

الدرس التاسع من تحرير علوم الحديث من صفحة ٥٣٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين. واسهـد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واسهـد ان محمدا عبده ورسوله
اللهـم صلـ على محمد وعلـ على الـ محمد كما صـلـت على الـ ابراهـيم انـكـ حـمـيدـ مـجـيدـ ٠٠:٠٠:٠١

اللهـم بـارـكـ على مـحمدـ وـعلـ على الـ مـحمدـ كـماـ بـارـكـتـ على الـ اـبرـاهـيمـ انـكـ حـمـيدـ مـجـيدـ هـذـاـ هوـ الـدـرـسـ التـاسـعـ مـنـ قـرـاءـتـنـاـ لـكـتـابـ تـحرـيرـ

علومـ الـحـدـيـثـ وـنـحـنـ فـيـ الـفـصـلـ الثـانـيـ مـنـ آـلـ عـلـمـ الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ اوـ آـلـ نـقـلـةـ الـلـيـ هـوـ نـقـدـ الـرـاوـيـ يـعـنـيـ ٠٠:٠٠:١٩

الفـصـلـ الثـانـيـ بـعـنـوانـ تـفـسـيرـ التـعـدـيلـ آـلـ صـفـحةـ مـئـيـنـ وـخـمـسـةـ وـثـلـاثـيـنـ قـالـ مـعـنـيـ الـعـدـالـةـ رـوـاـيـةـ الـحـدـيـثـ لـاـ يـجـوزـ اـجـرـاؤـهـ عـلـىـ مـجـرـدـ

حسـنـ الـظـنـ مـنـ النـاقـلـ حـتـىـ يـبـرـأـ حـتـىـ تـبـرـأـ سـاحـتـهـ وـتـثـبـتـ اـهـلـيـتـهـ ٠٠:٠٠:٣٩

وـقـدـ قـالـ عـبـدـ الرـحـمـنـ بـنـ مـهـدـيـ خـصـلـتـانـ لـاـ يـسـتـقـيمـ فـيـهـمـاـ حـسـنـ الـظـنـ.ـ الـحـكـمـ وـالـحـدـيـثـ قـلـتـ وـيـؤـيـدـ ذـلـكـ ثـبـوتـ الـجـرـحـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ

الـرـوـاـيـةـ وـالـاـسـاسـ الـذـيـ يـبـنـيـ عـلـيـ قـبـولـ حـدـيـثـ الـرـاوـيـ مـاـ يـتـصـلـ بـشـخـصـهـ ٠٠:٠١:٠٠

اـنـ يـكـوـنـ عـدـلـاـ فـيـ نـفـسـهـ ضـابـطـاـ لـاـ يـرـوـيـهـ هـذـاـ اـصـلـانـ الـعـدـالـةـ وـالـضـبـطـ لـاـبـدـ مـنـ اـجـتـمـاعـهـمـ فـيـهـ عـلـىـ سـبـيلـ ثـبـوـتـهـمـ كـصـفـةـ لـلـنـاقـلـ لـاـ يـصـحـ

اعـتـمـادـ نـقـلـ بـدـونـهـ آـلـ سـبـقـ اـنـ تـكـلـمـنـاـ يـاـ شـبـابـ آـلـ فـيـ عـلـمـ الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ تـكـلـمـنـاـ عـنـ مـشـرـوـعـيـةـ آـلـ النـقـدـ وـتـكـلـمـنـاـ عـنـ اـدـابـ النـقـدـ وـعـنـ

٠٠:٠١:١٩

آـلـ اـعـيـانـ النـقـادـ آـلـ وـعـنـ صـفـاتـ النـاقـلـ الـذـيـ يـعـتـمـدـ قـوـلـهـ الـاـنـ نـتـكـلـمـ عـنـ الـرـاوـيـ نـفـسـهـ مـتـىـ يـكـوـنـ الـرـاوـيـ مـقـبـولـ الـرـوـاـيـةـ؟ـ هـذـاـ الـرـاوـيـ يـاـ

شـبـابـ كـيـفـ نـعـرـفـ شـرـوـطـ الـقـبـولـ حـيـنـمـاـ نـعـرـفـ آـلـ مـاـ وـظـيـفـةـ هـذـاـ الـرـاوـيـ ٠٠:٠١:٤٥

قـرـوـهـ يـاـ شـبـابـ هـوـ نـاقـلـ يـنـقـلـ خـبـرـاـ مـنـ شـخـصـ الـىـ شـخـصـ آـلـ هـذـاـ نـاقـلـ نـحـتـاجـ مـنـ اـمـرـيـنـ الـاـولـ اـنـ يـكـوـنـ صـادـقـ حـتـىـ لـاـ يـكـذـبـ وـالـثـانـيـ

اـنـ يـكـوـنـ ضـابـطـاـ حـتـىـ نـأـمـنـ مـنـ خـطـنـهـ اوـ مـنـ غـفـلـتـهـ ٠٠:٠٢:١٠

فـهـوـ سـيـتـكـلـمـ هـنـاـ عـنـ هـذـيـنـ الـاـمـرـيـنـ عـنـ الـعـدـالـةـ وـاـهـمـ صـفـةـ فـيـهـاـ هـيـ الصـدـقـ وـعـنـ الـضـبـطـ الـذـيـ هـوـ الـحـفـظـ قـالـ فـمـاـ هـوـ مـعـنـ الـعـدـالـةـ؟ـ

الـعـدـلـ فـيـ الـلـغـةـ قـالـ اـبـنـ فـارـسـ الـعـدـلـ مـنـ النـاسـ الـمـرـضـيـ الـمـسـتـوـيـ الـطـرـيـقـةـ ٠٠:٠٢:٣٥

وـاـمـاـ فـيـ الـشـرـعـ فـالـمـعـتـبـرـ فـيـ الـعـدـالـةـ بـعـدـ الـاـسـلـامـ هـوـ السـلـوكـ الـظـاهـرـ مـاـ عـرـفـ مـعـهـ اـنـ عـلـىـ اـسـتـقـامـةـ وـالـاـنـسـانـ يـذـكـرـ بـالـخـيـرـ اوـ

بـالـشـرـ بـحـسـبـ مـاـ يـبـدـوـ مـنـهـ.ـ وـالـسـرـائـرـ مـوـكـوـلـةـ الـلـهـ فـلـيـسـ اـعـتـبـارـهـاـ وـالـبـحـثـ عـنـهـاـ مـطـلـوـبـاـ لـاـثـيـاتـ الـعـدـالـةـ ٠٠:٠٢:٥٣

وـقـدـ صـحـ عـنـ عـمـرـ بـنـ الـخـطـابـ وـقـدـ صـحـ عـنـ عـمـرـ اـبـنـ الـخـطـابـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ قـالـ اـنـ آـلـ اـنـاسـ اـكـانـواـ يـؤـخـذـونـ بـالـوـحـيـ فـيـ عـهـدـ رـسـوـلـ اللـهـ

صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ٠٠:٠٣:١٥

وـاـنـ الـوـحـيـ قـدـ اـنـقـطـعـ.ـ وـاـنـاـ نـأـخـذـكـمـ الـاـنـ بـمـاـ ظـهـرـ لـنـاـ مـنـ اـعـمـالـكـمـ وـمـنـ اـظـهـرـ لـنـاـ اـمـنـاهـ وـقـرـبـنـاهـ وـلـيـسـ الـيـنـاـ فـيـ سـرـيرـتـهـ شـيـءـ فـيـ

سـرـيرـتـهـ شـيـءـ اللـهـ يـحـاسـبـهـ فـيـ سـرـيرـتـهـ.ـ وـمـنـ اـظـهـرـ لـنـاـ سـوـءـ لـمـ اـهـ مـنـهـ وـلـمـ نـصـدـقـهـ.ـ وـاـنـ قـالـ اـنـ سـرـيرـتـهـ حـسـنـةـ ٠٠:٠٣:٢٨

طـبـعـاـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ هـذـاـ الـاـثـرـ يـاـ شـبـابـ اـذـ ثـبـتـ عـنـ عـمـرـ يـعـنـيـ فـالـمـقـصـودـ مـنـهـ اـنـ اـنـ يـحـكـمـ لـهـ بـالـظـاهـرـ وـالـحـكـمـ بـالـظـاهـرـ يـاـ شـبـابـ

حـتـىـ كـانـ مـوـجـودـاـ عـلـىـ عـهـدـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـجـرـيـ ٠٠:٠٤:٠٠

حـكـمـ الـاـسـلـامـ عـلـىـ كـثـيرـ مـنـ الـمـنـافـقـيـنـ بـمـاـ ظـهـرـ لـهـ مـنـهـ وـلـمـ يـكـنـ يـعـلـمـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ الاـ بـاعـلـامـهـ بـاعـلـامـ اللـهـ لـهـ اوـ بـقـرـاءـ تـظـهـرـ مـنـ

حـالـهـمـ طـيـبـ وـقـالـ اـلـحـدـ الـمـعـتـبـرـ فـيـ السـلـوكـ الـظـاهـرـ الـاـ يـوـقـفـ مـنـهـ عـلـىـ مـفـسـقـ فـيـ دـيـنـهـ.ـ وـلـاـ يـصـلـحـ عـدـ الصـغـائـرـ مـفـسـقـاتـ مـنـ اـجـلـ اـنـتـفـاءـ

الـعـصـمـةـ مـنـهـ ٠٠:٠٤:١٥

فـاـنـ اللـهـ تـعـالـىـ قـالـ عـنـ عـبـادـهـ فـيـ مـقـامـ الثـنـاءـ فـيـ مـقـامـ الثـنـاءـ يـجـتـبـونـ كـبـائـرـ الـاـتـمـ وـالـفـوـاحـشـ الـاـلـمـ.ـ اـنـ رـبـكـ وـاسـعـ

المغفرة وقد قال ابن عباس ما رأيت شيئاً اشبه باللهم مما قال ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله كتب على ابن ادم حظه من الزنا ادرك ذلك - [00:04:39](#)

لا محالة فزنا العين النظر وزنا اللسان المنطق والنفس تتنمّى وتشتّهي والفرج يصدق ذلك آكلاه او قلت فهذا دليل على ان الصغير لا ينفك عنها عموم البشر وهي تكفر عن صاحبها بالحسنات الماحية كالصلوات الخمس وشهود الجمعة - [00:05:07](#)

وصوم رمضان والاستفار والصدقة وغير ذلك كما قال تعالى واقم الصلاة طرفين للنهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السينات ذلك ذكرى للذاكرين ولا يكون الفسق الا بما لا يحتمل الشبهة في الشيء الذي يحكي عن الراوي - [00:05:29](#)

وقول القائل مثلاً فلان كان يشرب المسكر كما قيلت في بعض الرواية فهذا تحتمل ان يكون مراد قائلها بالمسكر ما كان يرها اهل الكوفة في النبيذ ويستبيحونه منه. وهو مذهب كثير من ثقاتهم وفقهائهم فلا - [00:05:48](#)

مسقاً لاما يجري فيه من التأويل والفسق لا يجامع التأويل الذي ظهر وجهه يعني يا شباب هو يريد ان يقول هنا آآ عندنا امران الامر الاول ان المعتبر في العدالة هو الاغلب من حال الراوي - [00:06:08](#)

