

# الدرس الأول (1/21) شرح متن البناء في التصريف. 1202 . أ.د.:

## حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى  
اله واصحابه اجمعين وبعد فهذا هو الدرس الاول - [00:00:00](#)  
من مجموع اثني عشر درسا هي المأمول ان تكون شرحا لمتن بناء الافعال متن بناء الافعال متن مشهور متداول عليه عدد كبير من  
الشروح وهو خاص بابنية الافعال. مجردة ومزيدة وصحيحة ومعتلة - [00:00:23](#)  
واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين ويوفق على اتمام هذه الدروس وان يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وان ينفعنا به  
وينفع جميع المشاهدين والمستمعين امين امين يا رب العالمين - [00:00:56](#)  
الدرس الاول باذن الله تعالى سيكون مقدمة لابتداء شرح هذا المتن وسيكون في تعريف التصريف لغة واصطلاحا ثم في بيان انواع  
الاشتقاق ثم في بيان اصل المشتقات انتم سمعتموني اقول سيكون في تعريف تصريف - [00:01:19](#)  
فهل هناك فرق بين قولهم علم التصريف او علم الصرف هل هما علمان يختلف احدهما عن الاخر او هنا شيء واحد سيأتي بيان هذا  
وتفصيله باذن الله تعالى نبتدأ اولاً فاقول تصريف - [00:01:56](#)  
في لغة العرب بمعنى لو فتشنا معاجم لغة العرب كالصاح للجواري لسان العرب لابن منظور تاج العروس للزبيدي وغيرها لو فتشنا  
معاجم لغة العرب لنرى ما هو معنى تصريف في هذه - [00:02:22](#)  
معادن لرأينا ان المعاني التي يدور حولها التصريف او المعاني التي يفيدها لفظ تصريف في لغة العرب هي التحويل والتغيير  
والتقليب والنقل وبالطبع التصريف مصدر على وزن تفعيل وهو المصدر القياسي - [00:02:49](#)  
للفعل الماضي الذي على وزن فعل وفعل مزيد بتضعيف العين يعني عندما نقول حطم علم صرف كسر ادب حدث خبر هذا يسمى  
مضاعف العين او يقال مزيد بالعين بالطبع هنا عندنا عينان كسارة على وزن فعلا - [00:03:25](#)  
اي العينين هي الزائدة الاولى او الثانية هذا سيأتي بيانه فيما بعد باذن الله تعالى الان يكفيننا ان نعرف انه لو جاءنا فعل على وزن فعل.  
وما معنى على وزن فعل هذا - [00:03:59](#)  
ايضا سيأتي بيانه في ما يأتي من الدروس باذن الله لو جاءنا فعل على وزن فعلا فان مصدره القياسي ما معنى القياس؟ القياس  
خلاف السماع ثم مرة اخرى ما معنى القياس وما معنى السماع قد يأتي بيان هذا في دروس لاحقة - [00:04:20](#)  
لكن مرة ثانية نرجع فنقول اذا جاءنا فعل على وزني فعل فان مصدره القياسي هو تفعيل حطم والمصدر تحطيم. علم والمصدر  
تعليم. كبر المصدر تكبيره حدث المصدر تحديس. تحديث وهكذا - [00:04:48](#)  
طيب قلت هو مزيد فعلا مزيد بعين ثانية والاصل فعل شرف. كسر كسر علم علم طيب لما زادوا هذه العين؟ زادوها لغرض الدلالة على  
الكثرة والمبالغة على الكثرة والمبالغة اذ من اشهر ما يفيد تضعيف العين من المعاني في وزني فعله ومعنى المبالغة والكثرة. وهذا  
المعنى يناسب - [00:05:19](#)  
كثرة ما يطرأ على اللفظ من تبديل وتغيير وخاصة ان كان هذا الفعل ان كان هذا اللفظ فعلا يعني لكثرة ما يدخل الالفاظ من تغيير  
وتبديل وتحويل بزيادة او بنقص او - [00:06:00](#)

تقديم او بتأخير او باعلال او بابدال او باي نوع من انواع التغيير سمي هذا العلم تشريفاً بالتصريف تحويل وتغيير ولكثرة ما يحدث يطرأ يصيب هذه الالفاظ من التبديل والتغيير - [00:06:20](#)

سمي العلم الذي يبين هذه التغييرات يبين هذه التحويلات والتبديلات يبين هذه التحويلات والتنقيلات من صورة الى اخرى من صيغة الى اخرى من حالة الى اخرى سمي هذا العلم تصريفاً اذا التصريف لغة التحويل والتغيير والتقليب والنقل - [00:06:40](#)

اما اصطلاحاً فله عدد من الحدود سيأتي بيانها ايضاً قبل ان ابدأ في بيان التصريف اصطلاحاً يعني في اصطلاح علماء التصريف. في اصطلاح يعني في اتفاق علماء التصريف عندما نقول الزكاة صلاحاً اي فيما اصطلح عليه علماء الفقه - [00:07:04](#)

وهكذا اذا هذا تعريف التصريف لغة قبل ان اشرع في ذكر تعريف التصريف اصطلاحاً. اريد ان ابين هل هناك فرق بين قولنا علم الصرف وعلم التصريف او هما بمعنى واحد - [00:07:33](#)

فاقول الصرف والتصريف عند المتأخرين من العلماء بمعنى واحد فاذا قلت هذا من علماء الصرف او هذا من علماء التصريف فالمقصود واحد واذا كان المقصود واحداً فاي اللفظين افضل ووفق واليق بهذا العلم؟ هل علم الصرف يقيظ - [00:07:54](#)

بهذا العلم هل هذا الاسم اليق وانسب لهذا العلم او علم التصريف؟ والجواب ان نقول التصريف لي قوة انسب ووفق. لماذا لان التصريف مزيد مصدر المزيد فعل والزيادة هنا تفيد التكفير - [00:08:20](#)

فهي اليق بإفادتها التكفير لموافقة اليق وانسب واكثر موافقة لما يحصل او بالدلالة على ما كثرة ما يحصل في هذا العلم من تبديل وتغيير وبيان انواع هذا التبديل والتغيير الطارئ - [00:08:44](#)

على اللفظ الواحد او على الالفاظ المتعددة قلت الصرف والتصريف عند المتأخرين بمعنى واحد. فهل هما عند المتقدمين بمعنى واحد ايضاً والجواب ان التصريف عند المتقدمين هو ما اصطلح المتأخرون على تسميته مسائل التمارين - [00:09:08](#)

التصريف عند المتقدمين المقصود به مسائل التمارين ما هي مسائل التمارين؟ مسائل التمارين هي ما يشرحونه او يفسرونه بقولهم كيف تبني منك ذا مثل كذا اذا او من قولهم ابني من كذا مثل كذا. يعني يقولون لك مثلاً اضرب من - [00:09:39](#)

