك الصراف انه رديع. فهل ينفعك استحسانك ايه؟ يعني اعطاه جواب قوي. قال له يا عمي ماشي انت بتحكي لي انه انا اذا سمعت شير وعجبني لا اهتم بقول المتخصصين في الشعر. طب خليني اعطيك مثال في حياتك العملية. لو انت الان شفت الدرهم بيلمع بالماء وهيك - 00:39:03

يا برق ما شاء الله ونضيف نضيف يعني. وخمسين دينار نضيفه بتلمع هيك وورقتها. ممتاز؟ وانت انبسطت عليها وحطيتها بجيبيتك. اجا واحد متخصص في الصرافة وايش قال لك؟ قال لك هاي مزورة. هل سينفعك انك استحسنتها - 00:39:23
يعني انبسطنا لو انبسطنا ما عاد لها قيمة. قال فكذلك موضوع الشعر. انتقد تعجب بشعر ويكون رديع. لكن انت خلص شافه جميل لكن المتخصصون الكبار قالوا لك انه رديع فاستحسانك له لا قيمة. استحسانك له لا قيمة. كما انك استحسنت خمسين دينار مزورة في - 00:39:39

ما الله قيمة فانت عامي. انت عامي استحسن اللي بدك ايه لكن حكمك بانه حسن او غير حسن لا قيمة له عندما الجهادة الكبار في هذا الموضوع. فاذا هذا الكلام طبعا اه يدلنا على الفكرة التي ذكرناها وهي انه ماذا؟ ان الشعر اخواني علم - 00:39:59

وتخصصية ومهارة ولا يمكنك انك مجرد هكذا سمعت كلاما تعجب به كون نفسك خبير بالشعر لا تحتاج الى ان تمارس الشعر الجاهل والاسلامي واعشار المولدين. وتعرف الصواب من الخطأ وتقرأ في كتب الموازنة والوساطة وفي كتب الادب للجاد ولغيره حتى يصبح عندك - 00:40:19

طوق رفيع بعد ذلك والله يحق لك نوعا ما ان تدخل في تقييم الشعر الجيد من الشعر الرديع. اما هكذا الاستحسان والله لمجرد انه الشعر والله نتكلم عن بيت المقدس وعن الثورة والانتفاضة الفلسطينية رائع هذا الشعر. واحنا هيك احكامنا صحيح احكامنا عاطفية. انه بحكي عن الانفعالات والثورات والانتفاضات - 00:40:39

باتالي هذا الشعر رفيع وانه يطلع في النهاية من حيث القيمة الشعرية رديع جدا. رديع جدا جدا من حيث استعاراته وتشبيهاته هو طريقة ترتيب الكلام رديع من عند الشعراء. لكن انت لماذا استحسنته؟ لانه احسن من ناحية عاطفية. انه لامس عندك شيئا في النفس. الحب - 00:40:59

للارض المقدسة وجمالها او تكلم عن الجهاد او تكلم عن حقوق المسلمين المسلوبة. فانت احبته ليس لانه شعر جيد. احبته لانه شعر لامس عواطفك. وهذا ليس حكم شاعر. وهذا حكم عاملة. لا عبرة بكل هذه المشاعر. نحن يهمنا جودة الصناعة الشعرية - 00:41:19

جودة السبك. فهذه قضية احببت ان اتبه لها ابتداء ان تعرفوا ان الشعر علم من العلوم. ان الشعر وهذه قالها عمر بن الخطاب رضي الله تعالى ونقلها ابن سلام عمر رضي الله عنه قال الشعر هو علم قوم عمر ابن الخطاب يقول الشعر هو علم قوم - [00:41:39](#)

تضمنت فيه حكايات وتجاربهم وقصصهم. فليس الشعر مجرد كما قلنا فكاهة او متعة وتعامل معه على انه يعني شيء مرار طريق في حياتك والمعرفية الشعر علم له قواعده له اساليبه له فنونه واذا انت احکمت هذه القواعد والاساليب ستكتشف ان الكثير من - [00:41:59](#)

احکام الناس على الشعر الجيد والرديء احکام لا قيمة له. طيب دعونا انتقل الى فكرة اخرى الان. الفكرة هذی مهمه هي فکرة ما حکم دراسة الشعر؟ الان ممكن انت اليوم تخرج من المجلس وتذهب يقول لك واحد - [00:42:19](#)

انا كنت بتقول له والله كنا في مجلس لدراسة الشعر الجاهلي. يقول لك يا اخي اتق الله سبحانه وتعالى. قلت له الشعر جاهلي ومعلقة امرؤ القيس وفأنا بكي وذكرى فحببي منزل وافاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي. فاجملني. يعني قد يقول لك اه انت لماذا تنشغل بعلوم فاضلة - [00:42:39](#)

عن عفوا بعلوم مفضولة عن العلوم الفاضلة وحتى يا ريت يقول علوم مفضولة قد يراها بعضهم انها من كرة وفيها كلام من التغزل الذي لا يرضي الله سبحانه وتعالى فكيف تشغل نفسك بهذه العلوم؟ هذا الحقيقة هذه القضية ليست وليدة العصر بل الجرجامي رحمة الله تعالى عليه عالجها في كتابه - [00:42:59](#)

هي دلائل الاعجاز واضح انه في كل زمان كان هناك بعض الاخوة المصلحين يرون ان دراسة الشعر الجاهلي هو نوع من فضول العلم شيء يعني لا حاجة اليه ولا ينبغي ان ينشغل طلاب العلم به. كان في كل زمان من يقول هذا الكلام. فواضح في زمان الجورجاني من - [00:43:19](#)

قال هذا الكلام للجرجانى وعايشهم. فالجرجانى سعى ان يجيب عن هذه الفكرة في ثلاثة صفحات. وهو يجيب عن قضية من قال لك ان آآ الشعري الجاهلي من فضول العلم من الذي قال لك ذلك؟ من الذي قال ان هذا العلم هو مجرد ترف ومتعة وليس علما مهما في تكوين طالب العلم؟ من قال لك - [00:43:39](#)

ذلك هذا كله ناتج عن تصورك الخاطئ. ويقولون دائمًا الانسان عدو ما يجهل. الذي لا يعرف قيمة الشعر ولا اثره في حياته ونفسيته. ودراسته الادبية والحياتية يبقى عدوا لماذا؟ للشعب دائمًا اي انسان ما عندوش خبرة بشغله معينة ايش يقول لك؟ هلاً هذى شغله مش مهمة كذا. ضعها على جنب لانك انت ما درست - [00:43:59](#)

ما عشتها ما تذوقتها ما وجدت اثرها في حياتك فاصبحت ماذ؟ تزدريها وهذا خطأ. دعوني اقرأ لكم شيئاً من كلام الجرجاني في ردہ على هؤلاء الذين ينكرون أهمية دراسة الشعر. قبل ما انقل كلام الجرجاني انا في محاضرة البلاغ وقلت لكم ان احد الائمة والعلماء ذكر ان دراسة الشعر - [00:44:19](#)

جاهلي فرض كفاية. من هو؟ النووي في المجموع. النووي يقول دراسة الشعر الجاهلي فرض كفاية. شو يعني فرض كفاية يعني اذا لم يقم به من يكفي من الامة الامة ائمه. انت متخيل النووي. يقول مثل هذا الكلام والسيوطى وسع الدائرة وقال - [00:44:39](#)

حتى دراسة الشعر الاسلامي داخلة تحت فروض الكفايات. وبالتالي انت لا تتكلم عن علم دراسته مباحة. يعني مش احنا بندرس علم مباح. يلا مش مشكلة علم مباح اهم شي ان ما وقعنash في الحرام لأنووي يقول لك هو فرض كفاية. لماذا يا ترى النووي اوصل الامر الى ان يصبح فرض كفاية؟ خلونا نقرأ كلام الجرجاني - [00:44:59](#)

ونفهم من خلاله مقصود النووي. يقول الجرجاني قال اما الشعر هذا كلام الجرجاني عبد القاهر في دلائل الاعجاز. يقول اما الشعر فخيل اليها اي الى هذه الطائفه التي تتكر علينا دراسة الشعر. اما الشعر فخيل اليها انه ليس فيه كثير طائل. يعني شغله ما لهاش معنى - [00:45:19](#)

انا ليس فيه كثير طائل. وانه ليس الا ملح او فكاهة. شو الشعر؟ يا فكاهة يا هجاء يعني ليس شيئاً ذا قيمة قال او بكاء منزل او وصف طلل او نعت ناقة او جمل شو الشعر؟ هذا بينعت لي ناقته وهذا بينعت لي جمل وهذا بيقول وقد اقتدي. والطير في وكلاتها

منجرد قيد الاوابد هيكلی. يعني ايش يعني وصف خيره شو الاشي العظيم اللي عمله؟ هكذا تصورهم عن دراسة الشعر. اذا اما الشعر فخيل اليها الى هذه الطائفة انه ليس فيه كثير طائل وانه ليس الا ملحة او فكاهة او بكاء منزل او وصف طلل او نعنة ناقة او جمل او اسراف - 00:45:59

في مدح او هجاء وانه ليس بشيء تمس الحاجة اليه في صلاح دين او دنيا. شف شو حكوا لهم؟ ليس شيء تمس الحاجة اليه في صلاح دين او دنيا. الان الجرجاني بده يجار. يقول اه الان طبعا هو في كلام بعدى انا ساقفز للنقطة - 00:46:19

التي اريدها. قال وذلك انى اذا كنا نعلم. هذا الان الجرجاني سيجيب عن هذه الشبهة. وذلك انى اذا كنا نعلم ان الجهة التي قامت منها الحجة بالقرآن وظهرت وبانت وبهرت. هي ان كان على حد من الفصاحة تقصير عنه قوى البشر. ومنتها الى غاية - 00:46:39
لا يطمح او لا يطمح اليها بالفکر. وكان محالا ان يعرف كونه كذلك الا او من ربما نقول وكان محالا ان يعرف هذى افضل. وكان محالا ان يعرف كونه كذلك الا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب. وعنوان - 00:46:59

