

# الدرس التاسع (9/21) شرح متن البناء في التصريف. 1202 . أ.د.:

## حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لا اله الا الله محمد رسول الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونبدأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:00:00](#)

هذا هو الدرس التاسع من دروس شرح متن بناء الافعال وصلنا الى كلام الماتن رحمه الله تعالى في ابنية الفعل الرباعي المجرد وما يلحق بهذا الفعل الرباعي المجرد قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وواحد منها للرباعي المجرد - [00:00:21](#)

الضمير منها في منها يرجع الى الابواب الخمسة والثلاثين التي اشار اليها في اول المتن قال اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا يقصدون الان هنا بقوله وواحد منها يعني وواحد من الابواب الخمسة والثلاثين للرباعي المجرد - [00:00:54](#)

ويقصد بقوله للرباعي المجرد يعني لماضي الرباعي المجرد فالفعل الرباعي المجرد يأتي على باب واحد فقط وهو فعلة ومضارعه له باب واحد ايضا وهو يفعل فاذا سألت لماذا كان ماضي الثلاثي على ثلاثة ابواب فعل فعل - [00:01:21](#)

الجواب لانه اخف لماذا هو اخف لكونه على ثلاثة احرف والذي على عدد من الاحرف اقل يكون هو الاخف فلانه الاخف وهو الاكثر استعمالا استحق او كان من الحكمة ان يأخذ ثلاثة من الابواب فعلى فعل - [00:01:53](#)

ثم مر معنا ان ابواب مضارع الثلاثي المجرد ستة في حين انه الان نذكر ان ان للمضارع لمضارع الرباعي المجرد باب واحد وهو يفعل نقول دحرج والمضارع يدحرج بعثرة والمضارع يبعثر. زحلق والمضارع يزحلق. طمأنة والمضارع - [00:02:19](#)

يطمئن فرقعا والمضارع يفرقع اذا قال وواحد منها للرباعي المجرد واحد للفعل لماض الرباعي المجرد وهو في المضارع اب واحد كذلك ايضا. قال وزنه فعلة يفعل والمصدر فعلة وفعالا بكسر الفاء وسكون العين - [00:02:52](#)

دحرجة يدحرجه دحرجة ودحرجا. بعثر يبعثر بعثرة وبعثارا. غرب ليغربل غربلة طمأن يطمئن طمأنة وطمئنا. هكذا هو مفهوم كلامه هنا. لكن كلامه هذا نحتاج الى تعقيب فاقول ذكر رحمه الله تعالى واحسن اليه للفعل الرباعي لمجرد مصدرين - [00:03:22](#)

الفعلة والفعال واقول المصدر المقيس المتفق عليه الذي لا خلاف فيه بين احد من التصريفيين هو الفعلة وكل فعل رباعي مجرد فان مصدره المقيس الذي لا يتخلف الفعلة واذا اتاك فعل رباعي مجرد فاتي بمصدره على الزنة فعلة تكن مصيبة - [00:03:52](#)

نقول دحرجة يدحرج دحرجة بعثر يبعثر بعثرة زحلق يزحلق زحلق طمأن يطمئن طمأنة غربل يغربل غربلة زلزل يزلزل زلزلة وسوس يوسوس وسوسة اذا ماضيه على فعلة مضارعه على يفعله امره على فعل دحرج يدحرج وانت يا فلان - [00:04:28](#)

اسم فاعله مدحرج. مفعل اسم مفعوله مفعول مدحرج. بعثر هو اثيروا وانت يا فلان بعثر وانام مبعثر. وذلك الحب مبعثر. وتلك الاغراض مبعثرة والمصدر المقيس بعثرة. غربل يغربل الامر غربل. واسم الفاعل مغربل واسم - [00:05:00](#)

مفعولي مغربل. والمصدر غربلة اما بالنسبة للفعالان فهناك خلاف بكسر الفاء وسكون العين. فهناك خلاف بين التصريفيين فيه فمنهم من جعله مصدرا مقيسا تماما كالفعلة وهؤلاء من جعل الفعلان مقيسا يقول ان مصدر الفعل الرباعي هو الفعلة المصدر المقيس للرباعي هو - [00:05:32](#)

فعلته والفعالان فبالتالي كل فعل رباعي مجرد رأيت هات مصدره على اعلنت وان شئت على فعالان او عليهما معا. على فعلة وعلى فعالان معا قوم اخرون يرون ان الفعل لال بكسر الفاء سماعي وليس مقيسا - [00:06:05](#)

يعني هات المصدر على فعلة قولاً واحداً من غير نظر من غير خلاف ثم انظر بعد ذلك هل جاء الفعلاني لهذا الفعل الذي بين يديك ان استعملوا في مصدره الفعلي فاستعمله انت كما قالوا دحراج اذا قل دحراج - [00:06:32](#)

لكن ان لم يقولوا ان لم يسمع في مصدره الفعلان فلا يجوز لك ان تستعمله. يعني قالوا طمأنوا طمأنة لكن هل قالوا طمئنا ان لم يقولوا طمئنا على هذا الرأي الثاني فلا يجوز لك ان تستعمله - [00:06:52](#)

انت قالوا غرب ليغربلوا غربلة هذا متفق عليه. لكن هل قال العرب غربالاً؟ ما اقصد بالغربال الاداة اسم الالة والغربال الاداة التي بها وغربال في علال يكون اسم الة سماعي - [00:07:13](#)

وليس قياسي لان اسماء الالة القياسية مفعول ومفعول ومفعلة. وكل ما على ما ليس على مفعول كمبرد مدفع ومصعد او مفعول كمظار ومفتاح ومصباح او مفعلة كنيسة مكنسة ومحبرة ومقالة ومصفة فهو سماعي - [00:07:31](#)