وهو ان يكون الراوي بعيداً عن المفسقات يعني اسباب الفسق. اما الصغار فالانسان لا ينفك عنها وهي مكفرة عنه بالاعمال الصالحة وان كان الانسان مطلوباً منه ان يتقي تلك الصوارئ ما استطاع - [00:06:27](#)

الامر الثاني ان المفسق لابد ان يكون لا شبهة فيه وسيذكر هو ان شاء الله الحديث عن مسألة اللي هي مسألة شرب ان يرمي الراوي بانه يشرب الخمر وان بعض الرواية رموا بذلك - [00:06:43](#)

وكان المراد انهم يشربون النبيذ وكان مباحاً عندهم. يعني عندهم تأويل فيه وعندهم شبهة يرون انه ليس خمراً. وبالتالي هؤلاء وان كنا كنا نخطئهم في اجتهدتهم لكن لا نحكم عليهم بالفسق لأنهم كانوا متأولين - [00:07:03](#)

طيب قال آآ اي من وقع في مفسق متأولاً فلا يفسق به. من اجل اعتقاده انه غير مفسق. وذلك كالبدعة ايضاً فهذا لا ينافي العدالة. وكذلك من غلب فضله وصلاحه فالاصل اعتبار ذلك - [00:07:20](#)

منه ما دام غالباً حاله الاستقامة. قال الشافعي لا نعلم احداً اه اعطي طاعة الله تعالى حتى لم يخلطها بمعصية لا يحيى ابن زكريا ولا عسى الله عز وجل فلم يخلط بطاعة - [00:07:46](#)

اذا كان غالباً طاعة فهو المعدل. واذا كان الغلب المعصية فهو المجرح طبعاً آآ قول الشافعي هنا اه مروي عنه في اه كتب المناقب كما في كتابه ادب الشافعي ومناقبه - [00:08:03](#)

آآ لابن ابي حاتم الشافعي اخذ هذه المعنى ان يحيى بن زكريا آآ عليهما السلام يعني لم يخلط طاعته بمعصية لان في حديث جاء في ذلك وصححه بعض اهل العلم - [00:08:21](#)

فلذلك قال به الشافعي ويأتي لهذا مزيد بيان وتمثيل في الكلام على صور الجرح غير المؤثر. يعني سيذكر الشيخ بعد ذلك حالات الجرح الذي لا يؤثر على الراوي كأن يكون متأولاً او يكون عنده بدعة. لكنه ثقة ضابط عدل - [00:08:36](#)

قال وهذه العدالة الدينية ولا تغنى وحدها لقبول حديث الراوي حتى ينضم اليها ركن الضبط والاتقان لما يرويه طيب قال الدليل على اشتراط صفحة متين ثمانية وتلائين شباب. الدليل على اشتراط عدالة الناقل لقبول خبره - [00:08:55](#)

الادلة طبعاً هي سهلة يعني لا تحتاج ان احنا نقرأها. آآ منها مثلاً آآ ان القرآن آآ امرنا بالثبت في النقل آآ فاشهدوا ذوي عدل منكم. ان جاءكم فاسق بناً فتبينوا. خلاص؟ ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً في بعض في بعض - [00:09:12](#)

النقطة يعني اللي هم الفساق يعني آآ طيب تبين الفرق بين العدالة للشاهد والعدالة للراوي صفحة متين واحد واربعين يا شباب قال رو في اتحاد معنى العدالة فيهما حديث موضوع لا تأخذوا العلم الا من تجيزوا شهادته. ده طبعاً حديث ايه؟ لا يثبت. يعني حديث باطل - [00:09:32](#)

قال والتحقيق ان الاتفاق بين الشاهد والراوي معتبر في العدالة والصدق لكنهما يفترقان في معانٍ تقبل فيها الرواية ولا تقبل الشهادة فاعتبرت مثلاً في الشهادة الحرية لكنها لا تطلب في الراوي في الرواية الثقات كثير من الموالي اذ الرق لا ينافي العدالة. يعني -

الانسان عبدا لا ينافي ان يكون عدلا ويقبل في الرواية خبر الواحد العدل ويقبل في اه في صيغة الرواية حدثني فلان عن فلان وليس كذلك في الشهادة. والحديث اه يشهد للحديث كما تشهد له الاصول. وليس كذلك في الشهادة. يعني هو بيذكر هنا يا شباب الفروق بين الرواية والشهادة - 00:10:26

والفرق بين الراوي الذي تقبل روايته بين الشاهد الذي تقبل شهادته ومن احسن من تكلم او هو احسن في رأي من تكلم في هذا هو الشافعي في كتاب الرسالة وهو هنا ذكر نصا من كلامه - 00:10:50

طيب آآ طريق اثبات عدالة الراوي صفحة مئتين واربعة واربعين طريق اثبات عدالة الراوي. يعني احنا هنا يا شباب تكلمنا آآ في خطوات اول شيء ان احنا ميزنا الراوي. عرفنا ان هذا الراوي مثلا سفيان ابن عيينة حماد ابن زيد ابو اسحاق السبئي. آآ مثلا آآ محمد ابن مسلم ابن - 00:11:03

بالزهري الاعمش عرفنا الراوي طيب آآ وعرفنا مشروعية نقد الراوي بل وجوب نقد الراوي وتمييز روايته. وعرفنا ما هي شروط واداب واحكام النقد اللي هو الجرح والتعديل. وعرفنا شروط الناقد الذي يعتمد على قوله او يقبل قوله. وعرفت - 00:11:25

اعيانا منهم وتكلمنا عن ضرورة آآ ان يكون الراوي عدلا ضابطا. الان نتكلم عن كيف نعرف عدالة الراوي؟ يعني طريق اثبات عدالة الراوي قال راوي الحديث قد يكون من عرف شأنه وتبينت سيرته - 00:11:48

اه بما اشتهر به من العلم او الصلاح والعبادة او الحكم او غير ذلك ليك اه لكن اكثرا الرواية لم يعرفوا الا في سياق ما رواه من الحديث. وهؤلاء فيهم المكثرون من الرواية وفيهم المقل - 00:12:11

وو فيه من اشتهر بكثرة من اه حمل عنه الحديث. وفيهم من لم يروي عنه الا النفر اليسيير. وفيهم من لم يروي عنه الا راو واحد. وبهذه الاعتبار وبهذه الاعتبارات المختلفة فان اثبات العدالة - 00:12:29

بمعناها المتقدم للراوي وهو الاسلام واستقامة الظاهر لا سبيل له اه الا اعتماد رواية الراوي عنه كتعريف به وجوده ويدل على كونه جاريا. نزود انا عندي كلمة جاري بس - 00:12:46

جاريا على اصل السلامة والاستقامة في الدين ما لم يحفظ عليه قادر يعني يا شباب بيقول هو آآ في بعض الرواية يوجد بعض الرواية مشهورون بالعلم او الحكم او القضاء او آآ او آآ مثلا الفقهاء فهؤلاء عدول - 00:13:03

لكن ليس كل الرواية هكذا بل اغلب الرواية لم نعرفهم الا عن طريق الرواية. اذا ليس لنا سبيل في معرفة حالهم من العدالة الا من خلال روايتهم كما قلتم يا شباب لكم القاعدة ان - 00:13:27

الحكم على الراوي مستمد من الحكم على رواياته فنحن نعرف الطالب آآ بعد الاختبار. يعني نستطيع ان نحكم على ان هذا الطالب متفوق او ان هذا الطالب بليد بعد الاختبار. فكذلك الراوي - 00:13:44

نختبر روايته نعرف هل هو مقل او مكثرون؟ نجمع الروايات ننظر هل اصاب فيها ام اخطأ؟ هل وافق الثقات فيها ام لا؟ اذا شارك الثقات هل تكثر موافقته ام تكثر مخالفته وهكذا - 00:13:59

قال وعليه فيما يذكر تقسيم الرواية الى قسمين. القسم الاول من علمنا دينه وقدر استقامته من خلال سيرته المنقولة. طبعا دول منهم امثلة اللي هو ائمة الصحابة الكبار طبعا اه ابي بكر وعمر وعثمان وعلي وغير ذلك - 00:14:17

دول امامتهم معروفة وكالائمة الاعلام سعيد ابن المسيب والحسن البصري وعطاء بن ابي رباح والزهري وابي حنيفة ومالك. تمام يا شباب؟ وشعبة والشافعي واحمد خلاص؟ فهؤلاء يعني لا نحتاج ان آآ يعني لا نبحث في عدالتهم. خلاص؟ وان كان لنا بحل - 00:14:32

بحث اخر مع رواة الاحاديث ممن دون الصحابة في مسألة الضبط. يعني ان يكون نقل الرواية كما تحملها. لكننا الان يا شباب نتكلم عن الصدق والعدالة والدين خلاص يبقى هذا هو القسم الاول هو طبعا اقوى القسم - 00:14:54

القسم الثاني من لم يعرف من سيرته المنقولة مما يساعد على اثبات عدالته وليس لدينا من امره الا روايته الحديثة وهؤلاء هم اكثر

الرواة كما تقدم. فهذا قد اعتبر لاثبات عدلتة ثقة الراوي عنه. مع صحة الاسناد اليه. يعني ان يكون الراوي عنه - 00:15:11

يعني عندنا شخص يا شباب نبحث في الراوي عنه. فان كان الراوي عنه ثقة وثبت الاسناد اليه. يبقى احنا كده عرفنا عين هذا الراوي وکأنهم قالوا الاصل في الراوي الاسلام والاصل في المسلم العدالة والفسق عارض فحيث لم ينقل في حق الراوي فهو عد - 00:15:30
لكن اختلفوا هنا هل يكفي لاثبات هذه العدالة ان يروي عنه واحد ام يشترط ان يكون اثنان فصاعدا على مذهبين يعني يا شباب ثم قالوا ان الاصل ان الانسان المسلم عدل - 00:15:56

وان الفسق هذا امر طارئ وقليل. واضح كده وبالتالي اذا عرفنا راويا معينا فالاصل ان يكون عدلا الى ان يأتي ما يشهد بخلاف ذلك طيب هذا الراوي حتى نعرفه كمسلم - 00:16:13

هل يكفي ان يروي عنه واحد او لابد ان يروي عنه اثنان فصاعدا قال المذهب الاول تثبت العدالة بان يروي عن الراوي من هو معروف بالثقة والعلم والتثبت في الاخذ دون اعتبار العدد - 00:16:28

يبقى هذا المذهب الاول يا شباب ينظر في ماذا؟ لا ينظر في العدد وانما ينظر في آآ صفة الراوي. فاذا كان الراوي عن ذلك الشخص انسان آآ انسانا مشهورا بالتثبت والاخذ عن الثقات والتحري وانتقاء من يروي عنهم فخلاص هذا - 00:16:43

نعتمد ونعتبر ان روایته معدلة لرواية من روى عنه. واضح يا شباب يعني مثلا لو عندي مسلا واحد مثل اه الشعبي روى عن شخص الشعبي مشهور بانه ثقة ثابت يتثبت في الرواية وينتقم شيوخه - 00:17:04

وبالتالي اه سنقبل اه روایة الشعبي عن ذلك الشخص وسيعد روایة الشعبي عن ذلك الشخص له من جهة اهانا عرفناه. لم يعد مجھوا بالنسبة لنا. طب على ماذا اعتمدنا على آآ على ثقة الشعبي وعلى انتقامه - 00:17:26

