

الدرس التاسع من تحرير علوم الحديث من صفحة ٥٣٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:01](#)

اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد هذا هو الدرس التاسع من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث ونحن في الفصل الثاني من آآ علم الجرح والتعديل او آآ نقد النقلة اللي هو نقد الراوي يعني - [00:00:19](#)

الفصل الثاني بعنوان تفسير التعديل آآ صفحة مئتين وخمسة وثلاثين قال معنى العدالة رواية الحديث لا يجوز اجراؤها على مجرد حسن الظن من الناقل حتى يبرأ حتى تبرأ ساحتها وتثبت اهليته - [00:00:39](#)

وقد قال عبدالرحمن بن مهدي خصلتان لا يستقيم فيهما حسن الظن. الحكم والحديث قلت ويؤيد ذلك ثبوت الجرح في كثير من الرواة. والاساس الذي يبنني عليه قبول حديث الراوي مما يتصل بشخصه - [00:01:00](#)

ان يكون عدلا في نفسه ضابطا لما يرويه هذان اصلاان العدالة والضبط لابد من اجتماعهما فيه على سبيل ثبوتها كصفة للناقل لا يصح اعتماد نقل بدونها آآ سبق ان تكلمنا يا شباب آآ في علم الجرح والتعديل تكلمنا عن مشروعية آآ النقد وتكلمنا عن آداب النقد وعن - [00:01:19](#)

آآ اعيان النقاد آآ وعن صفات الناقد الذي يعتمد قوله الان نتكلم عن الراوي نفسه متى يكون الراوي مقبول الرواية؟ هذا الراوي يا شباب كيف نعرف شروط القبول حينما نعرف آآ ما وظيفة هذا الراوي - [00:01:45](#)

قروه يا شباب هو ناقل ينقل خبرا من شخص الى شخص آآ هذا الناقل نحتاج منه امرين الاول ان يكون صادقا حتى لا يكذب والثاني ان يكون ضابطا حتى نأمن من خطئه او من غفلته - [00:02:10](#)

فهو سيتكلم هنا عن هذين الامرين عن العدالة واهم صفة فيها هي الصدق وعن الضبط الذي هو الحفظ قال فما هو معنى العدالة؟ العدل في اللغة قال ابن فارس العدل من الناس المرضي الطريقة - [00:02:35](#)

واما في الشرع فالمعتبر في العدالة بعد الاسلام هو السلوك الظاهر من الراوي مما عرف معه انه على استقامة والانسان يذكر بالخير او بالشر بحسب ما يبدو منه. والسرائر موكولة الى الله فليس اعتبارها والبحث عنها مطلوبا لاثبات العدالة - [00:02:53](#)

وقد صح عن عمر بن الخطاب وقد صح عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قال ان آآ اناسا كانوا يؤخذون بالوحي في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:03:15](#)

وان الوحي قد انقطع. وانما نأخذكم الان بما ظهر لنا من اعمالكم ومن اظهر لنا خيرا امانه وقربناه وليس البينا في سريرته شيء في سريرته شيء الله يحاسبه في سريرته. ومن اظهر لنا سوء لم اه لم نأمنه ولم نصدق. وان قال ان سريرته حسنة - [00:03:28](#)

طبعاً هذا الحديث هذا الاثر يا شباب اذا ثبت عن عمر يعني فالمقصود منه ان انه يحكم يحكم له بالظاهر والحكم بالظاهر يا شباب حتى كان موجودا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم اجري - [00:04:00](#)

حكم الاسلام على كثير من المنافقين بما ظهر له منهم ولم يكن يعلمهم صلى الله عليه وسلم الا باعلامه باعلام الله له او بقراء تظهر من حالهم طيب وقال الحد المعتبر في السلوك الظاهر الا يوقف منه على مفسق في دينه. ولا يصلح عد الصغائر مفسقات من اجل انتفاء العصمة منها - [00:04:15](#)

فان الله تعالى قال عن عبادته في مقام الثناء في المقام الثنائي عليهم الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الا اللطم. ان ربك واسع

المغفرة وقد قال ابن عباس ما رأيت شيئا أشبه باللمم مما قال ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله كتب على ابن ادم حظه من الزنا ادرك ذلك - [00:04:39](#)

لا محالة فزنا العين النظر وزنا اللسان المنطق والنفس تتمنى وتشتهي والفرج يصدق ذلك آآ كله او قلت فهذا دليل على ان الصغير لا ينفك عنها عموم البشر وهي تكفر عن صاحبها بالحسنات الماحية كالصلوات الخمس وشهود الجمعة - [00:05:07](#)

وصوم رمضان والاستغفار والصدقة وغير ذلك كما قال تعالى واقم الصلاة طرفين للنهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين ولا يكون الفسق الا بما لا يحتمل الشبهة في الشيء الذي يحكى عن الراوي - [00:05:29](#)

وقول القائل مثلا فلان كان يشرب المسكر كما قيلت في بعض الرواة فهذه تحتل ان يكون مراد ان يكون مراد قائلها بالمسكر ما كان يراه اهل الكوفة في النبيذ ويستبيحونه منه. وهو مذهب كثير من ثقاتهم وفقهائهم فلا - [00:05:48](#)

مفسقا لما يجري فيه من التأويل والفسق لا يجامع التأويل الذي ظهر وجهه يعني يا شباب هو يريد ان يقول هنا آآ عندنا امران الامر الاول ان المعتبر في العدالة هو الاغلب من حال الراوي - [00:06:08](#)

وهو ان يكون الراوي بعيدا عن المفسقات يعني اسباب الفسق. اما الصغائر فالانسان لا ينفك عنها وهي مكفرة عنه بالاعمال الصالحة وان كان الانسان مطلوبا منه ان يتقي تلك الصوائر ما استطاع - [00:06:27](#)

الامر الثاني ان المفسق لابد ان يكون لا شبهة فيه وسيذكر هو ان شاء الله الحديث عن مسألة اللي هي مسألة شرب ان يرمى الراوي بانه يشرب الخمر وان بعض الرواة رموا بذلك - [00:06:43](#)

وكان المراد انهم يشربون النبيذ وكان مباحا عندهم. يعني عندهم تأويل فيه وعندهم شبهة يرون انه ليس خمر. فبالتالي هؤلاء وان كنا وان كنا نخطئهم في اجتهادهم لكن لا نحكم عليهم بالفسق لانهم كانوا متأولين - [00:07:03](#)

طيب قال آآ اي من وقع في مفسق متأولا فلا يفسق به. من اجل اعتقاده انه غير مفسق. وذلك كالبدعة ايضا فهذا لا ينافي العدالة. وكذلك من غلب فضله وصلاحه فالاصل اعتبار ذلك - [00:07:20](#)

منه ما دام غالب حاله الاستقامة. قال الشافعي لا نعلم احدا اه اعطي طاعة الله تعالى حتى لم يخلطها بمعصية الا يحيى ابن زكريا ولا عسى الله عز وجل فلم يخلط بطاعة - [00:07:46](#)

اذا كان الاغلب الطاعة فهو المعدل. واذا كان الاغلب المعصية فهو المجرح طبعاً آآ قول الشافعي هنا اه مروى عنه في اه كتب المناقب كما في كتابه ادا ب الشافعي ومناقبه - [00:08:03](#)

آآ لابن ابي حاتم الشافعي اخذ هذه هذا المعنى ان يحيى بن زكريا آآ عليهما السلام يعني لم يخلط طاعته بمعصية لان في حديث جاء في ذلك وصححه بعض اهل العلم - [00:08:21](#)

فلذلك قال به الشافعي ويأتي لهذا مزيد بيان وتمثيل في الكلام على صور الجرح غير المؤثر. يعني سيذكر الشيخ بعد ذلك حالات للجرح الذي لا يؤثر على الراوي كأن يكون متأولا او يكون عنده بدعة. لكنه ثقة ضابط عدل - [00:08:36](#)

قال وهذه العدالة الدينية ولا تغني وحدها لقبول حديث الراوي حتى ينضم اليها ركن الضبط والاتقان لما يرويه طيب قال الدليل على اشتراط صفحة متين ثمانية وثلاثين شباب. الدليل على اشتراط عدالة الناقل لقبول خبره - [00:08:55](#)

الدلة طبعاً دي سهلة يعني لا تحتاج ان احنا نقرأها. آآ منها مثلا آآ ان القرآن آآ امرنا بالتثبت في النقل آآ فاشدوا ذوي عدل منكم. ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا. خلاص؟ ولا تقبلوا لهم شهادة ابدا في بعض في بعض - [00:09:12](#)

النقلة يعني اللي هم الفساق يعني آآ طيب تبين الفرق بين العدالة للشاهد والعدالة للراوي صفحة متين واحد واربعين يا شباب قال روي في اتحاد معنى العدالة فيهما حديث موضوع لا تأخذوا العلم الا ممن تجيزوا شهادته. ده طبعاً حديث ايه؟ لا يثبت. يعني حديث

باطل - [00:09:32](#)

قال والتحقيق ان الاتفاق بين الشاهد والراوي معتبر في العدالة والصدق لكنهما يفترقان في معاني تقبل فيها الرواية ولا تقبل الشهادة فاعتبرت مثلا في الشهادة الحرية لكنها لا تطلب في الراوي ففي الرواة الثقات كثير من الموالي اذ الرق لا ينافي العدالة. يعني -

الانسان عبدا لا ينافي ان يكون عدلا ويقبل في الرواية خبر الواحد العدل ويقبل في اه في صيغة الرواية حدثني فلان عن فلان وليس كذلك في الشهادة. والحديث اه يشهد للحديث كما تشهد له الاصول. وليس كذلك في الشهادة. يعني هو بيذكر هنا يا شباب الفروق بين الرواية والشهادة - 00:10:26

والفرق بين الراوي الذي تقبل روايته بين الشاهد الذي تقبل شهادته ومن احسن من تكلم او هو احسن في رأي من تكلم في هذا هو الشافعي في كتاب الرسالة وهو هنا ذكر نصا من كلامه - 00:10:50

طيب آآ طريق اثبات عدالة الراوي صفحة مئتين واربعة واربعين طريق اثبات عدالة الراوي. يعني احنا هنا يا شباب تكلمنا آآ في خطوات اول شيء ان احنا ميزنا الراوي. عرفنا ان هذا الراوي مثلا سفيان ابن عيينة حماد ابن زيد ابو اسحاق السبيعي. آآ مثلا آآ محمد ابن مسلم ابن - 00:11:03