اذا نأتي الى القضية الاخرى وهي ان هذا الرباعية قسمان القسم الاول ما كان من مثل دحرجا وغربلة وزحلقة وطمأنة. يعني ما ليس من مثلي زلزلة ووسوسة وتمتم ما واهمهم وجرجرة وصرصرة وقرقرة الى اخره - [00:07:58](#)

فتمتم ودمدم وجرجر وصرصر هذا يسمى رباعيا مضعفا او يسمى ثنائيا مضاعفا لتكرار اثنين فيه فقط هذا الرباعي المضاعف او لا نقل هذا الثنائي المضاعف بعض التصريفيين جعله يعني جعل باب زلزلة وما اشبهه - [00:08:24](#)

جعل مصدر باب زلزلة وما اشبهه الفعلة والفعالة بكسر الفاء والفعلان بفتح حلفاء كذلك اذا الفعلال في في مثل دحرجة فيما ليس مثل باب زلزلة فيما ليس مضاعفا فيه خلاف بعض التصريفيين جعله مقيسا وبعضهم جعله مقصورا على السماع - [00:08:47](#)

ونفس الخلاف ونفس الخلاف في باب زلزلة في فعلان واما فعلان فالقوم اشد انكارا له لكن الفعلان هذا التصريفيون قالوا الفعلان لا يأتي الصحيح ان الفعلان لا يكون الا في مثل زلزلة وتمتمة. يعني يعني الذين اثبتوا الفعالة اثبتوه لمثل زلزلة - [00:09:19](#)

ولم يثبتوه لمثل دحرج وبعثر وغربلا ثم اختلف بعد ذلك الناس في الفعلان فانكرها فانكر معظمهم ان يكون الفعلان كذلك مصدرا حتى في مثل باب زلزلة اذا مرة ثانية صار الفعلال - [00:09:52](#)

مثبتا عند قوم في باب زلزلة مصدرا في مثل اه زلزلة وتمتمة. ومعظمهم ينكرونه طبعاً في باب زلزلة ومن باب اولى في باب دحرج وبعثر. والذي والذين ينكرونه مصدرا يقولون ان الزلزال اسم لي - [00:10:17](#)

هذا العمل اسم لهذا الحدث. اسم للزلزلة وليس مصدرا قال الماتن رحمه الله تعالى وعلامته اي علامة الفعل الرباعي المجرد ان يكون ماضيه على اربعة احرف ان تكون جميع حروفه اصلية. يعني بان تكون الاربعة كلها اصلية وليس واحد منها زائدا - [00:10:40](#)

ثم قال وبناءه للتعدية غالبا وبناءه للتعدية غالبا. وقد يكون لازما مثال متعدد دحرج زيدون الحجر ومثال لازم نحو دربكة زيد قالوا دربكة بمعنى ذلة وهان وطأطأ رأسه من الذل والهوان - [00:11:11](#)

التفتازاني رحمه الله تعالى صاحب اشهر شرح على تصنيف العزي يقول في هذا الشرح قال الرباعي المجرد يجيء متعديا نحو دحرجت الحجر وهو الاصل وقد يجيء لازما نحو دربخ الرجل اذا طأطأ رأسه. اذا معنى قوله الماتن وبناءه التعدية غالبا - [00:11:42](#)

قد يكون لازما ليس فيه بيان ايها هو الاصل. ولكن القول غالبا اشارة الى ان التعدية هي الاصل. ولكن في شرح التفكير على تصنيف العز تصريح ان الاصل في الفعل الرباعي ان يكون متعديا وقد يكون لازما. وهذا هو ما - [00:12:10](#)

ايوافق العقل والمنطق والحكمة وهذا هو ما يوافق حكمة العربية يعني كون كونه الرباعي المجرد في الاصل متعديا او كون اغلب امثله تعدية هو ما يوافق حكمة العربية. لماذا؟ لان الاصل في كل فعل انه يقتضي فاعلا - [00:12:36](#)

محدثا لهذا الحدث لهذا الاثر ومحلا يقع عليه هذا الاثر محلا يقع عليه هذا الفعل. وهذا المحل الذي يقع عليه اقول يقع عليه وما اقول يقع فيه. اذا قلت يقع فيه صار ظرفا للزمان او ظرفا للمكان. بل قلت يقع - [00:13:02](#)

عليه او يقبل ان يقع عليه لان التصريفيين لان النحويين يعرفون المفعول به بانه ما وقع عليه فعل قال او يقبل ان يقع عليه فعل الفاعل. فالمنطق والعقل وشأن العربية ان كل فعل لابد له من - [00:13:22](#)

فاعل ولابد له من محل يقع عليه فعل فاعل او يقبل ان يقع عليه. وهذا المحل هو المفعول. واذا كان لدينا مفعول فلا يكون هذا الا مع

الفعل المتعدي فاذا الاصل في الفعل ان يكون متعديا. ولذلك وجدنا ان اغلب الثلاثي المجرد - 00:13:45

عدن ان اغلب الثلاثي المجرد متعد. ان الاغلب ورأينا ان اغلب فعل متعد وامثلة فعالة هي الاكثر من هي الاكثر في جملة امثلي هي الاكثر في جملة امثلة الفعل الثلاثي كما مر معنا وكما عرفنا - 00:14:09

آ وفي المقصود المنسوب الى ابي حنيفة ونسبته لا تصح ان ابواب الرباعية كلها ابواب الرباعي لا يقصد الفعل الرباعي المجرد يقصد كل ما كان على اربعة احرف والذي على اربعة احرف هو - 00:14:37

الفعل الرباعي المجرد او افعل الثلاثي المزيد بهمزة او فعل الثلاثي المزيد بالتضعيف بتضعيف العين وفاعل الثلاثي المزيد بالالف. في المقصود المنسوب الى ابي حنيفة ان ابواب الرباعي كلها متعدية - 00:14:54

