

الدرس الأول (1/21) شرح متن البناء في التصريف. 1202 .أ.د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى
الله واصحابه اجمعين وبعد فهذا هو الدرس الاول - 00:00:00

من مجموع اثني عشر درسا هي المأمول ان تكون شرحا لمتن بناء الافعال متن مشهور متداول عليه عدد كبير من
الشروح وهو خاص بابنية الافعال. مجردة ومزيدة وصححة ومعتلة - 00:00:23

واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين ويوفق على على اتمام هذه الدروس وان يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم وان ينفعنا به
وينفع جميع المشاهدين والمستمعين امين امين يا رب العالمين - 00:00:56

الدرس الاول باذن الله تعالى سيكون مقدمة لابتداء شرح هذا المتن وسيكون في تعريف التصريف لغة واصطلاحا ثم في بيان انواع
الاشتقاق ثم في بيان اصل المشتقات انتم سمعتموني اقول سيكون في تعريف تصريف - 00:01:19

فهل هناك فرق بين قولهم علم التصريف او علم الصرف هل هما علمان يختلف احدهما عن الآخر او هنا شيء واحد سيأتي بيان هذا
وتفصيله باذن الله تعالى نبدأ اولا فاقول تصريف - 00:01:56

في لغة العرب بمعنى لو فتشنا معاجم لغة العرب كالصحاح للجواري لسان العرب لابن منظور تاج العروس للزبيدي وغيرها لو فتشنا
معاجم لغة العرب لنرى ما هو معنى تصريف في هذه - 00:02:22

معادن لرأينا ان المعاني التي يدور حولها التصريف او المعاني التي يفيدها لفظ تصريف في لغة العرب هي التحويل والتغيير
والنقل وبالطبع التصريف مصدر على وزن تفعيل وهو المصدر القياسي - 00:02:49

لل فعل الماضي الذي على وزن فعل وفعل مزيد بتضييف العين يعني عندما نقول حطم علم صرف كسر ادب حدث خبر هذا يسمى
مضاعف العين او يقال مزيد بالعين بالطبع هنا عندنا عينان كسارة على وزن فعالا - 00:03:25

اي العينين هي الزائدة الاولى او الثانية هذا سيأتي بيانه فيما بعد باذن الله تعالى الان يكفيانا ان نعرف انه لو جاءنا فعل على وزن فعل.
وما معنى على وزن فعل هذا - 00:03:59

ايضا سيأتي بيانه في ما يأتي من الدروس باذن الله لو جاءنا فعل على وزن فعالا فان مصدره القياسي ما معنى القياس؟ القياس
خلاف السماع ثم مرة اخرى ما معنى القياس وما معنى السماع قد يأتي بيان هذا في دروس لاحقة - 00:04:20

لكن مرة ثانية نرجع فنقول اذا جاءنا فعل على وزني فعل فان مصدره القياسي هو تفعيل حطم والمصدر تحطيم. علم والمصدر
تعليم. كبر المصدر تكبيرة حدث المصدر تحديس. تحديث وهكذا - 00:04:48

طيب قلت هو مزيد فعلا مزيد بعين ثانية والاصل فعل شرف. كسر كسر علم علم طيب لما زادوا هذه العين؟ زادوها لغرض الدلالة على
الكثرة والبالغة على الكثرة والبالغة اذ من اشهر ما يفيده تضييف العين من المعاني في وزني فعله ومعنى البالغة والكثرة. وهذا
المعنى يناسب - 00:05:19

كثرة ما يطرأ على اللفظ من تبديل وتغيير وخاصة ان كان هذا الفعل ان كان هذا اللفظ فعلا يعني لكثرة ما يدخل الالفاظ من تغيير
وتبدل وتحويل بزيادة او بنقص او - 00:06:00

تقديم او بتأخير او باعوال او بابدال او بابدال او ب اي نوع من انواع التغيير سمي هذا العلم تشريفا فالتصريف تحويل وتغيير ولکثرة ما يحدث يطرأ يصيب هذه الالفاظ من التبدل والتغيير - 00:06:20

سمى العلم الذي يبين هذه التبديلات يبين هذه التحويلات والتنقiliات من صورة الى اخرى من صيغة الى اخرى من حالة الى اخرى سمي هذا العلم تصريفا اذا التصريف لغة التحويل والتغيير والتقليل والنقل - 00:06:40

اما اصطلاحا فله عدد من الحدود سيأتي بيانها ايضا قبل ان ابدأ في بيان التصريف اصطلاحا اصطلاحا يعني في اصطلاح علماء التصريف. في اصطلاح يعني في اتفاق علماء التصريف عندما نقول الزكاة صلاحا اي فيما اصطلاح عليه علماء الفقه - 00:07:04 وهكذا اذا هذا تعريف التصريف لغة قبل ان اشرع في ذكر تعريف التصريف اصطلاحا. اريد ان ابين هل هناك فرق بين بين قولنا علم الصرف وعلم التصريف او هما بمعنى واحد - 00:07:33

فاقول الصرف والتصريف عند المتأخرین من العلماء بمعنى واحد فاذا قلت هذا من علماء الصرف او هذا من علماء التصنيف فالمقصود واحد واذا كان المقصود واحدا فاي اللفظين افضل واوفق واليق بهذا العلم؟ هل علم الصرف اليقظ - 00:07:54 بهذا العلم هل هذا الاسم اليق وانسب لهذا العلم او علم التصريف؟ والجواب ان نقول التصريف لي قوة انسب واوفق. لماذا لأن التصريف مزيد مصدر المزید فعل والزيادة هنا تفييد التكثير - 00:08:20

فهي اليق بإفادتها التكثير لمواقة اليق وانسب واكثر موافقة لما يحصل او بالدلالة على ما كثرة ما يحصل في هذا العلم من تبدل وتغيير وبيان انواع هذا التبدل والتغيير الطارئ - 00:08:44

على اللفظ الواحد او على الالفاظ المتعددة قلت الصرف والتصريف عند المتأخرین بمعنى واحد. فهل هما عند المتقدمين بمعنى واحد ايضا والجواب ان التصريف عند المتقدمين هو ما اصطلاح المتأخرون على تسميته مسائل التمارين - 00:09:08 التصريف عند المتقدمين المقصود به مسائل التمارين ما هي مسائل التمارين؟ مسائل التمارين هي ما يشرحونه او يفسرونها بقولهم كيف تبني منك هذا اذا او من قولهم ابني من كذا مثل كذا. يعني يقولون لك مثلا اضرب من - 00:09:39 ابني من ضرب كلمة على وزن سفرجل. فتقول ضرب بن من ضرب على وزن سفرجل لو اردت ان تبني من ضربة من هذه الاصول الثالثة من هذه الحروف الثلاثة كلمة على - 00:10:04

