

الدرس التاسع (9/21) شرح متن البناء في التصريف. 1202 . أ.د:

حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَنِبَادًا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوةُ اللَّهِ وَسَلَامٌ وَبَارَكَ اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَحْبِبِنَا وَقَائِدِنَا مُحَمَّدٌ وَعَلَى اللَّهِ وَاصْحَابِهِ اجْمَعِينَ - 00:00:00

هذا هو الدرس التاسع من دروس شرح متن بناء الفعال وصلنا الى كلام الماتن رحمة الله تعالى في ابنية الفعل الرباعي المجرد وما يلحق بهذا الفعل الرباعي المجرد قال رحمة الله تعالى واحسن اليه وواحد منها للرباعي المجرد - 00:00:21

الضمير منها في منها يرجع الى الابواب الخمسة والثلاثين التي اشار اليها في اول المتن قال اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا يقصدون الان هنا بقوله وواحد منها يعني وواحد من الابواب الخمسة والثلاثين للرباعي المجرد - 00:00:54

ويقصد بقوله للرباعي المجرد يعني لماضي الرباعي المجرد فالفعل الرباعي المجرد يأتي على باب واحد فقط وهو فعلة ومضارعه له باب واحد ايضا وهو يفعل فإذا سألت لماذا كان مااضي الثالثي على ثلاثة ابواب فعل فعل - 00:01:21

الجواب لانه اخف لماذا هو اخف لكونه على ثلاثة احرف والذي على عدد من الاحرف اقل يكون هو الاخف فلانه الاخف وهو الاكثر استعمالا استحق او كان من الحكمة ان يأخذ ثلاثة من الابواب فعل فعل - 00:01:53

ثم مر علينا ان ابواب مضارع الثلاثي المجرد ستة في حين انه الان نذكر ان ان للمضارع لمضارع الرباعي المجرد باب واحد وهو يفعل نقول دحرجة والمضارع يدحرج بعثرة والمضارع يبعثر. زحلق والمضارع يزحلق. طمانة والمضارع - 00:02:19

يطمئن فرقعا والمضارع يفرقع اذا قال وواحد منها للرباعي المجرد واحد للفعل لماضي الرباعي المجرد وهو في المضارع اب واحد كذلك ايضا. قال وزنه فعلة يفعل والمصدر فعلة وفعلا بكسر الفاء وسكون العين - 00:02:52

دحرجة يدحرجه دحرجا. بعثر يبعثر بعثرة وبعثرا. غرب ليغرب غربلة طمأن يطمئن طمانة وطمئنا. هكذا هو مفهوم كلاته هنا. لكن كلاته هذا نحتاج الى تعقيب فاقول ذكر رحمة الله تعالى واحسن اليه للفعل الرباعي لمجرد مصدرين - 00:03:22

الفعلة والفعال واقول المصدر المقياس المتفق عليه الذي لا خلاف فيه بين احد من التصريفيين هو الفعلة وكل فعل رباعي مجرد فان مصدره المقياس الذي لا يختلف الفعلة اذا اتاك فعل رباعي مجرد فاني بمصدره على الزنة فعلة تكون مصيبة - 00:03:52

نقول دحرجة يدحرج دحرجة بعثر يبعثر بعثرة زحلق يزحلق زحلقة طمأن يطمئن طمانة غربلي يغرب غربلة زلزل زلزلة وسوس يوسموس وسوسة اذا مااضيه على فعلة مضارعه على يفعله امره على فعل دحرج يدحرج وانت يا فلاان - 00:04:28

اسم فاعله مدحرج. مفعول اسم مفعوله مفعول مدحرج. بعثر هو اثيروا وانت يا فلاان بعثر وانام بعثر. وذاك الحب بعثر. وتلك الاغراض بعثرة والمصدر المقياس بعثرة. غربلي يغرب غربل الامر غربل. واسم الفاعل مغربل واسم - 00:05:00

مفهولي مغربل. والمصدر غربلة اما بالنسبة للفعلان فهناك خلاف بكسر الفاء وسكون العين. فهناك خلاف بين التصريفيين فيه فمنهم من جعله مصدراما مقياسا تماما كالفعلة وهؤلاء من جعل الفعلان مقياسا يقول ان مصدر الفعل الرباعي هو الفعلة المصدر المقياس للرباعي هو - 00:05:32

فعلته والفعلان وبالتالي كل فعل رباعي مجرد رأيته هات مصدره على اعلنتم وان شئت على فعلن او عليهما معا. على فعلة وعلى فعلان معا قوم اخرون يرون ان الفعل لال بكسر الفاء سمعي وليس مقياسا - 00:06:05

يعني هات المصدر على فعلة قولوا واحدا من غير نظر من غير خلاف ثم انظر بعد ذلك هل جاء الفعلاني لهذا الفعل الذي بين يديك ان استعملوا في مصدره الفعلي فاستعمله انت كما قالوا دحراج اذا قل دحراج - [00:06:32](#)

لكن ان لم يسمع في مصدره الفعلان فلا يجوز لك ان تستعمله. يعني قالوا طمأنة لكن هل قالوا طمأنة ان لم يقولوا طمأنة على هذا الرأي الثاني فلا يجوز لك ان تستعمله - [00:06:52](#)

انت قالوا غرب ليغربوا غربلة هذا متفق عليه. لكن هل قال العرب غربالا؟ ما اقصد بالغربال الاداة اسم الالة والغربال الاداة التي بها وغربال في عال يكون اسم الة سماعي - [00:07:13](#)

وليس قياسي لان اسماء الالله القياسية مفعول ومفعال ومفعولة. وكل ما على ما ليس على مفعول كمبرد مدفع ومصعد او مفعال كمنظار ومفتاح ومصباح او مفعولة كنيسة مكنسة ومحبرة ومقلة ومصفاة فهو سماعي - [00:07:31](#)