بالزهري الاعمش عرفنا الراوي طيب آآ وعرفنا مشروعية نقد الراوي بل وجوب نقد الراوي وتمييز روايته. وعرفنا ما هي شروط واداب واحكام النقد اللي هو الجرح والتعديل. وعرفنا شروط الناقد الذي يعتمد على قوله او يقبل قوله. وعرفت - 00:11:25

اعيانا منهم وتكلمنا عن ضرورة آآ ان يكون الراوي عدلا ضابطا. الان نتكلم عن كيف نعرف عدالة الراوي؟ يعني طريق اثبات عدالة الراوي قال راوي الحديث قد يكون ممن عرف شأنه وتبينت سيرته - 00:11:48

اه بما اشتهر به من العلم او الصلاح والعبادة او الحكم او غير ذلك ليك اه لكن اكثر الرواة الرواة لم يعرفوا الا في سياق ما رواه من الحديث. وهؤلاء فيهم المكثرون من الرواية وفيهم المقل - 00:12:11

وفيه من اشتهر بكثرة من اه حمل عنه الحديث. وفيهم من لم يروي عنه الا النفر اليسير. وفيهم من لم يروي عنه الا الراو واحد. وبهذه الاعتبار وبهذه الاعتبارات المختلفة فان اثبات العدالة - 00:12:29

بمعناها المتقدم للراوي وهو الاسلام واستقامة الظاهر لا سبيل له الا الاعتماد رواية الراوي عنه كتعريف به يثبت به وجوده وبديل على كونه جاريا. نزود انا عندي كلمة جاري بس - 00:12:46

جاريا على اصل السلامة والاستقامة في الدين ما لم يحفظ عليه قاذح يعني يا شباب بيقول هو آآ في بعض الرواة يوجد بعض الرواة مشهورون بالعلم او الحكم او القضاء او آآ او آآ مثلا الفقه فهؤلاء عدول - 00:13:03

لكن ليس كل الرواة هكذا بل اغلب الرواة لم نعرفهم الا عن طريق الرواية. اذا ليس لنا سبيل في معرفة حالهم من العدالة الا من خلال روايتهم كما قلتم يا شباب لكم القاعدة ان - 00:13:27

الحكم على الراوي مستمد من الحكم على رواياته فنحن نعرف الطالب آآ بعد الاختبار. يعني نستطيع ان نحكم على ان هذا الطالب متفوق او ان هذا الطالب بليد بعد الاختبار. فكذلك الراوي - 00:13:44

نختبر روايته نعرف هل هو مقل او مكتر؟ نجمع الروايات ننظر هل اصاب فيها ام اخطأ؟ هل وافق الثقات فيها ام لا؟ اذا شارك الثقات هل تكثر موافقته ام تكثر مخالفته وهكذا - 00:13:59

قال وعليه فيمكن تقسيم الرواة الى قسمين. القسم الاول من علمنا دينه وقدر استقامته من خلال سيرته المنقولة. طبعا دول منهم امثلة اللي هو ائمة الصحابة الكبار طبعا اه ابي بكر وعمر وعثمان وعلي وغير ذلك - 00:14:17

دول امامتهم معروفة وكالائمة الاعلام سعيد ابن المسيب والحسن البصري وعطاء بن ابي رباح والزهري وابي حنيفة ومالك. تمام يا شباب؟ وشعبة والشافعي واحمد خلاص؟ فهؤلاء يعني لا نحتاج ان آآ يعني لا نحتاج ان نبحت في عدالتهم. خلاص؟ وان كان لنا بحل - 00:14:32

بحث اخر مع رواة الاحاديث ممن دون الصحابة في مسألة الضبط. يعني ان يكون نقل الرواية كما تحملها. لكننا الان يا شباب نتكلم عن الصدق والعدالة والدين خلاص يبقى هذا هو القسم الاول هو طبعا اقوى الاقسام - 00:14:54

القسم الثاني من لم يعرف من سيرته المنقولة مما يساعد على اثبات عدالته وليس لدينا من امره الا روايته الحديثة وهؤلاء هم اكثر

الرواة كما تقدم. فهذا قد اعتبر لاثبات عدلته ثقة الراوي عنه. مع صحة الاسناد اليه. يعني ان يكون الراوي عنه - [00:15:11](#)

يعني عندنا شخص يا شباب نبحت في الراوي عنه. فان كان الراوي عنه ثقة وثبت الاسناد اليه. يبقى احنا كده عرفنا عين هذا الراوي وكأنهم قالوا الاصل في الراوي الاسلام والاصل في المسلم العدالة والفسق عارض فحيث لم ينقل في حق الراوي فهو عد - [00:15:30](#)

لكن اختلفوا هنا هل يكفي لاثبات هذه العدالة ان يروي عنه واحد ام يشترط ان يكون اثنان فصاعدا على مذهبين يعني يا شباب ثم قالوا ان الاصل ان الانسان المسلم عدل - [00:15:56](#)

وان الفسق هذا امر طارئ وقليل. واضح كده وبالتالي اذا عرفنا راويا معيننا فالاصل ان يكون عدلا الى ان يأتي ما يشهد بخلاف ذلك طيب هذا الراوي حتى نعرفه كمسلم - [00:16:13](#)

هل يكفي ان يروي عنه واحد او لابد ان يروي عنه اثنان فصاعدا قال المذهب الاول تثبت العدالة بان يروي عن الراوي من هو معروف بالثقة والعلم والتثبت في الاخذ دون اعتبار العدد - [00:16:28](#)

يبقى هذا المذهب الاول يا شباب ينظر في ماذا؟ لا ينظر في العدد وانما ينظر في آا صفة الراوي. فاذا كان الراوي عن ذلك الشخص انسان آا انسانا مشهورا بالتثبت والاخذ عن الثقات والتحري وانتقاء من يروي عنهم فخلاص هذا - [00:16:43](#)

نعتمد ونعتبر ان روايته معدلة لرواية من روى عنه. واضح يا شباب يعني مثلا لو عندي مسلا واحد مثل اه اه الشعبي روى عن شخص الشعبي مشهور بانه ثقة ثابت يتثبت في الرواية وينتقي شيوخه - [00:17:04](#)

وبالتالي اه سنقبل اه رواية الشعبي عن ذلك الشخص وسيعد رواية الشعبي عن ذلك الشخص له من جهة اننا عرفناه. لم يعد مجهولا بالنسبة لنا. طب على ماذا اعتمدنا على آا على ثقة الشعبي وعلى انتقائه - [00:17:26](#)

لمن يروي عنهم قال يعقوب ابن شيبه قلت ليحيى ابن معين متى يكون الرجل معروفا اذا روى عنه كم قال اذا روى عن الرجل مثل ابن سيرين ابن ابن مثل ابن سيرين والشعبي وهؤلاء اهل العلم - [00:17:46](#)

يعني مثل هؤلاء اهل العلم يعني. فهو غير مجهول. قلت فاذا روى عن الرجل مثل سماك ابن حرب وابي اسحاق قال هؤلاء يروون عن عن مجهولين يبقى يعقوب ابن شيبه السادوسي ده شباب احد النقاد هو كمان. ببسأل ابن معين بيقول له متى يكون الرجل معروفا؟ كلمة معروف هنا معناها انه عدل يعني ايه - [00:18:11](#)

عنده الحد الادنى من الرواية اذا روى عنه كم فهو يسأل هنا عن العدد ابن معين لفت نظره آا عن العدد وجعل الكلام عن صفة الراوي وهو ان يكون الراوي مشهورا بالنقد والتحري وانتقاء آا الشيوخ - [00:18:33](#)

فبالتالي قال له ان لو واحد مثل الشعبي ومثل ابن سيرين تمام ده خلاص راجل عرفنا ان هو بيختبر من يروي عنهم وينتقي اما لو كان واحد مثلي سماك ابن حرب او ابي اسحاق - [00:18:53](#)

السبعي مثلا لا يبقى دول يروون عن مجاهيل فالقدح هنا شباب ليس في سماك او في ابي اسحاق وانما الكلام هنا انهما لا ينتقيان شيوخهما. وهذا ليس عيبا في الراوي لكنه ليس ميزة - [00:19:07](#)

يعني يا شباب الراوي لا يشترط فيه ان ينتقي شيوخه لان الراوي ناقل. واضح يسمع ويروي لكن آا بعض الرواة كان عندهم ميزة ازيد وهي انهم ينتقون شيوخهم. يعني لا يحدثون عن كل احد - [00:19:24](#)

واضح كما قيل مثلا شيوخ الامام مالك مثلا كلهم ثقة من هذا الباب يعني وان كان هذا من الناحية التطبيقية يمكن ان يعني ايه اه يتخلف في بعض الامثلة او يكون ثقة عند ما لك ضعيفا عند غيره وهكذا - [00:19:44](#)

قلت هذا قد اعتبر فيه ابن معين تثبت الراوي تثبت الراوي في الاخذ واحتياطه في عدم الرواية عن من لم يعرف. فاما من لم يكن ممن روى عنه فلا تثبت بروايته العدالة وان كان ثقة كونه ثقة شيء وكونه ينتقي شيوخه شيء شيء اخر - [00:19:59](#)

ومثله في المعنى ما نقله ابو داود السجستاني قال قلت لاحمد يعني بن حنبل اذا روى يحيى او عبدالرحمن بن مهدي عن رجل مجهول نحتج بحديث قال يحتج بحديثه. يعني لو كان - [00:20:20](#)

طبعا يحيى القطان هي بصوا يا شباب اول ما يقول يحيى مع مع عبدالرحمن ابن مهدي ويبقى على طول دا يحيى القطان دول يعني

ايه يعني هؤلاء هم سيدة الطبقة - 00:20:34

في الرواية وكذلك في النقد يحيى القطان وعبدالرحمن ابن مهدي الامام احمد بن حنبل يقول ان لو روى يحيى القطان او عبدالرحمن ابن مهدي عن رجل وهو ليس معروفا بالنسبة لنا فقد صار معروفا - 00:20:46

لماذا؟ لانهما ينتقيان شيوخهما قال وهذا المذهب جرى عليه عمل الشيخين البخاري ومسلم في الاحتجاج بحديث من لم يروي بحديث من لم يروي عنه الا واحد من الصحابة لكن ثبوت العدالة المطلقة للصحابة يخرجهم عن سائر الرواة الرواة - 00:21:02
ويأتي ذكر ذلك ان شاء الله. وهذا اه مذهب ابن حبانة ايضا جرى عليه في ثقاته ابن حبان له كتاب الشباب اسمه اسمه الثقات وكتاب المجروحين وعنده كتاب الصحيح اللي هو - 00:21:23