الا دريخا فهو لازم. وبالطبع هذا الكلام من غير عناء تفكير ومن غير ارهاق ذهن للبحث عن صحته وعدم صحته هذا غير صحيح. لان الامثلة التي لافعل او فعل على او فعل من اللازم كثيرة - 00:15:14

وامثلة فعلنا ايضا من اللازم موجودة. اذا هذا الكلام لا يصح جملة وتفصيلا. ولو قال ان ابواب الرباعي كله لها الغالب فيها التعدية لقبل هذا ولكان صحيحا. ولكن ان يقول كلها متعدية هذا - 00:15:38

سلام لا يصح بقي ان اقول بلغت جذور الفعل الرباعي المجرد بحسب المعجم الذي اشترتم اليه مرارا آ ستين واربعمئة والـ الف واربع مئة وستين فعل رباعي مجرد اللازمة منها - 00:15:58

ثلاث وسبعون وستمئة ثلاثة وسبعون وستمئة فعلا لازما من اصل الف واربعمئة وستين. يعني اقل من النصف بمائة تقريبا والمتعدية منها فقط متعدية اثنتان وتسعون وثلثمئة ثم فوقها مجموعة اخرى مشتركة مشتركة بين التعدى والـ لزوم. يعني تستعمل متعدية وتستعمل لازمة وهي خمسة وتسعون - 00:16:28

هنا وثلثمئة. وبالتالي يصبح المتعدي اذا اضفنا الى آ الثلاثمئة واثنين وتسعين متعدية اضفنا اليها ثلاثمئة ثلاثمئة وخمسة وتسعين تستعمل متعددة ايضا وتستعمل لازمة في الوقت نفسه اذا صار مجموع ما جاء متعديا - 00:17:09

آ قريبا من ثمانمئة يعني صار ثمانمئة وثلثة وتسعين فعلا ثمان مئة مش عفوا ثمان مئة سبع مئة صار سبعمئة وثلثة وتسعين فعلا من اصل الف واربعمئة وستين يعني ازيد من النصف - 00:17:36

ولذلك يقال ان اغلب المتعدي او الجزء الاكبر من الرباعي المجرد متعد بعد ان انتهينا من هذا قال الماتن رحمه الله تعالى وستة منها يعني وستة من الابواب الخمسة حثين - 00:18:02

لملحق دحرجا يعني بعبارة اخرى للابنية الملحقة بدحرج. ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي الملحق بالرباعي المجرد. اذا الان ابتداء الكلام رحمه الله تعالى في ابنية الملحق بالرباعي المجرد وهو ستة. هذا الرقم ستة في اختياره هو. ولكنها في الحقيقة ازيد من -

00:18:24

هذه الستة بكثير يعني ايه هي ازيد من هذه الستة بعدة اضعاف بعدة مرات. وليست ستة فقط. لكن هذه الستة التي اقتصر عليها بها هي الاكثر شهرة والاكثر استعمالا والاكثر وجودا في تصانيف المصنفين في آ مقدمات التصريف - 00:18:57

او في كتب التصريف للمبتدئين قال الباب الاول طبعا ذكر هنا قال وستة منها لملحق دحرج ولم يعرف اللاحق سكت انا الان عن تعريف اللاحق لانه سيذكر تعريف اللاحق في الاخير. في اخر هذه الابواب الستة. او الان اعتقد - 00:19:20

لانه يحسن ان اذكر هذا الذي ذكره في اخر ذكره لهذه الابواب الستة التي سماها الملحق بالرباعي المجرد. قال ومعنى اللاحق اتحاد كل مصدرين اي الملحق والملحق به. يقصد اتحاد مصدر الملحق ومصدر الملحق - 00:19:53

والمقصود بالاتحاد يعني اتفاق مصدر الملحق ومصدر الملحق به في عدد الاحرار روفي وفي ترتيب الحركات والسكنات وفي ترتيب الحركات والسكنات. يعني كما نقول مثلا دحرج دحرجة. نقول الان في الملحق - 00:20:18

حوقل حوقلة. لاحظوا دحرجتا. حوقلة. عدد الاحرف هو هو وترتيب الحركات والسكنات هو هو. هنا فتحة تقابلها فتحة. سكون يقابله سكون. بعثر بعثرة هرولة هرولة. الفتحة تقابل الفتحة والسكون يقابل السكون والاربعة بنفس المصدر هنا - 00:20:44

حزنوا او يتحدوا مع مصدر الملحق به اذا عندنا الان صار عندنا ملحق وملحق به والحق الماتن رحمه الله تعالى قال ومعنى اللاحق يعني لو سألتني انا الان اتحدث لك عن ابنية ستة هي ملحقة بالرباعي المجرد. فلو سألتني ما معنى اللاحق - [00:21:18](#)

فان معنى اللاحق هو اتحاد المصدرين. اي مصدرين يعني مصدر الملحق ومصدر الملحق به. ما المقصود بالاتحاد اتفاقهما في عدد الاحرف وفي الوزن نفسه وفي ترتيب الحركات والسكنات تعليقا على هذا اقول قوله ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين اي مصدر الملحق والملحق به هذا الكلام ليس صحيحا - [00:21:43](#)

بل اتحاد المصدرين ليس حد اللاحق ليس تعريفا لللاحق. بل هو من ادلة اللاحق يعني من الادلة التي تعرف بها ان هذا اللفظ ملحق بذاك اللفظ هو اتحاد مصدري الملحق والملحق به من جملة الادلة وليس الدليل - [00:22:12](#)

فاتحاد المصدرين من جملة الادلة التي يستدل بها على ان هذا اللفظ ملحق بذاك اللفظ. من جملة الادلة التي يستدل بها على ان هرولة مثلا وهرولة احد الابنية الستة التي هي ملحقة بالرباعي المجرد من - [00:22:35](#)