الادب والذي لا يشك انه كان ميدان القوم اذا تجاورووا في الفصاحة والبيان. وتنازعوا فيما قصب الراهن. ثم بحث عن العلل التي كان بها التباين في الفضل وزاد بعض الشعر على بعض. كان الصاد شف ساكمي النص كاما. كان الصاد يقول الذي - 00:47:19
تصدوا عن تعلم الشعر قال كان الصاد عن ذلك صادا عن ان تعرف حجة الله تعالى. وكان مثله مثل من ضد للناس فيمنعهم عن ان يحفظوا كتاب الله. ويقوموا به ويتعلوه ويقرؤوه. ويصنع في الجملة صنيعا يؤدي - 00:47:39

الى ان يقل حفاظه والقائمون به والمقرئون له. يعني خلاصة كلام الجرجاني ما هي؟ ان الذي يصد الناس عن تعلم الشعر والادب الجاهلي كانه يصد الناس عن حفظ القرآن وعن تدبر القرآن. انت لو سمعت ان انسان يصد عن حفظ القرآن كيف تشعر في نفسك - 00:47:59

از منها اليس كذلك؟ هو يقول لك الذي يصد الناس عن تعلم الشعر الجاهلي كمن يصد الناس عن تدبر القرآن وفهم القرآن. لماذا؟ هل احد منكم فهم الكلام لما قرأته؟ انه طبعا كلام الجرجاني كلام ادبى. صياغته ادبية. فهمتم لماذا الجرجاني يرى ان من يصد الناس عن تعلم الشعر - 00:48:19

ايه اللي خلق معي في الكاميرا؟ هو كمن يصد الناس عن تدبر القرآن من اي جهة؟ القرآن لا يتدارب الا الفهم لا هو ليس هكذا قال بدي اياك مش من ذهنك انا بدي اياك ماذا قال الجرجاني نفسه. هذا كلام انا قلته مش قاله الجرجاني. القرآن ذكر انا الان لما قرأت كلام الجرجاني الجرجاني ماذا - 00:48:39

يقول يقول نحن جميعا نؤمن ان القرآن كان معجزة النبي صلى الله عليه وسلم صحيح؟ وهذه المعجزة هي معجزة في ماذا؟ في بيان وبلاغته واسلوبه. والطريقة لفهم سر الاعجاز في القرآن الكريم لا يمكن ان تتحصلها الا - 00:48:59

من خلال دراسة الشعر الجاهلي. هو الان هذا اعيد ماذا قال هنا في هاي الفقرة؟ يقول وكان محالا ان يعرف المسلم كونه كذلك الا من عرف الجعر الذي هو ديوان العرب. يعني لن تستطيع ان تفهم القرآن ولا ان تعيش مع القرآن - 00:49:19

ان تعرف اعجاز القرآن هذه النقطة المهمة ولا ان تعرف اعجاز القرآن الا اذا درست ماذا؟ الشعر. وبالتالي اذا كان هو الوسيلة الاساسية التي لا مناص منها. لفهم سر اعجاز القرآن فالذي يصد عن دراسة الشعر كأنه يصد عن تدبر القرآن. الذي - 00:49:39

يصد عن دراسة الشعر كأنه يصد عن تدبر القرآن. لماذا؟ لانك لا يمكنك ان تتدبر القرآن وتعيش حق العيش الا اذا فهمت اساليب العرب الا اذا درست الشعر فانت لما تمنعني اني ادرس الشعر كانك تمنعني عن تدبر كلام ربى سبحانه وتعالى وهذا شيء كبير في النفس.

طيب - 00:49:59

طبعا ارفع صوتي اكتر من هييك صعب يا مشايف. صوت كتير واطي. صوت مسموع اخواتنا طيب اعاني الله واياكم. الان الجرجاني سيستمر في محاولة معالجة هاي الاشكالية. وانا اقرأ لكم كلامه لانكم ستتمرون - 00:50:19
بهذا النوع في الحياة انه بعض طلبة العلم قد ينكر عليك دراسة الشعر. لانه لا يعرف قيمته ولا يعرف وزنيته في الحياة العلمية

المعرفية. فيقول الجورجاني لا يخلو من كان هذا رأيه من امور. يعني الذي يصد عن دراسة الشعر لا تخلو ان تكون مشكلة واحدة -

00:50:39

امور ثلاث. الاول ان يكون رفضه له وذمه اياده. من اجل ما يجده فيه من هزل او سخف وهجاء ان وسب وكذب وباطل. صح؟ ممكن يكون يقول لك انت لیش تدرس المعلقات؟ اليس فيها من الفحش وفيها من الكلام والتعشق والتغزل ما لا -

00:50:59

للله سبحانه وتعالى فيصدقك عن دراسة الشعر الجاهلي من هذه الجهة. قال اذا اما ان يكون رفضه له وذمه اياده من اجل ما يجده فيه من هزل او سخون شو هالكلام السخيف؟ ايش هاي الافكار التي يقولها فلان وفلان وعييد ابن الابرص وطرف ابن العبد. ماذا يهمنا مثل هذا الكلام؟ طيب او ان -

00:51:19

فيه هجاء وسب. الجهة الثانية ان يذمه انه كلام موجود مقفى. ممكن بعض الناس بيقول لك لماذا تستغل بكلام موزون مقفى؟ ممكن بغض النظر ممكن ان يكون سبب ذمه للشاعري انه له اوزانا وبحورا ويصبح الانسان يتربنم بها ويتنفسن بها وهذا يصدقك عن -

00:51:39

عن ذكر الله وعن الصلاة. ممكن شخص يقول لك هي. او الصورة الثالثة قال ان يتعلق باحوال الشعراء وانها غير جميلة في الاكثر. ايش يعني ان يقول لك هؤلاء الشعراء اللي انت بتدرسوا قصصهم. انت بتتعرف مين امرى القيس؟ بتتعرف مين طرف ابن العبد؟ هؤلاء

00:51:59

كفار. جاهليون. تمام؟ فبالتالي انت -

00:52:19

لما انت لما تكون من الكفار جاهليون لا يا عمي الله يرضي عليك يعني شيخ. اين اين تذهب بنا بهذه السفينه؟ بالتالي قد يتعلق باحوالهم هؤلاء قوم شغل تعشب نساء وحب وغزل فهوؤلاء احوالهم مذمومة. فلماذا تدرس كلامهم؟ ولماذا تتأملوا؟ هل كلام امرى

القيس وطوفا -

00:52:39

اعشى وغيرهم يستحقوا النظر؟ طيب. اذا يقول لك اذا الشبهة تدخل من واحدة من هذه الامور. شو الشغله الاولى يا مشايخ؟ شو

مصححين ماله ولا لأ؟ اه يا شيخ عامر -

00:52:49

ايش الحاجة الاولى ان يكون رفضه للشعر من اي جهة؟ من جهة احسن انه في كثير كلام فحش وتعزل وحب وما شابه ذلك او هجاء وسب الى غير ذلك طيب الوجه الثاني للرد انه كلام موزون مقفى يجعل الانسان يتربنم ويتنفسن وهذا قد يلهي عن ذكر الله وعن الصلاة

وما شابه ذلك. الجهة الثانية -

00:53:09

فاقول له فيينيغي ان يذم الكلام كله وان يفضل الخرس على النطق والعي على البيان. ليه؟ قال فمن توروا كلام الناس على كل حال اكثرا من منظومة. الان اكثرا كلام الناس نثر ولا نظم؟ نثر. متفقين. طيب. والذى زعم انه -

00:53:29

الشعر من اجله والذى زعم انه ذم الشعر من اجله وعاداته بسببه فيه اكثرا. شو يعني؟ انه الفحش والكذب وسوء الاخلاق في منتشر الناس اكثرا من ماذا؟ من المنظومات والشعر الجاهلي اصلا. وهذا شيء ترونوه في حياتكم. يعني يأتيك شخص بلومنك على قراءة -

00:53:49

شعر الجاهلي ودراسته. ويقول لك لأ يا شيخ التزم بالدراسة والتعلم الشرعي. وهو حضرته ايش بيفعل؟ جالس عالفيسبوك من الصبح للمساء اما احوال المباريات وافرغ كرة القدم وبيشجع هذا ومع هذا او بشوف انواع الطبيق وانواع الوجبات الغذائية الموجودة في المطاعم. يعني بده يقول لك الجرجاني لا تزاود علينا لانه اذا -

00:54:09

احنا نأي ل الواقع حياتك فاكثرا ما تسمعه من منتشر الناس في حياتك اليومية هو من ماذا؟ من السخف. يعني اذا كان الشعر مليئا بالسخف فاكثرا من الناس الذي تعيش في حياتك يا مجالس غيبة يا مجالس نميمة حتى بعض المجالس العلمية استغابة لمشايخ استغابة لدعاة كلام فارغ لا يسمن ولا يغنى من جوع -

00:54:29

فيبيقول لك لا تزاود علي في هذه القضية لانه اكثرا منثوب للناس فيه السخف وفيه ما لا يرضي الله سبحانه وتعالى. طيب قال لان

الشعراء في كل عصر وزمان معدودون الان الشعراء معدودون على الاصابع. واما العامة ومن لا يقول الشعر من الخاصة - 00:54:49
فهذا عبيد الرمل. يعني كلام الناس المثار لا تستطيع ان تحصره. لكن كلام الناس من الشعر يمكن حصره لأن الشعراء عددهم محصور
قال ونحن نعلم انه لو كان منتشر الكلام يجمع كما يجمع المنظوم ثم عمد عامد فجمع ما قيل من جنس الهزل والسخف - 00:55:09
اثرا في عصر واحد فقط من العصور لاربى على جميع ما قاله الشعراء نظما في الازمان الكثيرة. شو بده يقول؟ يعني بس لو واحد
فيكم الله يكرمكم على الفيسبوك يجمع لنا كلام الناس السخيف خلال سنة واحدة من السنوات مش عصر من العصور خلال سنة
واحدة من السنوات كلام الناس - 00:55:29