ابني من ضرب كلمة على وزن سفرجل. فتقول ضرب بن من ضرب على وزن سفرجل لو اردت ان تبني من ضربة من هذه الاصول الثلاثة من هذه الحروف الثلاثة كلمة على - [00:10:04](#)

اوزني سفرجل قلت تربب فلو قيل لك ابني من ضرب على وزن جعفر قلت ضرب. لو قلت لو قيل لك ابني من ضرب على اوزني زحلق قلت ضرب باء. هذا هو المقصود بمسائل التمارين. اذا مسائل التمارين قديماً كانت تسمى - [00:10:27](#)

تصريف واما الصرف قديماً فهو شقيق نحوي. بمعنى هو احد علوم العربية وعلوم العربية بعضهم جعلها ثمانية وبعضهم عدّها عشرة وبعضهم جعلها احد عشر علماً او جعلها اثني عشر علماً الى ما فوق ذلك اوصلها بعضهم الى ستة عشر علماً - [00:10:52](#)

المهم الان ان الصرف شقيق النحوي هما اشهر علمين من علوم العربية وقديماً كانوا يقولون النحو ابو العربية والصرف امها وبالطبع لا غنى للابناء والابناء المقصودون هنا علوم البلاغة البيان والبدیع والمعاني - [00:11:24](#)

علم الكتابة علم الخط علم كذا وكذا وعلم العروض علم القوافي الى اخره من علوم العربية هذه كالأبناء للنحو والصرف وبالطبع لا غنى للابناء عن الابوين اما التصريف اصطلاحاً ساكتفي بذكر عدد قليل من الحدود من التعريف له واعلق - [00:12:03](#)

تعليقات يسيرة على هذه الحدود ابدأ اولاً بالحد المشهور. الذي ذكره عز الدين الزنجاني صاحب المتن المشهور الذي يسمى تصريف العزي. تصريف العزي وليس التصريف العزي ليس اسمه العز هو تصريف العزي يعني تصريف الرجل المسمى او - [00:12:39](#)

دقة بعز الدين فتصريف العزي صاحبه عز الدين الزنجاني يقول الزنجاني رحمه الله تعالى المتوفى سنة خمس وخمسين وستمائة من الهجرة النبوية الشريفة. يقول في حج او في تعريف التصريف هو - [00:13:16](#)

تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها سافكك بعض هذه المفردات سريعاً قال تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة الاصل الواحد سيأتي تفصيله ما المقصود بالاصل - [00:13:38](#)

هل هو المصدر مثلاً كما هو مذهب جمهور المصريين؟ يعني مثلاً الضرب هو اصل قل لي ما تفرع منه من الكلمات هو الضرب هو

الاصل وضرب الفعل الماضي مشتق مشتق يعني مأخوذ مصوغ - 00:14:12

مستفاد من الضرب. ويضرب مأخوذ من الضرب. واضرب وضارب ومضروب ومضرب الى اخرها هذه تسمى امثلة كتب المأخوذ من الكتابة كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب مكتب مكتبة كتاب كتاتيب كتب الى اخره هذه تسمى امثلة. او تسمى تصريفات. او تسمى

اشتقاقات - 00:14:34

فاذا تحويل الاصل الواحد الذي هو الكتابة مثلا الى امثلة مختلفة كتب يكتب اكتب كاتب مكتب الى اخره. لماذا مختلفة؟ لانه اذا

اختلف مثال عن اخر فهذا الاختلاف ليس عبثيا ليس اعتباطيا. بل ليدل المثال الاخر على معنى اخر - 00:15:15

لا يفيد المثال الاول. ولذلك قال تحويل الاصل الواحد الى امثلة يعني الى آ اشتقاقات الى تصريفات مختلفة. لماذا هذا التحويل من

مثال الى اخر الى اخر لمعان مقصودة؟ يعني ليدل - 00:15:40

لام هنا للتعليل يعني لتدل هذه الامثلة باختلافات ابنيته او ليدل اختلاف الامثلة على ما وراءها من معان مختلفة يعني اذا اردت

الدلالة على شيء حدث في الزمان الماضي اتيت من الكتابة اشتقت من الكتابة لفظا - 00:16:00

كتب اما اذا اردت الدلالة على شيء يحدث الان اشتقت من الكتابة لفظا يكتب اما اذا اردت الدلالة على معنى الامر طلبوا احدي لا

معنى طلب احداث الكتابة طلب القيام بالكتابة اشتقت من الكتابة لفظ اكتب - 00:16:24

اذا اردت الدلالة على من قام بهذا الفعل الذي هو الكتابة اشتقت لفظ كاتب اذا اردت الدلالة على المكان الذي تكتب عليه اشتقت

لفظ مكتب وهكذا. بقية التصريفات والاشتقاقات ما سيأتي بيانه تفصيلا في الدروس اللاحقة باذن الله تعالى - 00:16:52

اذا قال تحويل الاصل الواحد تحويل يعني تبديل وتغيير وتقليب ونقل الاصل الواحد الى امثلة الى تصريفات واشتقاقات مختلفة

لماذا هذا التحويل الى امثلة وصيغ وابنية مختلفة لمعاني المقصودة لتدل الامثلة المختلفة على المعاني التي يقصدها ويريدها.

المعاني المختلفة من صيغ - 00:17:17

الى اخرى التي يقصدها المتكلم ويريد ايصالها الى المخاطب الى السامع ثم قال لا تحصل الا بها. يعني هذه المعاني المقصودة التي

تريدها من الدلالة على شيء حدث في الماضي. او - 00:17:44

او الدلالة على شيء يحدث الان او الدلالة على طلب احداث شيء هذه المعاني المقصودة التي تقصدها انت تريدها ان لا تحصل الا

بتحويل هذه هذا الاصل الواحد الى امثلة مختلفة. هذه - 00:18:01

المتعددة المتباينة المتغيرة لا تدل عليها الا امثلة متعددة متباينة متغيرة اما ابن هشام الانصاري النحوي رحمه الله تعالى جمال الدين

صاحب قطر الندى صاحب شذور العارف وصاحب شرح قطر الندى صاحب شرح شذور آ عفوا شذور الذهب - 00:18:21

اه صاحب اوضح المسالك. صاحب صاحب له عدد كبير من التصانيف. اه وهو متوفى سنة احدى وستين وسبعمئة فيقول في نزهة

الطرف وهو كتاب صرفي له عنوانه نزهة الطرف في علم الصرف - 00:18:50

يعرف او يحد الصرف بقوله تحويل الصيغة. الصيغة يعني البنية يعني عندما نقول كاتب نقول كاتب على صيغة فاعل. يعني على بنية