لمن يروي عنهم قال يعقوب ابن شيبة قلت ليحيى ابن معين متى يكون الرجل معروفا اذا روى عنه کم قال اذا روى عن الرجل مثل ابن سيرين ابن ابن مثل ابن سيرين والشعبي وهؤلاء اهل العلم - 00:17:46

يعني مثل هؤلاء اهل العلم يعني. فهو غير مجھول. قلت فاذا روى عن الرجل مثل سماک ابن حرب وابي اسحاق قال هؤلاء يروون عن عن مجھولين يبقى يعقوب ابن شيبة السادوسي ده شباب احد النقاد هو كمان. بيسأل ابن معين بيقول له متى يكون الرجل معروفا؟
كلمة معروف هنا معناها انه عدل يعني ايه - 00:18:11

عنه الحد الادنى من الرواية اذا روى عنه کم فهو يسأل هنا عن العدد ابن معين لفت نظره آآ عن العدد وجعل الكلام عن صفة الراوي وهو ان يكون الراوي مشهورا بالنقد والتحري وانتقاء آآ الشیوخ - 00:18:33

فبالتالي قال له ان لو واحد مثل الشعبي ومثل ابن سيرين تمام ده خلاص راجل عرفنا ان هو بيختبر من يروي عنهم وينتقم اما لو كان واحد مثل سماک ابن حرب او ابى اسحاق - 00:18:53

الشعبي مثلا لا يبقى دول يروون عن مجاهيل فالقدح هنا شباب ليس في سماک او في ابى اسحاق وانما الكلام هنا انهما لا ينتقيان شيوخهما. وهذا ليس عيبا في الراوي لكنه ليس ميزة - 00:19:07

يعني يا شباب الراوي لا يشترط فيه ان ينتقم شيوخه لان الراوي ناقل. واضح يسمع ويروي لكن آآ بعض الرواية كان عندهم ميزة ازيد وهي انهم ينتقون شيوخهم. يعني لا يحثون عن كل احد - 00:19:24

واضح كما قيل مثلا شیوخ الامام مالک مثلا كلهم ثقة من هذا الباب يعني وان كان هذا من الناحية التطبيقية يمكن ان يعني ايه اه يختلف في بعض الامثلة او يكون ثقة عند ما لك ضعيفا عند غيره وهكذا - 00:19:44

قلت هذا قد اعتبر فيه ابن معين ثبت الراوي في الاخذ واحتياطه في عدم الرواية عن من لم يعرف. فاما من لم يكن عن روى عنه فلا تثبت بروايتها العدالة وان كان ثقة كونه ثقة شيء وكونه ينتقم شيوخه شيء شيء اخر - 00:19:59

ومثله في المعنى ما نقله ابو داود السجستاني قال قلت لاحمد يعني بن حنبل اذا روى يحيى او عبد الرحمن بن مهدي عن رجل مجھول نحتاج بحديث قال يحتاج بحديثه. يعني لو كان - 00:20:20

طبعا يحيى القطان هي بصوا يا شباب اول ما يقول يحيى مع عبد الرحمن ابن مهدي ويبقى على طول دا يحيى القطان دول يعني

ايه يعني هؤلاء هم سيدة هذه الطبقة - 00:20:34

في الرواية وكذلك في النقد يحيى القطان وعبدالرحمن ابن مهدي الامام احمد بن حنبل بيقول ان لو روى يحيى القطان او عبدالرحمن ابن مهدي عن رجل وهو ليس معروفا بالنسبة لنا فقد صار معروفا - 00:20:46

لماذا؟ لأنهما ينتقيان شيوخهما قال وهذا المذهب جرى عليه عمل الشيختين البخاري ومسلم في الاحتجاج بحديث من لم يروي بحديث من لم يروي عنه الا واحد من الصحابة لكن ثبوت العدالة المطلقة للصحابة يخرجهم عن سائر الرواية - 00:21:02
ويأتي ذكر ذلك ان شاء الله. وهذا اه مذهب ابن حبان ايضا جرى عليه في ثقاته ابن حبان له كتاب الشباب اسمه الثقات وكتاب المجرحين وعنه كتاب الصحيح اللي هو - 00:21:23

صحيح ابن حبان اللي هو التقسيم والانواع الذي رتبه ابن بلبان هو يتكلم هنا ان ابن حبان في كتابه الثقات ايضا جرى على هذا بأنه قبل آآ يعني تعديلا الروايو اذا روى عنه آآ الرواية الثقات او الذين ينطقون شيوخهم ونحو ذلك - 00:21:37
او حتى من لم يروي عنه الا واحد قال المذهب الثاني ان يروي عنه اثنان فاكثر وهذا المذهب جاء عن الحافظ محمد ابن يحيى الذهلي قال اذا روى عن المحدث رجلان ارتفع عنه اسم الجهالة. وقد نسب الحاكم والبيهقي الى البخاري - 00:22:00
البخاري ومسلم فيما خرج فيما خرج حديثه في كتابيهما وبينت خطأ ذلك في الكلام على شرط الشيختين. وان الصحيح انها اخرجا حديث من لم يروي عنه الا واحد واحتج به من الصحابة - 00:22:17

آآ يعني الحاكم والبيهقي نسب اه الى طبعا الحاكم هو شيخ البيهقي يا شباب فالحاكم البيهقي نسب الى البخاري ومسلم في من خرج حديثه في كتابيهما. ان ان ايه؟ ان لابد ان يروي عنه رجلان - 00:22:35
حتى ترتفع عنه الجهالة. لو راوي روى عنه شخص واحد يبقى مجهولا. نريد ان يروي عنه على الاقل رجلان الشيخ اللي هو الجدید مؤلف الكتاب بيقول انا بينت خطأ ذلك - 00:22:56

حينما تكلمت على شرط الشيختين سيأتي معنا ان شاء الله يا شيخ وبين هو ان آآ ان البخاري ومسلما يعني يقبلان رواية الروايو اذا روى عنه حتى راوي واحد ثقة - 00:23:11

قال آآ وانا خلاص وكذلك قال ابن عدي في ترجمة سعيد ابن ابي راشد لا اعلم يروي عنه غير مروان الفزاري. واذا روى عنه رجل كان آآ شبه مجهول يعني ابن عدي كمان قال كده اني لا اعلم يروي عنه غير مروان يعني في شخص واحد روى عنه واذا كان شخص بهذه الصفة فهو يبقى - 00:23:23

مجهولا اه في حد بيقول الصوت منخفض يا شباب هل الصوت منخفض؟ انا صراحة حاطط الميكروفون جوة جوة بقى يعني فمش عارف اعمل ايه تاني ومعلي الميكروفون على الاخر كان لسه هل الصوت يا شباب آآ منخفض - 00:23:51

وقال في ابي الجهم الایادي راوي حديث امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار. قال مجهول لم يحدث عنه غير وليس له الا هذا الحديث فجعل رواية الواحد عن الرجل وان كان ذلك الواحد ثقة لا ترتفع عنه الجهالة - 00:24:13

وقال ابو عبدالله بن منده وقال ابو عبدالله بن منده الشباب يا استاذ سامح بيقولوا ان الصوت واضح مش عارف هل تكون المشكلة عندك مسلا طب شف كده انت معلي الصوت ولا أ - 00:24:34

وقال ابو ابو عبد الله ابن منده من آآ من حكم الصحابي انه اذا روى عنه تابعي واحد وان كان مشهورا مثل الشعبي المسيب يناسب الى الجهالة. فإذا روى عنه رجلان صار مشهورا آآ احتج به - 00:24:50

قلت وهذا اذا قاله في الصحابي فهو عنده في غير الصحابي اولى في اثبات الجهالة براوي واحد وهذا القول لم يشترط عدالة الرجلين يعني يا شباب نحن الان ما هي صورة المسألة؟ نتكلم في راو - 00:25:08

هذا الروايو هل يعد مجهولا يعني او متى يعد هذا الروايو معروفا؟ ومتى يعد الروايو مجهولا فهذا هو الذي نختلف فيه اذا كان الروايو هذا روى عنه شخص واحد - 00:25:23

وكان هذا الشخص ثقة او مشهورا بالأخذ عن الثقات وانتقاء الشيوخ فهذا يعتبر به اه هذا مذهب. مذهب اخر قال لا لابد ان يروي عنه

على الاقل اثنان تمام قال وذكر الدارقطني - 00:25:41

خشفة بن مالك فقال هو رجل مجهول. لم يروي عنه الا زيد زيد بن جبير. واهل العلم بالحديث لا يحتاجون بخبر رجل غير معروف وانما يثبت العدل عندهم بالخبر اذا كان راويه عدلا مشهورا. او آرجل قد ارتفع اسم الجهالة عنه. وارتفاع - 00:26:03
الجهالة عنه ان يروي عنه رجالان فصاعدا. فاذا كان هذه صفتة ارتفع عنه اسم الجهالة وصار حينئذ معروفا. فاما من لم يروي عنه الا رجل واحد انفرد بخبر وجب التوقف في خبره - 00:26:25

في خبره ذلك حتى يوافقه غيره واختار الخطيب البغدادي واختاره الخطيب البغدادي لكن قيده فقال اقل ما ترتفع به الجهالة ان يروي عن الرجل اثنان فصاعدا من المشهورين بالعلم. يعني يا شباب بعضهم يقيد - 00:26:44

بالعدد يقول اثنان وبعضهم يقول لا. المهم لازم يكونوا اثنين مشهورين بالعلم او بالثقة او بانتقاء الشيوخ تمام وهذا القيد ان يكون من روى عنه مشهورا بالعلم ينبغي ان يراد به الثقة. فالشهرة بالعلم والرواية مع الكذب والوهاء لا خير فيها - 00:27:02

طيب يعني يقصد بالمشهور بالعلم يا شباب مش معنى الشهرة اللي هي الديوع او الانتشار لا الشهرة يعني الرجل ثقة يعني يؤخذ عنه العلم سأل عثمان الدارمي يحيى بن معين فقال قلت عطاء بن المبارك - 00:27:23

تعرفه وقال من يروي عنه قلت ذلك الشيخ احمد بن بشير فقال كانه يتعجب من ذكر احمد بن بشير وقال لا اعرفه. قال عثمان احمد بن بشير كان من اهل الكوفة ثم قدم بغداد وهو متزوك - 00:27:38

عثمان الدارمي شباب تميز عن كل اصحاب ابن معين فيما اعلم بنقد كلام ابن معين. يعني احيانا هو تلميذ ابن معين. لكن احيانا يتعقب ابن معين ويستدرك عليه. واحيانا يضيف فوائد من نفسه هو. لانه اساسا كان ناقدا هو الآخر - 00:27:57

وهو صاحب كتاب الرد على بشر المرسي و هو رجل من اهل الخير واهل الفضل ابن معين مش موافق يعني بيقول له عطاء ابن المبارك ده مين روى عنه؟ قال له ده روى عنه واحد اسمه احمد ابن بشير - 00:28:19

فقال له هه يعني ايه يا عم ده؟ ده يعني يا عم لا ده ده راجل مش معروف ما دام ما دام اللي روى عنه شخص مش معروف يبقى هو كمان مش معروف - 00:28:32

فافادك بقى عثمان وقال لك ان احمد البشير كان من اهل الكوفة ثم قدم بغداد وهو متزوك. يعني الرجل نفسه اللي هو احنا جايبينه عشان ننفع به الراوي الآخر هو نفسه - 00:28:43

