

الدرس التاسع والخمسون والأخير - شرح كتاب (شرح قطر الندي)

- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف

رحمه الله تعالى على العلة الخامسة العدل وهو تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى الاصيلي - [00:00:00](#)

تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى كعامر يحول الى عمر وزافر يحول الى زفر وهكذا مع بقاء المعنى الاصيلي يعني مع بقاء العالمية

مع بقاء العالمية في العلم وبقاء الوصفية في الوصف. فعامر - [00:00:20](#)

وعمر كلاهما علم. وهو على ضربين واقع في المعارف وواقع في الصفات. المعارف نقصد به الاعلام. لا يدخل معنا بقية المعارف كما

نبهنا قبل ذلك. فالواقع في المعارف ياتي على وزنين احدهما فعل. وذلك في المذكر وعدله عن فاعل. يعني - [00:00:40](#)

تحويله عن فاعل كعمر محول عن عامر زفر محول عن زافر وزحل عن زاحل وجمح عن جامع عندكم الحاشية رقم اربعة مضر

وجشم وهبل وقزح ودلف وقثم وادد وغثوعل. كل هذه الاسماء ممنوعة من الصرف لعلتين - [00:01:00](#)

بعلتين العدل والعلمية ونعني بالعدل التحويل. حولنا عامر الى الى ايش؟ الى عمر وزافر الى زفر وقازح الى قزح وهكذا والثاني ان

يكون على وزني فعال. فعال في المؤنث وعدله عن فاعله. عدله يعني تحويله يحول - [00:01:20](#)

عن وزن فاعلة نحو حذامي وقطامي ورقاشي. حذامي وقطامي ورقاشي معدول عن حاذمة وقاطمة وراقشة سجاحي نفس الشيء

نعم. اذا حذامي ممنوع من الصرف. لماذا؟ لعلتين. العلمية والعدل. وكذلك البقية - [00:01:50](#)

رقاشي هذا ايضا علم على امرأة. قطامي علم امرأة. حذامي علم امرأة فجاح فجاحي هذي التي صدقت وقد دعت النبوة ايضا

وتزوجها يقال مسيلمة خبريني رقاشي لا لا تكذبيني. ابي حر زنيتي ام بهجين ام بعبد فانت اهل لعبد ام بدوني فانت فانت -

[00:02:20](#)

اهل لدوني والعياذ بالله. قال رحمه الله وذلك في لغة تميم خاصة. فاما الحجازيون فيبينونه على الكثر تذكرون هذا؟ هذا منكم في

الدرس الثاني او الثالث. نحن الان في الدرس رقم تسعة وخمسين. نحن الان في الدرس الختامي نسأل الله حسن - [00:02:50](#)

نختم ان شاء الله. اذا اه هذا درسناه قديما قبل شهور ان اهل الحجاز يبنون هذا الباب على الكسر دائما. يقولون جاءت حذامي ورأيت

حذامي مررت بحذامي. اذا العرب عندهم ام مبني؟ مبني. اذا جعلناه مبنيًا خرج من درس الممنوع من الصرف. طيب نريد ان ندخله

في - [00:03:10](#)

الصرف ناتي به على لغة من؟ تميم. فتميم يجعلونه ممنوعة من الصرف. فهو معرب عندهم. يرفعونه بالضمة وينصبون ويجرونه

بالكسرة. يقولون جاءت حذام ورأيت حذامة ومررت بحذامة. اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي هذي على لغة

الحجازيين - [00:03:30](#)

قال الشاعر اطاركة تدللها رضيينا بالتحية والسلام. اطاركة الهمزة هل سترك قطامي التذلل؟ تذلل معناه واضح وهو الدلال وهو اظهار

المرأة انها تخالف مخالفة يعني تظهر لك انها تخالفك وهي اصلا لا تريد ان تخالف. دلال الذي يسمى بالعامية دلح يعني. ثم - [00:03:50](#)

ويقول رضيينا بالتحية والسلام يقول لا نريد منها اكثر من التحية والسلام فقط. يعني فقط تتواضع يعني وترد علينا. وقال الاخر هذي

اذا تاركة تذللها قطامي هذا لغة من؟ حجازيين يبنون على الكسر. وقال الاخر اذا قالت حذامي فصدقوها فان - [00:04:20](#)

قول ما قالت حذامي تقدم شرح هذا البيت في اول كتاب. وهو اول شاهد شعري يمر بنا على ما اظن. نعم. اول شاهد شعري مر بنا في الكتاب هو هذا البيت - [00:04:40](#)

فان كان اخره راء كسفاري اسم لماء وحضاري اسم لكوكب ووباري اسم لقبيلة فاكثرهم يوافق الحجازيين على لبناءه على كثر اكثرهم اكثر من؟ لا اكثر بني تميم اكثر بني تميم. ومنهم اي ومن بني تميم من لا يوافقهم بل - [00:04:50](#)
التزموا الاعراب ومنع الصرف في كل الحالات سواء كان مختوما بالراء او ليس مختوما بالراء هذا كله يا اخوان لا نعيد شرحه لماذا؟ ارجع اليه في بداية الكتاب في باب - [00:05:10](#)

المبني في باب في قسم المبني على الكسر ستجد هذه المسألة بالتفصيل شرحناها هناك. واما اختلف فيه التميميون ايضا امس الذي اريد به اليوم الذي قبل يومك. بالنسبة لنا امس متى؟ يوم الجمعة. نحن اليوم يوم السبت. امس بالنسبة لنا هو الجمعة. نحن - [00:05:20](#)

اليوم الذي قبل يومنا لا نقصد بالامس الزمن الماضي البعيد. ومما اختلف فيه التميميون ايضا امس الذي اريد به اليوم الذي قبل يوم فاكثرهم يمنعه من الصرف ان كان في موضع رفع على انه معدول عن الامس. فيقول مضى امس - [00:05:40](#)
مضى امس فعل ماضي وامس فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب لماذا لم ينون؟ لماذا لم يقل امس عند تميم هو ممنوع من الصرف. ما العلة؟ علتان. العلمية لانه اثم على اليوم الذي قبلك - [00:06:00](#)

والعدل كيف عدل؟ قيل ان امس معدول عن الامس محول حول من الامس الى امس. فاجتمع فيه علتان العدل والعلمية فممنوع من الصرف عند تميم. ويبنيه على تسري في النار ويبنيه على الكسر وفي النصب والجر على انه متضمن معنى الالف واللام فيقول اعتكفت امسي وما رأيته منذ امسي - [00:06:20](#)

اذا هؤلاء من بني تميم في حالة الرفع يجعلونه ممنوع من الصرف. معرب في حالة الجر والنصب يجعلونه مبني على الكسر موافقة للغة من؟ الحجازيين. لان الحجازيين ينون هذا دائما على الكسر. يقولون مضى امس رأيت امسي - [00:06:50](#)
ومررت بامس كله مبني على الكسر. وبعضهم يعني وبعضه تميم اه طيب فيقول اعتكفت امسي وما رأيته امس مبني على الكسر. وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا. ما معنى مطلقا؟ يعني ايش؟ رفع - [00:07:10](#)

نصبا وجرًا. هذا معنى مطلقا. يعني رفعا ونصبا وجرًا. وقد ذكرت ذلك في صدر هذا الشرح ارجع الى صفحة ستة وثلاثين ونحن الان صفحة كم؟ ثلاث مئة وثلاثة وخمسين يعني ارجع الى تقريبا ثلاث مئة صفحة لورا ستجد هذه المسألة بالتفصيل - [00:07:30](#)
واما سحر فجميع العرب تمنعه من الصرف بشرطين. احدهما ان يكون ظرفا يعني ان يكون حدث حصل فيه والثاني ان يكون من يوم معين حتى يصير علما. مثل ما قلنا في امس اذا قصدت به اليوم الذي قبلك صار علما - [00:07:50](#)

اذا قصدت به الامراض البعيد ليس بعلم. اذا انسحر اذا قصدت به سحر يوم معين. اذا حينئذ صار على من؟ فيمنع من الصرف. كقولك جئتكم يوم سحرة جئتكم فعل فاعل. يوم ظرف زمان منصوع نصف الفتحة ومضاف الجمعة مضاف اليه. سحر ظرف زمان منصوب وعلى - [00:08:10](#)

الفاحة هو ممنوع من الصف لماذا؟ لعلتين العالمية لانه علم على سحر يوم محدد معين وهو يوم الجمعة والعلة الثانية العدل لانه معدول من السحر بال لانه حينئذ معدول عن السحر كما قدرت - [00:08:30](#)

تميميون امس مادور عن الامس فان كان سحر غيرهم معين صار ايش الان؟ نكرة صار نكرة وهل النكرة يمنع من الصرف لا انصرف كقوله تعالى نجيناهم بسحر منصرف لانه لم يقصد به سحر يوم معين - [00:08:50](#)

مراد ان ان النجاة كانت في السحر فقط. لم يحدد اي السحر اي يوم؟ والواقع في الصفات ظربان واقع في العدد وواقع في غيره. انتهينا من العدل مع العالمية. ننتقل الان الى العدل مع الصفات. هذا العدل قد يكون في العالمية وقد يكون في الوصف - [00:09:10](#)
العالمية انتهينا منه. الان العدل مع الوصفية وهذا يكون في نوعين مع العدد ومع غير العدد. مثال العدد فالواقع في العدد يأتي على صيغتين فعال وافعل وذلك في الواحد والاربعة وما بينهما. تقول احاد وموعد ثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع - [00:09:30](#)

هذي كلها ممنوع من الصرف لعلتين. واحد الوصفية لانها فيها الوصف لهذه الاعداد. اثنين ايش ها العدل احاد وموحد معدول عن واحد واحد. ثناء ومثنى مثنى معدول عن اثنين اثنين - [00:09:50](#)

ثلاث معدول عنه ثلاثة ثلاثة وهكذا. قال النجاري هذا الموضوع من المواضع التي اضطربت فيها النسخ او باصح اضطربت فيها الطبقات. عندي قال النجاري عندكم ماذا قال؟ عندك ايش؟ بخاري - [00:10:10](#)

طيب احسان احسان عندك اشغال؟ مجاني ولا بخاري؟ ولا ظيعة الشيخ عبد النور ها؟ ايش؟ في سخط. في سخط عجيب هذي مشكلة اخرى ايظا. في طواف النسخ هنا لا بد ان نبينه. ايش عندك - [00:10:30](#)

طيب عندك ايش؟ البخاري في نسخة نجاري وفي نسخة البجائي وفيه نسخة البخاري وفيه نسخة ساقط والصواب الذي لا شك فيه لا شك فيه لماذا اقول لا شك فيه لانني رجعت للمصدر الاصيل. وهو الامام البخاري رحمه الله محمد بن اسماعيل بخاري صاحب الصحيح. رجعت الى - [00:10:50](#)

صحيح البخاري في مجلد التفسير في اول تفسير سورة النساء. ذكر هذا الكلام. فالصواب الذي لا شك كان فيه ان هذا الكلام للبخاري قد ذكره في صحيحه في كتاب التفسير في تفسير قول الله عز وجل فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى - [00:11:20](#)

وثلاثة ورباع. ذكر تحت عقاب قال البخاري رحمه الله تعالى لا تتجاوز العرب الاربعة. انتهى هذا كلام البخاري. وهذا الكلام الذي قاله البخاري في صحيحه بين الامام ابن حجر رحمه الله تعالى ان هذا الكلام انما هو نقله عن - [00:11:40](#)

ابي عبيدة الامام اللغوي المعروف. ولم يعزه اليه كعادة البخاري يعني ينقل احيانا كلمات ولا يعزوها الى اصحابها لانها مشهورة مثلا فاذا اصل الكلام لابي عبيدة نقله عنه من؟ البخاري في صحيحه في تفسير قول الله عز وجل فانكحوا ما طاب لكم من - [00:12:00](#)

مثنى وثلاثة ورباع. اذا الصواب لماذا كثر فيه التصحيح؟ لماذا؟ لان كان الطلب العلم او المطلعون استغربوا ان الكتاب في النحو ينقل فيه عن عن البخاري. ما امكنهم ما يتقبلوا هذا يعني ايش دخل - [00:12:20](#)

البخاري في النحو مع انه امام وصمام في اللغة يعني لذلك كثر فيه تصحيفات يبدو من النساخ وهذا ايضا يدل على ساعة اطلاع يعني يدل على عناية المصنف بالسنة. يعني طبعا الصحيحين هذي كانت على سنتهم يعني تجري على سنتهم كثيرا. يدل على اهمية - [00:12:40](#)

يعني على اطلاع ابن هشام لانه هو كان ممن يميل الى مذهب ابن مالك الذي كان يرى ان السنة يحتج بها في قواعد اللغة. على خلاف كثير من النحويين الذين لا يرون السنة حجة في مسائل اللغة. ابن هشام ابن مالك كانوا يرون لا السنة حجة. ولهم اطلاع جيد على على السنة. والبخاري - [00:13:00](#)

له تعليق على البخاري على ابي ما لك له تعليق على البخاري. قال البخاري رحمه الله تعالى لا تتجاوز العرب الاربعة. لا تتجاوز العرب الاربعة يعني يقولون احاد مثنى ثلاث مربع لكن هل يقال خماس ومخمس؟ لم يسمع. فهذه الالفاظ الثمانية معدولة عن - [00:13:20](#)

