

الدرس الثالث/ التعليق على مقدمة المرزوقي (2) - إبراهيم رفيع

إبراهيم رفيع الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم

على نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه - [00:00:00](#)

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وارزقنا علما نافعا يا ارحم

الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء - [00:00:13](#)

لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله جميعا معاشر طلبة العلم في هذا المجلس الجديد. الذي نعقده في مدارس في

علم الادب عموما وما زلنا في مقدمات هذه الدورة في التعليق على مقدمة العلامة المرزوقي في بيان اصول الشعري - [00:00:27](#)

ونعده ومثل هذه المجالس تحتاج احبابنا دائما الى طول النفس. تحتاج الى صبر حتى ان شاء الله باذن الله تجني ثمارها. انت لن

تجني الثمار ابتداء ستجني الثمار عندما تكون عندك ممارسة ادبية مستمرة ومحاولة ان تطبق هذه القواعد والامور التي ذكرها

المرزوقي تحاول ان تطبقها على ماذا - [00:00:44](#)

على ما تدرسه ان شاء الله في الشهر الجاري وما شابه ذلك. فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يهيننا الصبر. هذه قضية الصبر اليوم عن

طلاب العلم. هذه قضية تحتاج الى يعني نظر ومجلس - [00:01:04](#)

لان كثير من طلاب العلم سريع الملل كثير السأم. يريد اشياء جاهزة يريد معلومات مثل وسائل التواصل الاجتماعي. المعلومات

السريعة التي في خمس دقائق يريد ان يبني نفسه في اوقات قصيرة وهذا لا يمكن يعني فطاحلة العلم لم يكونوا هكذا العلماء الكبار

الذين نحن الان نقرأ لهم انما تعبوا ايام وليالي - [00:01:14](#)

سنوات وعقود حتى وصلوا الى هذه المعلومات المفيدة والى هذه القواعد. فانت تريد ان تحصلها يعني بالسهولة واليسر. هذا لن يكون

على طالب العلم ان يعود نفسه الصبر. والمراعاة في مجالس التعلم الى ان ان شاء الله تصبح عالما ربانيا وانسان مفيد لهذه الامة -

[00:01:34](#)

يخدم دين الله عز وجل في كافة الميادين. في المجلس السابق اه اولنا نحن وضعنا الاسئلة التي اجاب عنها المرزوقي رحمة الله تعالى

عليه وقلنا تقريبا كان كم سؤال تضمنت مقدمة المرزوقي؟ سبعين. تقريبا هناك ثمان مسائل تضمنتها هذه المقدمة. وحاول العلامة

المرزوقي ان يجيب عنها - [00:01:55](#)

اه ثم بعد ذلك شرعنا في قراءة النص الادبي. قراءة مقدمة المرزوقي. وعرفنا ان هناك شخص له انشغال عام بعلم الادب ناقش

المرزوقي في بعض القضايا الادبية وسأله مجموعة من الاسئلة. المرزوقي جمع لنا الاسئلة هكذا سردا - [00:02:16](#)

ثم بدأ يجيب عنها سؤالا سؤالا ثم بدأ يجيب عنها سؤالا فسريعا سأقرأ ما قرأناه في المحاضرة السابقة ثم اكمل لن اعلق عليه

فقط من باب ربط الافكار قال المرزوقي وبعد فانك جاريته اطل الله بقاءك في اشمل سعادة واكمل سلامة لما وجدتني اقصر ما

استفضله من - [00:02:34](#)

واستخلصه من وكدي على عمل شرح الاختيار المنسوب الى ابي تمام. حبيب ابن اوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة. امر الشعر

وفنونه قلنا امر ما اعرابها؟ مفعول به للفعل جريته طبعاً هو مفعول به ثاني حتى نكون دقيقين هو مفعول به ثاني لكن انا بهمني ان

تعرف انها مفعول به. يعني جارين - [00:02:57](#)

امر الشعر وفنونه وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين. قلنا ما المراد بالدولتين؟ الاموية والعباسية

واواخرها من الرفعة به. اذ كان الله اقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الامم. ثم الان بدأ يشرع في بيان اهمية الشعر - 00:03:17
قال فهو مستودع ادابها ومستحفظ انسابها ونظام فخارها يوم النفاق وديوان حجاجها عند الخصام ثم الان شرع في بيان ما هي
الاسئلة التي سألتها هذا الرجل للعلامة المرزوقي؟ فقال ثم سألتني ثم سألتني. عن شرائط الاختيار فيه عن - 00:03:38
الاختيار فيه. يعني اسس تفضيل الكلام اساسا ما الذي يجعل هذا الكلام افضل من غيره هل هو الفاظه؟ هل هي معانيه كما سنحرفها
اليوم؟ باذن الله. وعما يتميز به النظم عن النثر - 00:03:58

وما يحمده او يذمه من الغلو فيه او القصد. وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها. ايش يعني قلنا يجب الكلام فيها اي في
شرحها وعليها اي في الاستدلال لها. حتى تصير جوانبها اي جوانب هذه القواعد محفوظة من الوهن. واركانها محروسة - 00:04:14
من الوهي اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه بالاساءة او بالاحسان الا بالفحص عنها اي قواعد الشعر كما بينا. وتأمل ماخذها فيها ومدى
شعوه في وتمييز المصنوع مما يحوقه من المطبوع - 00:04:34

والاتي المستسهل من الابي المستنكر. قلنا ما معنى الاتي المستسهل؟ يعني الكلام السلس الذي يأتي بطبيعته على سجيته. والابي
المستكرة او المستنكر الذي يكون فيه تكلف وصعوبة واضحة انه ينحت في الصخر. طيب - 00:04:50
وقضيت العجب كيف وقع الاجماع من النقد على انه لم يتفق في اختيار المقطوعات انقى مما جمعه مينا ابو تمام وانا في
اختيار المقصدا او في مما دونه المفضل. المفضل مين؟ الضبي رحمة الله عليه. وقلت ان ابا تمام معروف - 00:05:06
المذهب فيما يقرضه قلنا ما معنى فيما يقرضه؟ يظلمه من الشعر. مألوف المسلك فيما ينظمه. نازع في الابداع الى كل غاية. يقول ما
معنى الابداع الاختراع وهو ليس ابداعا محمودا في وجهة نظر الكثيرين كما قلنا. اخترع كثير من الامور جلبات له الذنب -

00:05:24

نازع في الابداع الى كل غاية. حامل في الاستعارات كل مشقة. متوصل الى الظفر بمطلوبه من الصنعة اي نعتسف وبماذا عثر. يعني
يريد شيء المهم ان يأتي به. بغض النظر ما هي الالفاظ كيف نسج؟ كيف شكل؟ المهم انه يصل الى مطلوبه. وهذا انتقاد عليه -

00:05:42

متغلغل الى توعير اللفظ وتغميد المعنى ان له وقدر. يعني للاسف من الملاحظات على ابي تمام في شعره توعير للالفاظ وغموض
المعاني. مشكلة في الالفاظ ومشكلة في المعاني فقال وهو عادل فيما انتخبه في هذا المجموع عن سلوك معاطف ميدانه -

00:06:01

ومرتض ما لم يكن فيما يصوغه من امره وشأنه. يعني كما قلنا شو طبيعة هذا السؤال؟ ان ابا تمام اختياراته في ديوان الحماسة
تختلف عن منهجه الشيعي هو عندما ينضم شعرا. طيب - 00:06:21
فقد فليته يعني فتشت ديوان الحماسة فلم اجد فيه ما يوافق ذلك الاسلوب الا اليسير ومعلوم ان طبع كل امرئ اذا ملك زمام
الاختيار يجذبه الى ما يسترده ويهواه ويصرفه عما ينفر منه فلا يرضاه. يعني ما فعله ابو تمام خلاف ما هو معتاد في طبائع الانسان.

ان الانسان - 00:06:34

اذا كان له نمط معين في الصياغة الشعرية اذا اختار مقصدا ومقطوعات يختار ما يتناسب مع نمطه. لكن الامر مختلف في ديوان
الحماسة فابو تمام له نمط شعري في الصياغة لكن اختياراته من القصائد والمقطوعات تخالف نمطه الشعري. طيب. ايضا من الاسئلة
التي سألتها. قال - 00:06:56

بعد ذلك اجمع انك مع طول مجالستك لجهادة الشعر والعلماء بمعانيه والمبرزين في انتقاده لم تقف من جهتهم على يؤدبك الى
المعرفة بجيده ومتوسطه وردينه. وهذا كما قلنا يدل على ان هذا الرجل ليس متمكنا. واضح انه لم يستطع ان يشكل منهجا في -

00:07:16

في نقد الشعر او في نقد الكلام عموما ومعرفة جيدهم الرديئة. طيب حتى تجرد الشهادة في شيء منه وتبت اي تجزم الحكم عليه او
له. امنا من المجاذبين والمدافعين. بل تعتقد ان كثير - 00:07:36

مما يستجيزه زيد ويراه جيدا متينا يجوز ان لا يطابقه عليه امر فيراه عمرو ردينا وانه قد يستحسن البيت ويثنى عليه ثم يستهجن نظيره في الشبه لفظا ومعنى حتى لا مخالفة في عرض عنه - [00:07:52](#)

اذ كان ذلك موقوفا على استحلاء المستحلي واجتواء المستوي. قلنا ما معنى اجتواء؟ اي الكره الذي يكره وانه كما يرزق الواحد في مجالس الكبراء من الاصغاء اليه والاقبال عليه ما يحرم صنوه وشبهه مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا. قلنا ما معنى هذا الكلام -

[00:08:09](#)

ان هو اصبحت القضية في ذهن هذا السائل انه يعني ان تفضيل بيت على بيت انما هو بالنصيب والقدر ان تفضيل بيت على بيت يعني تفضيل هذا البيت الذي قاله ابو تمام على بيت قاله البحتري او العكس انما هو نصيب قدر - [00:08:31](#)

ما في معيار معين. كما ان هذا الشخص يكون جالسا عند الحاكم وهذا الشخص يكون جالسا عند الحاكم وكلاهما في نفس المرتبة وكلاهما في نفس العلم وكلاهما في نفس المقدرة لكن الحاكم سبحانه الله احب ان يسمع من فلان ولا يحب ان يسمع من فلان نصيبك

[00:08:46](#) - قدرك

هل الامر هكذا فعلا؟ هل هي قضية حظ ونصيب؟ يعني ان فلان فضل على فلان؟ فيقول مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقيصة لهذا الا ما فاز به من الجد - [00:09:05](#)

الجدي الحظ قلنا كلمة الجد قلنا بمعنى الحظ عند الاصطفاء والقسم. يعني هي القضية قضاء وقدر. لكن كما عرف لا. القضية مش مصادفة. مش قضية قضاء وقدر هكذا. لا هي قضية لها منهجية ولها معايير - [00:09:15](#)

سيجيب عن ذلك المرزوقي. الان نشرها في مجلس اليوم صحيح وصلنا عند هذا السؤال وهو السؤال الاخير ثم بعد ذلك سيبدأ المرزوقي يجيب عن الاسئلة. قال وقلت ايضا وقلت ايضا - [00:09:30](#)

اني اتمنى ان اعرف السبب في تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب البلغاء. هذا السائل ماذا يقول المرزوقي؟ يعني من الامور التي تدور في ذهني لماذا الشعراء اقل مرتبة من الكتاب البلغاء. الان في ايام الدولة العباسية والاموية خصوصا كان هناك نوعان من الادباء -

[00:09:42](#)

كان هناك الكتاب الذين يكتبون للملوك والامراء الرسائل ويكونون في الدواوين. هؤلاء يسمون ماذا؟ الكتاب البلغاء. شغلهم في النثر مش في الشعر يكتبون الرسائل بين الملوك وبين الامراء فهذا السائل يقول لمرزوقي اري ان مرتبة الكتاب البلغاء اعلى من مرتبة من -

[00:10:03](#)

الشعراء لكن سنعرف انه هذا السؤال مش صحيح هو شيء من التوهم. وسنناقش مرزوقي اصلا في اثاره هذا السؤال المهم هو شيء من التوهم. توهم هذا السائل يقول تأخر الشعراء عن رتبة الكتاب - [00:10:22](#)

البلغاء اذا الكتاب البلغاء هم الذين يكتبون النثر والشعراء هم الذين يكتبون الشعر. يعني لماذا الذين ينثرون ويكتبون الرسائل مرتبتهم اعلى من مرتبة الشعراء. لماذا؟ طيب. قالوا والعذر في قلة المترسلين - [00:10:36](#)

يبقى المترسلين هم الكتاب الذين يكتبون الرسائل المترسلين من هم الكتاب الذين كما قلنا كانوا يكتبون الرسائل دائما اي خليفة من الخلفاء الدولة الاموية والعباسية كان مهم عنده مرتبة الكاتب الذي يكتب رسائله - [00:10:51](#)

الى الامراء والى المسؤولين والى العمال وما شابه ذلك. فيقول ايضا والعذر في قلة المترسلين وكثرة المفلقين. المفلق هو الشاعر الذي يأتي بالشيء العجيب يسمى يقول هذا شاعر مفلق. ايش يعني مفلق؟ يعني محكم لصنعتة. فاذا هنا سؤال مركب اولاً لماذا مرتبة

الكتاب والبلغاء اعلى من - [00:11:07](#)

مرتبة الشعراء وفي نفس الوقت لماذا يقل عدد الكتاب الماهرين؟ ويكثر عدد الشعراء المفلقين شفتوا انهما سؤالان في نفس السياق والعذر لماذا يقل المترسلون؟ لماذا سمي الكتاب؟ مترسلون يا جماعة فهمنا ليه؟ انهم كانوا يكتبون الرسائل - [00:11:28](#)

بين الامراء والزعماء والحكام في ذاك الزمان. وكثرة المفلقين يعني لماذا نرى قلة في الكتاب باختصار؟ وكثرة في الشعراء هذه هي الجملة باختصار والعلة في نباهة اولئك وخمول هؤلاء. اولئك اشارة للبعيد. مين هم البعيد؟ المترسلين. وخمول هؤلاء الامم الشعراء.

