

## الدرس التاسع والثلاثون(06/93): اسم العدد- إعمال المصدر-

### المغني للجاربardi- شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس التاسع والثلاثون من دروس شرح المغني في النحو للجاربardi. ووصلت الى اسماء العدد - 00:00:00  
قال رحمه الله تعالى واحسن اليه اسماء العدد هي ما وضع لكمية احاد الاشياء اي هي اسماء هذه الاسماء اسماء الاعداد هي اسماء وضعت وضعها العرب اول ما للدلالة على كمية ما يقال على مقدار لان العدد ليس مقدار. اذ لا - 00:00:30  
فيقال ما وضع للدلالة على مقدار الاحاد فان العدد ليس مقدارا. وفي باب التمييز يقولون المقادير وشبه المقادير ويقصدون بها الاعداد فالاعداد تلحق تسامحا تجوزا في اللفظ بالمقر ولكنها ليست مني. لانك عندما تقول عندي ثلاثون كتابا. اذا هي ثلاثون ليست اقل -

00:01:04

بواحد ولا ازيد بواحد ليست تسعه وعشرين وليس واحدا وثلاثين. فلا يقال هي ما وضع لمقدار. لذلك قال هي ما وضعت لكمية احاد الاشياء افراد الاشياء. كم فردا من - 00:01:35

افراد الكتب عنك فتقول عندي ثلاثون نعم قال تقول واحد واثنان في المذكر اي واحد اسم للعدد الذي يدل على فرد واحد واثنان لاثنين وواحدة واثنتان من غير همزة وصل - 00:01:55

واثنتان في المؤنث اما الثنتان فهي لغة تميم. تقول جاءت او هذان او تقول عفوا هاتان ثنتان او تقول هاتان اثنان فثنتان لغة تميم واثنتان بهمزة الوصل لغة الحجازيين. اذا قال واحد واثنان في - 00:02:22

المذكر وواحدة واثنتان واثنتان في المؤنث وثلاثة الى عشرة في المذكر يعني اذا عدت وكان المعدود من ثلاثة الى عشرة هذا العدد وهي الاعداد الاولية كما ذكرت في اللقاء الماضي او في لقاءات ماضية من ثلاثة الى عشرة فان العدد من ثلاثة الى عشر - 00:02:51  
سيخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث. ولذلك قال وثلاثة بالباء الى عشرة يعني اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعه عشرة بفتح الشين في المذكر. تقول مثلا عندي ثلاث كتب لان المعدود كتاب وهو مذكر. وعندي اربعة صناديق لان المعدود صندوق وهو مذكر. فتقول اربعة - 00:03:26

بالتأنثي وعندى خمسة اصدقاء لان المعدود صديق وهو مذكر فتقول خمسة اذ ذلك وهكذا تقول عندي عشرة رجال لان المعدود رجل فتقول عشرة فالعدد عشرة وما قبله تسعه ثمانية الى ثلاثة يخالف المعدود من حيث التذكير التأنيث - 00:03:59

قال وفي المؤنث يعني تقول في المؤنث ثلاث الى عشر يعني اذا كان المعدود مؤنثا تقول جاءت ثلاث نساء لان المعدود امرأة ما تقول ثلاثة نساء ثلاط بالذكير لان المعدود - 00:04:32

امرأة وتقول هذه اربع بقرات اربع بالذكير لان المعدود بقرات مؤنث وهذه خمس تفاحات وست برتقالات والسبع فتيات وثمانين خطوات وتسع ساعات وعشرون ساعات. اذا من ثلاثة الى عشرة تخالف الى عشرة عشرة وحده - 00:04:54

من غير ان ترکب مع احد عشر اثنا عشر ثلاثة عشر اربعة عشر. عشرة ان افردت افردت يعني لم ترکب مع الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر. فالاعداد من ثلاثة الى عشرة بشرط الا تكون العشرة مركبة - 00:05:34

تخالف المعدود من حيث التذكير والتأنيث. قال واحد عشرة يعني وتقول احد احدى عشر جاء احد عشر رجلا. وجاء اثنا عشر رجلا

في المذكر. قال واحد عشر واثنا عشر سورة - 00:05:55

المذكر واحد عشرة بسكون الشين واثنتا عشرة واثنتا عشرة في المؤنث. تقول جاءت احدى عشرة طالبة وجاءت ثنتا عشرة طالبة وجاءت اثنتا عشرة طالبة طبعا واثنتا بالالف في حالة كونه مثنى مرفوعا. وكذلك اثنا في حالة كونه مرفوعا. لان العدد -