الفاظ العدد الاربعة مكررة. بعض النحويين قال نقيس. ايش المشكلة؟ نقول خماس ومخمس وصداس وسباع ومسبع الى بعض قال لا نكون اثريين سلفيين. نتمسك بالنصوص الوارد عن السلف فقط. لا - [00:13:40](#)

نعم فهذي الالفاظ الثمانية معدولة عن الفاظ العدد الاربعة الى ان احاد معناه واحد وثناء معناه اثنان اثنان وكذا الباقي قال الله تعالى اولي اجنحة ما صفة هذه الملائكة التي لهجنها مثنى وثلاثة ورباع. فمثنى نعت لاوناجنها. يعني صفة هذه الملائكة بانها - [00:14:00](#)

مثنى وثلاث ورباع. فمثنى وما بعده صفة لاجلها. وصفة المجرور مجرورة على مجره كسرة على مجره فتحا مقدرنا منع من ظهورها؟ على مثنى منع من ظهورها التعذر لانه انه آآ منع من ظهورها تعذر لانه - [00:14:20](#)

مكسور وهو نوع من الصرف لعلتين. الوصفية والعدل. وثلاثة ثلاثة معدولة على مثنى والمعطوف على منصوب والمعطوف على المجرور والمعطوف على المجرور مجرور وعلى مجر الفتحة لانه ممنوع من الصرف. والعلة الوصفية والعدل وهكذا - [00:14:40](#)

واضح هذا؟ ولو كان منصرفا لقال ماذا؟ قولي اجنحة مثنى وثلاثا ورباعا لكان نوا وثلاثي ورباع احسنت. وثلاث ورباع لكان نوا لكنه لم ينون فدل هذا على انه ممنوع من الصرف. ما معنى اولي اجنحة مثنى وثلاث رباع؟ يعني من الملائكة من له - [00:15:00](#) جناحان ومنهم من له ثلاثة ومنهم من له اربعة. هكذا فسره الزمخشري. فمثنى وما بعده صفة لاجنحة والمعنى والله اعلم اولي اجنحة اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة. واما قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى. هذا في الصحيحين فمثنى الثاني تأكيد - [00:15:20](#)

للتأكيد لا لافادة التكرار لا لافادة التكرار لان ذلك حاصل بالاول يعني المقصود ايش؟ ان صلاة الليل تصلي ركعتين ثم تسلم. ركعتين ثم تسلم الى ما لا نهاية. والثانية جية بها للتأكيد - [00:15:40](#)

وليس لاضافة معنى جديد لان هذا فهم من مثنى الاولى. والواقع في غير العدد اخر. انتهينا من الوصفية مع العدل في العدد تنتقل الى الوصفية مع العدل في غير العدد. وهو كلمة اخر يقولون ليس لها نظير فقط كلمة اخر. يقال هكذا. فقط - [00:16:00](#) كلمة اخر معدولة عن الاخر معدولة عن الاخر ففيها اذا الوصفية وفيها ايضا العدل. وذلك نحو قولك مررت بنسوة اخرى مررت فعل فاعل بنسبة جاء مجرور اخرى نعم قتل نسوة ونعت المجرور مجرور وعلامة جره الفتحة لانه نوع من الصرف لعلتين. الوصفية والعدل. لانه - [00:16:20](#)

يعني اخر جمع الاخرى واخرى انتى اخر. تقول رجل اخر وامرأة اخرى رجل قل احسن وامرأة حسنى. رجل اعلى وامرأة عليا. الا ترى انك تقول جاءني رجل اخر وامرأة اخرى تمام؟ والقاعدة ان كل فعلة نضع فعلة بين قوسين حتى - [00:16:50](#)

حيث انه قصد لفظه. يعني كلما جاء على وزن فعلة مؤنثة. مؤنثة افعل. اذا فعلة مؤنث وافعل ايش مذكر ان القاعدة تقول والقاعدة ان كل فعلة مؤنثة افعل لا تستعمل هي هي الظمير يعود على - [00:17:20](#)

فعل نكتب عنده اي فعلة. ولا جمعها ما جمع فعله. فعل نكتب عنده اي فعل. لا تستعمل هي اي فعلة ولا جمعها الذي هو فعل. الا بالالف واللام او بالاضافة لابد كل ما جاءك على وزن فعلة ما هو فعلة - [00:17:40](#)

مؤنث افعل مثل اخرى مؤنث اخر. لا تستعمل كلمة فعل ولا جمع فعلاء ما هو جمع فعل جمع اخرى اخر لا يجوز لك في اللغة العربية ان تستعمل اخر ولا اخرى - [00:18:10](#)

فقط لا تستعملها الا بصورتين اما ان تستعملها مع الف ولام واما ان تضيفها. اما بدون الف ولام بدون اضافة لا يجوز واضح؟ هذا بالنسبة لمن؟ لفعلة وفعل. طيب وافعل الذي هو اخر - [00:18:30](#)

في مشكلة؟ لا. رجل اخر. فاخر يجوز بدون ال ويجوز بدون ايش بدون اضافة لكن المؤنث منه الذي هو فعلة والجمع لا بد من من شرطين. اما ان تضيفه واما ان تدخل عليه - [00:18:50](#)

به طيب تقول كالكبرى انظر بال تقول هذه الكبرى وهذه الصغرى وفي الجمع تقول والكبرى جمع اكبر جمع كبرى والصغر جمع ايش جمع صغرى لابد اما بال واما بالاضافة. قال الله تعالى انها لاحدى ايش؟ الكبرى. ما قال انها لاحدى كبر - [00:19:10](#)

قال الكبرى عرفوا بال اذا لابد اما من تعريف بال واما من اضافته ولا يجوز ان تقول صغرى ولا كبرى ولا كبرى فرولة صغر يعني بدون ايش؟ بدون ايش؟ بدون الو بدون اضافة هذا لا يجوز. ولهذا - [00:19:40](#)

اي ولأجل هذه القاعدة لحنوا يعني خطأوا العروزيين وهم اصحاب علم العروض والقوافي. في في قاعدة في نظرية الشعر في قولهم فاصلة كبرى وفاصلة صغرى. لماذا خطأ؟ لان لم يدخلوا عليه لا الول - [00:20:00](#)

ولا اضافة. قالوا فاصلة صغرى وفاصلة كبرى. هذا عند ابن هشام خطأ. طيب طبعا هناك جواب عن هذا لان هذا متتابع عليه عند العروزيين شهور عند العربية يقولون هكذا. لكن هذا على رأي ابن هشام انه خطأ. لكن غير ابن هشام يقولون لا لا يعني لا نخطئ العروبيين. لماذا؟ لانهم لم يقصدوا - [00:20:20](#)

المفاضلة لم يقصدوا المفاضلة وانما هذه القاعدة تكون في باب المفاضلة. على كل حال ليس مهم الان هذا. هو هذا كله مقدمة يريد ان يصرف ولحنوا ابا نواس وهو الحسن ابن هانئ الحكمي دمشقي يصف الخمر يقول في قوله - [00:20:40](#)

كأن صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض من الذهب. وبئس ما قال. يصف الخمر ويصف الفقاعات التي الخمر فيقول كأن صغرى وكبرى من فقاقعها الفقاقع يعني الفقاعات التي تكون فوق رأس الخمر. هذه الفقاعات تشبه ماذا - [00:21:00](#)

تشبه حصباء در. الحصباء هي ماذا؟ صغار الحجارة صغار الحصى. حصباء در الدر والياقوت يعني الجواهر على ارض من الذهب لان اعلى الخمر يكون لونه يشبه لون الذهب. لون اصفر. فهو يشبه - [00:21:20](#)

الرغوة والفقاعات واللون الذهبي الذي يكون في رأس الخمر يشبهه بارظ قد طرح عليها مجوهرات من ذهب واضح؟ يقال خمريات ابي نواس له اشعار كثيرة في في الخمر والعياذ بالله. كأن سفرة - [00:21:40](#)

وكبرى من فقرها. ما هو الشاهد؟ لماذا اخطأ ابو نواس؟ لانه قال صغرى وكبرى. لم يصفه ولم يدخل عليه فكان ان يقال اذا الان فهمنا قاعدة نريد نطبق هذه القاعدة على ماذا؟ على كلمة اخرى واخر. فاذا كان يجب ان نقول الاخر ام نقول - [00:22:00](#)

الاخر بادخال ايش؟ بادخال الاول اضافة. فكان القياس ان يقال الاخر ولكنهم عدلوا عن ذلك الاستعمال فقالوا اخر. كل هذا فقط يريد ان يقول لك انه حصل فيه عدل. بدل ما يقولوا الاخر عدلوا عنه وقالوا - [00:22:20](#)

اخر فصارت اخر ممنوعة من الصيف لعلتين الوصفية والعدل. كل هذا فقط يريد ان يقنعك لماذا نحن قلنا انه معدود من من ولماذا يجب ادخال فيه اصلا؟ واضح؟ فكان القياس ان - [00:22:40](#)

ان يقال الاخر ولكنهم عدلوا عن ذلك الاستعمار فقالوا اخر كما عدل التميميون الامثل عن الامس. سحر عن السحر اخر عن الاخر ما عدل جميع العرب سحرة عن السحر قال الله تعالى فعدة من ايام اخر نعت لي ايام ونعت المجرور مجرورة على مجر الفتح - [00:23:00](#)

انه ممنوع من الصرف للوصفية العدل. العلة السادسة. الوصف كاحمر وافضل وسكرانا وغضبان. هذه كلها من نوع من الصواف لعلتين بالنسبة لاحمر وافضل فيها علتان. الوصفية و وزن الفعل. وسكران وغضبان. الوصفية - [00:23:20](#)

ووزن فاعلان ووزن فعلان وبعضهم يقول زياد الف النون يمشي. ويشترط لاعتباره امران احدهما الاصلة يعني ما معنى الاصلة قال يعني ان تكون الوصفية اصلية ليست طارئة ليست عارضة فيه وانما هي متجذرة في اصل فيه. وليست - [00:23:40](#)

حالة طارئة. مثل وسط سكران. هذا وهذي وصف واصبحت. فلو كانت الكلمة في الاصل اثمنا لو عندك كلمة هي في الاصل اثم. ليس فيها وصفية. الاسم هنا عكس الوصف انتبهوا. زيد اسم ام وصف - [00:24:00](#)

سكران سكران وصف هنا الوصف يقابل اثم يعني عكس اللزوم. وصف هنا بمعنى انه يتصف بشيء. يعني مشتق. اما الاثم فغالبا هنا يطلق على الجامد. طيب حجر اثم. لكن غضبان وصف. طيب القاعدة ماذا تقول؟ يجب ان تكون - [00:24:20](#)

وصفية اصلية. اما لو كانت الوصفية عارضة وطارئة طرأت له فهذا لا يؤثر. بل ينصرف. فلو كان الكلمة في الاصل اسما ثم طرأت لها الوصفية لم يعتد بها. لا تلتفت لها. وذلك كما اذا - [00:24:50](#)

قشطة صفوانا وارنبا عن معناهما الاصلي. ما معنى الارنب؟ معناه الاصلي ايش؟ ارنب؟ حيوان معروف. هذا معناه الاصل طيب ما معنى صفوان؟ معناه الاصلي الحجر الاملس. قال الله تعالى كمثل صفوان - [00:25:10](#)

عليه تراب. اي كمثل حجر املس. هذا معناهما الاصلي. اذا بهذا المعنى ارنب بهذا المعنى وصفوان بهذا المعنى انا وصف ام اسماء؟ مم اسماء صح ولا لا؟ طيب انت ماذا فعلت؟ حولته من - [00:25:30](#)

الى الوصفية. فقلت هذا قلب صفوان. انت قلبك صفوان. ايش يعني قلبك صفوان يعني قلبك قاسي. هذا وصف ولا اسم؟ وصف. لكن الوصفية هنا اصلية ام طارئة؟ طارئة قولي رجل انت لست بشجاع انت ارنب. انت رجل ارنب. ما معنى ارنب؟ ذليل. الذليل وصف - [00:25:50](#)

هذه الوصفية اصلية ام طارئة انت الذي نقلتها اليه؟ طارئة. هذه الوصفية الان. هل نقول ارنب ممنوع من الصرف لاجل الوصفية لا نقول هذا طيب لماذا لا لماذا لا نمعنه من الصلاة؟ مع انه وصف؟ نقول لان الوصفية هنا طارئة وليست باصلية. واضح - [00:26:20](#)

فلو كانت الكلمة في الاصل اثمنا ثم طرأت لها الوصفية لم يعتد بها وذلك كما اذا اخرجت صفوانا وارنبا عن معناهما الاصلي وهو الحجر

الاملس والحيوان المعروف واستعملتهما بمعنى قاس هذا في الحجر وذليل هذا في الارب. فقلت هذا قلب صفوان انظر التنوين على صفوان. يمنع - [00:26:40](#)

ينصرف ينصرف. وهذا رجل ارنب ما تقول ارنب ممنوع من الصرف لانه على وزني افعل وفيه وصفية لا خطأ. منصرف لانه وصية عارضة. فانك تصرفهما تصرفهما لعروض الوصفية فيهما. الوصف فيه عارض ليس باصلي. الثاني ان لا - [00:27:00](#)
قال الكلمة تاء التأنيث هذا من الشروط ان تكون الكلمة لا تقبل تاء التأنيث. يعني مؤنثة يكون بدون تاء تأنيث مثل ماذا؟ مثل سكران. تقول رجل ايش؟ سكران. والعرب تقول امرأة - [00:27:20](#)

