

# الدرس التاسع من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال-أبنية الثلاثي المزيد والرباعي المزيد والخماسي المزيد

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استعين عليك اتوكل حيا الله الاخوة والاخوات واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا التاسع من مجالس شرح كتاب تصريف الاسماء والافعال لاساتذنا وشيخنا فخر الدين قباوة - [00:00:01](#)

حفظه الله تعالى في خير وعافية ما نزال ايها الكرام نتابع معكم الحديث في آآ في ابنية الاسم الثلاثي والرباعي والخماسي قد فرغنا من ابنية المجرد فرغنا من ابنية المجرد واليوم ان شاء الله تعالى - [00:00:16](#)

آآ نتحدث عن ابنية المزيد ان شاء الله طيب نحن كنا قد وقفنا عند قوله الثلاثي المزيد. طبعاً كما تعلمون يا كرام شرحنا في الدرس الماضي بتطويل لما كان الثلاثي اكثر الابنية. وأينما ان العرب تستعمل عشرة ابنية عشرة ابنية من اصل اثني عشر - [00:00:37](#)

هذا الكثير جدا اذا تستعمل معظم ابنية الثلاثي اما الرباعي فانها استعملت خمسة من ثمانية واربعين فقط والاختفش يزيد سادسا كما تعلمون يزيد فعل اعلن مثل جندب مثلاً وجندب وهكذا - [00:01:01](#)

اه اما الخماسي المجرد فقد استعملت العرب اربعة ابنية من من اصل مائة واثنين وتسعين بناء لما فعلت العرب ذلك؟ لانها تميل الى الخفة. بل هذا من اجل من اجل الادلة على ان العربية لغة خفة - [00:01:22](#)

فقد استثقلت الخماسي واستكرهته. ولذلك ترون الصرفيين يقولون يذكرون انه البناء المستكره في العربي وادلتهم في هذا ناصعة نصوص الشمس واضحة بينة قوية الدليل ان العربية لم تستعمل منه الا هذه الا هذه الاوزان الاربعة من اصل مئة واثنين وتسعين منها - [00:01:44](#)

طبعاً بعض الابنية كما قلنا اصلاً يسقط لالتقاء الساكنين او الالتقاء ثلاثة سواكن نعم اذا وصلنا الى الثلاثي المزيد نحن لسنا بحاجة الى ان نمكث طويلاً بالمزيد من الابنية لم ذلك يا كرام؟ الامر يسير - [00:02:11](#)

لأننا طيب اذا اليمن يسير يا كرام لاننا قد بينا كيف تصل الى الزائد في كل حرف بينا موضع الزيادة وما ظان الزيادة في كل حرف بينا مظهر الزيادة اه - [00:02:33](#)

في الواو وفي الالف وفي الياء وفي السين وفي التاء وفي الميم وفي النون وفي الهاء وفي اللام بينا ما ظالنا زيادة. قلنا لكم ان اللام تزداد في كذا. مثلاً اللام هي ابعد حروف الزيادة من الزيادة - [00:02:52](#)

ندرت زيادته. كما قالوا في زيدل وعبدل وهكذا فاذا انت لست بحاجة الى ان تحفظ الابنية لكن الصرفيين لم يقصروا في هذا الجانب احتاطوا فقالوا بل سنذكر لك ما يقع تحت ايدينا من ابنية المزيد - [00:03:08](#)

ونحن قلنا ان سيبويه قد يعني اوصل ابنية اسمي الى اكثر من ثلاثئة واستدرك بعضهم عليه الى ان وصلوا الى الف وني نعم اه يا كرام هل يصل اليكم الصوت جيداً؟ لا ادري هذا هذا الصدى من اين يخرج من عندي - [00:03:28](#)

اظن اني اغلقت الاصوات فلا اعلم يكون هذا الصدى من عندي طيب على كل حال قال الثلاثي المزيد قد يقع في الاسم الثلاثي حرف واحد زائد او حرفان زائدان او ثلاثة احرف او اربعة او خمسة - [00:03:48](#)

قبل ذلك اقول لكم شيئاً غاية ما يبلغه الاسم المجرد خمسة احرف غاية اي النهاية فيكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا. اذا غاية ما يبلغه خمسة احرف الان وغاية ما يبلغه الاسم المزيد - [00:04:23](#)

سبعة احرف هذا في الغالب فاذا الثلاثي يزداد بماذا؟ بحرف او حرفين او ثلاثة او اربعة ليصل الى السبعة والرباعي على هذا يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة. ليصير الى سبعة - [00:04:43](#)

والخماسي يزداد بحرف او حرفين ليصير الى سبعة غاية ما يبلغه الاسم المجرد خمسة احرف وغاية ما يبلغه الاسم المزيد سبعة احرف طيب الان والفعل غاية ما يبلغه الفعل المجرد اربعة احرف - [00:05:04](#)

فالفعل اما ثلاثي او رباعي طبعا اقل الاصول في الاسماء والافعال ثلاثة لكن يفترقان الاسماء اه تصل الاصول الى خمسة. الافعال تصل الى اربعة فقط وهذا يدل على اشرفية الاسم - [00:05:24](#)

وانه اكثر تصرفا في الاصل من في الاصل من الفعل طيب ولذلك بلغت اصوله الخمسة او بعضهم يقول لا. بل هذا دليل على ان التصرف في الفعل اكثر لما كان التصرف في الفعل اكثر لم يأتوا منه بالخماسي - [00:05:45](#)

لانه ثقيل يضعف حركة الفعل لا تستطيع ان تأتي له بالزوائد كما يجب لا تستطيع ان تتصرف به. كما يجب. فاهملوا الخماسية في الافعال نعم طيب اذا غاية ما يبلغه الفعل من الاصول اربعة - [00:06:04](#)

وغاية ما يبلغه الفعل بالزيادة. انتبهوا الى الباء. بالزيادة اي مع الزيادة ستة وعلى هذا الثلاثي يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة والرباعي من الافعال يزداد بحرف او حرفين يزداد بحرف او حرف - [00:06:26](#)

هذا مجمل ملخص. تقولون لي غاية الفعل المزيد ستة كما قلت تقولون لي لكن الشيخ قال ها هنا قد يزداد آا الاسم بخمسة. وعلى هذا يكون اقل الاصول ثلاثة. وعلى هذا يكون عندنا ثمانية. نعم زيادة الاسم بخامس - [00:06:47](#)

نادم يعني ان يكون فيه خمس او خمسة زوائد هذا نادم واضح؟ والنادر لا حكم له والنادر لا حكم له. قال ولذلك نقسمه كما يلي. طبعا آا الشيخ ها هنا استفاد جدا جدا من صنيع ابن عصور - [00:07:08](#)

من صنيع ابن عصفور في المبدع والشيخ حفظه الله تعالى وشفاه اه حقق الممتع حقق الممتع لابن عصفور ولذلك ترون انه تأثره في عديد من المواضع والامثلة وآا تكميل المباحث - [00:07:28](#)

ترقية الكتاب ترون ان الكتاب فيه شيء من العسر اخذه من الممتع قال المزيد فيه حرف واحد ويقع هذا الحرف قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام - [00:07:50](#)

اذا المزيد بحرف اما ان يكون الحرف زائدا قبل الفاء او بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام واضح فان وقعت الزيادة قبل الفاء كانت ابنية كثيرة منها. افعل - [00:08:07](#)

ويكون في الاسماء الجامدة اجدل واثقل والصفات اصفر وابيض اصفر وابيض. نعم قال ومفعول ويكون في الاسماء الجامدة مثل المصحف وموسى والصفات مثل مكرم ومخرج. طبعا موسى الميم زائدا وما المقصود بالموسى هنا يا كرام - [00:08:22](#)

ما المقصود بالموسى ايوة الة الحلاقة التي يحلق بها الرأس طيب تماما كين الحلاقة جيد. اذا موسى وزنها مفعول. مأخوذة من اوسيت رأسه اذا حلقت اوصيت رأسه اذا حلقت تقول اوصيت رأسه اذا حلقت - [00:08:48](#)

