

الدرس التاسع والخمسون (95/06): التنوين- أنواع التنوين-

المغني للجاربardi شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس التاسع والخمس من جملة دروس شرح المغني - 00:00:00

في النحو الجارة برمي رحمة الله تعالى واحسن اليه قال رحمة الله التنوين قال التنوين نون ساكنة تتبع اي هذه النون الساكنة حركة الامر تتبع حركة الامر لتأكيد الفعل - 00:00:25

اذا هي نون ساكنة تتبع حركة الامر. يعني يقصد لا تكتب في الخط نونا ساكنة بل تكتب حركة تتبع حركة اخر اللفظ المنون. يعني تكتب حركة مثل حركة اخر اللفظ المنون. يعني عندما نقول جاء رجل - 00:01:02

في الاعراب فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره كيف نقول الضمة وفي الحقيقة انه على اخره ضمة وليست واحدة نعم فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ولكن الثانية ليست الضمة الثانية ليست علامة رفع. بل الضمة الثانية رمز اشاره علامة - 00:01:31

مصطلح اصطلاح الكتاب على ان يجعلوا النون الساكنة التي في الامر من جنس حركة المحرك حركة الامر. فان كانت حركة الامر ضمة كررواها فقالوا جاء رجلا. وان كانت حركة الامر كسرة كرروا الكسرة مررت برجلا. وان كانت حركة الامر فتحة كرروا الفتحرأيت رجلا - 00:02:03

فاما في الضمتيين في الكسرتين في الفتحتين الاولى من الحركات هي علامة الاعراب والثانية هي رمز او مصطلح اصطلاحوا عليه اتفاق اتفقا عليه ان يجعلوا الا تكتب النون الا تكتب النون الساكنة. يعني لو ارادوا ان يكتبوا لكتبوا ولكن اصطلاح الذين كتبوا من اول ما كتبوا - 00:02:33

على الا تكتب النون ونون التنوين. تكتب نون غير التنوين. نون يكتبون نون يكتبون. نون يكتبون علامة الرفع كتاب نون يكتبنا نون النسوة تكتب. نون اكتبون نون التوكيد. تكتب نون يكتبان التي طبعا هي - 00:03:02

علامة الرفع تكتب النونات التي هي ليست تنوينا تكتب الا التنوين فلكلترته في الكلام عنه خففوه ما خففوا التلفظ به. خففوا كتابته. او تخففوا من كتابة التنوين ونون ساكنة برمز له باشارة له هي حركة من جنس حركة ما قبل الامر - 00:03:23

طبعا هذا عندما نقول نون ساكنة تتبع حركة الامر. نحن نفترض ان الامر متحرك نحن نفترض ان الامر متحرك فان كان الامر ساكن يعني ان جاءنا سكون في الامر ونريد - 00:03:55

ان نضع تنوينا السكون يعني مثلا كالالف الساكنة كالواو الساكنة كالالف الساكنة في الرجلان ان رجل مفرد اذا اردت نفي زدنا الف الاثنين فقلنا رجلا. صار مثنى. ولكن كان هناك تنوين في المفرد - 00:04:17

كان هناك تنوين فيجب ان نحافظ على هذا التنوين لما زدنا الف لا يحق لنا ان نحذف التنوين. زدنا الف للدلالة على تثنية. ثم ماذا سنصنع في التنوين؟ نحن اتفقنا ان التنوين تحريك تكرير للحركة - 00:04:40

ولكن هنا لا يوجد حركة يوجد رجالان الف ساكنة مؤمن مؤمن صار جمع مذكر سالم مؤمن بزيادة الواو صار جمعا للمذكر. ولكن اين التنوين؟ اذا زدنا نونا اذا اردنا التنوين يجب ان نكرر الحركة هنا - 00:04:58

يا حركة اذا وضعوا النون نفسها فصار رجلان فالتقى ساكنان واذا التقى ساكنان حذف احدهما او تعذر تحريك احدهما عفوا تعذر حذف احدهما او كانت الصورة ليست من صور حذف احدهما يحركون الاول او يحركون الثانية - 00:05:19
الاصل تحريك الاول في رجلان ويكتبان ومؤمنون ويكتبون التقى ساكنان وتكتبين تلعين التقى ساكنان ولا يمكن تحريك الاول ولا يمكن ايضا حذف الاول هنا فاستعاضوا عن ذلك بتحريك الثاني وهو النون بالكسر في يكتبان والرجلان وبالفتح في تكتبون والمؤمنون - 00:05:44

اذا نرجع مرة ثانية. اذا تحريك الآخر فيما لو كان ساكنة تتبع حركة الآخر في فيما لو كان الآخر متحركا اما ان كان الآخر ساكننا كما في سورة التثنية الرجلان وفي المضارع وفي الفعل المضارع المتصل بالف الثنين يكتبان - 00:06:18
وفي المؤمنون جمع المذكر السالم والمضارع المتصل بواو الجماعة يكتبون. فهنا لا يمكن تكرير الحركة لان لا حركة في الاصل اذا اضطروا الى زيادة النون الساكنة نفسها. الى وضع التنوين نفسه الذي هو نون ساكنة - 00:06:46
التقى ساكنان فحركوا النون الساكنة الكسر او بالفتح على ما سبأتهي تفصيله او على ما مضى ذكره ايضا فيما مضى عند الكلام عن خصائص الاسماء في اللقاءات الاول في الدروس الاول - 00:07:06

ذكرت او ذكر المصنف رحمة الله تعالى واحسن اليه انه من خصائص اسم تنوينه وهناك آذكرت ان تنوين انواع وذكرت ما يتعلق بهذه القضية والان تفصيل الكلام في هذه قال تنوين التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر - 00:07:26
لا لتأكيد الفعل. لماذا قال لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيفة ليخرج النون التوكيد. لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد. الخفيفة لان نون التوكيد الخفيفة ايضا تلحق اخر الكلمة في مثل اكتبنا - 00:07:50