او زنني سفرجل قلت تربب فلو قيل لك ابني من ضرب على وزن جعفر قلت ضرب. لو قلت لو قيل لك ابني من ضرب على او زنني زحلق قلت ضربباء. هذا هو المقصود بمسائل التمارين. اذا مسائل التمارين قدیما كانت تسمی - 00:10:27

تصريف واما الصرف قدیما فهو شقيق نحوی. بمعنى هو احد علوم العربية وعلوم العربية بعضهم جعلها ثمانية وبعضهم عدها عشرة وبعضهم جعلها احد عشر علما او جعلها اثني عشر علما الى ما فوق ذلك او صلها بعضهم الى ستة عشر علما - 00:10:52 المهم الان ان الصرف شقيق نحوی هما اشهر علمین من علوم العربية وقدیما كانوا يقولون النحو ابو العربية والصرف امها وبالطبع لا غنى للابناء والابناء المقصودون هنا علوم البلاغة البيان والبديع والمعاني - 00:11:24

علم الكتابة علم الخط علم كما اذا وعلم العروض علم القوافي الى اخره من علوم العربية هذه كالابناء للنحو والصرف وبالطبع لا غنى للابناء عن الابناء اما التصريف اصطلاحا ساكتفي بذكر عدد قليل من الحدود من التعريف له واعلق - 00:12:03

تعليقات يسيرة على هذه الحدود ابدأ اولا بالحد المشهور. الذي ذكره عز الدين الزنجاني صاحب المتن المشهور الذي يسمى تصريف العزي. تصريف العزي وليس التصريف العزي ليس اسمه العز هو تصريف العزي يعني تصريف الرجل المسمى او - 00:12:39 دقة بعزم الدين فتصريف العزي صاحبه عز الدين الزنجاني يقول الزنجاني رحمة الله تعالى المتوفى سنة خمس وخمسين وستمائة من الهجرة النبوية الشريفة. يقول في حج او في تعريف التصريف هو - 00:13:16

تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها سافك بعض هذه المفردات سريعا قال تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة الاصل الواحد سيأتي تفصيله ما المقصود بالاصل - 00:13:38 هل هو المصدر مثلا كما هو مذهب جمهور المصريين؟ يعني مثلا الضرب هو اصل قل لي ما تفرع منه من الكلمات هو الضرب هو

الاصل وضرب الفعل الماضي مشتق يعني مأخوذه مصوغ - 00:14:12

مستفاد من الضرب. ويضرب مأخوذه من الضرب. واضرب وضارب ومضروب ومضرب الى اخرها هذه تسمى امثلة كتب الماخوذ من الكتابة كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب مكتبة كتاب كتاتيب كتب الى اخره هذه تسمى امثلة. او تسمى تصريفات. او تسمى اشتقاقات - 00:14:34

فاما تحويل الاصل الواحد الذي هو الكتابة مثلا الى امثلة مختلفة كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب الى اخره. لماذا مختلفة؟ لانه اذا اختلف مثال عن اخر فهذا الاختلاف ليس عبيضا اعتبراطيا. بل ليدل المثال الآخر على معنى اخر - 00:15:15
لا يفيده المثال الاول. ولذلك قال تحويل الاصل الواحد الى امثلة يعني الى آآ اشتقاقات الى تصريفات مختلفة. لماذا هذا التحويل من مثال الى اخر الى اخر لمعان مقصودة؟ يعني ليدل - 00:15:40

لام هنا للتعليق يعني لتدل هذه الامثلة باختلافاتها ابنتهما او ليدل اختلاف الامثلة على ما وراءها من معان مختلفة يعني اذا اردت الدالة على شيء حدث في الزمان الماضي اتيت من الكتابة اشتقت من الكتابة لفظا - 00:16:00

كتب اما اذا اردت الدالة على شيء يحدث الان اشتقت من الكتابة لفظا يكتب اما اذا اردت الدالة على معنى الامر طلبوا احدى لا معنى طلب احداث الكتابة طلب القيام بالكتابه اشتقت من الكتابة لفظ اكتب - 00:16:24

اذا اردت الدالة على من قام بهذا الفعل الذي هو الكتابة اشتقت لفظ كاتب اذا اردت الدالة على المكان الذي تكتب عليه اشتقت لفظ مكتب وهكذا. بقية التصريفات والاشتقاقات ما سيأتي بيانه تفصيلا في الدروس اللاحقة باذن الله تعالى - 00:16:52

اذا قال تحويل الاصل الواحد تحويل يعني تبديل وتغيير وتقليل ونقل الاصل الواحد الى امثلة الى تصريفات واشتقاقات مختلفة لماذا هذا التحويل الى امثلة وصيغ وابنية مختلفة لمعاني المقصودة لتدل الامثلة المختلفة على المعاني التي يقصدها ويريدتها.

المعاني المختلفة من صيغ - 00:17:17

الى اخرى التي يقصدها المتكلم ويريد ايصالها الى المخاطب الى السامع ثم قال لا تحصل الا بها. يعني هذه المعاني المقصودة التي تريدها من الدالة على شيء حدث في الماضي. او او - 00:17:44

او الدالة على شيء يحدث الان او الدالة على طلب احداث شيء هذه المعاني المقصودة التي تقصدها انت تريدها ان لا تحصل الا بتحويل هذه هذا الاصل الواحد الى امثلة مختلفة. هذه - 00:18:01

المتعددة المتباينة المتغيرة لا تدل عليها الا امثلة متعددة متباينة متغيرة اما ابن هشام الانصاري النحوي رحمه الله تعالى جمال الدين صاحب قطر الندى صاحب شذور العارف وصاحب شرح قطر الندى صاحب شرح شذور آآ عفوا شذور الذهب - 00:18:21

اه صاحب اوضح المسالك. صاحب صاحب له عدد كبير من التصانيف. اه وهو متوفى سنة احدى وستين وسبعينا فيقول في نزهة الطرف وهو كتاب صرفي له عنوانه نزهة الطرف في علم الصرف - 00:18:50

يعرف او يحد الصرف بقوله تحويل الصيغة. الصيغة يعني البنية يعني عندما نقول كاتب على صيغة فاعل. يعني على بنية فاعل. مكتوب على صيغة مفعول يعني على بنية مفعول - 00:19:10

