رابط المادة على منصة باحث

المغني في النحو للجاربردي 1202 شرح أ.د. حسن العثمان

الدرس التاسع والعشرون)06/92(: عطف البيان- عطف النسق- المبني- المغني للجاربردي- شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وقائدنا وحبيبنا وقدوتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا هو الدرس التاسع والعشرون من دروس شرح المغني في النحو - 00:00:00

جارة بردي رحمه الله تعالى واحسن اليه وصلنا الى النوع الرابع من انواع التوابع قلنا في اللقاء الماضي ان التوابع خمسة مضى ثلاثة منها وهذا هو الرابع. الرابع هو عطف البيان - 00:00:29

عندما نقول عطف اذا هو جمع ما بين ثان واول ما بين لاحق وسابق وعندما نقول عطف بيان اذا هو عطف يعني اضافة الثاني الى الاول او الجمع ما بين الثاني. والاول الجمع ما بين اللاحق والسابق - 00:00:52

الجمع ما بين التابع والمتبوع بغرض معين انما جمعنا ما بين اللاحق والسابق ما بين التابع والمتبوع لغرض مخصوص وهو البيان. اي المتبوع او اللفظ الاول الو يحتاج الى تبيين فيه شيء من الابهام فيه شيء من الغموض فيه شيء من الايهام - 00:01:15

فالحقنا به لفظا ثانيا هذا الثاني سيرفع الابهام او الغموض او اللبس او الاشكال عن اول وايضا عندما نقول عطف بيان للتفريق بينه وما بين عطف النسق. ففي عطف النسق ايضا - 00:01:41

نجمع ما بين ثان واول ما بين تابع ومتبوع ما بين لاحق وسابق. ولكن الجمع بينهما بواسطة حرف العطف فاذا كان الجمع ما بين الثاني والاول بواسطة حرف العطف قيل عطف نسق كما هو اصطلاح الكوفيين او تسمية - 00:02:02

او قيل العطف بحرف العطف وهذا وهذه تسمية البصريين. في عطف البيان جمع ما بين التابع والمتبوع من غير حرف عطف في عطف النسق جمع ما بين التابع والمتبوع بواسطة حرف العطف - 00:02:23

في عطف البيان الجمع ما بين التابع والمبيو والمتبوء لغرض بيان وكشفي وايضاح ما في المتبوع من ابهام او اشكال او ايهام او لبس اما في عطف النسق ليس لهذا الغرض. بل لاشراك التابع والمتبوع - 00:02:42

بالنسبة او في الحكم كما سيأتي في النوع الاخير من انواع التوابع الذي هو الخامس والاخير قال الرابع اي من انواع التوابع عطف البيان. وهو اي حده وتعريفه ان تتبع - 00:03:06

المذكورة يعني المتبوعة الاولة من اه من الاثنين ان تتبع المذكور باشهر اسمه نحو جاءني اخوك زيد وابو عبدالله جاءني اخوك زيد وجاءني زيد ابو عبد الله اذا جاءني اخوك زيد - 00:03:30

جاءني زيد ابو عبدالله نعم ساوضح هذه القضية فيما بعد قال وهو تابع نعم. اه التابع الذي هو عطف البيان هو ليس صفة ليس نعتا وقيل يشترط في ان يكون - 00:04:03

التابع اوضح من المتبوع. والا لكان الاتيان به عبثيا لا فائدة منه يشترط في التابع ان يكون اوضح من المتبوع حتى يكون جمعا ما بين اول وثان او حتى يكون جمعا ما بين - 00:04:35

ثان واول بغرض ايضاح الاول. فان لم يكن الثاني اوضح من الاول كان الجمع بينهما على سورة عطف البيان ليس على صورة التوكيد. وليس على صورة البدل وليس على صورة النعت وليس على صورة العطف بحرف العطف - 00:04:55

اذا جمعنا بينهما على هذه السورة ولم يكن التابع اوضح من المتبوع لم تكن هناك فائدة من الجمع او كان عبثيا هذا الجمع بينهما

ومثلوا لذلك بان بان نقول جاء ابو عبدالله زيد جاء ابو عبدالله زيد - 00:05:16
اذا كان هذا الرجل المسمى ابا عبدالله اذا كانت كنيته اشهر من اسمه اذا كانت كنيته اشهر من اسمه. فتقول جاء نعم اه يفترض قلنا ان يكون الثاني اوضح من المتبوع - 00:05:42
كما فيه جاء ابو عبدالله زيد عفوا اذا كان اسمه اوضح من كنيته. فابو عبدالله هناك زايد وسعاد واحمد ومصطفى. فلما قلت جاء ابو عبدالله وسكت اذا قلت جاء ابو عبد الله وسكت - 00:06:10
لم يتضح من القادم. فلما قلت زيد اتضح فهنا التابع اوضح من المتبوع الاسم الذي هو زيد اوضح من المتبوع الذي هو الكنية طيب لو كان المتبوع ليس آآ عفوا اذا كان المتبوع هو الاوضح - 00:06:32
فهل يجوز الجمع ما بين التابع والمتبوع على صورة عطف البيان اعيد المسألة اذا اردت ان تجمع ما بين اثنين على طريقة عطف البيان ليس على طريقة التوكيد ولا على طريقة البدلية ولا - 00:07:04
على طريقة النعت ولا على طريقة العطف بحرف العطف. بل على هذه الطريقة قالوا يشترط ان يكون التابع اوضح من المتبوع حتى يصح ان يدخل في هذا المسمى في هذا الباب الذي هو عطف البيان. لانك اتيت - 00:07:20
لتبين الاول فان لم يكن الثاني ابين كان الجمع بينهما عبثيا هذا هو الشرط هذا اغلب النحات على هذا الشرط وبعضهم قال بل ليس بشرط ان يكون كذلك يعني على سبيل المثال اذا قلنا جاء ابو عبدالله زيد فنحن نفترض ان زيدا الذي هو العلم اشهر - 00:07:45
حرب باسم هذا الرجل اشهر من كنيته. يعني كل الناس او معظم الناس تعرفه باسمه زيد. وقليل يعرفونه بكنيته فلما قلت جاء ابو عبدالله وسكت اختلط او لم يتضح اما لانه عدد لانه عدد قليل يعرفونه - 00:08:14
بالكنية او لان هذه الكنية مشتركة في عدد بين عدد من الاشخاص. فلما قلت جاء ابو عبدالله لا تعرف رجلا بهذه فقلت زيد فاتضح او لما قلت جاء ابو عبدالله وهناك اكثر من شخص كنيته ابو عبدالله زيد وسعد وعمرو فقلت - 00:08:35
جيد لتخرج سعدا وعمرا مثلا طيب لو كان هنا على افتراض ان ان الاسم اشهر من الكنية لو كان الامر بالعكس العلم اشهر من الكنية كما هو في عمر مثلا ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه فتقول جاء عمر - 00:08:58
جاء عمر ابو حفص فعمر الاسم اشهر من اللقب. ففي هذه الحالة التابع ليس اشهر من المتبوع. اذا هل التابع يجب ان يكون اشهر واوضح من المتبوع او لا يشترط ذلك هذه مسألة خلافية - 00:09:20
ثم نقول عطف البيان يجب ان ان يطابق متبوعه في اربعة من عشرة وجوبا. ما هي الاربعة من العشرة هي التي مر تفصيلها في اللقاء الماضي. يعني عطف البيان التابع يجب ان يوافق ويطابق المتن - 00:09:48
في واحد من علامات الاعراب في الرفع او النصب او الجر. وفي واحد من التعريف او التنكير وفي واحد من الافراد او التثنية والجمع وفي واحد من التفكير والتأنيث تجب له المطابقة في اربعة من العشرة وجوبا - 00:10:12
وصلنا الى النوع الخامس والاخير من انواع التوابع. قال والخامس عطف بالحرف. وهذا وهذه تسمية البصريين العطف بالحرف كما سبق ان الكوفيين يقولون عطف النسق قال وهو اي العطف بحرف العطف - 00:10:35
سابع مقصود بالنسبة مع متبوعه يعني مقصود بالحكم هو والمتبوع وهذا الوحيد من انواع التوابع الخمسة الذي يقصد بالحكم التابع والمتبوع معا في الله الوقت نفسه المقصود بالنسبة التابع والمتبوع معا في الوقت نفسه. فاذا قلت جاء سعد - 00:11:00
هو خالد اشركت خالدا الذي هو التابع مع سعد الذي هو المتبوع بنسبة المجيء اليهما او بالحكم عليهما بالمجيء. في حين ان البدل يعني التابع هو وحده المقصود بالحكم دون المبدل منه المتبوع فيما عدا البدل وما عدا العطف بحرف العطف - 00:11:29
هو المقصود وحده دون التابع وانما يجيء التابع في هذه الثلاثة ما عدا عطف البيان وما عدا العطف بحرف العطف ليقرر امرا في متبوعين نعم آآ قال ويتوسط نحن الان نتكلم عن العطف بحرف العطف بينه - 00:11:54
يعني بين التابع وبين متبوع يعني المعطوف عليه احد الحروف العشرة يعني في مذهب جارة باردي ان احرف او ان حروف العطف عشرة اذا يتوسط بين التابع والمتبوع احد حروف العطف - 00:12:26