صحيح ابن حبان اللي هو التقاسيم والانواع الذي رتبته ابن بلبان هو يتكلم هنا ان ابن حبان في كتابه الثقات ايضا جرى على هذا بانه قبل آآ يعني تعدى الراوي اذا روى عنه آآ الرواة الثقات او الذين ينطقون شيوخهم ونحو ذلك - 00:21:37
او حتى من لم يروي عنه الا واحد قال المذهب الثاني ان يروي عنه اثنان فاكتر وهذا المذهب جاء عن الحافظ محمد ابن يحيى الذهلي قال اذا روى عن المحدث رجلا ارتفع عنه اسم الجهالة. وقد نسب الحاكم والبيهقي الى البخاري - 00:22:00
البخاري ومسلم فيما خرج فيما خرج حديثه في كتابيهما وبينت خطأ ذلك في الكلام على شرط الشيخين. وان الصحيح انهما اخرجاه حديث من لم يروي عنه الا واحد واحتج به من الصحابة - 00:22:17
آآ يعني الحاكم والبيهقي نسب اه الى طبعا الحاكم هو شيخ البيهقي يا شباب فالحاكم البيهقي نسب الى البخاري ومسلم في من خرج حديثه في كتابيهما. ان ان ايه؟ ان لابد ان يروي عنه رجلا - 00:22:35

حتى ترتفع عنه الجهالة. لو راوي روى عنه شخص واحد يبقى مجهولا. نريد ان يروي عنه على الاقل رجلا الشيخ اللي هو الجديع مؤلف الكتاب يقول انا بينت خطأ ذلك - 00:22:56
حينما تكلمت على شرط الشيخين سيأتي معنا ان شاء الله يا شيخ وبين هو ان آآ ان البخاري ومسلما يعني يقبلان رواية الراوي اذا روى عنه حتى راوي واحد ثقة - 00:23:11

قال آآ وانا خلاص وكذلك قال ابن عدي في ترجمة سعيد ابن ابي راشد لا اعلم يروي عنه غير مروان الفزاري. واذا روى عنه رجل كان آآ شبه مجهول يعني ابن عدي كمان قال كده اني لا اعلم يروي عنه غير مروان يعني في شخص واحد روى عنه واذا كان شخص بهذه الصفة فهو يبقى - 00:23:23

مجهولا اه في حد بيقول الصوت منخفض يا شباب هل الصوت منخفض؟ انا صراحة حاطط الميكروفون جوة جوة بقي يعني فمش عارف اعمل ايه تاني ومعلي الميكروفون على الاخر كان لسه هل الصوت يا شباب آآ منخفض - 00:23:51
وقال في ابي الجهم الاياي راوي حديث امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار. قال مجهول لم يحدث عنه غير وليس له الا هذا الحديث فجعل رواية الواحد عن الرجل وان كان ذلك الواحد ثقة لا ترفع عنه الجهالة - 00:24:13

وقال ابو عبدالله بن منده وقال ابو عبدالله بن منده الشباب يا استاذ سامح بيقولوا ان الصوت واضح مش عارف هل تكون المشكلة عندك مسلا طب شف كده انت معلي الصوت ولا لآ - 00:24:34
وقال ابو ابو عبدالله بن منده من آآ من حكم الصحابي انه اذا روى عنه تابعي واحد وان كان مشهورا مثل الشعبي المسيب ينسب الى الجهالة. فاذا روى عنه رجلا صار مشهورا آآ احتج به - 00:24:50

قلت وهذا اذا قاله في الصحابي فهو عنده في غير الصحابي اولي في اثبات الجهالة براوي واحد وهذا القول لم يشترط عدالة الرجلين يعني يا شباب نحن الان ما هي صورة المسألة؟ نتكلم في راو - 00:25:08
هذا الراوي هل يعد مجهولا يعني او متى يعد هذا الراوي معروفا؟ ومتى يعد يعد الراوي مجهولا فهذا هو الذي نختلف فيه اذا كان الراوي هذا روى عنه شخص واحد - 00:25:23

وكان هذا الشخص ثقة او مشهورا بالاخذ عن الثقات وانتقاء الشيوخ فهذا يعتبر به اه هذا مذهب. مذهب اخر قال لا لابد ان يروي عنه

على الاقل اثنان تمام قال وذكر الدارقطني - [00:25:41](#)

خشفة بن مالك فقال هو رجل مجهول. لم يروي عنه الا زيد بن جبير. واهل العلم بالحديث لا يحتجون بخبر رجل غير معروف وانما يثبت العدل عندهم بالخبر اذا كان راويه عدلا مشهورا. او آ رجل قد ارتفع اسم الجهالة عنه. وارتفاع - [00:26:03](#) الجهالة عنه ان يروي عنه رجلان فصاعدا. فاذا كان هذه صفته ارتفع عنه ارتفع عنه اسم الجهالة وصار حينئذ معروفا. فاما من لم يروي عنه الا رجل واحد انفرد بخبر وجب التوقف في خبره - [00:26:25](#)

في خبره ذلك حتى يوافقه غيره واختار الخطيب البغدادي واختاره الخطيب البغدادي لكن قيده فقال اقل ما ترتفع به الجهالة ان يروي عن الرجل اثنان فصاعدا من المشهورين بالعلم. يعني يا شباب بعضهم يقيد - [00:26:44](#) بالعدد يقول اثنان وبعضهم يقول لا. المهم لازم يكونوا اثنين مشهورين بالعلم او بالثقة او بانتقاء الشيوخ تمام وهذا القيد ان يكون من روى عنه مشهورا بالعلم ينبغي ان يراد به الثقة. فالشهرة بالعلم والرواية مع الكذب والوهاء لا خير فيها - [00:27:02](#) طيب يعني يقصد بالمشهور بالعلم يا شباب مش معنى الشهرة اللي هي الديوع او الانتشار لأ الشهرة يعني الرجل ثقة يعني يؤخذ عنه العلم سأل عثمان الدارمي يحيى بن معين فقال قلت عطاء بن المبارك - [00:27:23](#) تعرفه وقال من يروي عنه قلت ذلك الشيخ احمد بن بشير فقال كانه يتعجب من ذكر احمد بن بشير وقال لا اعرفه. قال عثمان احمد بن بشير كان من اهل الكوفة ثم قدم بغداد وهو متروك - [00:27:38](#)

عثمان الدارمي شباب تميز عن كل اصحاب ابن معين فيما اعلم بنقد كلام ابن معين. يعني احيانا هو تلميذ لابن معين. لكن احيانا يتعقب ابن معين ويستدرك عليه. واحيانا يضيف فوائد من نفسه هو. لانه اساسا كان ناقدا هو الآخر - [00:27:57](#) وهو صاحب كتاب الرد على بشر المريسي وهو رجل من اهل الخير واهل الفضل ابن معين مش موافق يعني يقول له عطاء ابن المبارك ده مين روى عنه؟ قال له ده روى عنه واحد اسمه احمد ابن بشير - [00:28:19](#)

فقال له هه يعني ايه يا عم ده؟ ده ده يعني يا عم لأ ده ده راجل مش معروف ما دام ما دام اللي روى عنه شخص مش معروف يبقى هو كمان مش معروف - [00:28:32](#)

فافادك بقى عثمان وقال لك ان احمد البشير كان من اهل الكوفة ثم قدم بغداد وهو متروك. يعني الراجل نفسه اللي هو احنا جاييينه عشان ننفع به الراوي الآخر هو نفسه - [00:28:43](#)

اساسا مش نافع وهو متروك اه طيب قال ومثال ايضا ابان الرقاشي والد يزيد قال فيه ابن عديلة يحدث عنه غير ابنه اه يزيد بالشيعه اليسير ومقدار ما يرويه ليس بمحفوظ على ان له مقدار خمسة او ستة احاديث - [00:28:53](#)

مخارجها مظلمة. يعني ايه ما رواش عنه غير ابنه وابنه اساسا متروك آ او او ان ابنه يعني ان ابنه لا لا يتأهل لان يرفع الجهالة عن والده يعني طيب قال وهكذا قال ابن حبان الشيخ اذا لم يروي عنه - [00:29:13](#)

اه ثقة فهو مجهول لا يجوز الاحتجاج به. لان رواية الضعيف لا تخرج من ليس بعدل عن حد المجهولين الى جملة اهل العدالة لان آ كأنما روى الضعيف وما لم يروي في الحكم سيات - [00:29:34](#)

يعني الراوي الضعيف ما بيرفعش من شأن من يروي عنه الراوي الضعيف المفروض ان احنا بننظر الى الراوي عن الشخص. في شخص عندنا شباب مجهول مش عارفينه فوجدنا شخصا يروي عنه هذا الشخص الذي يروي عنه ننظر في حاله. فان كان ثقة مشهورا بالعلم وانتقاء الشيوخ ونحو ذلك - [00:29:51](#)

فهذا يعتبر بي. اما اذا كان ضعيفا فهو طبعا لا يرفع من روايته آ قال وهذا النمط من المجهولين يتفرد عن احدهم كالراوي المجروح جهالة آ وهذا النمط من المجهولين يتفرد عن احدهم الراوي المجروح آ جهالة احدهم جهالة عين آ عين في الرواية - [00:30:13](#) والراجح صحة اعتبار المذهبين في عموم الرواية عدا الصحابة على التفصيل التالي. يعني هو بيقول ان ان ما تقدم هذا هل يروي عنه اثنان او يروي عنه واحد اذا كان معروفا - [00:30:43](#)

بالثقة او لا في عندنا شباب جهالة الحال وجهالة العين جهالة العين يعني احنا اساسا مش واثقين ان مش واثقين ان في شخص بهذه

الصورة اصلا مش واسقين ان الشخص ده يعني ما نعرفش وجوده اصلا بنشك في وجوده - 00:30:59

اما جهلة الحال فانا عرفنا عينه لكن لم نعرف درجته لم نعرف هل هو ثقة ام ضعيف ونحو ذلك وهو هنا الشيخ هيعطيك يعني ايه يعني فوائد قال تثبت العدالة للراوي اذا روى عنه اتصالا - 00:31:16

