

الدرس التاسع والخمسون (06/95): التنوين- أنواع التنوين-

المغني للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا

هو الدرس التاسع والخمس من جملة دروس شرح المغني - 00:00:00

في النحو الجارة بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال رحمه الله التنوين قال التنوين نون ساكنة تتبع اي هذه النون الساكنة حركة

الآخر تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل - 00:00:25

اذا هي نون ساكنة تتبع حركة الآخر. يعني يقصد لا تكتب في الخط نونا ساكنة بل تكتب حركة تتبع حركة آخر اللفظ المنون. يعني

تكتب حركة مثل حركة آخر اللفظ المنون. يعني عندما نقول جاء رجل - 00:01:02

في الاعراب رجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره كيف نقول الضمة وفي الحقيقة انه على آخره ضمتان وليست

واحدة نعم رجل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ولكن الثانية ليست الضمة الثانية ليست علامة رفع. بل الضمة الثانية رمز اشارة

علامة - 00:01:31

مصطلح اصطلاح الكتاب على ان يجعلوا النون الساكنة التي في الآخر من جنس حركة المحرك حركة الاخير. فان كانت حركة الاخير

ضمة كرروها فقالوا جاء رجلا. وان كانت حركة الاخير كسرة كرروا الكسرة مررت برجل. وان كانت حركة الاخير فتحة كرروا الفتح

رأيت رجلا - 00:02:03

فاذا في الضمتين في الكسرتين في الفتحيتين الاولى من الحركات هي علامة الاعراب والثانية هي رمز او مصطلح اصطلاحوا عليه

اتفاق اتفقوا عليه ان يجعلوا الا تكتب النون الا تكتب النون الساكنة. يعني لو ارادوا ان يكتبوها لكتبوها ولكن اصطلاح الذين كتبوا من

اول ما كتبوا - 00:02:33

على الا تكتب النون ونون التنوين. تكتب نون غير التنوين. نون يكتبون نون يكتبون. نون يكتبون علامة الرفع كتاب نون يكتبون نون

النسوة تكتب. نون اكتب نون التوكيد. تكتب نون يكتبان التي طبعها هي - 00:03:02

علامة الرفع تكتب النونات التي هي ليست تنوينا تكتب الا التنوين فلكثرته في الكلام عنه خففوه ما خففوا التلفظ به. خففوا كتابته. او

تخففوا من كتابة التنوين ونون ساكنة برمز له باشارة له هي حركة من جنس حركة ما قبل الاخير - 00:03:23

طبعها هذا عندما نقول نون ساكنة تتبع حركة الآخر. نحن نفترض ان الآخر متحرك نحن نفترض ان الآخر متحرك فان كان الآخر ساكنا

يعني ان جاءنا سكون في الاخير ونريد - 00:03:55

ان نضع تنوينا السكون يعني مثلا كالألف الساكنة كالواو الساكنة كالألف الساكنة في الرجلان ان رجل مفرد اذا اردت نفيًا زدنا الف

الاثنين فقلنا رجلا. صار مثني. ولكن كان هناك تنوين في المفرد - 00:04:17

كان هناك تنوين فيجب ان نحافظ على هذا التنوين لما زدنا الف لا يحق لنا ان نحذف التنوين. زدنا الف للدلالة على تثنية. ثم ماذا

سنصنع في التنوين؟ نحن اتفقنا ان التنوين تحريك تكرير للحركة - 00:04:40

ولكن هنا لا يوجد حركة يوجد رجلان الف ساكنة مؤمن مؤمن مؤمن صار جمع مذكر سالم مؤمن بزيادة الواو صار جمعا للمذكر. ولكن

اين التنوين؟ اذا زدنا نونا اذا اردنا التنوين يجب ان نكرر الحركة هنا - 00:04:58

يا حركة اذا وضعوا النون نفسها فصار رجلا ن فالتقى ساكنان واذا التقى ساكنان حذف احدهما او تعذر تحريك احدهما عفوا تعذر

حذف احدهما او كانت الصورة ليست من صور حذف احدهما يحركون الاول او يحركون الثانية - [00:05:19](#)

الاصل تحريك الاول ففي رجلا ن ويكتبان ومؤنن ويكتبون التقى ساكنان وتكتبين تلعبين التقى ساكنان ولا يمكن تحريك الاول ولا يمكن ايضا حذف الاول هنا فاستعاضوا عن ذلك بتحريك الثاني وهو النون بالكسر في يكتبان والرجلان وبالفتح في تكتبون

والمؤنن - [00:05:44](#)

اذا نرجع مرة ثانية. اذا تحريك الآخر فيما لو كان ساكنة تتبع حركة الآخر في فيما لو كان الآخر متحركا اما ان كان الآخر ساكنا كما في سورة التثنية الرجلان وفي المضارع وفي الفعل المضارع المتصل بالف الاثنين يكتبان - [00:06:18](#)

وفي المؤنن جمع المذكر السالم والمضارع المتصل بواو الجماعة يكتبون. فهنا لا يمكن تكرير الحركة لان لا حركة في الاصل اذا

اضطروا الى زيادة النون الساكنة نفسها. الى وضع التنوين نفسه الذي هو نون ساكنة - [00:06:46](#)

التقى ساكنان فحركوا النون الساكنة الكسر او بالفتح على ما سيأتي تفصيله او على ما مضى ذكره ايضا فيما مضى عند الكلام عن

خصائص الاسماء في اللقاءات الاول في الدروس الاول - [00:07:06](#)

ذكرت او ذكر المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه انه من خصائص اسم تنوينه وهناك آ ذكرت ان تنوين انواع وذكرت ما يتعلق بهذه

القضية والان تفصيل الكلام في هذه قال تنوين التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر - [00:07:26](#)

لا لتأكيد الفعل. لماذا قال لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيفة ليخرج النون التوكيد. لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد.