يعني هذه مشكلة - 00:11:46

ثالثة انه ومع قلة المترسلين وكثرة الشعراء المفلقين لكن سبحان الله نرى ان الكتاب ان الكتاب المترسلين شأنهم اعظم ومرتبتهم افخم في الدولة الاموية والعباسية من شأن من شأن الشعراء. اذا لاحظوا هي ثلاث امور ذكرها تباعا - 00:12:10
نعيدها هكذا حتى نضبط الفقرة. الامر الاول تأخر الشعراء عن رتبة البلغاء. ممتاز ثم يعني وفي نفس الوقت هناك قلة في الكتاب البلغاء في مقابل كثرة في الشعراء المفلقين وفي نفس الوقت الكتاب البلغاء انبه يعني واشهر والناس تهتم بهم اكثر ممن؟ من

الشعراء. ربما طبعا السؤال - 00:12:31

ثالث اظنه مرتبط بالسؤال الاول. يعني صعب فصل بين السؤال الثالث والسؤال الاول انه تأخر الشعراء وتقدم البلغاء هو نفسه تقريبا ماذا لماذا الكتاب البلغاء انبه واعرف واشهر بينما الشعراء هناك نوع من الخمول كما عبر عنه. طبعا احنا سنناقش يعني هذا الكلام هو سؤالك - 00:12:55

هل هو سؤال صحيح؟ هل فعلا الامر كان هكذا؟ هو مجرد توهم يحتاج الى اعادة نظر لكن نحن الان نريد ان نفهم السؤال. فهمنا السؤال؟ تفضل اخي جابوب على ان العصر الاموي العباسي مع بعض. هو نعم لانه حقيقة - 00:13:16
لانه يعني هذه القضية قضية ظهور الكتاب والاهتمام والاحتفاء بهم انما ظهرت في هذه الدول يعني في العصر الجاهلي ما كان في احتفاء بقضية الكتاب والبلغاء. والاهتمام لانه ما في دولة كانت العرب بهذا المفهوم - 00:13:31
فمتى ظهرت الدولة للعرب في عهد الدولة الاموية والعباسية. يعني حتى في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد الخلفاء الراشدين. وان كان بدأ يظهر شيء من مفاهيم الكتاب لكن ليس بذلك النباهة. لكن انت اذا - 00:13:44

في كتب التاريخ تجد هناك كتاب شهروا عبر التاريخ. كتاب الخلفاء مثل من؟ عبد الحميد الكاتب وغيرهم ممن عرف بالكتاب. نعم. نعم وسيأتي انا بعض الاسماء بعد قليل. فهي القضية انه فعلا هذه الموضوع متى ظهر في ايام الدولة الاموية والعباسية. لذلك السؤال حقيقة مختص بهذه الفترة. طيب - 00:13:56

ولماذا كان اكثر المترسلين؟ الان انظروا الى السؤال الرابع يعني هو لا احد اسئلة متعلقة بشيء واحد. ولماذا كان اكثر المترسلين؟ من المراد بالمترسلين الكتاب البلغاء. لماذا كان اكثر المترسلين لا يفلقون في قرض الشعر؟ يعني لماذا الكتاب البلغاء؟ سبحان الله لا يحسنون - 00:14:16

النظم الشعري طيب واكثر الشعراء لا يبرعون في انشاء الكتب والعكس بالعكس والشعراء المفلقون لا يحسنون كتابة نفر ويندهش من هذه القضية. وان كانت هذه القضية اصلا تحتاج الى نظر - 00:14:36

حتى خص بالذكر عدد يسير منهم. ايش يعني؟ يعني حتى ان من جمع بين النثر والشعر عدد قليل جدا خص بالذكر اي ممن استطاع ان يجمع بين الابداع في الكتابة النثرية - 00:14:51

والابداع في النظم الشعري من استطاع ان يجمع بين الفنين عدد قليل. منهم من؟ قال مثل ابراهيم ابن العباس الصوري وابي علي البصير والعتابي. طبعا طاهر بن عاشور ذكر تعريفا لكل واحد منهم تعودون اليه انتم. لا يهتمون هنا. قال مثل ابراهيم بن العباس -

00:15:07

بعلي البصير والعتاب. طبعا هؤلاء يعني امثلة على من استطاع ان يبدع في الكتابة وان يبدع في ماذا؟ في قرض الشعر في جمعهم بين الفنيين ها قال في جمعهم بين الفنين فن الكتابة وفن الشعر واغترازهم ركاب الظهريين. ما معنى الاغتراز - 00:15:26
يلا خيلنا نبحث هاي الدلة. ما معنى الاغتراز؟ ان تضع قدمك في الغرز. لأ خيلنا نحللها شيخ من البداية. ما معنى الاغتراز؟ ان تضع قدمك في ماذا في الغرز ما هو الغرز - 00:15:46

الغمز احبابي جبنا الكاميرا شيخ عبد الرحمن سريعا. الغرز هو المكان الذي يضع فيه الخيال قدمه عندما يركب الفرس. الان انتم بتعرفوا الفرس لما يكون عليه سرج وفي هناك حلقتين حديدتين يميننا وشمالا يضع فيها الخيال قدمه حتى يثبت ايوة على الفرس. فاذا يعني نقول فلان وضع قدمه في الغرز هاي - 00:15:58

ادبية كثيرة التكرار بدي اياك تفهمها. كما قلنا يكون مثلاً هناك فرس طبعاً انا في الفن كثير مبدع بدك تتحملوني. تمام؟ اه يكون هناك حلقة حديدية هنا. صحيح؟ هذه الحديدية لما يأتي الخيال الفارس يضع - [00:16:18](#)

فيها هنا وتكون حديدية على الجهة المقابلة ثم يمسك الفرس بالزمام نقول فلان وضع قدمه في الفرس يعني هكذا. وضع قدمه في هذه الحديدية حتى يثبت. فهو طبعاً اصبح هذا تعبير ادبي. هذا بعد ذلك اصبح ماذا؟ تعبيراً ادبي - [00:16:33](#)

نبيا فيقول واغترازهم ركاب الظهريين. يعني هؤلاء الذين ذكرهم اللي هم ابراهيم ابن عباس الصوري وابي علي البصير والعتابي استطاعوا ان يجمعوا بين الفنين واغترازهم ركاب الظهريين هو شبه الشعر بخيل ولنثر بخيل - [00:16:48](#)

هؤلاء الثلاثة استطاعوا ان يضعوا قدمهم في الغرز على كلا الظهريين وكانهم احكموا الصنعة انا بدي اياك تفهم الاسلوب الادبي انه هايدي الاساليب انت بكرة ان شاء الله في خطبة جمعة ممكن تستعملها يعني في اساليب يعني ان تدل على ان شخص متمكن من علم معين - [00:17:06](#)

ماذا تقول؟ تقول فلان وضع غرزه على ركاب هذا الظهر يعني كأنهم تطاهاوا احسنت. امتضى الحصانين حصان الشعر وحصان الادب وليس فقط امتطى لاً ما هو وضع القدم في الغرز يدل على انه ايضاً احكم. يعني هسا انت ممكن تمتطي الحصانين. لكن تشقلب. لاً احنا ما بدنا - [00:17:25](#)

بس تركب الحصان. بدنا اياك تكون ماسكه صح. فهذه عبارة جيدة ممكن تستعملها في حياتك الادبية اغترازهم ركاب الظهريين. اي انهم ركبوا ظهر الادب النثري وركبوا ظهر الشعر. ووضعوا قدمهم في هذه الحداث - [00:17:47](#)

ووضعوا قدمهم في الغرز فاحكموا الصنعة طيب اذا اه قال ونظام البلاغة يتساوى في اكثره المنظوم والمنثور يعني بعد كل هذه المشاكل يعني هو لاحظ ماذا قال قال اني اتمنى ان اعرف السبب في تأخر الشعراء عن رتبة البلغاء. وعن عذر في قلة المترسلين وكثرة المفلقين. والعلة في نباهة اولئك اي المترسين - [00:18:04](#)

وخمول هؤلاء اي المفلقين. ولماذا كان اكثر المترسلين لا يفلقون في الشام؟ بزبطش معهم الشعر. بينما كذلك اكثر الشعراء لا يبدعون هنا في النثر. حتى خص بالذكر عدد يسير منهم وهو ابراهيم العباس وابي علي والعتابي. في جمعهم بين الفنين واغترازهم ركاب الظهريين. مع انه في المحصل يعني - [00:18:27](#)

كل هذه الاسئلة نظام البلاغة يعني الاساليب البلاغية في الشعر هي اليست في الاصل نفسها الاساليب البلاغية في النثر استعارة وتشبيه واستعارة وحقيقة ومجاز. طب لماذا هذا التفاوت الكبير في باب النثر عن باب الشعر؟ مع ان نظام البلاغ - [00:18:47](#)

عشان نظام البلاغة خلينا نقول قواعد البلاغة خلينا نقول قواعد البلاغة قال مع ان نظام البلاغة يعني قواعد البلاغة في النثر هي نفسها قواعد البلاغة في الشعر فهذه يعني جعلت كل هذه الاسئلة تثور في ذهن هذا الانسان خصوصاً السؤال الاخير يعني لماذا الذي يكتب في النثر لا يبدع في الشعر؟ والذي يكتب في الشعر - [00:19:06](#)

لا يبدع في النثر مع انه هي نفسها القواعد البلاغية استعارة وتشبيه وتمكين طبعاً هو هكذا يتوهم الموضوع يعني حنرسم الصورة الان فيها خطأ الموضوع الشعر يختلف عن موضوع النثر كما سينبه مرزوقي. لكن نحن الان منحاول نفهم السؤال او الاستشكال الذي يطرحه هذا الرجل. طيب - [00:19:28](#)

فهنا هذا هو السؤال الاخير احبابنا الكرام الان سنبدأ ان شاء الله بالاجابة عنها سؤالاً سؤالاً فقال وانا ان شاء الله وبه الحول والقوة سبحانه وتعالى. دائماً شف الادب دائماً الانسان لا اقول انا ان شاء الله بجيبك لا اسناد الامر لله. دائماً تلجأ ظهرك وسندك الى الله سبحانه وتعالى. حتى في اي مسألة من المسائل يجب ان تكون الله عز وجل هو - [00:19:48](#)

وعليه معتمد ان يكشف لك هذه الامور. والا الانسان الذي يعتمد على ذكائه خطأه اكثر من صوابه وانا ان شاء الله وبه الحول والقوة اورد في كل فصل من هذه الفصول يعني في كل مسألة من هذه المسائل التي سألت عنها ما - [00:20:10](#)

يحتمله هذا الموضوع. يعني انا ما راح اسهم لاً انا راح اقدم لك اجابة مختصرة يحتملها هذا الموضوع لانه انا عم بكتب مقدمة على شرحي بديوان الحماسة. فمش معقول يعني تكون - [00:20:27](#)

المقدمة خمسين وميتين وثلاثمئة ورقة. فقل ما يحتمله هذا الموضوع كمقدمة. وهذا واضح انه سيقدم اجابات مختصرة ويمكن

الاكتفاء به اذ كان لتقصي المقال فيه موضع اخر. يعني التفصيل في هذه المسائل التي سألت عنها يا رعاك الله - [00:20:40](#)

الصين له موضع اخر. انا هنا ساقدم اجابات مجملة قال من غير ان انصب لما تصوره النعوت او عفوا لما تصوره النعوت الامثلة من

غير ان انصب لما تصوره النعوت. النعوت فاعل تصوره - [00:20:59](#)

الامثلة ماذا يريد ان يقول؟ يعني انا ساقصر على تقديم اجابات جملة من دون ان اضرب امثلة من الشعر والنثر على كل نقول لك

هذه مقدمة. صعب ان اذكر لك مثلاً عمود الشعر وامثلة عليه ونطبق على كل الاسئلة التي سألتها - [00:21:17](#)

فاذا هو يقول من غير ان انصب لما تصوره النعوت. تصوره النعوت يعني هو الان النعوت المراد به الشرح الذي سيقدمه او الكلام الذي

به. سيصف لك اسس اختيار الكلام وسيذكر لك عمود الشعر. وسيذكر لك لماذا اختيارات ابي تمام تختلف عن اسلوبه؟ سيجيب عن

كل هذه الاسئلة - [00:21:35](#)

هذا نعت هذا الذي قصده بكلمة النعوت هنا. تصوره النعوت يعني ما ساقوله لك. وما سابعته لك وما سافهه لك في مقدمتي. ما او

ساصوره بنعتي لن اتي له بامثلة. ليه - [00:21:55](#)

لانه يريد ان يختصر ولك انا مش عم بقدم كتاب كامل في دراسة الشعر واصولي. انا عم بشرح المرزوقي فساكتفي بذكر قواعد جملة

وانعت لك نعوتاً عامة واعطيك قواعد عامة والامثلة انت بحبش عليها في بطون الكتب. لذلك قال - [00:22:10](#)

