

الدرس التاسع عشر شرح شذور الذهب لابن هشام

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم لا سهل الى ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل الحزن اذا شئت سهلا - 00:00:02

رحمتك نرجو فلا تكفيينا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم حكيم - 00:00:20

من الله عليكم وتحية مني اليكم واهلا بكم في المجلس الثامن عشر الثامن عشر من مجالسنا ومحاضراتنا في شرح شذور الذهب وقد بلغنا الباب السابع كذلك الباب السابع - 00:00:38

وهو المبني على الضم او نائبه المبني على الضم او نائبه بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. وبعد فقد قال المصنف رحمة الله - 00:01:05

ثم قلت او الضم او نائبه وهو المنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد ويا جبال ويا زيدان ويا زيدونة واقول الباب السابع من المبنيات ما لزم الضم او نائبه وهو الالف والواو - 00:01:36

وهو نوع واحد وهو المنادى المفرد المعرفة اذا بعد ان فرغ من على المبني على الضم عنه المبني على الضم او جعله بابا على حدة. وهذه عادة ابن هشام هنا - 00:02:02

في كل باب يذكر المبني على الفتح ثم يبني المبني على الفتح او نائبه وهكذا. هنا المبني على الضم او نائبه يقول هو اه هو المنادى فقط المفرد المعروفة المنادى المفرد المعروفة - 00:02:20

ونعني بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبها به ولو كان مثنا او مجموعا وقد سبق هذا عند الكلام على اسم لا نعم احيانا النفاقة له مصطلحات يعني ينبغي ان يتتبه عليها المرء بدقتها - 00:02:45

فما كل ما اطلقوه من شأن المفرد يعلنون به المفرد الذي هو نظير المثنى والجمع. مثلا انواع الخبر الخبر مفرد جملة وشبه جملة. يعني هنا بمفرد ما ليس جملة ولا شبه جملة - 00:03:09

باللفظ المفرد وان كان مثنى الخوت مثلا الصلة ركعتان ركعتان مثنى ومع ذلك هو خطب مفرد وكذلك المقالتان رائعتان خبر مفرد اذا ما كل ما يطلق عليه مفردان هو مفرد بمعنى انه عكس المثنى او نظير - 00:03:27

وكذلك هنا المفرد يراد به ما ليس مضافا ولا شبها بالمضاف. يعني هو بلفظه لم يطف الى ما بعده ولم يكن ايضا شبها بمضاف وهذا مر معنا في الجنس يكون اسمها مبنيا - 00:03:58

اذا كان محمد اذا كان مفردا اين ليس مضافا لا طالب علم فهذا هو المراد هنا ونامي بالمعرفة ما اريد به معين سواء كان علما او غيره ما كان ما اريد به معين - 00:04:24

محدد وتمت تتنادي اسيما محددة معينا فهذا اه هو المعرفة سواء كان هذا علما يا حسان ويا محمود ويا تحصين ويا سعيد ويا ياسر ما دعا له كان آآغير علم - 00:04:55

يا رجل ويا اذا كنت تعني فردا محددا معينا دون ذكر نفسي لذلك علماء النحو يسموه متى كانت الباكرة مقصودة هي اقرب ما تكون الى المعرفة ولذلك جعلوها نوعا من انواع المعرف - 00:05:21

بقية المعارف المشهورة ان المعارف سبعة فيها تمن انا صالح ذا من فتبني يا رجل عندما حدث المعارف جعلوا المنادى النكر هذا

لماذا؟ لانه اصيب به رجل بعينه بالنسبة اليه تعريفاً كأنما اقول يعني هذا كأننا نقول الرجل - 00:05:50

تقول هنا الرجل يعني في في آآ الى حيز يعني النداء بمثابة وان كانت هي انا لا اعتقد انها فهمتي هذا انه المعارف حتى تتفاوت يا دكتور قانون اكتر تعريفاً من المعرف بالاشارة يعني - 00:06:31

المعارف نفسها لها مراتب التعريف يعرفها الضمير صحيح فهذا النوع يعني على الضم في مسألتين احداهما ان يكون غير مثنى ولا مجموعة. اه ان يكون غير مثنى ولا مجموعة جمع مذكر سالما - 00:07:08

على فكرة يعني اه بعض الطلبة يمكن ان يتغثروا فيها. انه اقول مثلاً هذا اه اعرضه جمع مذكر سالما يظنون انهجا ورها هي لا المجاورة من جمع لجملة فلذلك يتبع النصر ولا مجموعة - 00:07:41

جموعة مفعول لمجموع لا ولا مجموعة ولا مجموعة جمعة. مفعول مفعول لمجموع مصدر اسم مفعول مفعول واطلع مجموع هنا ما يعمل عمل فعل يعني مجموع يعمل ولا مجموعة هو - 00:08:13

تقديره هو هذا نائب الفاعل يقول مثلاً الشيخ ياسر محمود الخل خلقه كيف حمد خلقه بمثابة هنا هو ماذا جمع جمع مذكر انت تحدد نوع من فهذا اسمه مفعول مطلق محمد ايش؟ للنوى - 00:08:51