نعم اما موسى العلم فيحمل عليه وبعضهم يأبى هذا وهم محقون لان هذه الاعلام اعجمية لا مدخل للتصريف فيها فاذا موسى مفعول. بعضهم قال ان الميم هل تذكرون الخلاف؟ بعضهم ذكر - [00:09:12](#)

النميم موسى اصلية ووزنها فعلا والواو فيها مبدلة من الباء. هل تتذكرون؟ واصلها ميسى. ميسى قلبت الباء واوا طرته س لانها ساكنة وقبلها ضم وزنها فعلا. طبعا والموسى مما يذكر ويؤنس - [00:09:29](#)

وزعم بعض اللغويين ان ان التذكير واجب فيه انه لم يسمع فيه التأنيث وهو غير صحيح هذا مما يذكر ويؤنس يقال هذه الموسيقى وهذا الموسيقى كلاهما صب فاذا موسى اما - [00:09:55](#)

مفعول وهو الصواب مأخوذ من اوصيته اذا حلقت رأسه واما فعلا لان مأخوذا مما سيميسه لانها لحركتها واضطرابها كانها تميمس هذه الاداة التي يحلق بها الرأس طبعا هنا ذكر شيخنا فان وقعت الزيادة قبل الفاء كانت ابنية كثيرة. صح - [00:10:10](#)

ولذلك عندنا افعل ومفعول هو ذكر اثنين طيب اذا رجعنا الى الممتع مثلا او الى الكتب المطولة كارتشاف الضرب وغيره من الكتب

فانكم تجدون ابنية وفيرة وليس غرضنا في هذا الكتاب استقصاء ذلك - [00:10:33](#)

بل الغرض تنبيهك وقدح ذهنك لمواطن الزيادة ولمواضعها وللمزيد في اول الاسم قال وان وقعت الزيادة بين الفاء والعين كانت ابنية كثيرة. ما اعراب ابنية؟ كانت ابنية كثيرة ما يعرب ابنية - [00:10:48](#)

فاعل نعم وكان ها هنا تامة كان ها هنا تامة وابنية فاعل طيب قال منها فاعل ويكون في الاسماء الجامدة قارب وكاهن. والصفات عالم وجاهل. فيعا ويكون في الاسماء الجامدة هيكل وييدر والصفات - [00:11:13](#)

وبغيم طبعا يا كرام الياء في هيكل والياء في صيرف زائدة لللاحق لللاحق بماذا لللاحق بماذا بجعفر احسنتم قال وان وقعت الزيادة بين العين واللام كانت ابنية كثيرة. منها فعال ويكون في الاسماء الجامدة - [00:11:35](#)

نحو غزال وسمأ والصفات قال ومثاله جبان وصناع. طبعا يا كرام صناع ايضا تقال للمذكر والمؤنث. يقال رجل صناع وامرأة صناع. هذا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث قد آآ يعني قال بعضهم - [00:12:01](#)

اه يهجو امه وان كان هذا يعني لا يصلح قال خرقاء بالخير لا تهدى لوجهته وهي صناع الاذى في الاهل والجار. وهي صناع الاذى في الاهل والجار انظر كما قلت لكم في في الجواب عن سؤال الملكة قبل قليل - [00:12:20](#)

الذي يعرف ابنية التصريف ويعرف ان صناع هو من ابنية المبالغة. ويستوي فيه المذكر والمؤنث يصل الى دقيقة من دقائق العربية باقصى بطريق اما الذي لا يريد دراسة علوم عربية ويريد ان يحصن ملكة التحليل للكلام العربي - [00:12:41](#)

من خلال حفظه واستقرائه لكلام العرب والمقارنة بين الاساليب. فهيئات هيهات ان يصل قد يصل لكن بعد ان تتقطع انفاسه بعد ان يشرف على الهلاك ربما اما الذي يعرف ان صلاح من من اوزان المبالغة فيتهدى الى موطنها هنا - [00:13:02](#)

الى موطن الذم والمبالغة في الذم في قوله خرقاء بالخير لا تهدى لوجهته. وهي صناع الاذى في الاهل والجار. اه صناع يعني مبالغة في صناعة الاذى ها تصنع الاذى صنعا للاهل والجار - [00:13:21](#)

نعم مبالغة مبالغة اسم الفاعل نعم يقول اه ورزان وحصان للمؤنث يكثر للمؤنث طب سيعرف انها تصنع دون ان يعرف انها صفته مش مد؟ اه تمام طيب طبعا لماذا حكمت عليه بانها مبالغة؟ لانها من المتعدي. وهذا اقرب الاقوال - [00:13:37](#)

نعم اه من فضلكم اقل اقل من اه دقيقة نعم طيب من الفعل صنع طبعا من الفعل صنعه نعم وكان استاذنا ايضا من من اوزان المبالغة صنع وكان شيخنا يتمثل به كثيرا يتمثل بهذا البيت - [00:14:12](#)

زيارتي الاخيرة كلما زرتة قال لي نعم لله فينا ربها اه نعم لله فينا ربها وصنيع الله والله صنع والله صنع يقول لي ما معنى صنع؟ كل مرة يعني يزكي. يقول ما معنى صنع - [00:15:01](#)

يعني اه طبعا لن يذهب وهمي الى انه فعل ماض. اقول له هذا مبالغة. يقول لي صح اصبت صحيح. والله صنع تماما الله قال وفعيل وفعيل ويكون في الاسماء الجامدة قميص وبغير - [00:15:19](#)

والصفات سعيد وكبير وان وقعت الزيادة بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها فاعلى ويكون في الاسماء الجامدة نجوى وسلمى وصفات عطشى ورية. طبعا ريا يا كرام ريا يا كرام ما اصلها - [00:15:52](#)

اصل ريا ما اصل ريا نعم انظروا ما تقولون. نعم تماما هي من روي فري اصلها روي رجاء اصلها التقت الواو والياء وكانت اولاهما ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت ري - [00:16:16](#)

نعم. وري للمؤنث المذكر ريان والمؤنث ريا. وريا هذا ممنوع من الصرف لعلة واحدة وهي الف التأنيث بعضهم يقول ممنوع من الصرف لانه صفة لانه مؤناً صفة وهو مؤنث ريان. لا ليس ممنوعا - [00:16:46](#)

لعلتين بل لعلة واحدة هي الف التأنيث من يكمل هي الف التأنيث اكملوا المقصورة تماما رية مقصورة وليست ممدودة الممدودة مثل حسناء صحراء غيداء هكذا فهذه مقصورة مشالة - [00:17:02](#)

هذه الف مقصورة مشالة تمام وهكذا وعندنا الف مقصورة ممالة كصغرى هذه مقصورة ام ماله قال وفعلا ويكون في الاسماء الجامدة بهما وبقي والصفات صغرى وعظمى المزيد فيه حرفا وقد يجتمع هذان الحرفان المزيديان او يفترقان - [00:17:37](#)

ترون ان الثلاثي المزيد بحرف الحرف مفترق لا شك لا يمكن ان تجمعه هو حرف واحد فاما ان يكون قبل الفاء او بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام - [00:18:00](#)

المزيد فيه حرفان وقد يجتمع هذان الحرفان المزيدان او يفترقان. فاذا افترقا وقعت بينهما الفاء او العين او اللام. او الفاء والعين او العين واللام او الفاء والعين واللام هذه الاحتمالات كلها - [00:18:13](#)

اول شيء ترون التصريفيين يذهبون الى الاحتمالات العقلية ثم يحاولون ان يوافقوا بينها وبين كلام الله. هل ورد او ان يسقطوها على كلام عام؟ او ان يسقطوا كلام العرب عليهم - [00:18:28](#)

هل ورد كلام العرب بجميع هذه الاحتمالات اولى من العلم لم يقصروا ابدا امانة حملوها كما يجب قال فان فصلت صحيح فان فصلت بينهما الفاء كانت ابنية كثيرة منها مفاعل. ويكون في الاسماء الجامدة مصاحف ملاحم - [00:18:41](#)

والصفات مطاعم ومدارس. انظرونا اه ربما نهت مرة ان ابنية التكسير معتد بها قولوا لي ان الجمع فرع المفرد وحق الجمع الا يعتد به ان ننظر الى ابنية مفردات فقط - [00:19:10](#)