يهمني ان تفهم هذه العبارة من غير ان انصب لما تصوره النعوت الامثلة. فهمنا شو معناها؟ اي سآتي وانعت واصف لك القواعد

والافكار من دون ان اذكر اي مثال تطبيقي - [00:22:28](#)

بالتالي احنا بدنا نبحث عن امثلة تطبيقية قال تفاديا من الاطالة واضحا لماذا لا تريد ان تأتي بالامثلة؟ قال تفاديا من الاطالة انا ما بدني

اطول عليك قال لانه شف الكلام العلماء قال لانه اذا وضع السبيل وقعت الهداية بايسر دليل. يعني اذا انت فهمت الافكار اللي كتبتها

هون ما اسهل ان تأتي - [00:22:41](#)

هي بامثلة تدل عليها فهمت ماذا يريد ان يقول لانه اذا وضع السبيل اي اذا فهمت القواعد انا الان راح اوضح لك السبيل واكشف لك

شو اسس الاختيار وما هو عمود الشعر - [00:23:02](#)

واجيبك عن هذه الاسئلة. اذا وضع السبيل خلاص يصبح المثال سهل عليك ان تأتي به لتدل على ما ذكرته لك. فهذه جملة اه رائعة

حقيقة لانه اذا وضع السبيل وقفت او حصلت الهداية ماذا؟ او وقعت الهداية بايسر دليل والله الموفق للصواب - [00:23:14](#)

وهو حسبنا ونعم الوكيل. نعم حسبنا الله ونعم الوكيل. اعلم الان سنبدأ ان شاء الله بالجاجة ونحتاج الى تركيز في كل فقرة من

الفقرات. حقيقة قبل ان ابدأ بالفقرة الاولى اريد ان اكتب كلمة للجرجاني - [00:23:34](#)

اود ان يعني تكون قاعدة لنا في الحياة. شيخ عصام تكتب لنا اياها حتى نستغل الوقت ونكون نستغل خط كمان. الوقت. طيب آآ زي

بس اختار اغلبك الخط العريض الوسط مناسب جذب. انا قصدي حتى الجميع يرى. هناك مقولة للجرجاني سنعتبرها مرشدة لنا ونحن

نبحث في اول سؤال من الاسئلة. اول - [00:23:46](#)

السؤال ما هو سنبحث فيه ان شاء الله؟ ما هو اسس الاختيار للكلام اول سؤال سيجيب عنه المرزوقي رحمة الله تعالى عليه. ما هو

اسس اختيار الكلام؟ يعني الكلام سواء كان نثرا او شعرا. ما هو - [00:24:13](#)

اساسه في تفضيله. هل العبرة في التفضيل للالفاظ عمل عبرة في تفضيله للمعاني هنا يحصل بنا كما قلت ان نكتب هذه الجملة الرائقة

للجرجاني ذكرها في دلائل الاعجاز لتكون مرشدة لنا. ماذا يقول الجورجاني - [00:24:29](#)

لابد اكتب قال العلامة الجرجاني رحمة الله عليه. انت شيخ تحطهاش في الزاوية كثير. خليها في النص في النص. ماشي ماشي. تمام

هذه نعم يقول الجرجاني رحمة الله عليه لابد لكل كلام تستحسنه - [00:24:45](#)

ولفظ تستجيده من ان يكون لاستحسانك ذلك جهة من ان يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا الى العبارة

عن ذلك سبيل بس ايش في؟ طيب لابد لكل كلام تستحسنه - [00:24:59](#)

ولفظ تستجيده لابد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيده من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا الى العبارة نعم باستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا - [00:25:29](#)

الى العبارة عن ذلك سبيل شوف دائما الامام الشافعي ماذا كان يقول اذا طلبت العلم فدقق حتى لا يذهب دقيق العلم وعبارة قريبة من هذا يعني دائما ما يصلح هكذا ان نتكلم كلام جملي ونمشي لحاله وخلص الاخوة فهتمم كلاما عاما نمشي. لا هناك عبارات تبقى في ذهن طالب العلم في الادب - [00:26:03](#)

ترشده في هذا الطريق كلما كررها يعني اولا مع الوقت سترسخ في ذهنه ويفهم عمق معانيه. هذا كلام الكبار دائما نقول كلام الكبار كلام محسوب كلام دقيق وليس ككلامنا يكثر فيه الهذر - [00:26:25](#)

يقول الجرجاني اذا لابد لكل كلام انتهت الشيخة الفقرة. طيب الله يرضى عليك. جزاك الله خيرا. بارك الله فيك الان اذهب اليها حتى نشرح ماذا يريد ان يقول تقول الجرجاني عليه رحمة الله لابد لكل كلام. طبعا كلمة كلام سواء كان نثر - [00:26:39](#)

او شعر زي ما اتفقنا لابد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيده اي تراه جيدا من ماذا؟ من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة. شو معنى هذا الكلام ما في استحسان هكذا هوائي عند العلماء النقاد - [00:26:55](#)

اي كلام انت تريد ان تقول هذا كلام جيد لابد لاستجابتك له من معايير اه مش قضية الملكة لا لابد ان يكون لك معيار في الاستجادة. واللي هو معيار عمود الشيء الذي سيأتي له - [00:27:16](#)

لكن كلام الجرجان هنا على عموميه اي كلام انت تراه جيدا لابد يا طالب العلم ويا طالب الادب ان يكون لك معيار ومنهجية بالاستحسان. لذلك اليوم كثير من الناس عوام المسلمين يقرأوا اي كلام عالوسو شيال ميديا ويقول لك هادا كلام جيد. هادا كلام رديء. طب كيف عرفتموه انه جيد - [00:27:31](#)

ما هو معيارك؟ كيف اردت ان هذا المتكلم كلامه رديء؟ ما هو معيارك؟ للاسف اغلب الناس ما عندهم معايير لم يشكروا منها في الحكم على جيد الكلام من رديئة لا لفظا ولا معنى الله وكيلكم لا من حيث الالفاظ يحسنون الاستجابة ولا من حيث المعاني يحسنون ايضا الاستجابة. لماذا - [00:27:52](#)

المنهج والمعيار فالجرجان هنا يعطيك مقولة ينبغي ان تحفظها في بداية طريقك الادبي. وبداية تشكيل شخصية الناقد الاديب هو اي كلام انت يا طالب الادب استحسنه واي لفظ ستحكم عليه بانه جيد لا بد من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة تعطيني - [00:28:12](#)

شو منهجك؟ بناء على ماذا؟ انت حكمت عليه بانه جيد لابد في جهة ولا بد تقدم علة معقولة اه والله انا استجدت لانه والله احكم صناعة العبارات استعمل استعارات استعمل تشبيهات اه المعنى شريف - [00:28:36](#)

الى غير ذلك من الامور التي سنأتي معنا. طيب. قال وان يكون لنا من ذلك الى العبارة سبيل. العبارة الروسية معقدة عليك ولكنها سهلة ان شاء الله. وان يكون لنا من ذلك الى العبارة سبيل. شو يعني - [00:28:50](#)

يعني بعض الناس ممكن تقول له انت لماذا استجدت هذا الكلام بقل لك انا خلص استجبت وانا في عندي هيك شيء في نفسي يقول لي انه جيد. لا ما بنفع تقول لي انا عندي في نفسي. لابد ان يكون لك قدرة ايضا ان تعبر عن - [00:29:05](#)

سبب الاستجابة ممتاز وان يكون لنا من ذلك الى العبارة سبيل. يعني لابد ان يكون لنا منهج وان يكون لنا قدرة على التعبير عن هذا المنهج وايضاحه فهتمم هذه العبارة الثانية ولسه غامضة يعني ممكن الان شخص يقول لك انا استجدت هذا الكلام تقول له عندك منهج؟ يقول لك اه انا عندي منهج في الاستجادة. طب ما هو منهجك؟ - [00:29:19](#)

مش قادر اعبر عنه لانه لا يقبل لا يقبل. لازم يكون عندك منهج ويكون عندك قدرة على التعبير عن هذا المنهج. ولذلك وضع الجرجاني دلائل الاعجاب كتاب البلاغة حتى يخبرك ويعبر عن منهج الاستجابة. وعمود الشعر الذي سندرسه ان شاء الله هو تعبير عن منهج الاستجابة - [00:29:45](#)

فاذا لا بد من امرين ركز عليهما الجرجاني. لابد في اي كلام تستحسنه اولا من وجود جهة معلومة وعلة معقولة للاستحسان لانه لا

يجوز ان تستحسن الشيء هكذا بالمزاج والهوى - 00:30:09

لابد في معايير علمية. ثاني شيء ان تكون لديك القدرة ان تعبر عن هذه الجهة المعلومة وعن هذه العلة المعقولة فهتمم الان الكلام ولا في عهد مش واطي عنده كلام الجرجاني - 00:30:23

بدك تحفظ هذه العبارة لانها اساسية وكلام الجرجان افضل من كلامنا. فلذلك اخترت لكم هذه العبارة لانها ستبين لك لماذا تحتاج الى ان تدرس قواعد الادب حتى اولا تشكل المنهج ثم بعد ذلك تمتلك العبارة التي تعبر بها عن هذا المنهج ولماذا فضلت هذا الكلام على هذا الكلام - 00:30:37

ما علة الجودة هنا وما علة القبح هنا؟ اما هكذا تقول لي لا انا فقط نفسيا مش عاجبني هذا الكلام. لأ ما فيش نفسييا. بدك يكون كلامك علمي. بدك تعطيني ما هو منهجك وتعبر - 00:30:56

عنه بعبارة واضحة. هذا هو الذي سننطلق من خلاله الى دراسة او الاجابة عن السؤال الاول فقال اعلم كان واضح الكلام اخواني هذه العبارة في احد ما هو فاهمها لاني بعتبرها مفتاحية - 00:31:06

هي شوي لغتها عالية بس انا بدي اياك الخلاصة وان يكون لنا من ذلك الى العبارة سبيل لا هو اخي الكريم كأنك قدمت شيء وان يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبيلا. انا شاعر فيها خطأ. بالله يا شيخ تعدلها. عدل اعدلها - 00:31:21

وان يكون لنا الا العبارة عن ذلك سبيل انا امسح وان يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبيلا الشيخ في محاييل كاملة هديك احسن لك.

طيب. نأكل. في طيب بسم الله. وان يكون لنا - 00:31:39

الى العبارة عن ذلك سبيل. يعني كما قلنا اولا يجب ان يكون لك منهج ومعيار في الحكم على الكلام الجيد من الرديء ثم لابد ان تستطيع التعبير عن هذا المنهج. لو سألتك يلا اعطيني مجلس كامل تخبرني فيه عن منهجك في النقد الادبي. هل تستطيع ان تتكلم -

00:31:55

اذا قلت والله ما استطيع معناها انت عندك مشكلة. انت لا تستطيع ان تعطي المنهج او معايير قبولك للكلام من رفضه او استجاداته الى غير ذلك هنا يؤسس لعلم هو لما قال هذا الكلام هو يؤسس لعلم البلاغة - 00:32:16

انه ما في ما في شيء هكذا اعتباطي. كل شيء له منهج وهناك الفاظ يعبر بها عن هذا المنهج. الان بعد ان اخذنا هذه العبارة ان شاء الله المدارس للفكرة الاولى. قال اعلم ان مذاهب نقاد الكلام النقاد الذين من هم النقاد هنا؟ الذين يقولون ان هذا الكلام - 00:32:31

ام جيد او رديء؟ سواء شعرا او نثرا قال اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار. هاي كلمة شرائط الاختيار ممكن نضعها بين قوسين لانها كلمة اساسية هنا شرائط - 00:32:51

الاختيار. يعني ما هي الشروط التي بناء عليها تختار ان هذا الكلام جيد ومتقدم؟ وان ذاك الكلام رديء وسافل اليس كذلك؟ لابد من شروط الاختيار. طبعا الان شروط الاختيار في الشعر ستتقدم وتسمى عمود الشعر. لكن احنا الان نتكلم عن - 00:33:06

عموما شعرا او نثرا انا ما بتكلم عن الشعر بس. انا بتكلم عن الكلام العربي شعرا او نثرا فيقول اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة مختلفة. ايش يعني يريد ان يقول؟ يعني مناهج النقاد - 00:33:27

في بيان شروط الاختيار اصلا مختلفة وهذي مشكلة قليلة نعيد هنا اسمعوا هذه العبارة. اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة. شو يعني هذه العبارة يعني الان كأن هناك مدارس نقدية متعددة - 00:33:47

هناك مدرسة نقدية ترى ان شروط جودة الكلام هي واحد اثنين ثلاث اربعة مدرسة نقدية اخرى لها مذهب اخر ترى ان شروط الجودة اللي هي يسموها شرائط الاختيار لا مش ما ذكرته تلك المدرسة - 00:34:06

لأ هي واحد اثنين ثلاثة اربعة. كيف عنا مثلا مذاهب فقهية احنا؟ في مدارس نقدية او مذاهب نقدية. مش عندك مذاهب فقهية؟ وفي مذاهب نقدية. كل مدرسة نقدية تضع معايير معينة او شروط اختيار معينة بها تحكم على الكلام بانه جيد - 00:34:21

او رديء اذا هذا يدل على انه لو سألتك سؤال هل هناك اتفاق عام بين النقاد والادباء على شروط الاختيار؟ بتقول لي لا هو نفسه قال لك اعلم ان مذاهب نقاد الكلام النقاد هم الذين ينقضون الكلام ليحكموا على جيدهم الرديء - 00:34:38

اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة في مدرسة نقدية وضعت معايير معينة في مدرسة نقدية اخرى وضعت معايير اخرى. طب لماذا هذا الاختلاف هذا السؤال. لماذا هذا يعني لماذا نشأت مدارس لماذا اختلفوا في معايير النقد الادبي؟ فماذا قال - [00:34:58](#)

طبعا خيلنا نكمل العبارة اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعارف باعطافها قافها اي مسالكها وارادافها الاراداف هي التي تتفرع عن الاعطاف ممتاز الاعطاف هي المسالك والطرق - [00:35:20](#)

والاراداف هي ما يتفرع من هذه المسالك. مش انت عندك بكون طريق رئيس؟ وفي طرق فرعية بتتفرع من هذا الطريق. الطريق الرئيس بنسميه الطرق الرئيسة بنسميها اعطاف والطرق الفرعية التي تتفرع عنها بنسميها ماذا؟ ارداف. فيقول وطرائق ذوي المعارف ذوي المعارف اللي هم النقاد نفسهم. وطرائق ذوي المعارف - [00:35:41](#)

عطافها وارادافها مفترقة اذا نعيد العبارة شوف الاحوال هي فخمة اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعارف باعطاء فيها الضمير فيها اعطى فيها يعود على ماذا - [00:36:03](#)

على شروط الاختيار يعني وطرائق ذوي المعارف بطرق هذه الشروط ومعايير هذه الشروط وطرائق ذوي المعارف باعطافها وارادافها مفترقة اذا خلاصة الامر هناك اختلاف بين المدارس النقدية هناك اختلاف في تحديد شروط الاختيار. في تحديد اسس الاختيار - [00:36:20](#)

ممتاز. الان سيذكر لنا لماذا هذا الاختلاف؟ وانكم تركزوا معنا شوي العبارات تحتاج الى فتح قال وذلك الان هذه تعليلية الان بدأ يعلم لتفاوت اقدار منابحها. المنابح هي الاراضي المنادح هي ماذا - [00:36:45](#)

الاراضي نعم نعم قد يذكر ذلك الطاهر بن عاشور. وذلك لتفاوت اقدار منابحها على اتساعها وكأنه يجعل شروط الاختيار عبارة عن اراضي وهذه الاراضي المسافة بينها واسعة شروط الاختيار معايير الاختيار المسافات بينها - [00:37:03](#)

واسعة فهذا عنده شروط اختيار معينة. وذاك عنده شروط اختيار لا بعيدة جدا عن المعايير التي انا وضعتها وذاك عنده شروط ومعايير اخرى بعيدة الشقة عن المعايير التي وضعتها. فيقول وذلك لتفاوت - [00:37:26](#)

اقدار منادحها المنادح هي الاراضي على اتساع. يعني هي اراضي متسعة. هو يريد ان يخبرك باختصار ان الامر ليس بالشيء السهل وان استجادة الكلام من استقباحه ليس امرا هينا. ان تضع منهاج للاستجابة ومنهاج للمعايير ليس بالشيء - [00:37:44](#)

السهل. فيقول لك تفاوت اقدار منادحها. الضمير في منادحها يعود على ماذا ايضا على شروط الاختيار ايضا على شروط الاختيار. طبعا هاي الفقرة بدون انت محتاج تعيدها ثلاثين اربعين مرة حتى تفهم ماذا يريد من لانه استعمل عبارات ادبية عالية - [00:38:04](#)

التعبير عن افكاره مش يعني زي كتب الجامعة بتقرأها بتفهمها لا. ويستعمل عبارات الادباء حتى يعبر عن الافكار التي تجول في ذهن المرزوقي. فيقول وذلك لتفاوت اقدار منادحها اي اراضيها مع اتساعها - [00:38:22](#)

وتنازحي. التنازح ايضا هو التباعد. التنازح ما هو؟ التباعد. وتنازح اقطار مظانها ومعالمها مظان اسس الاختيار يعني كيف اصل الى انه هذا المعيار هو فعلا من معايير الاختيار مظان اسس الاختيار ومعالم اسس الاختيار متباعدة جدا. يعني هو الجملة الاولى والجملة الثانية متقاربة - [00:38:39](#)

في المقصود هو يريد ان يخبرك ان معايير الاختيار معالم الاختيار شروط الاختيار كل انسان يفكر فيها بطريقة تختلف عن الطريقة التي يفكر بها الانسان الاخر طبعا هنا هو لا يتكلم عن الانسان الجاهل بالادب. له يتكلم عن من؟ عن النقاد الجهابذة - [00:39:06](#)

فهذا الناقد الفلاني كالاصمعي او غيره اكيد له طريقة معينة واسس في اختيار او في شروط الاختيار تختلف عن ماذا؟ عن الاسس التي وضعها ابن سلام او غيرهم من النقاد تختلف عن الاسس التي وضعها الامدي او وضعها - [00:39:29](#)

او ما شابه ذلك فهو يريد ان يخبرك ان الامر فعليا هو شيء فيه شيء من التعقيد الامر في شيء من التعقيد. لماذا هذا التعقيد؟ اول سبب كما قلنا يعني يمكن ان الخص السبب الاول فاقول - [00:39:46](#)

ان اسس الاختيار تختلف فيها النقاد واهل المعرفة اختلافا كبيرا يعني هكذا نريد ان نقول اسس الاختيار تختلف فيها النقاد واهل

المعرفة اختلافا كبيرا. فكل واحد منهم ذهب الى منطقة - 00:40:00

الى اتجاه معين في اسس الاختيار يختلف عن المنطقة التي اتجه اليها شخص اخر. فمثلا سيظهر معنا ان هناك مدارس نقدية كان

اسس الاختيار عندها تعتمد على جودة الالفاظ والمعنى النظامي - 00:40:17

مثل ما ذكرنا في درس البلاغ المعنى النضوي بمعنى انه الجزء المجرد وسأذكره ان شاء الله بينما هناك طائفة من النقاد قالت لا الحكم

على الكلام بانه جيد لا يتوقف على حسن الالفاظ فقط - 00:40:32

بل يحتاج ايضا ان ننظر الى شرف المعاني وفخامتها اذا مثلا هنا اختلاف طائفة من النقاد قالت جودة الكلام الحكم على الكلام بانه

جيد او رديء يتوقف على جودة الالفاظ والمعنى النظامي - 00:40:45

بينما طائفة اخرى قالت لا انا لا اقبل هذا. لابد ان يكون نعم الالفاظ عالية لكن لابد ايضا ان تكون المعاني المتضمنة تحت الالفاظ

شريفة كمعاني التذكرة بالدار الآخرة او المواعظ الدينية او الحكم وما شابه ذلك - 00:41:01

بالتالي عند مدرسة نقدية لما يكون الكلام متوجها الى الغزل والحب والتعشق يمكن لا يعتبر كلام فخم لا يقول هذا الكلام جيد. مع انه

الفاظه محكمة والسبك عالي جدا لكن نظره انه المعاني ليست جيدة فقالوا نحن يهمننا الالفاظ مع معانيها. انا لا يهمني فقط الالفاظ.

مدرسة نقدية اخرى تقول لك لا لا - 00:41:18

انا لا يهمني المعنى الجزئي المجرد. لا تهمني المعاني. انا يهمني طريقة السبك. اسلوب التعبير اه هذا الذي يجعلني احكم هذا الكلام

بانه جيد او رديء. طبعا هذا سيتضح اكثر معنى لسا احنا نقدم كلام اساسي. لكن انا اعطيك فقط حتى تفهم ما معنى ان - 00:41:41

النقاد مختلفة فهناك مذاهب تفخم اللفظ وتعتبره هو الاساس في الحكم بالجودة والرداءة بينما هناك مذاهب اخرى تعلي من قيمة

المعاني وتقول الاساس هو المعاني التي تضمنتها الالفاظ وليس الالفاظ اساسا - 00:41:59

اذا كل واحد ذهب الى نظر معين والى طريقة معينة في الحكم على الكلام بانه جيد او رديء وهذا اختلاف شاسع جدا طبعا. هذا

شاسع ان تقول ان العبرة في جودة الكلام وشروط الاختيار للالفاظ - 00:42:16

او ان تقول ان العبرة في جودة الكلام وشروط الاختيار للمعاني هاي مدرسة نقدية وهذي مدرسة نقدية اخرى. طبعا كما قلت انا ما

زلت اتقدم رويدا رويدا بكم عندما انهي - 00:42:31

كلام ان شاء الله اظن ستتضح لكم معالم هذه المدارس اكثر واكثر. اذا هنا هو يرصد ظاهرة معينة المرزوقي. فيقول اعلم ان مذاهب

نقاد في شرائط الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعارف باعطاف هذه الشروط وارادافها مفترقة وذلك السبب الاول قال - 00:42:41

اقدار منادحها على اتساعها وتنازع اي تباعد اقطار مظانها ومعالمها. فمدرسة ترى ان اسس الاختيار ومعالم اسس الاختيار هي الالفاظ

ومدرسة اخرى ترى ان معالم اسس الاختيار ومظنة اسس الاختيار هي المعاني - 00:43:01

وليست الالفاظ ومدرسة تحاول ان تجمع بين المدرستين ووهكذا تنشأ المدارس. اذا هذه هي القضية الاولى التي نبه عليها. ثم كانه

اعطى تعليلا اخر او اخر لماذا؟ هناك تفاوت بين المدارس النقدية او المذاهب النقدية في شروط الاختيار. فماذا قال؟ قال ولان -

00:43:21

ريف المباني التي هي كاللاوعية. المباني هي الالفاظ المباني هي الالفاظ وتصاريها اي تقلباتها كانه يقول الاساليب اللفظية التي هي

كاللاوعية وتضاعيف المعاني يعني المعاني المتباينة والمختلفة التي هي كالامتنعة - 00:43:41

في المنشور اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه وتشعب مراد الفكر فيها ومطرحة باش تقول هاد الرجل شو بيتكلم قاعد طيب الان يقول

هناك سبب اخر لماذا اختلف النقاد؟ جيب لنا اللي هنا الكاميرا يا شيخ عبد الرحمن - 00:44:03

هو هنا يشبه يقول هناك الالفاظ اللي سماها المباني تمام؟ وهناك ماذا المعاني هو شبه الالفاظ بانها ماذا اوعية شبه الالفاظ بانها وعاء

وشبه المعاني بان ماذا امتعة توضع داخل الاوعية. هو يريد فعرفتكم الاسلوب الادبي الذي يريد ان يقوله. يقول لك الالفاظ هي عبارة

عن جرار - 00:44:22

والمعاني التي تحت هذه الالفاظ هي عبارة عن امتعة توضع داخل هذه الجرار يعني كونه يريد ان يبين لك العلاقة بين اللفظ ومعناه.

اللفظ هو الوعاء والمعنى هو الثوب او المتاع الذي يوضع داخل - 00:44:55

الوعاء. ممتاز؟ هذي وضحت الفكرة اذا نقرأ الناس نقرأ مرة اخرى يا شيخ اه ولان تصارييف المباني. تصارييف المباني يعني الاساليب اللفظية التي هي كالاش؟ كالاول. جعل الاساليب اللفظية عبارة عن اوعية. طيب - 00:45:12

وتضاعيف المعاني. تضاعيف يعني المعاني المختلفة. التي تندرج تحت هذه الالفاظ وتضاعيف المعاني. التي هي كالامتعة. التي هي كالامتعة الان خص كلامه في المنثور يريد ان يقول لك المنثور الذي انت لست محكوما فيه بوزن - 00:45:29

ولا قافية تجد فيه كثير من الاشكاليات في علاقة الالفاظ مع المعاني فما بالك بماذا؟ بالشعر الذي فيه وزن وقافي وامره اصعب افهمتم لماذا قال في المنثور؟ يريد ان يبين لك ان المشكلة في المنثور موجودة - 00:45:49

ممتاز بسبب قضية الالفاظ والمعاني فالالفاظ لها اساليب مختلفة والمعاني هي كالامتعة داخل هذه الاساليب وهذا في المنثور اكمل العبارة الكلام بتاعي في المنثور اتسع مجال الطبع فيها اه اذا لازم نقرأ النص كامل حتى نفهم الفقرة. قال لان تصارييف المباني يعني

الاساليب اللفظية التي - 00:46:07

هي كالواوعية وتضاعيف المعاني التي هي كالامتعة في المنثور اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه ما هو الطبع؟ السليقة الداخلية عندك. لكن هل المراد بالطبع طبع العامل بسيط اللي يعيش في ايامنا. لأ لما يقول هنا المرزوقي اتسع مجال الطبع اي طبع البلغاء والادباء -

00:46:27

مش اي طبع هذه مهمة جدا دائما لان بعض الناس قد يعيد الامر الى طبعه. لأ انت ما زلنا انا واياك مساكين. الكلام عن طبع الرفيع لذلك اقرأوا ما ذكره الطاهر - 00:46:51

بن عاشور في تعليقه على هذه على هذه اللفظة بين فيها ما المراد بالطبع الطبع السليم لمن تشرب اساليب العرب وادبهم وشعرهم. هذا هو الطبع الذي يتكلم عنه هنا لانه - 00:47:01

بالطبع والله اه والله اله معيارية لكن طبعي وطبعك اللي احنا المساكين اللي يلاها على ابواب الشعر الجاهلي وشوي ماشيين. لأ لسا طبعنا ليس معيارا. ليس حكما. اه لكن طبع الاصمعي هل هو - 00:47:14