كتباع على صيغة فعل. يعني على بنية فعل اكتب على صيغة افعال. يعني على بنية افعال. بناؤه من هذه الصورة افعال كاتببني على سورة فاعل. مكتوببني على صيغة صيغة مفعول او - 00:19:32

صوغى او صيغ على صورة مفعول وهكذا اذا تحويل الصيغة لغرض لفظي. التحويل هذا ليس عبيضا. ليس اعتباطيا. بل لغرض هذا الغرض اما ان يكون لفظيا او معنويا لذا قال ابن هشام رحمه الله تعالى تحويل الصيغة لغرض لفظي او معنوي - 00:19:52
يعني انت تغير من صورة الى اخرى من بنية الى اخرى من هيئة الى اخرى من صيغة الى اخرى ليس عبيضا بل لغرض تقصده انت. وهذا الغرض واما ان يكون غرضا معنويا واما ان يكون غرضا لفظيا - 00:20:17

ولو سألتني الان ما معنى او ما امثلة الغرض اللفظي والغرض المعنوي ساضرب لك مثلا واحدا وبعد او الان قبله اقول ثم تأتى الايضاحات في مستقبلني في الدروس اللاحقة باذن الله تعالى. يعني - 00:20:35

تردت الفا في كاتب لغرض معنوي. وهو الدالة على معنى اسم الفاعل او الدالة على من فعل ما هذا الفعل من فعل الكتابة كتب كيف تأتي بهيئة بصيغة بنية بلفظة تدل على من قام بالكتابه تزيد الفا فتقول كاتب - 00:20:56

الالف هنا زيدت لغرض معنوي. وهو الدالة على فاعل هذا الفعل او على اسم فاعل هذا الفعل الذي هو الكتابة واما الغرض اللغطي فيمثلون له بما كانت زيادته لللاحق بما كان زيادته لللاحق - 00:21:21

هذا اشهر امثالتي وليس وحيد امثالتي. وسيأتي تفصيل هذا الكلام في الدروس اللاحقة القادمة باذن الله تعالى اذا انتهيت من ذكر تعريف الزنجاني وذكر تعريف ابن هشام والثالث من الحدود والتعاريف هو تعريف ابن - 00:21:56

ال حاجب وابن الحاجب المتوفى سنة ست واربعين وستمائة يقول في شافعيه والشافعية عنوان اشهر كتاب صرفي على الاطلاق وهو اول كتاب اول كتاب صرفي ضم بين دفتري بين غالفيه جميع ابواب التصريف. ليس هناك قبل - 00:22:16

كتاب ضم جميع ابواب التصريف في كتاب واحد جمع جميع ابواب التصريف في كتاب واحد قبل الشافعية. والشافعية لابن الحاجب رحمه الله تعالى عمدة تصريفين بعد بعده يقول في شافعيه - 00:22:46

التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ذكرت لكم تعريف الزنجاني التصريف تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها وذكرت تعريف ابنه شام - 00:23:08

وهو قوله تحويل الصيغة لغرض لفظي او معنوي وتعريف ابن الحاجب وهو قوله علم التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب هذه حدود مختلفة الالاظفاظ مختلفة المباني مختلفة المعاني - 00:23:38

تعليق يسير على هذه الحدود الثلاثة ونحن بالطبع نشرح كتابا للمبتدئين بدراسة علم التصريف فلا المقام ولا الوقت يسمح بالتفصيل. تعليق يسير على هذه الحدود هو ان الحد الذي ذكره الزنجاني رحمه الله تعالى - 00:24:07

وذكره ابن هشام ولو اردنا تحليلها او اردنا التمعن في حد الزنجاني وحد ابن هشام لرأيناهم متقارب يبين جدا لذا اقول الحد الذي ذكره الزنجاني والحد الذي ذكره ابن هشام هو حد التصريف - 00:24:32

بالمعنى العملي هكذا قالوا هكذا علقو على حد الزنجاني مقارنة بحد ابن الحاجب. قالوا ان الحد الذي ذكره الزنجاني وانا زدت الان - 00:24:58

الذي ذكره ابن هشام لان حد ابن هشام متقارب قريب من حد الزنجاني قالوا ان الحد الذي ذكره الزنجاني ونزيد عليه والذي ذكره ابن هشام هو حد التصريف بالمعنى العملي - 00:25:19

ساوضح ما معنا بالمعنى العملي واما حد ابنه شائع واما حد ابنه الحاجب رحم الله الجميع واحسن اليهم هو حد التصريف بالمعنى العلمي اي بالمعنى الاصطلاحي هكذا قالوا الاحسن من هذا ان نقول كما اشار اليه السيوطي او كما قاله السيوطي - 00:25:38

السيوطى المتوفى سنة احدى عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية الشريفة له كتاب اسمه النكت نكت يعني تنوكيات على مواطن لطيفة شريفة. النكت على الالفية والكافية والشافعية والشذوري ونزهة الطرف النكت على الالفية والكافية لابن ما لك - 00:26:09

المتوفى سنة اثنين وسبعين وست في مائة والكافية لابن الحاجب المتوفى سنة ست واربعين وستمائة. والشافعية لابن حازم لابن الحاجب ايضا وفذور الذهب لابن هشام المتوفى سنة احدى وستين وسبعين. ونزهة الطرف لابن هشام ايضا - 00:26:44

هنا تنبئه يحسن ان ان تتذكروه وهو ان ابن هشام رحمه الله تعالى له كتاب عنوان نزهة الطرف في علم الصرف نزهة الطرف في علم الصرف لابن هشام المتوفى سنة كما قلت - 00:27:14

احدى وستين وسبعين هنال نفس العنوان ايضا نزهة الطرف في علم الصرف كتاب اخر للميداني. لابي الفضل الميداني صاحب مجمع امثال الميداني متوفى سنة ثمانى عشرة وخمسمائة اذا السيوطي رحمه الله تعالى في المقارنة بين حد ابن الحاجب في الشافعية - 00:27:36

وحد ابن هشام في النزهة قال ان حد ابن هشام هو حد للتصريف الذي هو فعل المصرف المصرف يعني المتكلم الذي سيصرف ويبدل الذي سيصرف الكتابة الى كتبة يكتب اكتب مكتب مكتوب كتاب كتاتيب مكتبة كتاب كتيب - 00:28:08

الى اخره فقال ان حد ابن هشام وابن هشام قال في حده قال ماذ؟ تحويل الصيغة لغرض لفظي او يعني تحويله كتب الى يكتب الى اكتب الى كاتب الى مكتوب - 00:28:37