الخفيفة لان نون التوكيد الخفيفة ايضا تلحق اخر الكلمة في مثل اكتب - [00:07:50](#)

لا تكتب اكتبان لا تكتبن تلحق نون ساكنة تلحق اخر متحرك ولا يكون هنا تكرارا للحركة لان النون هنا ليست تنوينا بل هي في لا

تكتبن للتأكيد فلما فقال لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيفة - [00:08:17](#)

ولا يحتاج الى اخراج نون التوكيد الثقيلة لانها خارجة بنفسها. لانها ليست نونا ساكنة. بل نون مشددة مفتوحة اذا فقله لا لتأكيد

الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيف في اكتبن مع الامر لا تكتبن - [00:08:47](#)

ان مع المضارع فانها ليست تنوينا ما زيدت علامة على تنوين ما لحقته بل زيدت اقصد نون التوكيد الخفيفة لتأكيد الفعل ثم قال

رحمه الله تعالى واحسن اليه وهو اي التنوين على ستة اقسام التنوين اقسام - [00:09:07](#)

ستة والحقيقة ان السيوطية رحمه الله تعالى واحسن اليه في الهمع واعتقد في الاشباه والنظائر كذلك وفي الهمع وفي الاشباه

والنظائر ذكر ان التنوين على تسعة اقسام. الان ساقرا ستة اقسام - [00:09:34](#)

التي ذكرها قال احدها اي احد الستة التي هي انواع التنوين تنوين التمكن وتنوين التمكن. ويقال طبعا له في نفس الوقت تنوين

تمكين. وكذلك يقال له تنوين الصرف لماذا يقال له تنوي التمكن والتمكين شيء واحد - [00:09:57](#)

التمكن ماضيه تمكّن يتمكّن تمكنا. يعني تمكّن هذا الاسم تمكّن هذا الاسم وعلامة تمكّنه هذا التنوين اللاحق لآخره اذا التمكن مصدر

تمكّن مثل تقدم تقدما تأخر تأخرا توصل توصلا. واما تنوين تمكين - [00:10:25](#)

تفعيل التفعيل مصدر فعالة. حطم تحطيم كرم تكريما. علم تعليم حدث تحديثا تخرج تخريجا. واما قولهم تنوين الصرف لان هذا

النوع من التنوين انما يلحق المنصرف ولا يلحق الممنوع من الصرف. ولذلك سمي تنوين الصرف لانه يدل على ان ما دخله هذا النوع

من الاسماء - [00:10:51](#)

ماذا اقول من الاسماء؟ لان التنوين من خصائص الاسماء. فالتنوين لا يلحق الا اخر الاسم. كما سيتضح لنا او كما ذكره من قبل. اذا هو

تنوين الصرف لان هذا النوع الذي دخله هذا النوع من التنوين هذا الاسم الذي دخله - [00:11:24](#)

هذا النوع الاول من انواع التنوين منصرف فلو كان غير منصرف فلا ينون لانه لاننا نعلم ان غير المنصرف لا ينون. وان غير المنصرف

يجر ايضا بالفتحة غير المنصرف يعني الممنوع من الصرف. لا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. طبعا لا ينون ويجر بالفتحة فيها -

[00:11:44](#)

هاتين الحالتين ما لم يكن مضافا وما لم تتصل به اذا قال احدها تنوين التمكن اي الدال على مكانة الاسم. يعني على منزلة الاسم او على الاسم تمكن الاسم. تمكن من اي شيء - 00:12:10

تمكن من الاعراب فهو معرب فهذا التنوين يلحق اخر الاسم المعرب وبقول المعرب نخرج المبني المنصرف فنخرج الممنوع من الصرف لان الممنوع من الصرف نوع من نوعي المعرب. المعرب منصرف وممنوع من الصرف. هذا النوع من - 00:12:34
النوع الاول الذي يسمى تنوين التمكن او تنوين التمكين او تنوين الصرف يدخل على المعرب ولكن ليس على كل معرب. على المعرب منصرف وبالتالي لا يدخل على المبني ولا يدخل على الممنوع من الصرف. لذلك قال وسمي ايضا تنوير - 00:12:59
تمكين للدلالة على ان هذا الاسم متمكن من الاعراب ومن جميع علامات الرفع التي تدخل التي تلحق الاسماء علامات الرفع التي تلحق الاسماء هي الضمة. طبعا العلامات الاصلية الضمة والفتحة والكسرة - 00:13:19

فالممنوع من الصرف نعم ليس مبني ولكنه يأخذ الضمة والفتحة فقط. ولم يتمكن من اخذ الكسرة او منع هو من الكسرة كما منع هو يقصد الممنوع من الصرف من التنوين. فاذا هذا تمكن دليل على تمكنه اكثر من اخيه الممنوع - 00:13:40