العشرة نحو قولك جاء زيد وعمرو قال وحروف العطف او حرف العطف سيذكر بالتفصيل في قسم الحروف. لانه بعد ان ينتهي من قسم الاسماء وما يتعلق بجميع انواعها ومن قسم الافعال سيأتي قسم الحروف. وهناك في قسم الحروف سيتحدث - 00:12:50
عن حروف العطف بالتفصيل وعن معنى كل واحد منها عن معنى الواو معنى الفاء معنى ثم معنى بل الى اخره والحروف العشرة التي قصدها الجاربردي رحمه الله تعالى هي الواو والفاء وثم وحتى - 00:13:20
واو وامن واما بتشديد الميم وبل ولا ولكن باسكان النون بقي ان اذكر تنبيهين يتعلقان او من المستحسن ان لا نغادر هذا الباب الا بعد ذكرهما. التنبيه الاول اذا عطفت اسما ظاهرا - 00:13:40
على ضمير رفع متصل. اذا عطفت اسما ظاهرا على ضمير رفع متصل رفع متصل قلت ضمير رفع. يعني ليس ضمير نصب ولا ضمير جر. ضمير رفع يعني ضمير في محل رفع - 00:14:15
متصل المتصل اما ان تكون له صورة ظاهرة مثل كتبت التاء في كتبت التاء في جلست نافي جلسنا الواو في جلسوا االف في جلس واما الا تكون له صورة لفظية - 00:14:42
الضمير في اكتب اكتب فعل امر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت. الضمير المستتر يدخل في جملة المتصل يدخل في جملة المتصل لذلك في كثير من المتون وفي كثير من الامثلة في من التصانيف النحوية يقولون - 00:15:01
اذا كان الضمير مستترا ثم يمثلون بجملة عفوا اذا كان الضمير متصلا يعني مثلا في اه ابن هشام في شرح قطر الندى وهو يتكلم عن مسائل وجوب تأنيث عامل الفاعل او وجوب تفكير - 00:15:25
الفاعل او جواز التذكير والتأنيث من المواضع يقول اذا كان الضمير فصيلا ثم يمثل بمثال الضمير فيه مستتر اذا المستتر هو من جملة المتصلين. الان نعود فاقول اذا اذا عطفت اسما ظاهرا - 00:15:44
زايد احمد محمد دفتر قلم على ضمير متصل في محل رفع سواء كان هذا الضمير المتصل له صورة لفظية يعني ينطق به كالوافي جلسوا جلسا او لم تكن له صورة لفظية يعني كان مستترا - 00:16:12
فالأفصح وقيل بل الواجب الفصل ما بين المعتوف الذي هو الاسم الظاهر والمعطوف عليه. الذي هو الضمير المتصل او لنقل للتوضيح ضمير المتصل او الضمير المستتر. علما باني قلت المستتر من جملة المتصل - 00:16:31
اذا الافصح وقيل بل الواجب ان تفصل ما بين المعطوف لاسم المعطوف الذي هو الاسم الظاهر والضمير المتصل او ضميري المستتر والفصل بينهما على الافصح او على الواجب. بعضهم يراه واجبا هذا الفصل. وبعضهم يقول بل هو افصح - 00:16:54
والفصل بينهما يكون بطرق من جملة هذه الطرق ان تفصل بتوكيد الضمير المتصل بضمير منفصل مطابق يعني الضمير المتصل الواحد المتكلم تفصل ما بين الاسم الظاهر والمتصل الذي للواحد المتكلم بضمير منفصل للواحد - 00:17:16
المتكلم اذا كان الضمير المتصل للواحد المخاطب فصلت بضمير منفصل للواحد المخاطب. اذا كان الضمير المتصل للواحدة المخاطبة فصلت بضمير منفصل للواحدة المخاطبة. وهكذا اذا مثلا نقول قمت انا وزيد - 00:17:39
ففصلنا بي انا بضمير منفصل من جملة من فصل من نوع الضمير المتصل مطابق له. قمنا نحن زيد قمت انت وزيد قمت انت وزيد طبعا على اعتبار الواو عاطفة وزيد اسم معطوف. وليست واو معية وزيد مفعول معه - 00:18:07
اذا نفصل بضمير بين الاسم الظاهر والضمير المستتر او المنفصل ضمير منفصل مطابق للضمير المستتر او المتصل او نفصل بتوكيد معنوي. مثل حضروا ها والواو ضمير متصل كلهم وزيد حضروا - 00:18:32
كلهم وزيد حضرنا كلهن وزيد كله طبعا توكيد معنوي كما مر معنا في النوع الاول من انواع التوابع او نفصل بغير الضمير المنفصل وغير التوكيد المعنوي كما مثلا في آآ حضروا اليوم وزيد حضروا الضمير المتصل او الجماعة وزيد هو الاسم - 00:18:59
ظاهر المعطوف على الضمير متصل. وفصلنا بينهما طبعا المعطوف على ضمير الرفع المتصل. فصلنا بينهما بشبه الجملة ظرف الزمان او نفصل بها كما في قوله تعالى جنات عدن يدخلونها ومن - 00:19:36
من هنا هو الاسم المعطوف؟ الاسم الظاهر المعطوف على واوي يدخلون يدخل وضمير الرفع المتصل هي الواو وفصل بها يدخلونها.