اذا ولا مجموعة جمع مذكر سالما جمع مفعول مطلق بالعكس المبين من نوع لا يكون منولا يكون غالباً مضافاً اقول مثلاً مشيت مشية الاسد مشية مفهوم مطلق مبين للنور. اكلت اكلة الجائع - 00:09:22

مبين لنوع ضبطاً مبرية وصفناه والآن مجموعة جمع مبكر سالما. مذكرة مضاف اليه وسالما جمعاً سالما لانه كثيراً ما حقيقة اجري على السنة المعرضين بشكل يعني يتطرق اليه الخطأ نحن يا زيد ويا رجل وقول الله تعالى يا نوح انه ليس من اهلك - 00:09:54
يا نوح اهبط بسلام يا صالح ائتنا يا يهود يا هود ما جئتني ببينة اذا مثل من نوعين يا زيد علم يا رجل ذكر مقصود وفي الآيات يا نوح انه ليس من اهل - 00:10:39

يا صالح فيها كل ذلك نعرضه ينادي مبني على الضم في محل صبح المبني على الضم يشتراك العلم. مع لكن انا مقصود فيها نوعان المنصور سيأتي بعد نوعان يعني تريد ام محمد اذا اذا اردنا ان ننادي المعرف - 00:11:02

الشيخ يا ايها الشیخ الطالب يا ايها الطالب فلا بد من اي هل ادا هذه هي وسيلة للنداء؟ لكن الوسيلة هنا تصبح هي الولادة وما يأتي بعدها اذا كان مشتقاً فهو نعت - 00:11:45

وان كان جاماً فهو صفة كان مشتقاً فهو استغفر الله. النعت هي نفس الصفة. وهيك يلا الثانية ان يكون جمع تكسير نحو قوله يا زيد وقوله تعالى يا جبال اولي معه - 00:12:11

علامته عالمة المفرد بمعنى انه عليه عبادة الاعراب الاصل في كل انواع ما يعرف بعلامات اعراب فرعية بالنسبة للتكسير علاماتهم اصلية سواء كانت فتحة او ضمة او اه او كسرة او اه - 00:12:36

السكون فقط للفعل وبينى على الالف ان كان مسمى. نحو يا زيدان ويا رجلان اذا اريد بهما معين اذا ناديت المثنى قلت يا زيدان فبنيته على الالف كما تعرف المثنى - 00:13:01

فانك تبنيه على الالف رفعه وعلى الياء نصران وجر يا زيدان محلها الرفع الحركة الفرعية بينكم العالمي الفرعية يعني بشكل ادق. العالمة الفرعية يمكن ان تنوب عن الضم يا رجلان الالف - 00:13:29

اذا كان مبنياً الدخول مبني على الضم في محل صدر مبني على الف هنا في محل وبينى على الواو ان كان جمع مذكر سالما نحو يا زيدونة ويا مسلمون اذا اريد بهما معين - 00:14:12

طيب اذا كان جمعاً سالماً فهو مبني على الواو يا زيدتون يا مسلمون معين تتمسك ببيانه يا مسلمون تتمسك ببيانه يا مسلمون سيروا على قرآنها قولوها يا مسلمين يا مسلمة - 00:14:37

يا مسلماً ليش يا مسلماتي يا مسلمات لانه هون ابو محمد هون البناء على الضم ما ينوب عن الضم الضمة اصلية اذا تبقى بضمة وقلت يا مسلمات واردت محددت ابنه على الضم ولا يلوغ شيء عن شيء - 00:15:12

كن دائمًا ما له إلا علامة اعراب فرعية في حالة واحدة وليس في حالات العراق كلها. هي حقل النصر ولو كانت هنا حالة نصب قلنا إلا مبني على واما اذا كان المنادى مضاد او شبيهها بالمضاد او نكرة غير معينة - [00:15:52](#)

فانه يعرض نصبا على المفعولية فلا يدخل في باب البناء هذا بقى القسم الآخر من او النوع الآخر من انواع المنادى وهو الموصول وهو يتسرع الى ثلاثة فروع المضاد والشبيهة المضاد النكرة غير المقصود غير المقصود - [00:16:19](#)

المطاف كقولك يا عبد الله ويا رسول الله وفي التنزيل قل اللهم فاطر السماوات والارض يا فاطر السماوات من ادوا الي عباد الله اي يا عباد الله ويجوز ان يكون عباد الله مفعولا بادوا كقوله تعالى ان ارسل معنا بني اسرائيل - [00:16:42](#)

ويجوز ان يكون فاطر صفة بسم الله تعالى خلافا لسيبوبيه. نعم اذن الأول المنادى المضاد هو الذي يأتي معدل ينادي فيه مضاد اليه يا صاعد الجبل ويا راكب الجمل - [00:17:13](#)

ويا كاتب الواجبين دائمًا بعض هالمنادى في مضاد اليه ما دام هناك مضاد اليه فهذا منادى مضاد ويدخل معه اي منادى اضيف الى ضمير وقلت يا حبيبي يا صديقي يا خليل يا خليلي - [00:17:36](#)

الخليلية الى ياء المتكلم. فهذا كله منادى مضاد اذا هو موصول وعلامة نصبه في هذه الامثلة التي سقتها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بحركة هنا توقف الشيخ رحمه الله - [00:18:00](#)