جملة الادلة التي يستدل بها على ان هرولة ملحق بدرج ان مصدر هرولة ومصدر درج على وزن واحد بنفس عدد الاحرف بنفس ترتيب الحركات والسكنات. اقول من جملة الادلة لانه هناك ادلة اخرى وطالما قلت الان ان قوله ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين وان هذا ليس تعريفا للحاد - [00:22:55](#)

بل هذا من جملة الادلة يحسن ايضا ان اذكر بقية الادلة التي يستدل بها على آ وجود اللاحق. بقية الادلة من جملتها اي الدليل الثاني اتفاق او اتحاد التصريف جميع التصريفات. جميع تصريفاتي الملحق متحدة مع الملحق به. الان نقول - [00:23:24](#)

مثلا ان هرولة في مشيه ملحق بدرج. فدخرج هو الملحق به وهرولة هو الملحق اذا من ادلة اللاحق ان تتفق جميع تصريفات الملحق والملحق به. التصريفات اقصد الماضي والمضاد والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الى اخره - [00:23:56](#)

يعني ماضي الملحق تماما على نفس وزني. الملحق به تماما بنفس عدد الاحرف تماما بنفس ترتيب الحركات والسكنات. وكذلك مضارع الملحق تماما كمضارع الملحق به بنفس الوزن بنفس عدد الاحرف بنفس ترتيب الحركات والسكنات - [00:24:27](#)

امر الملحق تماما كامر الملحق به. بنفس الوزن بنفس عدد الاحرف بنفس ترتيب الحركات والسكنات هرولة مثل درج يهرول يدخرج هرول درج مهورول مخرج مهورول اليه مدخرج هرولة درجة مسلا حوقلة من جملة اغنية الملحق مثل بعثرة مثل درج حوقل بعثر - [00:24:50](#)

حوقلوا يبعثروا حوقل بعثر. محوقل مبعثر. محوقل موقلة بعثرة. وهكذا البقية هذا من جملة ادلة اللاحق من الدليل الثالث على وجود اللاحق ان الملحق به اربعته. طبعا اذا الحقنا بالرباعي المجرد لانه قد يلحق بالرباعية - [00:25:28](#)

هناك ابنية ملحقة بالرباعي المجرد هناك ابنية ملحقة بالرباعي المزيد بحرف هناك ابنية ملحقة بالرباعية للمزيد بحرفين صار عندنا الملحق ملحق بالرباعي المجرد ملحق بالرباعي المزيد بحرف ملحق بالرباعي المزيد بحرفين. وبالتالي صارت انواع الملحق ثلاثة - [00:26:00](#)

ملحق بالرباعي المجرد ملحق بالرباعي المزيد بحرف ملحق بالرباعي المزيد بحرفين. والماتن الان رحمه الله تعالى واحسن اليه وغفر لنا وله يتكلم عن ابنية الملحق بالرباعي المجرد ذكرت لكم الحد الذي ذكره لللاحق وقلت هذا ليس حدا لللاحق. بل هذا من جملة ادلة اللاحق. الآن اتكلم في - [00:26:28](#)

الدليل الثالث من ادلة وجود اللاحق ان الملحق به والذي هو الرباعي المجرد اربعة احرفه الاصول الاربعة الاحرف التي فيه اصول. في حين ان الملحق ثلاثة وواحد زائد كيف تعرف الملحق من الملحق به؟ الملحق به اربعة احرفه اصول - [00:26:55](#)

في حين ان الملحق جهرا مثلا ثلاثة اصول ثم زيدت الواو فقليل جهورا حرف زائد وثلاثة اصول. وهذا الذي سيزاد قد يزداد. في الاول قد يزداد ثانيا قد يزداد ثالثا. قد يزداد رابعا - [00:27:21](#)

بعد الثلاثة الاصول الى الان لم اذكر حد اللاحق. والان اسمعوا مني حد اللاحق او تعريف اللاحق تعريف اللاحق ان تأتي الى الاقل اصولا فتزيد فيه حرفا او اكثر ليكون - [00:27:41](#)

كون مثل الأكثر اصولا في ماضيه ومضارعه امره ومصدره وجميع تصريفاته في اوزانها في عدد حروفها وفي ترتيب حركاتها وسكناتها اذا ان تأتي الى الأقل اصولا. يعني الى الثلاثي الاصول - [00:28:03](#)

فتزيد فيه حرفا فيصير على اربعة فيلحق بالرباعي. فاذا الحق بالرباعي الحق به يعني صار مثله يعني نقول مثلا هذا ليس من المثنى ولكنه ملحق بالمثنى. ملحق بالمثنى يعني صار مثله يرفع بالالف وينصب ويجر - [00:28:30](#)

ويلياء هذا ليس من من جمع المذكر السالم بل ملحق به ملحق به يعني صار مثله يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء هذا ليس من الجمع المؤنث السالم بل ملحق به. ملحق به يعني صار مسله. مثله يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة - [00:28:53](#)

طبعاً هذا تشبيه بالنحو لان المثنى المذكر السالم المؤنث السالم هذا في النحو. عندنا ايضاً عندما نقول ملحق الرباعي يعني صار مثله. مثله في ماذا؟ في عدد الحروف في جميع تصريفات واشتقاقاته ابتداء من المصدر - [00:29:14](#)

والماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول الى اخره. في عدد حروف كل وتصريف من هذه التصريفات في وزن كل تصريف من هذه التصريفات في ترتيب حركات وسكنات كل تصريف من هذه - [00:29:34](#)

التصريفات اذا اعيد مرة ثانية اللاحق ان تأتي الى الأقل اصولا. فتزيد فيه حرفا او اكثر ليكون مثل الأكثر اصولا في ماضيه ومصدره في ماضيه ومضارعه وامره ومصدره وجميع تصريفاته وفي عدد احرف وفي زناة - [00:29:50](#)