من الصرف لماذا قلت اكثر من اخيه؟ لان الممنوع لان الممنوع اخو غيري الممنوع كلاهما متآخيان في انهما معا معربان بخلاف النوع الثاني من انواع الاسماء اللي هو المبني. اذا هذا تمكن اكثر من غيره. ولذلك المعرب المنصرف يسمى متمكنا امكن - 00:14:00
كان متمكنا يعني متمكنا من التنوين ومن علامات الاعراب اللاحقة للاسماء التي هي رفع الضم والفتح طبعا هناك انواع اعراب رفع ونصب وجر وجزم علامات اعراب ضم وفتح وكسر وسكون. لذلك اقول متمكن من علامات الاعراب - 00:14:27

وما قلت من انواع الاعراب. فالمنصرف فالممنوع من الصرف ايضا متمكن من الرفع ومن النصب ومن الجر. ولكنه يعني يجر ولكن لا يجر بالعلامة الاصلية. فلا اقول الممنوع من الصرف لا يجر. بل يجر ولكن علامة جره ليست اصلية - 00:14:50
المنصرف يجر وعلامة جره اصلية وهي الكسرة اذا المعرب المنصرف متمكن ويقال له متمكن امكن يعني امكن صيغة تفضيل. فهو قورن بينه وبين الممنوع من الصرف لا يقارن بينه وبين المبني - 00:15:10

لان المبني لا يقارن مع المعرب اذا متمكن اي من التنوين وامكن اي امكن من اخيه الممنوع من الذي لم يستطع ان يتمكن من جميع علامات الاعراب بل تمكن من اثنتين منها الضمة والفتحة. فهو متمكن من انواع الاعراب من التنوين - 00:15:31
ومن علامات الاعراب كلها ولذا قيل له متمكن امكن. قال وهو يعني يعرف تنوين التمكن او الذي يقال له تنوين التمكين. او الذي يقال له تنوين الصرف. والذي يسمى ما دخل عليه هذا التنوير - 00:15:56

متمكنا امكن قال كل تنوين لحق معربا لم يشبه الفعل من الوجهين من الوجوه المذكورة في منع الصرف نحو زيد وعمرو ورجل مر معنا في باب الممنوع من الصرف ان الاسم اذا اشبه الفعل من وجهين - 00:16:10

اثنين من اوجه الشبه منع من الصرف. وهناك بالتفصيل قلنا الممنوعة من الصرف على قسمين ممنوعا من الصرف لوجود علتين فرعيتين فيه ومن نوعا من الصرف لوجود علة واحدة فيه تقوم مقام علتين وهناك - 00:16:33

قلنا ان المنع من الصرف يعني بهاتين الفرعيتين يكون قد اشبه الفعل من وجهين والفعل لا يدخله تنوين ولا يدخله جر ولذلك ما اشبهه من وجهين حرم من شيئين حرم من التنوين - 00:16:53

وحرم من عفوا لا يدخل الفعل لا يدخله تنوين ولا يدخله جر لا بعلامته الكسرة ولا بغير الكسرة من علامات الجر. فما اشبه الفعل من وجهين حرم من التنوين كما حرم الفعل منه وحرم من الكسرة التي هي علامة الجر كما حرم الفعل من الجر -

00:17:14

نعم قال والثاني تنوين التنكير وهو اي تنوين التنكير. اذا عرفنا ان تنوين التمكين الذي يلحق الاسماء المعربة المنصرف اما تنوين التنكير فهو كل تنوين يدل على ان ما دخل عليه نكرة. يعني يدل على ان اللفظ الذي نور - 00:17:41

فهذا النوع على ان اللفظ او على ان الاسم لان التنوين لا يلحق الا بالاسماء اذا تنوين التنكير سمي تنكيرا كما سمي الاول تمكين للدلالة على التمكن والتمكين والصرف والدلالة على الانصراف - 00:18:04

واما هنا سميت كوكير سمي تنكييرا للدلالة على ان ما دخله على ان الاسم الذي دخله هذا النوع نكرة معرفة قال كقولك صه وصه وسيبويه وسيبويه فصح من غير خير تنوين اسمه فعل امر. بمعنى اسكت توقف عن الحديث - [00:18:21](#)

عن اي حديث عن هذا الحديث الذي انت تخوض فيه. اذا امر بالتوقف عن حديث معلوم معلوم يعني معروف يعني معرفة. فصح اسم والاسم يجب ان يكون معرفة او نكرة هو معرفة. ولكن صهين ان - [00:18:49](#)

انتهاوا وهذا من عظمة العربية لما نونت خرج من كونه امرا بالتوقف والسكوت عن حديث مع الى الامر بالسكوت والتوقف عن كل حديث لا على التعيين لا على التعيين يعني نكرة. لان النكرة - [00:19:08](#)

ما لم تعين واحدا بعينه. ومثله مررت بسيبويه وسيبويه اخر رأيت سيبويه وسيبويه اخر وجاء سيبويه وسيبويه اخر. سيبويه جاء سيبويه رأيت سيبويه مررت بسيبويه اي ذاك الامام شيخ وسيبوي اخر يعني بواحد اخر اسمه سيبويه. ولكن ليس ذاك الاول العلم المعروف المشهور - [00:19:28](#)