فاعل. مكتوب على صيغة مفعول يعني على بنية مفعول - 00:19:10

كتبا على صيغة فاعل. يعني على بنية فعل اكتب على صيغة فاعل. يعني على بنية فاعل. بناؤه من هذه الصورة فاعل كاتب بني على

سورة فاعل. مكتوب بني على صيغة صيغة مفعول او - 00:19:32

صوغى او صيغ على صورة مفعول وهكذا اذا تحويل الصيغة لغرض لفظي. التحويل هذا ليس عبثيا. ليس اعتباطيا. بل لعل لغرض

هذا الغرض اما ان يكون لفظيا او معنويا لذا قال ابن هشام رحمه الله تعالى تحويل الصيغة لغرض لفظي او معنوي - 00:19:52

يعني انت تغير من صورة الى اخرى من بنية الى اخرى من هيئة الى اخرى من صيغة الى اخرى ليس عبثا بل لغرض تقصده انت. وهذا

الغرض واما ان يكون غرضا معنويا واما ان يكون غرضا لفظيا - 00:20:17

ولو سألتني الان ما معنى او ما امثلة الغرض اللفظي والغرض المعنوي ساضرب لك مثالا واحدا وبعده او الان قبله اقول ثم تأتي

الايضاحات في مستقبلي في الدروس اللاحقة باذن الله تعالى. يعني - 00:20:35

تزدت الفا في كاتب لغرض معنوي. وهو الدلالة على معنى اسم الفاعل او الدلالة على من فعل ما هذا الفعل من فعل الكتابة كتب كيف تأتي بهيئة بصيغة بينية بلفظة تدل على من قام بالكتابة تزيد الفا فتقول كاتب - [00:20:56](#)

الالف هنا زيدت لغرض معنوي. وهو الدلالة على فاعل هذا الفعل او على اسم فاعل هذا الفعل الذي هو الكتابة واما الغرض اللفظي فيمثلون له بما كانت زيادته لللاحق بما كان زيادته لللاحق - [00:21:21](#)

هذا اشهر امثلي وليس وحيد امثلي. وسيأتي تفصيل هذا الكلام في الدروس اللاحقة القادمة باذن الله تعالى اذا انتهيت من ذكر تعريف الزنجاني وذكر تعريف ابن هشام والثالث من الحدود والتعاريف هو تعريف ابن - [00:21:56](#)

الحاجب وابن الحاجب المتوفى سنة ست واربعين وستمائة يقول في شافيته والشافية عنوان اشهر كتاب صرفي على الاطلاق وهو اول كتاب اول كتاب صرفي ضم بين دفتي بين غلافه جميع ابواب التصريف. ليس هناك قبل - [00:22:16](#)

كتاب ضم جميع ابواب التصريف في كتاب واحد جمع جميع ابواب التصريف في كتاب واحد قبل الشافية. والشافية لابن الحاجب رحمه الله تعالى عمدة تصنيفيين بعد بعده يقول في شافيته - [00:22:46](#)

التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ذكرت لكم تعريف الزنجاني التصريف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها وذكرت تعريف تعريف ابنه شام - [00:23:08](#)

وهو قوله تحويل الصيغة لغرض لفظي او معنوي وتعريف ابن الحاجب وهو قوله علم التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب هذه حدود مختلفة الالفاظ مختلفة المباني مختلفة المعاني - [00:23:38](#)

تعليق يسير على هذه الحدود الثلاثة ونحن بالطبع نشرح كتابا للمبتدئين بدراسة علم التصريف فلا المقام ولا الوقت يسمح بالتفصيل. تعليق يسير على هذه الحدود هو ان الحد الذي ذكره الزنجاني رحمه الله تعالى - [00:24:07](#)

وذكره ابن هشام ولو اردنا تحليلا او اردنا التمعن في حد الزنجاني وحد ابن هشام لرأيناها متقارب يبين جدا لذا اقول الحد الذي ذكره الزنجاني والحد الذي ذكره ابن هشام هو حد التصريف - [00:24:32](#)

بالمعنى العملي هكذا قالوا هكذا علقوا على حد الزنجاني مقارنة بحد ابن الحاجب هكذا كان التعليق على حد الزنجاني مقارنة بحد ابن الحاجب. قالوا ان الحد الذي ذكره الزنجاني وانا زدت الان - [00:24:58](#)

الذي ذكره ابن هشام لان حد ابن هشام متقارب قريب من حد الزنجاني قالوا ان الحد الذي ذكره الزنجاني ونزيد عليه والذي ذكره ابن هشام هو حد التصريف بالمعنى العملي - [00:25:19](#)

ساوضح ما معنا بالمعنى العملي واما حد ابنه شائع واما حد ابنه الحاجب رحم الله الجميع واحسن اليهم هو حد التصريف بالمعنى العلمي اي بالمعنى الاصطلاحي هكذا قالوا الاحسن من هذا ان نقول كما اشار اليه السيوطي او كما قاله السيوطي - [00:25:38](#)

السيوطي المتوفى سنة احدى عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية الشريفة له كتاب اسمه النكت نكت يعني تنكيات على مواطن لطيفة شريفة. النكت على الالفية والكافية والشافية والشذوري ونزهة الطرف النكت على الالفية والالفية لابن ما لك - [00:26:09](#)

المتوفى سنة اثنتين وسبعين وست في مائة والكافية لابن الحاجب المتوفى سنة ست واربعين وستمائة. والشافية لابن حازم لابن الحاجب ايضا وفذور الذهب لابن هشام المتوفى سنة احدى وستين وسبعمائة. ونزهة الطرف لابن هشام ايضا - [00:26:44](#)

هنا تنبيه يحسن ان ان تذكره وهو ان ابن هشام رحمه الله تعالى له كتاب عنوان نزهة الطرف في علم الصرف نزهة الطرف في علم الصرف لابن هشام المتوفى سنة كما قلت - [00:27:14](#)

احدى وستين وسبعمائة هناك نفس العنوان ايضا نزهة الطرف في علم الصرف كتاب اخر للميداني. لابي الفضل الميداني صاحب مجمع امثال الميداني متوفى سنة ثمانى عشرة وخمسمائة اذا السيوطي رحمه الله تعالى في المقارنة بين حد ابن الحاجب في الشافية - [00:27:36](#)

وحد ابن هشام في النزهة قال ان حد ابن هشام هو حد للتصريف الذي هو فعل المصرف المصرف يعني المتكلم الذي سيعصرف ويبدل الذي سيعصرف الكتابة الى كتبة يكتب كاتب مكتوب مكتب كتاب كتاتيب مكتبة كتاب كتيب - [00:28:08](#)