يعني الهاء التي هي ضمير في محل نصب مفعول به - 00:19:54
اول فصل بلا مثلا كما في قوله تعالى سيقول الذين اشركوا لو شاء الله ما اشركنا ناف ما اشركنا ضمير رفع متصل. لو شاء الله ما اشركنا ولا اباؤنا اباؤنا اسم معطوف على نا التي في اشركنا اسم ظاهر معطوف على ضمير رفع منفصل ففصلنا عن ضمير رفع متصل - 00:20:16
ففصلنا او جاء الفصل بينهما بلا النافية ويقال من غير المستحسن في النثر لا في الضرورة الشعرية عدم الفصل يعني الذين اوجبوا الفصل اذا لا يجوز غيره لا يجوز غير الفصل - 00:20:43
ام الذين قالوا الافصح الفصل قالوا في الوقت نفسه لا يستحسن في النثر عدم الفصل وكأنهم يقصرون عدم الفصل على الضرورة الشعرية التنبيه الثاني اذا عطفت اسما ظاهرا على ضمير متصل - 00:21:09
في محل جر بحرف الجر التنبيه الاول كان يتعلق فيما لو عطفت اسما ظاهرا على ضمير متصل في محل رفع. متصل ظاهر او متصل مستتر يعني المستتر اكتب وزيد اكتب انت وزيد. هذا هو الاحسن - 00:21:31
اكتب وزيد. اكتب انت وزيد نعم اذا عطفت اسما ظاهرا على ضمير متصل في محل جر بحرف الجر مثل اليك منك عليك او بالاضافة كتابك يمينك صاحبك صديقك. اذا اذا عطفت اسما ظاهرا على ضمير متصل في محل جر بحرف الجر. او في محل - 00:21:53
بالاضافة طبعا في محل جر بالاضافة اذا اتصل باسم كان الضمير في محل جرب الاضافة. فالافضل هناك عند العطف على الضمير ضمير الرفع المتصل قلنا الواجب او الافصح. هنا ما قلنا الواجب قلنا الافضل - 00:22:27
فالافضل تكرار عامل الجر يعني الافضل تكرار او تكرير حرف الجر. ان كان الضمير مجرورا بحرف الجر. تقول مررت بك وزيد الافضل ان تقول مررت بك وبزيد هذا لك وزيد. الافضل ان تقول هذا لك ولزيد - 00:22:46
انطلقت اليك وزيد. الافضل ان تقول انطلقت اليك والى زيد ومن امثلته ايضا قوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي دخان. فقال لها وللارض ما تكرر حرف العطف قال لها لها ها في لها ضمير متصل في محل جرب حرف الجر. وعطف عليه الارض - 00:23:14
عليه اسم ظاهر فتكرر حرف العطف حرف الجر لها وللارض. واما مثال آآ ضمير المتصل الذي هو في محل جر بالاضافة كما في قوله تعالى قالوا نعبد الهك واله ابائك - 00:23:48
فتكرر عامل الجر في المضاف اليه. طبعا ذكرنا ان العامل الجار في المضاف اليه هناك خلاف في تعيين العامل الجار للمضاف اليه. قيل هو المضاف كما مر تفصيل العامل الجار للمضاف اليه هو المضاف. وقيل بل العامل الجار الاضافة. وقيل بل العامل الجار حرف جر - 00:24:10
مقدر وقيل غير هذا وغير هناك مذهب رابع وخامس الى اخره. هنا على تقديري ان العامل الجار هو المضاف فتكرر العامل الجار الذي هو المضاف قالوا نعبد الهك واباءك يعني واله ابائك - 00:24:36
قالوا نعبد الاصل طبعا قالوا نعبد الهك واله ابائك فتكرر اله الذي هو المضاف. الجار للمضاف اليه وصلنا الى الكلام في او انتهى الكلام من النوع الاول من انواع الاسماء وهو المعرب - 00:25:00
بانواعه ما كان مرفوعا وبدأ بالمعربات المرفوعات ثم كان ثم ما كان منصوبا من المعربات ثم ما جاء مجرورا من المعربات ثم تكلم عن توابع المرفوع من المعربات وتوابع المنصوب من - 00:25:26
وتوابع المجرور لان التابع يتبع ما قبله رفعا او نصبا او ذرا بعد ان انتهى من المعرب وما يتعلق به وصل الى الكلام الى المبنيات فقال المبني هو الذي سكون - 00:25:46
اخره وحركته لا بعامل وحركته اي وحركة اخره اخره اي اخر المبني لا بعامل يعني مجيء مبني على السكون او مبني على الفتح او مبني على الضم او مبني على الكسر. هذا الفتح او الضم - 00:26:11
او الكسر او السكون ما جاء بسبب عامل يقتضي الاسكان ولا بسبب عامل يقتضي فتح الاخر. ولا بسبب عامل يقتضي ضم الاخر ولا بسبب عامل يقتضي جر الاخر. كما هو في حال المعرض. نحن قلنا هناك في المعرض المعرب هو الذي - 00:26:39

تتغير حالة اخره بسبب تغير العوامل الداخلة عليه. تتغير حالة بسبب تغير انواع العوامل. تتغير حالة الاخر من فتحة الى ضمة الى كسرة. يعني من مرفوع الى منصوب الى مجرور الى مجزوم بسبب تغير العامل من عامل جازم الى عامل رافع الى عامل ناصب - 00:27:03

الى عامل جار اما المبني فبعكس المعرب. وهو ما لا تتغير حالة اخره ساكن يبقى على اخره ساكن اذا يبقى على اخره ساكنا سواء جاء قبله عامل يقتضي الرفع او جاء قبل - 00:27:35