00:06:15

اثنان واثنتان من الملحق بالمثنى تقول اثني عشر رجلا جاء اثنا عشر رجلا رأيت اثني عشر رجلا اعجبت باثني عشر رجلا. جاءت اثنتا عشرة امرأة رأيت اثنتي عشرة امرأة اعجبت باثنتي - 00:06:51

في عشرة امرأة قال وثلاثة عشر طبعا احدى عشرة اثنتا عشرة واثنتا عشرة في المؤنث قال وثلاثة عشر الى تسعه عشر في المذكر. يعني الاعداد المركبة من ثلاثة عشر الى تسعه عشر - 00:07:12

هي عبارة عن جزئين ثلاثة وعشر الجزء الاول من ثلاثة الى تسعه يخالف المعدود في التذكير لذلك قال ثلاثة عشر في المذكر الى تسعه عشر. طبعا هذا اسم مبني على فتح الجزئين. تقول جاء ثلاثة عشر رجل - 00:07:32

رجلا رأيت ثلاثة عشر رجلا اكرمت خمسة عشر رجلا قابلت ستة عشر رجلا وصل سبعة عشر رجلا مات ثمانية عشر عصفورا ذهب تسعه عشر رجلا كله ثلاثة عشر الى تسعه عشر في المذكر. الجزء الاول من ثلاثة الى تسعه يخالف المعدود - 00:07:55

واما الجزء الثاني الذي هو عشر فيوافق المعدود في التذكير ثلاثة عشر رجلا ثلاثة بالتأنيث لان رجل ذكر عشرة بالتأنيث لان رجل ذكر. اذا الجزء الاول يوافق مذكر والجزء الجزء عفوا الجزء الثاني الذي هو عشر. الجزء الاول من ثلاثة الى تسعه يخالفه. ولو عكسنا كان الكلام مع المؤنث يكون الكلام صحيح - 00:08:27

يعني الجزء الاول اذا كان المعدود مؤنثا فان الجزء الاول يكون مذكرا وان الجزء الثاني يكون مؤنثا فتقول جاءت ثلاث عشرة امرأة جاءت ثلاث عشرة اسم مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل جاءت - 00:08:54

رأيت ثلاث عشرة امرأة ثلاثة عشرة اسم مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به. اعجبت بثلاث اثاث عشرة اسم مبني على فتح الجزئين في محل جرب حرف الجر. فاذا كان المعدود مؤنثا فان العدد في - 00:09:18

من ثلاثة عشر الى تسعه عشر. الجزء الاول مذكر. وان والجزء الثاني الذي هو عشرة باسكان الشين يكون مؤنثا وافقا للمعدود المؤنث. ثم قال عشرون واحواتها هي التي تسمى الفاظ العقود. عشرون - 00:09:38

ثلاثون اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون تسعون في المذكر والمؤنث يعني هي هي هكذا عشرون رجلا رأيت عشرين رجلا مررت بعشرين رجلا يعرب اعراب جمع المذكر السالم لانه ملحق بجمع المذكر السالم. اذا جاء عشرون رجلا وجاءت - 00:09:58  
عشرون امرأة نفس اللفظة عشرون تقال للمذكر وتقال للمؤنث جاء عشرون جاء ثلاثة عشر رجلا رأيت ثلاثة عشر رجلا جاءت ثلاثة امرأة  
رأيت ثلاثة امرأة اعجبت بثلاثين امرأة وهكذا جاء تسعون رجلا رأيت تسعين رجلا مررت بتسعين رجلا جاءت تسعون امرأة رأيت  
تسعون - 00:10:23

اين امرأة اعجبت بتسعين امرأة سيفولونه اعجبت بتسعين واحدة تكفي. نعود الى موضوعنا. انتهينا من الاعداد من واحد الى عشرين  
ثلاثين اربعين. وصلنا الى واحد وعشرون اثنان وعشرون. قال احد وعشرون وواحد - 00:10:51

وعشرون اثنان وعشرون في المذكر. تقول جاء احد وعشرون وجاء واحد وعشرون. وجاء اثنان وعشرون رجلا ورأيت اثنين وعشرين  
رجلا اذا واحد وعشرون او احد وعشرون اثنان وعشرون مع المذكر. اما مع المؤنث تقول جاءت احدى وعشرون امرأة - 00:11:18  
وجاءت اثنتان وعشرون امرأة اكرمت احدى وعشرين امرأة اعجبت بحادي وعشرين قصيدة جاءت اثنتان وعشرون امرأة حفظت  
اثنتين وعشرين قصيدة اعجبت باثنتين وعشرين قصيدة اذا واحد وعشرون ومثله واحد وثلاثون الى واحد وتسعون. تسعه واثنان  
وتسعون - 00:11:45

واحد وتسعون اثنان وتسعون احدى وتسعون اثنان وتسعون نفس القضية اذا واحد واثنان مع العشرين مع الثلاثين  
مع الاربعين مع الخمسين الى اخره. فالواحد والاثنين اذا ركبا مع - 00:12:22