اساسا مش نافع وهو متزوك اه طيب قال ومثال ايضا ابان الرقاشي والديزيد قال فيه ابن عديلة يحدث عنه غير ابنه اه يزيد بالشيء اليسيير ومقدار ما يرويه ليس بمحفوظ على ان له مقدار خمسة او ستة احاديث - 00:28:53

مخارجها مظلمة. يعني ايه ما رواش عنه غير ابنه وابنه اساسا متزوك آآ او او ان ابنه يعني ان ابنه لا لا يتأهل لان يرفع الجهالة عن والده يعني طيب قال وهكذا قال ابن حبان الشيخ اذا لم يروي عنه - 00:29:13

اه ثقة فهو مجهول لا يجوز الاحتجاج به. لان رواية الضعيف لا تخرج من ليس بعدل عن حد المجهولين الى جملة اهل العدالة لان آآ
كأنما روى الضعيف وما لم يروي في الحكم سيان - 00:29:34

يعني الراوي الضعيف ما يرفعش من شأن من يروي عنه الراوي الضعيف المفروض ان احنا بننظر الى الراوي عن الشخص. في شخص عندهنا شباب مجهول مش عارفينة فوجدنا شخصا يروي عنه هذا الشخص الذي يروي عنه ننظر في حاله. فان كان ثقة مشهورا بالعلم وانتقاء الشيوخ ونحو ذلك - 00:29:51

فهذا يعتبر بي. اما اذا كان ضعيفا فهو طبعا لا يرفع من روايته آآ قال وهذا النمط من المجهولين يتفرد عن احدهم كالراوي المجروح
جهالة آآ وهذا النمط من المجهولين يتفرد عن احدهم الراوي المجروح آآ جهالة احدهم جهالة عين آآ عين في الرواية - 00:30:13

والراجح صحة اعتبار المذهبين في عموم الرواية عدا الصحابة على التفصيل التالي. يعني هو بيقول ان ان ما تقدم هذا هل يروي عنه اثنان او يروي عنه واحد اذا كان معروفا - 00:30:43

بالثقة او لا في عندهنا شباب جهالة الحال وجهالة العين جهالة العين يعني احنا اساسا مش واثقين ان مش واثقين ان في شخص بهذه

الصورة اصلا مش واسفين ان الشخص ده يعني ما نعرفش وجوده اصلا بنشك في وجوده - 00:30:59

اما جهله الحال فاننا عرفنا عينه لكن لم نعرف درجته لم نعرف هل هو ثقة ام ضعيف ونحو ذلك وهو هنا الشيخ هيعطيك يعني ايه يعني فوائد قال تثبت العدالة للراوي اذا روى عنه اتصالا - 00:31:16

من كان متثبتا في الاخذ وان كان واحدا يبقى دي الاولى. ده اللي احنا تكلمنا فيه يا شباب اذا كان الراوي قد روى عنه من يعرف بالثقة وانتقاء الشيوخ فده ايه؟ يعتبر كده عدل - 00:31:32

قال من لم يعرف بالثبت في الاخذ وان كانت ثقة لا تثبت العدالة بروايته حتى يوافقه في الحمل على ذلك الراوي غيره ممن يصلح الاعتداد به. يعني الاول اشترطنا صفة وفي الثاني اشترطنا العدد - 00:31:46

خلاص كده؟ قال او يدل اختيار حديثي على حفظه فيقوم ذلك مقام العدد كما سيأتي في المبحث التاسع اه من لم يروي عنه الراوي محروم فهو مجهول ولا يحكم بعدهاته بذلك من جهة الريبة في اثبات شخصه اصلا. يعني احنا اساسا مش عارفينه - 00:32:05

واضح يا شباب فكيف نعدله ونعتبره عدلا طيب قال آآ يلحق بهذا المتحف مسائل هل ارتفاع الجهة اثبات للعدالة يعني هل مجرد ان احنا خلاص عرفنا ان في شخص بهذا الاسم - 00:32:23

هل معناها يا شباب ان هو صار عدلا؟ يعني صار صادقا او تدعى الاختبار الاول وهو العدالة قال نعم هو اثبات للعدالة الدينية او ما اصطلاح عليه اصطلاح عليه بعض المتأخرین بالعدالة الظاهرة. وهي الاسلام والسلامة من القادر في الدين - 00:32:41

واطلق الخطيب ان ارتفاع الجهة برواية اثنين لا يعني ثبوت العدالة فقال الا انه لا يثبت له حكم العدالة بروايتها عنه ورد قول من ذهب الى انها تثبت له وهذا صحيح بالنظر الى ارادة العدالة الموجبة لقبول الرواية. وهي التي تحقق فيها العدالة الدينية وضبط الراوي - 00:33:03

هذه العدالة لا تثبت للراوي بارتفاع جهاته ولكن يثبت له منها الشق الاول. يعني باختصار الشباب هو يريد ان يقول ان الخطيب البغدادي حيث لم يقبل هذا الراوي قصد الصفة الكاملة للرواية وهي المكونة من امرين من العدالة وهو الصدق والدين - 00:33:28

ذلك الضبط والحفظ. فبلا شك ان الراوي بمجرد ارتفاع الجهة عنه لا يعد ثقة لاننا نحتاج آآ ان نعرف روايته وان تأكيد من ضبطه وحفظه قال والمتاخرون تبعوا الخطيب ومنه آآ صار جماعة الى تقسيم العدالة الى قسمين عدالة ظاهرة اختاروا ثبوتها برواية اثنين فقط - 00:33:52

ومن لم يثبت له ومن لم تثبت له فهو في اصطلاحهم مجهول العين كما تقدم. والثاني عدالة باطنية وتعني اهلية الراوي في النقل من جهة ضبطه من جهة ضبطه وانتقامه لما يرويه. ولا تثبت له الا بتتنصيص ناقد عارف انه ثقة - 00:34:18

آآ او بما يقوم مقام ذلك واثبات هذه العدالة ركن للصحة اطلاق وصف العدالة. على الراوي الموجب الاحتجاج بحديثه والطريق اليه كما قال الخطيب التعويل فيه على مذاهب النقاد للرجال - 00:34:40

فمن عدلوه وذكروا انه يعتمد على ما يرويه جاز حديثه. ومن قالوا فيه خلاف ذلك وجب التوقف عنه ومن لم تثبت له هذه العدالة من الرواية - 00:34:56

وهو في اصطلاحهم مجهول الحال آآ والمستور. يعني يسمى مجهول الحال او مستور. يعني انه لم تقم فيه الصفة التي تجعلنا لا نعتمد على روايته وان كنا نعرف عينه. يعني احنا عارفين الشخص ده. مش انت ممكن تعرف يعني انت دلوقتي ممكن يكون عندك حالات. اقول لك - 00:35:11

تعرف محمد السيد مثلا فتقول لي ايه؟ لا والله ما اعرفوش. ما اعرفش احد بالاسم ده يبقى الرجل ده عينه مجهولة بالنسبة لك فانا ممكن اسألك بعد كده تعرف مسلا محمد علي فتقول لي اه ده ده راجل آآ يعني آآ اعرفه اعرف ان فيه واحد يسكن معه في الحي اسمه كذا. فيقول لك طيب - 00:35:31

تعرف حاله وتقول لي لأبيقى انت تعرف عينه لكن لا تعرف حاله والحالة الثالثة يا شباب انك تعرف عينه وتعرف حاله واضح فهو يريد ان يقول لك ان الرواية هكذا. منهم مجهول العين ليس معروفا. ومنهم معلوم العين لكنه مجهول الحال - 00:35:49

منهم معلوم العين ومعلوم الحال انه ثقة او ضعيف طيب هيقول ايه يا شباب وهذا القسم ليس مرادا لنا في هذا المبحث لكون بيانه سيأتي. لكن آآ لكن ذكره لابد منه لازاحة اللبس عن استعمال لفظ - 00:36:10

العدالة يعني يبين ان العدالة اما ان يقصد بها الدين فقط او يقصد بها الاهلية للرواية. وهي مكونة من العدالة والضبط طيب قال المسألة الثانية معنى وصف الراوي بالشهرة يطلق بعض النقاد على الراوي وصف وصف مشهور - 00:36:29
وهي مفردة دالة باصل استعمالها على دفع جهة العين. يعني ان هو معروف يعني لكنها لا تفيد التعديل الذي يثبت معه حديث الراوي. انما تنفع في تقوية امره بقدر ما - 00:36:51

اذا سلم الراوي من قادح. مثل قول يحيى بن معين في سعيد بن عمرو بن اشوع قاضي الكوفة مشهور يعرفه الناس. ده معروف راجل معروف يعني. لكن كلمة مشهور هنا لا تعني اننا نقبل روایته وهذا وصف وهذا وصف. قال فهذا النص من يحيى لا يفيد توثيق الرجل لكنه يثبت عينه - 00:37:04

هو يدل على عدالته في نفسه ما لم يثبت عنه ضد ذلك ولو تأملت احوال الناقة التي لم تجد فيهم من عرف عدالته الموجبة لقبول حديثه بمجرد الشهرة حتى يثبت - 00:37:24

آآ من آآ حتى يثبت من آآ من اختبار حديثه حفظه واتقانه واعلم ان قول بعض المتأخرین تثبت العدالة بالاستفاضة والشهرة لا يصح باطلاق لأن مرجع الاستفاضة والشهرة الى النقل الثابت عن الرواية كالاخبار التي تحكي سيرهم واحوالهم فان العدالة انما استفیدت بدلالة - 00:37:38

في تلك الاخبار لا بمجرد استفاضة ذكرهم وشهرتهم. يعني مجرد يا شباب ان الراوي يكون معروف او مشهور هذا لا يقتضي او لا يستلزم ان تقبل رواية فقد يكون عدلا مشهورا بين الناس لكنه ضعيف من جهة النقل. وقد يكون اماما في باب ويكون ضعيفا في باب اخر. وهذا سيأتي - 00:38:02

مثلا حفص بن سليمان وهو من ائمة القراءات ونحن في مصر نقرأ بقراءته حفص عن عاصم لكنه في الحديث متزوك. يعني في روایته للحديث لا يعتقد بخبره. وهكذا يا شباب يمكن ان يكون الراوي - 00:38:22

او الشخص ثقة في باب ضعيف ام في باب اخر قال المسألة الثالثة في تعريف العدالة عند ابي عمرو آآ عند ابي عمر ابن عبدالبر قال ابن عبدالبر كل حامل علم معروف العناية به فهو عدل محمول في امره ابدا على العدالة حتى تتبين جرحته في حاله - 00:38:37
او في كثرة غلطه لقوله صلى الله عليه وسلم يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله هذا النص في تفسير العدالة انكره المتأخرون فلماذا؟ هل لأنهم فهموا انه يجعل العدالة وصفا ثابتا بمجرد الاسلام؟ ام لغير ذلك - 00:38:58

عمليا وجدت ابن عبد البر جرح بالجهالة في مواضع كثيرة. يعني الرجل بيقول لك انا قرأت كتب ابن عبدالبر. طبعا اهمها كتاب الاستذكار وكتاب آآ التمهيد اللي هو شرح الموقف - 00:39:16

طبعا امام المالكي الشیخ الجودی بيقول لك انا يعني صبرت كتاب التمهيد وووجدت ان ابن عبد البر يجرح بالجهالة. يعني يقول ان هذا الرجل مجهول ويرد روایته اذا فابن عبدالبر لا يجعل مجرد آآ رواية الراوي تدل انه عدل او مقبول الرواية - 00:39:32