الى اخره فقال ان حد ابن هشام وابن هشام قال في حده قال ماذا؟ تحويل الصيغة لغرض لفظي او يعني تحويله كتب الى يكتب الى  
اكتب الى كاتب الى مكتوب - [00:28:37](#)

هو هذا الحد هو فعل المصرف اي ما يفعله المصرف الذي يفعله المصرف يعني المتكلم يحول كتب الى يكتب الى اكتب الى اخره  
او حل او هو حد او هو فعل دارس الصرف - [00:28:55](#)

الذي يتدرب ويتمرن على كيفية تحويل الماضي الى مضارع الى امر الى اسم فاعل الى اسم مفعول الى صفة مشبهة الى صيغة مبالغة  
الى اسم زمان الى اسم مكان الى اسم التفضيل الى اسم اله الى اخره من انواع الاشتقاقات والتصريفات - [00:29:19](#)

السمات التي سيأتي بيانها لاحقا باذن الله تعالى اذا حد ابنه شام وحد الزنجاني اللذان يوصفا بانهما تعريف للتصريف او حد للتصريف  
بالمعنى العملي. قال السيوطي هو حد تصريف الذي هو فعل المصرف - [00:29:39](#)

والمصرف هنا اما ان يكون المتكلم واما ان يكون دارس الصرف واما ان يكون مدرس الصرف واما ان يكون المؤلف في التصريف هو  
فعل المتصرف واما حد ابن الحاجب هو حد للتصريف الذي هو علم. التصريف علم يعني اسم - [00:30:02](#)

العلم ذي القواعد والاصول المقررة في كتب التصريف واصول التصريف اذا صار عندنا حد عملي هو فعل المصرف وحد علمي  
اصطلاحا هو عالم على هذا العلم الذي هو التصنيف الذي هو ام العربية في حين انهم وصفوا او لقبوا النحو بانه ابو - [00:30:26](#)

العربية او ابو علوم العربية وام علوم العربية الى اخره وبهذا المعنى العملي بهذا المعنى العملي الذي ذكره ابن هشام في حده  
والزنجاني في حده جاء قول الميداني الذي ذكرت لكم ان له كتابا يوافق كتاب ابن هشام وعنوانه نزهة الطرف في علم الصرف.  
الميداني ابو الفضل صاحب - [00:30:55](#)

صاحب مجمع الامثال وهو اشهر كتب في الامثال المتوفى سنة ثمان عشرة وخمسمائة قال في نزهة الصرف عفوا في نزهة  
التصريف هو ان تصرف الكلمة الواحدة. يعني تبدل وتغير لاننا قلنا تصرف يعني تبدل وتغير وتحول - [00:31:24](#)

قلب وتنقل هو ان تصرف الكلمة الواحدة فتتولد منها الفاظ مختلفة لاحظوا ان تحول الكلمة تصرف الكلمة الواحدة. هو الذي عبر عنه  
الزنجاني التحويل الاصل الواحد. فتتولد من الفاظ مختلفة هو الذي عبر عنه الزوجاني بقوله تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة -  
[00:31:44](#)

ثم قال الميداني ان تصرف الكلمة الواحدة فتتولد منها الفاظ مختلفة ومعان متفاعلة قوله ومعان متفاوتة هذه علة التحويل التي عبر  
عنها الزنجاني بقوله لمعان مقصودة ثم قال الميداني وذلك مثل ان تقول من الضرب ضرب يضرب ومن العلم علم يعلم. فيستفاد من  
قولك ضرب - [00:32:15](#)

قد مضى ويستفاد من قولك يضرب فعل يحصل اما حالا واما استقبالا نعم اما ابن مالك رحمه الله تعالى وساختم الحدود بحده هو  
فقد قال ذكرت لكم ان ابن مالك - [00:32:47](#)

المتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة عرف في كتاب له هو من اشهر كتبه في النحو والصرف معا اسمه تسهيل الفوائد وتكميل  
المقاهي اصد ابن مالك عرف التصريف بقوله التصريف علم يتعلق. طبعا عرفه في تسهيل الفوائد - [00:33:10](#)

وتسهيل الفوائد ليس الكتاب الوحيد لابن مالك في النحو والصرف له عدد من الكتب في النحو والصرف في تسهيل الفوائد قال  
التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة ببنية يعني بصيغة الكلمة - [00:33:29](#)

بهينة الكلمة ببنية علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك اعيد مرة ثانية قراءة تحدي  
وتعريفه قال التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلان وشبه ذلك. يعني وغير ذلك من التبديلات  
والتغييرات - [00:33:46](#)

التي تطرأ على الكلمة فالذي يطرأ على الكلمة ليس فقط الزيادة والحذف والتصحيح والاعلان بل هناك امور كثيرة سيأتي بيانها لاحقا  
هذا الحد الذي ذكره ابن مالك رحمه الله تعالى هو في حقيقته بيان لمتعلق علم الصرف - [00:34:21](#)

بيان للغرض من علم الصرف. بيان للمقصود من علم الصرف بيان لعدد من العمليات الاجرائية التي تحصل في هذا العلم اذا هو بيان



لمتعلقه لبعض موضوعاته لبعض الأغراض منه لبعض المقصود منه. وليس في الحقيقة حدا له - [00:34:46](#)

ارجع مرة ثانية الى تحدي الزنجاني فاقول هذا التعريف الذي استضاه الزنجاني هو في الحقيقة تعريف لبعض لبعض من التصريف وليس تعريفا للتصريف وهذا الحد الذي ذكره الزنجاني هو حد للاشتقاق - [00:35:17](#)

الصغير هو حد للاشتقاق الصغير طبعا من كلمة الصغير يتضح ان هناك كبير وربما هناك ما هو اكبر من الكبير او ما هو اكبر من الاكبر كما سيأتي تفصيله بعد قليل - [00:35:44](#)

اذا حد الزنجاني ومثله طبعا حد ابنه شام هو على الرغم من انهم خرجوه بانه حد للتصريف بالمعنى العملي او هو فعل المصرف هو في الحقيقة حد لنوع لبعض من التصريف - [00:36:07](#)

وهو حد لنوع من انواع الاشتقاق يسمى الاشتقاق الصغير وهذا يدعونا الى ان نبين ما المقصود بالافتقار؟ وما هي انواع الافتقار وهو الموضوع الثاني في درسنا الاول هذا اذا في هذا الدرس الاول ذكرت بشكل مقتضب مقتصر جدا - [00:36:32](#)

وارجو الا يكون مخلا حد او عددا من حدود التصريف وهذا ادانا الى ان نتقل الى بيان الاشتقاق وانواع الاشتقاق وهو الموضوع الثاني في هذا اللقاء الاول او هو المقدمة الثانية للشروع في شرح هذا المتن - [00:36:57](#)