الفاظ العقود يعني على طريقة العطف واحد وعشرون اثنان وعشرون هذا مع المذكر. اما مع المؤنث احدي وعشرون اثنان وعشرون. تقول رأيت احدي ليس احدي احدي رأيت احدي احدي وعشرين واحدى هنا طبعا مختوم بالالف المقصورة لا تظهر عليه الحركة. تقول ثلاثة اما بالنسبة لثلاثة - 00:12:42

الى تسعه وعشرين الى ثلاثة وتسعين تسعه وتسعين. قال ثلاثة وعشرون الى تسعه وتسعين يعني ثلاثة وعشرون ثلاثة وثلاثون ثلاثة واربعون اربعة وعشرون خمسة وستون ثمانية وسبعون تسعه وتسعين هكذا قال ثلاثة وعشرون الى تسعه وتسعين هي في المذكر يعني تذكر مع - 00:13:15

ان العدد من ثلاثة الى تسعه اذا ركب مع عشرة او عطف عليه الفاظ العقود فانه يخالف مذكر تقول جاء تسعه وتسعين رجالا جاء تسعه وتسعين رجالا. لماذا تسعه لان المعدد رجال؟ جاء ثلاثة وثلاثون رجالا. جاء - 00:13:45

اه اربعة وثلاثون رجالا جاء خمسة وسبعون رجالا جاء ثمانية وسبعون رجالا واما ان كان المعدد مؤنثا فتقول جاء ثلاثة جاءت ثلاثة وعشرون امرأة. جاءت اربع وعشرون امرأة جاءت خمس وعشرون امرأة جاءت خمس وتسعين امرأة جاءت تسع وتسعين امرأة - 00:14:09

عدد من ثلاثة وعشرين الى تسعه وتسعين ان كان المعدد مؤنثا يعني من ثلاثة الى تسعه وعطفنا عليها عشرين ثلاثين اربعين حكمها حكم ثلاثة الى عشرة من غير تركيب او من ثلاثة الى عشرة مع التركيب - 00:14:38

فانها تخالف المعدد. من ثلاثة الى تسعه ركبت او لم ترکب تخالف المعدد نعم قال مائة والف مئتان والفان في المذكر والمؤنث. يعني مائة رجل ومائة امرأة باللفظ الف رجل الف امرأة مئتا رجل مئتا امرأة الفا رجل الفا امرأة - 00:14:58

هذان الفان وهاتان الفان هذان مئتان وهاتان فمئة ومضاعفة حفائتها مئتان الى اخره مائة ومائتان والف والفان يتفقان في المذكر والمؤنث ثم قال والممیز عندما نقول عندي تسعه وتسعين رجالا. فرجلها هو الممیز بكسر الياء المشدد - 00:15:32

يعني هو التمییز هو التبیین والتوضیح. جاء ثلاثة وثلاثون ثلاثة وثلاثون ماذا؟ هذا غير واضح منهم نحتاج الى تمییز يحتاج الى ممیز مبین موضیح عندما تقول جاء ثلاثة وثلاثون رجالا فرجلها هو الممیز. قال والممیز مجرور ومنصوب - 00:16:04

يعني هذا الواقع بعد الاعداد الذي يمیز يعني يبین او يرفع الابهام الموجود في الاعداد لانك عندما يقول اشتريت تسعين وتسكت. هذا العدد منهم يحتاج الى تبیین. تسین ماذا فتقول اشتريت تسین كتابا فكتابا هو الممیز او هو التمییز. فقال هذا الممیز او هذا التمییز مجرور ومنصوب - 00:16:27

يعني اما مجرورا واما منصوب. متى يكون الممیز مجرورا؟ قال فال مجرور يعني الممیز المجرور مفرد طبعا سيقول بعد قليل او جمع. والان سیتكلم عن الممیز المجرور المفرد. يعني يكون التمییز مفردا مجرور - 00:16:54

فورا بعد المائة والالف قال وهو ممیز المائة والالف. يعني الواقع بعد المائة والالف التمییز تقول جاء مائة رجل رأيت مائة رجل جاء الف رجل رأيت الف رجل بعد المائة وبعد الالف الممیز او هو نفسه التمییز مفرد مجرور - 00:17:16

مائة رجل الف رجل ومثله مئتان رجل الفا رجل نعم. قال ومجموع اذا المهم مجرور الممیز مجرورا وهو تمییز المائة التمییز الواقع بعد المائة الف وبعد المائتين والالفين ثم ومجموعا يعني والتمییز يكون مجرورا مجموعا. وهو ممیز الثلاثة الى العشرة. التمییز الواقع بعد - 00:17:46