قال ورد بها احاديث رواها مجهولون لا طعن عليهم الا بالجهالة في كتب التمهيد والاستذكار والاستيعاب ودل على انه لم يعني اثبات العدالة لكل من روى آآ تأصيلا. وانما جعل في التحقيق وانما جعل في التحقيق على العدالة من - 00:39:55

عمل العلم وعرف انه اعتنى به. بيقى كلمة حمل العلم هنا يا شباب هي التي اسيء فهمها فلم يرد ابن عبدالبر رحمة الله ان كل من روى فهو ثقة وانما يقصد انه ان كل من حمل العلم - 00:40:13

حمل العلم يعني ايه يا شباب هو نفسه بيقول كل حامل علم معروف العناية به بيقى هو هذا وصف ازيد من مجرد ان هو راوي وانما هو رجل من من اهل العناية بالعلم - 00:40:33

واضح يا شباب؟ لابد من ودي مهمة جدا يا شباب. احيانا يكون قول مشهور عن عن شخص معين عن امام من ائمة ويكون الخطأ في فهم كلامه ثم يشتهر هذا الخطأ بين الناس فلا بد ان ترجع الى المصدر الاول الذي فهم منه هذا المعنى - 00:40:49

فتأخذ منه المعاني لا ان تعتمد على واسطة يا شباب كان في في النقل عن اهل العلم او كان في في النقل حتى عن المبتدعة او حتى عن الكفار يعني انت اذا اردت مثلا - [00:41:08](#)

ان تعرف مذهب الخارج او مذهب المعتزلة او مذهب العلمانيين او الليبراليين او المركسيين لابد ان الى كتبهم ما استطعت او الى [00:41:21](#) كلام ائمتهما ما استطعت. ولا تأخذ بكلام احد ينقل عنهم -

آآ طيب قال والمجهولون لم يعرفوا بحمل العلم. اذ المعرفة والاعتناء بالعلم توجب الشهرة وهو ما ينافي الجهالة وهذا كلام لا اشكال فيه. ولم يقل ابن عبدالبر كل ما هو الحديث هو عدل. تمام. يبقى هو بيقول ان تعقب الناس على ابن عبدالبر خطأ لانه مبني على فهم [00:41:39](#) خطأ -

فهم ظنوا ان ابن عبد البر يقول كل راو للحديث فهو ثقة ولم يقل ذلك الرجل وانما قال كل حامل علم معروف العناية به فهو عدل واضح؟ وفيه فرق طبعا - [00:41:59](#)

قال فقوله صحيح في الجملة في المعرفتين من الرواية. واما الحديث الذي ذكره فضعف على التحقيق. يعني اللي هو الحديث اللي هو يحمل هذا العلم من كل خلف عدول هذا الحديث لا يثبت. والشيخ قال بينته في كتابي علل الحديث. الشيخ له كتاب نفيس جدا. يعني دائمًا يعزو له. ولكن انا لم اطلع عليه. لكن - [00:42:13](#)

انه دائمًا يعزو له بفوائد مهمة جدا لكن انا بحست عليه كثيرا في الانترنت ما وجدته اللي هو علل الحديث لعبدالله الجديري لكن الشيخ الجديري يا شباب انا قرأت له تحقیقات كثيرة جدا قديما يعني قبل آآ سبعة عشر عاما - [00:42:33](#)

من سنة الفين واثنين تقريريا قرأت له تحقیقات رائعة جدا في جمع الروايات وفي نقد الروايات وفي الاحاديث المشكلة آآ التي وقع خلاف كبير في قبولها وردها وجدت يعني يمر فيها مرورا رائعا وحتى الشيخ محمد عمرو رحمة الله كان يعني آآ - [00:42:50](#) يرى ان عبدالله الجديري من المتميزين جدا في في الجمع ونقد الروايات آآ طيب اه معنى الضبط الان تكلمنا عن العدالة يا شباب وهو يعني ما نريده من الراوي ان يكون عدلا مستقيما ان يكون صادقا - [00:43:10](#)

الان نتكلم عن الضبط شوف كده احنا خدنا وقت قد ايه - [00:43:28](#) وانما من جهة الضبط شوف كده احنا خدنا وقت قد ايه -

آآ لا لسه اخدنا تقريريا خمسين دقيقة او اه اه تمانية واربعين دقيقة قال معنى الضبط الصلاح في الدين بمجرد آآ بمجرد وصف قاصر لقبول حديث الراوي. والاحتجاج به. ولا يتم وصفه بالأهلية الكافية لذلك - [00:43:42](#)

حتى يكون حافظا لحديثه متقدنا قال ابو الزناد عبدالله بن زكوان ادركت بالمئة بالمدينة مئة كلهم مأمون ما يؤخذ عنه عنهم الحديث يقال ليس من اهله طبعا هذا نص واط. طبعا يا شباب بهذا الكتاب اللي هو كتاب تحرير العلماء الحديث - [00:44:01](#)

قلت لكم ان هو كتاب يعني فيه رأي هو من نفس الكتب المعاصرة عموما بشكل عام يعني يعني مؤلفات الجوديри يا شباب لها ميزة حتى لو كنت ستخالفه في نتيجة بعض بحثه. لكن مؤلفاته منتقة - [00:44:19](#)

اولا اختيار الموضوعات عنده متميز. كذلك عنده الجمع والترتيب والنقد متميز جدا هذا الكتاب يا شباب ذكرت لكم ميزات كثيرة منه من جملة الميزات حسن الترتيب يا شباب ان هو بياخدك - [00:44:35](#)

مرحلة مرحلة في المرحلة السابقة كان يكلمك عن العدالة لكن هنا يكلمك على ان هذه العدالة مجرد خطوة لا تكفي لقبول رواية الراوي فاتى لك بنصوص من كلام اهل العلم تدل على هذا المعنى. مهم جدا يا شباب ان انت كرجل - [00:44:51](#)

طالب علم او او مدرس او معلم او خطيب يعني انك تتبعوا منزلة ما تكون انت المتكلم او المتحدث ويكون غيرك هو المتلقى. لابد ان تتعلم هذه الفكرة فكرة الجمع - [00:45:10](#)

ثم فكرة حسن الترتيب والمقدمات لما ت يريد ان تتكلم فيه واضح وتعرف متى تأتي بهذا القول ومتى لا تأتي به. ومتى يكون غيره اولى منه. مهمة جدا دي يا شباب - [00:45:26](#)

فهو هنا اتي بهذا القول عن ابي الزناد اللي هو عبد الله بن زكوان ان هو بيقول ادركت بالمدينة مائة كلهم مأمون

خلاص يعني مدينة النبي صلى الله عليه وسلم. كلهم مأمون. لكن لا تأخذ عنهم الحديث. لماذا؟ لأنه ليس ضابطاً. ليس من أهل الحديث
يا شباب - 00:45:41

مش انت ممكن يكون عندك شيخ بتحبه وبيتفق فيه بس لا تأخذ منه كلامه في السياسة او لا تأخذ منه كلامه في في مثلا في
الطب او الهندسة او غيره هذا معروف - 00:46:00

آآبل انت ممكن يكون عندك عالم ولا تأخذ كلامه في بعض العلوم. يعني انت تراه مثلاً محدثاً. فإذا تكلم مثلاً في الفقه ترى ان هو لا
ليس كلامه جيداً. فتأخذ منه الحديث ولا تأخذ منه - 00:46:13

حتى الرواية شباب الرواية افسهم منهم من كان اماماً مثلاً في السير والمغازي. وكان متوسطاً كمحمد ابن اسحاق ابن يسار. كان
متوسطاً في الرواية وكان اماماً في المغازي وهكذا يا شباب يمكن ان يكون الانسان متميزاً في بابه ويكون ضعيفاً جداً بل متروكاً في
باب اخر - 00:46:27

قال مالك ابن انس لقد ادركت في هذا البلد عن المدينة مشيخة لهم فضل وصلاح وعبادة يحدثون ما سمعت من احد منهم حديثاً قط
قيل له ولم يا ابا عبد الله - 00:46:46

قال لم يكونوا يعرفون ما يحدثون. يبقى ده هذا النص يا شباب شوف في عندنا نتعلم الفوائد الداخلية الفائدة العامة لهذا النص يا
شباب ان الامام ما لك يقول ادركت بالمدينة مشيخة يعني ناس لهم فضل وعلم ودين وعبادة - 00:47:00

بروايات لم اكن اقبل منهم الرواية. لماذا؟ لأنهم ليسوا من اهل الحديث ليسوا معروفين بالضبط والنقد والحفظ واضح هذه هي
الفائدة العامة يا شباب انما الفائدة الخاصة المستنبطة وهي ان الامام ما لك كان يعرف شيوخه ويميزهم وينتقي شيوخه - 00:47:21
فرواية الامام مالك عن راوٍ تعدد ما يرفع شأن الراوي قال وعن حماد ابن زيد ان فرقدا يعني السبخي ذكر عند ابيه يعني السختاني.
فقال لم يكن صاحب حديث وكان - 00:47:43

لا يقييد علماً ذاك لون والبصر بالعلم لون اخر. يعني بيقول ان فرقـة ده كان رجل طيب وكان رجل يعني متـقـشـف يعني متـصـوف يعني
لكنه ليس من اهل العلم. واضح - 00:48:00

آآ وقال عمرو بن محمد الناقد سأـلـ رـجـلـ وـكـيـعـاـ يـعـنـيـ بـيـقـوـلـ اـبـاـ سـفـيـاـنـ تـعـرـفـ حـدـيـثـ سـعـيـدـ بـنـ عـبـيـدـ الطـائـيـ عـنـ الشـعـبـ فـيـ
رـجـلـ حـجـ عـنـ غـيـرـهـ ثـمـ حـجـ عـنـ نـفـسـهـ - 00:48:16

فـقـالـ مـنـ يـرـوـيـهـ قـلـتـ وـهـبـ بـنـ اـسـمـاعـيـلـ قـالـ ذـاكـ رـجـلـ صـالـحـ وـلـلـحـدـيـثـ رـجـالـ رـجـلـ طـيـبـ وـرـجـلـ مـنـ اـهـلـ الـخـيـرـ.ـ لـكـنـ لـيـسـ مـنـ اـهـلـ
الـحـدـيـثـ فـلـاـ يـقـبـلـ حـدـيـثـهـ.ـ اـنـتـ كـذـلـكـ شـبـابـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـدـ شـخـصـ تـنـتـفـعـ مـنـ اـدـبـهـ وـمـنـ - 00:48:31

دـيـنـهـ وـمـنـ خـلـقـهـ لـكـنـ لـاـ لـاـ تـنـتـفـعـ مـنـ عـلـمـ وـاـضـعـ لـاـنـهـ لـيـسـ مـنـ اـهـلـ عـلـمـ وـالـعـكـسـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ شـخـصـ عـنـدـهـ مـعـلـومـاتـ.ـ لـكـنـ لـاـ يـعـجـبـكـ
خـلـقـهـ اوـ لـاـ يـعـجـبـ دـيـنـهـ.ـ اوـ آآ تـرـىـ هـمـتـهـ لـيـسـ قـوـيـةـ وـاـضـحـةـ - 00:48:49