فيسبوك كلامهم الذي لا يحسن ان يغنى من جوع سيكون كلامه مستخف يربو على كل المعلقات والشاح الجاهلي. صح ولا لا؟ ماذا
تقرأون انتم على وسائل التواصل الاجتماعي. كم واحد كلامه فعلا مفيد وتبني عليه؟ مقارنة بالكلام التافه الذي لا قيمة له. وقد يكون
طالب العلم الذي يخدم دراسة الشعر الجاهلي هو - 00:55:49

يقرأ الكلام التافه على وسائل التواصل وعادي ويعيش معه ويعمل عليه. لما جئت لتدرس السيد الجاهلي لا يا اخي اتق الله سبحانه
وتعالى شعر جاهلي طب ما انت يا اخي ما انت من الصباح للمساء نازل على الفيسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي تقرأ الكلام الذي لا
قيمة له. انا هكذا لسان الجرجاني. هكذا يريد ان يقول - 00:56:09

لهؤلاء الناس. فيقول هذه القضية ليست بقضية ينبغي ان ينظر لها. ثم يقول جرجاني. ثم انك لو لم تروي من هذا الضرب شيئاً قط ولم
احفظ الا الجد المحض والا ما لا معabar عليك في روايته وفي المحاضرة به وفي نسخه وتدوينه لكان في ذلك غنا وممدوحا -
00:56:29

ايش يعني؟ بقول لك الجرجاني بقول لك اسمع اخي الكريم يا طالب العلم. انا مسامحك لا تقرأ اي شعر فيه فحش وفجور.
مسامحينك مع الشعر المليء بالحكمة وبالمرءات وبالخير. مش في شعر فيه حكمة ومرءات وخير؟ احنا مسامحينك بالشعر اللي
فيه تغزل وتعشق وهجاء لا تقرؤوا - 00:56:49

الله يكرمك اقبل على دراسة الشعر المليء بالحكم وتجارب الحياة واقتصر على وان شاء الله انك على خير. فيعني مش كل الشعر
خطأ مش كل الشعر تغزل كثير من الشعر كما قلنا مليء بالحكم والتجارب والامور. فما انك اقتصرت على دراسة هذا النمط من الشعر
احنا راضيين. لكن ادرس الشعر. يا ليتك تدرس - 00:57:09

الشعر ولو كانت دراستك ستقتصر على ماذا؟ على الشعر الذي هو فقط بالحكمة وبالخير. ومسامحينك اهجر شعر امرئ القيس
والشعر الذي فيه تغزل وتعشق لا تريده منك ان تدرسه اذا كنت تشعر ان في قلبك حزازية منه خلص لا تدرسه. واقتصر على دراسة
الشعر النافعة مثل شعر زهير بن ابي سلمى - 00:57:29

اذا هكذا اجاب عن الشبهة الاولى. خلاصة الاجابة ان حجم ما تسمعه انت من الغني. في كلام الناس يومياً اكثر بكثير مما ورد من الغث
في اشعار الجاهلين والاسلاميين عموماً. فلا حاجة ان تتحسس اكثر من اللازم. فضلاً ان نحن نقول لك ادرس الشعر ليس ليصبح حالك
- 00:57:49

حالهم في التغزل والتعشق وانما لفهم ماذا؟ القرآن يعني هذه هي فقط مقصتنا وليس مقصتنا ان نحاكيهم في احوالهم وقصص
ويعني فجورهم ومكرهم وما شابه ذلك. طيب. خليني انتقل اه الان هو سيكمل - 00:58:09
على هذه الفكرة ويقول انت يا من تتحسس من دراسة الشعر لما فيه من الهزل. ساخرك عن حال النبي المصطفى صلى الله عليه
 وسلم مع الشعر. ساخرك مع حالك بالتأكيد انت لن تكون احرص ولا اعلم من النبي عليه الصلاة والسلام في هذا الموضوع. فيقول لك
اما امره به طبعاً هو ذكر - 00:58:29

كلام كثير انا صعب اقرأه في هذا المجلس ثلاثة صفحات تقريباً. لكنني ساختأ منه بعض الفقرات. لذلك انصحكم ان تقرأوا في دلائل
الاعجاز المقدمة. يعني ارجعوا اليها حتى يكتمل عندكم العقد فالآن هو يتكلم عن حال النبي صلى الله عليه وسلم وهو يسمع الشعر
ويبحث عليه. قال اما امره به صلى الله عليه وسلم. فمن المعلومة - 00:58:49

وكذلك سمعه ايات. يعني النبي عليه الصلاة والسلام امر بالشعر وسمعه. امر بالشعر ويُشَكِّل كما فعل؟ سمعه فقد كان حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن زهير يمدحونه صلى الله عليه وسلم ويسمع منهم هل النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءه كعب بن زهير - 00:59:09

وقصيدة مشهورة بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. قال بانت سعاد وجابر سيرة سعاد وكذا. سمعها النبي صلى الله عليه وسلم كاملة. ولما جاء الى الافتخار بالانصار النبي وقال لاصحابي اسمعوا ماذا يقول. سمع القصيدة كاملة وشكراً عليها. وهي فيها بانت سعاد وما شابه ذلك من الالفاظ التي ممكن ان تتحسس - 00:59:29

منها بشكل من الاشكال. فإذا يقول وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا فقد كان حسان وعبد الله بن رواحة وكعب بن زهير يمدحونه ويسمع منهم ويصفي اليهم بل ويأمرهم بالرد على المشركين. فيقولون في ذلك ويعرضون عليه. حسان بن ثابت ليس كان يهجو المشركين وكان شاعر النبي صلى الله عليه - 00:59:49

وسلم. وكان عليه الصلاة والسلام يذكر لهم بعض ذلك الذي روي عنه انه صلى الله عليه وسلم قال لكتاب ما نسي ربك وما كان نسياناً شعراً قلته النبي صلى الله عليه وسلم قالاً لكتاب ما نسي ربك وما كان نسياناً شعراً قلته هذه مدحه له طيب وقال وما هو يا رسول الله - 01:00:09

قال انشده يا ابا بكر لأن النبي صلى الله عليه وسلم ما كان يقول الشعر فقال يا ابا بكر انت انشده ايات فانشده ابو بكر زعمت سخينة ان ستغلب ربها ان ستغلب - 01:00:29

ربها ولا يغلب مغالب الغلاب. تمام؟ طبعاً سقيمة هي قريش. زعمت سخينة ان ان هي ستغلب هكذا هي الرواية ربها ولن يغلب مغالب الغلاب قصيدة يقول ان الله عز وجل هو الذي سيغلب وليس انتم. المهم قالوا واما استنشاده ايات - 01:00:39

كثير. يعني لو نظرنا في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فكان كثيراً ما يطلب انشاد الشعر امامه. استنشاده. ايش يعني استنشاده؟ ان يطلب انشاده امامهم. قال من ذلك الخبر المعروف في استنساده حين استنسقى فسوقى لما استنسقى النبي صلى الله عليه وسلم ربه فسوقى من السماء طلب ان ينشد - 01:00:59

ابي طالب ماذا قال ابو طالب؟ القصيدة المشهورة وايضاً احسنت. يستنسق الغمام بوجهه كمال اليتامى عصمة للارامل. طلب النبي صلى الله عليه وسلم منهم ان ينشدوا هذه القصيدة طيب ثم ذكر قصص اخرى من قصص استنساد النبي صلى الله عليه وسلم للشاعر ارجعوا للجوجل وانظروا لها. قال واما - 01:01:19

عليه الصلاة والسلام بالشعر فكما روي ان سودة انشدت عدي وتيم بتغفيفي من اه تحالفه فظننت عائشة وحفصة انها عرضت بهما وجرى بينهن كلام في هذا المعنى فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهن وقال يا ويلكن ليس في عديك ولا تيمك قيل هذا وانما - 01:01:39

الي هذا في عدي تميم وتيم تميم. يعني هي سودة بنت زمعة رضي الله عنها استشهدت ببيت شعر. ماذا قالت؟ قالت عدي وتيم تبكي تغفيفاً تحالفه. طبعاً هي عائشة وحفصة شو فكرت انه هي سوداً تذمهم وتقول هذولا الثننتين بدهم يتحالفوا ضدي - 01:01:59

بن زمعة تريده ان تقول ان عائشة وحفصة بدهم يتحالفوا ضدي فقالت ماذا؟ عدي وتيم بتغفيفي من تحالفه. عائشة وحفصة زعلوا وقال شو قصدها سوداً؟ ليه؟ لانهم يقولون ان آآ حفصة هي تتنسب في النسب الى عدي. لكنها عدي القرشية - 01:02:19

وعائشة ايضاً والدها ابو بكر التيمي. فهي ماذا قالت سوداء؟ عدي وتيم. فظننت حفصة وعائشة ان قصد عدي هي حفصة. وتيم قصدها عائشة. فالنبي صلى الله عليه وسلم لما دخل على عائشة وحفصة وشافهم زعلانات وكذا. قال ترى هي ما قصدتكم. لانه عدي تيم في هذا البيت ليس عدي وتيم القرشية وانما - 01:02:39

عدي وتيم اخر من قبائل العرب. هذا على ماذا يدل؟ ان النبي صلى الله عليه وسلم عارف هاي القصيدة وعارف من المقصود ايوة تيم فيها سابقاً فهمتم؟ يعني هذا موطن الشاهد فيها ان النبي صلى الله عليه وسلم هو يفسر لعائشة وحفصة هذا البيت كيف انا بدأ جي - 01:02:59

شرح لك بيت النبي صلى الله عليه وسلم يشرح لحفلة وعائشة ما تضمنه هذا البيت عدياً وتيم تبتغي من تحالفه. فالنبي صلى الله عليه وسلم بيقول لعائشة وحفلة هي لم تقصد عدي والدك عمر الذي ينتمي إلى عدي ولم تقصد بتيم والدك أبو بكر لا هي قصدت عدي وتيم قبائل أخرى ليس - 01:03:19

انتم. طب كيف عرف النبي عليه الصلاة والسلام ذلك؟ انه عارف الشعر. وعارف معنى هذا البيت. اذا هو كان على دراية صلى الله عليه وسلم بالشعر ولم يكن يعني نعم هو لا يقوله لكنه عارف وعالم برمائمه ومعانيه. طيب قالوا اما ارتياحه صلى الله عليه وسلم للشعر واستحسانه - 01:03:39