اعدادي من ثلاثة الى عشرة من غير تركيب اما ثلاثة عشر اربعة عشر الى اخره حكمه مختلف. ممیز الثلاثة الى العشرة من غير تركيب. فهو مجرور تقول مائة درهم مائة الف دینار. ثم تقول - 00:18:25

جاء ثلاثة رجال ثلاثة بالتأنيث لان المعدد مذكر ورجال مجموع سرور لانه تمییز الثلاثة. وجاء عشرة رجال عشرة بالتأنيث لان المعدد مذكر والعشرة عندما تكون مفردة ليست مركبة تخالف المعدد - 00:18:50

ورجال عشرة رجال بالجمع والجر. لانه تمییز العدد عشرة. فالتمییز الواقع بعد الاعداد من ثلاثة الى عشرة يكون مجرورا مجموعا تمییز الواقع بعد المائة والمائتين والالفين يكون مفردا مجرورا - 00:19:17

قال رحمة الله تعالى وقد شذ نحو ثلاثة واربعمائة الى تسعمائة يعني المفروض انه بعد الثالثة الى العشة بعد الثالثة الى العشة ان يكون جمعا مجرورا - [00:19:38](#)

وبعد الثالثة وبعد المائة ان يكون مفردا مجرورا وانت تقول رأيت ثلاثة مائة اكمل بعد الثالثة كان لازم يقال رجلا او رجل هذا معنى قوله وقد شذ لانه خالف ما الاصل فيه؟ قال والمميز المنصوب - [00:20:13](#)

في احد عشر الى تسعة وتسعين. ما معنى قوله والمميز المنصوب؟ يعني قال المميز مجرور او منصوب انتهى من المجرور الذي هو مجرور مفرد او مجرور مجموع ثم قال ومتى يكون التمييز منصوبا؟ قال والمميز المنصوب في احد عشر الى تسعة وتسعين - [00:20:45](#)

يعني الاعداد التمييز الواقع بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. تسعة وتسعين من غير لانه الذي بعد المائة مائة رجل مفرد مجرور نعم المميز المنصوب في احد عشر الى تسعة وتسعين يعني هو التمييز الواقع بعد الاعداد من احد عشر اني رأيت احد عشر - [00:21:20](#)

وكبا وهذا اخي له تسع وتسعون نعجة ثمانين جلدة اربعين ليلة التمييز الواقع بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين يكون مفردا. ويكون منصوبا. قال ولا يكون ذلك الا مفردا. يعني مفرد منصوب - [00:21:51](#)

لماذا قال ولا يكون الا مفردا؟ لأن التمييز المجرور يأتي مفردا ويأتي مجموعة. اما التمييز المنصوب فلا يكون الا مفردا ومحله بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. قال واميز العشة فما دونها - [00:22:17](#)

حقة العشة فما دونه ان يكون جمع قلة. لأن العدد من ثلاثة الى عشرة قلة عدد قليل هكذا يقولون في جمع التكسير العدد ان كان من ثلاثة الى عشرة فهو قليل فالاصل ان يعبر عنه بجمع القلة يعني - [00:22:37](#)

ان يختار له لفظ جمع قلة الذي هو افعل وافعلة وفعلة. واما العدد من احد عشر الى ما لا نهاية فهو جمع كثرة ولذلك قال ومميز العشة فما دونها حقه ان يكون جمع قلة - [00:22:55](#)

فالحق الاصل ان تقول ثلاثة اثواب وعشرة افلس هكذا الصحيح وهكذا الفصيح. يعني لا تقول ليس ليس فصيحا ان تقول ثلاثة ثياب. لأن الثلاثة عدد قليل والثياب جمع كثرة. واربعة سيف - [00:23:14](#)

بل الفصيح ان تقول اربعة اسياف واربعة وخمسة ادرع ولا تقولها خمسة دروع. اذا الفصيح او حق مميز العشة فما دونها يعني الى ثلاثة ان تختار له طبعا نحن اتفقنا ان مميز العشة الى الثالثة جمع مجرور ولكنه جمع مجرور - [00:23:36](#)

هل هو جمع قلة او كثرة؟ قال مميز العشة الى الثالثة نعم هو جمع نعم هو مجرور لكن حقه ان يكون جمع قلة وليس جمع كثرة فتقول عندي ثلاثة اثواب وعشرة افلس. قال - [00:24:00](#)

الا اذا اعوز يعني الا اذا استغني بجمع الكثرة عن جمع القلة لم يسمع لهذا لفظ جمع قلة فانت مضطر الى استعمال جمع الكثرة. قال الا اذا اعوز نحو ثلاثة شسوع في جمع شسع وشسع نعل هو حبله الذي يربط - [00:24:20](#)