لا تكتبين اكتبان لا تكتبين تلحق نون ساكنة تلحق اخر متحرك ولا يكون هنا تكرارا للحركة لان النون هنا ليست تنوينا بل هي في لا تكتب للتأكيد فقلما فقلما لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيفة - 00:08:17
ولا يحتاج الى اخراج نون التوكيد الثقيلة لانها خارجة بنفسها. لانها ليست نونا ساكنة. بل نون مشددة مفتوحة اذا فقوله لا لتأكيد الفعل ليخرج نون التوكيد الخفيف في اكتب مع الامر لا تكتبن - 00:08:47

ان مع المضارع فانها ليست تنوينا ما زيدت علامة على تنوين ما لحقته بل زيدت اقصد نون التوكيد الخفيفة لتأكيد الفعل ثم قال رحمة الله تعالى واحسن اليه وهو اي التنوين على ستة اقسام التنوين اقسام - 00:09:07
ستة والحقيقة ان السيوطية رحمة الله تعالى واحسن اليه في الهمع واعتقد في الاشباه والنظائر كذلك وفي الهمع وفي الاشباه والنظائر ذكر ان التنوين على تسعه اقسام. الان ساقرأ ستة اقسام - 00:09:34

التي ذكرها قال احدها اي احد الستة التي هي انواع التنوين تنوين التمكنا. ويقال طبعا له في نفس الوقت تنوين تمكينا. وكذلك يقال له تنوين الصرف لماذا يقال له تنوين التمكنا والتمكينا شيء واحد - 00:09:57
تمكنا مثل تقدم تقدما تأخر تأخرا توصل توصل. واما تنوين تمكينا - 00:10:25
تفعيل التفعيل مصدر فعالة. حطم تحطيم كرم تكريما. علم تعليم حدث تحديدا تخرج تخرج. واما قولهم تنوين الصرف لان هذا النوع من التنوين انما يلحق المنصرف ولا يلحق الممنوع من الصرف. ولذلك سمي تنوين الصرف لانه يدل على ان ما دخله هذا النوع من الاسماء - 00:10:51

ماذا اقول من الاسماء؟ لان التنوين من خصائص الاسماء. فالتنوين لا يلحق الا اخر الاسم. كما سيتضح لنا او كما ذكره من قبل. اذا هو تنوين الصرف لان هذا النوع الذي دخله هذا النوع من التنوين هذا الاسم الذي دخله - 00:11:24
هذا النوع الاول من انواع التنوين منصرف فلو كان غير منصرف فلا ينون لانه لاننا نعلم ان غير المنصرف لا ينون. وان غير المنصرف يجر ايضا بالفتحة غير المنصرف يعني الممنوع من الصرف. لا ينون ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. طبعا لا ينون ويجر بالفتحة فيها - 00:11:44

هاتين الحالتين ما لم يكن مضافاً وما لم تتصل به اذا قال احدها تنوين التمكّن اي الدال على مكانة الاسم. يعني على منزلة الاسم او على الاسم تمكّن الاسم. تمكّن من اي شيء - 00:12:10

تمكّن من الاعراب فهو معرب فهذا التنوين يلحق اخر الاسم المعرب وبقول المعرب نخرج المبني المنصرف فنخرج الممنوع من الصرف لان الممنوع من الصرف نوع من نوعي المعرب. المعرب منصرف وممنوع من الصرف. هذا النوع من - 00:12:34

النوع الاول الذي يسمى تنوين التمكّن او تنوين التمكّين او تنوين الصرف يدخل على المعرب ولكن ليس على كل معرب. على المعرب منصرف وبالتالي لا يدخل على المبني ولا يدخل على الممنوع من الصرف. لذلك قال وسمي ايضاً تنوير - 00:12:59

تمكّين للدلالة على ان هذا الاسم متتمكن من الاعراب ومن جميع علامات الرفع التي تدخل التي تلحق الاسماء علامات الرفع التي تلحق الاسماء هي الضمة. طبعاً العلامات الاصلية الضمة والفتحة والكسرة - 00:13:19

فالمنوع من الصرف نعم ليس مبنياً ولكن يأخذ الضمة والفتحة فقط. ولم يتمكن من اخذ الكسرة او منع هو من الكسرة كما منع هو يقصد الممنوع من الصرف من التنوين. فاذا هذا تمكّن دليل على تمكّنه اكثر من أخيه الممنوع - 00:13:40

من الصرف لماذا قلت اكثر من أخيه؟ لان الممنوع لان الممنوع اخو غيري الممنوع كلّاهما متآخيان في انّهما معاً معربان بخلاف النوع الثاني من انواع الاسماء اللي هو المبني. اذا هذا تمكّن اكثر من غيره. ولذلك المعرب المنصرف يسمى متكمّناً امكّناً - 00:14:00

كان متكمّناً يعني متتمكن من التنوين ومن علامات الاعراب اللاحقة للاسماء التي هي رفع الضم والفتح طبعاً هناك انواع اعراب رفع ونصب وجر وجذب علامات اعراب ضم وفتح وكسر وسكون. لذلك اقول متتمكن من علامات الاعراب - 00:14:27

وما قلت من انواع الاعراب. فالمنصرف فالمنوع من الصرف ايضاً متتمكن من الرفع ومن النصب ومن الجر. ولكن يجري ولكن لا يجري بالعلامة الاصلية. فلا اقول الممنوع من الصرف لا يجري. بل يجري ولكن عالمة جره ليست اصلية - 00:14:50

الممنصرف يجري وعلامة جره اصلية وهي الكسرة اذا المعرب المنصرف متتمكن ويقال له متتمكن امكّن يعني امكّن صيغة تفضيل. فهو قورن بينه وبين الممنوع من الصرف لا يقارن بينه وبين المبني - 00:15:10

لان المبني لا يقارن مع المعرب اذا متتمكن اي من التنوين واماكن اي امكّن من أخيه الممنوع من الذي لم يستطع ان يتمكن من جميع علامات الاعراب بل تمكّن من اثنتين منها الضمة والفتحة. فهو متتمكن من انواع الاعراب من التنوين - 00:15:31