عند قوله تعالى قل اللهم فاطر السماوات والارض لهم قل لهم في عندها منادى اولا لفظ الجلالة الذي اه بصفة اللهم هذه الصيغة تفرد فيها تفرد فيها لفظ الجلالة ونابت - [00:18:23](#)

الميم الميم هذه المضمومة اللهم اسف الميم المشددة نتعرف عن اداة النداء اللهم كأنك تقول يا الله يا الله ولا يعني يجمع ما بين المياه وما عوض به عنها الميم - [00:18:43](#)

اذا لا نقول يا الله جاء ذلك في الشعر اني اذا حدث الم اقول يا الله يا الله اني اذا ما حدث الم اقول يا الله يا الله هذا الشاعر هنا جمع بين الرياء - [00:19:08](#)

وبينما تعوض به اما في القرآن وفي سعة الكلام ما حدا بقول يا الله الله الله اغفر لنا. الله اشرح صدورنا الله زک نفوسنا اه اذا اللهم لا لا تأتي معها - [00:19:31](#)

فطر السماوات هذا نداء على حدة السماوات ايا فاطر السماوات ما هو هذا النوع الذي يتكلم عليه المؤلف؟ المضاد يا فاطمة السماوات ثم عباد الله. ايضا هنا كثيرا ما تتحدى - [00:19:55](#)

كثيرا ما تحدث وفي حذفها بلاغة بحثها ايجاز فيها قرب باب الله اقرب من ان يقال يا عباد الله يا عباد الله ويجوز لك وجه ان يكون عباد الله مفعولا بيده - [00:20:22](#)

قوله تعالى ان ارسل معنا بني اسرائيل علينا عباد الله وتكون عبادة وان كان يعني الوجه على الميثاق - [00:20:52](#)

اه ارسلوا معنا ارسلوا الى عباد الله ويعني رجعني. ارجعوا ارسلاوهم تماما بمعنى الوجه الاعلى ها هو ويجوز ان يكون فاطر صفة لاسم الله تعالى نعم هذه ايضا قال فيها انه خلافا لسيباويه على المحل بالزبط قل الله الله هنا الله هنا لفظ الجلالة منادى بباء ممحونة - [00:21:23](#)

مبني على الصفة محلنا الصحيح مبني على الضوء في محل اذا محل هو النصيب جاء بعده جاءت بعده صفة له ونصبت على المحل الله السماوات والارض باسم الله تعالى على المحل - [00:21:49](#)

والشبيه بالمضاد هو ما اتصل به شيء من تمام معناه لقولك يا كثيرا بره ويا مفيدا خيرا ويا رفيقا بالعبادة جميل ان الشباب المضاد قليل في استعمال اليوم الحقيقة. لكن آآ - [00:22:13](#)

له معنى يا كثيرا صفة مشبهة كثير للصفة المشبهة اذا عندما يكون ما بعد المنادى معمولا له تقول يا صاعد الجبل صاعدا وبدل ان تقول او بدلًا من ان تقول يا راتب الجمل - [00:22:38](#)

دونت واعملت متى قطعت على الاضافة كان الاعمال مباشرة انه بالاصل هو صحيح هداك في اضافي لكن هو بالإضافة اسم الفاعل

الى مفعوله صاعد يا من صعد الجبل. يا من يصعد الجبل. صاعد اسم فاعل - 00:23:10
وفيها رائحة الفعل لو في رحلة فعل صاعد عم يصعد ناجي عم ينزل عم يأكل مع في هذه المشتقات فيها رائحة الفعل. لذلك تعمل
عمل فعلي تعمل لفظاً عملها موجود يعني اذا نصحت على العمل هنا تقول الجبلي مضاد اليه من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله -
00:23:41
في قوله تعالى لولا ان يدفع اذا بنجيبها من المصدر ولو لا ان يدفع الله الناس كيف نقول كيف تعرب لفظ الجلالة؟ ولو لا دفع الله
الناس احسنت ما شاء الله عليك - 00:24:11
لكن هون بالإضافة لمصدر دفع الى فاعله والله لانك لو جئت بال المصدر المسؤول يعني قبل ان يصبح صريحاً وقلت ولو لا ان يدفع الله
الناس بقيت على وصفها بقى منصوباً المفعول به للمصدر. واما لفظ الجلالة فهو فاعل لمصدر لكنه اضيف. اضيف المصدر اليه -
00:24:39

المصدر الى فاعله هنا كذلك لو قلت يا صاعد الجبل من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والذي يصعد الجبل فلو قطعت عن الاضافة ولونت قلت يا صاعدا لانتصب الجبل لفظا وليس يعني مثلا - 00:25:19
وهنا كذلك يا كثيرا بره ويا آآ مفيضا خيره ويا رفيقا بالعباد اتاك بكل الانواع يعني جاءك بالمعمول هنا تارة مرفوعة واخرى منصوبة وثلاثة مجرورة في الاحوال الثلاثة ما بعد المنادي معمول لهم - 00:25:45
ويا مفيضا خيرهم خيرهم تأتي مضاف اليه لها وجه الا اذا كان يا مفيد خيره لا تنتوه ان تضيف يا مسيء او يا مفيض الخير بما انك نومت لا مثلا - 00:26:16
يعني في تعبير اخر اقول للطلبة انا عادة يستحيل اللي اجتمع التنوين الاسم الاول معناتا الاسم الثاني اياك ان ترهبه ومضاف اليه غلط مية في المية. يعني اذا كنت من المترددين في الاعراب اه الطلاب اول باحدن - 00:26:47
التنوين خلاص مو على اطلاقها اذا كان الاسم الاول معرفا يكون الثاني مضاف اليه والنكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول

الشاعر يا راكبه يا راكبا اما عرفت قبلا - 00:27:07
نجران الا تلقي والنكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي لانه الحقيقة من اهلا وسهلا دكتور يا مرحبا لما واحد مو شايف يقصد
مقصودة هو يقول يا رجل خذ بيدي - 00:27:45
اي رجل مانع يا رجالان بيدي هذا يسمى في المنادى نكرة غير مقصودة الحقيقة هذا احيانا يعسر على الطلبة مش تكون مقصودة تاني
غير محسوب به لاهل النحو متعاقدون المسائل - 00:28:14
شف هالمثال هاد خير ما يجنو المسائل هذا الاعمى مسكين ما شايف لا الرجال التي تمر به ولا شايف حدا ولذلك هو لا على التعين
ينادى اي رجل يمر يا رجالان - 00:28:38

الرجل ابن الحال يلي الله سبحانه وتعالى كاتب له السواب راح ياخذ بيده اذن هذا غير مقصودين اما انا زوايف يا رجال حبيينا ما
صار في غير انا اني كون حافظ اسمه شو حافظ اسمه؟ ما يعرف هو سعيد ولا سعيد - 00:29:00
يا رجال بذااته يا طالب بذااته عندي خمسة وعشرين طالب سنة خمسة وسبعين طالب. لما اني حافظ يا طالب ما دمت قد عينته فهذه
مقصودة واذا عمت قلت يا طالبان - 00:29:23

عليك بالاجتهد والحضور لكل الطلاب. نداء عام تعليمي مع مين من كل الطلاب بالمحلات دكتور بدر يحيطه على واجهة المحل هالبيتين. كنت منعم بقرائتهما عندما كنت صغيراً وأنا أحب الشعر. من صغرى يعني - [00:29:44](#)
اقرأ يا واقفاً كن منحرف سلم سلامك وانصرف هذا محل معاشرنا لا ينبغي لك أن تقع ضل وافق انت ما عاد يجي الناس خلاص شفت
امش زهقت من محل يا واقفة فهو ليس المقصود هنا اه واقف يعني كل من وقف - [00:30:09](#)
طبعاً شمله او شمله هذا النداء. هذا النداء ذاكراً غير مقصودة سلم سلامك وانصرف السلام عليكم. عليكم السلام اكتر نجمة
بتشتري الله يرضي عليك خلينا ننسباً ما بعرف هاي من المجاز من المجاز يعني بدنا اطلق السبب - [00:30:35](#)

للسباب الرزق. طيب وقول الشاعر ايا راكبا اما عرضت فبلغك. ندى ما يمل نجران الا تلaci. الله هذا مسكين الشاعر لما بنعرف قصته
يبيدو لنا يعني اه نوع النداء هادا اللي عم يناديye - 00:31:02

هذا الرجل وهو يوم من ايام العرب يوم الكلاب التي بضم الكاف وفتح اللام مخففة بوزن الغراب هناك الغراب يوم الكلاب لما اسر
نادي كان راكبا مليارات يا ايات اما عرفت - 00:31:34

فبلغنا ندامي من جماعتي الظمع تبعي من نجران الا تلaciها اسيرة هو يرسل رسالة لامع شخص لا على التحديد لم يحدد شخصا
يحمل هذه الرسالة ويجوز في المنادى المستحق للضم ان ينصب اذا اضطر الى تلوينه - 00:32:08

قول الشاعر ضربت صدرها الي وقالت لقد وقتك الاولوي ان ينصب اذا اضطر الى تلوينه يعني بارك الله فيك يجوز في المناسبة
مستحق الضم يعني ما بيعرف ضو ان يوصف اذا اضطر الى تلوينه - 00:32:35

يعني اذا جاء في الشعر لانه بالشعر احيانا تلوين لكسر الوزن الشاعر قد اضطر فينون غير المنوم والعكس صحيح. يعني مثلا الممنوع
من الصف لا ينوه. بل اي نعم بالفعل ممكن انه - 00:33:09

فهادي اضطر الى ذلك وراعي صاحب كسرى ان رأى عمراء. عمرا منون عمر وعمر معزول عمر لا ينون كثيرا هي الشواهد التي تنوون ما
لا ينون طلبا لاقامة وهذا كذلك - 00:33:33

طلبا لاقامة الوزن. نون المنادى قال لك اذا اضطر الى هذا التلوين يجوز يا عدي اقرأ البيت لو سمحت ضربت صدرها الي وقالت يا
عدي لقد وقتك الاولوي فصكت وجهه فصكت سدره - 00:34:10