به هذا اكون قد انتهيت من الكلام في اسمائي الاعداد ووصلت الى الكلام في الاسماء المتصلة بالافعال. والمقصود بالاسماء المتصلة بالافعال هي الاسماء التي تعمل عملا فعلها. يعني ان كان فعلها لازما كانت - [00:24:49](#)

مثل فعلها لازمة ترفع فاعلا فقط. وان كان فعلها متعديا كانت مثل فعلها متعدية ترفع وتنصيبي مفعولا به. ابتداء اقول الاسماء المتصلة بالافعال او الاسماء العاملة عمل الافعال الاصل في العمل للفعال. وهذه عملت هذه الاسماء عملت بالحمل على الافعال. يعني بالتفريع عن الفعل - [00:25:20](#)

اصله اقوى في العمل ولذلك الفعل يرفع وينصب بلا قيد ولا شرط. اما الاسماء العاملة عمل الفعل فلا تعمل وهذا العمل الا بقيود وشروط قال رحمة الله تعالى الاسماء المتصلة بالافعال - [00:25:50](#)

ومعنا اتصالها بالافعال انها لا تنفك عن معناها. يعني كل واحد منها يؤدي معنى فعله ويعمل عمل فعله. قال ومعنى بشيء قال ومعنى اتصاله بالافعال انها لا تنفك عن معناها يعني عن معنى الافعال الضمير في معناها عائد الى الافعال. يعني هي ملزمة - [00:26:10](#)

دلالة على معنى ما دل عليه الفعل. وتعمل عمل الفعل الذي اشتقت منه هذه الافعال. قال كما سيجيب ان شاء الله تعالى يعني يقصد

كما سيجيء تفصيله مع كل نوع من الانواع التي سيعدها من الاسماء التي - 00:26:37

تعمل عمل افعالها. طبعا الاسماء التي تعمل عمل الافعال ذكر بعضا منها هنا. ولم يذكر للجميع من الاسماء المتصلة بالافعال يعني

من العاملة عمل الافعال طبعا الاسماء المتصلة بالافعال - 00:26:57

منها ما يعمل عمل الفعل المتصلة بالافعال منها ما يعمل عمل الفعل عمل فعله المتعدي او عمل فعله اللازم بقيود وشروط سواء في  
رفع الفاعل او في نصب المفعول. ومنها ما الحديث عنه موضعه في التصريف كاسماء كاسم الزمان واسم المكان واسم الله -

00:27:20

اسم الزمان اسم المكان اسم الله اسم المرة اسم الهيئة هذه الاسماء يقال هي من الاسماء العاملة هي من الاسماء المتصلة بالافعال.

ولكن اسم الزمان واسم المكان من الأعلى واسم المرة واسم الهيئة الحديث عنها في التصريف - 00:27:49

واما الاسماء التي تعمل عمل الفعل والحديث عنها من حيث العمل ليس من حيث كيفية الاشتلاق حيث كيفية الاشتلاق يكون في  
التصريف. واما من حيث العمل فهي النحو في المصدر انا اعدد الان الاسماء المتصلة بالافعال - 00:28:15

التي تعمل عمل الافعال لاخري لاخراج الاسماء المشتقة من الافعال ولا تعمل عمل الافعال هناك اسماء مشتقة من الافعال يعني متصلة  
بالافعال ولا تعمل عمل الافعال. وهناك اسماء مشتقة من - 00:28:35

افعال تعمل عمل الافعال وهي التي يقال لها الاسماء العاملة عمل الفعل طبعا المشتقات من الاسماء هناك طبعا خلاف بصرى معروف  
كوفي وغير البصريين والковيين مذاهب متعددة في اصل المشتقات كما مر معنا اظن في بداية - 00:28:55

آ او في درس من دروس شرح المغني البصريون يرون ان اصل المشتقات هو المصدر وجميع ما عدا المصدر مشتق اي مأخوذ من  
المصدر الكوفيون يرون ان الاصل هو الفعل الماضي - 00:29:18

وما عدا الفعل الماضي من مصدر اسم فاعل اسم مفعول صيغ مبالغة الى اخره مأخوذة من الماضي. هناك مذهب ثالث يوفق بين  
هذين المذهبين. طبعا المذهب الثالث فقط اكثرا. يقول بل الاصل المصدر ثم - 00:29:35

الافعال مشتقة من المصدر ثم الاسماء المتصلة بالافعال مما يعمل عمل الفعل وما لا يعمل عمل الفعل مشتقة من الفعل اذا نرجع الى  
هذه الاسماء طبعا عندنا اسم المكان اسم الزمان اسم الله اسم الهيئة اسم المرة المصدر اسم الفاعل اسم المفعول صيغ -