هذه التصريفات وعدد احرفها وترتيب حركاتها وسكناتها. فاذا اتيت الى الثلاثي الاصول فزدت فيه حرفا واحدا صار ملحقا بالرباعي المجرد واذا اتيت الى الثلاثي الاصول وزدت فيه حرفين صار ملحقا بالرباعي المزيد بحرف - [00:30:19](#)

واذا اتيت الى الثلاثي الاصول فزدت فيه ثلاثة احرف صار ملحقا بالرباعي المزيد بحرفين اعيد مرة ثانية. اذا اتيت الى الثلاثي الاصول فزدت فيه حرفا صار ملحقا بالرباعي المجرد كما هو موضوع درسنا هذا - [00:30:44](#)

واذا اتيت الى الثلاثي وزدت فيه حرفين صار ملحقا بالرباعي المزيد بحرف. كان تأتي الى مثلاً سيطر المزيد بالياء الحاقاً بالرباعي المجرد سيطر ملحق بالرباعي المجرد. تزيد تاء فتقول تسيطر فيصير بهذا - [00:31:05](#)

ملحقاً بالرباعي المزيد بحرف. والرباعي المزيد بحرف بناؤه تفعّل. فيصبح تسيطر مثل تفعّل تماماً. تسبّب تفعّلت تدرّج تفعّلن يتسيطر يتفاعل ويتدرّج فعلاً تسيطر تدرّج متسيطر متدرّج فسيطر يتسيطر تسيطر تدرّج يتدرّج تدرّج - [00:31:32](#)

واما الثلاثي اذا زدت فيه ثلاثة صار ملحقاً بالرباعي المزيد بحرفين. مثل اقعا ساسا ساو من التقاعس اصول قاف عين سين. فزدت فيه همزة الوصل في الاول ونونا بين العين واللام الاولى ولاما ثانية من جنس اللام الاولى. فاقعا مزيد بهمزة ونون والسين الثانية - [00:32:09](#)

ثلاثي الاصول زدت فيه ثلاثة ليصير مثل الرباعي الاصول المزيد بحرفين كاحرنجما لان اصوله وحرب جامعة. كافران قاعة لان اصوله فرقة. اعلن كسا لان اصوله علكسا اذا يقال تماماً في الوزن والتصريفات مثل احرنجما. احرنجما يحرنجي مويقعا نسسو. احرنجي - [00:32:41](#)

محرنجم الى اخره. هذا هو معنى قال اللاحق نرجع الى الباب الاول من الابواب الستة التي هي في اختياره هو هي ستة في اختياره هو وليست ستة عند غيره عند جميع من عاداه. بل قد تكون عدة اضعاف هذه الستة. قال الباب الاول - [00:33:11](#)

فوعلى. لاحظوا فاء عين لام هي الاصول. اذا الواو هي المزيدة. فوعلة يفوعل فوعلة وفي عالة فوعلى بزيادة الواو بين الفاء والعين يفوعل فوعلة وفي عالم. في عالم اصله فوعالا. لآنك لو سألتني اين راحة - [00:33:45](#)

واوفوا على ومن اين جاءت ياء فعال فاقول لا راحت ولا جاءت. وانما فعال اصله فوعال وقعت الواو ساكنة وانكسر ما قبلها فابدلت ياء كما مر ذكره عدة مرات. موزونه اشهر امثلته - [00:34:14](#)

حوقلة حوقل الرجل ليس بمعنى قال لا حول ولا قوة الا بالله. لان حوقل الذي بمعنى قال لا حول ولا الا بالله هذا ليس من عباد الملحق بل هذا من عداد المنحوت. كبسملة وحمدلة وجعفة وطالبة - [00:34:34](#)

الى اخره اذا حوقل يحوقل حوقل الرجل هنا بمعنى ضعف وارتخت مفاصله حوقلة يحوقل حوقلة مثل دحرج يدحرج دحرجة.

وحيقالا مثل ودحرجا. واصله طبعا هو لو قال مثل ودحرجا فابدلت الواو - [00:34:56](#)

قال وبناءه لل لازم فقط يعني فوعلة لا يكون الا لازما نحو حوقل زيد اذا ضعف. وبالطبع اذا قلنا حوقلة الشيخ كان احسن. لان الحوقلة

ضعف وارتخاء المفاصل طبعا قوله وبناءه لل لازم فقط لا يوافق عليه - [00:35:24](#)

لان فوعلة جاء ايضا متعديا قالوا جوب زيدا خالدا جورية مثل حوقلة على وزن فوعلة جورية يجوب وانت يا فلان جوب جورية

وجيرابا وانا وذاك مجوب مجوب يعني ملبس غيري جوبا. وذاك مجوب اي ملبس جوبا. قالوا جوب زيد - [00:35:54](#)

بمعنى البس زيد خالدا الجورية ومن امثله ايضا من امثله فوعلة رودن الرجل مثل حوقل وجوب رودن الرجل اذا اعي وتعب ومن

امثله ايضا هو جل الرجل طبعا روضنا لازم. وهو جل الرجل ايضا هو لازم. اذا نام نومة خفيفة - [00:36:24](#)

ومثله كودن الرجل. كودن اذا ابطأ في مشيته اذا روضنا هو جل كودنا حوقلة كلها لازمة ولكن هذا لا يجعلنا نقول وبناءه لل لازم فقط

لانه سمعت له وامثلة جاء فيها متعديا ومن امثله جوب الرجل الرجل جوب زيد خالد بمعنى البسه - [00:36:52](#)

الجوب الباب الثاني فيعلة اذا الاول فوعلى بزيادة الواو بين الفاء والعين. الثاني فيعلة بزيادة الياء بين الفاء والعين فيعمل فيعلة