وقالت يا عديان اي نعم مولانا وقال يا عدي له ان يقول يا عدي هو بالاصل يا عدي بالضم دون تلوين. فلما اضطر الى الضم فالوجب
ان يفتح. طيب هل له ان يضم؟ نعم - 00:34:50

والظابط تماما وان يبقى مضموما كقوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك مطر السلام. الله سلام الله يا مطر اضطر الى
التلويه في الشطر الاول وخرج لم يخرج الى الفتح هنا. ابقى على الضم. عوضنا وياه مطر قال يا مطر - 00:35:16

وفي الشطر الآخر لم يطوف فرجع الى البناء ربه وليس عليك يا مطر السلام كان يهوى امرأة ويسبب بها يتغزل عالطالعة والنازلة
وكان من عادة العرب اذا شب الفتى بامرأة او بفتى لم يزوجه - 00:35:49

فعلا كان يعني يأتي البيوت من ابوابها. يأتي البيوت بيفضحوا بيروحوا بيجوزوه نتايها فيه واحد غريب وحتى بجوز يعني مع كل
فتزوجها رجل اسمه مطر وغلب الوجه والعشق على الاحوال. صدى الاحوال. شاعر الانصاري معروف الاقوى الشاعر الغزل. وله ابيات
في الغزل في غاية الرقة - 00:36:16

وقال هذا الشاب يعني اجي مرق هيك بالديار فقال سلام الله يا مطر عليها سلام الله يا مطر عليه. وليس عليك يا مطر السلام ويجوز
في المنادى ايضا ان يفتح فتحة اتباع - 00:36:55

وذلك اذا كان علما موصوفا بابن متصل به مضاد الى علم كقولك يا زيد بن عمر وقول الشاعر يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت لك
الجنان وبؤت المهلعينا. الله - 00:37:23

طيب وبقاء الضم ارجح عند المبرد والمختار عند الجمهور الفتح. الله يرضى عن سيدنا ابي بكر الله يرضى عن سيدنا ابي بكر الذي
قالها طلحة الخير نعم في يوم احد مقام في يوم احد اسف - 00:37:43

مقاما محمودا اذ وقف دون الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ويفديه لنفسه بنفسه تعرفون موقف موقف احد عندما المؤمنون
وزلزلوا زلزا يعني الشديدة وكان يدفع عنه ويرد الاعداء لما انتهت المعركة امر الرسول صلى الله عليه وسلم حسان ابن ثابت -
00:38:09

ان يذكر الفرحة بخير قال فيه ابياتا وقال ابو بكر هذه الابيات التي منها بيت الشاي عبيد الله قد وجبت لك الجنان. والله انا لمن
قررت يتأنى على الله رسول بشره بالجنة خلاص. ما عاد فيها - 00:38:39

عبيد الله قد وجبت لك الجنان العينة مين هيلمها العينة دائمًا جمال المرأة يشبه انها في اه جمال عيونها. نعم اي والله الله يرضى

عنك انتهت البلاغ الصديق ما بين الصحابيات حتى يعني فاقت الصحابة في بلاغتها رضي الله تعالى عنها تشرفت من رسولنا ومن

ابيها - 00:39:03

اخذك من بعيد كان لا يزن بها حدث الا انشدت فيه شعره الباب الاخير ما ليس له قاعدة اذا فقط يعني نعود الى هذه القضية هذه

تستحق المنبه عليها المنادى - 00:39:41

يجوز ان يفتح فتحة اتباع. شو هاي فتحة اتباع؟ يعني يتبع ما بعده بالفتحة المنادى الذي يعني آآ طيب اذا وصف بابن قال اذا وصف
بابنه ان تتبع اخره نون ابن - 00:40:05

فتقول يا طلحة يا عبد يا يا عمر يا عمر يا خالد بن الوليد يا عمر بن الخطاب ما دامت ابن مفتوحة لك في راء في اخر
المنادى ان تتبعه لهذا الابن - 00:40:32

يا زيد بن عمروضم ارجح عند المبرد يعني يا طلحة وبقاءضم ارجح عند المبرد. نعم عند الجمهور الفتح عنا المبرد يا فرحة بن
عبد الله. يعني لو كان ابناء مفتوح مخلية مفتوح ليش مفتوح هو صفة على - 00:40:56

المحل ومحل النداء النداء المنادى منصوبة على المحل لانه محل النداء النصب وصحيح هذه الحالة يجوز لك ان
تبغ اتباع متاخر عادة بيكون اثبات وسؤال تقرير كل اتباع متقدما ومتاخرا. ارأيت مثل الى القراءة من قرأ قانون - 00:41:24

الحمد لله القراءة الحمد لله بقراءة لا الحمد لله اتباع اما ان يكون متقدما او ان يسكن متاخرا فهذا اتباع متقدم. تتبعه المتقدم
المتأخرة وبقولك الحمد الحمد لله نشرة الدال. اللام. كسرة اللام - 00:41:59

المجاورة ام محمد جديد الحالة المجاورة اذا نفرق بين اتباعه انه الحركة تتبع ما بعدها وهذا مذكور حتى الرسالة في اي يومية من الموت افرا يوم لم يقدرا - 00:42:33