ومن علامات الاعراب كلّها ولذا قيل له متتمكن امكّن. قال وهو يعني يعرف تنوين التمكّن او الذي يقال له تنوين التمكّين. او الذي يقال له تنوين الصرف. والذي يسمى ما دخل عليه هذا التنوير - 00:15:56

متتمكن امكّن قال كل تنوين لحق معرباً لم يشبه الفعل من الوجهين من الوجوه المذكورة في في منع الصرف نحو زيد وعمرو ورجل مر معنا في باب الممنوع من الصرف ان الاسم اذا اشبه الفعل من وجهين - 00:16:10

اثنتين من اوجه الشبه منع من الصرف. وهناك بالتفصيل قلنا الممنوعة من الصرف على قسمين ممنوعاً من الصرف لوجود علتين فرعويتين فيه ومن نوعاً من الصرف لوجود علة واحدة فيه تقوم مقام العلتين وهناك - 00:16:33

قلنا ان الممنوع من الصرف يعني بهاتين الفرعويتين يكون قد اشبه الفعل من وجهين والفعل لا يدخله تنوين ولا يدخله جر ولذلك ما اشبهه من وجهين حرم من شبيئين حرم من التنوين - 00:16:53

وحرم من عفواً لا يدخل الفعل لا يدخله تنوين ولا يدخله جر لا بعلامته الكسرة ولا بغير الكسرة من علامات الجر. فما اشبه الفعل من وجهين حرم من التنوين كما حرم الفعل منه وحرم من الكسرة التي هي عالمة الجر كما حرم الجر كما حرم الفعل من الجر - 00:17:14

نعم قال والثاني تنوين التنكير وهو اي تنوين التنكير. اذا عرفنا ان تنوين التمكّين الذي يلحق الاسماء المعرفة اما تنوين التنكير فهو كل تنوين يدل على ان ما دخل عليه نكرة. يعني يدل على ان اللفظ الذي نور - 00:17:41

فيهذا النوع على ان اللفظ او على ان الاسم لان التنوين لا يلحق الا بالاسماء اذا تنوين التنكير سمي تنكيراً كما سمي الاول تمكّن للدلالة على التمكّن والتمكّين والصرف والدلالة على الانصراف - 00:18:04

واما هنا سميت كوكير سمي تنكيرا للدلالة على ان ما دخله على ان الاسم الذي دخله هذا النوع نكرة معرفة قال كقولك صه وصه وسيبويه وسيبويه فصه من غير خير تنوين اسمه فعل امر. بمعنى اسكت توقف عن الحديث - 00:18:21 عن اي حديث عن هذا الحديث الذي انت تخوض فيه. اذا امر بالتوقف عن حديث معلوم يعني معروف يعني معرفة. فصه اسم والاسم يجب ان يكون معرفة او نكرة هو معرفة. ولكن صهين ان - 00:18:49 انتهوا وهذا من عظمة العربية لما نوشت خرج من كونه امرا بالتوقف والسكوت عن حديث مع الى الامر بالسكوت والتوقف عن كل حديث لا على التعين لا على التعيين يعني نكرة. لأن النكرة - 00:19:08 ما لم تعين واحدا بعينه. ومثله مررت بسيبويه وسيبويه اخر رأيت سيبويه وسيبويه اخر وجاء سيبويه وسيبويه اخر. سيبويه جاء سيبويه رأيت سيبويه مررت بسيبويه اي ذاك الامام شيخ وسيبوبي اخر يعني بواحد اخر اسمه سيبويه. ولكن ليس ذاك الاول العلم المعروف المشهور - 00:19:28

لماذا مثل بصاه وسيبويه سها اسم فعل امر. سيبويه اسم مركب تركيبا مزجيا مختوما بويه. مثل بهذين المثالين ليقول ان تنوين التنكير هو التنوين اللاحق بعضا ليس جميما بعض اسماء الافعال وبعضا - 00:19:57 اعضاء الاسماء بعضا وليس جميما بعض الاسماء المركبة تركيبا مزجيا بشرط ان تكون هذه اسماء المركبة تركيبا مزجيا مختومة بويه فما كان غير غير منون فهو معرفة. وما كان منونا فهو ذكر. كيف عرفنا ان هذا نكرة؟ التنوين - 00:20:21 عالمة على تنكيره تماما كما آما كان رجل تجريده من ان عالمة على تنكيره هذا في تنويه التمكنا في الاسم المتمكن من المعرف المنصرف التجدد من العالمة على تنكيره. عدم اضافته الى معرفة - 00:20:48 عالمة على تنكيره عدم كونه واحدا من المعرف المعدودة عالمة على تنكيره. فهنا في الاسماء المبنية اسماء افعال وكل اسماء الافعال مبنية وليس من اسماء الافعال ما هو معرف ويفي المركب تركيب مزج المبني على الكسر المختوم بويه والمختوم بويه من من الاسماء المركبة تركيب مسجد - 00:21:08

اسم مبني على الكسر. فاذا تنوين التنكير يلحق المبنيات. ولكن ليس جميع المبنيات بل نوعين بل بعض افراد من نوعين بعض اسماء الافعال وبعد المركب تركيبا مزجيا مختوما بويه. قال رحمة الله تعالى واحسن اليه والثالث اي والثالث من انواع - 00:21:34 تنويني تنوين العوض من المضاف اليه ثم قال وهو كل تنوين لحق مضافا عند حذف المضاف اليه كقولك يومئذ وساعة اذ وحينئذ على كلامه هنا رحمة الله تعالى واحسن اليه - 00:22:04