هو هذا الحد هو فعل المصرف اي ما يفعله المصرف الذي يفعله المتكلم يحول كتب الى يكتب الى اكتب الى اخره او حل او هو فعل دارس الصرف - 00:28:55

الذى يتدرى ويتمرن على كيفية تحويل الماضي الى مضارع الى امر الى اسم فاعل الى اسم مفعول الى صفة مشبهة الى صيغة مبالغة الى اسم زمان الى اسم التفضيل الى اسم الله الى اخره من انواع الاشتقاقات والتصريفات - 00:29:19
السمات التي سيأتي بيانها لاحقا باذن الله تعالى اذا حد ابنه شام وحد الزنجاني اللذان يوصفا بانهما تعريف للتصريف او حد للتصريف بالمعنى العملي. قال السيوطي هو حد تصريف الذي هو فعل المصرف - 00:29:39

والصرف هنا اما ان يكون المتكلم واما ان يكون دارس الصرف واما ان يكون مدرس الصرف واما ان يكون المؤلف في التصريف هو فعل المتصرف واما حد ابن الحاجب هو حد للتصريف الذي هو علم. التصريف علم يعني اسم - 00:30:02

العلم ذي القواعد والاصول المقررة في كتب التصريف واصول التصريف اذا صار عندها حد عملي هو فعل المصرف وحد علمي اصطلاحى هو عالم على هذا العلم الذي هو التصنيف الذي هو ام العربية في حين انهم وصفوا او لقبوا النحو بانه ابو - 00:30:26
العربية او ابو علوم العربية وام علوم العربية الى اخره وبهذا المعنى العملي بهذا المعنى العملي الذي ذكره ابن هشام في حد ووالزنجاني في حده جاء قوله الميداني الذي ذكرت لكم ان له كتابا يوافق كتاب ابن هشام وعنوانه نزهة الطرف في علم الصرف. الميداني ابو الفضل صاحب - 00:30:55

صاحب مجمع الامثال وهو اشهر كتب في الامثال المتوفى سنة ثمانين عشرة وخمسماة قال في نزهة الصرف عفوا في نزهة التصريف هو ان تصرف الكلمة الواحدة. يعني تبدل وتغير لانا قلنا تصرف يعني تبدل وتغير وتحول - 00:31:24
قلب وتنقل هو ان تصرف الكلمة الواحدة فتتولد منها الفاظ مختلفة لاحظوا ان تحول الكلمة تصرف الكلمة الواحدة. هو الذي عبر عنه الزنجاني التحويل الاصل الواحد. فتتولد من الفاظ مختلفة هو الذي عبر عنه الزوجاني بقوله تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة - 00:31:44

ثم قال الميداني ان تصرف الكلمة الواحدة فتتولد منها الفاظ مختلفة ومعان مترادفة قوله ومعان مترادفة هذه علة التحويل التي عبر عنها الزوجاني بقوله لمعان مقصودة ثم قال الميداني وذلك مثل ان تقول من الضرب ضرب ومن العلم علم يعلم. فيستفاد من قوله ضرب - 00:32:15

قد مضى ويستفاد من قوله يضرب فعل يحصل اما حالا واما استقبالا نعم اما ابن مالك رحمه الله تعالى وساختم الحدود بحده هو فقد قال ذكرت لكم ان ابن ما لك - 00:32:47

المتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة عرف في كتاب له هو من اشهر كتبه في النحو والصرف معا اسمه تسهيل الفوائد وتميل المقاهي اصد ابن ما لك عرف التصريف بقوله التصريف علم يتعلق. طبعا عرفه في تسهيل الفوائد - 00:33:10
وتسهيل الفوائد ليس الكتاب الوحيد لابن مالك في النحو والصرف له عدد من الكتب في النحو والصرف في تسهيل الفوائد قال التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة ببنية يعني بصيغة الكلمة - 00:33:29

بهيئة الكلمة ببنية علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك اعيد مرة ثانية قراءة تحدي وتعريفه قال التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من اصاله وزيادة وصحة واعلان وشبه ذلك. يعني وغير ذلك من التبديلات والتغييرات - 00:33:46

التي تطرأ على الكلمة فالذي يطرأ على الكلمة ليس فقط الزيادة والحدف والتصحيح والاعلان بل هناك امور كثيرة سيأتي بيانها لاحقا هذا الحد الذي ذكره ابن مالك رحمه الله تعالى هو في حقيقته بيان لمتعلق علم الصرف - 00:34:21
بيان للغرض من علم الصرف. بيان للمقصود من علم الصرف بيان لعدد من العمليات الاجرائية التي تحصل في هذا العلم اذا هو بيان

لمتعلقه لبعض موضوعاته لبعض الأغراض منه لبعض المقصود منه. وليس في الحقيقة حدا له - [00:34:46](#)

ارجع مرة ثانية الى تحدي الزنجاني فاقول هذا التعريف الذي اصتضاه الزنجاني هو في الحقيقة تعريف لبعض من التصريف وليس تعريفا للتصريف وهذا الحد الذي ذكره الزنجاني هو حد للاشتلاق - [00:35:17](#)

الصغير هو حد للاشتلاق الصغير طبعا من كلمة الصغير يتضح ان هناك كبير وربما هناك ما هو اكبر من الكبير او ما هو اكبر من الافضل كما سيأتي تفصيله بعد قليل - [00:35:44](#)

اذا حد الزنجاني ومثله طبعا حد ابنه شام هو على الرغم من انهم خرجوا به حد للتصريف بالمعنى العملي او هو فعل المصرف هو في الحقيقة حد لنوع لبعض من التصريف - [00:36:07](#)

وهو حد لنوع من انواع الاشتلاق يسمى الاشتلاق الصغير وهذا يدعونا الى ان نبين ما المقصود بالافتقار؟ وما هي انواع الافتقار وهو الموضوع الثاني في درسنا الاول هذا اذا في هذا الدرس الاول ذكرت بشكل مقتضب مقتضب مقتضب جدا - [00:36:32](#)

وارجو الا يكون مخلا حد او عددا من حدود التصريف وهذا ادانا الى ان ننتقل الى بيان الاشتلاق وانواع الاشتلاق وهو الموضوع الثاني في هذا اللقاء الاول او هو المقدمة الثانية للشروع في شرح هذا المتن - [00:36:57](#)

فاقول الاشتلاق انواع وليس نوعا واحدا المشهور من هذه الانواع اربعة واما الاشتلاق ليس اربعة فقط بعضهم اوصله الى ضعف هذا العدد. يعني الى ثمانية من الانواع. وربما انا اطلعت على من اوصله الى ثمانية. وربما - [00:37:21](#)