كانوا له فقد جاء فيه الخبر من وجوه. من ذلك قول النابغة الجعدي قال انشدت رسول الله صلى الله عليه وسلم قولي بلغنا مجدنا وجددونا وانا لنرجو فوق ذلك مظهاهرا. فقال النبي صلى الله عليه وسلم اين المظهر يا ابا ليلى؟ فقال الجنة يا رسول الله - 01:03:59
قال اجل ان شاء الله. يعني عجب النبي صلى الله عليه وسلم هذا الجواب. وماذا قال النابغة؟ بلغنا السماء مجدنا وجددونا. يعني انه مجدنا وجددونا هنا بلغت السماء ثم قال وانا لنرجوا فوق ذلك مظهاهرا. وانا لنطمح شيء اعلى من ذلك. فالنبي صلى الله عليه وسلم ماذا قال له؟ ما هو اعلى من ذلك؟ خلاص بلغت - 01:04:19

السماء في مجدكم وجدودكم. فقال له نطمئن الى الجنة. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم خيرا ان شاء الله او اجل؟ ان شاء الله.
فالنبي صلى الله عليه وسلم عجبه - 01:04:39

وهذا البيت واستحسنه منه ويعني حاول صاحبه هل قال له لا تنشد شعير اياك احذر لا فهذه قضية يجب ان ننتبه لها. ثم ذكر يعني قصص كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الموضوع المهم والفكرة اذا النبي صلى الله عليه وسلم وهو سيد ولد ادم كان يعرف الشعر ويتدوّقه - 01:04:49

ويعرف معانيه وان كان الله سبحانه وتعالى منعه من ان يقوله. فهذا يدل ان الشعر ليس شيئاً مذموماً من هذه التواحي التي يقول صاحبنا انه مذموم من جهتها. نعم قد يقول القائد بـس الاشعار اللي سمعها النبي صلى الله عليه وسلم او ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم سمعها ما كان فيها تحفظ. وفجور - 01:05:09

عبارات غير لائقة - 01:05:29

يا اخي تجاوز هذه العبارات غير اللائقة وادرس المفيد. تجاوز هذه العبارات غير اللائقة وادرس المفيد. وان استطعت انك تقوى نفسك اكتر واكثر الشعر عموماً وتفكر بما فيه من النظم بغض النظر عن المعاني فهذا اكمل واتمه لك. طيب قال واما قضية قال وان زعم الان الوجه الثاني - 01:05:49

قال وان زعم انه ذم الشعر من حيث انه موزون مقفى حتى كأن الوزن عيب وحتى كأن الكلام اذا نظم نظم الشعر تضع في نفسه وتغيرت حاله فقد ابعد. يعني هذا كلام مش منطقي باختصار. هاي الشبهة ان تقول اننا لا ندرس الشعر لانه موزون مقفى. وقد يلهمي عن - 01:06:09

الله سبحانه وتعالى لا نقول مثل هذا الكلام يعني مش كلام علمي حتى تمنعني من دراسة الشعر. أنا بدرس الشعر واهتم به وأحاول في نفس الوقت أن لا مشغلا لي عن الطاعة وعن الصلاة وعن ذكر الله سبحانه وتعالى. لذلك قال فقد أبعد. يعني اللي بقول إن الشعر مشكلته انه موزون مقاماً هذه ليست حجة - 01:06:29

يحتاج بها حتى تمنع من دراسته والنظر فيه. وثم ذكر كلاما ايضا هنا يطول ذكره. ثم قال واما هاي الفكرة الاخيرة هنا. قال واما التعلق باحوال الشعراء وان الله قد ذم الشعراء في كتابه والشعراء يتبعهم الغاوون. قالوا اما التعلق باحوال الشعراء بانهم قدموا في كتاب

فما اري عاقلا يرضي به ان يجعله حجة في دم الشعر وتهجينه. انه احنا الان يا اخي الكريم لما نقول لك ان الشعراء يتبعهم الغاوون

الله سبحانه وتعالى يريد ان يقول لك لا تتبع سبيل الشعراء الغاويين في حياتهم. في تغزلاتهم في عشقهم في هجوهم في مدحهم.

لكن هل هذا ذم - 01:07:09

دراسة نفس النص الشعري لما فيه من قوة وبلافة وفخامة. يعني عليك ان تفرق بين شغلتين بين الشعراء وحالهم انا مش طالب لما تدرس معلقة امرى القيس هل انت مطلوب منك تصبح مثل امرى القيس في حياته؟ لا طبعا. لما تدرس قصة طرف ابن العبد وقصة الاعشى هل مطلوب منك ان تصبح - 01:07:29

امثال هؤلاء القوم كلا لكن انا علي ان افرق بين دم الشعراء لاحوالهم وبين نفس الشعر من حيث الدراسة والاهتمام بما فيهم من القيمة الاسلوبية فهذا موضوع وذاك موضوع اخر. فلا تدخل هذا على هذا. هذا هكذا يرد الجرجاني على هذه الشبهة. واما التعلق باحوال الشعراء - 01:07:49

فما ارى عاقلا يرضى به حجة ان يجعله حجة او يرضى به ان يجعله حجة في ذم الشعر وتهجينه والمنع من حفظه وروايته والعلم بما فيه من بلاغة وما يختص به من ادب وحكمة. ذاك لانه يلزم على قول هذا القول ان يعيي العلماء في استشهادهم بشعر - 01:08:09 امرى القيس واشعار اهل الجاهلية في تفسير القرآن. اه هذا كلام مهم. انت لو فتحت تفسير اعظم مفسر ابن جليل الطبرى. ستتجد تفسير ابن جرير الطبرى مملوء بالشعر الجاهل. يستشهد به ابن جرير على ماذا؟ على معانى القرآن. طب ابن جرير كيف عرف هذا؟ اذا واضح - 01:08:29

انه درس الشعر الجاهلي واحكمه واصبح يفهم معانيه حتى استطاع ان يستشهد بالشعر الجاهري على ماذا؟ على القرآن الكريم. اذا كنت تريد ان تذم الشعر وتذم دراسته لان احوال الشعراء غير مرضية اذا عليك ان تضم ان تضم علماء الامة. عليك ان - 01:08:49 تذم علماء الامة الذين وظفوا الشعر الجاهلي في ماذا؟ في تفسير القرآن الكريم. يعني ابن جرير الطبرى الم يقرأ اية الشعراء ويتبعهم الغاوون اقرأ هذه الاية قرأها. طب كيف يستشهد بالشعر الجاهل على تفسير القرآن؟ انه ابن جرير استطاع ان يفصل بين ملفين. انه يا عمى الشعراء واحوالهم - 01:09:09

ربنا بحاسبهم عليها وهم مسؤولون امام الله. انا ما بهمني احواله. انا يهمني طبيعة اخراج الكلام والنظم الذي اتي به. وكيف خرج حتى اتنى تعلم اساليبه معنى هذا الذي يهمني. فموضوع الشعراء يتبعهم الغاوون هذا حالهم وقصصهم. لكن موضوع الشعر وما فيه من الاتقان والضبط واللغة - 01:09:29

العالية فهذا موضوع اخر فلا يجوز ان تخلط بين فكريتين. هكذا انا طبعا باختصار وبطريقة مستعجلة يعني رد الجرجاني على هذه الطائفه وانا كما قلت انصحكم ان تقرروا الكلام كاملا فان فيه العديد من الفوائد المتعلقة بهذه القضية. بعد قضية دراسة الشعر الجاهلي اه دعوني انتقل معكم - 01:09:49

اذان المغرب؟ نص ساعة؟ اه نص ساعة خير وبركة يا شيخ. طيب. نيجي الان على عناصر الدراسة الشعرية. الان بدنا خلص بش نغمق شوي. عناصر الدراسة الشعرية. لما تريد ان تدرس طب هذى مقدمة المرزوقي. عناصر الدراسة الشعرية.طبعا اخوانى الله يرضى عنكم اه مرة - 01:10:09

الكل يكون طبيعى لمقدمة المرزوقي اللي ارسلناها لكم عن ملف تمام يعني ما يصلح تأتى متفرج لانه هذا كلام عالي يعني هذى مش محاضرة فوعظية مش محاضرة عم نحكي لا هذا كلام علم وبالتالي بده يكون الكتاب بين ايديك و بتتبع وتنظر وتعلق على كلام المرزوقي. المهم الدراسة الادبية والله هذه وضعها هنا غير - 01:10:29

جيد ابدا عناصر الدراسة الشعرية. اذا اردت ان ادرس شعرا ما هي العناصر التي يجب ان تكون موجودة امامي ومستحضره في ديني حتى تكون دراستي صحيحة لاي قصيدة ولاي شعر. اولا لابد وجود النص الشهري. صح يعني هذا اول ركن واظنه - 01:10:49 حاصل لابد من وجود ماذا؟ نص بذك تكون امامك قصيدة لفلان او لفلان او لفلان. هل يمكن انك تدرس شعر بدون نص؟ هذا من الان بدبي اياك تفرق بين اه قضية المقطوعة يا رب - 01:11:19

بين قضية المقطوعة وبين قضية القصيدة. الان الشعر ينقسم الى مقطوعة وقصيدة الشعر ينقسم الى ماذا؟ الى مقطوعة والى

قصيدة. طيب المقطوعة هي كل شعر اقل من سبعة ابيات كل شعر اقل من سبعة ابيات يسمى ماذ؟ مقطوعة. وهذا اهتم به
كثير من جمعوا المقطوعات عن العرب - 01:11:39

مثل ابو تمام وغيره مجموع ديوان الحماسة وغيرها. اغلب ديوان الحماسة او كثيرون منهم عبارة عن ماذ؟ مقطوعات مقطوعات
شعرية. فكل ما كان من ست ابيات فاقل اصطاحوا على ان يسمى ماذ؟ مقطوعة. واما القصيدة فتبدأ من سبعة ابيات فصاعدا -
01:12:09