ذاك في جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وهو الجمع الذي على حد التثنية يكون بزيادة في الاخر دون ان يؤدي اصول الكلمة ولذلك لا يعتد به بناء. لا تقول والله عندي من الابنية مثلا فاعلون. مثل عالمون. قال له لا لا حاجة - [00:19:25](#)

هو فاعل وهذا الجمع على حد التثنية لا نعتد به طيب اما جمع التكسير فلما كان لا يصل الى تكسير الكلمة الى بناء الكلمة في الجمع الا بتكسير بناءها - [00:19:46](#)

كان بناء مستقلا لذلك نعد بناء مستقلا. انظروا هنا انتبهوا الى هذا في تعداد الابنية وهذه فائدة مهمة جمع التكسير معتد به في تعديد الابنية. انظروا المفاعل وافاعي. ويكون في الاسماء الجامدة. اجادل جمع اجداد. وافاك - [00:20:05](#)

والصفات اكارم واكابر قال وان فصلت بينهما العين كانت ابنية كثيرة منها. فاعول انظروا فصلت بين الحرفين العين ويكون في الاسماء الجامدة مثل حانوت وطاووس والصفات مثل حاطوم وفاروق. قالوا مثلا ماء حاطوم - [00:20:24](#)

وهو المريع نعم ابن القطاع نعم. الاستاذ خالد يشير هنا الى ابنيتي الاسماء والمصادر والافعال والمشتقات لابن القطاع. انا يعني كنت قد عدت اليه مرارا واظنني هذا هو. نعم هذا كتاب - [00:20:42](#)

اه ابن القطاع الصقلي الامام النحوي الفقيه الاديب رحمه الله ورضي عنه كذا كان علماء والبحر من اي النواحي اتيته نعم. هذا كتاب ابنية الاسماء والافعال والمصادر وفيه فيهم ملحوظات ومؤاذات عادية يعني مثلا يذكر كثيرا من - [00:21:00](#)

التفريعات فيجعلها ابنية مستقلة فيجعلها بنية مستقلة اه وحاول ان يستوفي ما لم يستوفه غيره ومثلا هنا دقيقة من فضلكم اريد ان اصل الى اظن ان ابتداءه في الصفحة الثالثة عشر لا قبل - [00:21:24](#)

انظروا مساء هنا يعني هذا وزن الثلاثي الثنائي المكرر ذكر الابدال وذكر مواضع الزيادة ونص عليها وهذا فيه ريسه ايضا على كل حال انظروا باب ذكر ابنية الاسماء الثلاثية. الثلاثي الصحيح وابنية المصادر. عودة الى اسماء الفاعلين والمفعولين. عودة لابنية الثلاثي. من ابنية الجمع - [00:21:46](#)

زيادة الهاء المنسوب اليه استعمال الصيام وهكذا الرباعي الرباعي المزيد فيه ابنية الاسماء الخماسية ويزيد فيها كثيرا. ويأتي لها بشواهد كذلك. ويذكر بعض النكت والفوائد ويذكر بعض الخلافات بين من الصفيين كمان - [00:22:17](#)

نعم طيب قال فاعول مثل يكون في الصفات احاطوهم وفاروق في عيل ويكون في الاسماء الجامدة سكين وبطيخ والصفات سكير وقديس. طبعا يقال قدوس وقديس كلاهما مستعمل وان فصلت وان فصلت بينهما اللام كانت ابنية كثيرة. منها فعلا -

[00:22:35](#)

ويكون في الاسماء الجامدة صحارى وهراوة نعم. والصفات عذارى وكسانا نعم طبعا هراوة ما وزنه هراوة يا كرام ايه ما وزنها راوى قال الشيخ فعلا نعم وفيها بحث ارجو ان تبحثوا عنها - [00:22:58](#)

ويعني تكتبوه في المجموعة ان شاء الله تعالى. في كلمة هراوة فيها بحث لطيف لو رجعتم اليه ان شاء الله وفعلنا والظن هنا الشيخ

لونها قال ويكون في الاسماء الجامدة مثل قرنبا وعلندا - [00:23:30](#)

والصفات كحبنطا وسبندا. طبعا المعاني كلها موجودة تحت هنا القرمة دويبة كالخنفساء. والعلندة ضرب من الشجر. نعم قال والصفات حبنطا وسبندا. ومعناها ايضا موجود وان فصلت بينهما الفاء والعين كانت ابنية كثيرة. منها افعال. ويكون في الاسماء الجامدة - [00:23:47](#)

اولاد واعمال والصفات ابطال واوغاد يفعلون ويكون في الاسماء الجامدة ينبوع ويربوع والصفات يحموم ويخضور وهو الاخضر ويحموم الدخان الاسود وانفصلت بينهما العين واللام كانت بضعة ابنية وانظروا عبارات الشيخ. قال هنا - [00:24:10](#) وان فصلت بينهما العين واللام كانت بضعة ابناء. قبل قليل يقول مثلا كانت ابنية كثيرة اذا قال كانت بضعة ابنية منها فين علو ولا يكون في الاسماء الجامدة الا مع تاء - [00:24:29](#)

نحو سن داوة كين جاوة ويكون في الصفات حنطاً هن طأو وكين ثأر طيب قال ولا يكون الا في الاسماء الجامدة نحو خيزلا وان فصلت بينهما الفاء والعين واللام كانت بضعة ابنية منها افعال ولا يكون الا في الاسماء الجامدة اجفل واوجل - [00:24:47](#) واذا اجتمع الحرفان الزائدان وقعا قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام فان وقعا قبل الفاء كانت بضعة ابنية منها منفع العذر الزائدان قبل الفاء - [00:25:18](#)

ويكون في الاسماء الجامدة منسحب منهزم وصفات مندفع منطلق نعم او منسحب ما هو هنا؟ منسحب ما هو في الصرف منسحب فاصغة بالتصريف مصدر ميمي تماما احسنتم هو مصدر ميمي بمعنى الانسحاب. وهكذا منهزم - [00:25:35](#) بمعنى الانهزام لانه منهزم طيب لما لا نقول انه اسم مفعول؟ ما رأيكم لما لا نقول انا منهزما ومنسحبا سوءا ومفعولا طب بحسب السياق لا لو كان اسم مفعول من يكمل - [00:26:02](#)

اه الشيخ عبدالله قال فعله لازم. ماذا تريد فعله لازم لو كان اسمه مفعول لاحتجنا لاحتجنا الى اتمامه الى اتمامه بجار ومجرور او ظرف وهكذا فاذا لقليل مثلا منهزم اليه منهزم عنه - [00:26:29](#)

واضحون يا كرام ولذلك ليس اسم المنصور. قال الشيخ منسحب منهزم. اذا هو مصدر ميمي بمعنى الانسحاب وللميزان قال ومنفعل ولا يكون الا في الصفات منكسر منقطع وان وقعا بين الفاء والعين كانت ابنية كثيرة منها فواعل - [00:26:51](#) ويكون في الاسماء الجامدة قوارب وخواتم وصفات ضوارب وسوابت فاعل ويكون في الاسماء الجامدة سالام ودماطل وصفات زمام الوزرارق نعم قالوا والزرارق جمع زراق وهو الحديد النظر. رجل زراق حديد النظر - [00:27:11](#)

وان وقعا بين العين واللام كانت ابنية كثيرة. منها فعائل ويكون في الاسماء الجامدة رسائل وحدائق وصفات عظامم وصغائر نعم طبعا رسائل اصله اصل الهمزة في المواطنين مم ما اصل همزة رسائل الف صحيح - [00:27:32](#) لان المفرد رسالة فالف رسالة انقلبت الى همزة ابدلت الالف همزة ثم حركت الهمزة بالكسر للتقاء الساكنين وحدائق اصلها حدايق فابدلت الياء همزة ابدلت الياء همزة نعم لانها في المفرد حرف مد زائد - [00:27:54](#)