له اثر؟ اي والله نعم. الاصمعي شارب للشعر. طبعي المفضل الضبي هل له اثر؟ نعم. فاذا علينا ان نفهم يا اخواني هذه القضية. لما يتكلم عن يتكلم عن طبع الفاذا الذين تشربوا الادب وتشربوا الشعر. فيقول لك هنا لان تصارييف المباني - 00:47:27

التي هي كالواوعية وتضاعيف المعاني التي هي كالامتعة. في المنثور طبعاً المنثور خلاف الشعر اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه. يعني طبائع الادباء في الالفاظ وفي المعاني مختلفة فما يفضل الضبي ما يفضل فلان وفلان - 00:47:47

يختلف عن الالفاظ التي يفضلها فلان وفلان من الادباء. وكذلك في المعاني ما يفضل فلان وفلان من الادباء في جهة والاختيارات المعنوية يختلف عما يفضل فلان وفلان من الادباء والنقاد. فاذا فعلا اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه ربما - 00:48:09

بعض الادباء الكبار يعني يحب الالفاظ الخفيفة السهلة بينما اديب وناقد اخر لا يحب الالفاظ الجزلة الفخمة اتسع مجال الطبع اذن الطباع طباع الادباء تختلف. هذي بدك تفهمها جيدا طباع الادباء تختلف فالجاحظ كاديب له طبع معين صحيح؟ والمرزوقي كاديب له

طابع اخر. الامدي له طبع. ابو - 00:48:29

حسن الجرجان له طبع عبدالقاهر والجرجاني له طبع سواء في اختياره للالفاظ وله طبع في اختياره لايش؟ للمعاني التي يستحسنها ويستجيبها. فهذا كلام عميق حقيقة حتى تفهم لماذا اختلفت المدارس النقدية؟ اذا - 00:48:55

هناك اساليب لفظية وهناك اساليب في المعنى ايضا اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه. فكل ناقد اديب له طبع معين ومسرح معين يبسرح فيه. الجائز له مسرحه والمرزوقي له مسرحه وذاك له مسرحه اتسع هذا الامر. بالتالي شئ طبيعي اذا كانت الطباع ستختلف

اذا شئ طبيعي ان تختلف شروط - 00:49:11

اختيار وبالتالي يختلف ما يستجيده الجاحظ عن ما يستجيده ابن قتيبة عما يستجيده ابن طباطبة عما يستجيده الامدي. اذا اذا هل هناك شئ باختصار مجمع عليه هو يريد ان هو الان سيحاول المرزوقي ان يقدم شئ عام اتفق عليه الاكثر. لكن هو يريد ان يعطيك

الخلاصة. لا يوجد شيء مجمع - 00:49:35

عليه حقيقة شيء مجمع عليه في شروط الاختيار لا يوجد سبب هذا التباين كما ذكر قبل قليل لتفاوت اقدار منادحها على اتساعها وتنازع اقطار مظامها انه نفس شروط الاختيار كمعايير - 00:49:59

مظانة ومعالمها مختلفة فهناك من يرجع الى الالفاظ وهناك من يرجع الى المعاني. الاشكالية الثانية التي سببت تفاوت في شروط الاختيار هو انه الالفاظ والمعاني الطباع فيها متفاوتة فيما تستجيده وفيما تستقبحه سواء من جهة الالفاظ والاساليب اللفظية او من جهة المعاني والاساليب المعنوية. قال - 00:50:15

مراد الفكر مراد الفكر اي ما يقصده الفكر فيها ومطرحه الان الجاحظ له فكر معين لما يذهب ويريد الفاظ معينة او معاني معينة هو يذهب الى شعب معين. لكن مثلا فلان من الشعراء او الادباء او النقاد لما فكروا - 00:50:39

هو يفكر في طريقة صياغة الالفاظ او طريقة الاتيان بالمعاني له شعب اخر وله وادي اخر فقال وتشعب. التشعب هو ماذا؟ التفرق.

تشعب مراد الفكر. ما معنى مراد الفكر؟ اي ما يريده الفكر - 00:50:59

انت الان لما تفكر بدك تعمل قصيدة يا شيخ مش بتفكر؟ شو هي الالفاظ اللي بدي استعملها؟ وايش هي المعاني التي ساتي بها؟ فستفكر بالاولوية بالامتنعة اليس كذلك؟ الان هل ما يفكر به الشيخ - 00:51:14

مثل ما افكر به انا الافكار التي يقصدها ذهنك والاتجاهات التي تذهب اليها سواء في اختيارك للالفاظ او في اختيارك للمعاني هل هي مشتركة بين الاصمعي والمفضل الضبي؟ هل هي مشتركة بين المرزوق والامد والجرجاني؟ لا هم يعني كل واحد له يعني قراءة معينة - 00:51:29

للادب اسلوب معين نمط معين يجعله يذهب الى شعب في الالفاظ وشعر في المعاني فاختلاف ما يريده الفكر واين يطرح الفكر نفسه؟ لذلك قال وتشعب مراد الفكر فيها ومطرحه. مطرح الفكر يعني اين يطرح الفكر نفسه - 00:51:48

تمام؟ ففكري مطرح في اماكن معينة. انت فكرك مطرح في اماكن اخرى. فلان الاديب فكره مطرح في مكان ثالث. هذا كله هذا كله هو الذي سبب ونتج عنه في النهاية اختلاف اسس الاختيار بين النقاد - 00:52:06

يعني هو كل هذه الفقرة على ثقل الفاظها ووعظورتها هو يريد ان يخبرك ما هو السبب اختلاف اسس الاختيار بين النقاد وضح الكلام؟ اذا لو سألتك يعني اجمل لي باختصار يعني بعد هاي الفقرة اللي انتم مستصعبين عباراتها - 00:52:21

لماذا اختلفت اسس الاختيار لو اردنا هيك ان نلخص هذه الفقرة بجملتين اذا اختلف الطبائع ومطاح الفكر. هذا واحد. بالنسبة للالفاظ والمعالم بدك تكمل العبارة. يعني الان يعني ساضع هكذا سؤالاً - 00:52:38

اقول لماذا اختلفت اسس الاختيار بين النقاد للكلام. هذا هو السؤال الذي يحاول المرزوقي ان يجيب عنه. فوضع لنا اشكاليتين هما اللواتي او اللاتي تسببن في ماذا؟ او تسببت في هذه الاشكالية. اختلاف شروط الاختيار. ما هو الشيء الاول - 00:52:58

ان لا هذا الشيء الثاني. الشيء الاول ذكرناه قبلها. اختلاف الطبعان الثاني. ما هو الاول خليني اصوغ انا بعبارة فاقول ان مظان اسس الاختيار ومعالمها متفاوتة بين النقاد فبعضهم يركز على الالفاظ - 00:53:27

وبعضهم يركز على المعاني وبعضهم يحاول ان يجمع بين النظريتين كما سيأتي معنا. فاذا هذا هو السبب الاول. انه مظان اسس الاختيار. يعني التفكير اصلا التفكير في عملية ما هو اساس الاختيار؟ مظان هذه الاسس ومعالمها متفاوتة بين النقاد لانه انت لك عقلية معينة في التفكير فيها وانا - 00:53:58

الي عقلية اخرى تمام فبعضهم كما سنلاحظ انه ركز على جانب الالفاظ وفخم هذه الامور واعتبر هذه اسس الاختيار لكن في جهة اخرى لا بعضهم ركز على المعاني التي تحت الالفاظ اكثر واكثر وفخم جانبها. بعضهم حاول ان يجمع بين الامرين. فاذا هناك - 00:54:22

اشكالية في بيان ما هي معالم ومظان اسس الاختيار؟ هل العبرة هي الالفاظ هي العبرة هنا المعاني؟ هل العبرة كلا الامرين؟ ما هو الاساس؟ هذا اختلفوا في توجيهه. الامر الثاني الذي كان سببا في ايضا اختلاف اسس الاختيار - 00:54:41

هي اختلاف زي ما قال لك اختلاف الطبائع والفكر فيما يستحسنه ويستقبحه من الالفاظ والمعاني. الالفاظ اللي جعلها اوعية والمعاني اللي جعلها امتعة. وهذا شيء انساني طبيعي صح ولا لا؟ انه طبائعها - [00:54:58](#)

وافكارنا بالنسبة لما نستجيده او نستقبحه من الالفاظ والمعاني متباينة. بالتالي شيء طبيعي ان يتولد عن ذلك. تباين في اسس

الاختيار. هذه خلاصة ما يريد المرزوقي ان يقوله في هذه الفقرة - [00:55:22](#)

فهمنا هذا الكلام؟ اذا بيان ما هي مظان اسس الاختيار ومعالمها اصلا فيه خلاف وساعد على ذلك ان طبيعة الانسان كاديب او وفكره

كاديب يختلف من شخص الى اخر. فكلما العاملين - [00:55:37](#)

في ان اختلفت المدارس النقدية ممتاز في اختلاف المدارس النقدية. وهنا لما تكلم عن قضية اختلاف الطوائف والفكر هو ركز على

اختلاف الطوائف والفكر في المنثور فما بالك كانه يقول في المنظوم؟ هذا سيكون اصعب واصعب لاختلاف الوزن والقافية. سريعا -

[00:55:54](#)

حال الناقد نفسه ممكن طبعا وهذا هو هذا الذي يشكل الطبع اخي يعني انت طبعك وذوقك البيئة لها قضية قراءاتك حجم قراءاتك

لمن ملت اليه هذا اكيد لها عوامل مؤثرة - [00:56:15](#)

فاصلا هناك قد يكون ناقد هو طبيعة جيلس قاسي. وهناك ناقد لا يحب الكلام الخفيف وهكذا. فاكيد البيئة لها دور. سريعا والمطلوب

يقول لك احيانا في بعض الاشياء انه يتوضيح ويصير يشكل انه عندما تبعت تقول هذا مظنة انه من اسس الاختيار. اقول هذا الشيء

هو مظنة انه من اسس - [00:56:31](#)

الاختيار يعني يغلب على ظني يغلب على ظني انه من اسس الاختيار وشرائط الاختيار. بينما هذا لا يغلب على ظني ان له علاقة

بالموضوع. ممتاز من شكل انت بصير تقول والله هذا الشيء له علاقة بالموضوع. وهذا الشيء يغلب على ظني - [00:56:54](#)

انه ليس له تدخل فهذا معنى مضانها. فانا ما يظنه فلان انه من اسس الاختيار فلان الاخر بقول لك لا انا لا اظن انه من اسس الاختيار

فهذا يظن ان الالفاظ - [00:57:10](#)

هي من اسس الاختيار. لكن ذاك يقول لا الاصل والاهتمام بماذا؟ بالمعاني وليس بالالفاظ. وهكذا. طيب نكمل مشايخ ولا في عثرة اذا

هنا ايوه حبيينا ان ترهم هذا الكلام - [00:57:25](#)

مم. هل من الممكن ان يكون النقاد في عصر الحديث المدارس الحديثة بمدرسة الصبية احسنت. لانه انا نفس الكلام عن مختلفه

بعضهم نظر الى الشكل بعضهم نظر الى المتن وبعضهم فصل وبعضهم احسنت فلا بد تعرف يا شيخ من بين نقد واحد لان الطباع

والافكار - [00:57:40](#)

تختلف. لذلك ستصل القضية انه لا يوجد صعب ان تتفق البشرية على معايير معينة. خلاص الطبائع والافكار تختلف. وكل انسان

قراءات وانماط قراءات والبيئة التي تختلف نعم هي لها امتداد لهذه المدارس التي سنأتي اليها. اه. لكل اديب واه - [00:58:02](#)

اه ناقد ارضيته الخطف الان صعب وشوف خلينا خلينا نكون دقيقين. انا لا اقول لكل اديب ارضيته ممكن نقول ان هناك مذاهب

افضل. يعني يعني هل هناك كل انسان له مذهب فقهي لا هي مذاهب اربعة. لكن نقول هناك ميولات عامة في الساحة. هناك ميول عام

نحو الالفاظ هناك ميول عام نحو المعاني. ما بدنا نقول لكل اديب حتى - [00:58:21](#)

ما نصعب القضية لانه اذا اصبح لكل اديب معناها ما عادش في مذهب يعني نعتمد عليه. ايوه. لماذا ينطبق هذا على ابي درنان لماذا لا

يوجد؟ واحسنت بذلك. هل هذا سؤال جيد؟ هل اتفق الادباء والنقاد على نقد ابي تمام؟ لا - [00:58:41](#)

هناك من يفخم اه اه ابا تمام ويراه كبيرا وان كل الاعتراضات التي وجهت اليه ليست بصحيحة يعني هل تظن ابو تمام ليس له انصار

له انصار ودافع حتى انت اذا قرأت الموازنة ستجد ان الامل هو يقارن بين البحث وابي تمام يقول وقال انصار ابي تمام -

[00:58:57](#)

اذا هناك مدارس نقدية لا يعجبها نمط ابي تمام ويرى حتى اليوم في اليوم تجد ناس تعظم الشعر الحر وتعتبره شعرا جميلا وكذا وكذا

مع انه ليس له علاقة بالشعر العربي حقيقة لكن خلص هناك ميولات معينة اصبحت تفرض هذه المناهج. فابو تمام له انصاره لكن نقول

الان سنعرف ما هو الخط العام للادباء - 00:59:15

الباقية دي مسلا ومن خلالي ستعرف لماذا الاكثر كانوا يعني نقوموا على ابي تمام بعض الامور او اخذوا عليه بعض الملاحظات. حتى نمشي في امورنا مشايخنا نعم. بداية المحاضرة. نعم. قلت انا - 00:59:35