ها سكرى سكرى هذا الفصيح رجل سكران وامرأة سكرى. بدون ايش؟ بدون تاء تأنيث. اذا من شروط الوصفية ان يكون مؤنثة لا يستعمل مع تاء التأنيث فان كان مما يستعمل فيه تاء التأنيث ينصرف او يمنع ينصرف. مثال ذلك عريان. تقول رجل عريان - [00:27:40](#)

امرأة عريانة العرب استعملته بناء التنيف. اذا هذا ينصرف ولا ما ينصرف؟ ينصرف. لكن سكران وسكران يمنع من الصرف لان مؤنثة لا يستعمل بناء تاريخه اذا فصيح ان تقول رجل سكران امرأة سكران - [00:28:10](#)

واما ان تقول امرأة سكرانة فهذا عند اكثر العرب خطأ. لم يستعمله بناء التأنيث المربوطة الا فقط قبيلة واحدة وهي قبيلة بنو اسد الثاني ان لا تقبل الكلمة تاء تميم ولهذا تقول المرأة برجل عريان ورجل ارملة رجل - [00:28:30](#)
من ارملة وامرأة وامرأة ارملة. رجل ارملة يعني ماتت زوجته هل في احد يقول الرجل ارملة؟ العرب تقول. تقول رجل ارملة يعني ماتت زوجته. وامرأة ايش ارمى له الساعي على ارملة والمسكين. اذا هذا ينصرف ولا لا ينصرف؟ ينصرف لانه بالتاء. قال جرير - [00:28:50](#)

هذه الارامل قد قضيت حاجتها. فمن لحاجة هذا الارمل الذكري؟ فاطلق الاب ارملة على الرجل. وهذا مما لا يستعمل الان يعني. لو استعمل راح يكون منك. فلماذا تقول برتب رجل عريان ورجل ارملة - [00:29:20](#)

بالصرف لقولهم في المؤنثة عريانة وارملة بخلاف سكران واحمر. فان مؤنثتهما سكرى وحمراء بغير التاء. تقول رجل احمر وامرأة حمراء والعلة السابعة الجمع وشروط وشروطه ان يكون على صيغة لا يكون عليها الاحاد. وهو نوعان مفاعل - [00:29:40](#)

هل يوجد مفرد على وزن المفاعل ومفاعل؟ يعني حتى يقولون لا يوجد الا سراويل. كلمة سراويل وهذي فيها خلاف اصلا. فيها خلاف طويل وعريض. هل هو مفرد ولا جمع ولا عربي ولا يعني فيها فيها كلام طويل. لكن الاصل انه لا يوجد عندنا مفرد - [00:30:00](#)

على وزن مفاعل او مفاعيل. هذان الوزنان مختصان بايش؟ بالجمع. وهذي علة مانعة من الصرف ويكفي فيها علة واحدة. تقول لانه على صيغة انتهى الجموع وقد تقدم ان شاء الله لهذا يعني انتهى الجمع الى هذا وهو نوعان مفاعل كمساجد ودراهم - [00:30:20](#)

ومفاعيل كمصابيح وطواويس. قال تعالى اه انا جعلنا الشياطين لا تبارك اه هجوم للشياطين ايش؟ انا زيننا السماء الدنيا بمصابيح زروع من جر فتحة لانه ممنوع من الصرف. صيغة منتهى الجموع. اه يعملون له ما يشاء من - [00:30:40](#)

محاريب وتمثيل هذا كله ممنوع من الصبر. العلة الثامنة الزيادة والمراد بها الالف والنون الزائدتان نحو سكران وعثمان سكران فيه علتان الوصفية وزيادة ايش؟ الف النون. عثمان فيه علتان العلمية وزيادة الالف والنون. العلة التاسعة تأنيث - [00:31:10](#)

وهو على ثلاثة اقسام تأنيث بالالف كحبلى امرأة حبلى يعني حامل وصحراء هذا فيه الف التأنيث ممدودة وحبلى فيه الف التأنيث الف التأنيث نوعان مقصورة وممدودة. فصحراء الف تأنيث ممدودة بدليل انك تقول هذه صحراء. وتأنيث بالتاء كطلحة - [00:31:30](#)

تا هو حمزة وتأنيث بالمعنى كزينب وسعاد. كله ممنوع من الصرف. كله ممنوع من الصرف اثير الاول منها ما هو الاول؟ حبلى واحد صحراء. وتأنيث الاول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير شرط كما سيأتي. اذا حبلى وصحراء - [00:31:50](#)

ما يحتاج الى انضمام وصفية ولا عالمية. مطلقة ممنوع من الصرف. ويكفي فيه علة واحدة. وهي كونه مختوما بالف التأنيث وكانت مقصورة كحبلى او ممدودة كايش؟ كصحراء عليه في تأنيث مقصورة كايش - [00:32:10](#)

كحبلى والفت تالت ممدودك كصحراء وحسناء وشيماء وهيفاء كلهم عصاب. وتأنيث الاول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير

شرط كما سيأتي. وتأثير الثاني الذي هو طلحة وحمزة. مشروط بالعلمية كما سيأتي. لابد ان يكون علما. فاذا كان نكرة - [00:32:30](#) ينصرف. وتأثير الثالث الذي هو من؟ زينب وسعاد كتأثير الثاني. يعني لابد ان يكون على من؟ فان كان ينصرف ولكنه تارة يؤثر وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جوازه. فالاول مشروط بوجود واحد من ثلاثة امور - [00:32:50](#)

وهي ما هو الاول؟ يعني وجوب منع الصرف لا يجوز لك وجه اخر. بثلاث ثلاث شروط. اما الزيادة على ثلاثة احرف كسعاد وزينب سعاد ممنوع الصرف. وجهها واحدا ام فيه وجهان؟ لماذا؟ لانه اكثر من ثلاث حروف - [00:33:10](#)

هذا ليس فيه وجه اخر. الثاني واما تحرك الوسط كصقر ولظى سقر آآ وما ادراك ما سقر ساصيله سقر وما ادراك ما سقر. اه قالوا ما سلككم فيه سقرا. ممنوع من الصرف وجوبا ام جوازا - [00:33:30](#)

وجوبا لماذا؟ لانه وان كان ثلاثيا الا انه محرك الوسط. وكذلك الاضاءة. واما العجمي كما ماها ماها اسم بلد في فارس. ماها اسم بلد في فارس. جورة اسم بلد في فارس. حمص - [00:33:50](#)

بلد بالشام بلخ بلد فيه خراسان قريب من لعلها الان في افغانستان الان. هذه الاسماء كلها ممنوعة من الصرف وجوب الام جوازا؟ وجوبنا جوازا؟ وجوبا. طيب لماذا وجوبا مع انها بعضها ثلاثي وساكن وسط مثل جور وحمص وبلخ بل كلها كلها ثلاثي ساكن الوسط.

نقول وان كانت ثلاثية - [00:34:10](#)

مساكن الوسط الا انه انضم مع التأنيث العجمي. ومن هذا نستفيد انه يجوز ان يجتمع على الكلمة الواحدة اكثر من اكثر من من علتين احيانا تصل الى خمس علة في كلمة واحدة - [00:34:40](#)

فيه العلمية والعجبة والزيادة. والتركيب اذر بايجار وايضا تأنيث هذي كم؟ خمسة كلها في كلمة واحدة يعني هاي مو بس ممنوع من الصرف هذا ممنوع من الدنيا. قال بعض المعاصرين كذلك مثل نيويورك - [00:35:00](#)

وما شابهه في نيويورك فيه العالمية والتركيب المزجي. وفيه العجمي والتأنيث نعم اربعة والله اعلم. ثم قال والثاني فيما عدا ذلك كهند ودعد وجمل. هذه الاسماء ممنوعة من الصرف جوازا او - [00:35:40](#)

وجوبا نقول جوازا يعني يجوز لك الوجهان. يجوز لك ان تمنع وان تصرف. لماذا؟ لانه ثلاثية ساكنة الوسط. ثلاثية ساكنة الوسط ففيه اذا منعه تقول مررت بهند جار مجرور على مجره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. لماذا؟ للعالمية والتأنيث. ولك ان تصرف -

[00:36:10](#)

تقول ما مررت بهند جار مجرور على مجرد كثرة لماذا صرفته مع انه على مؤنث؟ نقول هو رتبته ضعيفة لانه ثلاثي ساكن الوسط فهذه يجوز فيها دعد اسم امرأة. هند اسم امرأة. جمل ما ما يحضرنى ما معناه. عندكم تعليق - [00:36:30](#)

طيب فهذا يجوز فيها الصرف وعدمه وقد اجتمع الامران في قول الشاعر لم تتلفع. تتلفع يعني تتلحف وتتغلى وبفضلي يعني بزيادة منزرها المنزر هذا الذي يلبس دعد اسمه امرأة ولم تسقى يعني لم تسقى يعني لم تشرب - [00:36:50](#)

تشرب دعد اي امرأة هذه في العلب. يعني هذه امرأة حضارية ليست بدوية. هذا باختصار معنى البيت هذه امرأة حضارية وليست بدوية. لانه رقيقة العيش نعمة الحال فهي لا تلبس لباس الاعراب الذي هو المنزر. ولا تتغذى - [00:37:10](#)

غذائهم لان عادة الاعراب والذين يشربون الشاي في العلب. اذا ما هو الشاهد؟ دعد دعد. ففي اول صرفه وفي الثاني قال دع دو ممنوع من الصرف. لا يوجد فيه تنوين. فهذه جميع العلة وقد اتينا على شرحها شرحا يليق بهذا - [00:37:30](#)

فالمختصر يعني هذا الكتاب يرى المصنف انه كتاب مختصر. ثم اعلم انها على اقسام الاول ما يؤثر وحده ولا يحتاج الى انضمام علة اخرى وهو شيان. الجمع مثل مساجد والفا التأنيث. ما معنى الفا يعني - [00:37:50](#)

ممدود المقصور كحبلى والممدود كصحراء. الثاني ما يؤثر بشرط وجود العلمية وهو ثلاثة اشياء. التأنيث بغير الالف واللام والتركيز والعجمة نحو فاطمة على مية وتأنيث. زينب على مية وتأنيث. معدي كرب على مية وتركيب. ابراهيم على مية وعجمي. ومن ثم

انصرف سنجه - [00:38:10](#)

سنجة هذا الذي حجر يوزن به يقال. اسم اعجمي. سنجنا منصرف وان كان مؤنثا اعجميا فيه علتان فيه عجمة وفيه تأنيث. مع ذلك

هو منصرف. لماذا؟ ليس لا. ها مؤنث واعجمي مع ذلك منصرف. لماذا؟ واضح؟ ليس فيه عالمية - 00:38:30

ليس فيه عالمية ما يكفي التأنيث ولا يكفي العجمي لابد من انضمام علة اخرى واضح ليس ليس الم ليس بعلم على شيء معين وانما هو اسم لالة يوزن بها الحجر. او حجر يوزن به اشياء. وان كان مؤنثا اعجميا وصولجان - 00:39:00

وصولجان هذا فيه هذا اعجمي وفيه زيادة. مع ذلك منصرف. نفس العلة. لانه ليس بعلم. وان كان اعجميا ذا زيادة عندكم تعليق على وصولجان؟ طيب ومسلمة وان كان مؤنثا وصفا - 00:39:20

هذه امرأة مسلمة مسلمة منصرف. طيب فيه تأنيث وفيه وصف. لا فيه فيه نعم فيه تأنيث وفيه وصف بالاسلام. مع ذلك لا لا يمنع من الصرف. لانتفاء العلمية فيهن اي في الثلاثة. الثالث ما يؤثر - 00:39:40

شروط وجود احد امرين العلمية او الوصفية وهو ثلاثة ايضا. العدل والوزن والزيادة. مثال تأثيره على عمر عالمية وعدل. احمر احمر على مية وايش؟ ووزن فعل. سلمان على مية زيادة. ومثاله تأثيره مع الصفة ثلاث على مئة وصف احمر - 00:40:00

عالمية لا وصفية ووزن افعل. يعني وزن فعل سكران وصفية وزن فعلان او نقول زيادة الالف والنون اصل باب التعجب له صيغتان ما افعل زيدا واعرابهما مبتدأ بمعنى شيء عظيم وافعله فعل ماض فاعله ضمير ماء وزيدا مفعول به - 00:40:20

والجملة خبر ماء وافعل به وهو بمعنى ما افعله واصله افعل اي صار ذا كذا كاغد البعير اي صار ذا غدة فغير اللفظ وزدت الباء في اصلاح اللفظ فمن ثم لزمنا هنا بخلافها في فعل كفى وانما يبنى فعل التعجب واسم التفضيل من فعل ثلاثي مثبت متفاوت تام -

00:40:50

للفاعلين ليس اسم فاعله على افعال الشرح. على باب جميل جدا ومهم وموجود يعني كثيرا في في القرآن وفي السنة في كلام من اه الصحابة والسلف وفي كلام الناس مهم. التعجب على وزن تفعل تفاعل مشتق من العجب - 00:41:10

مشتق من العجب. ولم يعرفه الشارح لوظوح لا تحتاج ان تعرف للعربي معنى التعجب معناه واضح. بينما غيره من النحويين عرفوا التعجب بتعريفات منطقية. وله الفاظ كثيرة غير مبوب لها في النحو. يعني هناك الفاظ كثيرة عند العرب تدل على التعجب ولكنهم لم

يبوبوا لها بابا. لم يقولوا باب كذا وباب كذا الا للاسلوب - 00:41:30

فقط اسلوب ما افعله مثل ما احسن زيدا. واسلوب افعل به مثل اكرم بزيد احسن بزيد. فقط هذان الاسلوبان هما اللذان بوب لهما النحات في كتبهم. فقالوا باب التعجب ويذكرون تحته ثوبين - 00:42:00