لانها في المفرد حرف مد زائد طيب وفعلول ويكون في الاسماء الجامدة شحور وظنبوب وصفات بهلول ورعبوب قال وان وقعا بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها فعائل. ويكون في الاسماء الجامدة سعدان وحوران وصفات سهران وعطشان - [00:28:22](#) فعلاء ويكون في الاسماء الجامدة صحراء وطرفاء والصفات خضراء وسوداء المزيد فيه ثلاثة احرف وقد تجتمع هذه الاحرف الثلاثة او تفترق او يجتمع منها اثنان فاذا اجتمعت قبل الفاء كانت بضعة ابنية. منها مستفعل ويكون في الاسماء الجامدة. مستبعد مستسلم - [00:28:44](#)

والصفات مستقبل مستعذب. نعم. طيب مستبعد ما هو في الصرف يا كرام ابعد ما هو في الصرف اسمه مفعول او او مصدر ميمي هنا لكم ان تتخيروا تمام اما عفوا مستلم ليست - [00:29:09](#) واستسلم. لا مستسلم. اما مستسلم تمام بحسب السياق نعم استاذ احمد. صحيح اما مستسلم بحسب السياق ايضا اه فمصدر ميمي لان فعله لازم ولو كان اسم مفعول لاصح جارا ومجرورا مثلا - [00:29:35](#)



قال استفعل نحو استبرقن نعم واذا اجتمعت بين الفاء والعين كانت بضعة ابنية منها فعل نحوك الذذب وفعلعل نحو زو الررح نعم وهي دويبة واذا اجتمعت بين العين واللام كانت بضعة ابنية منها. فعالين - [00:30:00](#)

نعم ويكون في الاسماء الجامدة شحاري وظنايب والصفات بهاليل ورعاين تعلمون ان البهاليل جمع بهلول وهو السيد الكريم واذا جمعت بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها فعلية ويكون في الاسماء الجامدة كبرياء سين ياء وصفات - [00:30:27](#)

اه جيربياء بعلوان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عنفوان عنفوان واذا تفرقت الزوائد الثلاثة كانت ابنية كثيرة منها مفاعيل. ويكون في الاسماء الجامدة مواعيد مناديل والصفات مساكين ملاعين طبعا خصوصا ابنية الجمع ستمر بنا مرة اخرى في باب جمع التكسير - [00:30:54](#)

وسنرد كل جمع الى مفردة ونرى قانونه ان كان له قانون مضطرد او نقول انه ليس له قانون مضطرد فهذا يسمع كثيرا او قليلا ولا يقاس عليه سنمر على ابنية جمع التكسير ان شاء الله تعالى ببحث موسع يناسب هذا الكتاب - [00:31:19](#)

ولذلك نريد ان نمر هنا سريعا لا نطيل المكث طبعا حق كل كلمة الان اه ان نأتي لها بمثال او شاهد من كلام العرب. وحينئذ هذا البحث وحده قد يستفرغ منا عشرة مجالس - [00:31:40](#)

وما لهذا كان الكتاب وذاك نسردها قال افاعيلي يقول اخي عمر آ استعمال الشيخ او اختيار الشيخ لهذه الابنية من غيره بحسب كثرة الاستعمال لا الجذب الموجود ولذلك ترى يعني - [00:31:55](#)

ترى آ مفارقة في التمثيل احيانا يمثل بامثلة غريبة تكاد تصل او تكاد يقال فيها حوشيا وتراه يمثل بامثلة يسيرة هي من المستعمل في كلام العرب. نعم لان بعض الابنية ليس لها الا هذه الامثلة - [00:32:17](#)

هذه الامثلة النادرة وبعضها لها امثلة بالالف فيختار منها المشهود فاذا رأيت الشيخ اختار لبناء اختار له مثالا غريبا فاعلم ان هذا البناء نادر. يعني مثلا عندما قال فعل قالك - [00:32:36](#)

بالله عليك اجمع لي عشرة امثلة على نحوك الذذب واضح قال واذا اجتمعت بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها طبعا لابد ان ننبهها هنا كثير من هذه الابنية لا يقاس عليه وبعضه يقاس عليه وكله يعرف في موضعه وسياقه - [00:32:57](#)

لا تعجلوا نحن شيئا فشيئا نتقدم الى مرادنا سنبنى على هذه المعلومات الرئيسة التي آ فقهنها في في الزيادة وفي التجريد وفي الميزان الصرفي وفي غيره. سنبنى عليها شيئا ان شاء الله - [00:33:21](#)

طيب قال واذا اجتمعت بعد اللام كانت ابنية كثيرة منها. عفوا لا يقول عفوا ها هنا سؤال يقول اخي سلطان اه شاهي سيمياء عربية ام عجمانية حتى يكون لها وزن هي عربية - [00:33:40](#)

هي عربية السيمياء معنى العلامة هي عربية فيما علمناه هي عربية في معنى لا آ لكنها مشكلة والله ندري ما رأيكم سيمياء اه هي عربية هذا الذي اعلمه وهذا القاموس المحب - [00:34:06](#)

لكن ذهب وهمي مباشرة الى وسمة لكن المادة مختلفة اه فاصبر علي قليلا شيخ سلطان حتى نرى ميم ياء نعم او قال والسيمة والسيماء والسيماء بكسرها العلامة ومادتها ساومت ففيها قلب الواوية قال لانها ساكنة وقبلها كسر - [00:34:37](#)

مم وسوم الفرس تسويما جعل عليه السيمة. فاذا السيمة اصلها سومة واو ساكنة وقبلها كسر فقلبت ياء نعم قلبت يا طيب الاستاذ خالد يذكر والسيماء ممدودة ذكرها الاصمعي ومنه قول الشاعر غلام رماه الله بالحسن يافعا له سيماء لا تشق - [00:35:15](#)

على البصر لعلها له سيمياء لانه به يستقيم البيت ويروى سنيا تمام جميل. اذا احسن الله اليكم اه سين ياء هذا لا لا يمكن ان يكون ملموسا لا المادة مختلفة - [00:35:48](#)

نعم وحينئذ اه سنقول بالقلب لكن يعني لاحظي نحن كيف عرفنا ان لها بناء مستقلا؟ عدنا الى المعجم فاذا وجدنا بناءها المستقلة في المعجم قلنا انها بناء مستقل ولم نقل بالقلب المكاني - [00:36:07](#)

كما قلنا ان القلب المكاني غير مضطرد والا اختلت الابنة وكان مضطردا لبنى من شاء ما شاء من الاغنياء طيب نعم في مادة سوا ما وجدتها نعم في في القاموس المحيط. ها هو بين يديه - [00:36:21](#)

طيب واذا قالوا سوم يعني سوم خيله اي وضع عليه سيمة اي علامة. فالسيمة اصلها سومة. وسيم ياء تومية هكذا اصلها. نعم طيب قال وفعلوان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عنفوان عضوان واذا تفرقت السوائد الثلاثة كانت ابنية كثيرة منها. مفاعيل ويكون في الاسماء الجامدة مواعيد مناديل - [00:36:39](#)

والصفات مساكين بلاعين افاعيل ويكون في الاسماء الجامدة اساليب اباريق وصفات اماليل مساكين واذا اجتمع منها واذا اجتمع منها اثنان كانت ابنية كثيرة منها افعلان. ويكون في الاسماء الجامدة ارجوان افعوان وصفات العبان - [00:37:06](#)

نعم قاعيل ويكون في الاسماء الجامدة دنانير نعم وسكاكين والصفات جباير ودجاجيل مفعول ولا يكون الا في الصفات مثل مخشوشن محدودب مغرورق المزيد فيه اربعة احد. اي ثلاثي المزيد باربعة احرف - [00:37:25](#)

وله ابنية كثيرة منها استفعال ولا يكون الا في المصادم استقبال استفهام استغفار افعيلا ولا يكون الا في المصادر. احمرار ابليس اسويدان افعي عال ولا يكون الا في المصادر اخشيشان احديدان اغريرا - [00:37:46](#)

مفعولا ويكون في الاسماء الجامدة معيورا معكوك وصفات مشيوخا معلوجا. نعم. وهو من جموع شيخ وشيخ له جموع كثيرة له احد عشر جمعا فيما اذكر منها مشيوخا نعم نعم قال شيخنا هو اسم جمع للشيخ - [00:38:08](#)