له عامل يقتضي النصب او جاء قبله عامل يقتضي جر. او جاء قبله عامل يقتضي الجزم. يعني مثلا في المبني على نقول جاء هذا هذا ينبغي ان يكون فاعلا يعني ينبغي ان يكون اخره مرفوعا. ونجد على الاخير ضمة لكننا لم نجد وجدنا سكون - 00:27:56

طيب اكرمت هذا. هذا مفعول به منصوب. اين الفتحة؟ لا نجد. مررت بهذا. هذا اسم مجرور فلم تتغير حالة هذا علما بان قبله جاء عامل يقتضي الرفع. قبله رأيت عامل يقتضي النصب - 00:28:21

قبله الى الى هذا عامل يقتضي الجر. فبقي اخر هذا ملازما لحالة واحدة وهي السكون على الرغم من اختلاف وتغيير انواع العوامل التي تسبقته من عامل يرفع ما بعده الى عامل ينصب ما بعده الى عامل يجر ما بعده الى - 00:28:43

كعامل يجزم ما بعده ومثله نقول جاء الذي رأيت الذي مررت بالذي بقي الذي على حالة واحدة وهي السكون. علما بانه سبقه جاء وجاء يقتضي رفع ما بعده. رأيت رأيت تقتضي نصب الذي بالذي الباء تقتضي جره ومع ذلك بقية الياء ساكنة. ومثله جاء هؤلاء - 00:29:03

بالكسر رأيت هؤلاء مررت بهؤلاء. اذا انكسرت بهؤلاء ليست بسبب حرف الجر. لان الكسرة فلو كانت بسبب حرف الجر كان يجب ان نضع فتحة في رأيت هؤلاء. ولكن بقيت الكسرة على حالها. كان يجب ان نضع ضمة فجاءها - 00:29:31

هؤلاء لانه اذا تأثر هؤلاء بالباء فالباء جرت هؤلاء فاذا رأيت يجب ان تنصبه وجاء يجب ان ترفعه ولكنه بقي على حاله بالكسر عندما سبقه عامل رفع وبالنصب وبقي بالكسر ايضا وقد سبقه عامل نصب وبقي بالكسر ايضا وقد سبقه عامل - 00:29:53

لذلك نقول لم تتغير حالة هؤلاء على الرغم من اختلاف العوامل. اذا هؤلاء اسم مبني على الكسر في محل رفع عندما نقول جاء هؤلاء في محل رفع فاعل او في محل نصب مفعول به. عندما نقول رأيت هؤلاء او في - 00:30:18

هل جر بها بحرف الجر؟ عندما نقول الى هؤلاء قال المبني هو الذي سكون اخره وحركته يعني وحركة اخره لا بعامل يلزم السكون دائما رفعا ونصبا وجرا او يلزم الكسر دائما رفعا ونصبا وجرا او يلزم الفتح دائما ليس - 00:30:38

بسبب العوامل الداخلة عليه وذلك نحو كم هذا مثال لمبني على السكون. واين مثال مبني على الفتح؟ وهؤلاء مثال لمبني على الكسر مثال لمبني على الضم. يعني بعبارة اخرى المبني اما ان يكون مبنيا على السكون - 00:31:03

او ان يكون مبنيا على فتح او يكون مبنيا او ان يكون مبنيا على كسر او ان يكون مبنيا على الضم ثم قال وسكونه يسمى وقفا يعني ليس سكون جزم بل سكون وقف - 00:31:29

وحركته وحركته فتحا وضما وكسرا. يعني الحركة التي على اخر اين هي فتحة وليست علامة نصب. لماذا؟ لانه عندما تكلم عن المعرب قال انواع الاعراب رفع ونصب وجر وجزم. انواع الاعراب رفع ونصب وجر وجزم - 00:31:47

وهنا ما نقول انواع البناء رفع ونصب وجر وجزم. بل نقول انواع المبني او انواع البناء بناء على الفتح او بناء على الضم او بناء على الكسر او بناء على السكون. وقوله وحركته فتحا - 00:32:15

وضما وكسرا يعني عطف على قوله يسمى وسكونه يسمى وقفا وحركته تسمى فتحا. اذا سكونه يسمى وقفا وحركته تسمى فتحا وضما وكسرا هذا مذهب بصري. فالبصريون يقولون انواع البناء بناء على الفتح والضم والكسر - 00:32:35

السكون ان لم يكن مبنيا على حركة هذا عند البصريين. اما الكوفيون يسمون الحركة فتحا وضما وكسرا وسكونا ويسمونها ايضا في الوقت نفسه نصب وجر وجزم رفع ونصب وجر وجزم - 00:33:05

وكذلك يسمون علامة الاعراب آآ التي يسميها البصريون نصبا وجرا وجزما وسكونا يسمونها ايضا فتحا وضما. يعني اجازوا كلا من