نجد من يوصله الى اكثر من هذا العدد. لكن المشهور من انواع الاشتلاق اربعة لكنني قبل ان اشرع في ذكر هذه الانواع الاربعة ساعرف الاشتلاق او سابين المقصود من كلمة الاشتلاق - [00:37:46](#)

قالوا الاشتلاق توليد. توليد الالفاظ المشتركة في اصل لغوي بعضها من بعض توليد اي اخذ صياغة الالفاظ المشتركة في اصل لغوي بعضها من بعض كتوليد كتبة من الكتابة ويكتب من كتب واكتب من يكتب - [00:38:06](#)

وكاتب من كتب ومكتوب من كتبة. وهكذا لا يقال لماذا قلت كتوليد كتب من الكتابة وكتوليد يكتب من كتبة وكتوليد اكتب من يكتب وكتوليد كاتب من كتبة هذا الذي ذكرته - [00:38:38](#)

بهذه الطريقة هو يوافق مذهبها من المذاهب وهو مذهب جمهور البصريين. وليس موافقا لجميع المذاهب كما سيأتي بيانه في المقدمة الثالثة مرة ثانية اقول او ثلاثة لا ادرى في هذا الدرس قلت عندي ثلاثة مقدمات ثلاثة مقدمات للدخول في شرح - [00:39:02](#)

آآ متن البناء المقدمة الاولى في حد التصريف لغة واصطلاحا. المقدمة الثانية في انواع الاشتلاق انذا قد شرعت في المقدمة الثانية فاقول مرة ثانية الاشتلاق توليد الالفاظ المشتركة في اصل لغوي. بعضها - [00:39:30](#)

من بعض في اصل لغوي يعني كتب اكتب كاتب مكتوب مكتب كتاب كتاب مكتبة كلها مشتركة في اصل واحد وهو الكاف والباء كلها مشتركة في ان اصولها الكاف والباء والباء - [00:39:50](#)

ثم تزداد عليها امور لاغراض مختلفة لمعان مقصودة نعم اما الافتلاف في الاصطلاح فقالوا هو اقتطاع فرع من اصل يدور عليه في تصارييفه اقتطاع فرع من اصل يدور عليه في تصارييفه. او يقال انشاء فرع من اصل يدل عليه بلفظه ومعناه - [00:40:15](#)

اذا الاشتلاق سنقول هو توليد الالفاظ المشتركة في اصل لغوي بعضها من بعض. او نقول هو اقتطاع فرع من اصل يدور عليه في او نقول هو انشاء فرع من اصل يدل عليه بلفظه ومعناه - [00:40:51](#)

طبعا الاصل عندما نقول فرع انشاء فرع من اصل اقتطاع فرع من اصل الاصل المقصود هنا هو الحروف الموضوعة على المعنى وعن اوليا الحروف الموضوعة على المعنى وضعا اوليا. ما معنى الموضوعة على المعنى وضعا اوليا؟ يعني - [00:41:09](#)

عرب في ابتداء وضعهم لما يدل على هذه العملية التي هي الكتابة وضعوا كاف تاء باء لتدل على هذه العملية المعروفة الكتابة بقلم او بغيره اذا من ابتداء الوضع من اول ما وضعوا - [00:41:29](#)

احرف للدلالة على هذا المعنى وضعوا الكاف والباء والباء. لتدل على هذا على هذه العملية عملية الكتابة واما اذا اردت معنى قراءة هذا المكتوب فقد وضعوا من اول ما وضعوا القاف والراء والهمزة قرأ يقرأ اقرأ - [00:42:01](#)

قراءة قارئ مقروء قراء الى اخره واما الفرع فللفظ توجد فيه تلك الحروف الاصول التي وضعنا اول ما وضعنا للدلالة على ذاك المعنى لفظ توجد فيه تلك الاحرف الاصول التي وضعنا اول ما وضعنا يعني وضعها العرب المتكلمون الاولى التي وضعنا -

00:42:25

اول ما وضعنا للدلالة على هذا المعنى هذا الفرع مع تغييرات تنضم الى هذه الاحرف تغييرات اما بالشكل او بالزيادة لتدل على معانٍ مختلفة مقصودة نعم اما انواع الاشتقاء هذا بيان للمقصود بالافتقاء. واما انواع الاشتقاء فقد ذكرت لكم ان بعضهم اوصلها الى ثمانية -

00:42:55

وبعضهم اوصلها الى ازيد من هذا واما المشهور من انواع وتقسيمات الافتقاء فهي اربعة قبل ان اشرع في بيان هذه الاربعة اقول ابن جني رحمة الله تعالى هو اول من قسم وصرف نوع. فعنده من التقسيمات شيء اسمه الاشتقاء الصغير -

00:43:32

وهناك الكبير وهناك الكبار فعال كبار يعني كبيرا اكبر من الكبير صيغة مبالغة ومن صيغ المبالغة اه صيغة فعال يقال هذا

رجل كبار يعني من اكابر الناس وهذا رجل قراء. رجل قراء -

00:44:02

ليس رجال قراء. اذا قلنا رجال قراء فهي جمع قارئ كسجاد وعباد وركاع. جمع راكع وساجد وعابد. اما قولنا رجال بالافراد قراء يعني في القراءة يشار اليه بالبناء القراءة سواء في القراءة القرآن او في غيره. ويقال ايضاً رجل طوال يعني طويل -

00:44:30

جداً وهكذا. اذا ابن جني ذكر اشتقاء سماه الصغير واخر سماه الكبير. ثم بعد الكبير الاكبر ثم بعد الاكبر الكبير واحياناً نجد ابن جني

يسمى الصغير الاصغر يعني يبدأ بالصغر -

00:44:58

فاما بدأ بالصغر فالصغر هنا هو الذي يعادل الصغير فيما لو بدأ بالصغر. يعني احياناً ابن جني رحمة الله تعالى يبدأ بالصغر اذا الاكبر اكبر منه الكبير الاكبر هو الاكبر الكبار -

00:45:19

فاما بدأ بالصغر فصار عنده الاصغر ثم الصغير. اكبر من الاصغر الصغير ثم الكبير ثم الاكبر. على كل حال هذه الاربعة ليست انواع الاشتقاء فقط بل متعددة كما ذكرت. آآ ساخذ على -

00:45:35

هذا التقسيم لو اردنا ان نبدأ من الصغير فالاشتقاء الصغير عرفوه بأنه اخذ صيغة من اخرى كاخذ كتبة من الكتابة وكاخذ يكتب من