من كان متثبتا في الاخذ وان كان واحدا يبقى دي الاولى. ده اللي احنا تكلمنا فيه يا شباب اذا كان الراوي قد روى عنه من يعرف بالثقة وانتقاء الشيوخ فده ايه؟ يعتبر كده عدل - 00:31:32

قال من لم يعرف بالتثبت في الاخذ وان كانت ثقة لا تثبت العدالة بروايته حتى يوافقه في الحمل على ذلك الراوي غيره ممن يصلح الاعتداد به. يعني الاول اشترطنا صفة وفي الثاني اشترطنا العدد - 00:31:46

خلاص كده؟ قال او يدل اختيار حديثي على حفظه فيقوم ذلك مقام العدد كما سيأتي في المبحث التاسع اه من لم يروي عنه الا راوي مجروح فهو مجهول ولا يحكم بعدالته بذلك من جهة الرتبة في اثبات شخصه اصلا. يعني احنا اساسا مش عارفينه - 00:32:05 واضح يا شباب فكيف نعدله ونعتبره عدلا طيب قال وآ يلحق بهذا المتحف مسائل هل ارتفاع الجهالة اثبات للعدالة يعني هل مجرد ان احنا خلاص عرفنا ان في شخص بهذا الاسم - 00:32:23

هل معناها يا شباب ان هو صار عدلا؟ يعني صار صادقا او تعدى الاختبار الاول وهو العدالة قال نعم هو اثبات للعدالة الدينية او ما اصطلح عليه اصطلاح عليه بعض المتأخرين بالعدالة الظاهرة. وهي الاسلام والسلامة من القادح في الدين - 00:32:41 واطلق الخطيب ان ارتفاع الجهالة برواية اثنين لا يعني ثبوت العدالة فقال الا انه لا يثبت له حكم العدالة بروايتهما عنه ورد قول من ذهب الى انها تثبت له وهذا صحيح بالنظر الى ارادة العدالة الموجبة لقبول الرواية. وهي التي تحقق فيها العدالة الدينية وضبط الراوي - 00:33:03

هذه العدالة لا تثبت للراوي بارتفاع جهالته ولكن يثبت له منها الشق الاول. يعني باختصار الشباب هو يريد ان يقول ان الخطيب البغدادي حيث لم يقبل هذا الراوي قصد الصفة الكاملة للرواية وهي المكونة من امرين من العدالة وهو الصدق والدين - 00:33:28 ذلك الضبط والحفظ. فبلا شك ان الراوي بمجرد ارتفاع الجهالة عنه لا يعد ثقة لاننا نحتاج آ ان نعرف روايته وان تأكد من ضبطه وحفظه قال والمتأخرون تبعوا الخطيب ومنه آ صار جماعة الى تقسيم العدالة الى قسمين عدالة ظاهرة اختاروا ثبوتها برواية اثنين فقط - 00:33:52

ومن لم يثبت له ومن لم تثبت له فهو في اصطلاحهم مجهول العين كما تقدم. والثاني عدالة باطنة وتعني اهلية الراوي في النقل من جهة ضبطه من جهة ضبطه واتقانه لما يرويه. ولا تثبت له الا بتنصيب ناقد عارف انه ثقة - 00:34:18 آ او بما يقوم مقام ذلك واثبات هذه العدالة ركن للصحة اطلاق وصف العدالة. على الراوي الموجب الاحتجاج بحديثه والطريق اليه كما قال الخطيب التعويل فيه على مذاهب النقاد للرجال - 00:34:40 فمن عدلوه وذكروا انه يعتمد على ما يرويه جاز حديثه. ومن قالوا فيه خلاف ومن قالوا فيه خلاف ذلك وجب التوقف عنه ومن لم تثبت له هذه العدالة من الرواة - 00:34:56

وهو في اصطلاحهم مجهول الحال آ والمستور. يعني يسمى مجهول الحال او مستور. يعني انه لم تقم فيه الصفة التي تجعلنا لا نعتد على روايته وان كنا نعرف عينه. يعني احنا عارفين الشخص ده. مش انت ممكن تعرف يعني انت دلوقتي ممكن يكون عندك حالات. اقول لك - 00:35:11

تعرف محمد السيد مثلا فتقول لي ايه؟ لا والله ما اعرفوش. ما اعرفش احد بالاسم ده يبقى الراجل ده عينه مجهولة بالنسبة لك فانا ممكن اسألك بعد كده تعرف مسلا محمد علي فتقول لي اه ده ده راجل آ يعني آ اعرفه اعرف ان فيه واحد يسكن معي في الحي اسمه كذا. فيقول لك طيب - 00:35:31

تعرف حاله وتقول لي لا يبقى انت تعرف عينه لكن لا تعرف حاله والحالة الثالثة يا شباب انك تعرف عينه وتعرف حاله واضح فهو يريد ان يقول لك ان الرواع هكذا. منهم مجهول العين ليس معروفا. ومنهم معلوم العين لكنه مجهول الحال - 00:35:49

منهم معلوم العين ومعلوم الحال انه ثقة او ضعيف طيب هيقول ايه يا شباب وهذا القسم ليس مرادنا في هذا المبحث لكون بيانه سيأتي. لكن آآ لكن ذكره لابد منه لازاحة اللبس عن استعمال لفظ - [00:36:10](#)

العدالة يعني يبين ان العدالة اما ان يقصد بها الدين فقط او يقصد بها الاهلية للرواية. وهي مكونة من العدالة والضبط طيب قال المسألة الثانية معنى وصف الراوي بالشهرة يطلق بعض النقاد على الراوي وصف وصفة مشهور - [00:36:29](#)

وهي مفردة دالة باصل استعمالها على دفع جهالة العين. يعني ان هو معروف يعني لكنها لا تفيد التعديل الذي يثبت معه حديث الراوي. انما تنفع في تقوية امره بقدر ما - [00:36:51](#)

اذا سلم الراوي من قاذح. مثل قول يحيى بن معين في سعيد بن عمرو بن اشوع قاضي الكوفة مشهور يعرفه الناس. ده معروف راجل معروف يعني. لكن كلمة مشهور هنا لا تعني اننا نقبل روايته وهذا وصف وهذا وصف. قال فهذا النص من يحيى لا يفيد توثيق الرجل لكنه يثبت عينه - [00:37:04](#)

هو يدل على عدالته في نفسه ما لم يثبت عنه ضد ذلك ولو تأملت احوال الناقاة التي لم تجد فيهم من عرف عدالته الموجبة لقبول حديثه بمجرد الشهرة حتى يثبت - [00:37:24](#)

آآ من آآ حتى يثبت من آآ من اختبار حديثه حفظه واتقانه واعلم ان قول بعض المتأخرين تثبت العدالة بالاستفاضة والشهرة لا يصح باطلاق لان مرجع الاستفاضة والشهرة الى النقل الثابت عن الرواة كالاخبار التي تحكي سيرهم واحوالهم فان العدالة انما استفيدت بدلالة - [00:37:38](#)

في تلك الاخبار لا بمجرد استفاضة ذكرهم وشهرتهم. يعني مجرد يا شباب ان الراوي يكون معروف او مشهور هذا لا يقتضي او لا يستلزم ان تقبل رواية فقد يكون عدلا مشهورا بين الناس لكنه ضعيف من جهة النقل. وقد يكون اماما في باب ويكون ضعيفا في باب اخر. وهذا سيأتي - [00:38:02](#)

مثلا حفص بن سليمان وهو من ائمة القراءات ونحن في مصر نقرأ بقراءته حفص عن عاصم لكنه في الحديث متروك. يعني في روايته للحديث لا يعتد بخبره. وهكذا يا شباب يمكن ان يكون الراوي - [00:38:22](#)

او الشخص ثقة في باب ضعيف ام في باب اخر قال المسألة الثالثة في تعريف العدالة عند ابي عمرو آآ عند ابي عمر ابن عبدالبر قال ابن عبدالبر كل حامل علم معروف العناية به فهو عدل محمول في امره ابدأ على العدالة حتى تتبين جرحته في حاله - [00:38:37](#)

او في كثرة غلطه لقوله صلى الله عليه وسلم يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله هذا النص في تفسير العدالة انكره المتأخرون فلماذا؟ هل لانهم فهموا انه يجعل العدالة وصفا ثابتا بمجرد الاسلام؟ ام لغير ذلك - [00:38:58](#)

عمليا وجدت ابن عبد البر جرح بالجهالة في مواضع كثيرة. يعني الرجل بيقول لك انا قرأت كتب ابن عبدالبر. طبعا اهمها كتاب الاستذكار وكتاب آآ التمهيد اللي هو شرح الموقف - [00:39:16](#)

طبعا امام المالكي الشيخ الجودي بيقول لك انا يعني صبرت كتاب التمهيد ووجدت ان ابن عبد البر يجرح بالجهالة. يعني يقول ان هذا الرجل مجهول ويرد روايته اذا فابن عبدالبر لا يجعل مجرد آآ رواية الراوي تدل انه عدل او مقبول الرواية - [00:39:32](#)

قال ورد بها احاديث رواها مجهولون لا طعن عليهم الا بالجهالة في كتب التمهيد والاستذكار والاستيعاب ودل على انه لم يعني اثبات العدالة لكل من روى آآ تأصيلا. وانما جعل في التحقيق وانما جعل في التحقيق على العدالة من - [00:39:55](#)

عمل العلم وعرف انه اعتنى به. يبقى كلمة حمل العلم هنا يا شباب هي التي اسئف فهمها فلم يرد ابن عبدالبر رحمه الله ان كل من روى فهو ثقة وانما يقصد انه ان كل من حمل العلم - [00:40:13](#)

حمل العلم يعني ايه يا شباب هو نفسه بيقول كل حامل علم معروف العناية به يبقى هو هذا وصف ازيد من مجرد ان هو راوي وانما هو رجل من من من اهل العناية بالعلم - [00:40:33](#)

واضح يا شباب؟ لابد من ودي مهمة جدا يا شباب. احيانا يكون قول مشهور عن عن شخص معين عن امام من الائمة ويكون الخطأ في فهم كلامه ثم يشتهر هذا الخطأ بين الناس فلا بد ان ترجع الى المصدر الاول الذي فهم منه هذا المعنى - [00:40:49](#)

فتأخذ منه المعاني لا ان تعتمد على واسطة يا شباب كان في في النقل عن اهل العلم او كان في النقل حتى عن المبتدعة او حتى عن الكفار يعني انت اذا اردت مثلا - [00:41:08](#)