وـيـمـكـنـ اـنـ تـرـىـ رـجـلـاـ عـنـدـهـ هـمـةـ وـعـنـدـهـ دـيـنـ وـعـنـدـهـ عـلـمـ فـتـنـتـفـعـ مـنـهـ فـيـ جـمـيعـ شـأـنـهـ.ـ فـهـكـذـاـ لـاـبـدـ لـلـاـنـسـانـ اـنـ يـنـتـقـيـ الاـشـخـاـصـ الاـشـخـاـصـ
الـذـيـنـ يـنـتـفـعـ مـنـهـ وـيـأـخـذـ خـيـرـهـ وـيـدـعـوـ آآ غـيـرـ ذـلـكـ - 00:49:03

قلـتـ وـاعـتـبـارـ الضـبـطـ الرـكـنـ الـاـسـاسـ لـتـزـكـيـةـ الـرـاوـيـ منـ اـجـلـ كـوـنـهـ بـيـاـشـرـ ذاتـ الـرـوـاـيـةـ.ـ لـذـكـ كـانـ الـقـدـحـ فـيـ النـقـلـ بـتـخـلـفـهـ اـكـثـرـ.ـ فـالـوـهـمـ
وـالـغـلـطـ قـلـيلـ آآ ذـلـكـ وـكـثـيرـ اـنـمـاـ هـوـ فـيـ ضـعـفـ الـحـفـظـ - 00:49:19

كانـ الشـيـخـ بـيـقـوـلـ لـكـ اـكـثـرـ الـرـوـاـيـةـ ضـعـفـواـ مـنـ جـهـةـ الضـبـطـ قـالـ وـلـيـسـ كـذـلـكـ العـدـالـةـ فـيـ الدـيـنـ وـاـنـماـ طـلـبـتـ لـدـفـعـ مـظـنـةـ الـكـذـبـ.ـ اـذـ
ضـعـفـ الـواـزـعـ عـنـدـ رـقـيقـ الدـيـنـ مـاـ يـوـرـدـ الشـبـهـةـ فـيـ اـمـانـتـهـ.ـ وـلـاـ يـؤـمـنـ مـنـهـ مـعـ - 00:49:33

معـهـ الـكـذـبـ.ـ فـهـوـ تـكـلـمـ هـنـاـ عـنـ يـعـنـيـ اـنـ اـحـنـاـ فـقـطـ اـرـدـنـاـ الـعـدـالـةـ حـتـىـ نـأـمـنـ مـنـ الـكـذـبـ.ـ نـأـمـنـ الـكـذـبـ.ـ لـكـنـ الـاـصـلـ نـحـنـ نـرـيـدـ مـنـهـ اـنـ يـرـوـيـ
الـرـوـاـيـةـ كـمـاـ تـحـمـلـهـ فـنـرـيـدـ مـنـهـ كـذـلـكـ اـنـ يـكـونـ حـافـظـاـ.ـ طـيـبـ - 00:49:49

قالـ وـالـضـبـطـ حـفـظـ الـرـاوـيـ الـرـاوـيـ لـحـدـيـثـهـ وـيـلـزـمـ لـتـمـامـهـ اـنـ يـقـدـرـ الـرـاوـيـ عـلـىـ اـدـاءـ الـحـدـيـثـ كـمـاـ تـلـقـاهـ.ـ هـيـ دـيـ شـبـابـ نـحـطـ تـحـتـهـ خـطـ
هـذـاـ هـوـ مـعـنـيـ الثـقـةـ الثـقـةـ فـيـ النـقـلـ يـاـ شـبـابـ لـيـسـ اـنـ تـرـوـيـ الـاـخـبـارـ الصـحـيـحةـ - 00:50:04

لا الثقة في النقل ان تروي الرواية كما تحملتها. يعني ايه يا شباب يعني انا مثلا اقول لك انت تقول لي هل انت تقول لي ماذما يقول النصارى في عيسى ابن مريم؟ فاقول لك يقول النصارى عيسى ابن مريم الله او ابن الله - 00:50:23
خلاص هذا الذي قلته انا هو كلام يعني كلمة ان عيسى ابن الله او عيسى هو الله هذا قول باطل لكنني صادق في نقله. لماذا؟ لاني نقلت ذلك عمن يقوله - 00:50:45

لكن لو ان شخصا سئل ماذما يقتل النصارى في ابن مريم؟ فقال قال النصارى في عيسى ابن مريم انه عبد الله انه عبد الله ورسوله هل هذا يكون مصيبة؟ لا. هذا يخطئ او يكذب - 00:51:02

واضح اذا يا شباب الناقل ليس هو من يروي الاحاديث الصحيحة من جهة المعنى وانما الناقل هو الذي يروي الخبر كما تحمله واضح يا شباب؟ فقد يكون هذا الخبر في ذاته كلاما باطل - 00:51:16

قد يكون فالله سبحانه وتعالى مثلا ينقل لنا في القرآن ان اليهود قالوا يد الله مغلولة واضح فهل اليهود قالوا ذلك؟ نعم قالوا ذلك لكن هذا القول هل هو حق او باطل بلا شك هو باطل ومن ابطل الباطل؟ فهمنا يا شباب؟ اذا لابد ان تتفطن لهذا الفرق - 00:51:35
بين النقل وبين الحكم على ذات القول طيب قال النوع الاول حفظ الصدر. حفظ الصدر يا شباب باختصار آآ عشان احنا يعني نحاول ان احنا نختصر في الكلام لان الحمد لله الموضع الذي فيه اشكال مر الي هو الكلام عن الجهة. فاظن ان - 00:51:56

الكلام هنا يعني سيكون سهلا وشرحناه قبل ذلك. لكن مع ذلك ابينه للشباب الذين التحقوا بنا مؤخرا حفظ الصدر يا شباب باختصار هو ان يكون ان تكون الروايات محفوظة في صدر الراوي. لا يحتاج معها الى كتاب - 00:52:17
يستطيع ان يؤدي الرواية كما تحملها. لكن بعض الرواية شباب كان حفظه حفظ كتاب. يعني ما يقدرش يتكلم الا لما يكون امامه كتاب هذا مسلا انت تجده شخص مسلا يخطب - 00:52:35

لا يستطيع ان يخطب الا وامامه ورقة يقرأ منها. في شخص اخر يحدث من حفظه ليس هذا مميزا على هذا الشباب بل بالمناسبة. لماذا؟ لاننا نريد ان يبلغ الكلام الى الناس صحيحا - 00:52:48

فاما بلغ الكلام صحيحا عن طريق الصدر فيها ونعمت. واذا لم يكن اه يبلغ صحيحا الا عن طريق الكتاب. فالاولى ان يستعمل فيه الكتاب. واضح قال فهذا ابو هريرة حافظ الصحابة اكثراهم حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم. ما حدث الا من حفظه بصدره. يعني بيتكلم عن ايه؟ حفظ الصدر. تمام. قال كيف يثبت حفظ - 00:53:01

الراوي يعني بيقول ان فيه يعني كيف يثبت حفظ كيف نتعرف ان هذا الراوي اي كيف نعرف ان هذا الراوي آآ حفظ صدره يعني قال الخطيب اذا سلم الراوي من وضع الحديث وادعاء السماع من لم يقله. وجانب الافعال التي تسقط بها العدالة غير انه لم يكن له كتاب - 00:53:24

اما سمعه تحدث من حفظه لم يصح الاحتجاج بحديث حتى يشهد له اهل العلم بالاثر والعارفون به انه ممن قد طلب الحديث وضبطه وحفظه. قلت اي لابد من تزكية اهل العلم - 00:53:46

اهل المعرفة بهذا العلم له انه موثوق الحفظ فيحتاج بما يؤديه. يبقى ده ايه؟ يبقى لابد الصوت منخفض ما اعرفش الصوت منخفض ليه انا ما عملتش اي شيء جديد بعض الطلبة بيقول اه - 00:54:02

يا سبحان الله كده الصوت واضح يا شباب ما عرفش مين اللي قفل الصوت شكل ابني الصغير آآ لعب في البتاعة فكل ده الصوت سبحان الله كان مقول وانا اعتمدت على ان انا امبراح كنت فاتحة - 00:54:17

معلش بقى يا شباب يا رب يكون الصوت اللي عدى يا رب يكون الصوت اللي عدى كان واضح حاليا جيد اه لاني سبحان الله طب الصوت اللي عدى يا شباب كان واضح - 00:54:35

يا ريت الصوت اللي عدى يكون واضح او حتى لو نقدر نعليه بعد كده ما عرفش اه طيب يعني الصوت اللي عدى ده اه مش عارف احنا ممكن لما نيجي نرفع الدروس دي - 00:54:53

طيب الحمد لله طيب يعني اقصد الصوت اللي عدى ده بعد كده لما حد من الشباب لان في شباب كتير بيتابعه ما بيقدروش في شباب اللي هم اللي المقيمين في آآ - 00:55:10

الدول اللي هي الاسكندنافية دي بيبقى عندهم الفجر آآ غريب يعني صلاة الفجر عندهم اصلاً الساعة اتنين ولا الساعة واحدة فبيبقى بيبقى صعب عليه ان هو يكون صاحي في الوقت ده فبيسمع الدرس بعد كده. فعايز اتأكد هو - 00:55:22

الصوت اللي قبل كده يا شباب كان مسموع يعني لما يترفع لما نرفع ده على الفيسبوك مسلا او على يوتيوب هيكون مسموع للشباب لان في كتير جداً من الشباب الحريصين اللي هم المحترمين اللي معنا اللي بيحافظوا على الدرس لكن - 00:55:38

نمام تمام الاخت الكريمة قالت هترفع الصوت. جزاكم الله عنا خير الجزاء طيب يا شباب الحمد لله معلش ان شاء الله انا بعد كده لازم ابص في في العالمة لان في عالمة في السمعة مستحبة كده لازم انا ابص عليها ان هي تكون - 00:55:55

نمام ماشي اه النوع الثاني حفظ الكتاب وهو ان يكون الحديث مكتوباً عند الراوي طيب الحمد لله وكان مالك بن انس ينكر ان يكون هذا طریقاً یعتمد في حديث الراوی. قال اشهب ابن عبدالعزیز سئل ما لك ایؤخذ - 00:56:10

من لا يحفظ ويأتي بكتبه فيقول قد سمعتها وهو ثقة. فقال لا يؤخذ عنه اخاف ان يزاد في كتبه بالليل يعني الامام مالك هنا خايف ان الرجال ده اللي یعتمد فقط على كتبه وليس حافظاً في صدره. قال لك طب ما ممكن واحد یغير في كتابه وهو لا - 00:56:28

وقال اشهب في رواية سمعت مالكا وسئل عن الرجل الثقة فيدفع اليه الكتاب يعرف الحديث آآ الا انه ليس له حفظ ولا اتقان قال لا يؤخذ عنه اذا زيد في الحديث شيء لم یعرف. قال الباقي هذا الذي قاله مالك هو النهاية في الاجتهاد الا انه قد عدم - 00:56:46

من من يحفظ؟ يعني يعني الناس ما عادتش بقى زي الامام مالك كده الناس اللي عندها حفظ قوي ولو لم يؤخذ الا عن من يحفظ لعدم لعدم من يؤخذ عنه. فقد قل الحفاظ. واحتج - 00:57:12

الى الاخذ واحتىج الى الاخذ عنن له كتاب صحيح ووثيقة ينقل ما في آآ ينقل ما في كتابه. فاذا كان الاخذ من يميز زيزو تبيّن له الزيادة وان كان لا يميز فالامر فيه ضعف. ولعله الذي علا ما لك رحمة الله. يعني كان الباقي بيقول والله احنا - 00:57:26