يعني حتى تسمى هذه الابيات قصيدة ينبغي ان يكون عددها كم يا مشايخ؟ سبعة فصاعدا. طيب. الان القصيدة تنقسم الى قصيدة
قصيرة ومتوسطة وطويلة القصيدة القصيرة هي التي تتكون من سبعة الى تسعه ابيات. يعني اي شعر سبعة الى تسع ابيات يسمى
عندهم في العرف قصيدة قصيرة - 01:12:29

طيب اذا صرنا نتكلم عن عشر ابيات الى تسعteen بيت فهذه تكون قصيدة ماذ؟ متوسطة. من عشرين بيت فصاعدا هذه تسمى
عندهم قصيدة طويلة. شوف يعني قصيدة من عشرين بيت فصاعدا طويلا. وراح تقول لي انت ياشيخ يعني عشرين بيت معقول
طويل - 01:12:59

لماذا عشرون بيتا جعلوها طويلة؟ هل تعرفون لماذا؟ هل في احد فيكم فكر؟ او يريد ان يفكر؟ الان كما قلنا من سبعة لتسعة قصيدة
قصيرة. من عشرة الى تسعمائة قصيدة متوسطة. اذا كانت عشرين بيت انت بالنسبة لك بتقول عشرين بيت ولا اشي. اصبحت
قصيدة طويلة - 01:13:19

فقط من عشرين بيت فماذا نقول؟ نعم من عشرين بيت فصاعدا قصيدة طويلة كل المعلقات هي قصائد طويلة. لماذا جعلوا عشرين
فصاعدا طويلا مع انك انت بتقول ياشيخ هذه خمس خمس الفية ابن مالك شو عشرين بيت؟ احنا يعني ميتين وثلاثة بنفك
الهائلة بس عشرين - 01:13:39

فصاعدا تصبح طويلة. اه ياشيخ علي. مو كل يوم يعني بينظموا معاني كثيرة في ابيات قليلة لما يكون ابيات كثيرة وهيك معناه
اصبحت طبيعتها معاني كثيرة. يعني اها. من ناحية التعبير انه التعبير عن النفس واحوالها كثير. لا هو الفكرة اخوانى ان - 01:13:59
شعر ثقيل اه اليوم احنا بنعاني من ظاهرة انه الشعرا المعاصرين بعطيك قصيدة من خمسين بيت وبطلع فيها على من سيربح
المليون هذا كله كان غير صحيح غير دقيق. العرب تعرف ان عملية نظم بيت واحد عملية متعبة. ترى انت تظنون الامر سهل لكن لما
سنبدأ ان شاء الله - 01:14:19

دراسة المعلقات ستكتشفون انه طلعت القضية متعبة. وتحتاج الى جهد ذهني عالي. فالشاعر اللي بوصل لعشرين بيت فخمة هذا شيء
عالى جدا. هذا شيء عندهم يعتبر ماذا؟ عالي ورفع الشعر ليس سهلا. اليوم هذا ما ترونوه تسعة - 01:14:39
تسعين بالمليون مما ترونوه غث. هذا لا يسمى احمد العرب لو جاء امرؤ القيس وغيرهم ولا وصفوه على اليمين يا جماعة الخير. هذا ما
هو شعر. تمام؟ الشعر عندما وفهم اساليبه والقدرات الهائلة التي كان يمتلكها القوم ستعرف انه عملية ان تأتي ببيت واحد عملية
متعبة وتدرك الانسان - 01:14:59

فاذا اتيت والله بسبعة او قال ليش تنموا الذي هو يستطيع ان يأتي بقصيدة على نمط العرب من عشرين بيت هذا معناه انه عالج جدا
معنى انه عالي جدا في قدراته على صنع القصائد لأن صنع القصيدة ليس شيئا سهلا ابدا. فكانوا يعتبرون هؤلاء الذين - 01:15:19
يأتون بقصائد من عشرين واحد وعشرين بيت او هدا انسان عادي جدا. ليه؟ لهاي الفكرة التي ذكرتها ارجو ان تنتبهوا لها ان صنع
الشعر على قواعد العرب ليس بالشيء السهل. كما تتوهمه واكثر من يسمون انفسهم اليوم شعرا ليس لهم علاقة. انا متأكد من -
01:15:39

كلامي ليس لهم علاقة بالشعر الجاهلي والشعر العربي الاصل. وانما هم متسلقون على هاي الاسوار ليس اكثر. الا نزل اليسيير يعني
ممکن ينعدوا عشرة عشرين واحد كل شعرا العالم العربي اليوم. اما هذه كل واحد عنده هيك مهارة و بعطيك عالفيسبوك. هذا كله
كلام يا اخوانى ما هو شعر هذا. تمام - 01:15:59

بس احنا بنمشيهم ونمدحهم حتى نرفع معنوياتهم ولا هو حقيقة ليس شعرا. الشعر تقيل. فقط نبه على هاي القضية. لا خلينا من صعب الاسئلة الان حوشوها لآخر الدرس. اذا بس بدي اياك تفهم الفرق اذا بين المقطوعة والقصيدة المقطوعة من كم بيت يا شيخ؟ ستة فاقل سبعة فصاعدا صرنا نتكلم عن قصائد وهناك قصيدة قصيرة ومتوسطة - 01:16:19

وطويلة وكلاهما سواء كانت مقطوعة او قصيدة كلاما يسمى نصا شعريا. طيب. ثانيا اذا اول عنصر من عناصر الدراسة الشعرية النص الشعري. ثانيا دراسة تاريخ الشعر. يعني اذا اردت ان ادرس دراسة شعرية حقيقة لابد وان اهتم بدراسة ماذا؟ تاريخ الشعر. يعني - 01:16:39

انا الان بدي ادرس معلقة امرى القيس. يجب علي او من الامور المهمة ان اعرف من هو امرى القيس. وما هي قصته في الحياة وما هي افعالاته؟ وهل هو رجل عام من صعلوك ولا هو من اه رجال العرب الكبار؟ الى غير ذلك من الدراسات الشعرية بدراسة - 01:16:59

العرب واحوالهم واقوامهم وطبيعة العلاقة بين القبائل. دراسة تاريخ الشعر مهم جدا حتى استطيع ان لعب الشعر وافهم من الداخل. يعني انت اذا قرأت وعلقت امرى القيس وانت ما تعرف مين هو امرى القيس ولا قصة حياته ما مر به لن تفهم شيئا - 01:17:19 بتذكر بس هو انسان عم بتكلم عن قصص وبطولات غرامية في حياته. هكذا سيكون في وجهة نظرك امرى القيس. لكن لما تعرف انه هذا ملك ابن ملك وكان يبحث عن ملك والده الذي ضاع وانه لف الجزيرة العربية وهو يقتل يفتكم من اجل اعادة هذا الملك وانه كان انسان شرس وقوى الشخصية - 01:17:39

ستتعرف هذا من مضمamins كلاته في المعلقة ستقرأ المعلقة بعين اخرى تماما. وستفهمها بطريقة اخرى تماما. دراسة تاريخ الشعر سواء تاريخ الشاعر او تاريخ جزيرة العرب واحوالهم واياهم مهم جدا. انا ذكرت مجموعة من الفوائد في الأهمية الدراسية تاريخ الشعر. يعني غير ما - 01:17:59

الان اولا حتى اعطيك سمات سريعة. دراسة تاريخ الشعر تجعلك تفهم السمات المشتركة بين الشعراء في كل حقبة من الحقب. يعني انا لما ادرس تاريخ الشعر الجاهلي وانظر كيف امرى القيس يتكلم وكيف النابغة يتكلم وكيف زهير يتكلم يصبح عندي التصور على ما هي سمات - 01:18:19

الشعر الجاهلي. ما هي الامور المشتركة اللي عادة الشعراء الجاهليين يتواطؤون عليها. ثم لما ادرس الشعر الاسلامي وانتقل لدراسة الشعراء جرير والفرزدق والاخطل وغيرهم اصبح اعرف سمات الشعر في العصر الاسلامي. صح؟ ثم لما ادرس تاريخ الشعر المولد اصبح افهم ما هي - 01:18:39

السمات المشتركة بين الشعراء المولدين. فمثلا انا لما انظر في الشعر الجاهلي عادة الشعر الجاهلي يبدأون بماذا؟ بالبكاء على الاطلال. زي ما فعل امرى قيس كيافة نبكي من ذكري حبيب ومنزلي وزي ما فعل طرفه وزي ما فعل لبيد بن ربيعة وغيرهم. عادة يقفون على الاطلال ويتبكون عليها. ثم بعد ذلك - 01:18:59

فيأتي فصل جديد في القصيدة يتكلم فيه عن رحلة خاضها اما على ناقة او على جمل او ما شابه ذلك ويبدأ يخبرك تفاصيل هذه الرحلة. ثم الخطوة الثالثة يتكلم عن مقصوده. هكذا هي السمة العامة للشعر الجاهلي. انه لابد يتكلم عن الوقوف على الاطلال ويتباكى على - 01:19:19

محبوبته ثم بعد ذلك يتكلم عن رحلة خاضها على ناقة او جمل او حصان ثم بعد ذلك يأتي الى غرض القصيدة ومضمونها. طب انا هذا كيف عرفته انه هذى سمات الشعر الجاهلي من خلال دراسة تاريخ الشعر. اني عم بنظر في اشعارهم واساليبهم. فلما ادرس تاريخ الشعر استطيع اذا ان افهم السمات - 01:19:39

بين الشعراء. طيب ايضا من اهمية دراسة تاريخ الشعر اخوانا الكرام انها تساعدك على ان تعرف الزمن الذي قيلت فيه القصيدة حال كون هذه القصيدة مجهلة القائد. يعني بعض القصائد مجھول قائلها صحيح. تمام؟ او يقال ان هذه قصيدة اسلامية. لكن لانني دارس جيد بتاريخ - 01:19:59

استطيع ان اقول لا هذه القصيدة واضح من اسلوبها ليست اسلامية. واضح انها ماذ؟ جاهلية خاصة اذا ذكرت فيها بعض القصص الجاهلية بعرف انه هذا مش شغل جارية ولا شغل الفرسدة. هذا شغل واحد من الجاهليين هو الذي قال بهذا الاسلوب. لكن كيف استطيع ان اصل لهذه المرتبة؟ اكيد بدراسة - 01:20:19