اذا نأتي الى القضية الاخرى وهي ان هذا الرباعية قسمان القسم الاول ما كان من مثل دحرجا وغربلة و Zhenghe وطمأنة. يعني ما ليس من مثلي زلزلة ووسوسة وتمتم ما واهمهم وجوجرة وصرصرة وقرقرة الى اخره - [00:07:58](#)

فتمتم ودمدم وجوجر وصرصر هذا يسمى رباعيا مضاعفا او يسمى ثنائيا مضاعفا لتكرار اثنين فيه فقط هذا الرباعي المضاعف او لا نقل هذا الثنائي المضاعف بعض التصريفين جعله يعني جعل باب زلزلة وما اشبهه - [00:08:24](#)

جعل مصدر باب زلزلة وما اشبهه الفعلة والفعالة بكسر الفاء والفعلان بفتح حلفاء كذلك اذا الفعال في في مثل دحرجة فيما ليس مثل باب زلزلة فيما ليس مضاعفا فيه خلاف بعض التصريفين جعله مقيسا وبعدهم جعله مقصورا على السماع - [00:08:47](#)

ونفس الخلاف في باب زلزلة في فعلن واما فعلن فالقوم اشد انكارا له لكن الفعلان هذا التصريفيون قالوا الفعلان لا يأتي الصحيح ان الفعلان لا يكون الا في مثل زلزلة وتمتمة. يعني يعني الذين اثبتوا الفعلة اثبتوه لمثل زلزلة - [00:09:19](#)

ولم يثبتوه لمثل دحرج وبعثر وغربلا ثم اختلف بعد ذلك الناس في الفعلان فانكرها فانكر معظمهم ان يكون الفعلان كذلك مصدرا حتى في مثل باب زلزلة اذا مرت ثانية صار الفعال - [00:09:52](#)

مثبتا عند قوم في باب زلزلة مصدرا في مثل اه زلزلة وتمتمة. ومعظمهم ينكرونه طبعا في باب زلزلة ومن باب اولى في باب دحرج وبعثر. والذي والذين ينكرونه مصدرا يقولون ان الزلزال اسم لي - [00:10:17](#)

هذا العمل اسم لهذا الحدث. اسم للزلزلة وليس مصدرا قال الماتن رحمة الله تعالى وعلامته اي عالمة الفعل الرباعي المجرد ان يكون ماضيه على اربعة احرف ان تكون جميع حروفه اصلية. يعني بان تكون الاربعة كلها اصلية وليس واحد منها زائدا - [00:10:40](#) ثم قال وبناؤه للتعدية غالبا وبناؤه للتعدية غالبا. وقد يكون لازما مثال متعدد دحرج زيدون الحجر ومثال لازم نحو دربحة زيد قالوا دربحة بمعنى ذلة وهان وطأطا رأسه من الذل والهوان - [00:11:11](#)

التفتازاني رحمة الله تعالى صاحب اشهر شرح على تصريف العزي يقول في هذا الشرح قال الرباعي المجرد يجيء متعديا نحو دحرجت الحجر وهو الاصل وقد يجيء لازما نحو دربحة الرجل اذا طأطا رأسه. اذا معنى قوله الماتن وبناؤه للتعدية غالبا - [00:11:42](#) قد يكون لازما ليس فيه بيان ايهما هو الاصل. ولكن القول غالبا اشاره الى ان التعدية هي الاصل. ولكن في شرح التفكير على تصريف العز تصريح ان الاصل في الفعل الرباعي ان يكون متعديا وقد يكون لازما. وهذا هو ما - [00:12:10](#)

ايوافق العقل والمنطق والحكمة وهذا هو ما يوافق حكمة العربية يعني كون كونه الرباعي المجرد في الاصل متعديا او كون اغلب امثالته تعدية هو ما يوافق حكمة العربية. لماذا؟ لأن الاصل في كل فعل انه يقتضي فاعلا - [00:12:36](#)

محذثا لهذا الحدث لهذا الاثر ومحلا يقع عليه هذا الاثر محلا يقع عليه هذا الفعل. وهذا المحل الذي يقع عليه اقول يقع عليه وما اقول يقع فيه. اذا قلت يقع فيه صار ظرفا للزمان او ظرفا للمكان. بل قلت يقع - [00:13:02](#)

عليه او يقبل ان يقع عليه لان التصريفين لان النحوين يعرفون المفعول به بانه ما وقع عليه فعل قال او يقبل ان يقع عليه فعل الفاعل. فالمنطق والعقل وشأن العربية ان كل فعل لابد له من - [00:13:22](#)

فاعل ولا بد له من محل يقع عليه فعل فاعل او يقبل ان يقع عليه. وهذا المحل هو المفعول. واذا كان لدينا مفعول فلا يكون هذا الا مع

ال فعل المتعدد اذا اصل في الفعل ان يكون متعديا . ولذلك وجدنا ان اغلب الثالثي المجرد - [00:13:45](#)
عدن ان اغلب الثالثي المجرد متعد . ان الاغلب ورأينا ان اغلب فعل متعد وامثلة فعالة هي الاكثر في جملة امثلتي هي
الاكثر في جملة امثلة الفعل الثالثي كما مر معنا وكما عرفنا - [00:14:09](#)

آآ وفي المقصود المنسوب الى ابي حنيفة ونسبةه لا تصح ان ابواب الرباعية كلها ابواب الرباعي لا يقصد الفعل الرباعي المجرد يقصد
كل ما كان على اربعة احرف والذي على اربعة احرف هو - [00:14:37](#)