ان تعرف مذهب الخوارج او مذهب المعتزلة او مذهب العلمانيين او الليبراليين او المركسيين لابد ان الى كتبهم ما استطعت او الى كلام انتمهم ما استطعت. ولا تأخذ بكلام احد ينقل عنهم - [00:41:21](#)

آآ طيب قال والمجهولون لم يعرفوا بحمل العلم. اذ المعرفة والاعتناء بالعلم توجب الشهرة وهو ما ينافي الجهالة وهذا كلام لا اشكال فيه. ولم يقل ابن عبدالبر كل ما هو الحديث هو عدل. تمام. يبقى هو يقول ان تعقب الناس على ابن عبدالبر خطأ لانه مبني على فهم خطأ - [00:41:39](#)

فهم ظنوا ان ابن عبد البر يقول كل راو للحديث فهو ثقة ولم يقل ذلك الرجل وانما قال كل حامل علم معروف العناية به فهو عدل واضح؟ وفيه فرق طبعاً - [00:41:59](#)

قال فقولاه صحيح في الجملة في المعروفين من الرواة. واما الحديث الذي ذكره فضعيف على التحقيق. يعني اللي هو الحديث اللي هو يحمل هذا العلم من كل خلف عدول هذا الحديث لا يثبت. والشيخ قال بينته في كتابي علل الحديث. الشيخ له كتاب نفيس جدا. يعني دائما يعزو له. ولكن انا لم اطلع عليه. لكن - [00:42:13](#)

انه دائما يعزو له بفوائد مهمة جدا لكن انا بحست عليه كثيرا في الانترنت ما وجدته اللي هو علل الحديث لعبدالله الجدير لكن الشيخ الجديع يا شباب انا قرأت له تحقيقات كثيرة جدا قديما يعني قبل آآ سبعة عشر عاما - [00:42:33](#)

من سنة الفين واثنين تقريبا قرأت له تحقيقات رائعة جدا في جمع الروايات وفي نقد الروايات وفي الاحاديث المشككة آآ التي وقع خلاف كبير في قبولها وردھا وجدت يعني يمر فيها مرورا رائعا وحتى الشيخ محمد عمرو رحمه الله كان يعني آآ - [00:42:50](#)

يرى ان عبدالله الجديع من المتميزين جدا في في الجمع ونقد الروايات آآ طيب اه معنى الضبط الان تكلمنا عن العدالة يا شباب وهو يعني ما نريده من الراوي ان يكون عدلا مستقيما ان يكون صادقا - [00:43:10](#)

الان نتكلم عن الضبط وهو المشكلة بقى يا شباب. يعني اكثر الرواة انما ضعفوا ليس من جهة العدالة. اللي هي الصدق يعني والامانة وانما من جهة الضبط شوف كده احنا خدنا وقت قد ايه - [00:43:28](#)

آآ لا لسه اخدنا تقريبا خمسين دقيقة او اه اه تمانية واربعين دقيقة قال معنى الضبط الصلاح في الدين بمجرد آآ بمجرد وصف قاصر لقبول حديث الراوي. والاحتجاج به. ولا يتم وصفه بالاهلية الكافية لذلك - [00:43:42](#)

حتى يكون حافظا لحديثه متقنا قال ابو الزناد عبدالله بن زكوان ادركت بالمئة بالمدينة مئة كلهم مأمون ما يؤخذ عنه عنهم الحديث يقال ليس من اهله طبعاً هذا نص واط. طبعاً يا شباب بهذا الكتاب اللي هو كتاب تحرير العلماء الحديث - [00:44:01](#)

قلت لكم ان هو كتاب يعني فيه رأي هو من انفس الكتب المعاصرة عموماً بشكل عام يعني يعني مؤلفات الجودييع يا شباب لها ميزة حتى لو كنت ستخالفه في نتيجة بعض بحثه. لكن مؤلفاته منتقاة - [00:44:19](#)

اولا اختيار الموضوعات عنده متميز. كذلك عنده الجمع والترتيب والنقد متميز جدا هذا الكتاب يا شباب ذكرت لكم ميزات كثيرة منه من جملة الميزات حسن الترتيب يا شباب ان هو بياخدك - [00:44:35](#)

مرحلة مرحلة في المرحلة السابقة كان يكلمك عن العدالة لكن هنا يكلمك على ان هذه العدالة مجرد خطوة لا تكفي لقبول رواية الراوي فاتي لك بنصوص من كلام اهل العلم تدل على هذا المعنى. مهم جدا يا شباب ان انت كرجل - [00:44:51](#)

طالب علم او او مدرس او معلم او خطيب يعني انك تتبوا منزلة ما تكون انت المتكلم او المتحدث ويكون غيرك هو المتلقي. لابد ان تتعلم هذه الفكرة فكرة الجمع - [00:45:10](#)

ثم فكرة حسن الترتيب والمقدمات لما تريد ان تتكلم فيه واضح وتعرف متى تأتي بهذا القول ومتى لا تأتي به. ومتى يكون غيره اولى منه. مهمة جدا دي يا شباب - [00:45:26](#)

فهو هنا اتى بهذا القول عن ابي الزناد اللي هو عبد الله بن زكوان عبد الله بن زكوان ان هو يقول ادركت بالمدينة مئة كلهم مأمون

خلاص يعني مدينة النبي صلى الله عليه وسلم. كلهم مأمون. لكن لا تأخذ عنهم الحديث. لماذا؟ لانه ليس ضابطا. ليس من اهل الحديث
يا شباب - [00:45:41](#)

مش انت ممكن يكون عندك شيخ بتحبه وبتثق فيه بس لا تأخذ منه كلامه في السياسة او لا تأخذ منه كلامه في في في مثلا في
الطب او الهندسة او غيره هذا معروف - [00:46:00](#)

آآ بل انت ممكن يكون عندك عالم ولا تأخذ كلامه في بعض العلوم. يعني انت تراه مثلا محدثا. فاذا تكلم مثلا في الفقه ترى ان هو لا
ليس كلامه جيدا. فتأخذ منه الحديث ولا تأخذ منه - [00:46:13](#)

حتى الرواة شباب الرواة انفسهم منهم من كان اماما مثلا في السير والمغازي. وكان متوسطا كمحمد ابن اسحاق ابن يسار. كان
متوسطا في الرواية وكان اماما في المغازي وهكذا يا شباب يمكن ان يكون الانسان متميزا في بابيه ويكون ضعيفا جدا بل متروكا في
باب اخر - [00:46:27](#)

قال مالك ابن انس لقد ادركت في هذا البلد عن المدينة مشيخة لهم فضل وصلاح وعبادة يحدثون ما سمعت من احد منهم حديثا قط
قيل له ولم يا ابا عبد الله - [00:46:46](#)

قال لم يكونوا يعرفون ما يحدثون. يبقى ده هذا النص يا شباب شوف في عندنا نتعلم الفوائد الداخلية الفائدة العامة لهذا النص يا
شباب ان الامام ما لك يقول ادركت بالمدينة مشيخة يعني ناس لهم فضل وعلم ودين وعبادة - [00:47:00](#)

بروايات لم اكن اقبل منهم الرواية. لماذا؟ لانهم ليسوا من اهل الحديث ليسوا معروفين بالضبط والنقد والحفظ واضح هذه هي
الفائدة العامة يا شباب انما الفائدة الخاصة المستنبطة وهي ان الامام ما لك كان يعرف شيوخه ويميزهم وينتقي شيوخه - [00:47:21](#)

فرواية الامام مالك عن راو تعد مما يرفع شأن الراوي قال وعن حماد ابن زيد ان فرقا يعني السبخي ذكر عند ايوب يعني السختاني.
فقال لم يكن صاحب حديث وكان - [00:47:43](#)

لا يقيد علما ذاك لون والبصر بالعلم لون اخر. يعني بيقول ان فرقة ده كان رجل طيب وكان رجل يعني متكشف يعني متصوف يعني
لكنه ليس من اهل العلم. واضح - [00:48:00](#)

آآ وقال عمرو بن محمد الناقد سأل رجل وكيعا يعني بن الجراح قال ابا سفيان تعرف حديث سعيد بن عبيد الطائي عن الشعب في
رجل حج عن غيره ثم حج عن نفسه - [00:48:16](#)

فقال من يرويه قلت وهب بن اسماعيل قال ذاك رجل صالح وللحديث رجال رجل طيب ورجل من اهل الخير. لكنه ليس من اهل
الحديث فلا يقبل حديثه. انت كذلك شباب يمكن ان تجد شخصا تنتفع من ادبه ومن - [00:48:31](#)

دينه ومن خلقه لكن لا لا تنتفع من علمه واضح لانه ليس من اهل العلم والعكس يمكن ان يكون شخص عنده معلومات. لكن لا يعجبك
خلقه او لا يعجبك دينه. او آآ ترى همته ليست قوية واضحة - [00:48:49](#)

ويمكن ان ترى رجلا عنده همة وعنده دين وعنده علم فتنفع منه في جميع شأنه. فهكذا لابد للانسان ان ينتقي الاشخاص الاشخاص
الذين ينتفع منهم ويأخذ خيرهم ويدعو آآ غير ذلك - [00:49:03](#)

قلت واعتبار الضبط الركن الاساس لتزكية الراوي من اجل كونه يباشر ذات الرواية. لذلك كان القدر في النقلة بتخلفه اكثر. فالوهم
والغلط قليل آآ ذلك وكثير انما هو في ضعف الحفظ - [00:49:19](#)

كان الشيخ بيقول لك ان اكثر الرواة ضعفوا من جهة الضبط قال وليست كذلك العدالة في الدين وانما طلبت لدفع مظنة الكذب. اذ
ضعف الوازع عند رقيق الدين مما يورد الشبهة في امانته. ولا يؤمن منه مع - [00:49:33](#)

معه الكذب. فهو تكلم هنا عن يعني ان احنا فقط اردنا العدالة حتى نأتمن من الكذب. نأمن الكذب. لكن الاصل نحن نريد منه ان يروي
الرواية كما تحملها فريد منه كذلك ان يكون حافظا. طيب - [00:49:49](#)

قال والضبط حفظ الراوي الراوي لحديثه ويلزم لتمامه ان يقدر الراوي على اداء الحديث كما تلقاه. هي دي يا شباب نحت تحتها خط
هذا هو معنى الثقة الثقة في النقل يا شباب ليس ان تروي الاخبار الصحيحة - [00:50:04](#)