فاقول الاشتقاق انواع وليس نوعا واحدا المشهور من هذه الانواع اربعة واما الاشتقاق ليس اربعة فقط بعضهم اوصله الى ضعف هذا العدد. يعني الى ثمانية من الانواع. وربما انا اطلعت على من اوصله الى ثمانية. وربما - [00:37:21](#)

نجد من يوصله الى اكثر من هذا العدد. لكن المشهور من انواع الاشتقاق اربعة لكني قبل ان اشرع في ذكر هذه الانواع الاربعة ساعرف الاشتقاق او سابين المقصود من كلمة الاشتقاق - [00:37:46](#)

قالوا الاشتقاق توليد. توليد الالفاظ المشتركة في اصل لغوي بعضها من بعض توليد اي اخذ صياغة الالفاظ المشتركة في اصل لغوي بعضها من بعض كتوليد كتبه من الكتابة ويكتب من كتب واكتب من يكتب - [00:38:06](#)

وكاتب من كتب ومكتوب من كتبه. وهكذا لا يقال لماذا قلت كتوليد كتب من الكتابة وكتوليد يكتب من كتبه وكتوليد اكتب من يكتب وكتوليد كاتب من كتبه هذا الذي ذكرته - [00:38:38](#)

بهذه الطريقة هو يوافق مذهباً من المذاهب وهو مذهب جمهور البصريين. وليس موافقا لجميع المذاهب كما سيأتي بيانه في المقدمة الثالثة مرة ثانية اقول او ثالثة لا ادري في هذا الدرس قلت عندي ثلاث مقدمات ثلاث مقدمات للدخول في شرح - [00:39:02](#)

آ متن البناء المقدمة الاولى في حد التصريف لغة واصطلاحا. المقدمة الثانية في انواع الاشتقاق انذا قد شرعت في المقدمة الثانية فاقول مرة ثانية الاشتقاق توليد الالفاظ المشتركة في اصل لغوي. بعضها - [00:39:30](#)

من بعض في اصل لغوي يعني كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب مكتب كتاب كتاب كتاب مكتب كلها مشتركة في اصل واحد وهو الكاف والتاء والباء كلها مشتركة في ان اصولها الكاف والتاء والباء - [00:39:50](#)

ثم تزداد عليها امور لاغراض مختلفة لمعان مقصودة نعم اما الاتفاق في الاصطلاح فقالوا هو اقتطاع فرع من اصل يدور عليه في تصاريفه اقتطاع فرع من اصل يدور عليه في تصاريفه. او يقال انشاء فرع من اصل يدل عليه بلفظه ومعناه - [00:40:15](#)

اذا الاشتقاق سنقول هو توليد الالفاظ المشتركة في اصل لغوي بعضها من بعض. او نقول هو اقتطاع فرع من اصل يدور عليه في او نقول هو انشاء فرع من اصل يدل عليه بلفظه ومعناه - [00:40:51](#)

طبعا الاصل عندما نقول فرع انشاء فرع من اصل اقتطاع فرع من اصل الاصل المقصود هنا هو الحروف الموضوعة على المعنى وعن اوليا الحروف الموضوعة على المعنى وضع اوليا. ما معنى الموضوعة على المعنى وضع اوليا؟ يعني - [00:41:09](#)

عرب في ابتداء وضعهم لما يدل على هذه العملية التي هي الكتابة وضعوا كاف تاء باء لتدل على هذه العملية المعروفة الكتابة بقلم او بغيره اذا من ابتداء الوضع من اول ما وضعوا - [00:41:29](#)

احرفا للدلالة على هذا المعنى وضعوا الكاف والتاء والباء. لتدل على هذا على هذه العملية عملية الكتاب واما اذا اردت معنى قراءة هذا المكتوب فقد وضعوا من اول ما وضعوا القاف والراء والهمزة قرأ يقرأ اقرأ - [00:42:01](#)

قراءة قارئ مقروء قراء الى اخره واما الفرع فلفظ توجد فيه تلك الحروف الاصول التي وضعت اول ما وضعت للدلالة على ذاك  
المعنى لفظ توجد فيه تلك الاحرف الاصول التي وضعت اول ما وضعت يعني وضعها العرب المتكلمون الاوائل التي وضعت -  
00:42:25

اول ما وضعت للدلالة على هذا المعنى هذا الفرع مع تغييرات تنضم الى هذه الاحرف تغييرات اما بالشكل او بالزيادة لتدل على معان  
مختلفة مقصودة نعم اما انواع الاشتقاق هذا بيان للمقصود بالاشتقاق. واما انواع الاشتقاق فقد ذكرت لكم ان بعضهم اوصلها الى  
ثمانية - 00:42:55

وبعضهم اوصلها الى ازيد من هذا واما المشهور من انواع وتقسيمات الاشتقاق فهي اربعة قبل ان اشرع في بيان هذه الاربعة اقول ابن  
جني رحمه الله تعالى هو اول من قسم وصرف ونوع. فعنده من التقسيمات شيء اسمه الاشتقاق الصغير - 00:43:32

وهناك الكبير وهناك الاكبر وهناك الكبار فعال كبار يعني كبيرا اكبر من الكبير صيغة مبالغة ومن صيغ المبالغة اه صيغة فعال يقال هذا  
رجل كبار يعني من اكابر الناس وهذا رجل قراء. رجل قراء - 00:44:02

ليس رجال قراء. اذا قلنا رجال قراء فهي جمع قارئ كسجاد وعباد وركاع. جمع راع وساجد وعابد. اما قولنا رجل بالافراد قراء يعني  
في القراءة يشار اليه بالبنان بالقراءة سواء في قراءة القرآن او في غيره. ويقال ايضا رجل طوال يعني طويل - 00:44:30

جدا وهكذا. اذا ابن جني ذكر اشتقاقا سماه الصغير واخر سماه الكبير. ثم بعد الكبير الاكبر ثم بعد الاكبر الكبار واحيانا نجد ابن جني  
يسمي الصغير الاصغر يعني يبدأ بالاصغر - 00:44:58

فاذا بدأ بالاصغر فالاصغر هنا هو الذي يعادل الصغير فيما لو بدأ بالصغير. يعني احيانا ابن جني رحمه الله تعالى يبدأ بالصغير اذا الاكبر  
اكبر منه الكبير الاكبر هو الاكبر الاكبر هو الكبار - 00:45:19

فاذا بدأ بالاصغر فصار عنده الاصغر ثم الصغير. اكبر من الاصغر الصغير ثم الكبير ثم الاكبر. على كل حال هذه الاربعة ليست انواع  
الاشتقاق فقط بل متعددة كما ذكرت. آآ ساخذ على - 00:45:35