هم هم يترخصون يقول له جموع نعم اسم جمع للشيخ يوصف به يوصف به. هم طيب والمعلو جاء اسم جمع للعلاج يوصف به طيب المزيد فيه خمسة احرف الذروة يا كرام. المزيد فيه خمسة احرف - [00:38:30](#)

وهو نادر جدا. قلت لكم ان الباب ان يقال ان الثلاثي يزداد بواحد او اثنين او ثلاثة او اربع. وهذا غاية ما يبلغه بالزيادة اما زيادته

بخامس فهذا نادر جدا والنادر لا حكم له. ولذلك لا تجدون هذا في كتب التصريف التي تقدم القواعد الاجمالية - [00:38:52](#)

يقول الثلاثي يزداد بحرف او حرفين او اثنين او اه او عفوا او ثلاثة او اربعة قال حتى لقد زعم بعض النحات انه مفقود وقد جاء منه فاعلطان نحوك الذبذبان - [00:39:13](#)

اه وفي بالضم اه نعم قد مرت بنا هذه الكلمة من قبل وقيل ان قرقيسياء وبربيطياء هما على وزن شعفيل ياء وهو ثلاثي مزيد فيه خمسة احرف قال الشيخ والصواب انهما رباعيان مزيد في كل منهما - [00:39:30](#)

اربعة احرف وهما على وزن فعليلية اذا اما في لياء او فعلي لياء اتاني الكلمتان فيهما خلاف. قيسي وبربيطي نعم طيب وقد جاءت بعض ابنية الثلاثي المزيد ملحقه بالرباعي اذا - [00:40:05](#)

الان بعد ان فرغ من تعداد من تعداد آآ المزيد المزيد بحرف واثنين وثلاثة واربعة وخمسة. الان ذكر لك ان بعض الابنية انما الزيادة وقعت فيها لللاحق اي لتكون على وزن رباعي وتتصرف تصرفا - [00:40:28](#)

قال منها ما الحق بجعفر. وهو الثلاثي المزيد بحرف نعم الثلاثي المزيد بحرف اللاحق مثل فوعل وجوهر وجورب وكوكب ولونب وفيعل هيكل فيصل بيغم صيص وفوعل جدول جهور وجرول نعم - [00:40:47](#)

وجدول الواو فيه زائدة وليس رباعيا مجردا كما يظن نعم واطن ان الامام ابن جني ذكر في المنصف انه مشتق من الجد الجد وهو الفتل والتلوي فكانها النهيرة الصغير هذا الجدول بتلويه - [00:41:05](#)

ونذهابه في كل مذهب كانه من الجد والفتل. فيه معنى الجد والفتل ومنها ما الحق ببورصون مثل فنعل خنفس جندب بندق قنبل وفعل مثل شرب وقعد ودخن ومنها ما الحق بزبرج مثل فعل نحو دلقم ودقع. وهكذا يا كرام. الزيادة لللاحق - [00:41:28](#)

توضع بلفظها في الميزان بعض الناس يظن ان الزائدة لللاحق يعطى حكم الأصل يعني مثلا يقال ما وزن جندب؟ فيقول فعل تقول له لكن النون زائدة. يقول لك لكنها لللاحق بالرباعي. نعم هي لللاحق بالرباعي. لكن تنزل في الميزان بلفظها - [00:41:53](#)

انظر فعل نحو دي القم ودقع وفعل نحو نعم ومنها ما الحق بدرهم مثل في عيال هو عثير وطيريم وفوعل ذو خروج وعتود ومنها ما الحق بقيماتور مثل في عل نحو خذب وجذب - [00:42:15](#)

وفي وفي عل نحو عرضة وخلفنا ومنها ما الحق بجؤذر مثل طبعنا بناء جئر ما رأيكم فيه يا كرام بناء جذور ما رأيكم فيه اتقولون فيه اها زاده الاخفش اعلن وهو قد زاده الاخفش. الابنية خمسة الابنية الرباعي المجرد. خمسة عند الجمهور ستة عند الاخشين.

الاستاذ نزار يقول مما قيل في كيمياء - 00:42:41

الطلعة مثل سيمياء وقال ابن سيدة لا ادري اهي فعلياء ام في علاؤه نعم طبعا لما قاسها على سين ياء فكان يعني قياس وزنها ان يكون فعليا نعم على ما ذكره ابن سيدة اولاً - 00:43:16

هناك شيء اخر ما سبب التسامح في الاسماء في زيادة الفرع على الاصل على عكس الافعال الان انظر الشيخ انا اريد ان تصبر الى ان تصل الى ختام البحث وقد لخص الشيخ البحث تلخيصا دقيقة وذكر فوائد جمّة - 00:43:39

منها اسباب كثرة الزوائد في في الثلاثي واسباب قلتها في الرباعي والخماسي. انظروا يا كرام الامر هكذا الثلاثي استعمل كثيرا.

الثلاثي المجرد فكانت ابنيته المزيدة كثيرة جدا الرباعي استعماله قليل فكانت ابنية المزيد فيه - 00:43:58

قليلاً الخماسي بناؤه نادر فكانت ابنية الزيادة على الخماسي نادرة ولذلك ترون هنا في الثلاثي ماذا قال الشيخ ترون ان الشيخ قال سنحذف هاديك ان الشيخ قال اه هل عاد الصوت - 00:44:20

العادة الصوتية يا كرام قد عاد اليس كذلك طيب قال اذا ومنها ما الحق بعصفور مثل فعلون نحو شحرورة وبهلول وفعلول اسلوب اسكوب فعلون نحو قدوس وسبوح ومنها ما الحق ببرميل مثل افعليل نحو ابريق اكليل - 00:45:41

فعلين نحو ريعيد صديد في عليل نحو عفريت كبريت ومنها ما الحق بسرداح مثل فعل مثل في عيال نحو زرياب وجريان وفي علماء نحو علبة وخيرشاء نعم انظروا ماذا قال فعلاء كل شيء مقصود في التصريف بدقة. الشيخ هنا لون - 00:46:03

وهذا يعني ان هذه الهمزة وهذا يعني ان هذه الهمزة فهي يا كرام لا كيف تكون اصلية؟ وهي في الميزان بلفظها. انظروا هنا هي في الصيغة بلفظها اي ان هذه الهمزة ليست للتأمين - 00:46:26

بل هي زائدة للحاق وسنراهم. نعم قال ومنها ما الحق بسرداح ضلوع الباء هذه الهمزة للحاق فعل الباء ملحق بسرداح يعني ثلاثي مزيد بحرفين ملحق بالرباعي المزيد بحرف هكذا واضح يا كرام؟ تنبهوا لهذا - 00:46:47

ولذلك هنا نون هنا تبرز قيمة الضبط فالصرفي يضبط المشكل لا كل شيء وضبطه له معنى ومنها ما الحق بجحنفل مثل فعنفل نحو عقتل وسجنجل نعم يعني ثلاثية ومزيد بحرفين وهو هنا النون والجيم ملحق بالرباعي المزيد بحرف - 00:47:16

في الجحنفة وفعلل نحو ضفند وعفنجج ومنها ما الحق بعدبس مثل فعلون نحو عطود وكروس فعيل نحو هبيخ وهبيغ ومنها ما الحق بعربد. مثل في عول نحو عسول وعل ود. وافعل نحو اردب وايرزب - 00:47:45

وجاءت بعض ابنية الثلاثي المزيد ملحقة بالخماسي منها ما الحق بسفرجل وعلى هذا ثلاثي مزيد بحرفين ليلحق بالخماسي مثل

فعلل نحو عرمرم وصمحمح وفعوعل نحو عثوثل وغدودا ومنها ما الحق بقرطعب مثل افعلون نحو ادرون وازمون - 00:48:06

ان فعلوا ان قحط الرباعي المزيد لابد ان تصبروا الى ان نسرداه الرباعية والخماسية ذهب الكثير وبقي القلب قال رباعي المزيد قد يقع في الاسم الرباعي حرف زائد واحد - 00:48:30

او حرفان زائدان او ثلاثة احرف زوائد ولذلك نقسمه كما يلي المزيد فيه حرف واحد ويقع هذا الحرف قبل الفاء فتكون الابنية التالية تفعلل ولا يكون الا في المصادر. تدرج وتبعثر - 00:48:50

تقلقل وتزلزل مفعّل ولا يكون الا في الصفات معربد ومغربل مقرر ومزخرف مفعّل ويكون في الاسماء الجامدة مدرج ومفلفل.