في كتابه نعم. ديوان ديوان حماسة. نعم. كان منهجه على خلاف اه كتاباته. نعم ونظمها. نعم. وانت قلت امرا يعني نعم جيدا ان الانسان دائما يعني اذا اراد ان ينضم شيئا او ان يجمع شيئا ينجم على طريقته واسلوبه هو قاله المرزوقي هذا انا هواه - 00:59:47 نعم. فهذا الذي كان سببا في تعجب السائل. احسنت. المفارق الان لماذا؟ هو لماذا اختياراته تختلف؟ اختلفت عن كتاباته. هذا سيجيب عنه باذن الله سنأتي الى هذه القضية في كلام المرزوقي. طيب الان اه - 01:00:07

لاحظوا انه في النهاية سيبدأ بالكلام عن النثر. يعني لما قالوا بل ان تصارييف المباني التي هي كالاوعية وتضاعيف المعاني التي كان امتع في المنثور. اتسع مجال الطبع فيها ضحى وتشعب مراد الفكر فيها ومطرحه. قال فمن البلغاء. الان هاي فائدة تفريعية. يعني اذا عرفتها - 01:00:24

هذا الامر تمام خاصة الامر الثاني هو الان فمن البلغاء هنا سيركز على الامر الثاني. هنا بدأ يعطيك امثلة على اختلاف المدارس النقدية بدأ يعطي امثلة على اختلاف المدارس ان نقدية. قال فمن البلغاء الان البلغاء ما المراد به هنا - 01:00:41 الكتاب الذين يكتبون النثر وليس الشعراء. لان هنا الان هو ماذا سيفعل؟ هو سيخبرك انه اذا كان النثر الذي مجاله ارحب به مذاهب نقدية متنوعة وسيبين هذه المذاهب ثم سيقول لك فما بالك بالشعر الذي هو اضيق حالا؟ لان فيه وزن وقافي انت محكوم بها فستجد بالتالي ان شروط - 01:01:00

اختيار لجودة الكلام من ردينه اصعب واصعب. تمام؟ فهنا بدأ يعطيك امثلة على المدارس النقدية في المنثور. قال فمن فغائما يقول فقر الالفاظ سمعوني انا ساقرأ كل الكلام ثم اعود افصل فيه. قال فمن البلغاء من يقول؟ فقر الالفاظ وغررها كجواهر العقود ودررها - 01:01:23

فاذا وسم اغفالها بتحسين نظومها وحلي اعطالها بتركيب شذورها فراق مسموعها ومضبوطها وزان مفهومها ومحفوظ وجاء ما حرر منها مصفا من كدر العي والخلط. مقوما من اود اللحن والخطأ. سالما من جنف التأليف - 01:01:45 بميزان الصواب يموج في حواشيه رونق الصفاء لفظا وتركيبا قبله الفهم. الفهم والتذ به السمع. واذا ورد انا ضد هذه الصفة صدأ الفهم منه وتأذى السمع به. تأذى الحواس بما يخالفها - 01:02:05

ومنهم من لم يرضى بالوقوف على هذا الحد. شف مدرسة نقدية فرعية تحت المدرسة الكبرى فتجاوزه والتزم من الزيادة عليه تميم المقطع وتلطيف المطلع وعطف الاواخر على الاوائل ودلالة الموارد على المصادر وتناسوا - 01:02:23 الفصول والوصول وتعادل الاقسام والاوزان والكشف عن قناع المعنى بلفظ هو في الاختيار اولى حتى يطابق المعنى اللفظ تسابق فيه الفهم والسمع ومنهم من ترقى الى ما هو اشق واصعب لاحظ بعطيك عن مدارس نقدية داخل حتى مدرسة واحدة اللي ستأتي معنا اسمها مدرسة الالفاظ فيها ثلاث مدارس - 01:02:40

ومنهم من ترقى الى ما هو اشق واصعب فلم تقنعه هذه التكاليف في البلاغة حتى طلب البديعة علم البديع من الترصيع والتشجيع والتطبيق والتجنيس وعكس البناء في النظم وتوشيح العبارة بالفاظ مستعارة الى وجوه اخر تنطق بها - 01:03:02 الكتب المؤلفة في علم البديع فاني لم اذكر هذا القدر الا دلائل على امثالها كاملة. ولكل مما ذكرته ومما لم اذكره رسم من النفوذ والاعتلاء بازائه ما يضاده فيسلم للنكوس والاستفادة. فاكتر هذه الابواب لاصحاب الالفاظ. يعني هو الان - 01:03:22

قال هذه المدرسة الاولى مدرسة تسمى اهل الالفاظ عندهم ثلاث مراتب يعني داخل المدرسة الاولى هناك ثلاث اتجاهات طبعا لا تقلق سنعيد كل هذا الكلام. ان كانت للمعاني ان كانت يعني الالفاظ بالنسبة للمعاني بمنزلة المعارض. المعارض هي الثياب للجواري. يعني احنا قبل قليل - 01:03:42

شبهنا الالفاظ بانها اوعية صح؟ والامعان بانها امتحونا اعطاها تشبيه اخر. شبه الالفاظ والاساليب اللفظية بانها ملابس وشبه المعاني

بأنها الجواري الفتاة التي تضع على نفسها هذا اللباس. يعني تشبيهه آخر لعلاقة اللفظ بالمعنى. قال بمنزلة - [01:04:02](#)

معارض اي ثياب للجوارب اي للفتيات. تسجيل. نعم. فارادوا ان يلتذ السمع بما يدرك منه ولا يمجّه ويتلقاه بالاصغاء والاذن له فلا يحجبه وقد قال ابو الحسن ابن طباطبة في الشعر وما ان عري من معنى بديع لم يعلم من حسن الديباجة وما خالف هذا فليس بشعر. الان كل هذا مدرسة واحدة ثم - [01:04:22](#)

قال للمدرسة الاخرى تماما فقال ومن البلغاء من قصد فيما جاش به خاطره. الى ان تكون استفادة المتأمل له والباحث عن مكنونه. من اثار عقله اكثر من استفادته من اثار - [01:04:42](#)

لقوله او مثله وهم اصحاب المعاني اللي هي تسمى مدرسة اهل المعاني. فطلبوا المعاني المعجبة من خواص اماكنها وانتزعوها جزلة عذبة حكيمة طريفة او رائقة بارعة فاضلة كاملة او لطيفة شريفة زاهرة فاخرة. وجعلوا وسومها ان تكون قريبة - [01:04:56](#)
تشبيه لائقة الاستعارة صادقة الاوصاف لائحة الاوضاع خلاصة في الاستعطاف عطافة لدى الاستنفار مستوفية لحظوظها عند استهانة من ابواب التصريح والتعريب والاطناب والتقصير والجد والهزل والخشونة والليان والاباء والاسماح. من غير تفاوت يظهر في خلال - [01:05:16](#)

ولا قصور ينبع من اثناء اعماقها. مبتسمة من مثاني الالفاظ عند الاستشفاف. محتجبة في غموض الصيام لدى الامتهان. تعطيك ارادك ان رفقت بها وتمنعك جانبها ان عنفت معها. فهذه مناسب المعاني لطلابها وتلك مناصب الالفاظ لاربابها - [01:05:36](#)
طبعاً كله كلام سهل احبابي الكرام هو انت بس لان العبارة ادبية انتقد تشعر ان في شيء من الاغلاق لكن لما نحللها ان شاء الله تجد انها سهلة. الان دعونا نتكلم - [01:05:56](#)

عن بعض القضايا التأصيلية هذا كلام حقيقة مهم جدا وان شاء الله في حياتك العلمية اذا فهمت هذا الكلام الان سيكون لك ذوق خاص وفهم عميق لكلام الله سبحانه وتعالى لحديث النبي عليه الصلاة - [01:06:06](#)
سلام وللشعر وللادب وتصبح تفهم حجم الغناء الذي نعيشه اليوم في الساحة الادبية. الان احبابي الكرام هذا امسحوه لحد عنده مشكلة فيه امسحه؟ طيب الان اه مرزوقي عم يتكلم عن مدرستين في النقد - [01:06:18](#)
للشعر للنثرها مدرستان في ماذا في اه اه النقد للمنتور لانه هو بدأ يتكلم عن النقد المنتور. طبعاً هاتان المدرستان ايضاً موجودات في الشعر. ما تفكر بس هو لانه تكلم عن المنتور. خلينا نقول مدرسة في النقد - [01:06:32](#)
خلينا نقول صافي النقد ها بدون كلمة المنتور مع انه اصلاً فرع كلامه بالمنتور. المدرسة الاولى ما تسمى مدرسة اهل الالفاظ والمدرسة الثانية ما تسمى مدرسة اهل المعاني ممتاز فهمنا المعلومة الاولى هذي سهلة - [01:06:52](#)
هو الان في في هذا النص الكامل الذي قرأته تكلم اساساً عن مدرستين. مدرسة تسمى مدرسة اهل الالفاظ هاي مدرسة نقدية تسمى مدرسة اهل الالفاظ. شروط الاختيار عندهم تتوجه الى اللفظ - [01:07:14](#)

المدرسة النقدية الاخرى مدرسة اهل المعاني. يعني شروط الاختيار تتوجه الى المعاني اكثر الان قبل ان اتعمق وان نبدأ ندرس هاتين المدرستين بدنا نرجع على شيء شرحته في درس البلاغة. بس بجوز بعض الاخوة بتابعوش تدرس البلاغة فحضر اعيد اشرحه اليوم في درس النقد - [01:07:30](#)

وهو ما معنى كلمة المعاني عندما تطلق في الكتب ما معنى كلمة المعاني عندما تطلق في الكتب هذا حكيناها في درس عقود الجمعة الان احبابي الكرام كلمة المعنى لها في اطلاقات الادباء والنقاد ثلاثة - [01:07:50](#)
مصطلحات ثلاثة مفاهيم يطلق المعنى ويراد به الغرض العام من الكلام يطلق المعنى ويراد به الغرض العام من الكلام. يعني تقرأ نص معين فتقول الغرض من هذا الغزل هذا الغرض العام من هاي القصيدة او الغرض من هذا المدح. الغرض من هذه القصيدة الاعتذار. الغرض من هذه القصيدة الهجاء. وهكذا - [01:08:11](#)

فلما تقول المعنى هنا تطلق المعنى وتقصد به الغرض العام للنص سواء كان نثراً او شعراً الاطلاق الثاني يطلق المعنى ويراد به المعنى الجزئي المجرد للنص وقلنا وهذا يشترك فيه العامة والخاصة - [01:08:39](#)

تمام؟ الان لا هنا شف المعنى لما نقول المعنى يطلق ويربي الغرض العام كانه هذي كاميرا ثري دي عم توخذ كل النص من جهة بعيدة لما نطلق المعنى بالاطلاق الثاني لا كانه هذي كاميرا اقرب شوي - [01:09:05](#)

عم تدخل على داخل النص فتنظر المعنى العام لهذا البيت. يعني الان خلينا نطبق على الايات القرآنية. يعني لو سألتك سورة التوبة منه شخص سأل عنها اليوم. سورة التوبة - [01:09:22](#)

ما هو معناها العام البراءة من الكفار وفضح المنافقين صح؟ لذلك سميت الفاضحة. فهنا لو قلت لك ما معنى سورة التوبة؟ يعني ما الغرض العام لسورة التوبة. ما هي الفكرة الاساسية التي تحوم على هذه السورة؟ طيب لما نأتي للمعنى - [01:09:36](#)
بالاطلاق الثاني المعنى الجزء المجرد هو هنا لا هنا ساطلب منك ان تدخل لي على كل اية اية من سورة التوبة وتقول لي الاية الاولى ما هو المعنى المجرد لا ماذا تتكلم؟ باختصار. الاية الثانية عن ماذا تتكلم باختصار؟ الاية الثالثة عن ماذا تتكلم باختصار؟ وهكذا ستبدأ تنظر - [01:09:56](#)

في المعاني الجزئية التي تضمنتها سورة التوبة. كذلك نأتي الان لقصيدة امرئ القيس المعلقة. لاقول لك ما هو الغرض العام بهذه القصيدة نقول حديث الذكريات. كيف لا نبكي من ذكرى؟ وكله بعد ذلك ذكريات. فالغرض اللي عاملها تذكر ايام لهوه ومرحه وعندما كان سيدا وابن ملك الى غير ذلك - [01:10:16](#)

لو لو سألتك ما معنى البيت الاول؟ اه هنا لا هنا اطلقت المعنى واردت به المعنى الجزئي المجرد. يعني البيت الاول هو الفكرة العامة التي يدور حولها؟ البيت الثاني ما هو الفكرة الجزئية التي يدور حولها؟ وركز هنا انا لا اطلب منك ان تشرح لي لفظة - [01:10:36](#)
لفظة في البيت لا انا بدي اقول لك هذا البيت شو فكرته البيت الثاني ما هي فكرته؟ نفس الشيء الاية الاولى ما هي فكرتها؟ الاية الثانية ما هي فكرتها؟ هذا يسمى المعنى الجزئي المجرد للنص. وهذا يعني المعنى - [01:10:56](#)