وفي عالا. طبعا لا داعي لان نرهق اذهاننا في اه قراءة فيعمل فيعمل فيعلة - [00:37:23](#)

وفي عالم كيف سيكون ضبطها؟ لاننا سنقول لاننا نحن نتكلم عن ملحق بدحرجة. اذا هي مثل تصريفات دحرج. فيع الا فيعمل فيعلة

وفي عالة مثل دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا نفس ترتيب الحركات والسكنات نفس الوزن. موزونه من اشهر امثله يبيطر. يبيطر

بيطرة - [00:37:49](#)

وبيطارا يبيطر الرجل الدابة بمعنى عالجها والمبيطر هو معالج الدواب قال وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين. وبناءه للتعدية فقط وهذا ايضا غير صحيح - [00:38:16](#)

تماما كقوله في فوعلة بناؤه لل لازم فقط قلنا قد يأتي فوعلة متعدية. وهنا قال وبناء فيعال للتعدية فقط هذا ايضا غير صحيح لانه قد

يأتي لازمة. تأتي الى مثاله الذي مثل له ببيطرة متعديا قال وبناء - [00:38:43](#)

في التعدية فقط مثل يبيطر زيد القلم. اي شقه وبيطر الرجل الدابة اي عالجها. والمبيطر معالج الدواب. هنا في ببيطرة دابة وبيطر القلم

شقه يعني شق رأسه الذي يغمسه في المحبرة ليكتب - [00:39:03](#)

هذان مثالان متعديان. الا ان بي في على قد يأتي لازما ومن امثلي لازما قولهم يبيطر. يقال يبيطر فلان على كذا. فسيطر كما كما

سمعت لازم يبيطر يبيطر سيطرة وانت يا فلان يبيطر. وانا يبيطر وذاك يبيطر عليه. فهذا - [00:39:27](#)

لازم ومن امثلة فيعلة ايضا لازم يبيطر الرجل يبيطر مثل سيطرة مثل ببيطرة ومعنا ببيطرة اذا انتقل من مكانه الى مكان اخر فهذان مثالان

لازم ان. اذا قوله وبناءه للتعدية فقط غير صحيح - [00:39:52](#)

صحيح ان يقال وبناءه للتعدية غالبا. تماما كما اه انا قلنا اه كما قال في فوعلة وبناءه لل لازم فقط الصحيح ان يقال وبناءه لل لازم غالبا

لانه قد يأتي متعديا الباب الثالث فعول بزيادة الواو بين العين واللام - [00:40:15](#)

الاول كان بزيادة الواو بين الفاء والعين. الثالث بزيادة الواو بين العين واللام. فعول يفعل عولة وفعل واعلن في عوالى اذا سألتني

لماذا لم تبدل واو عوالا ياء اقول لان الواو مفتوحة وليست مكسورة. صحيح ان الذي قبل - [00:40:38](#)

لا ساكن ولكنها مفتوحة. وحتى تبدل الواو ان تكون مكسورة وما قبلها ساكن. قال موزونه جهورا في كلامه يجهور جهورة

وجهورا وعلامة ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام - [00:41:03](#)

وبناؤه ايضا للتعدية والصحيح ان يقال وبناءه ايضا للتعدية غالبا. وليس واجبا ودائما فقط مثاله جهور زيد القرآن اذا رفع وجهر

بصوته فيه ومن امثله ايضا وهو لازم وهذا استدراك على قوله وبناءه للتعدية لانه قد يأتي لازما - [00:41:27](#)

رهوة كالرجل رهوك الرجل اذا ارتخت او استرخت مفاصله من كبر او مرض وشيخوخة رهوك الرجل اذا ارتخت او استرخت مفاصله

من كبر وشيخوخة او مرض ورهوك هنا لازم. ومثاله ايضا لازما هرول الرجل. اذا اسرع في مشيه - [00:41:57](#)

هذا مثال ثان له لازما. ومثاله لازما ايضا جهور في حديثه قهوة في حديثه. يكون بمعنى جهر في حديثه. فجهور اذا قلنا جهور في حديثه كان جهور لازما. واذا جهور حديثه كان متعديا وسبق ان ذكرت لكم عدة مرات ان الفعل قد يكون متعديا فقط وقد يكون لازما - 00:42:24

وقد يستعمل متعديا ولازما. من امثلة استعمال الفعل متعديا ولازما هذا الفعل جهور. يقال جهر فلان حديثه فهو بهذا متعدي لانه نصب حديثه على انه مفعول به ويقال جهور في حديثه. فيكون بهذا لازما - 00:42:52

اذا قلنا جهور حديثه يكون متعديا. واذا قلنا جهور في حديثه يكون لازما. اذا في البناء في الباب الثالث قوله وبنائه للتعدية الاصح ان يقال وبنائه للتعدية غالبا. وقد يأتي - 00:43:14

الباب الرابع فعيا لا بزيادة الياء بين العين واللام. في حين ان الباب الثاني كان في علا بزيادة الياء بين والعين. الان فاعيا لا بزيادة الياء بين العين واللام. فعيا لا يفعل فعيلة وفيعالا. مثل - 00:43:31

دحرجي ودحرجو دحرجة ودحراجا موزونه عثر يعثر عسرة وعسيارا عسر يعسر عسرة وعسيارا قال وعلامته سوف اشرح او هو سوف يشرح ما معنى اثيرا. ثم اقول ما يستدرك على هذه اللفظة. قال وعلامته ان يكون ماضيه - 00:43:53

على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام. ثم قال وبنائه لل لازم والصحيح ان يقال وبنائه لل لازم غالبا. لانه قد يأتي متعديا. ثم قال وبنائه لل لازم نحو عثر زيد اذا طلع - 00:44:23