لماذا مثل بصاه وسيبويه سها اسم فعل امر. سيبويه اسم مركب تركيبا مزجيا مختوما بويه. مثل بهذين المثالين ليقول ان تنوين التنكير هو التنوين اللاحق بعضا ليس جميعا بعض اسماء الافعال وبعض - [00:19:57](#)

اعضاء الاسماء بعضا وليس جميعا بعض الاسماء المركبة تركيبا مزجيا بشرط ان تكون هذه اسماء المركبة تركيبا مزجيا مختومة بويه فما كان غير غير ممنون فهو معرفة. وما كان ممنونا فهو ذكر. كيف عرفنا ان هذا نكرة؟ التنوين - [00:20:21](#)

علامة على تنكييره تماما كما آ كما كان رجل تجريده من ان علامة على تنكييره هذا في تنويه التمكن في الاسم المتمكن المعرب المنصرف التجرد من العلامة على تنكييره. عدم اضافته الى معرفة - [00:20:48](#)

علامة على تنكييره عدم كونه واحدا من المعارف المعدودة علامة على تنكييره. فهنا في الاسماء المبنية اسماء افعال وكل اسماء الافعال مبنية وليس من اسماء الافعال ما هو معرب وفي المركب تركيب مزج المبنى على الكسر المختوم بويه والمختوم بويه من من الاسماء المركبة تركيب مسجد - [00:21:08](#)

اسم مبني على الكسر. فاذا تنوين التنكير يلحق المبنيات. ولكن ليس جميع المبنيات بل نوعين بل بعض افراد من نوعين بعض اسماء الافعال وبعد المركب تركيبا مزجيا مختوما بويه. قال رحمه الله تعالى واحسن اليه والثالث اي والثالث من انواع - [00:21:34](#)

تنويني تنوين العوض من المضاف اليه ثم قال وهو كل تنوين لحق مضافا عند حذف المضاف اليه كقولك يومئذ وساعة اذ وحينئذ على كلامه هنا رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:22:04](#)

استدراك الاول جعل تنوين العوض محصورا في العوض عن المضاف اليه المحذوف. يعني جعله فقط محصورا في عوض عن كلمة واحدة محذوفة هذه الكلمة الواحدة المحذوفة من حيث الاعراب اعرابها مضاف اليه - [00:22:35](#)

والصحيح ان تنوين العوض على ثلاثة انواع عوض عن حرف وليس عن مضاف اليه والمضاف اليه كلمة. عن حرف واحد وهذا الحرف الواحد ليس كلمة لان لام التعليل كلمة. فاء السببية كلمة وهي حرف واحد. باء الجر كلمة تاء القسم كلمة واو القسم - [00:22:57](#)

كلمة يعني حروف المعاني حروف المعاني المكونة من حرف واحد هي كلمة. لان حرف المعنى كلمة مستقلة. اذا ما اقصد عوض عن حرف واحد هذا الحرف الواحد هو كلمة لا بل هذا الحرف الواحد جزء من كلمة. هذا الحرف الواحد حرف مبني - [00:23:21](#)

لانكم تعلمون ان الحرف اما حرف مبني وهو جزء من كلمة. كزي زيد وياء زيد ودال زيد. فالزاد اي جزء من زيد وليس كلمة مستقلة. لكننا بنينا من الزاي والياء والدال كلمة. فالزاي حرف مبني - [00:23:41](#)

والياء حرف مبني والدال حرف مبني واما في ومن وعن وحروف الاستفهام حروف النفي حروف شرط حروف العهد في التمني الرجاء العرض التحضيض الايجابي التصديق الى اخره فكل منها كلمة حتى ولو كان مكونا من حرف واحد. اذا العوض ثلاثة اقسام - [00:24:00](#)

عوض عن حرف واحد هو جزء من كلمة وليس كلمة مستقلة النوع الثاني عوض عن كلمة كاملة اعرابها مضاف اليه النوع الثالث عوض عن جملة او اكثر من جملة هذا هو الاستدراك الاول قلت على كلامي هذا استدراكا. الاستدراك الاول جعل تنوين العوض

محصورا في عوض عن كلمة هي مضاف اليه - 00:24:22

والعوض عن كلمة محذوفة هي مضاف اليه هذا نوع من ثلاثة انواع من تنوين العوض ثم قال وهو كل تنوين لحق مضافا اليه عند حذف المضاف لحق مضافا التنوين سيلحق اخر المضاف لاننا حذفنا المضافين - 00:24:53

كقولك يومئذ وساعة اذ وحينئذ. الصحيح ان هذه الامثلة التي مثل بها التنوين فيها عوض عن جملة فاكتر. وليس عن كلمة واحدة هي مضاف اليه هذان استدراكا على قوله هذا. وسوف اوضح هذين الاستدراكين لاحقا - 00:25:13

النوع الرابع من انواع التنوين هو تنوين المقابلة وهو كل تنوين لحق جمع المؤنث السالم يعني لحق ساء جمع المؤنث السالم والاحسن ان يقال لحقتا ما جمع بالف وتاء مزيدتين. فكل ما جمع - 00:25:41

في الف وتاء مزيدتين ليس بالضرورة ان يكون قد سلم المفرد. المفرد قد يكون سالما قد يسلم وقد لا يسلم. ولذلك الاحسن ان يقال ما جمع بالف وتاء مزيدتين. علما بأنه يقال جمع مؤنث سالم ويقال جمع مصحح للتأنيب - 00:26:05