الفعل الرباعي المجرد او افعل الثالثي المزيد بهمزة او فعل الثالثي المزيد بالتضعيف بتضعيف العين وفاعل الثالثي المزيد بالالف . في
المقصود المنسوب الى ابي حنيفة ان ابواب الرباعي كلها متعدية - [00:14:54](#)

الا دربها فهو لازم . وبالطبع هذا الكلام من غير عناء تفكير ومن غير ارهاق ذهن للبحث عن صحته وعدم صحته هذا غير صحيح . لأن
الامثلة التي لافعل او فعل على او فعل من اللازم كثيرة - [00:15:14](#)

وامثلة فعلنا ايضا من اللازم موجودة . اذا هذا الكلام لا يصح جملة وتفصيلا . ولو قال ان ابواب الرباعي كله لها الغالب فيها التعديه لقبل
هذا ولكن صحيحا . ولكن ان يقول كلها متعدية هذا - [00:15:38](#)

سلام لا يصح بقى ان اقول بلغت جذور الفعل الرباعي المجرد بحسب المعجم الذي اشرتم اليه مرارا آآ ستين واربعمائه والف . الف
واربع مئة وستين فعل رباعي مجرد الازمة منها - [00:15:58](#)

ثلاث وسبعون وستمائة ثلاثة وسبعون وستمائة وستين . يعني اقل من النصف بمائة تقريبا
والمتعدية منها فقط متعدية اثننتان وتسعون وثلاثمائة ثم فوقها مجموعة اخرى مشتركة بين التعدي واللزوم . يعني تستعمل
متعدية وتستعمل لازمة وهي خمسة وتسعون - [00:16:28](#)

هنا وثلاثمائة . وبالتالي يصبح المتعدى اذا اضفنا الى آآ الثلاثمائة واثنين وتسعين متعدية اضفنا اليها ثلاثمائة ثلاثمائة وخمسة وتسعين
تستعمل متعددة ايضا وتستعمل لازمة في الوقت نفسه اذا صار مجموع ما جاء متعديا - [00:17:09](#)

آآ قريبا من ثمانمائة يعني صار ثمانمائة وثلاثة وتسعين فعلا ثمان مئة مش عفوا ثمان مئة صار سبعمائه وثلاثة وتسعين فعلا من
اصل الف واربعمائه وستين يعني ازيد من النصف - [00:17:36](#)

ولذلك يقال ان اغلب المتعدى او الجزء الاكبر من الرباعي المجرد متعد بعد ان انتهينا من هذا قال الماتن رحمه الله تعالى وستة منها
يعني وستة من ابواب الخمسة حيث - [00:18:02](#)

لملحق دحرا يعني بعبارة اخرى لابنية الملحق بدحرا . ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي الملحق بالرباعي المجرد . اذا الان ابتدأ
الكلام رحمه الله تعالى في ابنية الملحق بالرباعي المجرد وهو ستة . هذا الرقم ستة في اختياره هو . ولكنها في الحقيقة ازيد من -
[00:18:24](#)

هذه الستة بكثير يعني ايه هي ازيد من هذه الستة بعدة اضعاف بعدة مرات . وليس ستة فقط . لكن هذه الستة التي اقتصر عليها بها
هي الاكثر شهرة والاكثر استعمالا والاكثر وجودا في تصانيف المصنفين في آآ مقدمات التصريف - [00:18:57](#)

او في كتب التصريف للمبتدئين قال الباب الاول طبعا ذكر هنا قال وستة منها لملحق دحرا ولم يعرف الالاحاق سكت انا الان عن
تعريف الالاحاق لانه سيذكر تعريف الالاحاق في الاخير . في اخر هذه ابواب الستة . او الان اعتقاد - [00:19:20](#)

لانه يحسن ان اذكر هذا الذي ذكره في اخر ذكره لهذه ابواب الستة التي سماها الملحق بالرباعي المجرد . قال ومعنى الالاحاق اتحاد
كل مصادرin اي الملحق والملاحق به . يقصد اتحاد مصدر الملحق ومصدر الملحق - [00:19:53](#)

والمقصود بالاتحاد يعني اتفاق مصدر الملحق ومصدر الملحق به في عدد الاحرار وفي ترتيب الحركات والسكنات وفي ترتيب
الحركات والسكنات . يعني كما نقول مثلا دحرا دحرا . نقول الان في الملحق - [00:20:18](#)

حوقل حوقلة . لاحظوا دحرا دحرا . عدد الاحرار هو هو وترتيب الحركات والسكنات هو هو . هنا فتحة تقابلها فتحة . سكون يقابل سكون
سكون . بعثر بعثرة هرولة هرولة . الفتحة تقابل الفتحة والسكنون يقابل السكون والاربعة بنفس المصدر هنا - [00:20:44](#)

حزنوا او يتهدوا مع مصدر الملحق به اذا عندنا الان صار عندنا ملحق وملحق به واللهاق الماتن رحمة الله تعالى قال ومنعى اللهاق يعني لو سألتني انا الان اتحدث لك عن ابنية ستة هي ملحقة بالرباعي المجرد. فلو سألتني ما معنى اللهاق - 00:21:18

فان معنى اللهاق هو اتحاد المصادر. اي مصدرين يعني مصدر الملحق ومصدر الملحق به. ما المقصود بالاتحاد اتفاقهما في عدد الاحرف وفي الوزن نفسه وفي ترتيب الحركات والسكنات تعليقا على هذا اقول قوله ومعنى اللهاق اتحاد المصادر اي مصدر الملحق والمحلق به هذا الكلام ليس صحيحا - 00:21:43

بل اتحاد المصادر ليس حد اللهاق ليس تعريفا لللهاق. بل هو من ادلة اللهاق يعني من الدليل التي تعرف بها ان هذا اللفظ ملحق بذلك اللفظ هو اتحاد مصدر الملحق والمحلق به من جملة الدليل وليس الدليل - 00:22:12