يعني الامام مالك والطبقة دي طبقة الكبار مالك وشعبة والثوري والناس الفطاحل دول يعني الطبقة دي قليلة في الامة. فلو احنا فقط اعتمدنا عليها يعني هيضيع الحديث ولكن يمكن ان يكون الراوي يحدث من من كتابه لكنه يكون كذلك - 00:57:46

عالماً او عارفاً بما في كتابه ويحفظ كتابه من آآ التصحيح او من التلبيس او من يدخل فيه يعني اه هنا يا شباب انبه على فائدة. بعض الناس لديه مشكلة - 00:58:04

مثلاً هو يرى من نفسه انه لا يحفظ. واضح واجتهد كثيراً في الحفظ يرى انه لا يحفظ مثلاً العلم فيستحي ان يحدث الناس من ورقة او من من كتاب وهذا خطأ الشباب ليه؟ لان - 00:58:19

الناس مواهب اذا كان عندك شيء من الخير والمعرفة لكنك لا تستطيع ان تبلغه الا من ورقة او من كتاب فما المشكلة يعني لماذا تمنع الخير انت عندك موهبة الخطابة مثلاً - 00:58:36

او الدرس او الوعظ واضح او آآ تعليم الناس اي شيء. ما المشكلة ان يكون في يدك ورقة تذكرك بالافكار او تذكرك بالاحاديث او بالآيات. هذا ليس عيباً شباب العيب - 00:58:50

هو ان تتوقف عن تعليم الناس بهذا السبب. هذا حقاً هو العيب واضح يا شباب؟ لماذا انا قلت ذلك؟ لاني اعرف شباباً عندهم ملحة الخطابة والتدريس والتعليم لكنه ليس عنده موهبة الحفظ - 00:59:04

يستحي ان يمسك ورقة على المنبر او يستحي ان يعطي درساً من الورقة. هذا ليس عيباً يا شباب. العيب ان تترك تعليم الناس بهذا السبب قال هشيم ابن بشير من لم یحفظ الحديث - 00:59:18

فليس هو من اصحاب الحديث يجيء احدهم بكتاب يحمله كأنه سجل مكاتب مكاتب قلت هذا محمول على اراده شحد الهم لحفظ الصدور لا على معنى تأثيره ان يكون طريقة لضبط الراوي. يعني ده مجرد ايه يا شباب؟ ده تشجيع من العلماء لان - 00:59:34

هنا الراوي يعني حافظا لما يرويه حفظ الصدر التحقيق اه ان الكتاب المتنقن الموثق حجة عند اهل العلم بل هو ميزان يعني ميزان الشباب يعني يقاس به حفظ الراوي. يعني فيه بعض الرواية شباب - 00:59:54

كان يقاس على كتابه مثل غندر مثلا. واوتح الناس عن شعبة الرواية يأنون الى كتابه فيختبرون حفظهم بما في كتابه واضح فهذا هو معنى كلمة وميزان. ودليل على صحة الحفظ ومقوم لخلله. فان الحفظ خوان والحافظ بشر جائز عليه الوهم. والخطأ - 01:00:11
لا سيما مع طول الاسانيد ودي يا شباب شف انا اقول لك على حاجة انا يعني مسلا انا بقوم من النوم تقريبا مسلا عشر مرات اروح انا مسلا فتجيني فكرة - 01:00:34

آآ يجيني بقى خاطر يقول لي ايه يا عم ما انت هتفتكرها بكرة. اقول لا. لازم اقوم اكتبها لان ما عنديش سقة والمرات دايما اقوم يعني اقوم اكتب الفكرة. والفكرة دي ممكن يؤسس عليها دورة كاملة والله يا شباب. او محاضرة او تكون هذه الفكرة - 01:00:47

هتتغير لباب معين من ابواب العلم مسلا انا بقرأ اية مثلا وانا بصلني فخطر في بالي معنى جميل في هذه الاية. اول ما اخلص صلاة مباشرة اكتبها بعد كده الفكرة دي يجتمع معها اخوات آآ افكار اخرى - 01:01:05

وفي مرات بقى تكون نايم بقى والنوم حلو قوي وتجيني الفكرة دي فاقول ايه لأننا بكرة والله العظيم تاني يوم احاول افتكر الخاطرة دي مستحيل مش راضية تيجي خالص يعني - 01:01:24

الانسان يا شباب وان كان عنده شيء من الحفظ ده ده الناس اللي عندها حفظ يعني انما احنا تعانين في الحفظ آآ الناس اللي عندها حفظ حتى لا يمكن ابدا ان يعتمد على الكتاب. حتى القرآن يا شباب انا مراجعة القرآن عندي الاساس من المصحف - 01:01:39
يعني انا لي اصدقاء كتير من حفظة القرآن لما بيجي يراجع القرآن بيراجع من من حفظه. انا لا احب ذلك يا شباب انا ارجع من حفظي امتنى؟ لما اكون ماشي بجري باتمن - 01:01:55

مسافر مسلا آآ لكن طول ما في ايدي مصحف لازم اقرأ من المصحف انا احب القراءة من المصحف جدا القراءة من المصحف لها معاني عندي. اول شيء بتخليني اه استحضر اه - 01:02:06

الايات بشكل اكتر لما بنظر فيها بفكر فيها اكتر ويتثبت عندي اكتر. وبالاحظ الوقف والابتداء اكتر وفي نفس الوقت آآ النظر في المصحف ممكن يكون انت في كلمة سبتت في دماغك خطأ - 01:02:24

وانت بقى لك مدة بتقرأها خطأ زي ما قلت لك ان الشيخ اللي انا قرأت عليه القرآن من اهل الفضل. آآ قعد عشر سنين يقرأ كلمة اخرج منها مذموم - 01:02:42

مدحورة وهو مرة ببص في المصحف لقاها مذئما وانا كنت بقرأ كلمة كانوا كهشيم المحترض. وهي كهشيم المحترض وبالتالي يا شباب الانسان يحتاج بين مدة وآخرى حتى في السور التي يحفظها - 01:02:52

ان ينظر في المصحف هذا في القرآن فما بالك في السنة وما بالك في العلم. فلذلك يا شباب لا تعتمد فقط على ذاكرتك خطأ. تعرفوا انا مسلا يا شباب آآ في الموبايل عندي مسلا ان انا بفكري في شيء مسلا انا - 01:03:09

مین دول مهمتم بالاذكار مسلا مهمتم بذكر معين يعني حاسس ان الذكر ده انا قصرت فيه مدة مثلا لا حول ولا قوة الا بالله حاسس ان انا لما باجي اذكر الله سبحانه وتعالى يعني - 01:03:23

كتير بغفل عن هذا الذكر. فبعمل ايه؟ بكتبه على الموبايل بكتب على الموبايل تفكير كده اول ما افتح الموبايل تيجي لي الكلمة دي. فافتكرها. او مثلا الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام. او مثلا اكتب على الموبايل - 01:03:39

آآ الاهتمام بالاولاد في كذا دي مهمة جدا يا شباب انا عندي اوراق مثلا على المكتب. كل ورقة بتذكرني بشيء لو انا مثلا عندي محاضرة بعد سنة في مكان مثلا ممكن واحد يطلب مني دورة بعد سنة - 01:03:53

في معهد معين او في بلد معينة لازم الدورة دي من من الان يعني مسلا وهم احيانا في مركز اسلامي يقول لي الشباب عندنا هياخدوا عشر ايام بعد خمس شهور. عشر ايام اجازة مسلا - 01:04:10

وهو طالب مني دورة لازم الدورة تكون جاهزة في نفس الوقت اللي هو طلبه. يعني في نفس الوقت اللي طلبه مش في نفس الوقت

اللي انا هادي فيه فبكتب بقى يا شباب اوراق انا احب كده انا اسجل كل شىء اهتم به في اوراق او يكون امامي على الموبايل او يكون في جيبي في ورقة او - 01:04:25

في كراسة صغيرة ليه يا شباب؟ لأن الحياة اللي احنا عايشينها دي احنا اصلا كلنا عندنا زهايم يعني ساعات كثيرة واحد يقابل واحد ويقول لي اسمه وتنانى يوم اقابله انسى اسمه. او انسى اساسا قابله في ايه يعني؟ وبالتالي حاول قدر الامكان - 01:04:44

كان ان الاشياء المهمة في حياتك تكتبها. تكتبها على الموبايل تكتبها على شاشة اللاب توب. اكتبها في الشيء اللي انت دايما بتروح عنده دي يا شباب وسيلة والله بفضل الله سبحانه وتعالى كانت سببا في خير كبير جدا. تقييد الفوائد - 01:05:01

تقييد الافكار لو جاءتك فكرا فكرا فكرا برنامج مثلًا يعني مثلا انا كتبت افكار برامج اكثرا من عشرين برنامج نويت ان انا ان شاء الله اعملهم على على فيسبوك او حتى على يوتيوب آآ في - 01:05:17

منها برامج تنفع مثلا اطفال سلسلة للاطفال دي جائتني خاطرة في ان الاطفال محتاجين حد يدرس لهم بما يفهمون هم وبالطريقة التي يحبونها. وبعكس الطريقة اللي هي انتشرت في بعض المعااهد ان يجيب الطفل يعلمه الاصول السلامة وكتاب التوحيد. انا لا احب هذه الطريقة ابدا - 01:05:33

ولا اراها مناسبة. احب تعليم الاطفال عن طريق ايات القرآن وقصص القرآن. ومن خالها نعلم. جاءت هذه الفكرة فكتبت من هذه الفكرة اكثرا من خمسين حلقة وهي موجودة الحمد لله - 01:05:53

بخاطرة واحدة نفس الكلام مثلا فكرة ومحياي لله. فكرة ان الشباب فيه كتير من الشباب مش طلاب علم. شاب في الجامعة مثلا او شغال عائز يعيش حياته حلوة لكن بيحب الدين فده محتاج دروس تكون تعرفوا المعنى العام للدين - 01:06:06

ان الحياة كلها ستكون اجمل اذا دخل فيها عنصر الاستقامة. وستتحول الحياة كلها لله. فجاءت هذه الفكرة وانا بقرأ كلمة محياي محياي لله قل ان صلاتي ونسكي ومحياي لله فكرة ان يعيش الانسان لله حتى في الاشياء التي يستمتع بها - 01:06:25

يبقى اول ما جاءت هذه الفكرة بدأت كل ما اقرأ اية تناسب هذا المعنى او اسمع اية تتلى فاجمع وجدت يا شباب اكثرا من اربعين حلقة اصلاح في هذا المعنى. منها مثلا الكلام عن النجاح الكلام عن التفوق. الكلام عن آآ الكلام عن الرياضة. الكلام عن المتعة عن الفرحة - 01:06:44

الكلام عن الزواج وهكذا شباب الانسان يمكن ان تأتيه خاطرة وتكون فاتحة خير. اذا كل فكرة تأثيرك اكتبها لا تقل لا انساها لا ستنساها. كم هو الخير الذي نسيناه كل المعلومات الشباب التي تقييدها وتهتم بها ترسخ في ذهنك - 01:07:03