ويقال جمع سلامة للتأنيب ويقال جمع تصحيح للتأنيب الى اخره. اذا لحق التنوين اخر تاء جمع المؤنث السالم تائي ما جمع بالف وتاء طالبات رفعا طالبات نصبا وجرا طبعيا بشرط الا يضاف - 00:26:25

والا يحل بال لانه لو اضيف او حلي بال حذف التنوين. لان التنوين والاضافة لان التنوين والاضافة لا والتنوين لا يجتمعان. لما سمي تنوين مقابلة لان الاسم اما مفرد فان كان المفرد معربا منصرفا كان التنوين يسمى تنوين تمكين وتنوين صرف - 00:26:46

وان كان الاسم مبني فهو لا ينون لان المبني مبني على السكون او مبني على الفتح او مبني على الضم او مبني على الكسر فلا ينون الا اعظم انواع المبني الذي هو بعض اسماء - 00:27:12

الافعال وبعض المركب تركيبا مزجيا مختوما كيف ينون يعني نور خلافا للاصل في المبنية. فالاصل في المبنية الا ينون فنون هذا خروجا عن الاصل تنبيها الى ان هذا المنون نكرة. اذا انتهينا من المفرد معربا ومبني - 00:27:30

وصلنا الى المثني. المثني تزداد في اخره نون الرجلان والجمع المذكر السالم تزداد في اخره نون. يعني تنوين ما قلت الرجلان هنا تنوين نون ساكنة ثم حركت بكسر تخلصا من التقاء الساكنين - 00:27:52

الرجلان المؤمنون اصله المؤمنون نون ساكنة لحقت الاخير ثم حركت بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين. طبعيا مؤمنان مرفوعان علامة رفع الالف لانه مثني. المؤمنون مرفوعون علامة رفعه الواو لانه جمع مذكر سالم. المؤمنين منصور - 00:28:18

او مجرور وعلامة نصبه وجره الياء لانه مثني المؤمنين منصوب او مجرور علامة نصبه او جره الياء لانه جمع مذكر سالم. ثم هذه النون في المؤمنان المؤمنين المؤمنون جاءت بعد علامة الاعراب. يعني جاءت بعد علامة الرفع او - 00:28:38

النصب او علامة الجر طيب المؤمنات المؤمنات جاءت الضمة بعد التاء بعد الالف والتاء مزيدتين. فالمؤمنون المؤمنان دللنا على على التثنية بزيادة الالف في المؤمنان. دللنا على الجمع بزيادة المؤمنون - 00:28:58

طبعيا اقول فيه واسكت سكتة لطيفة يعني كأنني وضعت المؤمنان المؤمنون بين قوسين اذا الالف والواو في حالتي الرفع والياء في حالتي النصب والجر. في حالة رفع الالف والواو والياء في حالتي النصب والجر هي علامة - 00:29:20

تثنية وعلامة الجمع الالف والتاء في المجموع بالالف والتاء هي علامة الجمع للمؤنث السالم. اذا الضمة المؤمنات هي على الرفع فاذا علامة الرفع الضمة جاءت في الاخير بعد الالف والتاء المزيدتين تماما كما في بعد الالف المزيد في - 00:29:38

مثني وبعد الواو المزيد في جمع المذكر السالم وبعد الياء المزيد في المثني وجمع المذكر السالم حالتي النصب والبر طيب اذا قلنا جاءت مؤنثات فحصل تنوين. اين محل التنوين بعد علامة الاعراب؟ لان المؤنثات توحي علامة رفعه - 00:29:58

بدليل المؤنثات المؤنثات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ما نقول علامة رفع الالف والتاء كما قلنا في المثني علامة رفع الالف في المذكر السلام علامة رفع الواو لا. اذا علامة رفع الضمة فالضمة هي علامة الرفع - 00:30:18

وهي حركة والتنوين تكرار للحركة. لكن فقلنا جاءت مؤنثات التنوين جاء بعد علامة الرفع التي هي الضمة والتنوين اين مكانه؟ مكانه يقابل النون في المؤمنان. واتفقنا ان النون في المؤمنان هي التنوين. وحرك بالكسر. وجاء - 00:30:35

في مقابلة النون في المؤمنون لان النون في المؤمنان والنون في المؤمنون جاءت بعد علامة الاعراب لان المثنى علامة رفعه الالف علامة اعرابي الالف والمؤمنون جمع المذكر علامة رفع الواو. اذا جاءت بعد علامة الرفع. ومؤنات التنوين جاء بعد علامة الرفع. لان مؤنات علامة رفع الضم - [00:30:58](#)

اذا المثنى نونه وجمع المذكر السالم نونه بعد علامة رفعه. والتنوين في مؤنات بعد رفع يعني هذا يقابل هذا. هذا في مكاني هذا في نفس المكان نفس المحل. ولذلك سمي تنوين مقابلة - [00:31:20](#)

اذا تنوين المقابلة هو كل تنوين لحق جمع المؤنث السالم طبعاً في حالة كونه غير محلى باهل وغير مضاف وسمي تنوين مقابلة لان تنوين جمع المؤنث السالم يأتي في مقابلة نون المثنى - [00:31:39](#)
ونوني جمع المذكر السالم. قال لحق جمع المؤنث السالم في مقابلة النون في جمع المذكر السالم. الصحيح في مقابلة النون في كل من المثنى وجمع المذكر السالم وفي كل من حالتين رفعهما وآ - [00:32:00](#)