عدد او يستدرك على هذا المثال عثر ان المعروف في لغة العرب والمعادن هو العثير. عفير اسماء وليس فعلا العسر اسما وليس فعلا وبكثرة وبكسر العين هذا هو المشهور المعروف. ولعله اطلع على ما وجد فيه عث يراه - 00:44:48

اذا يقال قوله وبنائه لل لازم الاصح ان يقال وبنائه لل لازم غالبا لانه قد يأتي متعديا ومن امثله متعديا قولهم شريف فلان الزرع. اذا قطع الشريافه وشرياء وشرياف الزرع اصوله وجذوره وشرياف الزرع اصوله وجذوره - 00:45:14

اذا شريفا مثل فعيل شريف فلان الزرع هذا متعدي. وليس لازما علما بانه يقال شريف الزرع. لقد شرف الزرع نفسه اذا قرب وقت حصاده وبهذا يكون شريفاه من جملة الامثلة كجهور من جملة الامثلة التي تستعمل - 00:45:42

من جملة الافعال التي تستعمل متعدية ولازمة. كما ذكرت لكم يقال جهر فلان في كلامه في حديثي فيكون لازما. جهر حديثه رفع صوته به فيكون متعديا. فقهور حديثه فيكون جهور - 00:46:11

يستعمل متعديا ويستعمل لازما وكذلك يقال شريف فلان الزرع في هذا التركيب هو متعدي نصب الزرع مفعولا به. واذا قلنا لقد شر فالزرع شريف الزرع اي قرب وقت حصاده. قرب وقت قطع شريافه - 00:46:31

فيكون بهذا اللازم اما الباب الخامس فهو فعلة يفعله وفعلا. فعلة بزيادة لام ثانية. فدحرج فعلا ومن الملحق به فعل لا. لكن الفرق بين لام الثانية في دحرج اصلية. اللام الثانية في دحرجة بعثرة طمأن غرب لزحلق - 00:46:55

اصلية. واما اللام الثانية في هذا الملحق جلبب مثلا شمل مثلا اللام الثانية زائدة لوجود اصل ثلاثي وزيدت فوقه اللام الثانية التي هي تكرار للاصل الثالث قال موزونه جلببا يجلبب جلببية وجلبابا - 00:47:23

جلبابا مثل دحرجان. يجلبب يدحرج يجلبب يدحرج مجلبب مدحرج مجلبب مدحرج جلباب دحراج وعلامته ان يكون ماضيها على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره قال وبنائه للتعدية فقط - 00:47:49

وبناؤه للتعدية فقط. وهذا غير صحيح ايضا الصحيح ان يقال وبنائه للتعدية غالبا لانه قد يأتي زائدا قد يأتي لازما. قال وبنائه للتعدية فقط نحو جلباب زيد. قال وبنائه سهولة التعدية فقط نحو جلبب زيد المال - 00:48:18

قال وبنائه للتعدية فقط نحو جلبب زيد المال اذا جلبه وجمعه اذا جلبه وجمعه جلبب زيد المال اقول قوله وبنائه للتعدية فقط ليس صحيح لانه يستعمل متعديا ويستعمل لازما قالوا جلببت المرأة جلببت المرأة بمعنى لبست الجلباب. جلببات المرأة فهذا - 00:48:45

ال لازم وليس متعديا ويقال ايضا جلباب زيد خالدا بمعنى البسه الجلباب. والجلباب ليس خاصا بالمرأة والمرأة والرجل. او لنقل جلباب زيد فاطمة بمعنى البسه الجلباب فيكون بهذا متعديا ومن امثله لازما هذا استدراكا على قوله وبنائه للتعدية فقط هذه ليست

صحيحة لانه يستعمل متعديا جاء متعديا - 00:49:29

آ وزن فعلة وجاء لازما. مثاله لازما قولهم شمل الرجل شمل الرجل اذا اسرع في مشيه وشمل زيد خالدا. اذا البسه الشمال وهو نوع على صورة معينة من الالبسة فاذا شملته صار ومثله جلبة يستعمل متعديا ويستعمل لازما وشمل لا يستعمل متعديا ويستعمل لازما. ويقال - 00:50:02

كمل المزارع النخلة او شمل فلان النخلة اذا تعلق جمع ما تبقى عليها اه من حملها فشمل النخلة بهذا المعنى متعد. وشمل فلان فلانا متعد شمل الرجل اذا اسرع لازم. جلبت المرأة اذا لبست الجلباب لازم. جلباب زيد المرأة جلبة - 00:50:39  
وزيد خالدا متعد. فاذا قوله وبنائه للتعدية فقط لا يصح والاحسن ان يقول وبنائه للتعدية غالبا وصلنا الى الباب السادس من ابواب الملحق بالفعل الرباعي المجرد. هذا الباب السادس هو فعلا يفعل - 00:51:07

فعلية وفعلاء فعلى بزيادة الياء في اخره لو سألتم اي ياء اقول الياء المنقلبة الفا لما انقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها الماضي فعلا مثل سلقا. المضارع يفعل يسلقى المصدر فعلية - 00:51:29  
سلفية ساتوقف عند هذا المصدر وانتم كما تعلمون او كما ترون في النسخة التي بين ايديكم ان كنتم تتابعون في نسخة ان الماتن رحمه الله تعالى ذكر مصدرين فعليتا وفعلاء - 00:52:01

الفاعلية هي التي توازن الفعللة. والفعلاء هو الذي يوازن ان يقابل ويمائل الفعل لاننا نتكلم في بناء من ابنية الملحق بالرباعي المجرد. يعني يجب ان يكون او ان تكون تصريفاته كلها مثل - 00:52:18  
مثل تصريفات درجة فكما نقول درجا فعلى لا فمثلة بنفس ترتيب الحركات والسكنات فعلا واصله مثل درج. يدرج يسلقى. في يسلقى يقال العرب استثقلوا الضمة على الياء فحذفوها فيو سلقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للاستثقال - 00:52:38