آآ لنا اصدقاء الشباب كانوا دخلوا المعتقلات. والله كانوا يشرحون للناس كتابا كثيرة من مجرد حفظهم لم يحتاج ليه؟ لانه تعب الانسان لما بيتعبر في الشيء بيرسخ في قلبه. يقيده ويكتبه بيرسخ في قلبه. وانا اعلم ذلك لا ولادي يا شباب. ان هو مثلا اول ما تجي له فكرة اقول له اكتبها - 01:07:24

فيجي في دماغه فكرة التقييد تقييد مهم يا شباب العلم آآ زين والكتابة قيده. يعني انت لما لما يجي لك معلومة عاملة زي ما يكون اصطدت كده صيد. هل تصطادوا وتسبيوا في الشارع؟ لا بتقييده بتحطه في القفص - 01:07:45

فلا بد يا شباب من تقييد العلم انا مش عارف ايه اللي دخلنا في الكلام ده. لكن ايه ممكن يكون اللي دخلنا فيه هو الكلام عن الناس اللي هي بتستحي ان تدرس من الكتاب او من الورقة يعني - 01:08:04

طيب آآ قال الرمهزمي الاولى بالمحidot والاحوط لكل راوي ان يرجع عند الرواية الى كتابه ليسلم من الوهم. طبعا هو تكلم هنا يا شباب عنه ان الاولى هو ان الانسان من آآ الكتاب آآ من جهة الرواية. وان كان مع ذلك لابد ان يكون حافظا. هذا قدر زائد. لكن اذا كان - 01:08:17

له كتاب صحيح فليس هناك مشكلة طيب هو ذكر هنا اثار آآ انا اظن ان هي سهلة بالنسبة لكم ان تقرأوها صفحة مئتين وستة وخمسين وسبعين وسبعين وخمسين تتكلم عن ان العلماء اعتبروا الكتب اذا كانت من شخص يحفظ كتابه يعني - 01:08:39

يحفظه من التدليس او من الوهم او من ان يوضع فيه اه شيء ليس منه هو الرجل طول جدا فيها جدا فيها اه احنا شف كده خدنا

ساعة وربع كيف يعرف الضبط صفحة مئتين واحد وستين وكيف يعرف الضبط دي المفروض ناخدها غدا ان شاء الله لان هي طويلة شوية. طيب خلينا نقرأ نص واحد صفحة مئتين تمانية وخمسين يا شباب - 01:09:17

قال احمد بن حنبل ما كان اقل سقطا من ابن المبارك كان رجلا يحدث من كتابه ومن حدث من كتاب لا يكاد يكون له سقط كبير شيء آآ وكان وكيع يحدث من حفظه. ولم يكن ينظر في كتاب وكان له سقط يعني يخطى السقط بمعنى الخطأ - 01:09:39

لم يكون حفظ الرجل الامام احمد بن حنبل اللي هو من من ائمة من كبار ائمة الحفظ هو نفسه كان لا يحدث الا من كتاب. ليه يا شباب لان الاشياء التي - 01:10:00

يريد الانسان ان يبلغها ضبطا. يعني نصا لا يريد ان يزيد فيها ولا ان يرويها بالمعنى فانه لائم اما ان يكون حافظا متأكدا منها تأكدا شديدا واما ان يرويها من كتاب يحفظه يعني يحفظ هذا الكتاب من الايه؟ من التخليط او من ادخال شيء فيه - 01:10:16

الامام احمد لورعه يا شباب لانه عنده ورع ويختلف ان يهم ولو من باب الخطأ في حديث النبي صلى الله عليه وسلم. فكان ايضا لا يحدث الا من كتاب الذي اريد ان اقوله الشباب هنا ان الناس مواه - 01:10:39

نعم الانسان يحتاج ان ينمي حفظه واضح الحفظ بيأتي يا شباب بالتدريج انا احلف لكم بالله انا اساسا فعلا ضعيف الحفظ جدا لكن لما جيت اتعلم القرآن كنت بتعب تعب رهيب رهيب جدا عشان احفز الصفحة - 01:10:55

بس والله التعب ده يا شباب قعد مدة قصيرة جدا. بعد كده بقيت ممك احفظ عشرين صفحة في اليوم بفضل الله ازاي يا شباب لان انا عندي ثقة ان الانسان اذا تعب لا يمكن ان يضيع الله تعبه - 01:11:16

وان الله يعني آآ يأخذ هذا التعب من عندك فيخلفه عليك في الباب الذي تحبه انا كنت اقول يا رب انا ما بعرفش احفز يا رب انا الكلام بيطير من مخي. فاقول يا رب انا مش قادر احفز السورة دي. فخليني احفزها. افضل اعمل ايه بقى؟ اقول انا مش علي غير السبب. ان انا اعمل ايه؟ افضل اقرأ في - 01:11:33

فيها والله من صلاة من من اول الشروق مسلا اخد المصحف واطلع على البحر كنت احب دايما انا اقرأ قرآن على البحر اعد وانا بقول لك كده ليه؟ عشان انت تحاول - 01:11:56

اختار مكان تلاقي مسلا حديقة او آآ او مكان يكون بعيد عن الدوشه يعني وتركز فيه مع المصحف والله كنت اقرأ السورة من اول مثلا آآ الشروق لحد بدون مبالغة بدون مبالغة لحد صلاة المغرب - 01:12:09

بالزات في رمضان يعني واقعد اتعب اقول يا رب انا تعبت. خلاص مش قادر اعمل حاجة تاني. واقسم بالله العزيم ان انا كنت بحفظ السورة. مع اني اساسا ضعيف الحفظ جدا - 01:12:24

وده اللي انا باسir به مع الشباب ان هي ربنا يريد منك السعي. لا يريد منك ربنا لن يحاسبك على شيء لا تستطعه يا شباب كل واحد مننا قدراته محدودة - 01:12:38

اتعب انت بس. خلاص من اراد الآخرة وسعي لها سعيها وهو مؤمن. ما اجيشه انا اقول طب ما انا لي اصدقائي والله العظيم حفظهم رهيب جدا. ومع ذلك ناس ليه ما بيتعبوش فيه؟ مش عايز يتعب.ولي اصدقاء في قمة الذكاء. ومع ذلك بليد في العلم. تعرفوا ان في واحد من من كبار - 01:12:51

العلماء قال له شيخه كنت بليدا فاخرجتك المواظبة. يعني انت في الاصل بليد بس اللي خلاك عالم هو التعب والصبرة هو ده دي النصيحة يا شباب دايما بنصحكم بها. ليس عليك الا السعي. اتعب بس - 01:13:11

اتعب اتعب في الاتجاه الصح. لازم تختار الاول الباب الصحيح. المجال الصحيح وبعدين تختار الاسباب الصحيحة وتتعب فيها بس خلاص. يأتي النبي يوم القيمة وليس معه احد هذا النبي الذي ارسل بآيات وبيانات وبعثه الله لقوم ليدعوهم ولبطاع وما ارسلنا من رسول الا لبطاع. هذا الرسول - 01:13:30

رجع الى الله يوم القيمة وليس معه شخص واحد لم يهتدى على يديه شخص واحد. طب هل هذا الرسول بلغ الرسالة وادى الامانة؟

نعم، بلغها على احسن ما يكون. ونجح - 01:13:55

هذا الرسول وهذا النبي ناجح عند الله. ليه لانه فعل ما عليه. شف ربنا بيقول للنبي صلى الله عليه وسلم ليس عليك هداهم وفي نص آخر يحدد له وظيفته انما انت منذر - 01:14:11

ولكل قوم هاد وفي نص اخر لما النبي صلى الله عليه وسلم كان زعلان جدا ان الناس مش موافقين برسالته وبيرفضوا رسالته وآآ ربنا قال ولعلك تارك بعض ما يوحى اليك وضائق به صدرك ان يقول لولا انزل عليه كنز او جاء معه ملك - 01:14:27

انما انت نذير انت وظيفتك ليس الايمان ليس ان يؤمنوا انما انت نذير. والله على كل شيء وكيل يبقى الانسان الشباب يحتاج ان يعرف وظيفته بالتحديد وظيفتك انك عبد تسعى - 01:14:45

وان ليس للانسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجازاه الجزاء الاوافي. وان الى ربك المنتهى. يا سلام! الاية واضحة اهي. جميلة جدا بتقول لك اتعبس وربنا لن يضيع تعبك - 01:15:02

يبقى استعن بالله. اذا كنت تطلب شيئاً تطلب تربية ابنائك نطلب اصلاح زوجتك او تطلبين اصلاح زوجك. او تطلب مثلاً آآ اللياقة البدنية لنفسك. او تطلب تعلم القرآن او تعلم اللغة - 01:15:22

او تطلب النجاح في اي باب ما عليك ان تحسن اختيار المجال الذي يناسبك عليك ان تختار الاسباب الصحيحة وعليك ان تتبع في هذه الاسباب وعليك ان تصر في فرق بين الارادة والعزيمة. الارادة هي مجرد الرغبة. لكن لا بد ان يكون هناك عزيمة هي التي تبقيك باذن الله على هذا - 01:15:38

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا طلب معايير الامور وان يصبرنا وان يعيننا فانه لا حول ولا قوة الا به. ممكناً نقف عند صفحة مئتين واحد وستين يا شباب اللي هو كيف يعرف الضبط - 01:16:03

جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم. وانا كثيراً احب ان احكى لكم عن تجربتي المتواضعة في مسألة آآ طلب العلم لاني الحالة اللي انا كنت فيها يصعب جداً ان انا احب العلم بها. لاني ما كانش عندي امكانيات - 01:16:18

ان انا اكون يعني اه طالب علم لكنني مع ذلك استعنت بالله وصبرت وكانت يعني ادمن الدعاء ولا زلت احب الدعاء كثيراً جداً واري آآ ان اي شيء ممكن اكون انا تميزت فيه هذا ليس مني - 01:16:34

ابداً لان في الاصل ما عنديش امكانيات يعني. ربما كان عندي شوية عزم وشوية تصميم لكن الامكانيات الاخرى ليست موجودة ابداً. لكن الله سبحانه وتعالى هو الذي تفضل آآ علي بها. واظن ان السبب هو الدعاء - 01:16:51

اظن السبب هو الدعاء هو السلاح والدعاء ابسط الامور ادعوه فيها. يعني لو انا عايز اقوم العب عشر عدات ضغط بقول يا ربعني عليهم وهكذا يا شباب الدعاء - 01:17:06

والعجز حقاً هو الذي يعجز عن الدعاء. الدعاء يا شباب عبادة. وهذا الذي اوصيكم به وصية خاصة. لو انت عائز يعني اي شيء حياتك مهما كان دقيقاً مهما كان عظيماً آآ في اصلاح زوجتك في اصلاح ابنائك في تعلم العلم في في الصحة في الشفاء - 01:17:20

الدعاء الدعاء الدعاء. ولو تأملت ما ذكر في القرآن ستدرك ان الله نقل لنا ادعية الانبياء لنتعلمها وان شاء الله يكون لنا ان شاء الله في برضه حلقات آآ اعدتها دعاء الانبياء نقف مع كل ادعية الانبياء في القرآن - 01:17:40

ولعلنا سنبدأها بدعاء زكريا آآ عليه السلام لان دعاء زكريا يعد نموذج لاعظم الادعية التي جمعت كل ما يحتاجه الانسان في ان يقدمه في دعائه للله اللهم اني اسألك علمًا نافعاً ورزقاً واسعاً وعملاً متقبلاً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:17:59