هذا التقسيم لو اردنا ان نبدأ من الصغير فالاشتقاق الصغير عرفوه بانه اخذ صيغة من اخرى كاخذ كتبة من الكتابة وكاخذ يكتب من  
كتبة وكاخذ اكتب من يكتب وكاخذ كاتب من كتب - 00:45:52

وكاخذ مكتوب من كتب او امني من الكتابة. طبعا لماذا قلت يكتب من كتبة اكتب من يكتب كاتب من الكتابة او من كتبة لانه هناك  
مذاهب مختلفة تبين سياطي بيانها وهو المقدمة الثالثة اي الالفاظ هو الذي اخذ من ايها. يعني اي الالفاظ - 00:46:14

هو الاصل وايها هو الفرع. اذا قالوا في الاشتقاق الصغير هو اخذ صيغة من اخرى مع اتفاقهما معنى ومادة اصلية بمعنى اخر هو  
تحويل الاصل الواحد. يعني هو الحد الذي ذكره الزنجاني - 00:46:38

تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا الالبها. وبمعنى اخر هو الحد الذي ذكره ابن هشام في نزته حين قال  
تحويل الصيغة لغرض لفظي او معنوي. وبمعنى اخر هو - 00:46:58

الذي ارتضاه الميداني ايضا في نزته الطرف حين قال التصريف هو ان تصرف الكلمة الواحدة هاي الاصل الواحدة فتتولد منها الفاظ  
مختلفة اي تحويله الى الفاظ مختلفة ومعان متفرقة نعم - 00:47:24

اذا الان تبين لنا ان ذاك الحد الذي ذكره الميداني والزنجاني وابن هشام وهذا هو ترتيبهما ترتيبه من حيث الوفيات الميداني الزنجاني  
ابن هشام هو ما سمي الاشتقاق الصغير وابن جني رحمه الله تعالى قال وهو ما بين ايدي الناس. يعني هو اكثر ما يحتاجه الناس من

الماضي والمضارع والامر واسم - 00:47:48

علي واسم المفعول الى اخره اذا تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لاغراض مختلفة لا تحصل الالبها. كالماضي والمضارع واسم  
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وصيغ مبالغة اسم الفاعل واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الالة

والمصدر - 00:48:18

الميمي وغير ذلك من الانواع والتصريفات والاشتقاق التي قد نتعرض الى بعضها او الى كثير منها فيما يأتي من الدروس باذن الله

تعالى النوع الثاني من الاشتقاق هو الاشتقاق الكبير - 00:48:42

وهو ان تتفق الكلمتان في اللفظ والمعنى ان تتفق الكلمتان في اللفظ والمعنى يعني في الاصول وفي المعنى الاصول وفي نفس الاصول وفي نفس المعنى وان تختلفا في ترتيب الاصول - 00:49:01

اذا ان تتفقا ان تتفقا اللفظتان الكلمتان في اللفظ والمعنى وثم تختلفا في ترتيب الاصول وهو ما اصطلح التصريفيون على تسميته قلبا مكانيا قلبا يعني قلبوا في اماكن الاصول الاحرف الاصول - 00:49:25

مثل يأس اليأس معروف قلبوا في ترتيب احرفه فاتوا بلفظ ترتيب احرفه مختلف ولكن بنفس المعنى فقالوا اي سام ومثله ناء بمعنى ابتعد قلبوا ناء نون ياء همزة. الالف في ناء اصلها ياء - 00:49:51

كيف صارت كيف كانت ياء ثم صارت الفا هذا يأتي بيانه فيما بعد باذن الله اذا قالوا ناء بمعنى ابتعد ونأى انا ارى هو الاصل وناء مقلوب منه ومثله الواحد والحادي والوجه والجاه وان وانا - 00:50:17

انا يائي بمعنى حان يحين ان يئين اذا اشتقاق الكبير ان تتفق الكلمتان في الاصول هذا ومعنى قول في اللفظ وفي المعنى. نفس الاصول ونفس المعنى ولكن المختلف هو ترتيب هذه الاصول - 00:50:42

وهو ما يسميه التصريفيون القلب المكانية النوع الثالث من انواع الاشتقاق وهو الاشتقاق الاكبر وهو ان تتفق الكلمتان في المعنى وفي معظم الاصول في معظمها يعني الكلمة من ثلاثة احرف مثلا تتفق الكلمة في معنى كلمتان في معنى في المعنى ثم حرفان من هذه - 00:50:58

نفس الحرفين من الكلمة الثانية واما الحرف الثالث فمختلف حرف الكائن الثالث في الكلمة الثانية يختلف عن الحرف. الثالث ليس ضرورة رقم ثلاثة. يعني قد يكون الاول هو المختلف او الثاني هو المختلف او الثالث هو - 00:51:25

اذا ان تتفق كلمتان في المعنى وفي معظم الاصول. ثم تتناسب هاتان الكلمتان في المخارج او الصفات في الباقي يعني الحرف المختلف يجب ان يكون متناسبا مع الحرف الاخر الذي اختلف عنه في المخرج - 00:51:41

كلاهما من مخرج واحد او في الصفة كلاهما شديد كلاهما مهموس كلاهما مستفلا كلاهما مستعل الى اخره وذلك مثل الثابة وثلما. الثلب والثلم بمعنى واحد. اتفقت الكلمتان في الثاء واللام واختلفتا بالباء والميم - 00:52:04

والباء والميم من معنى من مخرج واحد ومثل نعق ونهق المعني واحد اتفقتا في النون والقاف واختلفتا في العين والهاء. والعين والهاء من مخرج واحد وهو الحلق ومثل مدح ومدح ونضح ونضح الى اخره من الامثلة - 00:52:24

وجميع هذا يسمى اه اه نعم وهذا نوع من انواع ما يدرس في فقه اللغة بالمفهوم القديم. النوع الرابع من انواع الاشتقاق الاشتقاق الكبرى وهو الكبار قلت صيغة مبالغة يعني اكبر من الاكبر - 00:52:53

الاشتقاق الكبار هو ان ترتفع ان تتفق جميع تقليات الجذر الواحد في المعنى العام ثم يكون لكل تقليب معناه الخاص اذا ساء شرح ما معنى الجذر الواحد ومعنى التقليات يعني مثلا - 00:53:15

الراء والجيم والباء لو جمعناها مع بعض ثلاثة احرف ستكون رجبا او رجب انتهينا من الرأي اولا هذه الراء اولا راء جا با او را با جا لفظتان مبدئتان بالراء. اذا بدأنا بالجيم ستكون جبرة. او جرب - 00:53:39

صارت اربعة اذا بدأنا بالباء صارت با را جا او با جا را صارت ستة من التقليات يعني قلبنا الراء والجيم والباء فرجب رجب بجر برج جبر جر با هذه التقديمات الستة - 00:54:05