اليوم قدر قالوا هنا اتباع. ايوم لم يقدروا يوم قدر يوم لم يقذى غدا مجزوم وبالسكتوت لكن اتبع ارماء حركة الهمزة التي سهلت. ايوم
لم يقضى ان تخرجوه على ذلك لكن آآ تخریج الاتباع هو الاشقر عندهم - 00:43:22

او يوم لم يقدرا ام يوم قدر اتبع وكذلك تخریج الحنفية للفظ الله اكبر الله اكبر عند المؤذنين الله اكبر الله اكبر بقى بالقسط
ساكنة لكن على الاتباع - 00:43:54

خد يا عبد حركة الراء ما بعدها. اول شو هو الله اكبر الله طبعا بعد الاتجاه والسكون. الحرف الساكن لا هنا الحرف الساكن حرف حرف
الباء ساكن مفاصل غير حصين فيها طلحة تبني - 00:44:23

معركة طلحة نون ابن وليس انه الحرف الساكن لا يتبع. لا يتبع والا شو بده يتبع حاجز غير حصين غير فصل. على غرارها يا زيد يا
زيد ابيان نفس نفس تمام - 00:44:48

تفضل يا اخي الباب الاخير ما ليس له قاعدة مستقرة ثم قلت واما الا يضطرد فيه شيء بعينه وهو الحروف هل وثم والجير ومنذ
وبقية الاسماء غير المتمكنة وهي السبعة - 00:45:16

اسماء الافعال وامين وهيت والمطرمات كقومي وقمت وقمت وقمت وقمت وقمت والاشارات كثير وثم وهؤلاء وهؤلاء
والموصولات الذي والتي والذين والاولاء في من مده وذات في من بناء وهو الافضع - 00:45:38

واللذين واللذين واسماء الشرط واسماء الاستفهام وما واينا الا ايها فيهما وبعض الظروف والان وامسي وحيث مثلثا طيب الان سيأتي
الى الباب الاسير عقد الباب الاخير لما آآليس له - 00:46:10

قاعدة مستقرة بمعنى انه لا لا يبني على حركة محددة نختلف هنا الحركات جمع فيه جمع في هذا الباب الحروف كلها مبنية والاسماء
المبنيات واختلاف انواعها نعلم ان هناك اسماء كل الاسماء غير المتمكنة - 00:46:41

اسماء الاشارة واسماء الشوط واسماء موصولة واسماء الاستفهام والضماء بهذه كلها المبنيات من الاسماء. هذه المبنيات لها آآ مبنيين
على على حركة واحدة ليس لها قاعدة في بنائها بنيت على ما تنطق به. شلون عم تنطقها انت - 00:47:05

الذين مرفوعون هؤلاء كيف تنطق ما يكاد احد يعني يخطئ فيها؟ لذلك انا اقول دائما للطالب المبنيات سهلة يعني انت كما تنطقها

مبنيه على ما تنتطها به وليس لها قاعدة محددة في كل بلاد تجد بعض الحروف مبنية على السكون وبعض وان كان السكون الاصل في البناء وبعض الحروف - 00:47:27

مبنيه على الكسر وهكذا واقول لما انهيت القول في المبنيات السبعة المختصة فرأت في بيان ما لا يختص وحضرت ذلك في نوعين احدهما الحروف وقدمتها لانها اقعد في باب البناء - 00:47:58

والثاني الاسماء غير المتمكنة وحصرتها في سبعة انواع وفصلتها ومثلت كل منها ورتبت امثلة الجميع على ما يجب لها فبدأت بما بني على السكون لانه الاصل في البناء ثم ثنيت بما بني على الفتح لانه اخف من غيره - 00:48:18

ثم ثلت بما بني على الكسر ثم ختمت بما بني على الضم اجمل الكلام على ما سيتحدث عنه اذا يتحدث هنا عن الحروف كل الحروف وهي كلها مبنية. وسيتحدث عن الاسماء غير المتمكنة. متى قيل الاسماء غير المتمكنة؟ يعني الاسماء المبنيه - 00:48:41

انه الاسم المتمكن الاصل في الاسماء ان تعرف لو سئلت الاسم بدري ولم اعرب ماذا وهذه الاسماء غير المتمكنة اسماء واسماء واسماء المنصورة واسماء الاشارة غير متمكن يقال عنها هذه - 00:49:06

يحدثنا عنها بالتفصيل المبني من الحروف. فمثلا ما بني على السكون من الحروف هل وبل وقد ولم ومثال ما بني منها على الفتح ثم وان ولعل وليت. لاحظ يعني هذا البناء - 00:49:28

بطبيعة الحال ما بخطر ببالك. لانه كلنا ينتطها لبيت. ما حدا يقول اه لبيت الا بهذا البيت الشاعر المشكور الشباب على ما اوصي يعني الليت هنا بضرورة شعرية يقول لبيت - 00:49:48

لا ليس على بابها وعلى رزقي مبنيه على الفتح وهل ينفع شيئا لبيت صالة من لبيت اسماء مرفوعا هل ينفع هذا اللفظ هذا لفظ ليشي على حالها على بنائها وانما صاغها و كانها يعني كانه يقول وهل ينفع لفظ - 00:50:22