فاتحاد المصادر من جملة الدليل التي يستدل بها على ان هذا اللفظ ملحق بذلك اللفظ. من جملة الدليل التي يستدل بها على ان هرولة مثلا وهرولة احد ابنيه الستة التي هي ملحقة بالرباعي المجرد من - 00:22:35

جملة الدليل التي يستدل بها على ان هرولة ملحق بدرج ان مصدر هرولة ومصدر درج على وزن واحد بنفس عدد الاحرف بنفس ترتيب الحركات والسكنات. اقول من جملة الدليل لانه هناك ادلة اخرى وطالما قلت الان ان قوله ومعنى اللهاق اتحاد المصادر وان هذا ليس تعريفا لللهاق - 00:22:55

بل هذا من جملة الدليل يحسن ايضا ان اذكر بقية الدليل من جملتها اي الدليل الثاني اتفاق او اتحاد التصريف جميع التصريفات. جميع تصريفاتي الملحق متعددة مع الملحق به. الان نقول - 00:23:24

مثلا ان هرولة في مشيه ملحق بدرج. فدرج هو الملحق به وهرولة هو الملحق اذا من ادلة اللهاق ان تتفق جميع تصريفات الملحق والمحلق به. التصريفات اقصد الماضي والمضاد والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الى اخره - 00:23:56

يعني ماضي الملحق تماما على نفس وزني. الملحق به تماما بنفس عدد الاحرف تماما بنفس ترتيب الحركات والسكنات. وكذلك مضارع الملحق تماما كمضارع الملحق به بنفس الوزن بنفس عدد الاحرف بنفس ترتيب الحركات والسكنات - 00:24:27

امر الملحق تماما كامر الملحق به. بنفس الوزن بنفس عدد الاحرف بنفس ترتيب الحركات والسكنات هرولة مثل درج يهرول يدرج هرول درج مهرول اليه مدرج هرولة درجة مسلا حوقلة من جملة اغنية الملحق مثل درج حوقل بعثر - 00:24:50

حوقلوا يبعثروا حوقل بعثر. محوقل بعثر موقلة بعثرة. وهذا البقية هذا من جملة ادلة اللهاق من الدليل الثالث على وجود اللهاق ان الملحق به اربعته. طبعا اذا الحقنا بالرباعي المجرد لانه قد يلحق بالرباعية - 00:25:28

هناك ابنية ملحقة بالرباعي المجرد هناك ابنية ملحقة بالرباعي المزيد بحرف هناء ملحقة بالرباعية للمزيد بحروفين صار عندنا الملحق ملحق بالرباعي المجرد ملحق بالرباعي المزيد بحرف ملحق بالرباعي المزيد بحروفين. وبالتالي صارت انواع الملحق ثلاثة - 00:26:00

ملحق بالرباعي المجرد ملحق بالرباعي المزيد بحروفين. والماتن الان رحمة الله تعالى واحسن اليه وغفر لنا وله يتكلم عن ابنية الملحق بالرباعي المجرد ذكرت لكم الحد الذي ذكره لللهاق وقلت هذا ليس حد اللهاق. بل هذا من جملة ادلة اللهاق. الان اتكلم في - 00:26:28

الدليل الثالث من ادلة وجود اللهاق ان الملحق به والذى هو الرباعي المجرد اربعة احرفه الاصول الاربعة الاحرف التي فيه اصول. في حين ان الملحق ثلاثة وواحد زائد كيف تعرف الملحق من الملحق به؟ الملحق به اربعة احرفه اصول - 00:26:55

في حين ان الملحق جهرا مثلا ثلاثة اصول ثم زيدت الواو فقيل جهورا حرف زائد وثلاثة اصول. وهذا الذي سيزاد قد يزداد. في الاول قد يزداد ثانيا قد يزداد ثالثا. قد يزداد رابعا - 00:27:21

بعد الثلاثة الاصول الى الان لم اذكر حد اللهاق. والان اسمعوا مني حد اللهاق او تعريف اللهاق ان تأتي الى القل اصولا فتزداد فيه حرف او اكثر ليكون - 00:27:41

كون مثل الاكثر اصولا في ماضيه ومضارعه امره ومصدره وجميع تصريفاته في اوزانها في عدد حروفها وفي ترتيب حركاتها وسكناتها اذا ان تأتي الى الاقل اصولا. يعني الى الثالثي الاصول - [00:28:03](#)

فتزيد فيه حرفا فيصير على اربعة فيلحق بالرباعي. فاذا الحق بالرباعي الحق به يعني صار مثله يعني نقول مثلا هذا ليس من المثنى ولكنه ملحق بالمثنى. ملحق بالمثنى يعني صار مثله يرفع بالالف وينصب ويجر - [00:28:30](#)

ويلياء هذا ليس من من جمع المذكر السالم بل ملحق به يعني صار مثله يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء هذا ليس من الجمع المؤنث السالم بل ملحق به. ملحق به يعني صار مسله. مثله يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة - [00:28:53](#)

طبعا هذا تشبيه بالنحو لان المثنى المذكر السالم المؤنث السالم هذا في التحول. عندنا ايضا عندما نقول ملحق الرباعي يعني صار مثله. مثله في ماذا؟ في عدد الحروف في جميع تصريفات واشتقاته ابتداء من المصدر - [00:29:14](#)

والماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول الى اخره. في عدد حروف كل وتصريف من هذه التصريفات في وزن كل تصريف من هذه التصريفات في ترتيب حركات وسكنات كل تصريف من هذه - [00:29:34](#)

التصريفات اذا اعيد مرة ثانية الالحاق ان تأتي الى الاقل اصولا. فتزيد فيه حرفا او اكثر ليكون مثل الاكثر اصولا في ماضيه ومصدره في ماضيه ومضارعه وامره ومصدره وجميع تصريفاته وفي عدد احرف وفي زنا - [00:29:50](#)