قلبنا فيها جزرا واحدا وهو الراء والجيم والباء. الراء والجيم والباء هي الجذر الواحد. او الاصول الواحدة لهذه التقليات ستتي اذا كانت الاحرف ثلاثة فالتقليات ستة هذه الستة مع بعض - 00:54:26

رجب رجب برج بجر جبر هذه الستة معا تشترك في معنى عام وهو التقوية والتعظيم الشيء اللفظ اذا كانت احرفه مركبة من الراء والجيم والباء فهو قوي عظيم في نفسه او هو مقو معظم - 00:54:44

ظلم لغيره ثم لكل واحد منها معناه الخاص الرجب معناه يختلف عن البرج يختلف معناه عن الجرب يختلف معناه عن الجبر. فكل



تقليب من التقليلات له معناه الخاص ثم الستة هذه ان كان اللفظ ثلاثيا - [00:55:08](#)

لها معنى عام تشترك فيه. فهذا هو ما يسميه ابن جني الاشتقاق الكبار. وهو رحمه الله تعالى اول من ابن جني رحمه الله تعالى هو اول من نبه الى مثل هذا النوع واول من مثل - [00:55:32](#)

بعدد من الامثلة لمثل هذا النوع من الاشتقاق وذلك في كتابه المشهور جدا الذي اسمه الخصائص طيب الان عرفت بشكل مختصر او عرفنا بشكل مختصر يسير المقصود بالاشتقاق وانواع الاشتقاق - [00:55:51](#)

والذي دعانا الى هذا انني قلت ان الحد الذي ذكره الزنجاني وابن هشام والميداني هو في الحقيقة حد للاشتقاق الصغير اذا يحتاج نحتاج ان نبين ما المقصود بالاشتقاق الصغير. قبل ان انهي هذه المقدمة الثانية اذكر - [00:56:14](#)

بانكم قد تجدون في كتاب ما سمي الاشتقاق الصغير في مكان سمي في مكان اخر اشتقاق الاصغر. لا تناقض ولا تعارض ولا اذا بدأنا بالصغير سيكون الترتيب هكذا صغير كبير اكبر كبار - [00:56:36](#)

اذا بدأنا بالاصغر سيكون الترتيب هكذا اصغر صغير كبير اكبر الان انتقل الى المقدمة الثالثة وهي اصل الاشتقاقات قلت ان كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب كتاب مكتبة مكتب كتاب كتاتيب كتابة - [00:56:53](#)

هذه تسمى اشتقاقات او تسمى تصريفات او تسمى امثلة مختلفة طيب هذه كلها التي ذكرناها فيما اخذ من كافة باء من اي شيء اخذت؟ هل هي اخذت من الكتابة من لفظ كتابة الذي هو المصدر؟ اخذنا كتبة الذي هو الماضي واخذنا يكتب الذي هو المضارع -

[00:57:18](#)

واخذنا اكتب الذي هو الامر ولا اخذنا كاتب الذي هو اسم الفاعل واخذنا مكتوب الذي هو اسم المفعول واخذنا مكتب الذي هو اسم المكان اي الالفاظ هو الاصل والبقية هي الفروع المأخوذة من هذا الاصل - [00:57:41](#)

هناك اختلافات كثيرة في بيان اصل المشتقات بمعنى هناك اقوال كثيرة في فيما هو الاصل وما هو الفرع او هناك مذاهب كثيرة. اقول كثيرة وبالتالي منطقيا عقلا المقام باعتباري نحن الان في - [00:57:56](#)

نشرح في المستوى الاول المبتدئ لا يتسع المقام لتفصيل الاقوال كلها لكني ساكتفي باشهر المذاهب اشهر الاقوال اشهر المذاهب.

المذهب الاول او القول الاول الرأي الاول ان المصدر هو الاصل - [00:58:20](#)

يعني مثلا الكتابة هي الاصل لكل ما لكل هذه التصريفات والمشتقات المأخوذة من كاف تاء باء تذكروا من كاف تاء باء بهذا الترتيب كاف تتلوها التاء تتلوها الباء. واما اذا اختلف الترتيب صارت كلمة اخرى مثل بكت. بتك - [00:58:42](#)

ثبت كبتا بكتا بتك هذه جذور مختلفة بمعان مختلفة. نحن نتكلم عن ما اخذ اذا من الكاف او ما بني من الكاف والتاء والباء من هذه الثلاثة محافظة على نفس الترتيب يعني كاف اولاً ثم تاء ثم باء. عندما اقول كاف اولاً ثم تاء ليس بالضرورة ان تكون التاء موصولة

بالكاف - [00:59:07](#)

مثل كتبة ومثل يكتب ومثل اكتب التاء بعد الكاف هنا مباشرة. ومثل مكتوب التاء بعد الكاف مباشرة ليس بالضرورة ان تكن موصولة بها بس الكاتب المهم ان التاء بعد الكاف. ومثله المهم ان الباء بعد التاء - [00:59:36](#)

سواء كانت موصولة كما في كتبة يكتب اكتب او كانت مفصولة كما في مكتوب. وكما في كتاب اذا القول الاول ان المصدر هو الاصل. وما عداه من الفعل الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول الى اخره من المشتقات التي سمعتم - [00:59:56](#)

اسماء كثيرا ما عدا المصدر فرع اخذ من المصدر وهذا هو قول جمهور المصريين فكتب مشتق من الكتابة كاتب مأخوذ من الكتابة

مكتوب مأخوذ من الكتابة الى اخره القول الثاني او المذهب الثاني هو مذهب جمهور الكوفيين - [01:00:18](#)

جمهور الكوفيين يرون ان الفعل الماضي هو الاصل ثم المصدر والمضارع والامر واسم الفاعل اسم المفعول صيغ المبالغة صفة المشبهة اسم الزمان اسم المكان الى اخره مأخوذة من الفعل الماضي - [01:00:47](#)

فالكتابة مأخوذة من كتبة. يعني هو بعكس الاول يكتب مأخوذا من كتبة. اكتب مأخوذ من كتبة كاتب مأخوذ من ان كتب طبعا لكل

مذهب لكل قول لكل رأي سواء اكان الامر في هذه المسألة ام كان في غيرها لاصحابه ادلتهم - [01:01:08](#)

وحججهم وشواهدهم. للبصريين هنا ادلتهم وشواهدهم وحججهم وللكوفيين كذلك ادلتهم وشواهدهم وحججهم في رأيي انا طبعاً معظم الناس ومعظم التصريفيين والانباري رحمه الله تعالى الذي صنع كتاباً سماه الانصاف في مسائل الخلاف يعني يذكر المسائل الخلافية بين المصريين والكوفيين مطبوع بمجلدين يرى ان الاصح - [01:01:31](#)