هذا يشترك فيه العامة والخاصة كما قلنا يعني ليس يحتاج الى فحول ولا ما شابه ذلك. فانا مثلا يعني سنأتي الان الى الابيات التي ذكرناها في المحاضرة السابقة شخص يريد ان يخبر انه - [01:11:11](#)
واحب فتاة معينة في بيت تمام؟ هذا معنى جزئي مجرد في ذهني وفي ذهنك ممتاز. شخص يريد ان يعطي حكمة في اهمية الهممة في طلب العلم الان الهممة في طالب العلم هل هذا معنى يحتاج الى عالم عظيم حتى يفكر فيه؟ كمعنى لا يخطر في ذهن اصغركم سنا. كمعنى جزئي انا افكر فيه وانت تفكر فيه - [01:11:24](#)

تفكر فيه. فالمعادن الجزئية المجردة هي التي كان الجاحظ دائما يقول عنها انها ماذا؟ مطروحة في الطريق. ايش يعني مطروحة في الطريق؟ دائما يقول اعاني مطروحة في الطرقات بدي اياك تفهم معنى كلمة الجاحظ. هو يقول المعاني الجزئية المجردة - [01:11:47](#)
ان تقول كلمة في طلب العلم لو قلت لك اعطيني كلمة في حكمة في الرزق. حكمة في موضوع مثلا ارتفاع الاسعار وانخفاض. اي موضوع يعني كمعنى جزئي مجرد هذا شيء سهل ان يأتي به اي انسان شاعر غير شاعر كبير صغير. فهذه المعاني الجزئية المجردة - [01:12:03](#)

هي احيانا يطلق المعنى ويراد بها. الاطلاق الثالث للمعنى ان يطلق المعنى بماذا المعنى النظمي الذي يختص به كل متكلم عن غيره المعنى النظمي يعني المعنى الدقيق للالفاظ الان. هاي اللفظة تعني كذا وهذي تعني كذا. وهذا لا بد وان يختلف فيه كل انسان عن غيره - [01:12:23](#)

الا في حالة واحدة لا يختلفون فيها اذا كانت الالفاظ اللي استعملتها انا هي نفسها نفس الالفاظ التي استعملتها انت تمام؟ يعني لو امرئ القيس قال قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللواء بين الدخول فحوملي - [01:12:52](#)
الان لو فككت هذه العبارة ما معنى قفا وقف واستوقف الى غيره نبكي من ذكرى وانا بدأت احلل النظم كلمة. مش وعم يبحث عن الفكرة العامة للبيت لا انا عم يبحث كيف امرئ القيس في بيته صور المعنى الجزئي المجرد هو عنده معنى جزئي مجرد في ذهنه اراد ان يصوره فما - [01:13:08](#)

هي الطريقة التي صور فيها هذا المعنى الجزء المجرد ساحل البيت فانظر ما فيه من الاستعارات والتشبيهات ومعاني الالفاظ فاقول

لك اه هو صور هذا معنا من خلال استعمال كذا وكذا من الالفاظ. الان امرؤ القيس قال كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل؟ بسقط

اللواء بين الدخول فحومل - [01:13:28](#)

الان لا يمكن لاي انسان اخر ان يكون المعنى النظمي له هو نفس المعنى النظمي لامرؤ القيس الا بشرط واحد. ان يأتي بنفس ان يأتي بنفس البيت فقط ان يقول قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقط اللواء بين الدخول فحوملي. لو جاء شاعر اخر - [01:13:46](#)

بنفس البيت بس قدم كلمة واخر كلمة اختلف المعنى النظمي. هذه عظمة اللغة العربية. المعنى النظمي لا يشترك فيه متكلم مع متكلم

الاخر الا اذا تكلم بنفس الكلام بالحرف وبالسانتي - [01:14:06](#)

اتى بالفاعل ثم بالمفعول به ثم ولم يقدم ولم يؤخر. يعني حتى لو استعملت انت نفس الفاظي بس استعملت لفظة مرادفة لها اختلف المعنى النظمي. مرادفة استعملت اه قدمت الفاعل او عفوا اخرجت الفاعل وقدمت المفعول به. حتى لو كان سائر البيت نفسه اختلف

المعنى النظمي. لذلك يقولون المعنى النظمي - [01:14:22](#)

يختص به كل متكلم عن غيره. ولا يمكن ان يشترك فيه متكلمان الا اذا كانت الالفاظ والتراتب نفس التركيب وهذه عظمة اللغة لانه بعض الناس كما قلنا اليوم لما يقرأ اية قرآنية هو مش عارف يعني يقول لك اخر الفاعل قدم المفعول به طب لا لا اخواني هذه لغة

عظيمة جدا جدا - [01:14:44](#)

لغة حساسة اللغة العربية لغة حساسة جدا. اي تقديم او تأخير مباشرة يمس المعنى مباشرة يمس المعنى ويمس المعنى النظمي الذي اتيت به. وهذا شيء كان يدركه العرب هذا كان يدركه العرب كما قلت لكم لذلك ادركوا فخامة القرآن ان المعاني النظمية في القرآن لا

يمكننا نحن ان نأتي بمثلهم - [01:15:05](#)

هم حاولوا ان يأتوا بقرآن اخر لكن ما استطاعوا ان يدركوا ان المعاني النظمية في القرآن عالية جدا وصلت الى حد الاعجاز. احنا في النظرة السابقة ذكرنا امثلة تطبيقية على المعنى العام والمعنى الجزئي والمعنى النظمي. ذكرنا من باب الاخوة الذين يحضرون هذا

المجلس ذكرنا بيتين - [01:15:30](#)

احدهما لامرؤ القيس والآخر لزهير بن ابي سلمة. فقلنا ماذا قال امرؤ القيس؟ يقول تسلت عمايات الرجال الصبا وليس فؤادي عن

هواك بمنسل هذا كلام امرؤ القيس ماذا قال زهير بن ابي سلمة - [01:15:50](#)

وكل محب احدث النأي عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلو الان لو سألتك ما هو المعنى العام لهذين البيتين. المعنى قضية الغرض العام

غزل. غزل وحب. راح تقول لي هذا المعنى العام. طيب. ما هو المعنى الجزء المجرد يعني - [01:16:10](#)

من هون بدك تجيب الكاميرا اكثر واكثر تقرب لي اياها. ما هو المعنى الجزئي المجرد؟ يعني الفكرة التي تضمنها بيت امرؤ القيس مع

الفكرة التي تضمنها زهير ستجد ان المعادن الجزئية المجردة كثيرا ما يتفق فيها الشعراء. نعم - [01:16:30](#)

كثيرا ما يتفق فيها الشعراء والادباء. فنحن لما قلنا هو ماذا قال امرؤ القيس نعيد تسلط عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن

هواك بمنسلي وزهير يقول وكل محب احدث النأي عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلو - [01:16:46](#)

لو سألتك ما هو المعنى؟ يعني الفكرة اللي في عقل امرؤ القيس والفكرة المجردة في عقل زهير في اشي مشترك ترى بينهم. كلاهما

يريد ان يقول ماذا؟ كفكرة عامة. انه الناس انشغلت عن محبوباتها. وكلها واحد كبر ونسي الموضوع. المهم الحب - [01:17:05](#)

باختصار الناس يعني خليني اتي بالمعنى الدقيق الجزئي المشترك بينهم. الناس نسيت محبوباتهم وانا لم انسى. هذا المعنى الجزء

المجرد لكلا البيتين. انا ما حللت البيت لاحظوا. انا ما حللت البيت لفظة لفظة. لأ انا بتكلم عن المعنى الجزئي اللي يريد امرؤ -

[01:17:23](#)

القيس ان يوصله. والمعنى الجزئي الذي يريد زهير ان يوصله. كلاهما يحوم حول معنى واحد. الناس نسيت وانا لم انسى الزمن مثلا

والبعد لا احنا بدناش نيجي عالزمن البعد هون انت دخلت المعنى النظمي اكثر واكثر. مشان هيك انا حريص اني اتي بعبارة فعلا

مشتركة بينهم. هم - [01:17:43](#)

يريدان ان يوصل فكرة للسامع الناس نسيت وانا لا انساها. شو سبب النسيان بالنسبة لامرؤ القيس سبب النسيان الكبر. لما قال تسلط

عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواكب منسر. هنا انت بدأت تدخل في - [01:18:04](#)

النظمي انه هو يريد الان امرئ القيس يعني حتى نرجع الخطوة اذا المعنى الجزئي المجرد لكليهما كلاهما يريد ان يقول الناس نسيت المحبوبات وانا لم انسئ امرئ القيس يريد ان يقول ذلك وزهير يريد ان يقول ذلك - [01:18:20](#)

لكن هل المعنى النظمي الذي اتى به امرئ القيس؟ للتعبير عن هذه الفكرة هو نفس المعنى النظمي الذي اتى به زهير للتعبير عن هذه الفكرة لأ وشقة واسعة بينهما. امرئ القيس ماذا قال؟ تسلط عمايات الرجال عن الصبا - [01:18:35](#)

يعني هذا شغل الحب شغل صبيان وشباب صغار. رجال كبرت ونسيت هذه الامور. نسيتها وانشغلت بهموم الحياة الا انا الا انا وليس فؤادي عن هواك بمنسل. اما انا صحيح كبرت لكن فؤادي لا يمكن ان ينسى حبك - [01:18:52](#)

تمام؟ اذا هو عبر هذا هو المعنى النظمي. طبعا لما تأتى للمعنى النظمي انت هنا ستحتاج ان تحلل لفظة ما معنى تسلل؟ ما معنى عمايات؟ والرجال عن الصبا وتحتاج ان تنظر هل استعملت تشبيهات استعارات تقديم وتأخير لماذا قد هنا هذا هو التحليل المعنى النظمي. تمام؟ امرئ القيس عفوا زهير ماذا قال؟ وكل محب - [01:19:11](#)

بين احدث التأني عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلك. هنا هو جعل النسيان لسبب اخر الزهير ماذا يقول؟ رجل مكان. كل المحب البعد سواء البعد الزماني او البعد المكاني. سبب نسيانه لحبيبه. كل محب - [01:19:31](#)

النائي هو البعد البعد الزماني والمكاني يسبب مع الوقت انه ماذا؟ ينسى محبوبه الا انا لم انسئ حبك ها انتم ملاحظين انه المعاني الجزئية المجردة كلاهما مشترك فيها لكن زهير عبر بطريقة اخرى مظمية - [01:19:49](#)

فالمعنى الذي اتى لما نقول ركزوا هنا لما اقول المعنى الذي اتى به زهير يختلف عن المعنى الذي اتى به امرئ القيس اي معنى اقصد احسنت هذي مهمة الفكرة وليس المعنى الجزء المجرد - [01:20:05](#)

طيب لما ربنا سبحانه وتعالى يقول في كتابه ناخذ امثلة على القرآن وهو اعلى كلام يقول وقيل يا ارض ابلي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين. الان ما هو المعنى الجزئي المجرد؟ ترى المعنى الجزء المجرد هو - [01:20:20](#)

كلمتين لو غطاهم. المعنى الجزء المجرد يريد الله ان يقول ماذا ان الطوفان انتهى وخلصت الامور سلمت وعادت الارض على حالها هذا هو المعنى الجزئي لهذه الاية. لكن لماذا علماء البلاغة عبر التاريخ يفخمون هذه الاية ويعظمونها ويجعلونها من افخم معاني الاساليب - [01:20:39](#)

بالقرآن. اكيد مش المعنى الجزئي. المعنى الجزئي بالنسبة لك سهل يعني ممكن اي انسان يخطر فيه انك تخبر ان الطوفان انتهى لكن هو العظمة في ماذا؟ في المعنى النظمي انه كيف ربنا عبر عن قضية انتهاء الطوفان؟ فقال وقيل يا ارض ابلي استعمال اسلوب البلع - [01:20:57](#)

كأن الارض فم انفتح وبلعت الماء وقيل الارض ابلي ماءك ثم قال ويا سماء اقلع السماء يعني الغيوم هنا بمعنى ان السماء تطلق بمعنى السحب فهنا يا غيوم روعي فالغيوم هو يرسم لك صورة معينة. السحاب تحركت وذهبت. وهناك من يأمر وينهب - [01:21:17](#)

ثم قال بعد ان امر الارض والسماء حدثت مباشرة الاستجابة وغيض الماء وقضي الامر والسفينة استوت على الجدير. رسم هذا المشهد والأتان بالمعنى النظمي هو الفخامة في التعبيرات القرآنية هنا. طبعا نعم هناك المعاني الشريفة الجزئية المجردة الكثيرة في القرآن. لكن انا بدي اياك - [01:21:37](#)

دائما تركز في قراءتك للقرآن على المعنى النظمي. هذا الذي يركز عليه في دلائل الاعجاز في دلائل الاعجاز وبيان فخامة النص القرآني علماؤنا يركزون على المعنى النظري كيف عبر القرآن عن هذا المعنى الجزء المجرد - [01:21:57](#)

ستحتاج دائما ان تنتقل من المعنى الجزئي الى المعنى ان نظمى تمام؟ والمعنى النظمي يعني ان تدرس كل لفظة. وما معناها الدقيق وما حدث من تقديم او تأخير او تشبيه او استعارة - [01:22:13](#)

وما شابه ذلك. طيب اخذنا ايضا مثال اخر في المحاضرة السابقة تطبيقي على قضية الفرق بين المعنى النظمي والمعنى الجزئي.