لا الثقة في النقل ان تروي الرواية كما تحملتها. يعني ايه يا شباب يعني انا مثلا اقول لك انت تقول لي هل انت تقول لي ماذا يقول النصارى في عيسى ابن مريم؟ فاقول لك يقول النصارى عيسى ابن مريم اله او ابن الله - [00:50:23](#)

خلاص هذا الذي قلته انا هو كلام يعني كلمة ان عيسى ابن الله او عيسى هو الله هذا قول باطل لكني صادق في نقلي. لماذا؟ لاني نقلت ذلك عن ياقوله - [00:50:45](#)

لكن لو ان شخصا سئل ماذا يقتل النصارى في ابن مريم؟ فقال قال النصارى في عيسى ابن مريم انه عبد الله انه عبد الله ورسوله هل هذا يكون مصيبا؟ لا. هذا يخطئ او يكذب - [00:51:02](#)

واضح اذا يا شباب الناقل ليس هو من يروي الاحاديث الصحيحة من جهة المعنى وانما الناقل هو الذي يروي الخبر كما تحمله واضح يا شباب؟ فقد يكون هذا الخبر في ذاته كلاما باطلا - [00:51:16](#)

قد يكون فالله سبحانه وتعالى مثلا ينقل لنا في القرآن ان اليهود قالوا يد الله مغلولة واضح فهل اليهود قالوا ذلك؟ نعم قالوا ذلك لكن هذا القول هل هو حق او باطل بلا شك هو باطل ومن ابطال الباطل؟ فهمنا يا شباب؟ اذا لابد ان تتفطن لهذا الفرق - [00:51:35](#)

بين النقل وبين الحكم على ذات القول الحكم على ذات القول طيب قال النوع الاول حفظ الصدر. حفظ الصدر يا شباب باختصار آ عشان احنا يعني نحاول ان احنا نختصر في الكلام لان الحمد لله الموضوع الذي فيه اشكال مر اللي هو الكلام عن الجهالة. فاذن ان - [00:51:56](#)

الكلام هنا يعني سيكون سهلا وشرحناه قبل ذلك. لكن مع ذلك ابينه للشباب الذين التحقوا بنا مؤخرا حفظ الصدر يا شباب باختصار هو ان يكون ان تكون الروايات محفوظة في صدر الراوي. لا يحتاج معها الى كتاب - [00:52:17](#)

يستطيع ان يؤدي الرواية كما تحملها. لكن بعض الرواة شباب كان حفظه حفظ كتاب. يعني ما يقدرش يتكلم الا لما يكون امامه كتاب هذا مسلا انت تجده شخص مسلا يخطب - [00:52:35](#)

لا يستطيع ان يخطب الا وامامه ورقة يقرأ منها. في شخص اخر يحدث من حفظه ليس هذا مميزا على هذا الشباب بل بالمناسبة. لماذا؟ لاننا نريد ان يبلغ الكلام الى الناس صحيحا - [00:52:48](#)

فاذا بلغ الكلام صحيحا عن طريق الصدر فيها ونعمت. واذا لم يكن اه يبلغ صحيحا الا عن طريق الكتاب. فالاولى ان يستعمل فيه الكتاب. واضح قال فهذا ابو هريرة حافظ الصحابة اكثرهم حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم. ما حدث الا من حفظه بصدرة. يعني بيتكلم عن ايه؟ حفظ الصدر. تمام. قال كيف يثبت حفظ - [00:53:01](#)

الراوي يعني يقول ان فيه يعني كيف يثبت حفظ كيف نتعرف ان هذا الراوي اي كيف نعرف ان هذا الراوي آ حافظا آ حفظ صدره يعني قال الخطيب اذا سلم الراوي من وضع الحديث وادعاء السماع ممن لم يقله. وجانب الافعال التي تسقط بها العدالة غير انه لم يكن له كتاب - [00:53:24](#)

ما سمعه تحدث من حفظه لم يصح الاحتجاج بحديث حتى يشهد له اهل العلم بالاثار والعارفون به انه ممن قد طلب الحديث وضبطه وحفظه. قلت اي لابد من تزكية اهل العلم - [00:53:46](#)

اهل المعرفة بهذا العلم له انه موثوق الحفظ فيحتج بما يؤديه. يبقى ده ايه؟ يبقى لابد الصوت منخفض ما اعرفش الصوت منخفض ليه انا ما عملتش اي شئ جديد بعض الطلبة يقول اه - [00:54:02](#)

يا سبحان الله كده الصوت واضح يا شباب ما اعرفش مين اللي قفل الصوت شكل ابني الصغير آ لعب في البتاعة فكل ده الصوت سبحان الله كان مقفول وانا اعتمدت على ان انا امبارح كنت فاتحه - [00:54:17](#)

معلش بقى يا شباب يا رب يكون الصوت اللي عدى يا رب يكون الصوت اللي عدى كان واضح حاليا جيد اه لاني سبحان الله طب الصوت اللي عدى يا شباب كان واضح - [00:54:35](#)

يا ريت الصوت اللي عدى يكون واضح او حتى لو نقدر نعليه بعد كده ما اعرفش اه طيب يعني الصوت اللي عدى ده اه مش عارف احنا ممكن لما نيجي نرفع الدروس دي - [00:54:53](#)

طيب الحمد لله طيب يعني اقصد الصوت اللي عدى ده بعد كده لما حد من الشباب لان في شباب كثير بيتابعه ما بيقدروش في شباب
اللي هم اللي هم المقيمين في آآ - [00:55:10](#)

الدول اللي هي الاسكندنافية دي بيبقى عندهم الفجر آآ غريب يعني صلاة الفجر عندهم اصلا الساعة اتنين ولا الساعة واحدة فيبقى
بيبقى صعب عليه ان هو يكون صاحي في الوقت ده فبيسمع الدرس بعد كده. فعابز اتأكد هو - [00:55:22](#)

الصوت اللي قبل كده يا شباب كان مسموع يعني لما يترفع لما نرفع ده على الفيسبوك مسلا او على يوتيوب هيكون مسموع للشباب
لان في كثير جدا من الشباب الحريصين اللي هم المحترمين اللي معنا اللي بيحافظوا على الدرس لكن - [00:55:38](#)

تمام تمام الاخت الكريمة قالت هترفع الصوت. جزاك الله عنا خير الجزاء طيب يا شباب الحمد لله معلش ان شاء الله انا بعد كده لازم
ابص في في العلامة لان في علامة في السماع مستخبة كده لازم انا ابص عليها ان هي تكون - [00:55:55](#)

تمام ماشي اه النوع الثاني حفظ الكتاب وهو ان يكون الحديث مكتوبا عند الراوي طيب الحمد لله وكان مالك بن انس ينكر ان يكون
هذا طريقا يعتمد في حديث فيه حديث الراوي. قال اشهب ابن عبدالعزيز سئل ما لك ايؤخذ - [00:56:10](#)

من لا يحفظ ويأتي بكتبه فيقول قد سمعتها وهو ثقة. فقال لا يؤخذ عنه اخاف ان يزداد في كتبه بالليل يعني الامام مالك هنا خاف ان
الراجل ده اللي بيعتمد فقط على كتبه وليس حافظا في صدره. قال لك طب ما ممكن واحد يغير في كتابه وهو لا - [00:56:28](#)

وقال اشهب في رواية سمعت مالكا وسئل عن الرجل الثقة فيدفع اليه الكتاب يعرف الحديث آآ الا انه ليس له حفظ ولا اتقان قال لا
يؤخذ عنه اذا زيد في الحديث شيء لم يعرف. قال الباجي هذا الذي قاله مالك هو النهاية في الاجتهاد الا انه قد عدم - [00:56:46](#)

من من يحفظ؟ يعني يعني الناس ما عادتش بقى زي الامام مالك كده الناس اللي عندها حفظ قوي ولو لم يؤخذ الا عن من يحفظ
لعدم لعدم من يؤخذ عنه. فقد قل الحفاظ. واحتج - [00:57:12](#)

الى الاخذ واحتيج الى الاخذ عن له كتاب صحيح ووثيقة ينقل ما في آآ ينقل ما في كتابه. فاذا كان الاخذ ممن يميز زيزو تبينت له
الزيادة وان كان لا يميز فالامر فيه ضعف. ولعله الذي علا ما لك رحمه الله. يعني كأن الباجي يقول والله احنا - [00:57:26](#)

يعني الامام مالك والطبقة دي طبقة الكبار مالك وشعبة والثوري والناس الفطاحل دول يعني الطبقة دي قليلة في الامة. فلو احنا فقط
اعتمدنا عليها يعني هيضع الحديث ولكن يمكن ان يكون الراوي يحدث من من كتابه لكنه يكون كذلك - [00:57:46](#)

عالما او عارفا بما في كتابه ويحفظ كتابه من آآ التصحيف او من التلبيس او ممن يدخل فيه يعني اه هنا يا شباب انبه على فائدة.
بعض الناس لديه مشكلة - [00:58:04](#)

مثلا هو يرى من نفسه انه لا يحفظ. واضح واجتهد كثيرا في الحفظ يرى انه لا يحفظ مثلا العلم فيستحي ان يحدث الناس من ورقة
او من من كتاب وهذا خطأ الشباب ليه؟ لان - [00:58:19](#)

الناس مواهب اذا كان عندك شيء من الخير والمعرفة لكنك لا تستطيع ان تبغله الا من ورقة او من كتاب فما المشكلة يعني لماذا تمنع
الخير انت عندك موهبة الخطابة مثلا - [00:58:36](#)

او الدرس او الوعظ واضح او آآ تعليم الناس اي شيء. ما المشكلة ان يكون في يدك ورقة تذكرك بالافكار او تذكرك بالاحاديث او
بالايات. هذا ليس عيبا شباب العيب - [00:58:50](#)

هو ان تتوقف عن تعليم الناس بهذا السبب. هذا حقا هو العيب واضح يا شباب؟ لماذا انا قلت ذلك؟ لاني اعرف شبابا عندهم ملكة
الخطابة والتدريس والتعليم لكنه ليس عنده موهبة الحفظ - [00:59:04](#)

يستحي ان يمسك ورقة على المنبر او يستحي ان يعطي درسا من الورقة. هذا ليس عيبا يا شباب. العيب ان تترك تعليم الناس بهذا
السبب قال هشيم ابن بشير من لم يحفظ الحديث - [00:59:18](#)