ما افعل كذا وافعل بكذا. هل معنى هذا انه لا يوجد عند العرب الا اسلوبان للتعجب؟ لا. عندهم كثيرة الفاظ كثيرة ولكن الذي يترتب عليه احكام نحوية هو اثنان. لذلك اهتموا به. اما البقية فلا يترتب عليها احكام نحوية - 00:42:20

وله الفاظ كثيرة وغير مبوب لها في النحو كقوله تعالى كيف تكفرون بالله؟ اليس هذا تعجب من كفرهم؟ اذا هذا اسلوب تعجب وقوله عليه الصلاة والسلام سبحان الله ان المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا. سبحان الله استعملها النبي صلى الله عليه وسلم للتعجب -

00:42:40

بهم لله دره فارسا فارسا تمييز. هذا الاسلوب بالله دره اسلوب تعجب. وقول الشاعر يا سيذا ما انت من سيد ما انت يعني ما اعظمك من سيد تعجب موطأ الاكثاف رحبة ذراع موطأ الاكثاف الاكثاف جمع كنف - 00:43:00

مثل سبب واسباب كنف هو الجانب جانب الانسان انا في كنف فلان يعني في جانبي. وهذا مدح يعني فلان موطأ الاكثاف يعني سهل التعامل رحب الذراع يعني كريم. رحب بالذراع الرحب يعني رحب يعني واسع. والذراع معروفة - 00:43:20

فهو يقول انت سهل في الاخلاق وفي التعامل وكريم. فاذا هذا الاسلوب ما انت من سيد ولله دره وكيف هذه كلها اساليب تدل على التعجب والنحاة لم يبوبوا لها بابا خاصا لانها لا يترتب عليها احكام نحوية وانما اهتموا فقط باسلوب - 00:43:40

وهما فاما الصيغة الاولى الصيغة الاولى نكتبها حتى تكون واضحة لان هو اخرها نكتبها امامنا حتى الاعراب. ما احسن زيدا ما احسن زيدا ما احسن زيدا كيف نعرب هذا الاسلوب؟ ما احسن - 00:44:00

نحتاج ان نعرب ما وان نعرب احسن وان نعرب زيدا. اما ما قال رحمه الله فما اسم مبتدأ؟ اسم مبتدأ. فنقول اسم مبني على السكون

في محل رث مبتدأ. لكن ما نوعه من أسماء؟ هل هو اسم موصول؟ هل هو نكرة - [00:44:30](#)

ما معناه؟ اختلفوا فيه. واختلف في معناها على مذهبين. احدهما انها نكرة تامة ما معنى تامة؟ اي لم توصف. تامة يعني انها لا تحتاج الى وصف حتى تتضح هي مكتفية. بمعنى شيء. اذا ما بمعنى شيء. لما تقول ما احسن زيدا يعني شيء - [00:45:00](#)

احسن زيدا وهذا القول كأن ابن هشام يميل اليه. وعلى هذا القول فما بعد ها هو الخبر يعني جملة احسن زيدا فيما حرف خبر. وجاز الابتداء بها لما فيها من معنى تعجب. لو قال قائل كيف - [00:45:30](#)

تعربون ما مبتدأ وقلتم ان ما نكرة بمعنى شيء. وكلمة شيء نكرة ام معرفة؟ نكرة. هل يجوز الابتداء بالنكرة لا يجوز ما المسوغ؟ قال ما يوجد فيها من معنى التعجب. فوجود معنى التعجب فيها هو مسوغ للابتداء بالنكرة - [00:45:50](#)

لان النكرة انما لا يجوز الابتداء بها في حالة اذا كانت مجهولة او لا تفيد شيئا. اما هنا فهي تفيد معنى وهو التعجب. كما قال ابن مالك ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفيد. ما لم تفيد. اذا هنا افادت ولا لا؟ افادت معنى التعجب فيجوز الابتداء بها. كما قالوا في قول الشاعر عجب - [00:46:10](#)

لتلك قضية واقامتي فيكم على تلك القضية اعجب. اذا عجب هنا مبتدأ وهنا نكرة. كيف جاز نقول لما فيه من معنى التعجب. واما لانها في قوة موصوفة. اذ المعنى شيء عظيم حسن زيدا - [00:46:30](#)

التعليل الثاني ان نقول ان الذي سوغ لنا الابتداء بالنكرة اننا قد درسنا في باب المنتدى والخبر ان النكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها صح؟ فهنا يوجد صفة محذوفة. تقديره شيء عظيم حثنا زيدان - [00:46:50](#)

فشيء موصوف وعظيم صفة لشيء. واضح؟ والنكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها واضح؟ كما قالوا في قول العرب شر اهرب ناب شر اهر ذا نابل ذا ناب هو الكلب. المقصود ذاناب هنا اكرمكم الله والكلب. اجر يعني جعله يهر. جعله - [00:47:10](#)

فهذا هذي من امثال العرب عندما يكون عند الانسان كلب يحرص ثم فجأة بدأ ينبح الا يدل هذا على حصول شر؟ تقول العرب شر اهرب نابل يعني شيء خطير عظيم قد جعل هذا الكلب ينبح لابد - [00:47:40](#)

هناك قطاع طرق او سراق دخلوا يريدون ان يفعلوا شيئا. واضح معنى المثل؟ او المثل؟ شر اهر يعني جعله يهر. ذان وهو الكلب. ان معناه شر عظيم اهرب نابل. شر نكرة كيف ساغ الابتداء بها؟ قالوا لان - [00:48:00](#)

توجد صفة محذوفة تقديره شر عظيم والنكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها. هذا هو الاعراب الاول نقول انما نكرة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ. والثاني انها تحتل ثلاثة اوجه. المعنى الان الاعراب الثاني - [00:48:20](#)

كلمة ما ما زلنا في ماء احدها ان تكون نكرة تامة كما قال سيبويه. يعني الاعراب الاول هو اعراب سيبويه الذي قال انها نكرة تامة لا تحتاج الى صفة. والثاني ان تكون نكرة موصوفة. لكن لا نقل موصوفة - [00:48:40](#)

بكلمة محذوفة تقديره عظيم لا. وانما موصوفة بالجملة التي بعدها. لان في قاعدة كررناها كثيرا قبل. قلنا انك الجملة احد النكرات نعوت والجملة بعد المعارف احوال. والثاني ان تكون نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها. اذا جملة احسن - [00:49:00](#)

فزيدا في محل نعت لشيء. والثالث ان تكون معرفة موصولة بالجملة التي بعدها يعني كيف؟ ما ما نقول نكرة بمعنى شيء؟ نقول ما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في - [00:49:20](#)

حرف مبتدأ. طيب كل اسم موصول يطلب ايش؟ صلة. اين الصلة؟ جملة احسن زيدا. هذه الجملة صلة الموصول لا محلها من الاعراض. على رأي هؤلاء لا محل من اعراب لكن عنده سيبويه ما محلها؟ في محل رفع - [00:49:40](#)

خبر قال ما مبتدأ؟ اذا جملة احسن زيدا لها محل وما لها محل عند سيدي بوين؟ في محل رفع الخبر. طيب. اما عند هؤلاء الذين قالوا اسم موصول ليس لهم محل من اعراب. والثالث ان تكون معرفة موصولة بالجملة التي بعدها. وعلى هذين الوجهين فالخبر محذوف - [00:50:00](#)

لنا نحن نقول اعرابنا ما هو مبتدأ عند الجميع ما هو مبتدأ. اللهم عند سويه الخبر هو جملة احسن زيدا. اما عند هذين المذهبين يقول الخبر محذوف. والمعنى شيء حسن زيدا عظيم - [00:50:20](#)

تعظيم هذا هو ايش؟ هو الخبر المحذوف. شيء مبتدأ مرفوع عند رفع الضمة. حسن ما زيدا جملة فعلية في محل رفع صفة لشيء. عظيم خبر المبتدأ هذا على المذهب الثاني. المذهب الثالث الذين يقولون ان ماء ثم وصول المعنى هكذا. الذي حسن زيدا شيء عظيم - 00:50:40

الذي جعل زيدا حسنا شيء عظيم. هذا معنى قولك ما احسن زيدا. الذي مبتدأ اسم موصول ابن عصي يكون في محل رفع ومبتدأ الماضي والفاعل هو حث النفع الماضي وزيد المفعول وشيء علي حسن - 00:51:10

وعظيم لا عظيم معرب خبر الخبر المحذوف الذي قالوا عنه انه محذوف عظيم خبر لي خبر للذي الذي قالوا هم انه محذوف وعند ليس بمحذوف. وهذا قول الاخفش هذا قول الاخفش. انتهينا من اعراب ما نلخص ما عند نكرة - 00:51:40

كلهم متفقون انه مبتدأ. لكن ما هو؟ سواه يقول نكرة. وقيل انه اسم موصول بمعنى الذي طيب يعني الاقوال ثلاثة اما الاقوال انها نكرة تامة لا تحتاج الى صفة. والقول الثاني انها نكرة وصفت بالجملة التي بعدها. القول الثالث انها - 00:52:20

موصول والذي بعده صلة موصول والخبر محذوف. على الوجهين الفاخران. تنتقل الى الكلمة الثانية وهي ما احسن ما اعراب احسن فيه قولان قيل احسن فعل ماضي. وقيل احسن اسم. والراجح انه فعل ماضي مبني على الفتح. واما افعال فزعم - 00:52:50

فالكوفيون انه اسم بدليل انه يصغر. قالوا ماء احيسته وماء ميلحه. اذا الكوفيون يقولون ان اثن اسم ما الدليل عندكم؟ قالوا لانه يصغر. ومن علامات الاسم انه يقبل التصغير. فلما سمعنا العرب يقولون في تصغير احسن او حيس - 00:53:10

في تصغير املح وملح دل هذا على انه اثم لان من خصائص ومن علامات الاسم والتصغير. هذا دليل الكوفيين. وزعم البصريون انه فعل ماض وهو الصحيح لانه مبني على يلي مكتوب عندكم يلي. هذا يلي خطأ. مبني على. لانه مبني - 00:53:30

على الفتح ولو كان اسما لارتفع على انه خبر. هل العرب قالت ما احسن؟ هل العرب قالت ما احسنوا ام قالت احسن قالت ما احسن لو كان لو كان اثم لقلنا ما مبتدأ واحسنوا خبر. مرفوع عن رفع الضمة لكن العرب ما قالت هكذا - 00:53:50

اذا هذا الدليل الاول. الدليل الثاني ولانه يلزمه مع ياء المتكلم نون ووقاية. لو كان احسن اسم كما تقولون انتم ايها لكان لكان العرب ادخلوا عليه نون ووقاية. لان اذا دخلت يا متكلم - 00:54:10

نعم لو كان اسما يقول ولانه يلزمه مع ياء المتكلم نون ووقاية. نعم. لانه يلزمه الوقاية. نعم. يعني انه ونحن نعتقد انه فعل. بدليل اننا لما ندخل عليه المتكلم نلزمه للوقاية. فاقول ما افقرني ما احسن - 00:54:30

ما احوجني فادخل عليه نون الوقاية ونون الوقاية لا تدخلوا الا مع الافعال اذا دخلتها ياء متكلم كما قال ابن مالك وقبلي النفس مع الفعل التزم نون ووقاية. طيب قال ولانه - 00:55:00

ويلزمهم اعيان متكلمون الوقاية يقال ما افقرني الى عفو الله تعالى. ولا يقال ما افقري. لو كان اثم لقل ما افقري. بدون نون نرد عليهم. واما التصغير هم استدلووا بالتصغير. نقول لهم واما التصغير فشان. ووجهه انه اشبه الاسماء - 00:55:20

عموما في بجموده لانه العرب تقول ما احسن لم تقل ما يحسن. فهو جامد لا من يأتي على هذه الصيغة. فيشبه الاسم من هذه من هذه الناحية من ناحية الجمود وايضا يشبه الاسم انه لا مصدر له. وانه لا مصدر له. احسن ليس له مصدر - 00:55:40

الدليل الثالث واشبه افعال التفضيل خصوصا بكونه على وزنه. لان احسن التعجب تشبه احسن التفضيل. تقول زيد احسن من عمرو. هذا تفضيل. وما احسن زيدا. نفس الوزن ولا لا؟ اذا يشبه ايضا - 00:56:00

اسم التفضيل. الرابع وبدلالته على الزيادة. لان احسن فيه فيه زيادة فيه المفاضلة ما تقول عن رجل ما احسنه الا اذا كان فاق نظائره فيه في الحسن. واضح؟ لا - 00:56:20

تقول عن اي شخص ما احسن مثل ما انه افضل يكون فيه زيادة. بين اثنين. زيدون احسن من عمرو. هذا الدليل الرابع الخامس وبكونهما لا بينيان الا مما استكمل شروطا يأتي ذكرها - 00:56:40

وجه الخامس من اوجه مشابهة اسم التعجب اسم التفضيل انه يتفق مع اسم التفضيل في الشروط التي سندرسها بعد قليل. شروط معينة سندرسها بعد قليل يتفق معها فيها مع فهذه الوجوه الخمسة - 00:57:00

هذه الوجوه الخمسة كلها تدل على شدة مشابهة اثم التعجب عفوًا يدل على مشابهة افعال التعجب لافعل للاسم عموماً. فهذه المشابهة هي التي سوغت للعقل ان يصغروا احسن على احيسن. وليس لانه اثم كما يقوله من - [00:57:20](#)