هذه التصريفات وعدد احرفها وترتيب حركاتها وسكناتها. فاذا اتيت الى الثالثي الاصول فزدت فيه حرفا واحدا صار ملحقا بالرباعي المجرد اذا اتيت الى الثالثي الاصول وزدت فيه حرفين صار ملحقا بالرباعي المزيد بحرف - [00:30:19](#)

او اذا اتيت الى الثالثي الاصول فزدت فيه ثلاثة احرف صار ملحقا بالرباعي المزيد بحرفين اعيد مرة ثانية. اذا اتيت الى الثالثي الاصول فزدت فيه حرفا صار ملحقا بالرباعي المجرد كما هو موضوع درسنا هذا - [00:30:44](#)

او اذا اتيت الى الثالثي وزدت فيه حرفين صار ملحقا بالرباعي المزيد بحرف. كان تأتي الى مثلا سيطر المزيد بالياء الحال بالرباعي المجرد سيطر ملحق بالرباعي المجرد. تزيد تاء فتقول تسيطر فيصير بهذا - [00:31:05](#)

ملحقا بالرباعي المزيد بحرف. والرباعي المزيد بحرف بناؤه تفعيل. فيصبح تسيطر مثل تفعيل تماما. تسيب تفعيل تدرج تفعلن يتسيطر يتفاعل ويتدخلج فعلا تسيطر تدرج متسيطر عليه متدرج فسيطر يسيطر تسيطر تدرج يتدخلج تدرج - [00:31:32](#)

وما الثالثي اذا زدت فيه ثلاثة صار ملحقا بالرباعي المزيد بحروفين. مثل اقعا ساسا ساو من التقاعس اصول قاف عين سين. فزدت فيه همزة الوصل في الاول ونونا بين العين واللام الاولى ولاما ثانية من جنس اللام الاولى. فاقعا مزيد بهمزة ونون والسين الثانية - [00:32:09](#)

ثلاثي الاصول زدت فيه ثلاثة ليصير مثل الرباعي الاصول المزيد بحروفين كاحرنجما لان اصوله وحرب جامعة. كافران قاعة لان اصوله فرقعة. اعلن كسا لان اصوله علكسا اذا يقال تماما في الوزن والتصريفات مثل احرنجما. احرنجمي يحرنجمي مو يقعانسيو. احرنجمي - [00:32:41](#)

محرنجم الى اخره. هذا هو معنى قال الالحاق نرجع الى الباب الاول من الابواب الستة التي هي في اختياره هو هي ستة في اختياره هو وليس ستة عند غيره عند جميع من عاداه. بل قد تكون عدة اضعاف هذه الستة. قال الباب الاول - [00:33:11](#)

فوعلى. لاحظوا فاء عين لام هي الاصول. اذا الواو هي المديدة. فوعلة يفوعلة وفي عالة فوعلة بزيادة الواو بين الفاء والعين يفوعلة وفي عالم. في عالم اصله فوعالا. لانك لو سألتني اين راحة - [00:33:45](#)

واوفوا على ومن اين جاءت ياء فعال فاقول لا راحت ولا جاءت. وانما فعال اصله فوعال وقعت الواو ساكنة وانكسر ما قبلها فابللت ياء كما مر ذكره عدة مرات. موزونه اشهر امثالته - [00:34:14](#)

حوقلة حوقل الرجل ليس بمعنى قال لا حول ولا قوة الا بالله. لان حوقل الذي بمعنى قال لا حول ولا الا بالله هذا ليس من عباد الملحق بل هذا من عداد المنحوت. كبسولة وحمدلة وجعففة وطالبة - [00:34:34](#)

الى اخره اذا حوقل حوقل الرجل هنا بمعنى ضعف وارتخت مفاصله حوقلة يحوقل حوقلة مثل دحرج يدحرر دحرجة.
وحيقاً مثلاً ودحراجاً. واصله طبعاً هو لو قال مثل ودحراجاً فابدل الواو - [00:34:56](#)

قال وبناوه لللازم فقط يعني فوعلة لا يكون الا لازماً نحو حوقل زيد اذا ضعف. وبالطبع اذا قلنا حوقلة الشيخ كان احسن. لأن الحوقلة
ضعف وارتخاء المفاصل طبعاً قوله وبناوه لللازم فقط لا يوافق عليه - [00:35:24](#)

لأن فوعلة جاء ايضاً متعدياً قالوا جورب زيد خالداً جورية مثل حوقلة على وزن فوعلة جورية يجورب وانت يا فلان جورب جورية
وجيراباً وانا وذاك مجوزب مجوزب يعني ملبس غيري جورباً. وذاك مجوزب اي ملبس جورباً. قالوا جورب زيد - [00:35:54](#)

بمعنى البس زيد خالداً جورية ومن امثالته ايضاً من امثلة فوعلة روند الرجل مثل حوقل وجورب روند الرجل اذا اعياً وتعب ومن
امثلته ايضاً هوجل الرجل طبعاً روضنا لازم. وهوجل الرجل ايضاً هو لازم. اذا نام نومة خفيفة - [00:36:24](#)

ومثله كوند الرجل. كوند اذا ابطأ في مشيته اذا روضنا هو جل كوندنا حوقلة كلها لازمة ولكن هذا لا يجعلنا نقول وبناءه لللازم فقط
لأنه سمعت له وامثلة جاء فيها متعدياً ومن امثالته جورب الرجل جورب زيد خالد بمعنى البسه - [00:36:52](#)

الجورب الباب الثاني فيعنة اذا الاول فوعلة بزيادة الواو بين الفاء والعين. الثاني فيعنة بزيادة الياء بين الفاء والعين يفيعل فيعنة
وفي عالاً. طبعاً لا داعي لأن نرهق اذهاننا في اه قراءة فيعنة فيعنة - [00:37:23](#)