لفظ هل ينفع هذا اللفظ طبعا الصياغة هنا التي الذي اضطر اليها النبي قال ليته هل ينفعه شيئا لبيت ليتشرب الموضوع فاشترت موسيقى جرس ايقاد ذكاء تصريح هذا بيسموه التصرير - 00:50:52

هذا المصراع هو هذا اربعة خمس يعني وهذا ربع متر ومثال ما بني منه على الكسر غير بمعنى نعم واللام والباء واحد سالك سؤال قل له جاي بيعني موافق تجيبيه بالايجاب قليلة استخدام - 00:51:25

واللام والباء في قوله لسيد وبزيدي. اذا اللام لزيد. الباء بزيد. هذه حروف مبنيه على الكسر ولا رابع لهن الا لله في لغة من كسر الميم وذلك على القول بحرفيتها - 00:51:58

يقول ولا رابع لهن ليش لو سئل لما اول مبني على الكسر من الحروف الا والباء وقبلها جيبي الرابعة هي ثلاثة معناتها ارتفاع انه الثلاثة مبنيات على الكشف. اللي هي جيدة واللام والباب - 00:52:24

طيب ليس لهن رابعة الا ميم. مي في رواية مقال ملة يعني اختصر وايد لله هذه العبارة المشهورة بملة ومثال ما بني منها على الضم منذ في لغة من جربها - 00:52:50

يعني هل هناك من لا يجوز بها السؤال الآخر كحروف الجر وهي من الى منذ ركب اللام كيوة غنوة عم يجمعها في هذا الشنقيري يجمعها جمعا قريب لكن لا يعني جمع ابن مالك الحقيقة اه او عي - 00:53:13

واسلس عشرون حرفا جعل منها اكثرا من طبعا والكاف واللام ومنذ ومنذ ولعل احد مئتين وخمسسطعش تقريبا او ستطعش اوصلها ابن مالك في الالفية الى عشرين حرفا. جعل منها لعل جعل منها آآ من الله فضلكم - 00:54:01

قالوا ام محمد اذا جاء بعد منذ ومنز اسماء مجرورا فهما حرفا جر اذا جاء اسم مرفوع الاسم مرفوعا اي نعم فعند ذلك الراجح فيها يعني الجمهور على انها على حسب - 00:54:45

ما يحضرني الان بتفاصيل يقول من رفع ما بعدها فهي اسم لا اللي بيعرف ما بعدها يعني منذ يومان منذ يومين ووذ يومان منذ يومان ومنذ يومين. اذا قلت منذ يومين فمنذ خرج - 00:55:10

اذا كنت منذ يومان فمنذ ظرف ابني على الضم في محل نصب ويومان هو المبتدأ. هذا قول وسط يعني. والله وقولهم في القسم

والله فيمن ضم الميم طيب الله في من ضم الميم والنون - 00:55:30

ومن قال فيها م وهي من الله انها محذوفة من قولهم ايمن الله فلا يصح ذكرها هنا فانها على هذا القول من باب الاسماء لا من باب الحروف. اذا من قال بانها اختصار لايامون - 00:55:58

اذن الكلام ليس هنا عليه كلام في الاسماء اللي جاية هنا يتكلم على المبني من الحروف جايلي كلها بحروب كل هذه حروفهمنذ على انها حرف اتى بها. لذلك من - 00:56:20

على انها حروف اذا كانت اختصارا من اي من الله اي نعم فليس هذا هل زهبت الى السوق الجيد؟ نعم اسطنبول. في فرق بينهما. هل ذهبت الى اسطنبول؟ هل ذهبت الى معرض الكتاب - 00:56:42

في فرق بينهما في فرق مدخلة في القرآن ستاتي هيـت بكل قراءتها وتفاصيلها ان شاء الله قراءاتها نعم هيـت وهـيت وهـيت والـى اخره المبني من اسماء الافعال ومثال ما بنـي على السكون من اسماء الافعال صـه - 00:57:10

بمعنى اسكت ومهما في معنى كيف ولا تقل بمعنى اكـف كما يقول كثيرـمنـهم لـانـنـكـفـيـعـدـيـوـمـهـمـاـلـاـيـتـعـدـيـتـحـسـنـالـلـاحـظـةـهـذـيـيـعـنـيـدـقـيـقـةـاـنـهـمـنـعـرـفـنـحـنـاـبـمـعـنـيـاسـكـتـ.ـوـمـاـبـمـعـنـيـيـقـوـلـاـنـكـ- 00:57:57

لا تقل من بمعنى اكـفـوفـيـنـكـفـلـازـمـلـاـاوـقـاـكـفـسـيـعـنـيـهـنـاـمـلـاحـظـةـاـهـدـقـيـقـةـفـيـاـنـكـتـذـكـرـالـمـعـنـيـفـتـجـتـنـبـلـهـذـاـمـعـنـيـماـيـنـاسـبـالـمـبـنـيـمـنـالـمـتـعـدـيـوـالـلـازـمـوـانـكـانـالـمـحـشـيـقـالـاـحـيـاـنـاـلـاـيـفـتـرـضـهـذـاـلـاـتـقـوـلـاـمـيـنـ- 00:58:19