استدرakan الاول جعل تنوين العوض محصورا في العوض عن المضاف اليه المحذوف. يعني جعله فقط محصورا في عوض عن الكلمة واحدة محذوفة هذه الكلمة الواحدة المحذوفة من حيث الاعراب اعرابها مضاف اليه - 00:22:35 والصحيح ان تنوين العوض على ثلاثة انواع عوض عن حرف وليس عن مضاف اليه والمضاف اليه كلمة. عن حرف واحد وهذا الحرف الواحد ليس كلمة لان لام التعلييل كلمة. فاء السibilية كلمة وهي حرف واحد. باء الجر كلمة تاء القسم كلمة واو القسم - 00:22:57 الكلمة يعني حروف المعاني حروف المعاني المكونة من حرف واحد هي كلمة. لأن حرف المعنى الكلمة مستقلة. اذا ما اقصد عوض عن حرف واحد هذا الحرف الواحد هو كلمة لا بل هذا الحرف الواحد جزء من الكلمة. هذا الحرف الواحد حرف مبني - 00:23:21 لأنكم تعلمون ان الحرف اما حرف مبني وهو جزء من الكلمة. كزي زيد وباء زيد ودال زيد. فالزاد اي جزء من زيد وليس الكلمة مستقلة. لكننا بنينا من الزاي والياء والدال الكلمة. فالزاي حرف مبني - 00:23:41

والياء حرف مبني والدال حرف مبني واما في ومن وعن وحروف الاستفهام حروف النفي حروف شرط حروف الجر حروف العهد في التمني الرجاء العرض التحضيض الايجابي التصديق الى اخره فكل منها الكلمة حتى ولو كان مكونا من حرف واحد. اذا العوض ثلاثة اقسام - 00:24:00

عوض عن حرف واحد هو جزء من الكلمة وليس الكلمة مستقلة النوع الثاني عوض عن الكلمة كاملا اعرابها مضاف اليه النوع الثالث عوض عن جملة او اكثرا من جملة هذا هو الاستدرakan الاول قلت على كلامي هذا استدرakan. الاستدرakan الاول جعل تنوين العوض

محصورا في عوض عن الكلمة هي مضاد اليه - 00:24:22

والعوض عن الكلمة محذوفة هي مضاد اليه هذا نوع من ثلاثة انواع من انواع تنوين العوض ثم قال وهو كل تنوين لحق مضادا اليه عند حذف المضاد لحق مضادا التنوين سيلحق اخر المضاد لاننا حذفنا المضادين - 00:24:53

كقولك يومئذ وساعة اذ وحيئنـدـ. الصحيح ان هذه الامثلة التي مثل بها التنوين فيها عوض عن جملة فاكثر. وليس عن الكلمة واحدة هي مضاد اليه هذان استدراكان على قوله هذا. وسوف اوضح هذين الاستدراكيـنـ لاحقا - 00:25:13

النوع الرابع من انواع التنوين هو تنوين المقابلة وهو كل تنوين لحق جمع المؤنـتـ السـالـمـ يعني لـحقـ سـاءـ جـمـعـ جـمـعـ المؤـنـتـ السـالـمـ والـاحـسـنـ ان يـقـالـ لـحقـتـاـ ماـ جـمـعـ بـالـفـ وـتـاءـ مـزـيـدـيـنـ. فـكـلـ ماـ جـمـعـ 00:25:41

في الف وـتـاءـ مـزـيـدـيـنـ ليس بالـضـرـورةـ انـ يـكـونـ قدـ يـكـونـ سـالـلـاـ قدـ يـسـلـمـ وـقـدـ لـاـ يـسـلـمـ. ولـذـكـ الـاحـسـنـ انـ يـقـالـ ماـ جـمـعـ بـالـفـ وـتـاءـ مـزـيـدـيـنـ. عـلـمـاـ بـاـنـهـ يـقـالـ جـمـعـ مـؤـنـتـ سـالـلـاـ وـيـقـالـ جـمـعـ مـصـحـحـ لـلـتـأـنـيـبـ 00:26:05

وـيـقـالـ جـمـعـ سـلـامـةـ لـلـتـأـنـيـثـ وـيـقـالـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ لـلـتـأـنـيـثـ إـلـىـ اـخـرـهـ. إـذـ لـحقـ التـنـوـيـنـ اـخـرـ تـاءـ جـمـعـ مـؤـنـتـ سـالـلـاـ تـأـيـ ماـ جـمـعـ بـالـفـ وـتـاءـ طـالـبـاتـ رـفـعـاـ طـالـبـاتـ نـصـبـاـ وـجـرـاـ طـبـعـاـ بـشـرـطـ إـلـاـ يـضـافـ 00:26:25

وـالـاـ يـحـلـ بـالـهـ لـوـ اـضـيـفـ اوـ حـلـيـ بـالـ حـذـفـ التـنـوـيـنـ. لـانـ التـنـوـيـنـ وـالـاـضـافـةـ لـانـ التـنـوـيـنـ وـالـاـضـافـةـ لـاـ وـالـتـنـوـيـنـ لـاـ يـجـتـمـعـانـ. لـمـاـ سـمـيـ

تنـوـيـنـ مـقـاـبـلـةـ لـانـ الـاـسـمـ اـمـاـ مـفـرـدـ فـاـنـ كـاـنـ المـفـرـدـ مـعـرـبـاـ مـنـصـرـفـ كـاـنـ التـنـوـيـنـ يـسـمـيـ تـنـوـيـنـ تـمـكـيـنـ وـتـنـوـيـنـ صـرـفـ 00:26:46

وـاـنـ كـاـنـ الـاـسـمـ مـبـنـيـاـ مـبـنـيـاـ فـهـوـ لـاـ يـنـوـنـ لـانـ الـمـبـنـيـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ السـكـونـ اوـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـفـتـحـ اوـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـضـمـ اوـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـكـسـرـ فـلـاـ يـنـوـنـ لـاـ اـعـظـمـ اـنـوـاعـ الـمـبـنـيـ الـذـيـ هـوـ بـعـضـ اـسـمـاءـ 00:27:12