في احوال رفعهما ونصبهما وجرهما قال والخامس من انواع التنوين تنوين الترتم. والخامس من انواع التنوين تنوين الترتم اقول الاربعة الاول تنوين التمكين تنوين التنكير تنوين العوض تنوين المقابلة - [00:32:20](#)
في الاربعة الاول الانواع الاول اتفاقاً لا تلحق الا اواخر الاسماء ولذلك هي من علامات الاسم وجود واحد منها علامة على ان ما لحقه هذا النوع من التنوين على ان اللفظ الذي لحقه هذا - [00:32:53](#)

نوع من التنوين هذا اللفظ اسم ليس فعلاً ولا حرفاً من حروف المعاني. هذا اتفاق والتنوين في هذه الانواع الاربعة الاول تنوين حقيقة اما النوع الخامس والسادس يقال سمي تنويناً تسامحاً في اللفظ. تنوين مجازي - [00:33:13](#)
تنويناً حقيقياً لان التنوين الحقيقي يختص بالدخول على الاسماء. اما النوعان الخامس والسادس فهما تنوين مد جازاً ولانه ليس تنويناً حقيقياً بل تنوين مجازي اذا النوعان الخامس والسادس لا يختصان بالدخول على الاسماء بل هذا النوع الخامس وهذا النوع السادس - [00:33:35](#)

يمكن ان يلحق اخر الاسم ويمكن ان يلحق اخر الفعل ويمكن ان يلحق اخر الحرف الذي هو من حروف المعاني لذلك لا يعترض معترض فيقول كيف تقولون ان التنوين من خصائص الاسماء - [00:34:08](#)
ثم وجدناه داخلاً على لاحقاً بفعل ولاحقاً باسم اذا علامتكم هذه التي جعلتموها خاصة بالاسماء باطلة لان حق العلامة ان تكون علامة على شيء ان تكون خاصة بهذا الشيء. والتنوين ليس خاصاً بالاسم بدليل لحوقه الافعال ولحوقه - [00:34:28](#)
حروف المعاني فيجاب عن مثل هذا المعترض بان يقال النوع الخامس والنوع السادس سميات تنوين تسمحان في اللفظ تجوزاً مجازاً وليس بتنوين حقيقة ليس بتنوين الذي هو عوض او مقابلة او تمكين - [00:34:51](#)

او تنكير لماذا سميا تنوين لماذا سميا تنوين؟ لانهما نون ساكنة والتنوين نون ساكنة ولكن هذه النون الساكنة ليست تنويناً. الا انها اشبهت التنوين في ان التنوين نون ساكنة. في الاخير - [00:35:17](#)
وهذه ايضا في النوع الخامس والسادس نون ساكنة في الاخير فمهدا الوجه من الشبه اعطيت التنوين مجازاً وتسمحا وليس الخامس وليس الخامس ولا السادس بتنوين حقيقة وهذان النوعان الخامس والسادس يختصان بان يكونا ان يوجد - [00:35:39](#)

اه في الاشعار وفي يعني في الشعر خاصة في اي جزء من القصيدة في اي جزء من البيت يلحقان القافية حصراً يعني ليس في الحشو وليس في اي كلمة من كلمات البيت الشعري او القصيدة على الاطلاق. بل مقيدان بانهما يلحقان - [00:36:11](#)
القافية والقافية هي الحرف الاخير الذي التزمه الشاعر من اول القصيدة الى اخره التزمه او التزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخر القصيدة ثم ها وهو الذي ايضا يسمى الروي يقال هذه قصيدة روي هكذا. او يقال هذه قصيدة قافيتها كذا - [00:36:39](#)

او يقال هذه القصيدة لامية يعني رويها وقافيتها اللام. هذه القصيدة رائية يعني رويها وقافيتها الراء وهكذا في الحقيقة ان القافية تختلف عن الروي. الروي هو حرف من حروف القافية. وحروف - [00:37:11](#)
سته الروي واحد منها. والروي هو الحرف الذي يلتزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخره. وليس كل حرف من حروف الهجاء الف

باء تاء ثاء الى اخره يصلح ان يكون رويًا - 00:37:33

ثم يقال قصيدة روي هكذا واحيانا يقال هذه قصيدة قافيتها كذا. يقصدون رويها كذا نعم اذا التنوين الخامس والسادس يلحقان القافية فقط او يلحقان الروية ثم ان كان هذا متحركا فالتنوين يسمى - 00:37:50

تنوين ان كان الروي متحركا فالقى في لان قلنا الروي يسمى قافية هذه قصيدة رويها كذا او قافيتها كذا يقال ان كانت القافية مطلقة يعني متحركة ان كانت القافية متحركة يعني اخر القافية راء مضمومة او راء - 00:38:19

مفتوحة اوراق مكسورة. كاف مضمومة او اتركونا من الكاف. لام مضمومة ميم لام مكسورة لام مفتوحة اه شين مضمومة شين مفتوحة شين مكسورة فان هذه القافية تسمى قافية مطلقة اما ان كانت القافية يعني الروي - 00:38:41

انكاش القافية ساكنة سميت القافية قافية مقيدة. ما علاقة قول قافية مطلقة قافية مقيدة بنوعي التنوين الخامس والسادس اللذان يلحقان القافية حصرا واللذان يسميان تنوين تنوينا مجازا وهو ما ليس بتنوين حقيقة يقال ان النون الساكنة - 00:39:04