00:29:53

بالغ الصفة المشبهة اسم التفضيل اسم الفعل. هذه كلها من الاسماء المتصلة بالافعال وهي قسمان قسم يعمل عمل الفعل وقسم لا يعمل  
عمل الفعل. اما الاسماء التي تعمل عمل الفعل فهي المصدر. اسم المصدر اسم الفاعل اسم المفعول صيغ - 00:30:21

الصفة المشبهة اسم التفضيل اسم الفعل. وكل واحد من هذه لا يعمل الا بقيود وشروط سيأتي بيانها بالتفصيل. قال رحمة الله تعالى  
المصدر يعني هذا هو الباب الاول او هو الاسم الاول من الاسماء المتصلة - 00:30:41

بالافعال ما يعمل عمل الفعل. قال فالمصدر هو الاسم الذي يشتق منه الفعل. طبعا هذا على مذهب وي العمل عمل فعله. يعني وهو  
الاسم الذي يعمل عمل فعله. فان كان فعله لازما رفع فاعلا فقط. وان كان فعله متعديا - 00:31:01

رفع فاعلا ونصب مفعولا. نحو عجبت من ضرب زيد عمرا. ضرب هو المصدر رفع زيد ضرب زيد. زيد هو الفاعل وعمرا هو المفعول.  
فزيد مرفوع بالمصدر. فالمصدر هو الذي رفع الفاعل زيد وهو الذي نصب المفعول عمرو - 00:31:22

طبعا المعلوم ان الفعل هو الذي يرفع فاعلا وينصب مفعولا. والان نحن نعدل ما يعمل مثل عمل الفعل وهو المصدر قال تقول عجبت  
من ضرب زيد عمرا كما تقول تماما عجبت من ان ضرب زيد عمرا من - 00:31:48

ان ضرب انحرف مصدرية ونصب وضربي فعل ماض وزيد فاعله عن المصدر وما دخلت عليه في محل جرب حرف الجر. يعني عجبت  
من ضرب زيد عمرا او من ضرب زيد عمرا. كما - 00:32:09

مثل مصدر منون عامل ابتداء يعمل المصدر بشرط وجودي ايجابي. اي لابد من وجوده يعني بعبارة اخرى لا يعمل المصدر عمل

فعله الا بشرط وجود الا بشرط وجود هذا الشرط وهو ان يكون هذا المصدر - 00:32:28

صالحا للاستغناء عنه. وبعدهم قال ان يكون في الغالب احترازا من بعض الامثلة التي لا يصلح الاستغناء. اذا ان هنا لا يعمل المصدر عمل فعله الا بشرط ان يكون هذا المصدر العامل عمل فعلي صالح للاستغناء عنه يعني ان - 00:32:54

تحذف المصدر وان تضع مكانه بان تحل محل المصدر فعلا من معناه مسبوقا بان المصدرية او ما المصدرية. تقول مثلا سرني شكر سعد خالدا سرني سر فعلمماض ان النون للوقاية الياء مفعول به. شكره فاعل سر - 00:33:14

وهو وهو مصدر وسعد هو الفاعل هو فاعل الشكر. فهذا مصدر مضارف الى فاعله وخالدا المفعول به المنصوب بشكر فشكر اضيف الى فاعله يعني سعد مضارف اليه في الاعراب ولكنه فاعل في المعنى. وخالدا مفعول به اعرابا ومعنى. والتقدير سرني ان - 00:33:39 اسعد خالدا. يعني عندما قلت سرني شكر سعد خالدا تستطيع ان تحذف المصدر وهو شكر وان تضع مكانه ان مع فعلي مع فعله فتقول سرني ان شكر سعد خالدا. بهذا الشرط يصح اعمال المصدر عمل فعله - 00:34:06

اولا اقول اقسام المصدر العامل عمل فعله هذا المصدر اما ان يكون مضارفا يعني مضارف ومضاف اليه. وهذا المسط طبعا غير منون لان الاضافة والتنوين لا يجتمعان. وهذا المضاف هو اكثر الانواع - 00:34:26

انواع المصدر عملا واعلاها فصاحة ثم هذا المصدر ليس مضارف بل منون. النوع الثاني اذا النوع الاول مضارف. وهو اكثرها عملا اكثرها وجودا واستعمالا واعلاها فصاحة النوع الثاني ان يكون منونا - 00:34:45

والمون يعني ليس مضارفا. لان التنوين والاضافة لا يجتمعان وهذا المصدر المون يلي المضاف من حيث كثرة العمل ومن حيث الفصاحة. قال تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها. فيتنيما مفعول به. ما الذي نصبه على المفعولية؟ المصدر اطعام - 00:35:03 المصدر المون والثالث او مثال المون ايضا قول الشاعر بضرب بالسيوف رؤوس قوم ضرب رؤوس قوم بالسيوف بضرب بالسيوف رؤوس قوم ازلنا هامهن عن المقيل. النوع الثالث مبدوء بال متصل بال. محلى بال كقول الشاعر ضعيف النكارة اعداءه. اعداءه مفعول به - 00:35:30