اميـنـالـلـهـمـاـسـتـجـبـوـقـالـلـهـأـمـيـنـبـاـصـلـمـبـنـاـهـاـلـيـسـفـعـلـاـلـيـسـاـسـمـفـعـلـمـتـعـدـيـالـلـهـمـاـسـتـجـبـوـمـثـالـمـاـبـنـيـمـنـهـاـعـلـىـفـتـحـآمـيـنـ- 00:58:56

بـنـيـعـلـىـفـتـحـكـمـاـبـنـيـاـيـنـوـكـيـفـعـلـيـهـلـثـقـلـالـيـاءـاـهـعـمـيـعـلـلـاـهـفـتـحـةـاـمـيـنـاـلـاـتـقـلـلـكـثـرـةـالـمـيـمـوـبـالـيـاءـبـعـدـهـاـ- 00:59:16

وـبـيـاءـوـكـسـرـهـأـلـيـهـعـالـكـسـرـةـفـتـحـةـعـنـهـمـاـخـفـالـحـرـكـاتـلـمـاـبـتـقـولـمـنـبـاـبـالـكـبـرـمـنـاـهـقـبـيـلـةـكـذـاـمـنـنـوـنـمـبـنـيـةـعـلـىـسـكـونـ.ـقـلـتـمـنـنـاـسـمـنـالـقـوـمـمـاـذـاـتـفـعـلـلـيـشـمـاـكـسـرـتـالـتـقـاءـالـسـاـكـنـيـنـ- 00:59:43

يـجـتـمـعـكـسـرـانـفـتـقـلـاـنـاـبـكـونـبـدـيـخـفـبـقـوـمـثـقـلـاـكـثـرـالـتـقـاءـالـسـاـكـنـيـنـيـحـرـكـالـسـاـكـنـاـلـاـوـلـ طـلـبـاـلـلـتـخـفـيـفـلـاـلـزـيـادـةـالـثـقـةـقـبـلـهـاـمـكـسـورـوـنـكـسـرـهـاـبـيـقـولـمـنـنـاـسـمـنـالـقـوـمـلـاـ.ـنـفـتـحـفـتـحـةـاـقـلـاـخـفـالـحـرـكـاتـمـنـالـقـوـمـوـمـنـنـاـسـ- 01:00:16

وـهـمـكـذـلـكـاـنـقـبـلـهـاـمـفـسـولـوـفـيـهـاـلـذـلـكـفـتـحـوـالـنـوـنـأـمـيـنـةـكـمـاـبـنـيـاـيـنـوـكـيـفـلـثـقـلـالـيـاءـكـمـاـبـنـوـهـاـعـلـىـوـلـاـكـيـفـنـبـذـةـعـلـىـحـرـفـلـاـشـرـفـلـيـاـيـ- 01:00:49

اـذـلـابـدـاـنـكـتـحـرـكـالـنـوـنـ.ـطـيـبـهـلـنـحـرـكـهـاـيـنـذـلـيـحـرـكـهـاـبـالـكـسـرـ.ـاـهـقـبـلـهـاـيـاهـوـهـيـكـسـرـةـقـاـيـمـةـبـتـصـيرـثـقـيـلـةـلـذـلـكـفـتـحـةـاـخـفـيـكـيـفـيـهـنـاـفـيـذـكـرـالـلـغـاتـفـيـاـمـيـنـ.ـوـكـنـتـاـوـدـاـنـلـكـحـقـيـقـةـيـكـفـيـلـاـنـهـ- 01:01:15

يـطـوـلـهـذـاـاـسـتـطـلـاعـ.ـطـيـبـاـذـنـقـفـهـنـاـوـالـلـهـمـسـتـعـانـعـلـىـنـقـفـعـلـىـثـقـلـلـيـبـيـاـوـانـشـاءـالـلـهـالـلـهـالـاـسـبـوـعـالـقـادـمـالـلـهـمـعـلـمـنـاـمـاـيـنـفـعـنـاـوـانـفـعـنـاـبـمـاـعـلـمـتـنـاـوـزـدـنـاـعـلـمـاـ.ـسـبـحـانـكـلـاـعـلـمـلـنـاـاـلـاـمـاـعـلـمـتـنـاـاـلـاـاـنـكـاـنـتـالـعـلـيـمـالـحـكـيـمـ.ـوـصـلـىـالـلـهـعـلـىـسـيـدـنـاـمـحـمـدـوـعـلـىـ- 01:01:42

وـعـلـىـالـهـوـصـبـهـوـسـلـمـالـحـمـدـلـلـهـذـيـبـنـعـمـتـهـتـتـمـالـصـالـحـاتـالـسـلـامـعـلـيـكـمـوـرـحـمـةـوـالـلـهـيـسـلـمـكـالـتـبـارـيـخـفـيـحـبـالـعـرـبـيـةـمـبـرـةـالـاصـحـابـهـوـالـلـيـدـلـانـيـعـلـىـوـقـلـتـلـهـاـنـاـ- 01:02:16