وفي عالم كيف سيكون ضبطها؟ لأننا سنقول لأننا نحن نتكلم عن ملحق بدحرجة. اذا هي مثل تصريفات دحرج. فيع الا يفيعل فيعنة
وفي عالة مثل دحرج يدحرج دحرجة ودحرجاً نفس ترتيب الحركات والسكنات نفس الوزن. موزونه من أشهر امثالته بيطر. بيطر
بيطراً - [00:37:49](#)

وبيطاراً بيطر الرجل الدابة بمعنى عالجها والمبيطر هو معالج الدواب قال وعلامة ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين
الفاء والعين. وبناوه للتعدية فقط وهذا ايضاً غير صحيح - [00:38:16](#)

تماماً كقوله في فوعلة بناؤه لللازم فقط قلنا قد يأتي فوعلة متعدية. وهنا قال وبناء فيعال للتعدية فقط هذا ايضاً غير صحيح لأنه قد
يأتي لازمة. يأتي الى مثاله الذي مثل له ببيطراً متعدياً قال وبناء - [00:38:43](#)

في التعدية فقط مثل بيطر زيد القلم. اي شقه وبيطراً الرجل الدابة اي عالجها. والمبيطر معالج الدواب. هنا في ببيطراً دابة وبيطراً القلم
شقه يعني شق رأسه الذي يغمسه في المحبرة ليكتب - [00:39:03](#)

هذا مثلان متعديان. الا ان بي في على قد يأتي لازماً ومن امثالتي لازماً قولهم سيطر. يقال سيطر فلان على كذا. فسيطر كما كما
سمعتم لازم سيطر يسيطر سيطرة وانت يا فلان سيطر. وانا مسيطر وذاك مسيطر عليه. فهذا - [00:39:27](#)

لازم ومن امثلة فيعنة ايضاً لازم بيقر الرجل بيقر مثل سيطرة مثل بسيطرة ومعنا يقره اذا انتقل من مكانه الى مكان اخر فهذا مثلان
لازم ان. اذا قوله وبناوه للتعدية فقط غير صحيح - [00:39:52](#)

صحيح ان يقال وبناوه للتعدية غالباً. تماماً كما اه كما قال في فوعلة وبناءه لللازم فقط الصحيح ان يقال وبناءه لللازم غالباً
لأنه قد يأتي متعدياً الباب الثالث فعل بزيادة الواو بين العين واللام - [00:40:15](#)

الاول كان بزيادة الواو بين الفاء والعين. الثالث بزيادة الواو بين العين واللام. فعل يفقول عولة وفعل واعلن في عوالى اذا سألتنى
لماذا لم تبدل واو عوالاً ياء اقول لأن الواو مفتوحة وليس مكسورة. صحيح ان الذي قبل - [00:40:38](#)

لا ساكن ولكلها مفتوحة. وحتى تبدل الواوان يجب ان تكون مكسورة وما قبلها ساكن. قال موزونه جهوراً في كلامه يجهور جهوره
وجهواراً وعلامة ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام - [00:41:03](#)

وبناوه ايضاً للتعدية وال الصحيح ان يقال وبناءه ايضاً للتعدية غالباً. وليس واجباً ودائماً وفقط مثاله جهور زيد القرآن اذا رفع وجه
بصوته فيه ومن امثالته ايضاً وهو لازم وهذا استدرك على قوله وبناوه للتعدية انه قد يأتي لازماً - [00:41:27](#)

رهوة كالرجل رهوك الرجل اذا ارتخت او استرخت مفاصله من كبر او مرض وشيخوخة رهوك الرجل اذا ارتخت او استرخت مفاصله
من كبر وشيخوخة او مرض ورهوك هنا لازم. ومثاله ايضاً لازماً هرول الرجل. اذا اسرع في مشيه - [00:41:57](#)

هذا مثال ثان له لازما. ومثاله لازما ايضا جهور في حديثه. يكون بمعنى جهر في حديثه. فجهور اذا قلنا جهور في حديثه كان جهور لازما. واذا جهور حديثه كان متعديا وسبق ان ذكرت لكم عدة مرات ان الفعل قد يكون متعديا فقط وقد يكون لازما - 00:42:24

وقد يستعمل متعديا ولازما. من امثلة استعمال الفعل متعديا ولازما هذا الفعل جهور. يقال جهر فلان حديثه فهو بهذا متعد لانه نصب حديثه على انه مفعول به ويقال جهور في حديثه. فيكون بهذا لازما - 00:42:52

اذا اذا قلنا جهور حديثه يكون متعديا. واذا قلنا جهور في حديثه يكون لازما. اذا في البناء في الباب الثالث قوله وبناءه للتعدية الاصح ان يقال وبناءه للتعدية غالبا. وقد يأتي - 00:43:14

الباب الرابع فعيا لا بزيادة الياء بين العين واللام. في حين ان الباب الثاني كان في علا بزيادة الياء بين العين. الان فاعيا لا بزيادة الياء بين العين واللام. فعيا لا يفعل فعيلة وفيما مثل - 00:43:31

دحرجي ودحرجو دحرجة ودحرجا موزونه عشر يعثر عسرا وعسيارا عسر يعسر عسرا وعسيارا قال وعلامته سوف اشرح او هو سوف يشرح ما معنى اثيرا. ثم اقول ما يستدرك على هذه اللفظة. قال وعلامته ان يكون ماضيه - 00:43:53 على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام. ثم قال وبناءه لللازم والصحيح ان يقال وبناءه لللازم غالبا. لانه قد يأتي متعديا. ثم قال وبناءه لللزم نحو عشر زيد اذا طلع - 00:44:23