والصفات مسربل ومزخرف. نعم طبعا قال ويكون في الاسماء الجامدة يعني مدرج ما هو اذا - 00:49:11

ما هو ايه ده اسم مكان جيد او مصدر ميمي كيف ماذا قال هنا؟ المدرج مصدر ميمي لدحرجا طيب الشيخ سلطان يقترح ان يكون مدرج اه اسمها مكان فما رأيكم - 00:49:37

ما رأيكم يصح؟ يصح او لا يصح طيب لو كان اسمه مكان الم يكن الاولى به ان يكون في الصفات؟ يعني في المشتقات ما رأيكم

نبهت على مسألة من قبل - 00:50:00

اه يقول منقول لا ليس منقولاً المسألة صح استاز نزار معك هو يقول انه استاز نزار يقول مدرج اسم مفعول صح؟ ومصدر ميمي

صح واسم مكان صح واسم زمان. لكن لما لم اقل اسم مفعول - 00:50:25



لانه لو كان اسمه مفعول لكان في الصفات هنا هو يقول في الاسماء الجامدة مثل مدحرج طيب انا فقط اعلق على اقتراح اهل

سلطان. هل يمكن ان نقول انه اسم مكان ونضعه في الجامد - [00:50:43](#)

يمكن لان اسم المكان واسم الزمان واسم الالة مشتقة من جهة جامدة من جهة هي ملحقة بالجوامد. لذلك يقال لها اسم ذات تصريح

تقول مشتق من مصدر كذا كذا وهو اسم ذات. لما - [00:50:56](#)

لم يا كرام لما مدحرج اسمه ذات مثلا لا ليس على غير قياس اسم المكان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول لكن لما لما هو اسمه

ذان لا لا - [00:51:18](#)

لانه لا يوصف به يعني لا يكون صفة ليوصف بها احسنت استاذ حسين يعني اسمه الفاعل اسمه مفعول الصفة المشبهة اسم التفضيل

يوصف بها تكون صفة وهذا حق المشتقات اما اسم المكان والزمان واسم الالة فلا يوصخ بها. ولذلك هي ملحقة بالذوات. وقد نص

على هذا شيخنا - [00:51:39](#)

آ نص على هذا شيخنا في كتابه النافع هذا وهذا الكتاب حوى كثيرا من الدقائق واللطائف قال وقد يقع بين الفاء والعين فتكون ابنية

كثيرة منها فن عل ويكون في الاسماء الجامدة - [00:52:07](#)

قم بعث وصفات قم فخر فعال ويكون في الاسماء الجامدة صنا عفوا في عل اسف في الجامد صن نبر وهي النبر والصفات وشمخر

قد يقع بين العين والنام الاولى فتكون ابنية كثيرة منها. فعال - [00:52:25](#)

ويكون في الاسماء الجامدة دراهم منابل والصفات تلاهب خرامل. طبعا نحن الان نتكلم على الرباعي المزيد بحرف من مزيد بين الفاء

والعين قال وهنا بين العين واللام الاولى عفوا. قال وفعل ويكون في الاسماء الجامدة جهنم - [00:52:45](#)

تفلح والصفات عدبس وتلمس وتعرفون الخلافة في مسألة الزائد آ اذا افت ضعيف. الخليل يرى ان الاول هو الزائد فجهم النون

الاولى هي الزائدة نعم طبعا اه نحن ذكرنا رأيا اخر في جهنم. تذكرونه من قبل - [00:53:05](#)

كما انه ثلاثي مزيد بحرفين وزنه فعلن وهي مأخوذة من التجهم والشدة وهذا رأي استاذنا وقد يقع بين اللامين فتكون ابنية كثيرة

منها فعلاان ويكون في الاسماء الجامدة زلال قنطار والصفات سرداح عملاق - [00:53:30](#)

فعلول ويكون في الاسماء الجامدة عصفور صندوق وصفات قردوب دعبوس قد يقع بعد اللام الثانية فتكون ابنية كثيرة منها قال فعلا

ويكون في الاسماء الجامدة سيبترا وصفات زي بعرا فعلوا ولا يكون الا في الاسماء الجامدة. وتلزمه التاء - [00:53:47](#)

كما قالوا في قمح والمزيد فيه حرفان وقد يفترق فيه هذان الحرفان المزيدان او يجتمعان فان افترقا كانت ابنية كثيرة منها فعالين

ويكون في الاسماء الجامدة عصافير قناديل والصفات قرايب - [00:54:08](#)

دعابيس فيعلون ويكون في الاسماء الجامدة خيتاعور ويزفون اه اي تعر نعم هو السراب هو الوهم نعم مما قالوا فيه بيت عمر

يقولون يقولون عن الذئب انه خيت عور والغول - [00:54:29](#)

قل عنه خيطعوه وقال قائلهم كل انثى وان بدا لك منها اية الحب حبها خي تعور هذا من شواهد كلمة خي تعود كل هذه الكلمة كل

هذه الكلمات او الابنية لو اردنا ان نمكث في امثلتها - [00:54:58](#)

لما وسعتنا مجالس كثيرة نعم طيب قال آ زيزفون والصفات عيطموس وحيزبور مفعل عفوا مفعلا اللون ويكون في الاسماء الجامدة

مطمئن ومكفهر والصفات مقشعر ومضمحل. نعم اه ومفعل ولا يكون الا في صفات محرنجم ومستحفر. وان اجتمعا فاما ان يقع

حشوة - [00:55:14](#)

فتكون فاما ان يقع فتكونا بضعة ابناء هذا معطوف على يقع فتكون بضعة ابنية منها فعلى لول ويكون في الاسماء الجامدة من جنون

تكلما عليه اكثر من مرة وصفات حمدقوق - [00:55:47](#)

طيب وعلي له ولا يكون الا في الاسماء الجامدة طمأنينة وشعيرة واما ان يقع طرفا فتكون ابنية كثيرة منها فعلاان ويكون في

الاسماء الجامدة زعفران قسطنان وصفات شعشعان صحصهان فعلى لوط ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عنكبوت - [00:56:06](#)

حذرفوت المزيد فيه ثلاثة احرف اي رباعي المزيد بثلاثة واذا كان في الاسم الرباعي ثلاثة احرف زائدة ثلاثة احرف زائدة الاولى ان

تجعلها للمضاف واذا كان في الاسم الرباعي ثلاثة احرف زائدة - 00:56:26

كانت بضعة ابنية منها اف عن لال ولا يكون الا في الاسماء الجامدة احرنجام اسحن فار طبعا هو مزيد هنا بالهمزة والنون والالف

افعلان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة اطمئنان واقشعرار - 00:56:44

فعول لان ولا يكون الا في الاسماء الجامدة عبوثران وقد جاءت بعض ابنية رباعي ملحقة بالخماسي. يعني بعض ما ورد مما ذكرناه من

الرباعي المزيد هو للحاق بالخماسي فمنها ما الحق بجحمرش - 00:57:04

مثل فوعلن احدود مس ومنها ما الحق بسفرجل مثل فعيلنا نحوس ميدع وهمي وهميسع وفعولل فدوكس وسروومت اه فعلل نحو

جحنفل نحو جحنفل وحزنبل. ومنها ما الحق بعديلب. انظروا جحنفل الحقت بها كلمات من الثلاثين - 00:57:21

وهي ملحقة به كلمة من ملحقة بسفرجل واضح فهو ملحق به باعتبار وملحق باعتبار قال ومنها ما الحق بعديلب مثل فن عليل نحو

منجنيق عن تريس فعلاوين له قندويل هندويل - 00:57:46

ومنها ما الحق بعبدرا فوط مثل فيعنون نحو عيطاموس وخيتاعور تعلنون نحو حندقوق ومنجنون ومنها ما الحق بخزعبيل مثل

فعلين نحو سمهجيح ومنها ما الحق بقبعثرة. فعنلنا نعم تفتنر الخماسي المجرد اقترينا فصبرا - 00:58:07