فليس هو من اصحاب الحديث يجيء احدهم بكتاب بكتاب يحمله كأنه سجل سجل مكاتب مكاتب قلت هذا محمول على ارادة شحذ
الهمم لحفظ الصدور لا على معنى تأثيره ان يكون طريقة لضبط الراوي. يعني ده مجرد ايه يا شباب؟ ده تشجيع من العلماء لان -

[00:59:34](#)

هنا الراوي يعني حافظا لما يرويه حفظ الصدر التحقيق اه ان الكتاب المتقن الموثق حجة عند اهل العلم بل هو ميزان يعني ميزان الشباب يعني يقاس به حفظ الراوي. يعني فيه بعض الرواية شباب - [00:59:54](#)

كان يقاس على كتابه مثل غندر مثلا. واثق الناس عن شعبة الرواة يأتون الى كتابه فيختبرون حفظهم بما في كتابه واضح فهذا هو معنى كلمة وميزان. ودليل على صحة الحفظ ومقوم لخلله. فان الحفظ خوان والحافظ بشر جائز عليه الوهم. والخطأ - [01:00:11](#)

لا سيما مع طول الاسانيد ودي يا شباب شف انا اقول لك على حاجة انا يعني مسلا انا بقوم من النوم تقريبا مسلا عشر مرات اروح انا مسلا فتجيني فكرة - [01:00:34](#)

آآ يجيني بقى خاطر يقول لي ايه يا عم ما انت هتفتكرها بكرة. اقول لا. لازم اقوم اكتبها لان ما عنديش سقة والمرة دائما اقوم يعني اقوم اكتب الفكرة. والفكرة دي ممكن يؤسس عليها دورة كاملة والله يا شباب. او محاضرة او او تكون هذه الفكرة - [01:00:47](#)

هتغير لباب معين من ابواب العلم مسلا انا بقرأ اية مثلا وانا بصلي فخطر في بالي معنى جميل في هذه الآية. اول ما اخلص صلاة مباشرة اكتبها بعد كده الفكرة دي يجتمع معها اخوات آآ افكار اخرى - [01:01:05](#)

وفي مرات بقى بكون نايم بقى والنوم حلو قوي وتجيني الفكرة دي فاقول ايه لأ انا بكرة والله العظيم ثاني يوم احاول افتكر الخاطرة دي مستحيل مش راضية تيجي خالص يعني - [01:01:24](#)

الانسان يا شباب وان كان عنده شئ من الحفظ ده ده الناس اللي عندها حفظ يعني انما احنا تعبانيين في الحفظ آآ الناس اللي عندها حفظ حتى لا يمكن ابدأ ان يعتمد على الكتاب. حتى القرآن يا شباب انا مراجعة القرآن عندي الاساس من المصحف - [01:01:39](#)

يعني انا لي اصدقاء كثير من حفظة القرآن لما بيحيي يراجع القرآن بيراجع من من حفزه. انا لا احب ذلك يا شباب انا ارجع من حفزي امتي؟ لما اكون ماشي بجري باتمرن - [01:01:55](#)

مسافر مسلا آآ لكن طول ما في ايدي مصحف لازم اقرأ من المصحف انا احب القراءة من المصحف جدا القراءة من المصحف لها معاني عندي. اول شئ بتخليني اه استحضر اه - [01:02:06](#)

الايات بشكل اكثر لما بنظر فيها بفكر فيها اكثر وبتثبت عندي اكثر. وبلاحظ الوقف والابتداء اكثر وفي نفس الوقت آآ النظر في المصحف ممكن يكون انت في كلمة سبتت في دماغك خطأ - [01:02:24](#)

وانت بقى لك مدة بتقرأها خطأ زي ما قلت لك ان الشيخ اللي اللي انا قرأت عليه القرآن من اهل الفضل. آآ قعد عشر سنين يقرأ كلمة اخرج منها مذموم - [01:02:42](#)

مدحورة وهو مرة ببص في المصحف لقاها مذنوما وانا كنت بقرأ كلمة كانوا كهشيم المحتضر. وهي كهشيم المحتضر فبالتالي يا شباب الانسان يحتاج بين مدة واخرى حتى في السور التي يحفظها - [01:02:52](#)

ان ينظر في المصحف هذا في القرآن فما بالك في السنة وما بالك في العلم. فلذلك يا شباب لا تعتمد فقط على ذاكرتك خطأ. تعرفوا انا مسلا يا شباب آآ في الموبايل عندي مسلا ان انا بفكر في شئ مسلا انا - [01:03:09](#)

مين دول مهتم بالاذكار مسلا مهتم بذكر معين يعني حاسس ان الذكر ده انا قصرت فيه مدة مثلا لا حول ولا قوة الا بالله حاسس ان انا لما باجي اذكر الله سبحانه وتعالى يعني - [01:03:23](#)

كتير بغفل عن هذا الذكر. فبعمل ايه؟ بكتبه على الموبايل بكتب على الموبايل تفكير كده اول ما افتح الموبايل تيجي لي الكلمة دي. فافتكرها. او مثلا الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام. او مثلا اكتب على الموبايل - [01:03:39](#)

آآ الاهتمام بالاولاد في كذا دي مهمة جدا يا شباب انا عندي اوراق مثلا على المكتب. كل ورقة بتفكرني بشئ لو انا مثلا عندي محاضرة بعد سنة في مكان مثلا ممكن واحد يطلب مني دورة بعد سنة - [01:03:53](#)

في معهد معين او في بلد معينة لازم الدورة دي من من الان يعني مسلا وهم احيانا في مركز اسلامي يقول لي الشباب عندنا هياخدوا عشر ايام بعد خمس شهور. عشر ايام اجازة مسلا - [01:04:10](#)

وهو طالب مني دورة لازم الدورة تكون جاهزة في نفس الوقت اللي هو طلبه. يعني في نفس الوقت اللي طلبه مش في نفس الوقت

اللي انا هأدي فيه فبكتب بقى يا شباب اوراق انا احب كده ان انا اسجل كل شيه اهتم به في اوراق او يكون امامي على الموبايل او يكون في جيبى في ورقة او - [01:04:25](#)

في كراسه صغيره ليه يا شباب؟ لان الحياه اللي احنا عايشينها دي احنا اصلا كلنا عندنا زهايمر يعني ساعات كثيره واحد يقابل واحد ويقول لي اسمه وتاني يوم اقبله انسى اسمه. او انسى اساسا قابلته في ايه يعني؟ فبالتالي حاول قدر الامكان - [01:04:44](#)

كان ان الاشياء المهمه في حياتك تكتبها. تكتبها على الموبايل تكتبها على شاشة اللاب توب. اكتبها في الشيه اللي انت دايمًا بتروح عنده دي يا شباب وسيله والله بفضل الله سبحانه وتعالى كانت سببا في خير كبير جدا. تقييد الفوائد - [01:05:01](#)

تقييد الافكار لو جاءتك جائتك فكرة فكرة برنامج مثلا يعني مثلا انا كتبت افكار برامج اكثر من عشرين برنامج نويت ان انا ان شاء الله اعملهم على على فيسبوك او حتى على يوتيوب آآ في - [01:05:17](#)

منها برامج تنفع مثلا اطفال سلسله للاطفال دي جائتني خاطرة في ان الاطفال محتاجين حد يدرس لهم بما يفهمون هم وبالطريقه التي يحبونها. وبعكس الطريقه اللي هي انتشرت في بعض المعاهد ان يجيب الطفل يعلمه الاصول السلاسه وكتاب التوحيد. انا لا احب هذه الطريقه ابدأ - [01:05:33](#)

ولا اراها مناسبة. احب تعليم الاطفال عن طريق آيات القرآن وقصص القرآن. ومن خلالها نعلمه. جاءت هذه الفكرة فكتبت من هذه الفكرة اكثر من خمسين حلقة وهي موجوده الحمد لله - [01:05:53](#)

بخاطرة واحده نفس الكلام مثلا فكرة ومحياي لله. فكرة ان الشباب فيه كتير من الشباب مش طلاب علم. شاب في الجامعة مثلا او شغال عايز يعيش حياته حلوه لكن بيحب الدين فده محتاج دروس تكون تعرفوا المعنى العام للدين - [01:06:06](#)

ان الحياه كلها ستكون اجمل اذا دخل فيها عنصر الاستقامه. وستحول الحياه كلها لله. فجاءت هذه الفكرة وانا بقرأ كلمه محياي محياي لله قل ان صلاتي ونسكي ومحياي لله فكرة ان يعيش الانسان لله حتى في الاشياء التي يستمتع بها - [01:06:25](#)

يبقى اول ما جاءت هذه الفكرة بدأت كل ما اقرأ آيه تناسب هذا المعنى او اسمع آيه تتلى فاجمع وجدت يا شباب اكثر من اربعين حلقة اصلح في هذا المعنى. منها مثلا الكلام عن النجاح الكلام عن التفوق. الكلام عن آآ الكلام عن الرياضة. الكلام عن المتعة عن الفرحة - [01:06:44](#)

الكلام عن الزواج وهكذا شباب الانسان يمكن ان تأتية خاطرة وتكون فاتحه خير. اذا كل فكرة تأتيك اكتبها لا تقل لا انسها لا ستنسها. كم هو الخير الذي نسيناه كل المعلومات الشباب التي تقيدها وتهتم بها ترسخ في ذهنك - [01:07:03](#)

آآ لنا اصدقاء الشباب كانوا دخلوا المعتقلات. والله كانوا يشرحون للناس كتبنا كثيره من مجرد حفظهم لم يحتاج ليه؟ لانه تعب الانسان لما بيتعب في الشيه بيرسخ في قلبه. يقيده ويكتبه يرسخ في قلبه. وانا اعلم ذلك لاولادي يا شباب. ان هو مثلا اول ما تجي له فكرة اقول له اكتبها - [01:07:24](#)

فيجي في دماغه فكرة التقييد تقييد مهم يا شباب العلم آآ زين والكتابة قيده. يعني انت لما يجي لك لما يجي لك معلومه عاملة زي ما يكون اصطدت كده صيد. هل تصطادوا وتسيبوا في الشارع؟ لأ بتقيده بتحطه في القفص - [01:07:45](#)

فلا بد يا شباب من تقييد العلم انا مش عارف ايه اللي دخلنا في الكلام ده. لكن ايه ممكن يكون اللي دخلنا فيه هو الكلام عن الناس اللي هي بتستحي ان تدرس من الكتاب او من الورقة يعني - [01:08:04](#)