عدد او يستدرك على هذا المثال عشر ان المعروف في لغة العرب والمعادن هو العثير. عفيار اسمه وليس فعلا العسر اسمه وليس فعلا وبكترة وبكسر العين هذا هو المشهور المعروف. ولعله اطلع على ما وجد فيه عث يراه - 00:44:48

اذا قال قوله وبناءه لللازم الاصح ان يقال وبناءه لللازم غالبا لانه قد يأتي متعديا ومن امثلته متعديا قوله شريف فلان الزرع. اذا قطع الشريافه وشرياف الزرع اصوله وجذوره وشرياف الزرع اصوله وجذوره - 00:45:14

اذا شريفا مثل فعيل شريف فلان الزرع هذا متعد. وليس لازما علما بأنه يقال شريف الزرع. لقد شرف الزرع نفسه اذا قرب وقت حصاده وبهذا يكون شريفا فاه من جملة الامثلة كجهور من جملة الامثلة التي تستعمل - 00:45:42

من جملة الافعال التي تستعمل متعدية ولازمة. كما ذكرت لكم يقال جهر فلان في كلامه في حديثي فيكون لازما. جهر حديثه رفع صوته به فيكون متعديا. فقهور حديثه فيكون جهور - 00:46:11

يستعمل متعديا ويستعمل لازما وكذلك يقال شريف فلان الزرع في هذا التركيب هو متعد نصب الزرع مفعولا به. اذا قلنا لقد شر فالزرع شريف الزرع اي قرب وقت حصاده. قرب وقت قطع شريافه - 00:46:31

فيكون بهذا اللازم اما الباب الخامس فهو فعلة يفعله وفعلا. فعلة بزيادة لام ثانية. فدحرج فعلل ومن الملحق به فعل لا. لكن الفرق بين لام الثانية في دحرج اصلية. اللام الثانية في دحرجة بعثرة طمان غرب لزحلق - 00:46:55

اما اللام الثانية في هذا الملحق جلب مثلا شملل مثلا اللام الثانية زائدة لوجود اصل ثلاثي وزيدت فوقه اللام الثانية التي هي تكرار للاصل الثالث قال موزونه جلبها يجلب جلبة وجلبها - 00:47:23

جلبها مثل دحرجان. يجلب يدحرج مجلب مدحرج مجلب دحرج جلب دحراج وعلامته ان يكون ماضيها على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره قال وبناءه للتعدية فقط - 00:47:49

وبناؤه للتعدية فقط. وهذا غير صحيح ايضا الصحيح ان يقال وبناءه للتعدية غالبا لانه قد يأتي زائدا قد يأتي لازما. قال وبناءه للتعدية فقط نحو جلب زيد. قال وبناء سهولة التعدية فقط نحو جلب زيد المال - 00:48:18

قال وبناءه للتعدية فقط نحو جلب زيد المال اذا جلبه وجمعه اذا جلبه وجمعيه جلبيت المرأة جلبت المرأة بمعنى لبست الجلب. جلبات المرأة فهذا صحيح لانه يستعمل متعديا ويستعمل لازما قالوا جلبيت المرأة جلبت المرأة بمعنى لبست الجلب. جلبات المرأة فهذا - 00:48:45 اللازم وليس متعديا ويقال ايضا جلب زيد خالدا بمعنى البسه الجلب. والجلب ليس خاصا بالمرأة والرجل. او لنقل جلب زيد فاطمة بمعنى البسها الجلب. فيكون بهذا متعديا ومن امثلته لازما هذا استدراكا على قوله وبناءه للتعدية فقط هذه ليست

صحيحة لانه يستعمل متعديا جاء متعديا - 00:49:29

آ وزن فعلة وجاء لازما. مثاله لازما قولهم شمال الرجل شمال الرجل اذا اسرع في مشيه وشمال زيد خالدا. اذا البسه الشمال وهو نوع على صورة معينة من الالبسة فاذا شملة صار ومثله جلببة يستعمل متعديا ويستعمل لازما وشمال لا يستعمل متعديا ويستعمل لازما. ويقال - 00:50:02

كمل المزارع النخلة او شمال فلان النخلة اذا تلقط جمع ما تبقى عليها اه من حملها فشمال النخلة بهذا المعنى متعد. وشمال فلان فلانا متعد شمال الرجل اذا اسرع لازم. جلبيت المرأة اذا لبست الجلباب لازم. جلباب زيد المرأة جلببة - 00:50:39 وزيد خالدا متعد. فاذا قوله وبناؤه للتعدية فقط لا يصح والاحسن ان يقول وبناؤه للتعدية غالبا وصلنا الى الباب السادس من ابواب الملحق بالفعل الرياعي المجرد. هذا الباب السادس هو فعلا يفعلي - 00:51:07

فعالية وفعلاء فعل بزيادة الياء في اخره لو سألتم اي ياء اقول الياء المنقلبة الفا لما انقلبت الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها الماضي فعل مثل سلقا. المضارع يفعلي يسلقي المصدر فعلية - 00:51:29

سلقية ساتوقف عند هذا المصدر وانت كما تعلمون او كما ترون في النسخة التي بين ايديكم ان كنتم تتبعون في نسخة ان الماتن رحمة الله تعالى ذكر مصدرين فعليتا وفعلاء - 00:52:01

الفاعلية هي التي توازن الفعلة. والفعلاء هو الذي يوازن ان يقابل ويماثل الفعل لاننا نتكلم في بناء من ابنيه الملحق بالرياعي المجرد. يعني يجب ان يكون او ان تكون تصريفاته كلها مثل - 00:52:18