كوفيون فقط لانه يشابه الاسم صغرته. ليس لانه اسم. ما الدليل على انه ما وجوه الشبهه بينه وبين الاسم خمسة هي التي مررنا عليها قبل قليل. ثم قال اذا خلاص انتهينا من احسن اذا الراجح انه احسن فعل ماضي مبني - [00:57:50](#)

الفتح وكل فعل يبحث عن فاعل. قال رحمه الله وفي احسن ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية. اذا نقول احسن فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. راجع الى ما وهو الذي دلنا على - [00:58:10](#)

نيتها لان الضمير لا يعود الا على الاسماء. كيف عرفنا ان ما اسم؟ لان هو يعود على ماء والقاعدة تقول الضمائر لا تعود على الاسماء. وهذه القاعدة ذكرها ابن هشام عندما تكلم في اول الكتاب عن كلمة مهما ارجع الى هناك ستجد هذه القاعدة - [00:58:30](#)

قد اشرنا اليها. بقي الكلمة الاخيرة ونختم بها زيذا واعراب زيدان. الذين قالوا ان احسن فعل ايش فيكم اعراب زيذا مفعول به. والذين قالوا ان احسن اسم ايش سيكون العراق زيدان؟ شبيهه بالمفعول به. وزيذا مفعول به على القول - [00:58:50](#)

بان افعل فعل ماض الذي هو مذهبنا نحن البصريين. ومشبهه بالمفعول به على القول بانه اسم. لماذا؟ لان احسن فعل قاصر لا يستطيع ان ينصب المفعول به. مثل ما قلنا في زيد حسن الوجه مفعول شبيهه بالمفعول به كما تقدم شرحه في باب - [00:59:10](#)

الصفة المشبهة. واما الصيغة الثانية فافعل فعل باتفاق. الصيغة الثانية اكتبها حتى تكون امامكم. او موجودة في السطر الثاني. احسن بزيدك كيف نعرب هذه الجملة؟ احسن بزيت نحتاج نعرب ثلاث اشياء احسن والباء وزيد. فافعل فعل باتفاق عند الكل - [00:59:30](#)

لفظه لفظ الامر لان احسن كأنه امر بالاحسان. مثل اضرب مثل اكرم. ومعناه التعجب هو خال خال من الضمير ليس فيه ضمير. واصل قولك احسن بزيد اصله هكذا. احسن زيد - [00:59:50](#)

احسن فعل ماضي وزيد فاعل. هذا اصل الجملة ماذا حصل؟ او ما معنى احسن زيد؟ معناه اي صار ذا حسن هذا معنى احسن زيد. كما قالوا اورق الشجر. يعني صار ذا ورق. اظهر البستان اي صار ذا زهر. اسرى فلان. يعني صار ذا ثر - [01:00:10](#)

واطرب زيد واغد البعير بمعنى صار ذا ورق وذا زهر وذا ثروة وذا متربة اي فقر وفقر طاقة وذا غدة غدة طاعون يصيب الابل مرض معروف عند اهل البادية. طيب فضمن معنى التعجب وحولت - [01:00:40](#)

اضيفوا الواو قبل حولت واضيفوا الواو الراء قبل ورق في السطر الثاني. سقطت فضمن معنى التعجب وحولت صيغته الى صيغة افعل. كان افعل صار افعل بكثر العين فصار احسن زيد. لما قلنا احسن زيد وقعنا في مشكلة وهو ان احسن صيغته صيغة امر. والامر لا يأتي بعده - [01:01:00](#)

هو اسم ظاهر. وهو قوله زيد فما الحل؟ الحل ان نصلح هذا اللفظ. تأتي بباء لاجل الاصلاح قال فاستقبح اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة الامر. فزدت الباء لاصلاح اللفظ. حتى نصلح هذا اللفظ. فصار - [01:01:30](#)

احسن بزيد اذا الباء هذي اصلية ام زايدة؟ زايدة. على صيغة امرر بزيد هذه الباء تشبه الباء في كفى بالله شهيدا. الباء هذه زائدة. اصله كفى الله كفى فعل الله فاعل - [01:01:50](#)

عيدا تمييز. ثم زيدت فيه الباء. الفرق بينهما بين احسن بزيد وبين كفى كفى بالله. فرق بينهما شئ واحد ان ادخال الباء في صيغة التعجب واجب ام جاز؟ واجب. اما ادخال الباء مع الفعل كفى - [01:02:10](#)

فهو جائز لا واجب. يجوز في اللغة العربية ان تقول كفى الله. في انها زيدت في الفاعل ولكنها تخالفها من جهة انها لا يعني الباء في زيد في زيت لازمة. وتلك يعني الباء في لفظ الجلالة في كفى جائزة الحذف. قال سحيم الشاعر عميرة ودع - [01:02:30](#)

ان تجهزت غازيا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا. يكفيك واعظ لك الشيب هذا واعظ لك والاسلام ايضا واعظ. اين الشاهد؟ قوله كفى الشيب. ما الشاهد؟ حذف ايش ولو قال كفى بالشيب وكفى بالاسلام جاز. فدل هذا على ان ادخال الباء مع كفى جائز. واما ادخالها مع - [01:02:50](#)

حصيعة التعجب فواجب. قيل ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه سمع هذا البيت من سحيم فقال له ليتك قلت كفى الاسلام هو الشيب ليتك قدمت الاسلام على الشيب. ثم قال خاتمة ولا يبني فعل التعجب واسم التفضيل - [01:03:20](#)

لا مما استكمل خمسة شروط. بعض الناس يظن ان اي اثم يعجبه يأتي به على صيغة التعجب او على صيغتك بالتفضيل. لا ليس كل شيء يصاغ منه التعجب ولا كل شيء يصاغ منه التوفيق - [01:03:40](#)

لابد من وجود خمسة شروط اذا وجدت هذه الشروط الخمسة فلك ان تأتي بصيغة التعجب ولك ان تأتي بصيغة اثم التفضيل. لاحظ الان المصنف دمج بين ايش وايش؟ دمج بينه. ايش دخل اسم التفضيل؟ اسمه التفضيل متى - [01:04:00](#)

قصنا من زمان الان هو دمج بين البابين باب اسمه التفضيل وبين باب التعجب لماذا؟ لانه كما قلنا قبل قليل احكامهما شروطهم ما واحدة وهذه من وجوه الشبه بين صيغة التعجب وبين صيغة التفضيل الذي اشرنا اليه قبل قليل وقلنا انه سيأتي. خمسة شروط احدها ان - [01:04:50](#)

هنا فعلا فلا يشتق اسم التعجب ولا التعجب ولا التفضيل من الاسماء ولا الحروف. فلا بينيان من غير فعل. ولهذا خطى من بناه من الجلف. فلان جلف يقال. هل يقال ما اجلفه؟ لماذا؟ لان الجلف عبارة عن اثم - [01:05:10](#)

حمار لا يقال ما احمره. هذا خطأ لان الحمار اثم. فقال ما اجلفه وما احمره هذا خطأ. طيب العرب قالت ما الصهوا من اللص ماذا نقول؟ شاذ وشذ قوله ما الصه يعني ما اشد وما اعظم - [01:05:30](#)

صوفيته وهو الظ من شظاظ شظاظ هذا رجل يظرب به المثل في اللصوصية يضرب به المثل في اللصوصية. فيقولون فلان هذا الص من شباط. ما معنى يعني حرامي اكثر من شفاط - [01:05:50](#)

طيب اذا الف صيغة ايش؟ صيغة ايش؟ تفضيل اثم تفضيل وقوله ما الصه هذي صيغة ايش؟ تعجب. انتبهوا للتفريق بين التعجب والتفضيل. ولكن شروطهما واحدة. اذا لماذا حكمنا على الف وعلى ال الص من شذاذ بالشذوذ؟ لانهم اشتقا من اللص. واللس اسم من فعل؟ اسم - [01:06:10](#)

هذا الشاذ لابد ان يكون من فعل. الثاني ان يكون الفعل ثلاثيا مو باي فعل. لا لابد ان يكون الفعل ثلاثيا. فان كان رباعيا او خماسيا او سداسيا لا يجوز. فلا يبييان من نحو دحرج وانطلق واستخرج. دحرج الرباعي. انطلق خماسي. استخرج سداسي. هل تقول ما دحرجه؟ لا - [01:06:40](#)

وعن ابي الحسن جواز بنائه من الثلاثي المزيد فيه. بشرط حذف زوائده. وعن سيبيويه جواز بنائهم ان افعل نحو اكرم واحسن واعطى. هذا عند لكن غيره لا يجوز لان اكرم رباعي. وعند - [01:07:00](#)

بالحسن هذا يجوز بناؤه من ثلاثي المزيد فيه مثل اكرم بشرط ان تحذف حرف الزائد. الزائد في اكرم ما هو؟ الهمزة. فتقول مثلا ما كرمه مثلا الثالث ان يكون مما يقبل معناه التفاوت فلا بينيان يعني التعجب والتفضيل من نحو مات وفني - [01:07:20](#)

هل تقول ما اموته؟ او تقول زيد اموت من عمرو؟ لا يجوز. لان الموت هل يتفاوت؟ الموت واحد. ليس فيه تفاضل. ليس الكرم تقول فلان اكرم من عمرو. الكرم يتفاوت. وفلان اغنى من فلان. الغنى يتفاوت. لكن الموت يتفاوت؟ لا - [01:07:40](#)

طريقة الموت تتفاوت. لكن حقيقة الموت وهو ازهاق الروح وخروج الروح من البدن. هل هذا يتفاوت؟ لا يتفاوت ذلك الفناء. فلذلك لا يجوز ان تقول لا يجوز ان تتعجب ولا ان ولا ان تفاضل. فلا تقول فلا تقول - [01:08:10](#)

ما امواته او فلان اموت من فلان لا يقال هذا. لان حقيقتها واحدة وانما يتعجب مما زاد على نظائره كالحسن مثلا اما الذي يتفاوت هو طريقة الموت تعدت من لم يمتمت بالسيف مات بغيره. تعددت الاسباب والموت واحد. والموت واحد - [01:08:30](#)

حقيقة الموت واحد. الرابع الا يكون مبنيا للمفعول فلا بينيان من نحو ضرب وقتلا. هذا لانه فعل مغير الصيغة في المجهول هذا لا يدخل لا يدخل معنا لا يجوز. الخامس الا يكون اسم فاعله على وزن افعل. فلا بينيان من نحو عمي وعرج - [01:08:50](#)

لانك تقول عمي فهو اعمى وعرج فهو اعرج. وشبههما من افعال العيوب ولا من نحو سوداء سود فهو اسود وحمرة فهو احمر ونحوهما من افعال الالوان ولا من نحو لمياء فهو - [01:09:10](#)

ودعج فهو ادعج. لمي يعني فيه سمرة في الشفتين. تستحسن عند العرب. ودع ادعج العينين يعني اسود العينين ويحويها من افعال الحلى. الحلى يعني جمع هليا وهي الخلقه او الصفة التي عليها الانسان. ودائما - [01:09:30](#)

وغالبا تكون تدرك بالبصر. من الافعال الحلى التي التي الوصف منها على وزن افعل. لانهم قالوا من ذلك في الجميع اعمى هو اعمى واعرج واسود واحمر والى وادعج. هذه الصفات واللوان والعيوب والامراض تأتي على وزن افعل - [01:09:50](#)

فهل هذا يجوز ان تشتق منه اسم تفضيل او تعجب؟ لا لان من شروط التعجب والتفضيل ان يكون ان لا يكون اسم فاعله على وزن افعل. فخرج اسم فاعله على وزن افعل. تقول عرج فهو اعرج - [01:10:10](#)

فهذا لا يجوز ان تأتي منه بصيغة تعجب ولا تفضيل. فلا يجوز ان تقول ما اعرجه في التعجب. ولا فلان اعرج من فلان في التفضيل لا يجوز. انتهت الشروط كم؟ الخمسة. ما هو الذي يجمع الشروط الخمسة؟ الحسن. تشتق منه - [01:10:30](#)

تقول ما احسن زيدا؟ فاحسن من الفعل الثلاثي؟ اولا هو فعل حسن. وفعله ثلاثي حاء وسين ونون معناه يقبل ايش؟ التفاوت. وليس ليس مغير ليس من المجهود وليس اسم فاعله على وزن افعل بينما يقال حسنا فهو فهو حسن - [01:10:50](#)

لا يقال احسن. اذا توفرت فيه الشروط الخمسة فلك ان تأتي بصيغة تعجب ولك ان تأتي بصيغة التفضيل. خاتمة وتنبه لم يذكره مؤلف وهو مهم جدا. لا تظن ان هذه الامور التي ذكرت لا يجوز ان يتعجب منها او يفاضل بينها. هناك - [01:11:20](#)

كحل بديل لم ينبه عليه المؤلف وليته فعل. وكأنه ذكره في المتن ولكنه لم يذكره في الشرح لا حتى في المتن لم يذكره. طيب انت الان تريد ان تتعجب - [01:11:40](#)

من حمرة فلان. احنا قلنا لا يجوز ان تقول فلان احمر من فلان. لماذا؟ ما الذي اختل فيه؟ لان اسماعيل على وزن افعل. طيب انا اريد ان اتعجب من والحل طيب اسكت يعني؟ لا اللغة العربية تعطيك خيارا - [01:12:10](#)