كتبة وكاخذ اكتب من يكتب وكاخذ كاتب من كتب -

00:45:52

وكاخذ مكتوب من كتب او امي من الكتابة. طبعاً لماذا قلت يكتب من كتبة اكتب من يكتب كاتب من الكتابة او من كتبة لانه هناك مذاهب مختلفة تبين سبباً لها وهو المقدمة الثالثة اي الالفاظ هو الذي اخذ من ايه. يعني اي الالفاظ -

00:46:14

هو الاصل وايه هو الفرع. اذا قالوا في الاشتقاء الصغير هو اخذ صيغة من اخرى مع اتفاقهما معنى ومادة اصلية بمعنى اخر هو

تحويل الاصل الواحد. يعني هو الحد الذي ذكره الزنجاني -

00:46:38

تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا الا بها. وبمعنى اخر هو تحويل الصيغة لغرض لفظي او معنوي. وبمعنى اخر هو -

00:46:58

الذى ارتضاه الميداني ايضاً في نزهة الطرف حين قال التصريف هو ان تصرف الكلمة الواحدة هاي الاصل الواحدة فتتولد منها الفاظ مختلفة اي تحويله الى الفاظ مختلفة ومعانٍ متفرقة نعم -

00:47:24

اذا الان تبين لنا ان ذاك الحد الذي ذكره الميداني والزننجاني وابن هشام وهذا هو ترتيبهما من حيث الوفيات الميداني الزنجاني ابن هشام هو ما سمي الاشتقاء الصغير وابن جني رحمة الله تعالى قال وهو ما بين ايدي الناس. يعني هو اكثر ما يحتاجه الناس من الماضي والمضارع والامر واسم -

00:47:48

علي واسم المفعول الى اخره اذا تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لاغراض مختلفة لا تحصل الا بها. كالماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وصيغة مبالغة باسم الفاعل واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الله والمصدر -

00:48:18

الميمي وغير ذلك من الانواع والتصريفات والاشتقاقات التي قد نتعرض الى بعضها او الى كثير منها فيما يأتي من الدروس باذن الله

تعالى النوع الثاني من الاشتقاء هو الاشتقاء الكبير - 00:48:42

وهو ان تتفق الكلمتان في اللفظ والمعنى ان تتفق الكلمتان في اللفظ والمعنى يعني في الاصول وفي المعنى الاصول وفي نفس الاصول وفي نفس المعنى وان تختلفا في ترتيب الاصول - 00:49:01

اذا ان تتفقا ان تتفقا الكلمتان الكلمتان في اللفظ والمعنى وثم تختلفا في ترتيب الاصول وهو ما اصطلاح التصريفيون على تسميتها قلبا مكانيا قلبا يعني قلبا في اماكن الاصول الاحرف الاصول - 00:49:25

مثل يأس اليأس معروف قلبا في ترتيب احرفه فاتوا بلفظ ترتيب احرفه مختلف ولكن بنفس المعنى فقالوا اي سام ومثله ناء بمعنى ابتعد قلبا ناء نون ياء همزة. الالف في ناء اصلها ياء - 00:49:51

كيف صارت كيف كانت ياء ثم صارت الفا هذا يأتي بيانه فيما بعد باذن الله اذا قالوا ناء بمعنى ابتعد ونأى انا ارى هو الاصول وناء مقلوب منه ومثله الواحد والحادي والوجه والجاه وان وانا - 00:50:17

انا يأتي بمعنى حان يحين ان يئين اذا اشتقاء الكبير ان تتفق الكلمتان في الاصول هذا ومعنى قول في اللفظ وفي المعنى. نفس الاصول ونفس المعنى ولكن المختلف هو ترتيب هذه الاصول - 00:50:42

وهو ما يسميه التصريفيون القلب المكانية النوع الثالث من انواع الاشتقاء وهو الاشتقاء الاكبر وهو ان تتفق الكلمتان في المعنى وفي معظم الاصول في معظمها يعني الكلمة من ثلاثة احرف مثلا تتفق الكلمة في معنى كلمتان في معنى في المعنى ثم حرفان من هذه - 00:50:58

نفس الحرفين من الكلمة الثانية واما الحرف الثالث فمختلف حرف الكائن الثالث في الكلمة الثانية يختلف عن الحرف. الثالث ليس ضرورة رقم ثلاثة. يعني قد يكون الاول هو المختلف او الثاني هو المختلف او الثالث هو - 00:51:25

اذا ان تتفق كلمتان في المعنى وفي معظم الاصول. ثم تتناسب هاتان الكلمتان في المخارج او الصفات في الباقي يعني الحرف المختلف يجب ان يكون متناسبا مع الحرف الآخر الذي اختلف عنه في المخرج - 00:51:41

كلاهما من مخرج واحد او في الصفة كلاهما شديد كلاهما مهموس كلاهما مستعلا كلاهما مستعل الى اخره وذلك مثل الثلبة وتلما. الثلث والثلث بمعنى واحد. اتفقت الكلمتان في الثناء واللام واختلفتا بالباء والميم - 00:52:04

والباء والميم من معنى من مخرج واحد ومثل نعقة ونهق المعنى واحد اتفقتا في النون والكاف واختلفتا في العين والهاء. والعين والهاء من مخرج واحد وهو الحلق ومثل مدح ومدح ونضح ونضح الى اخره من الامثلة - 00:52:24

وجميع هذا يسمى اه نعم وهذا نوع من انواع ما يدرس في فقه اللغة بالمفهوم القديم. النوع الرابع من انواع الاشتقاء الكبrij وهو الكبار قلت صيغة مبالغة يعني اكبر من الاكبر - 00:52:53

الاشتقاء الكبار هو ان ترتفع ان تتفق جميع تقلبات الجذر الواحد في المعنى العام ثم يكون لكل تقلب معناه الخاص اذا سasher ما معنى الجذر الواحد ومعنى التقلبات يعني مثلا - 00:53:15

الراء والجيم والباء لو جمعناها مع بعض ثلاثة احرف ستكون رجبا او ريج انتهينا من الرأي اولا راء جا با او را با جا لفظتان مبدئتان بالراء. اذا بدأنا بالجيم ستكون جبرة. او جرب - 00:53:39

صارت اربعة اذا بدأنا بالباء صارت با را جا او با جا را صارت ستة من التقلبات يعني قلبا الراء والجيم والباء فرجب ريج برج برج جبر جرا با هذه التقديمات الستة - 00:54:05

قلينا فيها جزرا واحدا وهو الراء والجيم والباء. الراء والجيم والباء هي الجذر الواحد. او الاصول الواحدة لهذه التقلبات ستتي اذا كانت الاحرف ثلاثة فالنحو ستة هذه الستة مع بعض - 00:54:26