مثل تصريفات دحرجة فكما نقول دحرجا فعلى لا فمثله بنفس ترتيب الحركات والسكنات فعلا واصله مثل دحرج. يدحرج يسلقي. في يسلقي يقال العرب استثنقوا الضمة على الياء فحذفوها فيو سلقى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للاستثنال - 00:52:38

في الامر تقول السلق بحذف الياء والبقاء على كسرة القاف فيقال فيه فعل امر مبني على حذف حرف العلة اسم الفاعل مسلق. اسم المفعول مسلقن. وصلنا الى المصدر الذي هو السلقية - 00:53:08

من التصريفيين من يقول يجب ان تبقى الياء في سلقيتان صحيحة. ولا يجوز ان تعل بابدائه الهاء الفا. لان سورة ابدالها الفا متحركة وهو تحرك الياء اقصد في سلقية. تحركت الياء وانفتح ما قبله - 00:53:29

ا فينبغي ان تبدل الفا؟ فتقول ان تبدلها الفا فتقول سلاقة من التصريفيين من يقول يجب ان تبقى الياء هنا صحيحة ولا يجوز ان تعل بابدالها الفا على الرغم من تحركها - 00:53:49

افتتاح ما قبلها. لماذا يجب ان تبقى الياء صحيحة غير معلقة؟ لانك لو اعلتها فقلت سل اختل وزن المصدر بمعنى لم يعد مماثلا لمصدر دحرجة. والغرض من الالحاق ان يكون الملحق في - 00:54:07

في جميع تصريفاته على وزان الملحق به. فلو قلت سلاقاة لاختل عن فعلة. ولذلك يجب ان تبقى هي الياء صحيحة فتقول سلقية. ومثله لو مثلنا بجعة ستقول جuba يوجعي انت يا فلان جعي وجيشه بمعناه - 00:54:28

اصابه في جعبه جعبة يوجعي وانت يا فلان جعي. اسم الفاعل مجعبا. وصلنا الى المصدر من التصريفيين من يقول يجب ان تقول جعيبة بتصحيح الياء. ومنهم من يقول يجب ان تبدل الياء الفا. فتقول - 00:54:53

باتا واما فعل سلاقاء جعيبة فيقال هنا اصله سلقي جعبي على زينة في اعلان تماما لكن سبق ان كررنا عدة مرات انه لو تطرفت الياء بعد الف زائدة. وهنا في فعلن الالف - 00:55:15

وزائدة زيدت من اجل المصدرية اذا تطرفت الياء في سلقي مثل فعلال سلقي جعبي تطرفت الياء بعد الف زائدة. فيجب ان تبدل الياء همة ولذلك قيل سلقي سلقية على مذهب او سلقات على مذهب اخر - 00:55:42

وال المصدر الآخر سلاقاء فعلة وفعلاا مثل دحرجة ودحرجا ومتله لو قلت قلسا. ومعنى قلسا اي البسه القنسوة. قلسا يقلسي وانت يا فلان قل السي واسم الفاعل مقلص واسم المفعول مقلسا. والمصدر قلصية على مذهب من يرى انه ينبغي - 00:56:05

في ان تصحح الياء ولا يجوز ان تبدلها الفا محافظة على الالحاق. واما على مذهب من يبدل تقول قلسنة يقلسي وانت يا فلان قلسي
قلسات وقلسأء قلسأء اصله قيساء ايا تطرفت الياء بعد الف زائدة فابدلت همزة. عندما اقول يجوز في المصدر ان - 00:56:33
على مذهب على مذهب اخر جعيبة على مذهب وجعبات على اخر. قلسيه على مذهب وقدسات على مذهب اخر ومثله دحدا يدهدي
انت يا فلان دهد اسم الفاعل مدهد اسم المفعول مدهدن المصدر دهدية محافظة على الالحاق بعدم - 00:57:03
اعلان الياء او بابدال الياء الفا. دهاداتا. طبعا ودهايا. تطرفت الياء في دهادي بعد زائدة فابدلت همزة. طيب قال علامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره بعد اللام - 00:57:28
وبناؤه للتعدية وبناؤه للتعدية نحوس القيت رجلا او سلقيت الرجل ؟ سلقيت الرجل يعني اسقطته ورميته
على قفاه على ظهري. بمعنى وضعت يدي في صدره ودفعته. فاستلقى على ظهره - 00:57:52
اما اذا اردت انك اسقطته على وجهه يقال بطحته بطحت بمعنى اسقطته على وجهي. سلقيته اسقطته على قفاه قال وبناؤه للتعدية
نحو سلقيت رجلا او سلقيت الرجل بمعنى اسقطته. سلقي يسلقي - 00:58:20
مثل دحرجاي ودحر يدوب ومن امثالته ايضا جعبا. جعبا اصابه في جعنته. ومثله قلساه اذا البسه القلم سوتاه تقول جعبيته وقلسيته
قلسيته البسته القلنسوة ثم قال في اخر هذه الستة ويقال لهذه الستة الابواب الستة الملحق بالرابعى بالطبع الملحق بالرابعين -
00:58:43

المجرد ثم شرح الالحاق بما ليس شرحا له حين قال ومعنى الالحاق اتحاد المصرين اي الملحق الملحق به وقد تكلمت فيما يتعلق
بهذا السطر الاخير وان هذا ليس معنى الالحاق ليس حد الالحاق. بل هذا من جملة ادلة - 00:59:15
الالحاق وبهذا نكون قد انتهينا من الستة الابواب التي هي ابواب الملحق بالرابعية المجرد ومن الباب الوحيد لماضي الرباعي المجرد
والباب الوحيد لمضارع الرباعي المجرد وبهذا ايضا نكون قد انتهينا من الدرس بحمد الله وتوفيقه من دروس شرح متن بناء الفعال -
00:59:37
والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا. ونلتقي على خير باذن الله تعالى لا اله الا الله محمد رسول الله - 01:00:07