الخيار هو يقول العلماء ان تأتي بكلمة اشد او اكثر. فتقول زيد اشد حمرة من عمرو. وزيد اكثر حمرة من عمرو. وزيد اعظم حمرة من عمرو وما شابهها واضح؟ هذا في صيغة ايش؟ التفضيل والتعجب نفس الشيء. تقول - [01:12:30](#)

ما اكثر حمرة زيدا! وما اعظم حمرة زيدا! وهكذا. اعرج ما ما اشد عرجة عرجة وما اشد عرجة زيد او انعراج زيد ننظر في المصدر يعني كله ما اعظم موت زيدا! يعني تتعجب من من شدة وقع موته ونحو ذلك. واشدد - [01:13:00](#)

لو اشد او شبههما يخلقا بعض الشروط عدما. ثم قال اصل باب الوقف. هذا الباب الاخير. الوقف وبشرح الوقف نقف. نقف ونختم الكتاب ان شاء الله. طيب قال رحمه الله اصل باب الوقف في الافصح على نحو - [01:13:30](#)

بالهاء وعلى نحو مسلمات بالتاء الشرح. هذا الباب سيتكلم فيه كيف تقف على الكلمة؟ كيف تقف؟ وسيذكر لك مسائل تتعلق بالوقف كيف نقف على اخر الكلمة واساليب ذلك وما شابهه. اذا وقف على ما فيه تاء وتأنيث فان كانت ساكنة - [01:14:00](#)

لم لم تتغير نحو قامت كيف تقف على قامة قامت. هل تغير شيء؟ لا. تقف عليه بمثل ما تصله قامت وقعدت لا يتغير. وان كانت متحركة يعني اذا كانت تاء التاريخ متحركة فاما ان تكون الكلمة جمع - [01:14:20](#)

بالالف والتاء او لا. فان لم تكن كذلك يعني كانت مفردة فالاصح الوقف بابدالها هاء. تقول هذه رحمة كيف تقف على رحمة. وهذه شجرة شجرة. وبعضهم يقف بالتاء. كيف يقول يعني؟ هذه - [01:14:40](#)

فيه رحمة وهذه شجرة هذه لغة لا تخطى من يقولها هذه لغة وقد وقف بعض السبعة في قوله تعالى بعض السبعة قوله قوله تعالى ان رحمة هكذا بعض بعض القراء وقف ان رحمة والاصل - [01:15:00](#)

ان رحمة ان رحمة الله قريب من المحسنين. وقوله تعالى ان شجرة ونحن نقف ان شجرة. ان شجرة تقوم وسمع بعضهم يقول بعض الصحابة يا اهل سورة البقرة يا اهل سورة البقرة والاصل بقرة - [01:15:20](#)

فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها اية رد عليه واحد قال له والله ما احفظ منها اية وكان هذا كانه في احدي الغزوات يعني لما نودي يعني بعضهم كان بدأ يعني يفر فناداهم قال يا اهل سورة البقرة يعني يا من يحفظ - [01:15:40](#)

سورة البقرة فرد عليه قال والله ما احفظ منها اية بقلب التاء الى بقلب الهاء الى تاء وقال الشاعر الله انجك بكفي مثلمة من بعد ماء

وبعد ماء وبعد مت. كانت نفوس القوم عند الغلصمت. وكادت الحرة - [01:16:00](#)

ان تدعى امة. والله عز وجل قد انجاك انت. ايها المخاطب بكفي رجل اسمه مثلثة وقال مسلمة يقول مسلمة وهو مسلمة قيل انه

مسلمة بن عبد الملك بن مروان القائد الاموي الشجاع المشهور الذي فتح - [01:16:20](#)

الفتوح انجاك الله عز وجل بكفي مسلمة. من بعد ما وبعد ما وبعد مت كان يجب ان يقول وبعدي ما ثم نقف على ماء مه. بهذا السكت.

لكنه قلب فقال مت. هذا دليل وايضا مسلمة. هذا مثال اخر. كانت نفوس القوم عند - [01:16:40](#)

يعني قد انجاك الله عز وجل بهذا القائد الشجاع مسلمة من بعد ما وبعد ما وبعد ما حصلت امور عظيمة جدا ووصل النفوس

عند الغل صمت يعني عند الحلقوم. وكادت الحرة ان تدعى امت. حتى ان الحرائر - [01:17:10](#)

كنا سيسبين ويصرنا امام. فالشاهد قوله امت والواجب ان يقول او او الافصح ان يقول امه هذا لغة جائز. وان كان جمعا بالالف والتاء

فالافصح الوقف بالتاء. وبعضهم يقف بالهاء - [01:17:30](#)

من كلامهم كيف الاخوة والاخوات مفروض اخوات وقالوا دفن البنات من المكرمات اه مفروض دفن البنات من المكرمات. هل هذا

صحيح صحيح انت في المكرمات؟ من البنات؟ ها؟ لغة صحيحة ومعنى غير صحيح - [01:17:50](#)

له توجيه من حيث المعنى. يقال ان هذا جاء في حديث مكذوب. حكم عليه الشيخ الالباني انه موضوع وهو ان النبي صلى الله عليه

وسلم جيه له وقيل له ان رقية زوج عثمان رضي الله تعالى عنهم اجمعين قد دفنت - [01:18:20](#)

وسلم الحمد لله دفن البنات من المكرمات. فهت ان على سياقها هذا مما يعني استفدته من تعليقات الشيخ ابي بلال الحضرمي.

وكنت قبل ذلك على افسره على المعنى الجاهلي ان هذا من الكلمات التي تقولها العرب وانه من وأد البنات. لكن الشيخ ابو بلال جزاه

الله خيرا وهذي من نفايس التعليقات - [01:18:40](#)

كلها نفيسة. آآ قال ان هذا حديث مكذوب ولكن الحديث المكذوب ليس في هذا اللغة وانما على اللغة الاصلية. وهو دفن البنات من

يعني دفع اكرام الميت دفنه. انه في سياقنا. نعم - [01:19:10](#)

آآ وقد نهت على الوقف على نحو رحمة بالتاء ومسلمات بالهاء بقول بعده وقد يعكس فيهن اصل. وعلى نحو قاض رفعا وجرا

بالحذف وهو قاضي فيهما بالاثبات الشرح كيف تقف على الائم المنقوص؟ معروف الاسم المنقوص قضي يقضي فهو قاضي سما فهو

سامي. اذا وقفت على المنقوص - [01:19:30](#)

وهو الاسم الذي اخره ياء مكسور ما قبلها فاما ان يكون منونا واولى. يعني اما ان يكون نكرة او معرفة. فان كان منونا فالافصح

الوقف عليه رفعا وجرا للحذف تقول هذا قاد. مررت بقاض هذا الافصح. تحذف الياء. ويجوز ان تقف عليه بالياء. وبذلك وقف -

[01:19:50](#)

فابن كثير على هاد ووال وواق من قوله تعالى ولكل قوم نحن كيف نقف؟ هاد ابن كثير كيف يقف هادي يجوز لغة لغة فصيحة

لكن لغتنا افصح وما لهم من دونه من - [01:20:10](#)

قال هذا افصح. من والي فصيح. وما لهم من الله من واق. هذا افصح. ومن واق من واقى هذا ايضا فصيح وابن كثير من القراء السبع

جائز. وان كان غير منون فالافصح الوقف عليه رفعا وجرا بالاثبات كقولك - [01:20:30](#)

هذا القاضي باثبات الياء. مررت بالقاضي باثبات الياء. لماذا؟ لان فيه ال. ويجوز الوقف عليه بالحذف. وبذلك وقف الجمهور على

المتعة والطلاق في قوله تعالى وهو الكبير المتعال. والاصل متعالى باثبات الياء. ونحن وقفنا - [01:20:50](#)

يجوز. فصيح لكن الافصح الاثبات اللي هي. لينذر يوم الطلاق والاصل يوم التلاقي ووقف ابن كثير على وجه الافصح ابن كثير معاند

معاند يعني مخالف الاثنين يعني. هو خالفنا في الاول وخالفنا في الثاني - [01:21:10](#)

هذا بالنسبة للاسم المنقوص. اظن هذا واضح يا شباب ما يحتاج الى شرح يعني. فقط كيف تقف يعني؟ اصل وقد يعكس فيهن الشرح.

الظهير راجع الى قلب تائب رحمها واثبات تاء مسلمات وحذفها قاض. واثباتها القاضي. اي وقد يوقف على رحمة بالتاء. مفروض

بالهاء. وقد يوقف على مسلم - [01:21:30](#)

أقبلها مفروض بالتاء. وعلى قاض بالياء مفروض بالحذف. وعلى قاض بالحذف مفروض بالياء. هذا كله تقدم شرحه يعني اصلا وليس في نصب قاض وقاضي والقاضي الا الياء الشرح. اذا كان المنقوص منصوبا وجب في الوقف اثبات ياءه - [01:21:50](#)

فان كان منونا ابدل من تنوينه الف كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا مناديا باثبات الياء وببديل التنوين الى الف. يجب ان تأتي بالف وتضع عليها تنوين وان كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى كلا اذا بلغت التراب - [01:22:10](#)

كلا اذا بلغت التراقي ثبت الياء ولكن لا نضع لا نضع تنوين لماذا؟ لانه لا يجمع بين التنوين وبين ما فيه اصل ويوقف على اذا ونحو ونحوي لنسمع ورأيت زيدا بالالف. هذي ثلاث مسائل - [01:22:40](#)

شرح يجب في الوقف قلب النون الساكنة الفا في ثلاث مسائل. متى تقلب النون الساكنة؟ النون الساكنة قد تكون تنوين وقد تكون نون اصلية. هذه النون تقلب الفا في ثلاث مسائل. احداها - [01:23:00](#)

كلمة اذا كلمة اذا تقلبها الى الف وتضع على الالف ايش؟ تنوين. هذا هو الصحيح وجزم ابن عصفور في شرح الجمل بانه يوقف عليها بالنون. اذا ابن هشام يقول نقف على اذا هكذا. اذا - [01:23:20](#)

تقلب النون الى ايش؟ الى الف. ابن عصفور يقول لا نقف على كيف نقف باثبات النون. فنقول اذا وجذب العصفور في شرح الجمل بانه يوقف عليها بالنون. وبني على ذلك انها تكتب بالنون. ما دام تقف عليها بالنون - [01:23:40](#)

اذا تكتبها بالنون. وليس كما ذكر. كلام العصفور خطأ. يعني ابن شام خطأ. ولا تختلف القراء في الوقف على نحو قوله تعالى ولن تفلحوا اذا ابداه بالالف انه بالالف كل القراء كيف يقفون على اذا في الآية؟ يقفون - [01:24:00](#)

ولا بالالف ولا بالنون؟ يقفون بالالف يقولون ولن تفلحوا اذا اذا هذا يبطل من ابن عصفور الذي قال انها ترسم وتنطق ويوقف عليها بالنون. طيب هؤلاء القراء كلهم وقفوا عليها بالالف - [01:24:20](#)

في الوصل يأتون بنون التنوين. يقولون اذا ابداه. سيلخص المصنف المسألة هذي مرة ثانية الثانية نون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة كقوله تعالى نسفعا قف على نسفعا لنسفعا اه قلبت التنوين الى الف. هذه اصلها تنوين هذه اصل هذه التنوين الذي ترونه اصله نون توكيد. اصل - [01:24:40](#)

وهو نون توكيد. لكن النون نون التوكيد. تقلب الى الف وتوضع عليها تنوين. اذا كانت ساكنة اذا اذا كانت خفيفة ووقعت بعد فتحة. العين عليها فتحة. ووقع بعدها نون التوكيد - [01:25:10](#)

سورة هذي النون خفيفة فعليك ان تقلب هذي النون الى الف فنسفعا اصله نسفعا بنون كما قال ابن مالك وابدلنها بعد فتح الفا وقفا كما تقول في قفا. قفا - [01:25:30](#)

وقيل قول ابن القيس قفا نبكي من ذكرى حبيب منزله قيل نقف اصله قفا. بنون التوكيز الخفيفة. ثم وليكونن قف عليها وليكونا بالالف. وقف الجميع عليهما ان قال الشاعر واياك والميتات لا تقربنها. ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا. واصله ايش - [01:25:50](#)

اعبدن نون توكيد خفيفة. وقعت بعدها فتحة فعليك ان تقلبها الى الف لا واياك والميتات. الميتة محرمة لا لا تقربنها ولا تعبد الشيطان اذا اعبدوا الله والعجيب ان هذا الكلام يقوله من؟ الاعشى وهو كان مشركا حينها وقالها حينما اتجه الى النبي صلى الله عليه وسلم واراد ان يسلم فجاه - [01:26:20](#)

هذا قصيدة في مدح الاسلام والمسلمين والنبي صلى الله عليه وسلم. من ضمنها هذا البيت. وهو يقول فيه ومن وصايا النبي صلى الله عليه وسلم انه يقول للناس واياك لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا. هذي من تعاليم النبي صلى الله عليه وسلم. فلقبه بعض المشركين في الطريق قيل اين هو ابو سفيان وقيل غيره - [01:26:40](#)

قال له اين تذهب؟ قال الى محمد صلى الله عليه وسلم. قال كم ترجو ان يعطيك؟ قال مئة ناقة. قال انا اعطيك مئة ناقة وارجع. المصيبة اذا اسلم اسلم الاعشى - [01:27:00](#)

مصيبة العشاء يمثل قناة العربية الحين كاملة. لا من جد يعني في ذلك الزمن اذا اسلم شاعر يعني مثل قناة العربية الى الان الناطق الرسمي انا. فاذا اسلم الاعشى ستكون كارثة على المشركين. لان الاعشاء مش شاعر يعني مش من شاعر - [01:27:10](#)