النصب والفتح والجر والكسر والرفع والضم والسكون والوقف في كل من المعرب. والمبنيين - 00:33:27
ثم قال رحمه الله تعالى وسبب بنائه طبعا الاصل في الاسماء الاعراب. الاصل في الاسماء الاعراب فاذا جاء الاسم مبنيا اذا خرج عن الاصل او خالف الاصل. ولذلك يجب ان نقول لمن خالف الاصل او ان نسأل لما خالف المبني الاصل - 00:33:56
في الاسماء والذي هو الاعراب. قال وسبب بنائه مناسبة غير المتمكن غير المتمكن يعني المبني لاننا اتفقنا عندما تكلمنا عن المعرب ان المعرب يسمى متمكنا وغير المعرب وهو المبني يسمى غير متمكن. وفي الوقت نفسه قلنا ان المتمكن قسمان - 00:34:21
متمكن امكن ومتمكن غير امكن. وسواء كان متمكنا امكن او كان متمكنا غير امكن هو على كل حال متمكن. والمتمكن الذي هو المعرب خلاف غير المتمكن الذي هو المبني. لذلك - 00:34:51
قال وسبب بنائه مناسبة سبب بناء الاسم مناسبة غير المتمكن من غير الاسماء سبب بناء الاسماء المبنية مناسبة مشابهة غير المتمكن مشابهة غير المتمكن طبعا من غير الاسماء. لا يقال سبب بناء غير المتمكن من الاسماء مشابهة غير - 00:35:11
للمتمكن من الاسماء طبعا هذا غير صحيح لانه صار تفسيرا للشيء بنفسه اذا سببه بناء غير المتمكن من الاسماء يعني سبب بناء ما جاء مبنيا من الاسماء مناسبته اي مشابهته - 00:35:44
لغير المبني من غير الاسماء وغير المبني من غير الاسماء هو الذي سماه الجاربردي تبعا لابن الحاجب في الكافية هو المبني الاصلي لذلك قال وسبب بنائه مناسبة غير المتمكن اي المبني الاصل اي المبني بالاصالة - 00:36:04
الاسماء ليست مبنية بالاصالة. الاسماء الاصل فيها الاعراب. والمبني بالاصالة هو حروف المعاني اذا مشابهته ومناسباته لمبني الاصل يعني بعبارة اخرى مشابهته لحرف لحروف المعاني بوجه من اوجه شبه سيأتي تفصيلها - 00:36:28
او مشابهته للفعل الماضي. والفعل الماضي مما هو مبني بالاصل بالاصالة. الاصل في الماضي انه مبني. ولذلك ذلك جاء دائما وابدا على الاصل كل ماض كل فعل ماض مبني. وليس لدينا من الماضي ما هو معرض. لذلك المبني - 00:36:54
الاصالة هو حرف حروف المعاني والفعل الماضي. وكذلك فعل الامر بصيغة الامر مبني بالاصالة. وكل امر بصيغة الامر مبني وليس لدينا في كل كلام العربي امر بصيغة الامر معربا ولذلك قال وهو الفعل لما قال مناسبة غير المتمكن اي مناسبة المبني بالاصالة عدد المبني بالاصالة - 00:37:14
او مبني الاصل فقال هو الفعل الماضي. وهو الامر بالصيغة. يعني فعل الامر صيغة فعل الامر يعني دلالته على الامر بلفظ الامر بفعل الامر ولذلك عرفوا الامر هو طلب حدوث الفعل - 00:37:45
طلب حدوث فعل الامر الامر هو طلب حدوث الفعل بصيغة الامر بصيغة الامر اخراجا لطلب لطلب احداث الفعل بصيغة المضارع مع لام الامر فلتكتب يا فلان ولتنتبه يا فلان ولتصدق في جميع كلامك - 00:38:12
فلتنتبه الى الفاظك فلتنتبه تنتبه فعل مضارع مرفوع. ولكن لما دخلت عليه لام الامر جزمته لان لام الامر من جملة في جوازم من جملة جوازم الفعل المضارع من جملة الجوازم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا - 00:38:46
فعلا مضارعا واحدا نخرج ادوات الشرق لانها تجزم فعلين مضارعين اذا هذا معنى قوله وهو الفعل الماضي والامر بالصيغة ففعل الامر بصيغة فعل الامر. وليس ما دل على امر بواسطة لام الامر الداخلة على الفعل المضارع. لان الفعل المضارع قد يكون معربا وقد يكون مبنيا. لذلك قال - 00:39:09
الامر بالصيغة مثل اكتب اكتبي اكتبي بقى اكتبوا اكتبنا. انطلق انطلقي انطلقا انطلقوا انطلقن. اعتمد اعتمدي معتمدة اعتمدوا اعتمدن. تقدم تقدمي تقدما تقدموا تقدمنا. لماذا مثلتوا بتقدم واعتمدت وانطلق واكتب - 00:39:43
تغافل عن كذا تغافلي عن كذا تغافلا تغافلوا تغافلن عن كذا. مثلت باوزان متعددة حتى لا يتوهم متوهم ان فعل الامر يجب ان يأتي على وزن افعل كعنصر او على وزن مثلا افعل - 00:40:11
اضرب انا او على وزني افعل افتح بل كل امر بصيغة الامر وليس بصيغة مضارع مع لام الامر ايا كان وزنه ما جاء على صيغة الامر فهو مبني بالاصالة ولم يخرج الى الاعراب - 00:40:31

ابدا اذا ذكرنا الان نوعين من المبني بالاصالة وهو الفعل الماضي والماضي دائما وابدا مبني والامر بالصيغة وهو دائما وابدا مبني والنوع الثالث من المبنيات بالاصالة الذي سماه مبني الاصل حروف المعاني. فجميع حروف المعاني - 00:40:50
حروف العطف. حروف الجر. حروف النصب. حروف الجزم. حروف التمني خروف الاستفهام حروف الشرط طبعا لما اقول حروف استمها استفهام هناك حروف تدل على الاستفهام وهناك اسماء استفهام. ما اقصد اسماء الاستفهام. وعندما اقول حروف - 00:41:12
هناك حروف تدل على الشرط واسماء تدل على الشرط. ما نقصد اسماء الشرط نحن نعدد الحروف اذا حروف النفي حروف النصب الجزم الاستفهام التمني الرجائي. الشرط التوبيخي العرض التحضيضي كل حرف من حروف المعاني فهو مبني دائما. وابدا وليس هناك من حروف المعاني ما هو معرب بحال من الاحوال - 00:41:32
صار مبني الاصل ثلاثة الرابع من المبني الاصلي او المبني بالاصالة الجملة وقوله قال الامر بالصيغة والحروف يعني يقصد حروف المعاني والجملة هذا هو النروع الرابع من المبني مبني من مبني الاصل وقوله والجملة اي من حيث هي جملة - 00:42:01
او من حيث انها جملة لا من حيث انها وقعت موقع المفرد تنبهوا الى هذا التفريق الجملة غير الواقعة موقع مفرد سيأخذ هذا المفرد يعني ستأخذ هذه الجملة عندما وقعت موقع المفرد ما كان يستحقه المفرد الذي جاءت مكانه من الاعراب - 00:42:29
عن الرفع على الفاعلية او على الخبرية او او النصب على الحالية او النصب على المفعولية مثلا. اذا قوله والجملة اي من حيث انها جملة. اي بعبارة اخرى ليس وليس من حيث - 00:42:57
انها وقعت موقع المفرد فانها من هذه الحيثية يعني لو وقعت الجملة موقع مفرد فاخذت الموقع الاعرابي للمفرد الذي وقعت موقعه فانها من هذه الحيثية معربة انتهينا من قوله وسبب بنائه قال وسبب بناء مناسبة عفوا انتهيت من تعداد - 00:43:14
انواع المبني بالاصالة وسبب البناء عند الجاربردي المناسبة المشابهة ما بين الاسم الذي جاء مبنيا خلافا للاصل وما بين المبنية بالاصالة يعني لم يشابه جميع انواع المبنية بالاصالة. بل شابه واحدا او اكثر يستحيل ان يشابه الجميع في - 00:43:45
في الوقت نفسه يعني يشابه الماضي ويشابه الامر ويشابه حروف المعاني ويشابه الجملة في الوقت نفسه. ما شابه واحدا او اكثر من المبني بالاصالة بوجه او اكثر من اوجه الشبه. نعم نسيت ان اقول عدد من المبني قال وسبب - 00:44:10
بمناسبة غير المتمكن اي المبني الاصل والمبني الاصلي الفعل الماضي الامر بالصيغة الحروف الجملة من حيث هي هي جملة ثم الخامس قال وكل اسم ناسبها. يعني وكل اسم شابه وكل اسم شابه واحدا من هذه الاربعة صار مبنيا. وكل اسم شابه واحد - 00:44:31
اذا من هذه المبنيات يكون مبنيا المبنيات انواع ثمانية بحسب تعداده للمبنيات. لما عرف المبني قال ومنه المضمرات ومنه اسماء الاشارة ومنه هذا الذي جعله من جملة المبنيات عند الجارمردي هنا رحمه الله تعالى تبعا لابن - 00:45:01
الحاجب في الكافية ثمانية المضمرات يعني الضمائر فكل ضمير على الاطلاق مبني واسماء الاشارة كل اسم للاشارة مبني والموصولات مبنيات ايضا واسماء الافعال هذه اربعة النوع الخامس اسماء الاصوات النوع السادس - 00:45:28
بعض الظروف النوع السابع المركبات النوع الثاء منه والاخير الكنايات نرجع الى قوله وسبب البناء مناسبة اي مشابهة المبني الاصلي اذا سبب البناء مشابهة مبني الاصل هذا شباب وهناك سبب اخر. وانتهيت من السبب الاول الذي هو مشابهة مبني الاصلي. الذي هو الفعل الماضي - 00:45:58
او فعل الامر بالصيغة او حروف المعاني وهناك سبب ثان للبناء وهو فقد سبب الاعراض وهو فقد سبب الاعراب الذي هو التركيب. الذي هو التركيب يعني عندما نقول جاء زيد - 00:46:39
زيد هنا معرب لماذا لان سبب اعرابه هو التركيب يعني وجود نسبة التركيب يعني وجوب المنسوب ومنسوب اليه لو جرد زيد من التركيب ولذلك الجار بردي وابن الحاجب رحمهم الله تعالى رحمهم الله تعالى قال - 00:47:06
المعرب عرفاء المعرب بانه المركب. يعني سبب اعرابه التركيب. فلما فاذا ما جرد الاسم من التركيب كما هو مثلا حاصل في في التعداد. المدرس عندما يعدد اسماء طلابي. احمد محمد مصطفى زيد - 00:47:32