التي التي سميناهما تنوينا مجازا ان كانت القافية مطلقة سميت النون الساكنة هنا التي سميت تنوينا مجازا سمي تنوين لترنم فتنوين الترنم هو النون الساكنة التي تلحق القافية المطلقة تلحق القافية المطلقة القافية المتحركة - 00:39:31

يعني كيف القافية المتحركة نحن نعرف ان اخر البيت ان كان محركا بفتحة يجب ان تشبع الفتحة الفا كما في قول الشاعر جرير اقل اللوم عاذل والعتاب. وقولي ان اصبحت لقد اصاب اصاب احسن اقاما - 00:40:05

اناخ اطلال آ ازاخ اعاذ اذا لقد اصاب بالفتحة فهي قافية مطلقة والمعروف في علم العروض والقافية ان القافية ان كانت مطلقة يجب ان تشبع الحركة حرف مد من جنسها. يعني تشبع الفتحة الف تشبع الفتحة فتصير - 00:40:30

الفا لقد اصابا ان كانت الحركة كسرة يجب ان تشبع الكسرة لتصير ياء كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بست اللوا بين الدخول فحومل بين الدخول فحومل ولكن يقال فحوملي - 00:41:01

ايتها الخيام ايتها الخيام تشبع الضمة مدة من جنسها وهي الواو. وهذا العمل الذي هو اشباع الحركة يسمى اطلاقا. فالمعهود في القافية المطلقة يعني غير الساكنة فهو الاسكان تقييد. ان تشبع حركتها حرف مد من جنسها - 00:41:22

هذا هو المعهود الا انهم بعض الشعراء يبذل حرف المد الحرف المد متولدة يبذل حرف المد المتولد من اشباع الحركة. يعني يبذل الالف المتولدة من اشباع الفتحة. يبذل الواو المتولدة من اشباع الضمة يبذل الياء المتولدة من اشباع الكسرة. اذا المعهود اشباع الحركة - 00:41:56

مادة من جنسها. وهذا هو الغالب والكثير. الا ان بعض الشعراء يبذل حرف اطلاق حرف المد يسمى حرف الاطلاق. يعني لقد اصابا اذا اردنا في الاعراب نقول اصاب فعل ماض مبني على الفتح - 00:42:27

الظاهر على اخره والالف حرف اطلاق لا محل له من الاعراب. يعني قال ليس الف الاثنين فاعل وليس تأليف كذا ولا الف كذا ولا الف كذا. اذا حرف اطلاق بسقت اللواء بين الدخول فحوملي اذا اشبعت ياء وكتبت فالياء اذا حرف اطلاق لا محل له من - 00:42:48

هكذا. اذا بعض الشعراء يبذل حرف المد المتولدة من اشباع حركته حركة حرف المد التي من جنسه يبذلها نونا ساكنا. وهذا العمل الذي هو ابدال حرف المد المتولد من اشباع الحركة حركة القافية المطلقة يسمى تنوين ترنم. ولذلك قول جرير - 00:43:13

اقم للوم عازل والعتاب وقولي ان اصبحت لقد اصاب يجب ان نشبع الحركة فنقول اقم للوم عازل والعتاب طبعا يأتي عازل ويأتي عازلة على لغتين هنا مرخم يعني عازلة والعازلة - 00:43:44

هنا على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. عازل وعازلة. اقل اللوم اقل اللوم عازل والعتاب وقولي ان اصبحت لقد اصابا هكذا روي هذا البيت بالالف وروي ايضا بالنون ويكون النون هنا هو تنوين الترنم. روي ايضا اقلي اللوم عازل والعتاب. طبعا روي عن - 00:44:05

حاذلة وروي عازل. والعتاب وقولي ان اصبحت لقد اصابن اذا نقول والعتاب اسم معطوف على عازلة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. والنون تنوين الترنم حرف ساكن لا محل له من الاعراب. ومثله اصابن - 00:44:32

وقد اعربتكم لكم. وروي هذا الشاهد ايضا اقلي اللوم عازل والعتاب. بالاسكان. وقولي ان اصبحت لقد مصاب والوقف بالاسكان ايضا هنا

مظهر من مظاهر الوقف مما يأتي تفصيله او مما جاء تفصيله وليس - [00:44:55](#)

تأتي ما جاء تفصيله في باب الوقف في كتب التصريف في مسائل الوقف على اخر القوافل يعني هناك فصل خاص بكيفيات الوقف على القوافي طبعا على القوافي اي في الاشعار - [00:45:15](#)

التنوين السادس طبعا لاحظوا والعتاب والعتاب والعتاب هنا نون لحق اسما وهو العتاب. لكن في اصاها طول او تنوين لحق الفعل ولذلك قلت هذا ليس تنوينا حقيقة بل تنوين مجازا بدليل انه لحق اخر الفعل - [00:45:39](#)

والتنوين لا يلحق الحقيقي لا لا يلحق الافعال ولا الحروف النوع السادس من انواع التنوين هو تنوين الغالي الغالي من المغالاة وليس من غلاء السعر يعني من المغالاة اي المبالغة - [00:46:04](#)