نصبه على المفعولية المصدر النكارة وهو محلى بالالف واللام ضعيف النكارة اعداءه. يحال الفرار يراخي. الاجل. فاذا المصدر مضارف او منون او محلى بال او يقال مضارف او محلى بال او مجرد عن الاضافة وعن الـ. فالمجرد عن - 00:36:05

اضافة وعن الـ هو المون. المضاف هو اكثرها استعمالا واعلاها فصاحة المون يلي المضاف في كثرة العمل انه الاقيس في الاعمال من حيث الصناعة هو الاقياس. ولكنه من حيث الاستعمال ومن حيث الفصاحة المضاف هو الاعلى. واذا هي - 00:36:31

الملون ويلى المضاف والمنونة في الدرجة الثالثة محلى بال اقول شروط اعمال المصدر ذكر اولا قبل الشروط قال رحمة الله تعالى عندما تكلم عن اقسام المصدر قال يعني عن انواعه اقسامه اللفظية - 00:36:51

والتي اقصد بها المضاف محلى المجرد عن الـ والإضافة قال وقد يضاف الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا. قوله فيبقى المفعول منصوبا يعني اضيف الى الفاعل صار الفاعل فاعلا في المعنى ولكنه في الاعراب مضارف اليه. ولكن يبقى المفعول منصوبا لفظا ومعنى - 00:37:11

هو مفعول في الاعراب وهو مفعول في المعنى ايضا. تقول عجبت من ضرب زيد عمرا. عجبت من ضرب زيد عمرا الضرب مصدر والضارب هو زيد واضيف المصدر الى فاعله عجبت من ضرب زيد عمرا - 00:37:34

ومن شرب خالد الشاي باردا. عجبت من شرب خالد الشاي باردا. فمن شرب الشرب هو المصدر وزيد هو الفاعل في المعنى مضارف اليه في الاعراب والشاي مفعول به. وباردا حال من الشاي - 00:37:55

قال فمضارف الى الفاعل ويبقى المفعول به منصوبا. فيصير الفاعل مرفوعا في المعنى هو فاعل مرفوع لكنه في الاعراب مضارف اليه مجرور. او يضاف الى المفعول اذا قد يضاف الى الفاعل وهو الاكثر - 00:38:17

الاكثر نوعين مضارف المضاف اما مضارف الى الفاعل واما مضارف الى المفعول. والمضاف الى الفاعل الاكثر استعمالا من المضاف الى المفعول مثل مضارف الى المفعول اذا اضفته الى المفعول صارت القصة بالعكس. لما اضفته الى الفاعل صار الفاعل مجرورا -

في اللفظ وبقي المفعول منصوبا. اما اذا اضفته الى المفعول صار المفعول مجرورا في اللفظ وبقي الفاعل مرفوعا. تقول عجبت من [00:38:51](#) بعمر زيد من ضرب عمرو زيد يعني عجبت من ان ضرب عمرا زيد -

فزيد هو الفاعل والضرب هو المصدر اضيف الى المفعول اذا هذه انواع الانواع اللفظية او الاقسام او الاحوال اللفظية للمصدر مضاعف او منون او محلى بال اما شروط الاعمال فتحدث عنها بقوله رحمة الله تعالى ولا يتقدم عليه معموله. يعني لا يجوز ان يتقدم -

معمول المصدر عليه فلا يقال مثلا في مثلي اعجبني ضرب زيد عمرا. طبعا في اعجبني ضرب زيد عمرا هذا مصدر مضاد الى الفاعل. فصار الفاعل مجرورا وفي الاعراب وبقي المفعول به منصوبا وهو عمران. لا يجوز ان تقول اعجبني عمرا ضرب زيد. بتقديم عمرا الذي هو مفعول - [00:39:47](#)

الضرب لا يتقدم على المصدر معمول المصدر لا يجوز. لماذا؟ لأن المصدر عمل بالتفريع يعني بالحمل على الفعل فهو اضعف من الفعل وله انه اضعف لا يجوز وان نتصرف في جملته يجب ان يبقى ترتيب جملته كما هو الاصل في الترتيب العامل الذي هو المصدر -

ثم فاعله ثم مفعوله او العامل الذي هو المصدر ثم معموله ثم فاعله اما ان يتقدم المعمول على العامل فلا يجوز. ان يتقدم فاعله مفعوله على على فاعله جائز. لكن ان - [00:40:36](#)