رجب ريج برج برج جرب جرب هذه الستة معا تشتراك في معنى عام وهو التقوية والتعظيم الشيء اللفظ اذا كانت احرفه مركبة من الراء والجيم والباء فهو قوي عظيم في نفسه او هو مقو معظم - 00:54:44

ظلم لغيره ثم لكل واحد منها معناه الخاص الرجب معناه يختلف عن عن البرج يختلف معناه عن الجرب. فكل

تقليل من التقليبات له معناه الخاص ثم الستة هذه ان كان اللفظ ثالثا - 00:55:08

لها معنى عام تشتراك فيه. فهذا هو ما يسميه ابن جني الاشتقاء الكبار. وهو رحمة الله تعالى اول من ابن جني رحمة الله تعالى هو اول من نبه الى مثل هذا النوع واول من مثل - 00:55:32

بعض من الامثلة لمثل هذا النوع من الاشتقاء وذلك في كتاب المشهور جدا الذي اسمه الخصائص طيب الان عرفت بشكل مختصر او عرفنا بشكل مختصر يسير المقصود بالاشتقاق وانواع الاشتقاء - 00:55:51

والذي دعانا الى هذا اني قلت ان الحد الذي ذكره الزنجاني وابن هشام والميداني هو في الحقيقة حد للاشتقاء الصغير اذا يحتاج نحتاج ان نبين ما المقصود بالاشتقاق الصغير. قبل ان انهي هذه المقدمة الثانية اذكر - 00:56:14

بانكم قد تجدون في كتاب ما سمي الاشتقاء الصغير في مكان سمي في مكان اخر اشتقاء الاصغر. لا تناقض ولا تعارض ولا اذا بدأنا بالصغر سيكون الترتيب هكذا صغير كبير اكبر كبار - 00:56:36

اذا بدأنا بالصغر سيكون الترتيب هكذا اصغر صغير كبير اكبر الان انتقل الى المقدمة الثالثة وهي اصل الاشتقاءات قلت ان كتب يكتب اكتب كاتب مكتوب كتاب مكتبة مكتب كتاب ترتيب كتابة - 00:56:53

هذه تسمى اشتقاءات او تسمى تصريفات او تسمى امثلة مختلفة طيب هذه كلها التي ذكرناها فيما اخذ من كافة باع من اي شيء اخذت؟ هل هي اخذت من الكتابة من لفظ الكتابة الذي هو المصدر؟ اخذنا كتبة الذي هو الماضي واخذنا يكتب الذي هو المضارع -

00:57:18

واخذنا اكتب الذي هو الامر ولا اخذنا كاتب الذي هو اسم الفاعل واخذنا مكتوب الذي هو اسم المفعول واخذنا مكتب الذي هو اسم المكان اي الالفاظ هو الاصل والباقي هي الفروع المأخوذة من هذا الاصل - 00:57:41

هناك اختلافات كثيرة في بيان اصل المشتقات بمعنى هناك اقوال كثيرة في فيما هو الاصل وما هو الفرع او هناك مذاهب كثيرة. اقول كثيرة وبالتالي منطقيا عقلا المقام باعتباري نحن الان في - 00:57:56

نشر في المستوى الاول للمبتدئ لا يتسع المقام لتفصيل الاقوال كلها لكنني ساكتفي باشهر المذاهب أشهر الاقوال اشهر المذاهب. المذهب الاول او القول الاول الرأي الاول ان المصدر هو الاصل - 00:58:20

يعني مثلا الكتابة هي الاصل لكل ما لكل هذه التصريفات والمشتقات المأخوذة من كاف تاء باع تذكروا من كاف تاء باع بهذا الترتيب كاف تتلوها التاء تتلوها الباء. واما اذا اختلف الترتيب صارت كلمة اخرى مثل بكت. بتك - 00:58:42

ثبت بكتا بتک هذه جذور مختلفة بمعان مختلفة. نحن نتكلم عن ما اخذ اذا من الكاف او ما بنى من الكاف والتاء والباء من هذه الثلاثة محافظة على نفس الترتيب يعني كاف اولا ثم تاء ثم باع. عندما اقول كاف اولا ثم تاء ليس بالضرورة ان تكون التاء موصولة بالكاف - 00:59:07

مثل كتبة ومثل يكتب ومثل اكتب التاء بعد الكاف هنا مباشرة. ومثل مكتوب التاء بعد الكاف مباشرة ليس بالضرورة ان تكون موصولة بها بس الكاتب المهم ان التاء بعد الكاف. ومثله المهم ان الباء بعد التاء - 00:59:36

سواء كانت موصولة كما في كتبة يكتب او كانت مفصولة كما في مكتوب. وكما في كتاب اذا القول الاول ان المصدر هو الاصل. وما عدا من الفعل الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول الى اخره من المشتقات التي سمعتم - 00:59:56

اسماء كثيرا ما عدا المصدر فرع اخذ من المصدر وهذا هو قول جمهور المصريين فكتب مشتق من الكتابة كاتب مأخذ من الكتابة مكتوب مأخذ من الكتابة الى اخره القول الثاني او المذهب الثاني هو مذهب جمهور الكوفيين - 01:00:18

جمهور الكوفيين يرون ان الفعل الماضي هو الاصل ثم المصدر والمضارع والامر واسم الفاعل اسم المفعول صيغ المبالغة صفة المشبهة اسم الزمان اسم المكان الى اخره مأخذ من الفعل الماضي - 01:00:47

فالكتابة مأخذ من كتبة. يعني هو بعكس الاول يكتب مأخذ من كتبة. اكتب مأخذ من كتبة كاتب مأخذ من ان كتب طبعا لكل مذهب لكل قول لك رأي سواء اكان الامر في هذه المسألة ام كان في غيرها لاصحابه ادلتهم - 01:01:08

وحجتهم وشهادتهم. للبصريين هنا ادتهم وشهادتهم وحجتهم وللكوفيين كذلك ادتهم وشهادتهم وحجتهم فيرأيي انها طبعاً
معظم الناس ومعظم التصريفيين والأنباري رحمة الله تعالى الذي صنع كتاباً سماه الانصاف في مسائل الخلاف يعني يذكر المسائل
الخالفة بين المصريين والكوفيين مطبوع بمجلدين يرى ان الاصح - 01:01:31