الـاـفـعـالـ وـبـعـضـ الـمـرـكـبـ تـرـكـيـبـاـ مـزـجـيـاـ مـخـتـوـمـاـ كـيـفـ يـنـوـنـ يـعـنـيـ نـورـ خـلـافـاـ لـلـاـصـلـ فـيـ الـمـبـنـيـ. فـالـاـصـلـ فـيـ الـمـبـنـيـ لـاـ يـنـوـنـ فـنـوـنـ هـذـاـ

خـرـوـجـاـ عـنـ الـاـصـلـ تـبـيـهـاـ إـلـىـ اـنـ هـذـاـ الـمـنـوـنـ نـكـرـةـ. إـذـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الـمـفـرـدـ مـعـرـبـاـ وـمـبـنـيـاـ 00:27:30

وـصـلـنـاـ إـلـىـ الـمـثـنـىـ. الـمـثـنـىـ تـزـادـ فـيـ اـخـرـهـ نـوـنـ وـالـجـمـعـ الـمـذـكـرـ السـالـلـاـ تـزـادـ فـيـ اـخـرـهـ نـوـنـ. يـعـنـيـ تـنـوـيـنـ ماـ قـلـتـ الـرـجـلـانـ هـنـاـ تـنـوـيـنـ نـوـنـ سـاـكـنـةـ تـمـ حـرـكـتـ بـكـسـرـ تـخـلـصـاـ مـنـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ 00:27:52

الـرـجـلـانـ الـمـؤـمـنـوـنـ اـصـلـهـ الـمـؤـمـنـوـنـ نـوـنـ سـاـكـنـةـ لـحـقـتـ الـاـخـيـرـ ثـمـ حـرـكـتـ بـالـفـتـحـ تـخـلـصـاـ مـنـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ. طـبـعـاـ مـؤـمـنـاـنـ مـرـفـوعـاـنـ عـلـامـةـ رـفـعـ الـاـلـفـ لـانـهـ مـثـنـىـ. الـمـؤـمـنـوـنـ مـرـفـوعـوـنـ عـلـامـةـ رـفـعـهـ الـوـاـوـ لـانـهـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـلـاـ 00:28:18

اوـ مـجـرـورـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ وـجـرـهـ الـيـاءـ لـانـهـ مـثـنـىـ الـمـؤـمـنـيـنـ مـنـصـوـبـ اوـ مـجـرـورـ عـلـامـةـ نـصـبـهـ اوـ جـرـهـ الـيـاءـ لـانـهـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـلـاـ. ثـمـ هـذـهـ

الـنـوـنـ فـيـ الـمـؤـمـنـاـنـ الـمـؤـمـنـيـنـ جـاءـتـ بـعـدـ عـلـامـةـ الـاعـرـابـ. يـعـنـيـ جـاءـتـ بـعـدـ عـلـامـةـ الـرـفـعـ اوـ 00:28:38

الـنـصـبـ اوـ عـلـامـةـ الـجـرـ طـيـبـ الـمـؤـمـنـاتـ الـمـؤـمـنـاتـ جـاءـتـ الـضـمـةـ بـعـدـ الـتـاءـ بـعـدـ الـاـلـفـ وـالـتـاءـ مـزـيـدـيـنـ. فـالـمـؤـمـنـاـنـ دـلـلـنـاـ عـلـىـ عـلـىـ

الـتـثـنـيـةـ بـزـيـادـةـ الـاـلـفـ فـيـ الـمـؤـمـنـاـنـ. دـلـلـنـاـ عـلـىـ الـجـمـعـ بـزـيـادـةـ الـمـؤـمـنـاـنـ 00:28:58

طـبـعـاـ اـقـولـ فـيـهـ وـاسـكـتـ سـكـتـةـ لـطـيـفـةـ يـعـنـيـ كـأـنـيـ وـضـعـتـ الـمـؤـمـنـاـنـ الـمـؤـمـنـوـنـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ اـذـ الـاـلـفـ وـالـوـاـوـ وـالـيـاءـ فـيـ حـالـتـيـ الـرـفـعـ وـالـيـاءـ فـيـ

حـالـتـيـ النـصـبـ وـالـجـرـ. فـيـ حـالـةـ رـفـعـ الـاـلـفـ وـالـوـاـوـ وـالـيـاءـ فـيـ حـالـتـيـ النـصـبـ وـالـجـرـ هـيـ عـلـامـةـ 00:29:20

تـثـنـيـةـ وـعـلـامـةـ الـجـمـعـ الـاـلـفـ وـالـتـاءـ هـيـ عـلـامـةـ الـجـمـعـ لـلـمـؤـمـنـاـنـ. اـذـ الـضـمـةـ الـمـؤـمـنـاتـ هـيـ عـلـىـ الـرـفـعـ فـاـذـ

عـلـامـةـ الـرـفـعـ الـضـمـةـ جـاءـتـ فـيـ الـاـخـيـرـ بـعـدـ الـاـلـفـ وـالـتـاءـ مـزـيـدـيـنـ تـمـاـمـاـ كـمـاـ بـعـدـ الـاـلـفـ المـزـيـدـ فـيـ 00:29:38

مـثـنـىـ وـبـعـدـ الـوـاـوـ المـزـيـدـ فـيـ جـمـعـ الـمـذـكـرـ سـالـلـاـ وـبـعـدـ الـيـاءـ المـزـيـدـ فـيـ الـمـثـنـىـ وـجـمـعـ الـمـذـكـرـ سـالـلـاـ حـالـتـيـ النـصـبـ وـالـبـرـ طـيـبـ اـذـ قـلـنـاـ

جـاءـتـ مـؤـمـنـاتـ فـحـصـلـ تـنـوـيـنـ. اـيـنـ مـحـلـ التـنـوـيـنـ بـعـدـ عـلـامـةـ الـاعـرـابـ؟ لـانـ الـمـؤـمـنـاتـ تـوـهـيـ عـلـامـةـ رـفـعـهـ 00:29:58