من سقط المتاع ومن كبار شعراء العرب. من كبار ومن فحول شعراء العرب. فتخيل هذا يسلم وسيلة اعلامية كبيرة للدعاية والاسلام. لان وسائل الاعلام ذات الوقت هي الشعر. لذلك رده سبحانه الله يقال انه رجوع وفي طريقه سقط عن ناقة - [01:27:30](#) وضربة عنقه مات. هكذا يقال. الله اعلم. الثالثة الثالثة تنوين نجم المنسوب. نحو رأيت زيدا. كيف تقف على رأيت زيدا؟ رأيت زيدا. هكذا. هذا وقف عليه العرب بالالف الا ربعية قبيلة ربعية فانهم وقفوا عليه على نحو رأيت زيدا بالحذف. كيف يقولون؟ رأيت زيد -

[01:27:50](#)

هكذا يقفون. قال شاعرهم الا حبذا ظلم اسمه امرأة وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائما دنف دنف يعني مريض اين الشاهد؟ مفروض يقول هائما دنفا. لكنه وقف على دنفا كيف؟ بالسكون. وهذه لغة الجمهور ام لغة ربعية؟ لغة - [01:28:20](#) تقول رأيت زيد المفروض تقول رأيت زيدا. والقرآن نزل باي لغة؟ الجمهور ام ربعية؟ الجمهور. اصله كما يكتب ابناء الشرح لما ذكرت الوقفة على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استطرادا. فذكرت ان النون في المسائل الثلاث تصور - [01:28:40](#) ميتور سد الفا على حسب الوقف وعن الكوفيين ان نون التوكيد تصور نونا وعن الفراء ان اذا كانت ناصبة تقدم معنا في نواصب الفعل المضارع ان اذا تنصب الفعل المضارع. اذا كانت ناصبة كتبت بالالف والا يعني وان لم تنصب كتبت - [01:29:00](#) في النون فرقا بينها وبين اذا الشرطية والفجائية. اذا نحن عندنا اذا الجوابية سازورك غدا اذا فن اكرمك تنصب. هذي اذا جوابية للجواب. واذا الشرطية اذا اذا جاء زيد اكرمك. واذا الفجائية خرجت فاذا الاسد عند الباب. هذي الفجائية. فحتى يفرقوا قال هكذا.

وقد تلخص - [01:29:20](#)

في كتابة اذا هذا الزبدة الان. تلخص ان في كتابة اذا ثلاثة مذاهب. ان في كتابة اذا ثلاثة مذاهب. بالالف مطلقا دائما ترسم اذا بالالف وتضع عليها تنوين. والنون مطلقا وهذا مذهب من؟ ابن عصفور. والتفصيل - [01:29:50](#) هذا مذهب من؟ الفراء. نفرق بينا كانت عاملة او غير عاملة. اصل وتكتب الالف بعد باب الجماعة فقالوا دون الاصلية كزيد يدعو وترسم الالف ياء ان تجاوزت لا تفتك السدعا والمصطفى او كان اصلها الياء كرما والفتى. والفا في غيره كقفا والعصا وينكشف امر الف الفعل بالتاء كرميته وعفوته والاسم - [01:30:10](#)

والاسمي بالتثنية كعفوين وفتيين الشرح. لما ذكرت هذه المسألة من مسائل الكتابة استطردت بذكر ان نحن خلاص انتهينا من النحو انتهينا من النحو الان ندرس نحن علم اخر وهو علم الخط والكتابة استطردت بذكر مسألتين مهمتين من مسائلها - [01:30:30](#) احدهما انهم فرقوا بين الواو في قولك زيد يدعو وبينها في قولك القوم لم يدعوا. ما الفرق بينهما في المعنى الاول مفرد والثاني جماعة. ففرقا بين المفرد والجمع اضافوا حرف ايش؟ الالف بعد الواو. فزادوا الفا بعد واو الجماعة - [01:30:50](#)

وجردوا الاصلية من الالف قصدا للتفرقة بينهما. الواو في زيد يدعو اصلية ولا زائدة؟ اصلية. اصلية. من دعا يدعو. الواو في قوله القوم لم يدعوا. زائدا لان هذي الواو او ايش؟ واو الجماعة. اين ذهبت الواو اصلية؟ حذبت لعلة صرفية - [01:31:10](#) لانه التقى ساكتان فحذفت حذفت الواو. واما الواو التي تراها هذه فهذه واو زائدة وهي واو الجماعة. فهي واو الفاعل في محل رفع فأل. اما الواو في زيد يدعو هذا واو اصلية من اصل الكلمة. طيب اين فاعل يدعو؟ ضمير مستتر تقديره هو - [01:31:30](#)

وهذا مهم يا شباب كثير من الشباب لا لا يعرف متى يرسم الالف. هذي الالف التي بعده يدعو يخطى. فيرسمها في اماكن وهي انما ترسم في هذا الموضوع. لا ترسم مع الاسماء. مثلا فاعلوا خير - [01:31:50](#) هل لو علف؟ لا. لانه فاعل فاعل مسلم كاتب اسم من فعل؟ اسماء وهي انما ترسم مع الفعل بهذه الصورة التي ذكرها. الثانية ان من الالفات المتطرفة ما معنى متطرفة - [01:32:10](#)

يعني الواقعة طرفا. الواقعة طرفا. يعني واقعة في طرف الكلمة. وكان الشيخ الحازمي الله يفرج عنا وعن وعن جميع اسرى المسلمين كان يضحك من هذه الكلمة المتطرفة يعني يقول انها يعني كانها ارهابية يعني. اه وقع - [01:32:30](#) الفا. نعم. اه ان من الالفات المتطرفة ما يصور الفا ومنها ما يصور ياء. الالف تلاحظ احيانا في الرسم احيانا ترسب على تحت صح؟ مثل يسعى والمصطفى واهيانا ترسم على ايش؟ على فوق مثل - [01:32:50](#)

وعصى طيب هذا مما يخطئ فيه كثير من الناس. متى ارسمها على فوق؟ ومتى ارسمها على تحت؟ على تعبير المصنف متى ارسمها على شكل الياء؟ ومتى ارسمها على شكل الالف؟ السؤال واضح - [01:33:10](#)

لها ضابط قال وضابط ذلك ان الالف اذا تجاوزت ثلاثة احرف هذا واحد او كانت منقلبة عن ياء هذا اثنتين صورت يا صورت معنى صورت يعني رسمت رسمت ياء مثال ذلك في النوع الاول استدعى والمصطفى - [01:33:30](#)

استدعوا المصطفى كيف نرسم الالف فوق ولا تحت؟ تحت يعني على صورة الياء تشبه الياء. لماذا؟ لانها متجاوزة لي ثلاث احرف. وفي النوع الثاني رمى وهدى والفتى والهدى. رمى نرسم الالف تحت. وهوى - [01:33:50](#)

والفتى وهدى والفتى والهدى. هذه كلمات اربع ترسم الفها على على صورة الياء. يعني ترسم تحت لماذا لان هذه الالف منقلبة عن ياء اصلها ياء. اصلها ياء كيف؟ كيف نعرف ان الاصل رمى هذي الالف في رمى اصلها ياء؟ كيف عرفنا؟ اسند الرمي الى نفسك. رمي تو - [01:34:10](#)

رجعت الالف الى ايش؟ الى الياء. هدى. اصل الهدى. اصل الالف ياء. بدليل التثنية. فنه فاني هدى مثنى هدى هديان وله دوان هديان اذا رجع الى اصله وهو الياء. طيب الفتى ما اصل الفتى؟ الف الالف في فتى الفها اصلها ياء - [01:34:40](#)

ياء بدليل تثنية ايش تثنية فتى ودخل معهم سجننا فتیان جاءت الياء الهدى هديان عفوا انا انا خلطت بين الفعل والاثم. الهدى تثنيته هديان. صح ولا لا؟ بالياء. اما هذا الهدى فعل اسند هذا الى نفسك. هديت هديت رجعت الياء. اذا بالنسبة للافعال - [01:35:10](#)

كيف نكشف اصلها؟ كيف نكشف اصل الافعال؟ بان نسندها الى انفسنا مثلا. وكيف نكشف اصل الاسماء بواسطة التثنية. لما ذكرت ذلك نعم. وان كان الثالثة عن واو صورت الفاء. وذلك نحو دعا وعفا والعفا والقفى - [01:35:40](#)

طيب دعا فعل كيف اكشف اصله؟ اسنده الى نفسك. ايش تقول؟ دعوت عفا عفوت اذا انقلبت رجعت الالف الى ماذا؟ الى الواو. اذا اصل الالف واو. العصا فتهي تثنية عصا - [01:36:10](#)

عفوا ليس عصيان عفوا فالنقافة قفوان رجعت الالف الى ماذا الى واو والقاعدة تقول اذا كان الالف اصله واو فان الالف كيف ترسم فوق ولا تحت كيف ترسم؟ فوق على صورة الالف وليس على صورة الياء. لما ذكرت ذلك احتجت الى ذكر قانون يعني - [01:36:30](#)

في ضابط يتميز به ذوات الواو من ذوات الياء. كيف انا اعرف كطالب مبتدى؟ كيف اعرف ان هذه الالف اصلها واو او اصلها ياء؟ فذكرت انه اذا اشكل امر الفعل وصلته بتاء المتكلم او المخاطب. فمهما ظهر فهو اصله. الا ترى انك تقول في رمضان - [01:37:00](#)

وهدى رميت رجعت الياء وهديت رجعت الياء. وفي دعا وعفا دعوت وعفوت رجعت الواو. واذا امر الاسم نظرت الى تثنيته. فمهما ظهر فيها فهو اصله. الا ترى انك تقول في الفتى والهدى الفتیان والهدى - [01:37:20](#)

رجعت الالف الى حقيقتها والى اصلها وهو الياء. وفي العصا والقفا تقول العصوان والقفوان اذا رجعت الالف الى اصلها وهو الواو. وما احسن قول الشاطبي. وما احسن قولاً. هذا اسلوب ايش؟ اسلوب - [01:37:40](#)

هذا تطبيق الان ما ما اعرابها مبتدأ وعند سيدي ابويه بمعنى شيء نكرا. طيب احسن فعل الفتح والفائض تقديره هو وزيدا عن الراجح عفوا الشاطبي من عندنا قولاً قولاً مفعول به منصوب على النصب بالفتحة ومضاق الشاطبي مضاف اليه. نعم مضاف اليه مجرور - [01:38:00](#)

رحمه الله تعالى يقول الشاطبي في الشاطبية وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت من هلا وتثنية الاسماء تكشفها اذا اردت ان تكشف الاسماء هل هي من ذوات الواو او الياء؟ فالتنوين فتقول في فتى فتیان. وان رددت اليك الفعل فقلت - [01:38:30](#)

فعفوت ورمى رميت صادفت منها. اي وجدت المنهل واي المنهل هو المكان الذي يشرب منه ان وجدت المنبع ان وجدت الاساس وجدت الاصل. واضح ولا؟ فتقول في رمى رميت رجعت الالف الى الياء. وقال الحرير رحمه الله تعالى في نفس المعنى اذا الفعل يوما غم عنك هجاؤه. ما معنى غم؟ يعني خفي - [01:38:50](#)

اذا الفعل يوما غم عنك هجاءه. ماذا تفعل؟ فالحق به تاء الخطاب ولا تقف فان تراه بالياء يوما كتبته بياء. والا فهو يكتب بالالف. هذا يعني جيد الانسان يحفظ هذه - [01:39:20](#)

على كل حال الدرج هو درج الكلام يعني وصلوا. وعملت في الدرجة معاملة الوصل تخفيفا لكثرة الاستعمال. كما حذبت الهمزة من خير وشر - [01:45:40](#)

في الحاليتين للتخفيف. الاصل ان تقول زيد اخير من عمرو وزيد اشر من عمرو. فلما كانت كلمة اخير واشر تستعمل كثيرا وهي ثقيلة حذفوا الهمزة وقالوا زيد خير من عمرو وزيد شر من عمرو. لماذا حذفوها؟ تخفيفا. فكذاك همزة - [01:46:20](#)

في الوصل اصلها مثل قطع. الغلام الفرس. خففت الى همزة الوصل. وغالبا اغناهم خير وشر عن قول بهم اخير منه واشر. وبقيت الحروف همزات وهمزات قطع. نحو ان واو وان وان الى اخره. اذا - [01:46:40](#)

هذي الخلاصة ان الحروف كلها اصلا همزات وهمزات قطع. واهل التعريف فيها كلام. والثاني وهذي المسألة الاخيرة. في حركة همزة الوصل. يعني نحن الان عرفنا همزة الوصل متى تأتي؟ لكن كيف انطقها؟ هل اقول اي ام او ام اه - [01:47:00](#)

هل كثرة ام فتحة ام ضمة؟ فالجواب يقول رحمه الله والثاني في حركة همزة وصل اعلم ان منها ما يحرك بالكسر في الاكثر. وبالضم في لغة ضعيفة وهو كلمة واحدة. اسم. اذا الاكثر ان تقول اثم - [01:47:30](#)

واما اسم فهذه لغة ايش؟ لغة ضعيفة. وقد اشرت لذلك بقوله همزة اسم بكسر او ضم نرقم الاقسام. قوله ان اعلم ان منها. منها نكتب عنده هذا رقم واحد. هذا القسم الاول. هو سيذكر الان تقريبا اربع او خمس اقسام - [01:47:50](#)