قد يقع آآ الخماسي المزيد. قد يقع في الاسم الخماسي حرف زائد واحد او حرفان زائدان خلافا لجمهور النحاة طيب طبعا هذا البناء

لما كان مستكرها كان التصرف فيه قليلة وكانت الزيادة فيه نادرة ايضا - 00:58:32

ولهذا نقسمه الى ما يلي. طبعا جمهور النحاة لا يرون انه يزداد باثنين الا في مواضع نادرة لا تذكر. لا حكم لها. لا تبني عليها قوانين قال

الشيخ ولهذا نقسمه الى ما يلي. المزيد فيه حرف واحد وله بضعة ابنية. منها - 00:58:53

فعلى ليل ويكون في الاسماء الجامدة عن دليل. خندريس وصفات درديس سلسبيل فعلى لول ويكون في الاسماء الجامدة عبد

الرفود يستعور والصفات قطرابوس تمررة طول من اللطائف ان كثيرا من هذه الكلمات الغربية - 00:59:09

اما ان يكون اسم نبت واما ان يكون طويلا مفرط الطول واما ان يكون شيخا هرما فانيا الى اخره وهكذا اه عجيبة هذه الابنية. في

التقائها في المعاني المزيد فيه حرفان وهو قليل جاء منه فعالين نحو مغناطيس وابراهيم واسماعيل وجبرائيل واسرافيل واسرائيل.

وانتم ترون ان المزيد فيه حرفا - 00:59:28

غالبه من الاعجمي انظروا الامثلة التي ساقها لفعلان هي اعجمية في الاصل مغناطيس وابراهيم واسماعيل وجبرائيل واسرافيل

واسرائيل اه فعلى النون فعلا لول هكذا مثل مرزن جوش. وكثيرون قالوا ان هذه الكلمة اعجمية اصل - 00:59:51

والمرزنجوش نبات ها عدنا الى النبات الصحيحة الان كل الصيد في جوف الفرا انتبهوا الى ما يقوله الشيخ الان ولو القينا نظرة

سريعة على ابنية الاسماء بعد ان عرضنا صورها المختلفة - 01:00:11

لبدت لنا ظاهرة بارزة جدا هي ان هذه الابنية يقل عددها كلما زاد عدد اصول الاسم باضطراد كلما زاد عدد اصول الاسم قلت الابنية

قاعدة لطيفة يمكن ان تقدم بها لطلابك وانت تدرسهم ابنية - 01:00:35

الاسم الاصول والمزيد قال فالابنية التي استخدمها العرب في الاسم الثلاثي المجرد هي عشرة. في الاسم الرباعي المجرد هي ستة.

وفي الاسم الخماسي المجرد هي اربعة فلقد اكثر العرب التصرف في الاسم الثلاثي لخفته في الاستعمال - 01:00:56

فاستخدموا منه اكثر الابنية التي يحتملها. واهملوا اقلها اما الرباعي فقد ضيقوا نطاق استعماله بثقله على اللسان فاستخدموا منه

القليل واهملوا الكثير واما الخماسي فقد افرطوا لشدة ثقله في تضيق نطاق استعماله - 01:01:13

حتى اهملوا اكثره واستخدموا اقله واما ما فوق الخماسي فقد اعرضوا عنه فلم يكن له في الاسماء سبيل وتبدو هذه الظاهرة اوضح

واجلى في ابنية الاسم المزيد بل الثلاثي المزيد اشكال مختلفة ولكل شكل منها عدة ابنية - 01:01:32

اما الرباعي المزيد فاشكاله اقل من الثلاثي وابنيته اقل ايضا. قلت يعني قل استعمال الاصول فقل استعمال الزوائد ايضا فيه واما

الخماسي المزيد فليس له الا بضعة ابنية ومما يعزز هذه الظاهرة ان ابنية الثلاثي مجردا ومزيدا ترى لها عشرات الالوف من المفردات

تنتظمه - 01:01:51

اما يعني لو جئت تمثل لبناء من ابنية الثلاثي لظفرت بالالف من الامثلة اما ابنية الرباعي المجرد والمزيد فقد ترى لها مئات من من المفردات التي بنيت عليها وقل استخدامها في الشعر والنثر - [01:02:17](#)

طبعا هذه اطلاقات ليست سهلة بارك الله فيكم. لا لا بأس عليكم اه هذه اطلاقاته ليست سهلة قال فقد ترى لها مئات من المفردات التي بنيت عليها وقل استخدامها في الشعر والنثر - [01:02:36](#)

واما ابنية الخماسي المجرد والمزيد فلن ترى لها الا عشرات من الكلمات التي تخضع لها ويندر ورودها في قديم الكلام وحديثه ولذلك كان اكثرها حوشيا غريبا هذا اطلاق عن استقراء - [01:02:50](#)

قال اكثر ابنية الخماسي حوشي غريب ومصدق هذا ان تعود الى كتب الادب والتاريخ والعلوم وتتصفح واحدا منها لترى في الصفحة الواحدة منه عدد المفردات الثلاثية والرباعية والخماسية من الاسماء - [01:03:09](#)

واكتفي بهذا القدر اليوم وصلنا الى ابنية الافعال نشرع في الدرس القادم ان شاء الله تعالى بالكلام على ابنية الافعال مجردها ومزيدها. ربما نصل الى مزيدها ان شاء الله تعالى. ونتكلم عن الثلاثي المجرد - [01:03:27](#)

وابنيته وعلى الرباعي المجرد وبنائه والحمد لله رب العالمين. بارك الله فيكم واحسن الله جزاكم الله خيرا جميعا نكتفي بهذا القدر اليوم اه لا لذلك انا مهدي اخي عمر يسأل - [01:03:42](#)

هل يطلب من دارس الصرف حفظ الابنية المجيدة؟ اولاً الابنية المزيده هي بالمئات اه وقلت لك ان بعضهم اوصلها يعني ابنية الاسم بالزيادة والتجرد تزيد عن الالف تزيد على الالف - [01:04:02](#)

طيب فيعني لا حاجة لك الى حفظها يكفي ان تتقن مواضع الزيادة في كل حرف من احرف الزيادة العشر اذا اتقنت ذلك صار عندك قاعدة مكيمة تتكأ عليها لتعرف المجرد من المزيد - [01:04:17](#)

واضح طيب اه الاستاذ نزار يقول هل لنا ان نفتح المصاويب نعم وحبا وكرامة حاضر نحوها الان ان شاء الله تعالى تفضلوا تفضلوا استاذ نزار بارك الله فيكم السلام عليكم السلام ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته مرحبا مرحبا استاذ نزار اهلا وسهلا مرحبا - [01:04:36](#)

الاوزان الغريبة رجعتني الى سؤال ناقشناه من قبل عن اه اه كيفية تمييز العلماء بين اه النادر او الوحد في بابه وما يلحق بغيره آآ من اوزاني متى يقولون ان هذا اللفظ آآ وزن نادر فريد في بابه الوحيد - [01:05:04](#)

اه ومتى يقولون بل هو ملحق بغيره وزيادة هذه الاحوال ليلحق ذلك الوزن الاخر. عفريت مثلا آآ قالوا انهم ملحق باوزان اخرى وان الزائر الياء والتاء مديدتان آآ فلماذا لم آآ لم يحيلوه لم يجعلون واحدا في بابه؟ او او مثلا او قاسوا على كبريت فقالوا هذان - [01:05:30](#)

لفظاني من من اه تدري العبرة في هذا اذا لم تبدأوا فتفضلوا اكملوا استاذ عفوا اسف. لا لا لا بالعكس انت فهمت مرادي ما شاء الله. يقول طيب انا ساعد الى من يقول الاستثقل الصرف واستعذب النحو - [01:06:00](#)

وهذا سؤال في حد ذاته سؤال ساجيب عنه ان شاء الله ساعده سؤالا اه اذا تصرف المزيد مثلا عندنا كما قلنا اه ثلاثي مزيد بحرف ورأينا انه يعني انا ساذكر لك بضعة آآ او سنعود الى الكتاب مرة اخرى - [01:06:20](#)