بـدـلـيـلـ الـمـؤـمـنـاتـ فـاعـلـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ. مـاـ نـقـولـ عـلـامـةـ رـفـعـ الـاـلـفـ وـالـتـاءـ كـمـاـ قـلـنـاـ فـيـ الـمـثـنـىـ عـلـامـةـ رـفـعـ الـاـلـفـ فـيـ

الـمـذـكـرـ سـالـلـاـ رـفـعـ الـوـاـوـ لـاـ. اـذـ عـلـامـةـ رـفـعـ الـضـمـةـ فـالـضـمـةـ هـيـ عـلـامـةـ رـفـعـهـ 00:30:18

وـهـيـ حـرـكـةـ وـالـتـنـوـيـنـ تـكـرـارـ لـلـحـرـكـةـ. لـكـ فـقـلـنـاـ جـاءـتـ مـؤـمـنـاتـ التـنـوـيـنـ جـاءـ بـعـدـ عـلـامـةـ الـرـفـعـ هـيـ الـضـمـةـ وـالـتـنـوـيـنـ اـيـنـ مـكـانـهـ؟ مـكـانـهـ

يـقـابـلـ الـنـوـنـ فـيـ الـمـؤـمـنـاـنـ. وـاـتـفـقـنـاـ اـنـ الـنـوـنـ فـيـ الـمـؤـمـنـاـنـ هـيـ التـنـوـيـنـ. وـحـرـكـ بـالـكـسـرـ. وـجـاءـ 00:30:35

في مقابلة النون في المؤمنون لأن النون في المؤمنان والنون في المؤمنون جاءت بعد علامة الاعراب لأن المثنى علامة رفعه الالف علامة اعرابي الالف والمؤمنون جمع المذكر علامة رفع الواو. اذا جاءت بعد علامة الرفع. ومؤمنات التنوين جاء بعد علامة الرفع. لأن مؤمنات علامة رفع الضم - 00:30:58

اذا المثنى نونه وجمع المذكر السالم نونه بعد علامة رفعه. والتنوين في مؤمنات بعد رفع يعني هذا يقابل هذا. هذا في مكاني هذا في نفس المكان نفس المحل. ولذلك سمي تنوين مقابلة - 00:31:20

اذا تنوين المقابلة هو كل تنوين لحق جمع المؤنث السالم طبعا في حالة كونه غير محل باهل وغير مضاف وسمى تنوين مقابلة لأن تنوين جمع المؤنث السالم يأتي في مقابلة نون المثنى - 00:31:39

ونونى جمع المذكر السالم. قال لحق جمع المؤنث السالم في مقابلة النون في جمع المذكر السالم. الصحيح في مقابلة النون في كل من المثنى وجمع المذكر السالم وفي كل من حالي رفعهما وآآ - 00:32:00

في احوال رفعهما ونصبهما وجرهما قال والخامس من انواع التنوين تنوين الترمي. والخامس من انواع التنوين تنوين الترمي اقول الاربعة الاول الاول انواع الاول اتفاقا لا تلحق الا اواخر الاسماء ولذلك هي من علامات الاسم وجود واحد منها علامة على ان ما لحقه

هذا النوع من التنوين على ان اللفظ الذي لحقه هذا - 00:32:53

نوع من التنوين هذا اللفظ اسم ليس فعلا ولا حرفا من حروف المعاني. هذا اتفاق والتنوين في هذه الانواع الاربعة الاول تنوين حقيقة اما النوع الخامس والسادس يقال سمي تنوينا تسامحا في اللفظ. تنوين مجازي - 00:33:13

تنوينا حقيقيا لأن التنوين الحقيقى يختص بالدخول على الاسماء. اما النوع الخامس والسادس فهما تنوين مد جازا والله ليس تنوينا حقيقيا بل تنوين مجازي اذا النوع الخامس والسادس لا يختصان بالدخول على الاسماء بل هذا النوع الخامس وهذا النوع السادس - 00:33:35

يمكن ان يلحق اخر الاسم ويمكن ان يلحق اخر الفعل ويمكن ان يلحق اخر الحرف الذي هو من حروف المعاني لذلك لا يعترض معترض فيقول كيف تقولون ان التنوين من خصائص الاسماء - 00:34:08

ثم وجدناه داخلا على لاحقا بفعل ولاحقا باسم اذا علامتكم هذه التي جعلتموها خاصة بالاسماء باطلة لأن حق العلامة ان تكون علامة على شيء ان تكون خاصة بهذا الشيء. والتنوين ليس خاصا بالاسم بدليل لحوقه الافعال ولحوقه - 00:34:28

حروف المعاني فيجب عن مثل هذا المعترض بان يقال النوع الخامس والنوع السادس سميات تنوين تسمحا في اللفظ تجوزا مجازا وليس بتنوين حقيقة ليس بتنوين الذي هو عوض او مقابلة او تمكين - 00:34:51

او تنكير لماذا سميا تنوين لماذا سميا تنوينا؟ لأنهما نون ساكنة والتنوين نون ساكنة ولكن هذه النون الساكنة ليست تنوينا. الا انها اشبهت التنوين في ان التنوين نون ساكنة. في الاخير - 00:35:17

وهذه ايضا في النوع الخامس والسادس نون ساكنة في الاخير فمها الوجه من الشبه اعطيت التنوين مجازا وتسمحا وليس الخامس ولا السادس بتنوين حقيقة وهذا النوع الخامس والسادس يختصان بان يكونا ان يوجد - 00:35:39

اه في الاشعار وفي يعني في الشعر خاصة في اي جزء من القصيدة في اي جزء من البيت يلحقان القافية حسرا يعني ليس في الحشو وليس في اي كلمة من كلمات البيت الشعري او القصيدة على الاطلاق. بل مقيدان بانهما يلحقان - 00:36:11

القافية والقافية هي الحرف الاخير الذي التزم الشاعر من اول القصيدة الى اخره التزم او التزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخر القصيدة ثم ها وهو الذي ايضا يسمى الروي يقال هذه قصيدة روی هكذا. او يقال هذه قصيدة قافية هكذا - 00:36:39