مذهب المصريين هنا ويرى ان مذهب الكوفيين مرجوح. فيرأيي ان مذهب الكوفيين في هذه المسألة هو الراجح وان مذهب
المصريين هو المرجوح القول الثالث طبعاً مذهب الكوفيين الذي يرى ان الماضي هو الاصل وان المصدر والمضارع والامر والفاعل
والى اخره مأخوذة من الماضي - 01:02:07

الرأي الثالث ان المصدر اصل للفعل وحده ثم الفعل يعني الكتابة هي الاصل الذي اخذ منه كتب ثم الفعل كتب اصل لما بقي من
المشتقات. فكتب اصل ليكتب اصل لكاتب اصل لكاتب اصل - 01:02:32

اللي مكتوب اصل مكتب اصل مكتاب اصل لكتاب اصل الى كتاب كتاتيب الى اخره وهذا الرأي نسب الى ابي سعيد السيرافي وابو
سعید السیرافی اشهر شراح كتاب سبیویه توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة من الهجرة النبوية الشريفة - 01:02:56

ونسب كذلك الى ابي علي الفارسي ذكرت لكم ابن جني عدة مرات. ابو علي الفارسي رحمة الله تعالى اشهر شیوخ ابن جنی. ابو علي
الفارسي متوفى سنة سبعين وثلاثمائة من الهجرة النبوية الشريفة - 01:03:20

وايضاً نسب هذا القول الثالث الى عبدالقاهر الجورجاني امام البلاغيين على الاطلاق شيخ البلاغيين على الاطلاق صاحب اه الكتب
المشهورة في البلاغة الغني عن الذكر عبدالقاهر الجورجاني متوفى سنة احدى وسبعين واربعمائة - 01:03:37

اذا على هذا الرأي الثالث المصدر اصل للفعل الماضي ثم الفعل الماضي اصلاً للمشتقات للمضارع وللامر والاسم الفاعل والاسم المفعول
الى اخره القول الرابع وسأكتفي بهذا الرابع لانني قلت ان الاقوال كثيرة. القول الرابع يرى ان المصدر اصل مستقل - 01:04:02

وان الفعل ايضاً اصل مستقل كل منهما اصل وليس احدهما فرعاً عن الآخر ولا مأخوذة منه وهذا المذهب نسب الى ابي بكر بن طلحة
الاشبيلي المتوفى سنة ثمان عشرة وخمسين وثلاثمائة من الهجرة النبوية الشريفة - 01:04:30

وابو بكر بن طلحة رحمة الله تعالى هو استاذ الزمخشري استاذ جار الله الزمخشري المتوفى سنة ثمان وثلاثين وخمسين وثلاثمائة من الهجرة
النبوية الشريفة بقي ان اقول روي عن ابيه اسحاق الزجاج - 01:04:53

هناك الزجاج وهناك الزجاجي والزجاج شيخ الزجاجي والزجاجي تلميذ الزجاج يعني نسب الى شيخي فقيه فلان الزجاجي
لکثرة ترددہ وتتلہمہ علی الزجاج الزجاج المتوفی سنة احدی عشرة وثلاثمائة من الهجرة یرى ان الفعل المستقبل - 01:05:18

هو اول الافعال يحصل مضمونه يعني يأتي مضمون المستقبل هو الذي سيأتي يحصل مضمونه ان يأتي مضمونه يأتي هذا المستقبل
يصل اليها هذا المستقبل فيكون للحال سيصير حالاً يعني حاضراً - 01:05:50

ثم يمضي عليه زمان سيسير للحال يعني حاضراً والمستقبل اصل الافعال والمستقبل هو الامر يحصل سيكون للحال وهو المضارع وبالطبع
المضارع له زمان يكتب زمانه الحاضر. ان دل ما يدل على الاستقبال ان دخل عليه ما يدل على الاستقبال مثل - 01:06:09

اكتبوا لن يكتب احب ان اكتب فان ولن والسين سيسكتب وسوف سوف يكتب تسمى احرف التي تنقل زمان المضارع من الحاضر الى
المستقبل وبالطبع للمضارع زمانان الاصل الحاضر. فان دخل عليه ما يدفعه الى المستقبل صار للمستقبل - 01:06:42

آآ المصدر آآ ابو بكر ابن طلحة الاشبيلي يرى ان المصدر عفواً زجاج انتهينا من من ابي بكر الزجاد ابو اسحاق المتوفى سنة احدى
عشرة وثلاثمائة. يرى ان الفعل المستقبل هو اول الافعال - 01:07:09

يحضر فيحصل مضمونه فيكون للحال. ثم يمضي عليه الزمان فيصير للماضي ووافقه في هذا وتابعه تلميذه الزجاجي المتوفى سنة
سبعين وثلاثين وثلاثمائة انا لم اراجع هذه المسألة من المصادر التي نقلت - 01:07:29

هذه المسألة منها لكنني في اظن ان الاصوب ان يقال الا يقال الفعل المستقبل هو اصل الافعال ارى ان الاصوب ان يقال الزمان
المستقبل هو اصل الزمانة يصل اليها يحصل فيكون الحاضر. ثم يمضي فيصير الزمان الماضي - 01:07:53

اذا على رأي الزجاج ووافقه تلميذه الزجاجي يرى ان المستقبل هو اول الافعال ثم يحصل يصل اليها فيصير للحال ثم يمضي عليه

الزمان فيصير للماضي. واما ابو بكر ابن وعد - 01:08:19

صاحب كتاب الاصول في النحو فيرى ان الحاضر هو اول الافعال ومن الحاضرين يتولد الماضي والمستقبل مرة ثانية اقول اظن ان
01:08:38 الاصول ان يقال ان الحاضر على رأي السراج هو اول الازمنة -

ثم يمضي فيصير الماضي وقبل ان يصل اليانا او تدخل عليه يدخل عليه ما يدفعه الى المستقبل اكتفي بهذا المقدار اليوم او نكون
01:09:03 بهذا قد انهينا المقدمات الثالث الاولى في حد التصريف -

والثانية في انواع الاشتراق وذكرت ان المشهور من الانواع اربعة والمقدمة الثالثة في اصل المشتقات والاقوال في اصل المشتقات
كثيرة واكتفيت ايضا هنا باربعة من المذاهب والاقوال والحمد لله رب العالمين اولا واخرا وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد -
01:09:28

وعلى الله واصحابه اجمعين. باذن الله تعالى سيتلو هذا الدرس الاول سيتلوه الدرس الثاني الذي سيكون في الميزان الصرفى وفيما
01:09:56 يراعى وما لا يراعى في هذا الميزان الصرفى السلام عليكم ورحمة الله تعالى -
01:10:23 وبركاته لا الله الا الله رسول الله -