لانه تنوين يلحق القافية المقيدة يلحق القافية المقيدة. يعني يلحق القافية الساكنة. كان يكون الاخير راء ساكنا. فتأتي بعدها نون ساكنة فيلنتقي كان يخون الاخير ميمس ان يكون الاخير ميمسا ساكنا. فيأتي التنوين ايضا نونا ساكنة فيلنتقي ساكنا. سميت -

[00:46:26](#)

تنوينا سمي هذا التنوين تنوينا غاليا او يقال تنوين الغالي او يقال التاء التنوين الغالي اذا هو التنوين او تنوين الغالي بالالف واللام مع التنوين ومن غيرها لان فيه مغالاة. وجه المغالاة هو اجتماع الساكنين - [00:46:51](#)

هو اجتماع الساكنين واذا صار من صور جواز من الصور التي تسامح فيها بالتقاء الساكنين في صورة تنوين الغار لذلك قال وهو اي تنوين الغالي كل تنوين لحق قافية مقيدة. لماذا لحقها لنوع من انواع الترتم؟ اذا صار عندنا الترتم اما ان - [00:47:14](#)

بإبدال حرف المد نونا ساكنة واما ان يكون بزيادة نون ساكنة. وليس بإبدال حرف مد لانه لا وجود لحرف مد قبل هذه النون الساكنة هذا هو الغرض من من من زيادة النون ايضا للترتم اما ان تترتم بإبدال حرف المد نونا ساكنة واما ان تترتم بزيادة النون الساكنة -

[00:47:42](#)

في سورة عدم وجود حرف مد قال كما في قول رؤبة وهو رؤبة ابن العجاج وقاتل الاعماق خاوي المخترقن الاصل خاوي المخترق قافية ساكنة مشتبه الاعلام لماع الخفق. هكذا خاوي المخترق بقاف ساكنة. مشتبه الاعلام لماع الخفق بقاف ساكنة - [00:48:08](#)

وهذا رجز والرجز مستفعل مستفعل وقاتل متفعل. طبعا فيه مستفعل يجوز حذف الثاني الساكن. وحذف ثاني الساكن يسمى خبنا. وقاتل وقاتل متفعل. اعماق خاء مستفعل اخترق والمخ اصله حذف السابع الساكن. وحذف السابع الساكن يسمى كفا. ثم

اسكن ما قبله - [00:48:43](#)

خسارة مستفعل مشتبه متفعل اعلامي لم مستفعل عل خفق علم خفق متفعل ثم زاد النون علم خفق متفائلون ثم زاد نونا ساكنة فصار مستفعل مستف في مستف علم خفق خفاق - [00:49:23](#)

عفوا لما عيل خفق خاء والمخ سرق مستفعل عفوا وقاتل متفعل اعماق مستفعل والمخترق مستفعل لكن والمخترق مستفعلان مشتبه المتفعل على ملم مستفعل عل الخفقن علم اعلامي لم ما علة مشتبه الاعلام لم - [00:50:04](#)

ما علخفق مستفعلان؟ اذا مشتبه انا اه اخطأت في تقطيع العجز الشطر الثاني عدة مرات. مشتبه مشتبه المشتعل التفعيلة مطوية والطبي حذف الرابع الساكن مشتبه مستعل اعلى ملم مستفعل ما علخفق مستفعلان هكذا صار صحيحا. قال وهو قليل اي تنوين

الترتم اقل عفوا تنوين الغالي - [00:50:51](#)

اقل من تنوين الترتم. قال وهو قليل اي تنوين الغالي اقل من تنوين الترتم ثم ختم بقوله والله اعلم اخر كتابه والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. بقي الان الكلام على - [00:51:34](#)

بقية انواع التنوين ذكر ستة وقلت لكم ان التنوين ليس ستة فقط بل هو كما ذكر السيوطي رحمه الله تعالى واحسن اليه تسعة ثم هناك ايضا قضية اخرى تتعلق بالتنوين لا يجوز اغفالها ايضا. اذا هناك تبقى لنا اه امران - [00:51:57](#)

ذكر بقية انواع التنوين وامر ثان وهو حذف التنوين مما حقه ان منونا لا اقصد الممنوع من الصرف ولا اقصد المبني حذف التنوين مما حقه ان يكون منونا من المعرب المنصرف - [00:52:25](#)

وحذفه ليس لضرورة شعرية. فيجوز ان يحذف المعرب المنصرف يجوز ان يمنع من الصرف المعرب المنصرف المنون. يجوز تنوينه فحذف تنوينه صار وكأنه مثل الممنوع من الصرف. يجوز هذا في ضرورة الشعر ولا يجوز في سعة الكلام - [00:52:49](#)

انا ساتكلم في القضية الثانية في اللقاء القادم باذن الله تعالى من حذف التنوين من اخر معرب منصرف وليس في ضرورة شعرية هذه قضية وقضية الثانية ذكر بقية انواع التنوين التي لم يذكرها وقضية ثالثة هي في - [00:53:09](#)

هذه النون التي في اخر المثنى واخر يكتبان وهذه النون التي في اخر جمع المذكر السالم مؤمنون واخر يكتبون واخر تكتبين ايضا وسيكون الكلام في هذه القضايا الثلاث في الدرس الستين الذي هو اخر الدروس بحمد الله وتوفيقه. ونلتقي في الدرس - [00:53:35](#)

بستين باذن الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:54:07](#)