في الامر تقول السلق بحذف الياء والبقاء على كسرة القاف فيقال فيه فعل امر مبني على حذف حرف العلة اسم الفاعل مسلق. اسم المفعول مسلقن. وصلنا الى المصدر الذي هو السلفية - 00:53:08  
من التصريفيين من يقول يجب ان تبقى الياء في سلقيتان صحيحة. ولا يجوز ان تل بابدائه الهاء الفا. لان سورة ابدالها الفا متحركة وهو تحرك الياء اقصد في سلفية. تحركت الياء وانفتح ما قبله - 00:53:29  
ا فينبغي ان تبدل الفا فتقول ان تبدلها الفا فتقول سلقاة من التصريفيين من يقول يجب ان تبقى الياء هنا صحيحة ولا يجوز ان تل بإبدالها الفا على الرغم من تحركها - 00:53:49

افتتاح ما قبلها. لماذا يجب ان تبقى الياء صحيحة غير معلقة لانك لو اعللتها فقلت سل اختل وزن المصدر بمعنى لم يعد مماثلا لمصدر درجة. والغرض من اللاحق ان يكون الملحق في - 00:54:07  
في جميع تصريفاته على وزن الملحق به. فلو قلت سلقاة لاختلف عن فعلة. ولذلك يجب ان تبقى الياء صحيحة فتقول سلفية. ومثله لو مثلنا بجعبة ستقول جعبا يوجعبي انت يا فلان جعبي وجعباه بمعناه - 00:54:28

اصابه في جعبته جعبة يوجعبي وانت يا فلان جعبي. اسم الفاعل مجعب. اسم المفعول مجعبا. وصلنا الى المصدر من التصريفيين من يقول يجب ان تقول جعبية بتصحيح الياء. ومنهم من يقول يجب ان تبدل الياء الفا. فتقول - 00:54:53  
باتا واما فعل سلقاء جعباء فيقال هنا اصله سلقاي جعباي على زينة في اعلان تماما لكن سبق ان كررنا عدة مرات انه لو تطرفت الياء بعد الف زائدة. وهنا في فعلا الف - 00:55:15

وزائدة زيدت من اجل المصدرية اذا تطرفت الياء في سلقاي مثل فعلا سلقاي جعباي تطرفت الياء بعد الف زائدة. فيجب ان تبدل الياء همزة ولذلك قيل يسلقى سلفية على مذهب او سلقات على مذهب اخر - 00:55:42  
والمصدر الاخر سلقاء فعلة وفعلا مثل درجة ودرجا ومثله لو قلت قلسا. ومعنى قلساه اي البسه القلنسوة. قلسا يقلسي وانت يا فلان قل السي واسم الفاعل مقلص واسم المفعول مقلسا. والمصدر قلصية على مذهب من يرى انه ينبغي - 00:56:05

في ان تصحح الياء ولا يجوز ان تبدلها الفا محافظة على اللاحق. واما على مذهب من يبذل تقول قلسة يقلسي وانت يا فلان قلسي  
قلسات وقلساء قلساء اصله قيساء ايا تطرفت الياء بعد الف زائدة فابذلت همزة. عندما اقول يجوز في المصدر ان - 00:56:33  
على مذهب على مذهب اخر جعبيه على مذهب وجعبات على اخر. قلسية على مذهب وقدرات على مذهب اخر ومثله دحا يدهدي  
انت يا فلان دهد اسم الفاعل مدهد اسم المفعول مدهدن المصدر دهديه محافظة على اللاحق بعدم - 00:57:03

اعلان الياء او ببدال الياء الفا. دهاتا. طبعا ودهايا. تطرفت الياء في دهدي بعد زائدة فابذلت همزة. طيب قال علامته ان يكون  
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره بعد اللام - 00:57:28

وبناؤه للتعدية وبناؤه للتعدية نحوس القيت رجلا ما معنى استلقيت رجلا او سلقيت الرجل؟ سلقيت الرجل يعني اسقطته ورميته  
على قفاه على ظهري. بمعنى وضعت يدي في صدره ودفعته. فاستلقى على ظهره - 00:57:52

اما اذا اردت انك اسقطته على وجهه يقال بطحته بمعنى اسقطته على وجهي. سلقيته اسقطته على قفاه قال وبناؤه للتعدية  
نحو سلقيت رجلا او سلقيت الرجل بمعنى اسقطته. سلقى يسلقي - 00:58:20

مثل دحرجاي ودحريدوب ومن امثلته ايضا جعبا. جعبا اصابه في جعبته. ومثله قلساه اذا البسه القلم سوتاه تقول جعبيته وقلسيته  
قلسيته البسته القلنسوة ثم قال في اخر هذه الستة ويقال لهذه الستة الابواب الستة الملحق بالرباعي بالطبع الملحق بالرباعيين -

00:58:43

المجرد ثم شرح اللاحق بما ليس شرحا له حين قال ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين اي الملحق الملحق به وقد تكلمت فيما يتعلق  
بهذا السطر الاخير وان هذا ليس معنى اللاحق ليس حد اللاحق. بل هذا من جملة ادلة - 00:59:15

اللاحق وبهذا نكون قد انتهينا من الستة الابواب التي هي ابواب الملحق بالرباعية المجرد ومن الباب الوحيد لماضي الرباعي المجرد  
والباب الوحيد لمضارع الرباعي المجرد وبهذا ايضا نكون قد انتهينا من الدرس بحمد الله وتوفيقه من دروس شرح متن بناء الافعال -

00:59:37

والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا. ونلتقي على خير باذن الله تعالى لا اله الا الله محمد رسول الله - 01:00:07