او يقال هذه القصيدة لامية يعني رويها وقافية لها. هذه القصيدة رائية يعني رويها وقافية لها وهكذا في الحقيقة ان القافية تختلف عن الروي. الروي هو حرف من حروف القافية. وحروف - 00:37:11

ستة الروي واحد منها. والروي هو الحرف الذي يتلزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخره. وليس كل حرف من حروف الهجاء الف

باء تاء تاء الى اخره يصلح ان يكون روايا - 00:37:33

ثم يقال قصيدة روي هكذا واحيانا يقال هذه قصيدة قافيةها هكذا. يقصدون روتها هكذا نعم اذا التنوين الخامس والسادس يلحقان القافية فقط او يلحقان الروية ثم ان كان هذا متحركا فالتنوين يسمى - 00:37:50

تنوين ان كان الروي متحركا فالقى في لان قلنا الروي يسمى قافية هذه قصيدة روتها هكذا او قافيةها هكذا يقال ان كانت القافية مطلقة يعني متحركة ان كانت القافية مطلقة يعني اخر القافية راء مضمة او راء - 00:38:19

مفتوحة اوراق مكسورة. كاف مضمة او اتركونا من الكاف. لام مضمة ميم لام مكسورة لام مفتوحة اه شين مضمة شين مفتوحة شين مكسورة فان هذه القافية تسمى قافية مطلقة اما ان كانت القافية يعني الروي - 00:38:41

انكاش القافية ساكنة سميت القافية قافية مقيدة. ما علاقة قول قافية مطلقة قافية مقيدة بنوعي التنوين الخامس والسادس اللذان يلحقان القافية حسرا واللذان يسميان تنويننا مجازا وهو ما ليس بتنوين حقيقة يقال ان النون الساكنة - 00:39:04

التي التي سميئناها تنويننا مجازا ان كانت القافية مطلقة سميت النون الساكنة هنا التي سميت تنوينا مجازا سمي تنوين لتنوين فتنوين التنم هو النون الساكنة التي تلحق القافية المطلقة القافية المطلقة المتحركة - 00:39:31

يعني كيف القافية المتحركة نحن نعرف ان اخر البيت ان كان محركا بفتحة يجب ان تشبع الفتحة الفا كما في قول الشاعر جرير اقل اللوم عازل والعتاب. وقولي ان اصبت لقد اصاب اصاب احسن اقاما - 00:40:05

اناخ اطال آا ازاح اعاد اذا لقد اصاب بالفتحة فهي قافية مطلقة والمعروف في علم العروض والقافية ان القافية ان كانت مطلقة يجب ان تشبع الحركة حرف مد من جنسها. يعني تشبع الفتحة الف تشبع الفتحة فتصير - 00:40:30

الفا لقد اصابا ان كانت الحركة كسرة يجب ان تشبع الكسرة لتصير ياء كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بست اللوا بين الدخول فحومل بين الدخول فحومل ولكن يقال فحوملي - 00:41:01

ايتها الخيام ايتها الخيام تشبع الضمة مدة من جنسها وهي الواو. وهذا العمل الذي هو اشباع الحركة يسمى اطلاقا. فالمعهود في القافية المطلقة يعني غير الساكنة فهو الاسكان تقبييد. ان تشبع حركتها حرف مد من جنسها - 00:41:22

هذا هو المعهود الا انهم بعض الشعرا يبدل حرف المد المتولدة يبدل حرف المد المتولدة من اشباع الحركة. يعني يبدل الالف المتولدة من اشباع الفتحة. يبدل الواو المتولدة من اشباع الضمة يبدل الياء المتولدة من اشباع الكسرة. اذا المعهود اشباع الحركة - 00:41:56

مادة من جنسها. وهذا هو الغالب والكثير. الا ان بعض الشعرا يبدل حرف اطلاق حرف المد يسمى حرف الاطلاق. يعني لقد اصابا اذا اردنا في الاعراب نقول اصاب فعل ماض مبني على الفتح - 00:42:27

الظاهر على اخره والالف حرف اطلاق لا محل له من الاعراب. يعني قال ليس الف اللاثنين فاعل وليس تأليف هكذا ولا الف اذا حرف اطلاق بسقت اللواء بين الدخول فحوملي اذا اشبعت ياء وكتبت فالباء اذا حرف اطلاق لا محل له من - 00:42:48

هكذا. اذا بعض الشعرا يبدل حرف المد المتولدة من اشباع حركته حركة حرف المد التي من جنسه يبدلها نونا ساكنا. وهذا العمل الذي هو ابدال حرف المد المتولدة من اشباع الحركة حركة القافية المطلقة يسمى تنوين ترم. ولذلك قول جرير - 00:43:13

اقم للوم عازل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصاب يجب ان تشبع الحركة فنقول اقم للوم عازل والعتاب طبعا يأتي عازلة على لفتيين هنا مرخم يعني عازلة والعازلة - 00:43:44

هنا على لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر. عازل وعاذلة. اقل اللوم اقل اللوم عازل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابا هكذا روي هذا البيت بالالف وروي ايضا بالنون ويكون النون هنا هو تنوين الترم. روي ايضا اقلی اللوم عازل والعتاب. طبعا روي عن - 00:44:05

حاذلة وروي عازل. والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابن اذا نقول والعتاب اسم معطوف على عازلة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. والنون تنوين الترم حرف ساكن لا محل له من الاعراب. ومثله اصابن - 00:44:32

وقد اعربته لكم. وروي هذا الشاهد ايضا اقلی اللوم عازل والعتاب. بالاسكان. وقولي ان اصبت لقد مصاب والوقف بالاسكان ايضا هنا

مظاهر من مظاهر الوقف مما يأتي تفصيله او مما جاء تفصيله وليس - 00:44:55

تأتي ما جاء تفصيله في باب الوقف في كتب التصريف في مسائل الوقف على اخر القوافل يعني هناك فصل خاص بكيفيات الوقف على القوافي طبعا على القوافي اي في اللشعا - 00:45:15