تاريخ الشعر اذا تساعدك على التعرف على الزمن الذي قيلت فيه القصيدة في حال جهل قائلها او الاختلاف في قائلها. هناك كثير من القصائد نسبت الى اكثير من شاعر تقول نفس القصيدة منسوبة لشاعر جاهلي واسلامي مولد. انت من خلال دراستك للتاريخ الشعري تستطيع ان تحكم انه لأ هذى واضح نمطها انه ماذ - 01:20:39

او اسلامي او مولد. فاذا هذه قضية مهمة جدا في دراسة تاريخ الشاة. ثالثا ايضا تساعدك في اثبات نسبة بعض الابيات لشاعر معين او عدم اثباتها له. هناك بعض الابيات انت اذا درست الشعر وتاريخ الشعر تستطيع ان تعرف انه هل هذه الابيات التي نسبت مثلا الى امرى القيس - 01:20:59

او لطرف ابن العبد هل يصح نسبتها له ؟ ام لا؟ هذه اذا تصبح عندك ملكة وقدرة عالية متى؟ عندما تدرس تاريخ الشعر كثيرا اعطيك مثلا انا شخصية امرى القيس وعرفت انه ملك. وابن ملك وقصائده دائمًا فخمة. تدل على السيطرة والامتلاك والاعتزاز بالنفس - 01:21:19

فهناك ابيات ذكرها كثير من الرواية في معلقته هذه الابيات مضمونها وقرية اقوام جعلت عصامها على اهل مني ذلول مرحل. وواد كجوف العير قفر قطعته. به الذئب يعوي كالخليل المعيل. فقلت له - 01:21:39

اما عوى ان شأننا قليل الغنى ان كنت لما تمولي كلانا اذا ما نال شيئا افاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزملي بغض النظر عن المعاني التفصيلية لهذه الابيات لكن من يقرأ نمط امرى القيس ويعرف شخصيته ويعرف نمط شعره ويتدوّق قصائده - 01:21:59

ثم يأتي لهذه الابيات ويقول لك هذه الابيات شغل صالحيك. هذى ما هي شغل ملوك. هذى الابيات وان وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب هذا شغل واحد قاعد في صحراً ومقطوع من شجرة شاف ذئب والذئب بعوى بده يوكله. فهو بحكي للذئب لا توكلنيش. ترى انا وياك حالنا من بعض ولا انت ملاقي - 01:22:19

ياكل. هذا مش كلام امرى القيس يا جماعة. هذا لا يصلح ان يكون كلام لامرئ القيس الذي يتفاخر بقدراته على الوصول الى النساء في خدورهن وببيضة خدر لا يرام. لا يرام خبائتها تمنتت من لهو بها غير معجل. تجاوزت احراسا - 01:22:39

اليها ومعشرها علي حراما لو يسرoron مقتلي. اذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضت اثنائي الوشاح المفصل. المهم لما تقرأ لقصيدة هذا رجل انسان معتز بنفسه بقدراته. انسان بيقول لك انا افعل ما اشاء. وكل شيء في يدي وفي لغة الهيمنة والسطوة. معقول - 01:22:59

انسان زيك يقول مثل هذه الابيات ويقول لك انه انا قاعد في الصحراء وضایع ولقيت وعوا علي وانا بقول له لا توكلنيش وانا مش هذا امرى القيس لكن كيف استطعنا ان نصل لهذه القناعة؟ يعني انا لو سألك كيف دراسة تاريخ الشعر ومعرفة من هو امرى القيس وتاريخه واسلوبه في قصائده - 01:23:19

تاريخ الشعر تساعدك ايضا انك تحكم انه هذه الابيات والله نسبتها لامرئ القيس خطأ. وفعلاً كثير من الادباء بعد ذلك قالوا هذه الابيات ليست لابن القيس. هاي الابيات طب بتشرد هاي الاوقات التي ذكرتها لتربط شرا لانه صعلوك من الصعاليك انسان يعيش في الصحراء وليس منتمي الى قبيلة وبالتالي او متصور ان يقول مثل - 01:23:39

هذه الابيات صعلوك متصور لكن ملك غير متصور. هذا كله تستفيد من دراسة الشعر الجاهلة. طيب. اه ايضا دراستك تاريخ الشعر يجعلك تدرك الفرق بين الشعر المطبوع على سجيته ما معنى شعر مطبوع؟ الشعر الغير متكلف. في واحد بتحسه لما يعطي شعر - 01:23:59

باريحة. وفي واحد لما يعطي شعر كانه بينحط في الصخر. واضح انه شعره عم بصنعيه صناعة متكلفة مش شغلته. صح؟ كيف انا استطيع انا اعرف انه هذا شاعر على طبيعته وسجيته انه يعني خاصة انا اتكلم عن الاسلاميين والقدماء. كيف تستطيع ان تعرف

الشاعر اللي هو فعلاً شاعر - 01:24:19

ومين الذي يتكلف الشعر والشعر فعلاً مش تخصصه. دراسة تاريخ الشعر وانماط الشعر يجعلك تستطيع ان تصل الى هذه القناعة. انه هذا الواضح انه شاعر على سجية العرب شعره مطبوع يعني غير متكلف وهذا شاعر يتصنّع الشاعرية لكنه ليس متمكناً في هذا الميدان. كل هذا - 01:24:39

هذه الامور دراسة تاريخ الشعر تساعدك عليها. طيب اذا هكذا عرفنا النقطة الثانية. اذا لابد من ان ندرس تاريخ الشعر حتى نصل الى هذه القناعات وهذه المهارات التي وصلنا اليها. القضية الثالثة لابد من فهم قواعد تدبر الشعر. يعني انا الان انا بتكلم عن عناصر - 01:24:59

عناصر الدراسة الشعرية انا الان بدي امسك معلقة حتى استطيع ان افهمها وادرسها بشكل صحيح وافهم مراميها لابد يكون النص صحيح انه اذا كان النص مش صحيح مش راح افهم لابد ان ادرس تاريخ الشاعر وتاريخ هذه الحقبة التي ينتمي اليها هذا الشعر بعد ذلك لابد ادرس قواعد - 01:25:19

طبعاً قواعد تدبر الشعر هي اصالة من القواعد النحوية والصرفية والبلاغية لازم تكون عندك. بالإضافة للقواعد التي انت وصلت اليها بعد دراستك بتاريخ الشعر. يعني تاريخ الشعر ودراساته يولد لي ماذا؟ قواعد في فهم الشعر وتدبره. ها - 01:25:39 احفظوها جيداً. دراسة تاريخ الشعر ومعرفة انماط كل فترة من الفترات كيف نمط الشعر الجاهلي؟ كيف نمط الشعر الاسلامي؟ كيف نمط شعر المولدين دراسة كل حقبة تاريخية هذا سيولد بالتأكيد عندي قواعد تساعدني على تفكير وفهم الم العلاقات والقصائد بشكل صحيح - 01:25:59

اذا قواعد تدبر الشعر هي التي ستوصلي الى فهم النص الشعري لكن من اين تأتي هذه القواعد؟ اولاً حضرتك بدك تقول لا قبل تيجي للشعر تاريخ الشعر بدك يكون عندك النحو والصرف والبلاغة جيدة. يعني طالب يعرف في النحو. هاظا شو جاي يدرس شعر يا جماعة الخير؟ طالب لا يعرف الصرف لا يعرف اساسيات - 01:26:19

في البلاغة ستتعنى وتتبع كثيراً ولن تفهم كثيراً من اساليبهم لانك ضعيف في اساسيات اللغة. فهذه ابرز قواعد تدبر الشعر بالإضافة لما قلناه قواعد التدبر التي حصلنا عليها بعد دراستنا لتاريخ الشعر لانه بالتأكيد دراسة تاريخ الشعر سيولد عندي - 01:26:39 تدبرية سافهم ان البكاء على الاطلال الذي يفعله امرئ القيس هو ليس شيئاً هكذا ظاهرياً هو يرمي الى افكار بعيدة. كل بكاء على الاطلال عند الكبار هو فكر معين ورمزية لشيء. انت تحتاج ان تفهمه من خلال القصيدة. فصل الناقة لما يتكلم - 01:26:59 عن رحلة خاضها على ناقة وانه ساق حمر وحش وانه صاد ومصادش. هو مش قصده الظاهر. هو فيه شيء باطن يرمي اليه. هناك شيء باطني يريد ان يصل اليك. هو هذه القصة الظاهرية قصة رمزية. ولا في الباطن هو يريد ان يوصل لك افكار وهذا العلو ستتجدونه - 01:27:19

الله عندما تدرسون الشعر الجاري ستكتشفون انه عالم ضخم جداً من الجمال والروعة. لوحات عالية جداً صنعتها فحول الشعراء من خلال هذه من خلال هذه القصائد. ستعرف كثير من الامور ان تكون تتعاطى معها بشكل بريء. ستكتشف انها شيء عظيم جداً. عظيم ستتبهر كيف استطاع - 01:27:39

الرجل ان يأتي بهذه القطعة الادبية ليعبر عن فكرته. ولما يريد ان يوصله عن شخصيته وانماط حياته. وما صرح بذلك هو جعلها كاللغز داخل ابيات معينة. اذا فهمت القصيدة ستدرك يعني هذا اللغو او هذا السر الذي اراد ان يصل اليك. طيب. فإذا اه وصلنا - 01:27:59 الى قواعد تدبر الشاهد. اخيراً لابد ان تدرس عمود الشعر. طبعاً هنا عمود الشعر ممكن البعض يدخله تحت قواعد تدبر الشعر لأنـا فصلته لانـه هو بغيتي حتى اصل لمقدمة المرزوقي التي نحن فيها لـانـه مقدمة المرزوقي الـهدف من دراستها حقيقة الأساس - 01:28:19