لنرى بعض الملحقات لنرى لماذا قالوا انه ملحق به؟ يعني لما لم يعدوه بناء منفردا طيب مثلا ها هنا مثلا استاذ نزار انا ساتي بامثلة حية طيب مثلا قال ومنها ما الحق بقيماتور هو رباعي مجرب - [01:06:36](#)

استاذ نزار يعني لما نقول ان خدبا مثلا هو بناء مستقل لما جعلوه ملحقا بقيمة طرق لانه يتصرف تصرفه هذا القانون العام عنده في في اللاحق كيف نعرف تصرف انه يتصرف تصرفه في الجمع والتصغير؟ اجلى مظاهر التصرف. الجمع - [01:06:57](#)

والتصريف فكما قالوا في قيمطر قناطر قالوا في خدب خداب. هكذا يعني خداب اصله. هم. خداب. هم. خداب فهذه الامارة كافية لللاحق يعني هم نصوا انا سأقرأ شيئا امامكم ايضا - [01:07:16](#)

من شرح الرضي كنت يعني اتصفح فيه قبل قليل وهل وقعت في هذه الامور خلافات بين علماء مثلا بينهما؟ قال ووحد بابه ومنهم

من الحقه ام يعني لا استذكر شيئا وربما ورد شيء من هذا - [01:07:34](#)

مم ربما ورد شيء من هذا استاذ نزار يعني يحتاج الى شيء من الاستقصاء اه وهنا ايضا يعني انت اذكرتني بشيء لابد ان نقف عليه قبل ان نختتم المجلس ايضا اليوم - [01:07:53](#)

اه ان نرجع الى الممتع لنرى كيف يسوق هذه الزوائد انظر الممتع حاول ان يستقصي كثيرا منها. انظر ماذا فعل. ممتع عجيب مثل مثلا هنا استاذ هنا آا انا ساعد الى اول البحث - [01:08:04](#)

والله متعب المزيد فيه حرف واحد. قال فاما الذي تلحقه زيادة واحدة فلا يخلو من ان تلحقه قبل الفاء او بعد الفاء او بعد العين او بعد اللام. فاذا لحقته قبل الفاء يكون. انظر الان ماذا يفعل - [01:08:20](#)

افعل افعل افعل يعني انظر كيف يستقصي؟ يعني يأتي اول بالهمزة مثلا مفتوحة ومكسورة ومضمومة. والعين مثلها مضمومة. او مم. ايضا قال وافعل ها الان باختلاف يعني الهمزة مكسورة والعين المفتوحة مثلا - [01:08:37](#)

وافعل وافعل يستقصي ابنية عجيبة ثم انظر يقول وعلى تفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل وتفعّل وتفعّل ومفعّل وهكذا يسوق الى ان يصل وليس معه احد يعني الى ان يصل وحده الى نهاية البحث. ما اصبره عل وفاعل. وها هنا مسألة مهمة - [01:08:55](#)

هذه الاوزان التي نجدها ثقيلة علينا ونجد مطالعتها ثقيلة تفيد الذي يمشي في باب التعريب. تفيد جدا هو يعرف كيف يضع كل شيء في نصابه يعني. مم. اذا كان هذا الوزن موجودا - [01:09:30](#)

فانه قد يقصر عليه كلمة اجنبية ويجعلها على هذا الوزن العربي. لان اجلى مظاهر التعريب ان تطبع الكلمة الاجنبية بطابع العروبة. كيف ان تجعلها على اوزان الكلمات العرب مم. بقوانينه وشروطه وضوابطه - [01:09:50](#)

يستطيع الصرف لا يستطيع احد غير الصرف. ولذلك تجدون اليوم يا كرام كسلنا في التعريب وعجزنا عنه هو نابع من عجزنا في التصريف وانصرافنا عنه يستثمرون التصريف اذا كنت لا تستطيع ان تتصرف في كلام العرب - [01:10:10](#)

وان تصبر نفسك على الاوائل اذا كيف ستستطيع ان تمشي في ميدان التعليم وعجيب ان بعض الاخوة ينكر هذا الباب من التعريب وهو قصر الكلمات على الاوزان العربية. الكلمات الاعجمية - [01:10:30](#)

واحيانا تجده يضحك من هذا. ويقول هذا لا يكون وهذا خطأ وهذا خلط هو لم يقف على هذا. مم. هذا باب ونوع من انواع التعريب كان الاجتهاد ان في هذا الباب في في تعريب تريند الى احدثه - [01:10:44](#)

مم. وفي تعريبي اه الشوكولاتة الى الشكيلة آا الشكيلة لانها آا اولا الشكل زاه لون من معانيه معنى معنى الحمرة او السواد او اللون الكمي ولانها اشكل نعم. ولانها تشكل اه من - [01:11:02](#)

من مسحوقها آا فتصنع اشكالا ولان وزن فعيلة عند العرب من اشهر اوزان اطعمة حتى كاد بعضهم يقصد الطعمة عليه العصيدة اه اوزان كثيرة ذكرها ابو هلال العسكري فيما اذكر - [01:11:30](#)

وقال هو وزن الطعمة عندهم فعرضت الشكيلة آا يعني الشوكولاتة الى هذا وهي اصلا في الاصل من من كلمة اه اعجبتني قديمة عند قبائل في اه امريكا الجنوبية. ما شاء الله - [01:11:47](#)

آا ويبدو انها من اشباه كلمة القهوة لكن اه وتعلم ان العرب وصلوا الى تلك اماكن قديما جدا قبل التاريخ المسجل وبعضه اه رحلتهم غير مسجلة الى هناك آا الكلمة الاصل عندهم تشبه كلمة القهوة اسمها كقهوة ككاوة - [01:12:03](#)

قيمة الكاكاو هذه قريبة جدا في نطقها الاصل من كلمة القهوة. قهوة. نعم فاردت ان اردها الى شيء من العربية لعلها تكون كذا يعني استحسّن من سمعه والحمد لله وبعض الناس الآن يستعملها مع اولاده في عظيم. للحديث بوجود الفصل - [01:12:27](#)

الشكيلة. لو اذنت استاذنا نحملها ان شاء الله. تفضل استاذ خالد زاد الله فضلك. آا في مرة سابقة قال احد الاخوة ولا اذكر اسمه الان اه في مسألة جواز قولنا هن تفعلن هن تفعلن بالتاء - [01:12:47](#)

اه فاذا كان حاضرا ويسمعني فليته يعني آا يذكرني آا بالموضع الذي قال انه في النحو الوافي لعباس حسن اه حتى ابحت فيه يعني وجزاك الله خيرا اظن ان احدهم ذكر هذا ايضا في المجموعة اظن ان احدهم ارسل شيئا في المجموعة على كل حال وان حكى -

نعم. فمثل هذا هنا مسألة مهمة مثل هذه الحكاية آآ يعني مثلا حكي ان احدهم قال كذا او ان قائلا قال كذا هذا لا يحمل عليه كلام العرب ولا انا وجدت وجدت في معظم المعاجم القديمة كلثان العرب - [01:13:27](#)

وعند ابن فارس وفي تاج العروس وغيرها من المعاجم اه يعني هؤلاء العلماء انفسهم يذكرون اه مثلا اه تعريفا لكذا وهو مجموع المؤنث فيقولون مثلا وهن اللواتي مثلا تفعلن كذا - [01:13:48](#)

يعني تارة في كلمات يقولون اللواتي يفعلن وفي كلمات اخرى يقولون اللواتي تفعلن. ويعني وجدت هذا كثيرا انها لغة غير قليلة مبلغ علمي انها لغة غير قليلة لكن كما قلت استاذنا آآ واظن ان ان عباسا قال هذا ايضا - [01:14:07](#)

آآ يحسن العدول عنها في زمننا هذا حتى يؤمن اللبس اها تمام يعني هي فقط من باب الفضول حتى يعني لنعمل لعلنا ايضا اذكر انني رأيتها في نحو الوش ولعلي اتيكم بالصفحة والجزء ان شاء الله - [01:14:28](#)

انشروها في المجموعة بازن الله. بارك الله فيك جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وياك مستجاب لما طوqتمونا به من فوائد كذلك اليوم استفدنا من هذا المجلس جميعا اللهم تقبل منا انك انت السميع العليم - [01:14:47](#)

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [01:15:02](#)