مذهب المصريين هنا ويرى ان مذهب الكوفيين مرجوح. في رأيي انا ان مذهب الكوفيين في هذه المسألة هو الراجح وان مذهب المصريين هو المرجوح القول الثالث طبعاً مذهب الكوفيين الذي يرى ان الماضي هو الاصل وان المصدر والمضارع والامر والفاعل والى اخره مأخوذة من الماضي - [01:02:07](#)

الرأي الثالث ان المصدر اصل للفعل وحده ثم الفعل يعني الكتابة هي الاصل الذي اخذ منه كتب ثم الفعل كتب اصل لما بقي من المشتقات. فكتب اصل ليكتب اصل لاكتب اصل لكاتب اصل - [01:02:32](#)

اللي مكتوب اصل مكتب اصل مكتاب اصل لكتاب كتاتيب الى اخره وهذا الرأي نسب الى ابي سعيد السيرافي وابو سعيد السيرافي اشهر شراح كتاب سيبويه توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة من الهجرة النبوية الشريفة - [01:02:56](#) ونسب كذلك الى ابي علي الفارسي ذكرت لكم ابن جني عدة مرات. ابو علي الفارسي رحمه الله تعالى اشهر شيوخ ابن جني. ابو علي الفارسي متوفى سنة سبعين سبعين وثلاثمائة من الهجرة النبوية الشريفة - [01:03:20](#)

وايضاً نسب هذا القول الثالث الى عبدالقاهر الجورجاني امام البلاغيين على الاطلاق شيخ البلاغيين على الاطلاق صاحب اه الكتب المشهورة في البلاغة الغني عن الذكر عبدالقاهر الجورجاني متوفى سنة احدى وسبعين واربعمائة - [01:03:37](#)

اذا على هذا الرأي الثالث المصدر اصل للفعل الماضي ثم الفعل الماضي اصلاً للمشتقات للمضارع وللامر والاسم الفاعل والاسم المفعول الى اخره القول الرابع وسأكتفي بهذا الرابع لانني قلت ان الاقوال كثيرة. القول الرابع يرى ان المصدر اصل مستقل - [01:04:02](#) وان الفعل ايضاً اصل مستقل كل منهما اصل وليس احدهما فرعاً عن الاخر ولا مأخوذاً منه وهذا المذهب نسب الى ابي بكر ابن طلحة الاشبيلي المتوفى سنة ثمان عشرة وخمسمائة من الهجرة النبوية الشريفة - [01:04:30](#)

وابو بكر بن طلحة رحمه الله تعالى هو استاذ الزمخشري استاذ جاز الله الزمخشري المتوفى سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة من الهجرة النبوية الشريفة بقي ان اقول روي عن ابيه اسحاق الزجاج - [01:04:53](#)

هناك الزجاج وهناك الزجاجي والزجاج شيخ الزجاجي وتلميز تلميز الزجاج يعني نسب الى شيخي فليل فلان الزجاجي لكثرة ترده وتعلمه على الزجاج الزجاج المتوفى سنة احدى عشرة وثلاثمائة من الهجرة يرى ان الفعل المستقبل - [01:05:18](#) هو اول الافعال يحصل مضمونه يعني يأتي مضمون المستقبل هو الذي سيأتي يحصل مضمونه ان يأتي مضمونه يأتي هذا المستقبل يصل اليه هذا المستقبل فيكون للحال سيصير حالاً يعني حاضراً - [01:05:50](#)

ثم يمضي عليه زمن سيصير للماضي الفعل المستقبل اصل الافعال والمستقبل هو الامر يحصل سيكون للحال وهو المضارع وبالطبع المضارع له زمانان يكتب زمانه الحاضر. ان دل ما يدل على الاستقبال ان دخل عليه ما يدل على الاستقبال مثل - [01:06:09](#)

اكتبوا لن يكتب احب ان اكتب فان ولن والسين سيكتب وسوف سوف يكتب تسمى احرف التي تنقل زمان المضارع من الحاضر الى المستقبل وبالطبع للمضارع زمانان الاصل الحاضر. فان دخل عليه ما يو دفعه الى المستقبل صار للمستقبل - [01:06:42](#)

آ المصدر آ ابو بكر ابن طلحة الاشبيلي يرى ان المصدر عفواً زجاج انتهينا من من ابي بكر الزجاج ابو اسحاق المتوفى سنة احدى عشرة وثلاثمائة. يرى ان الفعل المستقبل هو اول الافعال - [01:07:09](#)

يحضر فيحصل مضمونه فيكون للحال. ثم يمضي عليه الزمان فيصير للماضي ووافقه في هذا وتابعه تلميذه الزجاجي المتوفى سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة انا لم اراجع هذه المسألة من المصادر التي نقلت - [01:07:29](#)

هذه المسألة منها لكني في اظن ان الاصول ان يقال الا يقال الفعل المستقبل هو اصل الافعال ارى ان الاصول ان يقال الزمان المستقبل هو اصل الزمانه يصل اليه فيحصل فيكون الحاضر. ثم يمضي فيصير الزمان الماضي - [01:07:53](#)

اذا على رأي الزجاج ووافقه تلميذه الزجاجي يرى ان المستقبل هو اول الافعال ثم يحصل يصل اليه فيصير للحال ثم يمضي عليه

الزمان فيصير للماضي. واما ابو بكر ابن وعد - 01:08:19

صاحب كتاب الاصول في النحو فيرى ان الحاضر هو اول الافعال ومن الحاضرين يتولد الماضي والمستقبل مرة ثانية اقول اظن ان الاصول ان يقال ان الحاضر على رأي السراج هو اول الازمنة - 01:08:38

ثم يمضي فيصير الماضي وقبل ان يصل اليه او تدخل عليه يدخل عليه ما يدفعه الى المستقبل اكتفي بهذا المقدار اليوم او نكون بهذا قد انهينا المقدمات الثلاث الاولى في حد التصريف - 01:09:03

والثانية في انواع الاشتقاق وذكرت ان المشهور من الانواع اربعة والمقدمة الثالثة في اصل المشتقات والاقوال في اصل المشتقات كثيرة واكتفيت ايضا هنا باربعة من المذاهب والاقوال والحمد لله رب العالمين اولا واخرا صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد -

01:09:28

وعلى اله واصحابه اجمعين. باذن الله تعالى سيتلو هذا الدرس الاول سيتلوه الدرس الثاني الذي سيكون في الميزان الصرفي وفيما يراعى وما لا يراعى في هذا الميزان الصرفي السلام عليكم ورحمة الله تعالى - 01:09:56

وبركاته لا اله الا الله محمد رسول الله - 01:10:23