طيب آآ قال الرمهرمي الاولى بالمحدث والاحوط لكل راوي ان يرجع عند الروايه الى كتابه ليسلم من الوهم. طبعا هو تكلم هنا يا شباب عنه ان الاولى هو ان الانسان من آآ الكتاب آآ من جهة الروايه. وان كان مع ذلك لابد ان يكون حافظا. هذا قدر زائد. لكن اذا كان - [01:08:17](#)

له كتاب صحيح فليس هناك مشكله طيب هو ذكر هنا اثار آآ انا اظن ان هي سهله بالنسبه لكم ان تقرأوها صفحه مئتين وستة

وخمسين ومئتين وسبعة وخمسين تتكلم عن ان العلماء اعتبروا الكتب اذا كانت من شخص يحفظ كتابه يعني - [01:08:39](#)

يحفظه من التدليس او من الوهم او من ان يوضع فيه اه شيه ليس منه هو الراجل طول جدا فيها جدا فيها اه احنا شف كده خدنا

وقت قد ايه - 01:08:59

ساعة وربع كيف يعرف الضبط صفحة مئتين واحد وستين وكيف يعرف الضبط دي المفروض ناخذها غدا ان شاء الله لان هي طويلة شوية. طيب خيلنا نقرأ نص واحد صفحة مئتين تمانية وخمسين يا شباب - 01:09:17

قال احمد بن حنبل ما كان اقل سقطا من ابن المبارك كان رجلا يحدث من كتابه ومن حدث من كتاب لا يكاد يكون له سقط كبير شيء آآ وكان وكيع يحدث من حفظه. ولم يكن ينظر في كتاب وكان له سقط يعني يخطئ السقط بمعنى الخطأ - 01:09:39
لم يكون حفظ الرجل الامام احمد بن حنبل اللي هو من من ائمة من كبار ائمة الحفاظ هو نفسه كان لا يحدث الا من كتاب. ليه يا شباب لان الاشياء التي - 01:10:00

يريد الانسان ان يبلغها ضبطا. يعني نصا لا يريد ان يزيد فيها ولا ان يرويها بالمعنى فانه لائم اما ان يكون حافظا متأكدا منها تأكدا شديدا واما ان يرويها من كتاب يحفظه يعني يحفظ هذا الكتاب من الاله؟ من التخليط او من ادخال شيء فيه - 01:10:16
الامام احمد لورعه يا شباب لانه عنده ورع ويخاف ان يهم ولو من باب الخطأ في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. فكان ايضا لا يحدث الا من كتاب الذي اريد ان اقوله الشباب هنا ان الناس مواهب - 01:10:39

نعم الانسان يحتاج ان ينمي حفظه واضح الحفاظ بيأتي يا شباب بالتدرج انا احلف لكم بالله انا اساسا فعلا ضعيف الحفاظ جدا لكن لما جيت اتعلم القرآن كنت بتعب تعب رهيب رهيب جدا عشان احفز الصفحة - 01:10:55
بس والله التعب ده يا شباب قعد مدة قصيرة جدا. بعد كده بقيت ممكن احفظ عشرين صفحة في اليوم بفضل الله ازاى يا شباب لان انا عندي ثقة ان الانسان اذا تعب لا يمكن ان يضيع الله تعب - 01:11:16

وان الله يعني آآ يأخذ هذا التعب من عندك فيخلفه عليك في الباب الذي تحبه انا كنت اقول يا رب انا ما بعرفش احفز يا رب انا الكلام بيطير من مخي. فاقول يا رب انا مش قادر احفز السورة دي. فخليني احفزها. افضل اعمل ايه بقى؟ اقول انا مش علي غير السبب.
ان انا اعمل ايه؟ افضل اقرأ في - 01:11:33

فيها والله من صلاة من من اول الشروق مسلا اخذ المصحف واطلع على البحر كنت احب دائما ان انا اقرأ قرآن على البحر اعد وانا بقول لك كده ليه؟ عشان انت تحاول - 01:11:56

اختار مكان تلاقي مسلا حديقة او آآ او مكان يكون بعيد عن الدوشة يعني وتركز فيه مع المصحف والله كنت اقرأ السورة من اول مثلا آآ الشروق لحد بدون مبالغة بدون مبالغة لحد صلاة المغرب - 01:12:09

بالزات في رمضان يعني واقعد اتعب اتعب اقول يا رب انا تعبت. خلاص مش قادر اعمل حاجة تاني. واقسم بالله العزيم ان انا كنت بحفظ السورة. مع اني اساسا ضعيف الحفاظ جدا - 01:12:24

وده اللي انا باسير به مع الشباب ان هي ربنا يريد منك السعي. لا يريد منك ربنا لن يحاسبك على شيء لا تستطيعه يا شباب كل واحد مننا قدراته محدودة - 01:12:38

اتعب انت بس. خلاص من اراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن. ما اجيش انا اقول طب ما انا لي اصدقائي والله العظيم حفظهم رهيب جدا. ومع ذلك ناس ليه ما بيتعبوش فيه؟ مش عايز يتعب. ولي اصدقاء في قمة الذكاء. ومع ذلك بليد في العلم. تعرفوا ان في واحد من من كبار - 01:12:51

العلماء قال له شيخه كنت بليدا فاخرجتك المواظبة. يعني انت في الاصل بليد بس اللي خلاك عالم هو التعب والصبرة هو ده دي النصيحة يا شباب دائما بنصحكم بها. ليس عليك الا السعي. اتعب بس - 01:13:11

اتعب اتعب في الاتجاه الصح. لازم تختار الاول الباب الصحيح. المجال الصحيح وبعدين تختار الاسباب الصحيحة وتتعب فيها بس خلاص. يأتي النبي يوم القيامة وليس معه احد هذا النبي الذي ارسل بايات وبيانات وبعثه الله ليقوم ليدعوهم وليطاع وما ارسلنا من رسول الا ليطاع. هذا الرسول - 01:13:30

رجع الى الله يوم القيامة وليس معه شخص واحد لم يهتدي على يديه شخص واحد. طب هل هذا الرسول بلغ الرسالة وادى الامانة؟

نعم. بلغها على احسن ما يكون. ونجح - 01:13:55

هذا الرسول وهذا النبي ناجح عند الله. ليه لانه فعل ما عليه. شف ربنا بيقول للنبي صلى الله عليه وسلم ليس عليك هداهم وفي نص اخر يحدد له وظيفته انما انت منذر - 01:14:11

ولكل قوم هاد وفي نص اخر لما النبي صلى الله عليه وسلم كان زعلان جدا ان الناس مش موافقين برسالته وبيرفضوا رسالته وآ ربنا قال ولعلك تارك بعض ما يوحى اليك وضائق به صدرك ان يقول لولا انزل عليه كنز او جاء معه ملك - 01:14:27

انما انت نذير انت وظيفتك ليس الايمان ليس ان يؤمنوا انما انت نذير. والله على كل شيء وكيل يبقى الانسان الشباب يحتاج ان يعرف وظيفته بالتحديد وظيفتك انك عبد تسعى - 01:14:45

وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى. وان الى ربك المنتهى. يا سلام! الاية واضحة اهي. جميلة جدا بتقول لك اتعبس وربنا لن يضيع تعبك - 01:15:02

يبقى استعن بالله. اذا كنت تطلب شيئا تطلب تربية ابنائك نطلب اصلاح زوجتك او تطلبين اصلاح زوجك. او تطلب مثلا آآ اللياقة البدنية لنفسك. او تطلب تعلم القرآن او تعلم اللغة - 01:15:22

او تطلب النجاح في اي باب ما عليك ان تحسن اختيار المجال الذي يناسبك عليك ان تختار الاسباب الصحيحة وعليك ان تتعب في هذه الاسباب وعليك ان تصبر في فرق بين الارادة والعزيمة. الارادة هي مجرد الرغبة. لكن لابد ان يكون هناك عزيمة هي التي تبقيك باذن الله على هذا - 01:15:38

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا طلب معالي الامور وان يصبرنا وان يعيننا فانه لا حول ولا قوة الا به. ممكن نقف عند صفحة مئتين واحد وستين يا شباب اللي هو كيف يعرف الضبط - 01:16:03

جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. وانا كثيرا احب ان احكي لكم عن تجربتي المتواضعة في مسألة آآ طلب العلم لاني الحالة اللي انا كنت فيها يصعب جدا ان انا احب العلم بها. لاني ما كانش عندي امكانيات - 01:16:18

ان انا اكون يعني اه طالب علم لكني مع ذلك استعنت بالله وصبرت وكنت يعني ادمن الدعاء ولا زلت احب الدعاء كثيرا جدا وارى آآ ان اي شيء ممكن اكون انا تميزت فيه هذا ليس مني - 01:16:34

ابدا لان في الاصل ما عنديش امكانيات يعني. ربما كان عندي شوية عزم وشوية تصميم لكن الامكانيات الاخرى ليست موجودة ابدًا. لكن الله سبحانه وتعالى هو الذي تفضل آآ علي بها. واظن ان السبب هو الدعاء - 01:16:51

اظن السبب هو الدعاء هو السلاح السلاح هو الدعاء ابسط الامور ادعو فيها. يعني لو انا عايز اقوم لعب عشر عدات ضغط بقول يا رب عني عليهم وهكذا يا شباب الدعاء - 01:17:06

والعاجز حقا هو الذي يعجز عن الدعاء. الدعاء يا شباب عبادة. وهذا الذي اوصيكم به وصية خاصة. لو انت عايز يعني اي شيء حياتك مهما كان دقيقا مهما كان عظيما آآ في اصلاح زوجتك في اصلاح ابنائك في تعلم العلم في في الصحة في الشفاء - 01:17:20

الدعاء الدعاء الدعاء. ولو تأملت ما ذكر في القرآن ستري ان الله نقل لنا ادعية الانبياء لتعلموها وان شاء الله يكون لنا ان شاء الله في برضه حلقات آآ اعددتها دعاء الانبياء نقف مع كل ادعية الانبياء في القرآن - 01:17:40

ولعلنا سنبدأها بدعاء زكريا آآ آ عليه السلام لان دعاء زكريا يعد نموذج لا عظم الادعية التي جمعت كل ما يحتاجه الانسان في ان يقدمه في دعائه لله اللهم اني اسألك علما نافعا ورزقا واسعا وعملا متقبلا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:17:59