لما ترقم تكون جيد. اعلم ان منها ما يحرك بالكسر في الاكثر وبالضم في لغة ضعيفة وهو اسم وقد اشرت بذلك بقوله همزة اسم بكسر او ضم اذا نقول اسم هذا الافصح واسم هذا ظعيف. القسم الثاني رقم اثنين انتهت المسألة الان نضع خط - [01:48:10](#)

قسم جديد ومنها ما يحرك بالفتح خاصة وهي همزة ال التعريف. كيف تقول فيه الفرس؟ الفرس بفتحة الفرس. القسم الثالث ومنها ما يحرك بالفتح في الافصح وبالكسر في لغة ضعيفة. يعني فيه لغتان وهو ايم. اذا - [01:48:30](#)

افصح ان تقول ايش؟ ايم وهناك لغة بالكسر ايم ايم هذي اللغة ظعيفة وهو او ايمن المستعمل في القسم في قولهم ايمن الله لافعلن. هذا اسلوب قسم. وهو اثم - [01:48:50](#)

والمفرد مشتق من اليمين واليمن هو البركة. لا جمع يمين خلافا للفراء. الفراء دعا ان يمين ايمون جمع يمين واليمين هو القسم. لكن ابن هشام يقول لا هو هو ايم هو اسم مفرد ليس بجمع. ومعناه البركة - [01:49:10](#)

تيمنا يقول سميته محمدا تيمنا بالنبي صلى الله عليه وسلم. تيمنا يعتبرك. هذا القسم رقم كم هذا؟ ها؟ الثالث وقد اشرت الى هذا القسم والذي قبله بقوله بفتحها او بكسر همزة ايمون. ومنها هذا القسم الرابع. ومنها ما يحرك بالضم فقط - [01:49:30](#)

وهو امر الثلاثي اذا انضم ثلثه ضما متأسلا بهذه القيود. امر الثلاثي لابد ان يكون ثلاثيا اذا انضم ثلثه هذا الثاني متأسلا هذا الثالث بهذه القيود. نحو قتل كيف تأتي بالامر منه؟ قتل - [01:49:50](#)

اقتل كتب اكتب دخل ادخل ماذا فعلت بالهمزة؟ ضميتها لماذا ضميتها؟ لانها من فعل ثلاثي والحرف الثالث ايش؟ الحرف الثالث مضموم ما هو الحرف الثالث في اقتل التاء وفي كتب التاء وفي ادخل الخاء. تمام؟ وهذي ضمة اصلية ام طارئة؟ اصلية. اذا -

[01:50:10](#)

القاعدة تقول اذا كان ثالث الكلمة مضموما ضما اصليا فعليك ان تضم همزة الوصل. تقول اخرج وقالت اخرج اخرج عليهن. ودخل تحت قولنا متأسلا نحو قولك للمرأة اغزي اغزي يا هند انتبهوا مسألتي ونختم خلاص هل نقول اغذي يا هند - [01:50:40](#)

ولاغزي يا هند. لو نظرنا الى الحرف الثالث ماذا عليه؟ الحرف الثالث. الزاي ماذا عليه هزة طيب كسرة صح ولا لا؟ فكان يجب ان ان نقول اغذي مراعاة الحرف الثالث لكن هشام يقول لك لا قل اغزي - [01:51:10](#)

لماذا؟ لاننا قلنا ان يكون ثلثه ايش؟ مضموما. ضما ايش؟ متأسلا. نقول هذي الكلمة اصلها اصلا كانت فيها ضمة وكانت فيها ضمة اصلية. لان لانها من غذي يغزو. شوف ازاي ايش عليها؟ زايد - [01:51:30](#)

تقول يا زيد ايش؟ اوزو اذا الزاي مضمومة. فكيف صارت مكسورة؟ لعل صرفية؟ قال رحمه الله لان اصله اغزوي. الان لو قلت لك اغزوي ستظم الهمزة ولا تكسر. تظم لماذا؟ لان الحرف الثالث - [01:51:50](#)

مضموم هاي الضمة اصلية ولا طارئة؟ اصلية من غزا يغزو. خلاص انت اعتبر ان اغزي اعتبرها اغزوا. اغزوي اصله اغذية هند اصله اغزوي بضم الزاي وكسر الواو. ماذا حصل؟ فاسكنت الواو. سكتا الواو. لماذا - [01:52:10](#)

الاستثقال من الضمة على الواو ثقيلة. ثم حذفتم ثم حذفنا الواو ثم كسرت الياء عفوا كسرت الزاي تناسب من؟ الياء. انسب حركة للياء ما هي؟ كسرة. فكثرتنا الزاي حتى تناسب الياء - [01:52:30](#)

لان بعد ان حذفنا الواو تلاصقت الياء مع الزايد. طيب الزاي مضمومة وبعدها يا ما ينفع تنتقل من ضمة الى ياء ما الحل حتى تناسب بينهما؟ نكسر الزاي فنقول اغزي. ثم كسرت الزاي لتناسب الياء هذا كله صار - [01:52:50](#)

وقد اشرت الى هذا بالتمثيل بالزي ومثلت قبلها بغز لانه على ان الاصل اغزوي بالظم بدليل وجوده اذا لم توجد ياء ياء المخاطبة. وخرج عنه نحو قولك امشوا. ايوا هذا الامر - [01:53:10](#)

عكس اغزي عكسه. تقول امشوا ولا امشوا. مفروض على ما درسنا. نقول امشوا لان الشين ايش؟ مضمومة. قال لا اكثر قل امشي امشوا امشوا لماذا؟ نفس القصة. لان الضمة هذه ليست ايش؟ اصلية وانما الاصل كان اصله كان كثرة - [01:53:30](#)

اصله كان كسره. لانه من مشى يمشي. الشين عليها كسرة. فتقول لزيد يا زيد امشي ويا هند امشي ويا رجال مفروض ان شيوا مفروض امشي سبحان الله بعض الاطفال يقولون امشيوا سمعت بعض الاطفال توه يتعلم من الكلام سمعته يقول مرة امشيوا - [01:54:00](#)

ما يعرف يتكلم فيقول امشي وسبحان الله كيف انطقه الله على اصل الكلمة؟ هذا اصلها المفروض نقول نحن امشي واصلا ما الذي حصل فيها؟ وخرج عنه نحو قولك امشوا فانه يبتدأ بالكسر. لان اصله امشيوا بكسر الشين وضم الياء - [01:54:30](#)

تسكنت الياء للاستثقال. لان الضمة على الياء ثقيلة. ثم حذفتم للتقاء الساكنين اللي هو من ومن؟ الياء ساكنة والواو ثم ضمت الشين لماذا ضميناها؟ لتجانس الواو. اكثر حركة تجانس الواو من؟ اطمن - [01:54:50](#)

تناسبها. وايضا لعل ثانياة ولتسلم من القلب ياء. لانك لو لم لو لم تضم لو لم تضم الشين وجعلت الشين مكسورة ستتأثر الياء بالكسرة. وتنتقل الى الياء نحن لا نريد ان نقلبها يا نريدها ان تبقى. فحتى تسلم من هذا فعلنا ذلك. ولتسلم من القلب ولهذا مثلت به في الاصل - [01:55:10](#)

لما يكسر مع التمثيل بيضرب للتنبيه على انها من باب واحد انها يعني امشوا واضرب وانما مثلت اذهب. طيب كيف تأمر من من ذهب؟ ذهب. اذهب الهائشة عليها فتحة. سيقول قائل ما دام كثروا في اضرب لان الثالث مكسور - [01:55:40](#)

وضموا في اقبل لان الثالث مضموم. فيجب ان يفتحوا في اذهب لان الثالث ايش مفتوح عقلا ولكن هل اللغة مبنية على العقل؟ في الاصل لا في الاصل. فيه عقلاية لكن في الاصل هي مبنية على - [01:56:10](#)

السماء. لكن سبحان الله العلماء لمحو دقيقا وهو صحيح. كان يجب ان تقول اذهب اذهب صح؟ لان ثالث اذهب ايش؟ ثالث اذهب مفتوح. فعلى قاعدة كاننا سنفتح سنقول اذهب - [01:56:30](#)

وسبحان الله اهل جدة الان يقولون اسمع اسمع اهل مكة وجدة يقولون اسمع يعني اسمع ويقولون مثلا آ آ اخرج يعني اخرج طيب آ آ اظن حتى في السودان كانه يقولون كذا صح؟ اسمع اسمعني - [01:56:50](#)

نعم. طيب هذا اخذه على الاصل. قال رحمه الله وانما مثلت بذهب دفعا لتوهم من يتوهم انهم اذا ضموا في مثل اكتب وكسروا في مثل يضرب فينبغي للعرب يعني ان يفتحوا اذهب ليكونوا قد راعوا بحركة الهمزة - [01:57:20](#)

مجانسة حركة الثالث. وانما لم يفعلوا ذلك لماذا؟ لان لا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حال الوقف ايش المضارع من ذهبه؟ اذا بدأت به بالهمزة اذهب. طيب في الامر اذهب على كلامك اذا - [01:57:40](#)

اردت ان تأتي به مفتوحا تقول اذهب يا زيد. طيب وفي المضارع ماذا ستقول؟ اذهب التبس فعل الامر بالفعل المبارك المبدوء بايش؟ بالهمزة. في حالة الوقف. لانك في الوقف ستسكن الباء. لكن لو لو وصلت ستقول اذهبوا انا - [01:58:00](#)

وفي الهمز اذهب انت. لن يحصل التباس. متى يحصل التباس في حالة الوقف؟ لانها المضارع مبدوء بالهمزة بحال الوقف القسم كما

الان الخامس ولا السادس ومنها هذا الكاميرا الان ومنها الخامسة ومنها ما يكسر لا غير وهو الباقي. كل ما سوى الاقسام الاربعة اللي ذكرناها فهمزته - [01:58:20](#)

كونوا مكسورة وذلك اصل الباب الاصل في همزة الوصل ان تكون مكسورا. ما مثال همزة الوصل مكسورة؟ همزة وصل مكسورة ها؟ انطلق وضرب اضرب. وهذا اخر ما اردنا املاءه على هذه المقدمة - [01:58:50](#)

وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني محكم الاحكام مستوفي الانواع والاقسام. تقربه عين الودود وتكمد به نفس الجاهل الحسود. مهذب يعني منقح. المباني الالفاظ مشيد مرتفع. المعاني جمع معنى محكم يعني متقن - [01:59:10](#)
مستوفي الانواع والاقسام تقر به يعني تفرح به قره عين يعني فرح. تقربه عين الودود اي الذي عين المحب وتكمد وتكمد به تكمد يعني تحزن. نفس جاهل الحسود. والذي والجاهل والذي يحسدني - [01:59:30](#)

نفسه فانه سيحزن من هذا الكتاب. سيحزن هذا الكتاب لماذا؟ لانه كتاب نفيس عظيم. فالذي يبغض بن هشام ويحسده فانه سيحزن من هذا الكتاب. واما المحب فانه سيفرح به. ثم استشهد بابيات لديوان ذكرها ابو تمام في ديوان الحماسة - [01:59:50](#)

يقول ان يحسدوني فاني غير نائمهم. قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا. فدام لي ولهم ما بي وما بهم مات اكثرنا غيظا بما يجد انا الذي يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا ارد. ان يحسدوني فليس هناك مشكلة. فانا لا - [02:00:10](#)

فقبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا. هذا شأن الناس انهم على مر العصور لا يحسد الا الفضلاء والشرفاء والعظماء فدام لي هذي جملة دعائية اسأل الله عز وجل ان يدوم لي ما بي. وان يدوم بهم ما بهم - [02:00:30](#)

ماذا يدوم لي؟ ما انا فيه من الخير والعلم والفضل. واسأل الله ان يدوم ما بهم من ايش؟ من الحسد والحقد والبغض ومات اكثرنا غيظا بما يجده. واسأل الله عز وجل ان يموت اكثرنا غيظا. من اكثرنا غيظا الحسد. اسأل الله عز وجل ان يموت - [02:00:50](#)

غيظا قل موتوا بغيظكم. اذا كنتم ستحسدوني على تأليف هذا الكتاب. بما يجد في صدره. انا انا الذي يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا اريد. انا جالس على صدور اعدائي ولن ارتفع ولن انزل ولن اتحرك. جالس غصة في حلوقهم - [02:01:10](#)

وهذي الابيات من ابيات ديوان الحماسة وديوان الحماسة صنفه ابو تمام الطائي وهو ديوان مهم جدا ينبغي لطالب العلم ان يطلع عليه وعليه شروحات كثيرة ومهمة وهو من اعظم دواوين الادب ديوان الحماسة. والى الله ارغب ان يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفا. وعلى النفع به موقوفا. وان يكفيننا شر الحساد - [02:01:30](#)

ولا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه انه الكريم التواب والرؤوف الرحيم الوهاب. وبفضل الله عز وجل قد اتينا على شرح هذا الكتاب كاملا في قرابة ستين مجلسا نسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم - [02:01:50](#)

ما سمعنا وان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا. وان يجعلنا واياكم ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه انه ولي ذلك والقادر عليه. سبحانك لا علم لنا الا وعلمتنا اللهم اغفر لنا ذنوبنا ما قدمنا منها وما اخرنا ونسأل الله عز وجل ان يعفو عنا وعنكم جميعا وان يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح - [02:02:10](#)

هذا والله اعلم واجل واكرم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:02:30](#)