هو انـحد عمود الشعر. يعني لابد انـصل الى معرفة ما هو الشعر الجيد من الشعر الـديـه اليـس كذلك؟ نحن ندرس شـعراً اـنا اـدرس هذا الشـعـر بـدي اـعـرف هـذا الشـعـر هلـ هو شـعـر عـالـيـ؟ هلـ هو شـعـر مـتـينـ؟ هلـ هو مـحـكمـ - 01:28:39

هل يستحق ان يمدح او يثنى عليه؟ ام شعر رديء ضعيف ركيك ليس على مستوى عالي؟ هذا كيف استطيع ان اصل اليه؟ اذا عرفت ما هو عمود الشعر ما هو عمود؟ الشعر. طيب راح تقول لي شو يعني يا شيخ؟ عمود الشعر. الان عمود الشعر بمعنى عام هو ما يقوم

- 01:28:59 -

زي الشعر يعني اساس الصنعة مش لا تكون صنعة لها اسس تقوم عليها. الشعر مش قلنا هو علم وصناعة. قال لنا ابن سلام قال الشعر هو علم وثقافة وصناعة. اذا له اعمدة يقوم عليها. اذا الشاعر استطاع ان يأتي بهذه الاعمدة - 01:29:19 -

شعره يكون عالي جدا. اذا اخل بعمود من هذه الاعمدة الشعر ماذا سيكون؟ ضعيف او ركيك ليس على مستوى عالي جدا فهذا ما يسمى عمود الشعر هذا المصطلح عمود الشعر ذكره المرزوقي في مقدمته. اذا نستطيع ان نعرف عمود الشعر يعني اكتبوا عندكم -

01:29:39

التعریف شرائط الاجادة اللفظية والمعنویة. عمود الشعر ما معناه؟ شروط الاجادة او شرائط الاجادة اللفظية المعنویة. هناك شروط في الجودة. الان اي صنعة اليوم حتى اي صنعة في الحياة مش يقول لك معتمد الایزو. ایزو الاعتماد انه كيف يعطوا هذا المنهج وايزو ما بيعطوه ایزو - 01:29:59 -

مش في شروط الجودة؟ بيجدوا بشيكوا عليها. والله هاد المنهج ضمن كذا في صياغته. هذا المنهج من حيث المحتوى ممتاز. هذا المنهج من حيث الصيغة والاساليب كذا وكذا. يدرسون شروط وجدوا هذه الشروط موجودة يختتمون لهذا المنهج انه حصل على الجودة. اليه كذلك؟ كذلك الشعر عند النقاد والادباء؟ هناك شرائط - 01:30:19 -

الجودة شرائط تتعلق باللفظ وشرائط تتعلق بالمعنى. بيجدوا بفحصوا هاي المقطوعة الادبية. اذا وجدوا هاي الشرائط موجودة بختموا لهذا الشاعر او لشاعري هذا بالتحديد انه عالم متقن. اذا وجدوا هذه الشرائط مش موجودة او بعضها موجود بعضها مش موجود. يبدأ ينقل الان كيف كيف يتولد النقد؟ مش يقول لك - 01:30:39 -

قاضي الشعر الذين يجلسون هكذا على طاولة بتشوفوهم سيدى ينقذ وماذا ينقذ؟ هو ينقذ هذا الشعر ما الذي اخل فيه الشاعر من جهة عمود الشعر اخل باي ركن من اركان عمود الشعر هل خطأ هنا؟ هل خطأ هنا؟ هل اخل بهذا الركن؟ هل اخل بذلك الركن؟ فنقض الشعر هو نقد - 01:31:00 -

للشاعر هل استطاع ان يأتي بشروط الجودة اللفظية والمعنویة ام لم يستطع ان يأتي بشروط الجودة اللفظية معنویة. فهمتم؟ هذا هو عمود الشعر. طيب. الان احبابي الكرام من اول من تكلم عن قضية عمود الشهر؟ خلينا نقول او اشار اليها - 01:31:20 - من من اوائل من اشار الى قضية عمود الشعر حقيقة الان طبعا خلص انت عرفتوا عناصر الدراسة الشعرية انا ما راح يهمني النص الشعري ولا تاريخ الشعر ولا قواعد التدبر. انه هاي راح تيجي معنا لما ندرس المعلمات. سنبدا نشكلاها. هي اصلا تعتمد على القراءة الموسعة. لكن انا موضوعي الان - 01:31:40 -

في حالی في دراسة مقدمة المرزوقي هي دراسة ماذ؟ بدننا وهذا مهم جدا يعني ممكن بعض الطلاب يقول والله يا شيخ انا لیش نطول؟ لیش مباشرة؟ نبدأ في معلقة تمرى القيس وكيفاه نبكي ولاش نعيط مع بعض. ونحکي لهون لا. تمام؟ انا انا لست هنا انسان يعني اتي فقط لنتفكه في هذا المجلس. اه والله امرؤ القيس انسان - 01:32:00 -

في جودته الشهرية لا نريد ان نتعلم علما. هنا نحن نتعلم علما فاريد ان اكسبك عمود الشعر. اريدك ان تفهم كيف تتذوق الشعر وتحسن الحكم على انه هذا شعر جيد وصحيح وانه هذا شعر رديء ولا قيمة له. كيف استطيع ذلك؟ اذا فهمت ما هو - 01:32:20 - وعمود طبعا مش مجرد تفهم عمود الشعر لا تفهمه وتمارسه وتقرأ كثيرا مع الوقت يتولد عندك هذه القدرة مش مجرد ما تنهي الدورة لتصبح ناقد ولجيك بكرة في مسجد ضحى المليون قاعد لأ. صبر ايوب الله يرضي عليك. لسا قدامك مشوار. بس انا بعطيك الاساسيات الان حتى انت تأخذ - 01:32:40 -

يعني فكرة ما هي شروط الجودة؟ ثم ابدأ ابحث من خلال الدراسة الشعرية ومن خلال النظر في الكتب النقدية والادبية. ابدأ ابحث كيف تطبق هذه الجودة لاصبح ماهرا فبعد ذلك اكتسب اسلوبا وبعد ذلك ستفهم لماذا القرآن عالي. بعد ذلك بعد كل هذه الدراسات -

معمقة ستفهم لماذا القرآن كلام ربنا في أعلى درجات الجودة شرائط الجودة ليست فقط هي للشعر بل حقيقة كبير منها ايضا جراءة الجودة في النثر. وبعد دراستك واحكامك لها ستبدأ تستوعب قليلاً قليلاً اقول لماذا القرآن فخم وعالٍ في اسلوبه وبيانه؟ كما قلت لكم - 01:33:20

اول من حاول ان يضع شروط الجودة الان بالتأكيد هناك مراحل زمنية تطور فيها عمود الشعر. يعني مين اول من حاول ان يضع شروط جودة لو هكذا سألك بلغة سهلة. من اول من حاول ان يضع شروط للجودة. طبعاً صعب اقول اول لكن بين ايديينا. يعني بين ايديينا في الظاهر - 01:33:40

كمان اول من حاول ان يتكلم عن هذا الموضوع حقيقة الجاحظ. الجاحظ هو اول من اشار الى هذه الفكرة في كتبه طبعاً البيان وكذلك اشار الى شيء منها في كتاب الحيوان. لكن الجاحظ ما سماها عمود الشعر. ما اطلق هذا المصطلح شو سماها؟ سماها مجاري كلام - 01:34:00

الفصاء ما سماه عمود الشعر اطلق عليه مصطلح اخر وهو مجاري كلام العرب الفصحاء. يعني اذا اردت ان تعرف كيف يجري العربي الفصحاء ما هي شروط وجودته؟ فخذ مني. فاذا هو لم يسميه عمود الشعر وانما اطلق عليه هذه التسمية في كتابه البيان والتبيين. يقول الجائز انا - 01:34:20

ساقرأ لك ماذا قال؟ قال الجائز مشيراً الى عمود الشعر بأسلوبه. قال انا ما بدبي اياك تفهم كثيراً الان بس انا بعطيك انه كيف اشار اليها. الان ندرس عمود الشعر مع بعضنا. قال ومتى شاكل ذلك اللفظ معناه؟ المشاكلة. واعرب عن فحواه. وكان لتلك - 01:34:40 التي وقفة ولذلك القدر لفقة وخرج من سماحة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قمنا اي جديداً بحسن الموضع وبانتفاع المستمع. واجدر ان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ويحمي عرضه من - 01:35:00

العائدين والا تزال القلوب به معمورة. والصدور به مأهولة. ومتى كان اللفظ ايضاً كريماً في نفسه متخير من جنسه وكان سليماً من الفضول برينا من التعقيد حبب الى النفس واتصل بالاذهان والتجم بالعقل. طبعاً انت بتتحكي - 01:35:20 عشان هيكل العبارة دسمة شوي. اظن يعني شهر عام انا قلت كلامه مش صعب. بس بده وقت حتى نشرحه وليس دأبي او همي ان اشرحه الان. لكن ما اريد ان اقوله - 01:35:40

لكم انت فهمتم من الكلام في الجملة انه عم يشير الى شرائط معينة في الجودة يجب توفرها من حيث حسن اختيار الالفاظ. مشاكلة الالفاظ للمعاني التي يرمي اليها المتكلم وان تكون اللفظة غير مستقرة سهلة الفاظها غير معقدة وعم يضع شرائط للجودة وسمي هذا - 01:35:50

كلام العرب. طيب بعد الجاحظ من الذي بدأ؟ يتكلم في موضوع عمود الشعر؟ بدأ شخص اخر اسمه ابن طباطبة. ابن ايش عدوها خمس مرات اذا تباطب ماذا الف كتاب؟ الف كتاب اسمه عيار الشعر وهو كتاب جيد وليس بالطويل انصحكم - 01:36:10 ان تقرأوا في سهل. اذا تباطب الف كتاب اسمه عيار الشعر. في كتابي عيار الشعر ايضاً لم يستعمل مصطلح عمود الشعر وانما استعمل مصطلح ماذا مذاهب العرب في الشعر هكذا سماها. مذاهب العرب في الشعر. فماذا قال ابن طباطبة؟ قال هذا كلامه. قال للشعر ادوات - 01:36:30