خالد مروان عدنان غسان فاطمة خديجة سعاد. لاحظوا اسكن الاواخر وهذه في حالة التعدادات ليست معربات فاحمد محمد جيد هذا معرب في حالة التركيب اذا جردته عن التركيب فسقته هكذا على صيغة التعداد فهو مبني - 00:47:58
ولذا تقول احمد محمد مصطفى يوسف سعاد. ولا تقول احمد محمد يوسف سعاد. فاطمة الى اخره اذا سبب البناء مشابهة مبني الاصل الذي هو الفعل الماضي او الامر بالصيغة او حروف المعاني. السبب الثاني فقد سبب - 00:48:28
اعراب وهو التركيب وذلك في ما جاء على صيغة التعداد احمد محمد مصطفى الى اخره وكذلك الاعداد واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة. وكذلك في حروف التهجي الف باء تاء ثاء - 00:48:49
وكذلك في التقسيمات عندما نذكر شيئا نريد او نذكر اشياء على صيغة التقسيم والتقسيمات كالذي صيغ صيغ على طريقة الاعد ذكر الاعداد او صيغة التعداد ذكر الاسماء احمد محمد مصطفى الى اخره - 00:49:13
اذا صار البناء في الاسماء اما لعدم التركيب او لمناسبة مبني الاصل لعدم التركيب اتضح امره. طيب لمناسبة مبني الاصل يعني لمشابهة مبني الاصل ما وجه المشابهة هنا ما وجه المشابهة؟ قالوا ان المشابهة او مناسبة مبني الاصل يعني مشابهة مبني الاصل تكون - 00:49:33
في امور اما نحن نعدد الان المبني من الاسماء لمشابهته مبني الاصل. ومبني الاصل ليس الحرب فقط يعني لا نقول انما بني الاسم لانه اشبه الحرف كما هو اه كما يقوله عندما يتكلمون عن البناء - 00:50:04
والاسم منه معرب في الالفية والاسم منه معرب ومبني. لشبه من الحروف مجني. كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا او المعنوية في متى وفي هنا؟ هذا النوع الثاني وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكافتقار اصل صارت - 00:50:30
المشابهة صارت اوجه المشابهة اربعة محصورة هذه الاربعة في مشابهة الحرف. والصحيح ان انما بني ليس لمشابهة الحرف فقط كما مر تفصيل بل لمشابهة مبني الاصل. المبني اصالة. وهذا المبني اصالة. اما ان يكون الحرف حرف المعاني واما ان يكون - 00:50:50
على الامر بالصيغة واما ان يكون الفعل الماضي يجب ان يصحح الدارس ما يتوهمه من خطأ عندما يدرس الالفية فيتوهم ان ان سبب بناء مشابهتها للحرف باحد اوجه المشابهة الاربعة. فالمشابهة ليست محصورة في مشابهة الحرف - 00:51:16
واوجه الشبه ليست محصورة ايضا في هذه الاربعة. اذا اعود مرة ثانية فاقول المناسبة المشابهة بين الاسم والمبني اصالة تكون في احد امور اولها لتضمن الاسم معنى الحرف الاسم تضمن معنى حرف - 00:51:43
كاسماء الاستفهام جميع ادوات الاستفهام اسماء ما عدا الهمزة وهل والاصل في الدلالة على المعاني هو الحروف ولذلك يقال حروف المعاني طبعا عندما يقال حروف المعاني نجد في داخلها اسماء كمن وكم فليس المقصود بحروف المعاني يعني ما لا يكون الا - 00:52:09
يا حرفا لان داخل مغني لبيب سنجد اسماء وايضا صححوا هذا الخطأ. اذا لماذا سميت حروف المعاني وبعضها حروف وبعضها اسماء؟ هذا سؤال يجب ان دفعا لتوهم ان كتب حروف المعاني ليس بداخلها الا تعداد لحروف - 00:52:35
دون الاسماء نعم. اذا الاسم اسم الاستفهام انما بني لانه تضمن معنى حرف الاستفهام. فبني من وكم وكيف واين؟ لانه دل على الاستفهام الدال عليه الهمزة. وهل والاصل في الدلالة على - 00:53:00
الحروف فاشبهت من وما وما وكيف واين هل والهمزة في دلالتها على معنى الاستفهام الذي هو حصول العلم بامر لم يكن معلوما للمتكلم من قبل طلب اعلامه اذا كاسماء الاستفهام - 00:53:22
واسماء الشرط وهذا الذي عبر ابن عنه ابن مالك رحمه الله تعالى والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني كالشبه الوضعي في اسمي جئت والمعنوية. اذا شبه معنوي بين الاسم والحرف في دلالتهما على معنى واحد. الاصل في الدلالة عليه هو - 00:53:47
والحرف وذلك كأس ماء الاستفهام واسماء الاشارة. اذا عددنا الان من الاسماء المبنية اسماء الاستفهام واسماء الاشارة اسماء الاستفهام واسماء الاشارة شابهت عفوا كاسماء الاستفهام واسماء الشرط واسمائي الشرطي واسماء الاشارة كذلك واسمائي - 00:54:09
الاشارة ثلاثة ساكتب الان اسماء شرط اذا كاسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الشرط اسماء الشرط التي هي اينما كيفما حيثما