تقدمة المفعول او الفاعل على المصدر نفسه هذا لا يجوز. اذا الشرط الاول الا يتقدم عليه معموله الشرط الثاني الا يكون مصغرا الشرط الثالث الا يكون ضميرا. يعني لا يجوز ان تقول مثلا - [00:40:56](#)

فتريحك الباب بعنف مزعج. تريده فتحك الباب مزعج. فتريحك الباب. هنا صنفرته فاذا صغرته لم يعمل. لماذا؟ لأن التصوير من خصائص الاسماء. فاذا صغرته ابعدته عن مشابهة الفعل والمصدر انما عمل حملا على الفعل فاذا الحقت به ما هو من خصائص الاسماء اضعف شبيهه بالفعل - [00:41:15](#)

او ابعدت شبيهه عن الفعل فعجز عن العمل. لذلك لا يجوز ان يعمل مصغرا ولا يجوز ان يعمل ضميرا. لانه ايضا الادمار من خصائص الاعمال. فاذا جعلته ضميرا يعني ضمير المصدر تقدم مصدر وتبعه ضميره فضمير المصدر لا يعمل كالمصدر الذي هو اسم ظاهر. لان الاضمار من - [00:41:45](#)

خصائص الاسماء فاذا جعلته على صورة هي من خصائص الاسماء اذا انت قويت شبيهه بالاسم او مرة اخرى ابعدتا شبيهه عن الفعل واضعفت شبيهه بالفعل فلذلك يعجز عن العمل. والشرط الرابع الا يتأخر عن معموله. قلناه ان لا يتأخر عن معموله. يعني بعبارة اخرى هي التي - [00:42:13](#)

اشار اليها الجارة بربدي ولا يتقدم عليه معموله. اذا هنا قلت الا يتقدم عليه معموله او بعبارة اخرى الا يتأخر هو عنه معموله الشرط الرابع الا يفصل بينه وبين معموله بفواصل اجنبى ولا بتابع من التوابع. لانه - [00:42:39](#)

ضعفه بسبب كونه فرعا عن الفعل في العمل فهو اضعف من الفعل فهو لا يقوى على هذا العمل الا بشرط ان يليه معموله مباشرة ان يأتي معموله بعده مباشرة. فاذا فصل بينه وبين معموله فاصل اجنبى - [00:43:03](#)

عجز او ضعف فلم يقوى على العمل. الشرط الخامس الا يكون مثنى ولا يكون مجموعا لماذا الا يكون مسنا والا يكون مجموعا تماما السبب نفسه عندما قلنا الا يكون مصغرا والا - [00:43:22](#)

ضميرا لان التصوير والاضمار والثنائية والجمع من خصائص الاسماء. فاذا كان المصدر مثنى او كان مجموعا فقد ضعف شبيهه بالفعل لانك جعلته على صورة هي من خصائص الاسماء وبالتالي لا يقوى على العمل. بهذا - [00:43:42](#)

اكتفي بهذا المقدار اكتفي من الكلام فيما يتعلق باعمال المصدري طبعا هو اشار الى الجار برضه اشار الى شرط وحيد وهو قوله ولا يتقدم عليه معموله لا يتقدم عليه معمول جميع الشروط تعليقاتها انه ان لم يتحقق لم تتحقق هذه الشروط - [00:44:09](#)

فان شبيه بالفعل سيضعف وبالتالي لا يقوى على العمل لان عمله بالحمل بالتفريع على الفعل. وانه ضعيف فلا يقوى على التصرف لا يقوى هو نفسه على التصرف بتقديم او على لا يقوى على العمل اذا تصرفنا بتقديم او تأخير معمول. اذا تصرفنا بتقديم -

00:44:41

عليه يجب ان يكون داخلا على معموليه حتى يقوى على هذا العمل. هذه الشروط تذكرنا الا يتأخر عن معموله هذا الشروط بمعنى الا يتقدم معموله وعليه الا يفصل الا تذكرنا - 00:45:13

بشروط اعمال اخواتي ليس بالحمل على ليس. لان الاصل في رفع الاول والنصف الثاني للي ليس. فلما حملت عليها ما ولا ولا تؤين وهي احرف والاصل في هذا العمل الفعلي فهي اضعف في هذا لم تعمل هذه الاربعة - 00:45:33

الا بشرط. ومن جملة الشروط ان نحافظ على ترتيب جملتها. يعني يأتي بعدها اسمها ثم خبرها. ولا يجوز ان يتوسط الخبر ولا ان يتقدم هذا الخبر بهذا المقدار اكتفي وسنلتقي في اللقاء القادم باذن الله تعالى في في الاسم الثاني من الاسماء العاملة - 00:45:52

عمل الفعل والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:46:15