يجب اعدادها قبل مرامه وتتكلف نظمها. يعني قبل ما تفكّر تصير شاعر بذلك تمتلك ادوات. قال فمتى نقصت عليه اداة من ادواته لم يكن له ما يتتكلفه منه. اذا نقصت عليك اداة من الادوات اياك تصير شاعر. روح جيب الادوات بعددين صير شعر. قال - 01:36:50 فمن نقصت عليه اداة من ادواته لم يكن له ما يتتكلفه منه. وبان الخل فيما ينضم. رح يبين مباشر انه كلامك مش صحيح. انت مش عارف تنظيم وبان الخل فيما ينظمه ولحقته العيوب من كل جهة. فمنها اي من هذه الادوات التي لازم تكون حتى تصبح شاعر. قال - 01:37:10

في علم اللغة عندك مفردات لغوية كبيرة جداً. والبراعة في فهم الاعراب شاطر في النحو. والرواية لفنون الاداب كثير المعرفة

بالقصائد التي سبقتك. والمعرفة ب أيام الناس و انسابهم و مناقبهم. حتى ما تنسبيش واحد لقبيلة يطلع من قبيلة ثانية. او تاج واحد بامه
تطلع امه شريفة. مش رح ينفع كذا - 01:37:30

طيب قال والوقوف على مذاهب العرب في الشعر والتصرف في معانيه في كل فن قالته العرب فيها هذه بهمي الوقوف على مذاهب
العرب في الشعر. شو يعني مذاهب العرب في الشعر؟ يعني شروط الجودة عند العرب في قول الشعر. هو سماها مذاهب العرب -
01:37:50

في الشعر. احنا بنسميتها الان ايش؟ عمود الشعر. هو سماها فقط مذاهب العرب في الشعر. شو يعني مذاهبهم؟ يعني كيف كانوا يبنون
القصائد؟ وكيف تكون القصيدة قصيدة بالتأكيد عندهم معايير في الجودة لازم تفهمها. وبالتالي هو نفسه يقول لك لن تكون شاعرا حتى
تدرك النحو والصرف - 01:38:10

وحتى تفهم ما هو عمود الشعر. لأنك اذا لم تعرف لن تستطيع ان تأتي بشعر صحيح. طيب. بعد ابن طباطبة ننتقل الى شخص اخر
طور الفكرة اكثر واكثر هو العلامة ابو القاسم الامری في كتابه ما اسم كتابه؟ الموازنة هذا كتاب بده تقتنوه في حياتكم - 01:38:30
العلمية انه مهم الموازنة بين ابي تمام والبحترم طبعا هو هذا الكتاب جاء ليقارن في بينهما اشعر ابو تمام ام البحترى طبعا وواضح انه
ينصر البحترى. لأن هناك كان من ينصر ابو تمام ويفضل هناك من ينصر البحترى وينصره. طبعا البحترى هو تلميذ ابو تمام. لكن اه -
01:38:50

ابو القاسم الاعمدي كان يرى ان البحترى اضبط وافضل من ابي تمام في صياغة الشعر. طب كيف عرف ذلك ابو القاسم الاممي؟
بالتأكيد في ايش؟ معايير جودة. يعني انت ابو القاسم الاممي في كتابك الموازنة بين ابي تمام والبحترى. كيف فضلت البحترى على
ابي تمام - 01:39:10

في الجملة اكيد عندك عناصر جودة. اللي هي احنا بنسميتها الان ماذا؟ عمود الشعر. هو رأى ان عمود الشعر شروط الجودة عند
البحترى افضل واقوى ومن شروط الجودة عند من؟ عند ابي تمام. وبالتالي كان البحترى عنده مقدم. وهناك بالعكس من كان ينصر آآآ
تمام وبرى ان شروط الجودة - 01:39:30

عند واحدة من البحترى. ابو القاسم الاممي في كتابه هذا اشار الى العديد من شرائط الجودة. طيب. يا رب والله يا جماعة الخير انا
انظر ماذا بقى من الورق. في ورقة مفقودة - 01:39:50

الا اذا انا دخلتهم في بعضها البعض. يا رب بسم الله. وربما انت تدعون لنا تضييع الورقة ولا لا؟ انه يا شيخ الله يكرمك بكفي بس مو
لازم نخلص من هاي الفكرة الاخيرة. يا رب بسم الله. طب عموما اه - 01:40:09

آآ يعني حتى لا اشغلكم اقرأوها من ذهني يعني فيما استحضره منها. بعدها بعدها ابو القاسم الاممي جاء ابو الحسن الجورجانى طبعا
بدي اياك تفرق بين اثنين جورجانيين رح يكتروا معنا في الكلام. في عنا عبد القادر الجرجانى صاحب دلائل الاعجاز. لأ هذا متآخر
شوي. وعنا ابو الحسن الجرجانى - 01:40:29

ابو الحسن الجورجانى صاحب كتاب الوساطة بين المتنبى وخصومه. الوساطة بين المتنبى وخصوصه قريبة فكرته من فكرة الموازنة
بين تمام والبحترى نفس الفكرة لكن الذي كتبه ابو الحسن الجورجانى اللي هو قائل المقوله اللي ذكرتها لكم قبل قليل ان الدين بمعزلة -
01:40:49

عن قالها في هذا الكتاب. فهنا حقيقة ابو القاسم الجرجانى آآ اشار الى عمود الشعر في كتابه ايضا ابو القاسم الجرجانى عفوا ابو
حسن الجورجانى اشار الى قضية عمود الشعر. هي فكرة بس انا يعني غاب عن ذهني ان اقول لكم ان مصطلح - 01:41:09
الشعر اول من استعمل هذا المصطلح هو الاعمدة قبله. انا هذه الفكرة غابت عنى. انه مصطلح عمود الشعر من اول من اطلقه؟ ابو
الحسن الان او ابو القاسم الاهمدي عفوا ابو القاسم الاممي في كتابه الموازنة. ثم جاء بعد ذلك كما قلنا ابو الحسن الجرجانى في
الوساطة فسعى ان يطور - 01:41:29

مفهوم عمود الشعر ويتطور شروط الجودة وهكذا هي العلوم والحياة اصلا. يعني شرائط الجودة حتى في الصناعات. يبدأ اول واحد

يؤسس شروط جودة معينة صح؟ يجي شخص اخر بعد يضع شروطنا في الجودة. يأتي شخص اخر ثالث يضبط اكثر واكثر. فابو الحسن الجرجاني نفس الشيء حاول ان يضع عمود الشعر - [01:41:49](#)

فقال في كتابه وكانت العرب طبعا انا بهمني هذا النص لانه المرزوقي استفاد منه. يقول الجرجاني وكانت العرب انما تفضل بين في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته. طبعا قضية شرف المعنى رح نيجي الى مع الشيخ. بشرف المعنى وصحته. وجذالة الالفاظ - [01:42:09](#)

واستقامتها تسلم السبق فيه لمن وصف فاصاب الاصابة في الوصف وشبه فقارب اي تشبيه قريب معقول وبدأها فاغزر. تمام؟ اي البداهة عنده غزيرة ولمن كترت سوائر امثاله وشوارد ابياته. اي لمن كان شعره - [01:42:29](#)

او يكثر فيه الامثال التي يمكن ان تحمل وتتصبح حكم على لسان كل واحد. راح اشرحها ان شاء الله لما اتي مع المرزوقي. الان لاحظوا هذه الامور اللي ذكرها شرف المعنى وصحته. ازالة الالفاظ واستقامتها. او وصف فاصاب. شبه فقارب. بدأها فاغزر. كترت - [01:42:49](#)

سوائر الامثال هي كلها ايش تسمى؟ شروط الجودة. يعني هو بقول لك لا يكون الشعر جيدا حتى يحتوي على هذه الشروط. شرف المعنى وجذالة الالفاظ وان يشبهه فيقارب وان يبدأ فيغزر وان يكثر في سعره في سعره سواء الانفال وشوارد الابيات. هذي اسمها شروط - [01:43:09](#)

الجودة المرزوقي بعد ذلك المرزوقي اخرهم اربعينية وواحد وعشرين اتي الى ما ذكره السابقون خصوصا ابو ابو الحسن الجورجاني

فاعطى عمود الشعر في صورته النهائية. صاغ عمود الشعر في صورته النهائية في مقدمته التي - [01:43:29](#)

وضعها على ديوان الحماسة. المرزوقي يا اخواني شرح ديوان الحماسة لابي تمام. شو ديوان الحماسة لابي تمام؟ ابو تمام الله يجزاه الخير جمع لنا مقطوعات من العرب الفخم. جمع مقطوعات من كلام العرب الفخم. في ابواب عديدة في الحماسة وفي النسب وفي المدح وفي غير ذلك. جمع هذه - [01:43:49](#)

مقطوعات للناس حتى يحفظوها ويتعلموها ويدرسوها. جاء المرزوقي على ديوان الحماسة. ما فهمتش بديوان الحماسة هو مش شعر ابو تمام. لأنّ هو مقطوعات جمعها ابو تمام من كلام من سبقة. جمعها حتى يساعدك على الوقوف عليها لكن طبعا هو سيأتي معنا ان - [01:44:09](#)

قسى شعرائها ليسوا من الشعراء المشهورين بل تعمد ابو تمام ان يأتي بها بالشعراء المغمورين نوعا ما. لكن شعرهم مقبول ورفيع فجمع هذا المنتاثر من شعرهم في كتابه الحماسة. فجاء المرزوقي فوضع عليه شرحه نفيسا اسمه شرح المرزوقي على ديوان الحماسة وفي - [01:44:29](#)

مقدمة هذا الديوان او في مقدمة هذا الشرح وضع مقدمة مهمة جدا لطالب الشعر العربي عليه ان يطلبها وان يتدارسها في المجلس القادر باذن الله نبدأ بتدارسها وفهم عمود الشعر الذي يتكلم عنه هؤلاء الادباء والنقاد الرفعاء. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما - [01:44:49](#)

يرفعنا وان يتولانا في الدنيا وفي الآخرة انه ولـي ذلك وال قادر عليه وصلـي الله على سيدنا محمد وعلـى الله وصحـبه وسلم - [01:45:09](#)