التنوين السادس طبعا لاحظوا والعتاب والعتاب والعتاب هنا نون لحق اسمها وهو العتاب. لكن في اصاها طول او تنوين لحق الفعل ولذلك قلت هذا ليس تنوينا حقيقة بل تنوين مجازا بدليل انه لحق اخر الفعل - 00:45:39

والتنوين لا يلحق الحقيقى لا يلحق الافعال ولا الحروف النوع السادس من انواع التنوين هو تنوين الغالي الغالي من المغالاة وليس من غلاء السعر يعني من المغالاة اي المبالغة - 00:46:04

لأنه تنوين يلحق القافية المقيدة يلحق القافية المقيدة. يعني يلحق القافية الساكنة. كان يكون الاخير راء ساكننا. فتأتي بعدها نون ساكنة فيلتقي كان يخون الاخير ميمس ان يكون الاخير ميمما ساكننا. فيأتي التنوين ايضا نونا ساكنة فيلتقي ساكنان. سميت - 00:46:26

تنوينا سمي هذا التنوين تنوينا غاليا او يقال تنوين الغالي او يقال النساء التنوين الغالي اذا هو التنوين او تنوين الغالي بالالف واللام مع التنوين ومن غيرها لان فيه مغالاة. وجه المغالاة هو اجتماع الساكنين - 00:46:51

هو اجتماع الساكنين واذا صار من صور جواز من الصور التي تسامح فيها بالتقاء الساكنين في صورة تنوين الغار لذلك قال وهو اي تنوين الغالي كل تنوين لحق قافية مقيدة. لماذا لحقها لنوع من انواع الترجم؟ اذا صار عندنا الترجم اما ان - 00:47:14

بابدال حرف المد نونا ساكنة واما ان يكون بزيادة نون ساكنة. وليس بابدال حرف مد لانه لا وجود لحرف مد قبل هذه النون الساكنة هذا هو الغرض من من زيادة النون ايضا للترجم اما ان تترجم بابدال حرف المد نونا ساكنة واما ان تترجم بزيادة النون الساكنة - 00:47:42

في سورة عدم وجود حرف مد قال كما في قول رؤبة وهو رؤبة ابن العجاج وقاتل الاعماق خاوي المخترقن الاصل خاوي المخترق قافية ساكنة مشتبه الاعلام لامع الخفق. هكذا خاوي المخترق بقاف ساكنة. مشتبه الاعلام لامع الخفق بقاف ساكنة - 00:48:08

وهذا رجز والرجز مستفعل مستفعل وقاتل متفعل. طبعا فيه مستفعل يجوز حذف الثاني الساكن. وحذف تاني الساكن يسمى خبنا. وقاتل وقاتل متفعل. اعماق خاء مستفعل اخترق والمخ اصله حذف السابع الساكن. وحذف السابع الساكن يسمى كفا. ثم اسكن ما قبله - 00:48:43

خسارة مستفعل مشتبه متفعل اعلامي لم مستفعل عل خفق علم خفق متفعل ثم زاد النون علم خفق متفائلون ثم زاد نونا ساكنة فصار مستفعل مستفف في مستف علم خفق خفاق - 00:49:23

عفوا لما عيل خفق خاء والمخ سرق مسترق مسترق عفوا وقاتل متفعل اعماق مستفعل والمخترق مستفعل لكن والمخترق مستفعلان مشتبه المتفعل على ملم مستفعل عل الخفقن علم اعلامي لم ما علة مشتبه الاعلام لم - 00:50:04

ما علخفق مستفعلان؟ اذا مشتبه انا اه اخطأت في تقطيع العجز الشطر الثاني عدة مرات. مشتبه مشتبه المشتعل التفعيلة مطوية والطي حذف الرابع الساكن مشتبه مستعمل اعلى ملم مستفعل ما علخفق مستفعلان هكذا صار صحيحا. قال وهو قليل اي تنوين الترجم اقل عفوا تنوين الغالي - 00:50:51

اقل من تنوين الترجم. قال وهو قليل اي تنوين الغالي اقل من تنوين الترجم ثم ختم بقوله والله اعلم اخر كتابه والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. بقي الان الكلام على - 00:51:34

بقيه انواع التنوين ذكر ستة وقلت لكم ان التنوين ليس ستة فقط بل هو كما ذكر السيوطي رحمه الله تعالى واحسن اليه تسعه ثم هناك ايضا قضية اخرى تتعلق بالتنوين لا يجوز اغفالها ايضا. اذا هناك تبقى لنا اه امران - 00:51:57

ذكر بقية انواع التنوين وامر ثان وهو حذف التنوين مما حقه ان منونا لا اقصد الممنوع من الصرف ولا اقصد المبني حذف التنوين مما حقه ان يكون منونا من المعرف المنصرف - 00:52:25

وتحذفه ليس لضرورة شعرية. فيجوز ان يحذف المعرف المنصرف يجوز ان يمنع من الصرف المعرف المنصرف المنون. يجوز تنوينه
فحذف تنوينه صار وكأنه مثل الممنوع من الصرف. يجوز هذا في ضرورة الشعر ولا يجوز في سعة الكلام - 00:52:49
انا ساتكلم في القضية الثانية في اللقاء القادم باذن الله تعالى من حذف التنوين من اخر معرف منصرف وليس في ضرورة شعرية
هذه قضية وقضية الثانية ذكر بقية انواع التنوين التي لم يذكرها وقضية ثالثة هي في - 00:53:09
هذه النون التي في اخر المثنى وآخر يكتبان وهذه النون التي في اخر جمع المذكر السالم مؤمنون وآخر يكتبون وآخر تكتبين ايضا
وسيكون الكلام في هذه القضايا الثلاث في الدرس الستين الذي هو اخر الدروس بحمد الله وتوفيقه. ونلتقي في الدرس - 00:53:35
بستين باذن الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:07