من من يجتهد ينجح ما ما تصنع اصنع اسماء الشرط انما - 00:54:38
بنيت لدلالتها على معنى الشرط الذي يدل عليه على هذا المعنى حرف شرط وهو ان اتفاقا جميع ادوات الشرط اسماء ما عدا ان ان تجتهد تنجح فهي حرف اتفاقا واما مهما واذ ما فهناك اختلاف - 00:55:03
بين اسميتي وما بين الحرفية يعني هناك تنازع ما بين النحات هل هما اسمان مهما واذما او هما حرفان مع ترجيح سمية احدهما وترجيح حرفية الاخر اذا اخرجنا انواعا ثلاثة من المبنيات اسماء الاستفهام اسماء الاشارة اسماء الشرط. اسماء الاستفهام واسماء الشرط - 00:55:31
فهد حرفا يدل على الاستيف على معنى الاستفهام وعلى معنى الشرط حرفا موجودا واما اسماء الشرط عفوا واما اسماء الاشارة فاشبهت حرفا كان ينبغي ان يوجد يعني كما وضعوا للاستفهام حرفا لهذا المعنى حرفا وكذا وضعوا للشرط حرفا وضعوا للشرط حرفا - 00:55:59
وضعوا لهذا المعنى حرفا موجودا كان ينبغي ان يضعوا للاشارة حرفا. ولذلك يقال اسماء الاشارة اشبهت حرفا يدل على معنى الاشارة كان ينبغي ان يكون موجودا قياسا على وجود حرف يدل على الاستفهام ووجود حرف يدل على - 00:56:26
الشرط وكذا وجود حرف يدل على النفي ووجود حرف يدل على آآ التمني ووجود حرف يدل على الرجاء وهكذا نعم اذا اخرجنا ثلاثة الان من المبنيات قال انا اعدد اوجه المناسبة المشابهة ما بين الاسماء المبنية المبني بالاصالة - 00:56:53
فاخرجنا من المبنيات ثلاثة وهذه الثلاثة اشبهت الحرف. اذا وجه المناسبة بين هذه الثلاثة بين هذه الثلاثة اسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الشرط انها اشبهت الحرف. شبها معنويا ولماذا بنيت حين اشبهت الحرف؟ لان الحرف لا يكون الا مبنيا. فلما اشبهت الحرف والحرف دائما - 00:57:22
مبني بنيت مثله تماما على رأي جدتي التي تقول رافق او صاحب الاجرب تجرب ورافق الاسعد او صاحب الاسعد تسعد والدتي مد الله بعمرها كانت دائما تقول لي وهي تنصحني صاحبي الاسعد - 00:57:52
تسعد وصاحب الاجرب تجرب يعني بعبارة اخرى المرء على دين خليله. او بعبارة ايضا مختلفة قل لي من تصاحب من هم اصحابك اقل لك من انت نعم آآ اذا وجه المشابهة المعنوي انتهينا منه قاء اعدد الان اوجه المناسبة او وجه الشرع الاخر او لمشابهة الحرف شبها - 00:58:14
وضعيا الضمائر والضمائر هي النوع الرابع من المبنيات الثمانية التي سنعددها. والضمائر اشبهت الحرف شبها وضعيا ما معنى اشبهت الحرف شبها وضعيا؟ يعني اغلب حروفه المعاني موضوعة يعني مركبة من حيث عدد حروف - 00:58:46
فيها من حرف واحد كلام الجر وباء الجر وواو القسم وتاء القسم وباء القسم وكافي التشويه ولام التعليل. وواو العطف وفاء العطف وفاء السببية وواو المعية اذا اغلب حروف المعاني مكونة من حرف واحد او من حرفين. كمن الجارة وفيه الجارة وعن الجارة - 00:59:08
والضمائر في اغلبها موضوعة يعني وضعها العرب اول ما وضعوها من حرف واحد او من حرفين فان اذا الضمائر اشبهت الحروف الحروف شبها وضعيا يعني من حيث عدد حروف ما هو الغالب في عدد - 00:59:39
حروف كل من حروف المعاني والضمائر. فلما اشبهت الحروف من هذا الوجه والحروف دائما مبنية صارت مثلها مبنية انتهينا من وجهين من اوجه الشبه وهو الوجه الاول الشبه المعنوي والوجه الثاني الشبه الوضعي في الوجه الاول عندنا انواع ثلاثة - 00:59:59
من المبنيات في الوجه الثاني عندنا نوع وحيد رابع من المبنيات وصلنا الى وجه الشبه الثالث او لمشابهة الحرف في الاحتياج الى ما بعده طبعا قالوا في حد الحرف في تعريف الحرف طبعا نقصد حرف المعنى لا حرف المبنى. الحرف ما دل على معنا في غيره - 01:00:22
وهذا هو الحد او التعريف الاشهر للحرف الاشهر وليس محل اجماع. هو الاشهر. لكن هل ومحل اجماع او هو الاصح هذه قضية اخرى. اذا الحرف وما دل على معنى في غيره او بعبارة اخرى ما معنى ما دل على معنى في غيره - 01:00:46

يعني يتوقف فهم معنى الحرف على مجيء ما بعده وعلى ما دخل عليه هذا الحرف الحرف لا يفهم معناه من نفس الحرف استقلالا. بل نحتاج ان ننظر الى ما الى ما بعده. وبالنظر - 01:01:06

الى ما بعده يتضح معنى الحرف. وهذا معنى قولهم ما دل على معنى في غيره. طبعا والذي يدل على معنى في نفسه اقوى مما يدل على معنى في غيره. والذي يدل على معنى في نفسه يعني في ذات لفظه - 01:01:24

الذي جاء عليه مستقل بالدلالة. واما الذي يدل على معنى في غيره فمفتخر في الدلالة الى غيره وسبب بناء ما دل على معنى ما احتاج الى غيره من المبنيات هو الافتقار - 01:01:41

تماما كافتقار الحرف الى ما بعده ولذلك اه ما جاء مبنيا من الاسماء لمشابهته الحرف في احتياجه الى ما بعده. يعني في افتقاره الى ما بعده. يعني في افتقاره الى غيره. فهنا يسمى شبه - 01:02:02

افتقاريا وعندنا من المبنيات الاسماء الموصولة. فالاسماء الموصولة هي النوع الخامس من المبنيات. علة بنائها هي الافتقار افتقارها الى صلة الموصول. فالاسم الموصول لا يتضح المراد منه. عندما اقول جاء الذي واسكت - 01:02:22

الذي ماذا غير واضح وجاء من واسكت من الذي اريده اسما موصولا وليس اسم استفهام وكذا عندما اقول جاء الذي جاءت التي الذي ماذا؟ التي ماذا؟ لا يتضح الا عندما تأتي صلة الموصول الجملة - 01:02:44

التي تليه جاء الذي فاز جاءت التي فازت هنا اتضح من هذا الذي المقصود؟ وهنا اتضحت من هي التي المقصودة فاذا شباب سبب بناء الاسماء الموصولة هو افتقارها او احتياجها - 01:03:02

الى ما بعدها والذي هو صلة الموصول. ولما اشبهت الحرف في احتياجه الى ما بعده والحرف دائم مبني صارت مثله مبنية ويسمى هذا الوجه من المشابهة افتقاريا. اذا صارت عندنا انواع خمسة من المبنيات معها انواع ثلاثة من - 01:03:22

الشبه الشبه المعنوي وفيه اسماء الاستفهام واسماء الاشارة واسماء الشرط والشبه الوضعي وفيه المدمرات والشبه الافتقاري الاحتياجي وفيه الاسماء الموصولة وصلنا الى وجه الشبه يعني وجه المناسبة الرابع وهو ما اشبه ما اشبه الحرف - 01:03:48

يعني لم يشبه الحرف مباشرة وانما اشبه الذي اشبه الحرف كالمنادى المبني مر معنا بالتفصيل ان المنادى ينقسم قسمين معرب وهو ثلاثة انواع المضاف والشبيه بالمضاف قاف والنكرة غير المقصودة ومبني وهو نوعان المفرد العلم - 01:04:17

يعني معرفة قبل النداء والمفرد المعرفة بعد النداء وهو النكرة المقصودة قالوا في تعليل بناء ما جاء مبنيا من المنادى لانه اشبه الضمير والضمير اشبه المبني الحرفة. فاذا المنادى المبني وهو المفرد العلم. والنكرة المقصودة - 01:04:42

لم يشبه المبنية مباشرة الذي هو الحرف مباشرة. وانما اشبه ما اشبهه. اشبه الضمير والضمير اشبه الحرف فلما بني الضمير لمشابهته الحرف بني المنادى بنوعه الثاني لمشابهته مبنيا شابه الحرف - 01:05:09

النوع الخامس من اوجه المشابهة هو ما اشبه الفعل اذا في النوع الاول والثاني والثالث والرابع انما بنيت هذه الانواع الخمسة من الستة من المبنيات اسماء الاستفهام واسماء الشرط واسماء الاشارة ثلاثة المدمرات - 01:05:35

اربعة الموصولات خمسة المنادى المبني ستة انما بنيت هذه الستة لانها اشبهت الحرف بوجه من اوجه شبه اربعة. شبه معنوي او شبه وضعي او شبه افتقاري او شبه لما اشبه الحرف هذه الاربعة. وصلنا الى - 01:06:00

السابع من المبنيات وهو ما اشبه الافعال المشابهة الفعل في اي شيء ما وجه المشابهة بينه وبين الفعل في وقوعه موقعه. يعني بعبارة اخرى في نيابته عنه في اعماله عمل الفعل. من غير تأثر - 01:06:25

لذلك قال بهذا القيد لان حتى نخرج اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة مبالغة اسم التفضيل المصدر. فهذا اشبهت الفعلة من حيث انها عملت عملها عمل الفعل عملها عمل الافعال - 01:06:50

ولكنها تتأثر بالعوامل الداخلة عليها. اما اسماء الافعال فاشبهت الفعل بلا تأثر بالعواقب الداخلة. عليه لذلك قال وكنيابة عن الفعل بلا تأثر. بلا تأثر. نابت تعني الافعال لا يكفي ان نقول انما اشبهت اسماء الافعال. والمقصود هنا هنا من المبنيات اسماء الافعال. لا نقول ان اسماء الافعال - 01:07:09

انما بنيت لانها نابت عن الافعال في اعمالها عمل الافعال. هذا يكون غير صحيح. لانه بهذا الوجه سيدخل اه جميع ما عمل عمل الافعال من اسماء الفاعلين والمفعولين والى اخره - 01:07:39

وانما لانها نقول اذا اسماء الافعال انما بنيت لمشابهتها الفعلة في وقوعها موقع الفعل في وقوعها موقع الفعل بحيث عملت عمله من غير ان تتأثر بالعوامل. ولذلك قال بلا تأثر - 01:07:57

نعم اخي ما قبل الاخير من اوجه المشابهة اذا صار عندنا ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة انواع من المبنيات فيها من اوجه الشبه المعنوي والوضعي اثنان الافتقاري ثلاثة مشابهة ما اشبه الحرف اربعة والوقوع موقع الفعل بلا تأثر خمسة اوجه مشابهة - 01:08:17

خمسة والسادس من اوجه المشابهة ما اشبه ما اشبه مشابهته ما اشبه ما وقع موقع الفعل. يعني ما اشبه الفعل لوقوعه بل بني لانه اشبه ما وقع موقع الفعل اشبه ما اشبه الفعل - 01:08:49

في هذا الوجه من اوجه الشبه وهو وقوعه موقع الفعل بلا تأثر. والمقصود هنا اسماء الاسماء المبنية من نحو حزامي ورقامي وقطاشي ورقاشي وقطامي ووباري وسفاري الى اخره. مما مر تفصيله عندما تكلمنا في الممنوع من الصرف - 01:09:17

للعالمية والعدل اما وجه الشبه الاخير فهو اضافته لغير المتمكن اضيف وجه المشابهة انه اضيف الى غير المتمكن واكون بهذا قد انتهيت من الكلام في تعداد المبنيات وفير تعريف المبني وفي ذكر علامات ومن علامات - 01:09:41

ومن علامات المبني ومن سبب البناء ومن اوجه المشابهة بين الاسماء وما بني وننتقل بعد هذا الى الكلام في النوع الاول من المبنيات. وسيكون الكلام فيه في اللقاء القادم باذن الله - 01:10:19

الله تعالى السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:10:42