اخذنا بيت لابي العتاهية مقابل لابي تمام هذا اذكره للاخوة الذين لم يحضروا. فابو العتاهية ماذا قال؟ انما الناس كالبهائم في الرزق -

[01:22:27](#)

سواء جهولهم والحليم الحليم العاقل انما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم ابو تمام ماذا يقول؟ يقول فلو كانت الارزاق تجري على الحجاب هلكننا اذا من جهلهم البهائم فلو كانت الارزاق تأتي على الحجاب يعني لو الانسان يرزق على قدر عقله وذكاؤه

لكانت البهائم ماتت ما فش عقل. هلكننا اذا - [01:22:45](#)

من جهلهم البهائم. قلنا لو سألتك ما هو المعنى الجزئي الذي يريد ابو تمام والبحثي لان يتكلم عن كلاهما يريد ان يتكلم عن قضية حل الارزاق تكون بناء على عقل الانسان وذكاؤه؟ ام هي اقدار الله يوزعها على عبده؟ هذه هي الفكرة الجزئية. هل الارزاق - [01:23:14](#) كن على قدر الذكاء ابو تمام يريد ان يعطي حكمة في هذا الموضوع. وابو العتاهية يريد ان يعطي حكمة في هذا الموضوع. فالمعنى اذا الجزء المجرد بينهم تجد انه متقارب. طرف باب الفائدة - [01:23:34](#)

اذا كثير من الامور يقال ان ابا تمام سرقها من يعني من غيره من الشعراء او البحتري سرق باب السرقات الشرس يأتي معنا والحقيقة لا تكون هناك سرقة ويحدث خطأ يحدث خطأ ان يحكم على ابي تمام انه سرق او على فلان انه سرق ولا يكون هناك سرقة -

[01:23:46](#)

وانما يكون هناك اشتراك في ماذا؟ نعم. في المعنى المجرد. الاشتراك في المعنى المجرد لما انت تفكر في معنى مجرد. ثم انا بعديك

اجي كشاعر بعديك افكر في نفس المعنى - [01:24:02](#)

هل انا صرخت منك الفكرة؟ لا يا عمي الله يرضى عليك. لذلك كثير ما يحكم على شعراء بانهم سرقوا ابيات وهم لم يسرقوها. وانما هو من باب ماذا تواطؤ الحافر على الحافر كما يقولون. انه المعنى الجزئي المجرد انا فكرت فيه زي ما انت فكرت فيه. هل اذا انا

فكرت فيه معناه انا سرت منك - [01:24:12](#)

مش ضروري سنأتي الي ان شاء الله لما نتكلم عن السرقات الشعرية كثير ما يجازف ويحكم على شعراء بانهم سرقوا من غيرهم ولا تكون هناك سرقة حقيقية وانما هو تواطؤ في المعنى الجزء المجرد. طيب باختصار كما قلنا ابو تمام والبحثي كلاهما يدندان حول

فكرة هل الرزق - [01:24:32](#)

على قدر العقل ام لا؟ لكن ما هو المعنى النظمي الذي اتى به البحتري؟ ليعبر عن هذا المعنى الجزئي البحتري خيلنا نفهم البحتري. ماذا

قال البحتري عفوا ابو العتاهية هنروح بالوحدة اللي ذكرته. ماذا قال ابو العتاهية في التعبير عن هذا المعنى - [01:24:52](#)

البيت الاول له ماذا قال؟ يقول اه انما الناس كالبهائم وشبه الناس المعنى النظمي الذي اتى به ابو العتاهية تشبيه الناس بالبهائم انما الناس طبعا في ايش؟ مش البهائم في الرزق. انما الناس كالبهائم في الرزق. سواء جهولهم والحليم - [01:25:09](#)

هذه طريقة ابو تم ابو العتاهية في استعمال هذا التشبيه. ابو تمام ماذا قال؟ بغض النظر انا بس بدي اياك تفهم المعنى النظمي. اتى

بنظم اخر فقال فلو كانت الارزاق - [01:25:32](#)

تجري على الحجاب هلكننا اذا من جهلهم البهائم. لو كان الناس يرزقون على قدر عقولهم اذا لماتت البهائم. انت بتلاحظ ان كلاب وما يدندن نحو نفس الفكرة تقريبا لكن كيناهم استعمل اسلوب اخر وتراكيب اخرى والفاظ اخرى والشيخ استحل شيئا وانا قد استحلي

كذا ويختلف النقاط - [01:25:42](#)

في هذا. انا المهم بدي اياك تفهم هذه الفكرة انه كلمة المعنى لما تجدها في كلام النقاد للادباء بدك تركز. هل قصد بكلمة المعنى المعنى

النظمي ام قصد بالمعنى؟ المعنى الجزئي - [01:26:02](#)

المجرد للنص تمام؟ هل قصد المعنى النظمي اللي هو المعنى الدقيق؟ بما فيه من استعارات وتشبيهات ومعاني المفردات او المعنى

الجزئي اللي هي الفكرة العامة للنص فكرة مهمة جدا لان الان خلوني ارجع ما ذكرته قبل قليل - [01:26:16](#)

لما قلنا هناك مدرستان في النقد الان نرجع على فكرتنا كل هذه الرحلة من اجل ان نصل الى هنا. لما نقول هناك مدرستان في النقد

المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ - [01:26:33](#)

والمدرسة الثانية مدرسة اهل المعاني والمرزوقي قالها مش سماها قبل شوي وهؤلاء اهل المعاني. ما المراد بالمعاني هنا ضرورية تمام انتم كلكم حكمتم انها المعاني النظامية. لكن حقيقة طبعاً اكون منصف معكم. شرح هذه الفقرة من كلام المرزوقي - [01:26:45](#) فيه اشكال يعني وقع حتى بين الشراح المعاصرين لكثرة الغموض في كلامه. وقع اشكال بينهم في فهم ما المراد باهل المعاني واهل الالفاظ عند المرزوقي وقع اشكال ماذا قصد المرزوقي باهل الالفاظ؟ وماذا قصد باهل المعاني؟ وحقيقة موطن الاشكال انه ماذا قصد بكلمة المعاني؟ انت شو - [01:27:05](#)

يقصد بالمعاني يعني المدرسة التي تهتم بالمعاني النظامية. لكن حقيقة الذي يظهر لي الى الان انه قصد بالمعاني المعاني مجردة يعني هناك مدرسة اعتبرت شرائط الاختيار مبنية على الالفاظ ومدرسة اختارت شرائط الاختيار وشرائط الجودة مبنية على المعنى المجرد. ليش اخوانا الكرام؟ هنا بدنا نركز على هذه الجزئية - [01:27:29](#)

تري هذي جزئية خطيرة شوي ركزوا معي فيها. لما نقول مدرسة اهل الالفاظ يعني هو هل هناك لما نقول الالفاظ؟ هل المراد بالالفاظ الالفاظ كصوت وحروف ام الالفاظ بمعانيها النظامية التي هي دائماً ملازمة لها - [01:27:58](#) احسنتم فلما نقول مدرسة اهل الالفاظ هو لا يقصد المرزوقي والله اعلم الالفاظ باعتبارها صوتاً وحروفاً يعني اللفظ باعتباره صوتاً وحروفاً الف باء تاء باعتبار كلمة زيد كلمة سماء يعني هل هناك مدرسة - [01:28:14](#)

تفخم الكلام وتعتبره جيد للالفاظ باعتبارها صوتاً ولا هم اهل الالفاظ هم الذين يفخمون الكلام باعتبار المعاني النظامية. ويعبر عن المعاني النظامية بالالفاظ اقترحونا شوي الكلام دقيق لانه الجورجاني نبه على هذه القضية. انه كثيراً ما يطلق اهل الالفاظ او المدرسة اللغوية ويراد بها حقيقة - [01:28:29](#)

مدرسة المعاني النظامية مدرسة المعاني النظامية والمدرسة الثانية لما نقول مدرسة اهل المعاني المراد المعاني الجزئية المجردة طب هون انت راح تقول لي طب ما دام المراد مدرسة اهل المعاني النظامية. ليش ما قال مدرسة اهل المعاني النظامية؟ ليش سموها مدرسة اهل - [01:28:55](#)

الفاظ انت هونا او هممتني ان العبرة بماذا؟ باللفظ باعتباره لفظاً لكن حتى نقول دقيقين. هل هناك نقاد وادباء يقولون هذا الكلام عالي باعتبار الفاظه ها لما نقول هذا الكلام عالي جيد باعتباري الفاظه شو يعني باعتباري الفاظي؟ هل - [01:29:22](#) مراد اللفظ كصوت وحروف اظن هذا مستبعد. صحيح؟ يعني حتى يعني هل هناك اصلاً ناقد ادبي قديم يتجه نحو ان الجودة في الكلام والارتفاع في الكلام باعتبار الفاظه صوتاً وحروفاً حقيقة لا يكاد يوجد هذا - [01:29:42](#)

لا يوجد هذا. وانما الذين يقولون العبرة باعتبار الالفاظ يقصدون اللفظ بمعناه النظامي اللفظ بمعناه النظامي فالادق لو اردنا ان نقول ان هذه المدرسة هي المدرسة التي ترى ان جودة الكلام وارتفاعه بحسب - [01:29:59](#)

بالمعاني النظامية بغض النظر عن المعاني الجزئية هل هي فخمة شريفة حكم ام هي هي رديئة مبتذلة فالعبرة بماذا يهمني المعنى النظامي. ولا يهمني ما هو المعنى الجزئي المجرد. ففلان يتكلم عن التغزل - [01:30:17](#)

يعني اقول لكم باختصار يعني شوي. امرئ القيس معلقته اغلبها ماذا مش بس غزل قصص حب. اه. لأ قصص فيها من الحب والتغزل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر لا لبسة المتفضل - [01:30:42](#)

اذا بدك تيجي على المعنى الجزء المجرد تفضل شو معنى الجزء المجرد؟ انسان قليل ادب. دخل على امرأة عند النوم وهي تخلع ثيابها وتبقى في ثياب النوم طب هل هذا يعني المعنى الجزئي المجرد - [01:30:58](#)

رديء. نعم قبيح لكن تعتبر هذه الابيات من افخم الابيات عند العرب باتفاق العقلاء والاسلاميين والمشايخ الاقدميين. ليه؟ لانه اخوانا مدرسة هذه تقول انا لا يهمني المعنى الجزء المجرد انت كنت تتكلم عن غزل تمدح فلانة تذكر قصص تعشق معها تتكلم عن رحلة الى سياحية عشقتها. انا لا - [01:31:11](#)

تهمني المعنى الجزء المجرد الذي تتكلم به. انا يهمني المعنى النظامي كيف نظمت الفكرة انا يهمني المعنى النظامي النهائي. كيف باختصار عبرت عن المعنى الجزئي المجرد؟ هو المعنى النظامي هو التعبير عن المعنى الجزئي المجرد - [01:31:37](#)

اصبحت اظن الامور واضحة لديكم. المعنى النظمي هو تعبير عن المعنى الجزء المجرد. فهذه المدرسة تقول انا يهمني الالفاظ. ما مرادهم بالالفاظ المعنى النظمي كيف عبرت عن المعنى؟ كان المعنى الذي مجرد سافل كان معنى عالي كان في حكمة كان عن الموت كان عن الحياة كان عن حب - [01:31:56](#)

المال كان في التغزل ما يهمني. لذلك ابو الحسن الجورجاني كما قلنا سابقا صاحب الوساطة ماذا كان يقول؟ طبعا صاحب الوساطة هو مع هذا مع هذا الاتجاه يقول الدين بمعزل عن الشعر - [01:32:18](#)

الشيعة قصده قال يعني الشيوخ الله يرضى عنكم. احنا لما نحكم على نص لانه رفيع او نازل لتدخلوش العاطفة الدينية معكم هون. يعني لا تقول لي هذا النص نازل تبع امرئ القيس ليه؟ يا شيخ قلة حيا بحكي عن دخول عالنساء وكذا مش عيب هذا الكلام. لأ بقول لك يا عمي ابو هذا طبعا ابو الحسن الجورجاني هذا فقيه - [01:32:30](#)

عالم كبير في الدين فهذا الكلام من يجب انت كطالب ادب ان تفهمه في سياقه هو لا يحثك على ان تقول الكلام الفاجر حاشاهم. لكن هو بيعطيك منهج علمي انه انا الان لما بدي احكم على كلام اللي هو شروط الاختيار. لما بدي احكم على كلام بانه رفيع في اعلى درجات الجودة. او انه رديء بده - [01:32:49](#)

يقول لك ابو الحسن الجرجاني الله يرضى عليك المعنى الجزئي المجرد دعك منه ولا تخلي الدين عندك هنا يتدخل قليلا طبعا هو الدين حاكم على العيادة او المشكلة هاي العبارة بتخوف انه البعض بقول لك شو قصده الجرجاني يعني الدين الشيخ احنا -

[01:33:09](#)

هذا فقيه يعني لا يتكلم بكلام يريد ان يغضب به الرب سبحانه نحسبه الله حسيبهم. لأ هو بده يعطيك فائدة. حكمك على الكلام بانه جيد او هو باعتبار المعنى النظمي - [01:33:23](#)

الان قضية انه انت يا امرئ القيس واضح انك انسان فاحش ومتفائل ممكن اقول اه والله امرؤ القيس يعني والشعراء يتبعون الغابون وادخل معاه يعني انت فاحش. شو انت ماذا تقول لي؟ لكن هذا - [01:33:36](#)

حكمي عليك شخص حكمي عليك منهج حياة هذا بحطه الان عجب لما بدي احكم على معلقتك وقصيدتك. لأ قصيدتك من حيث المعنى النظمي. باتفاق الجميع تقريبا. هي افخم قصائد العرب. صحيح - [01:33:46](#)

مع ان الذي قرأها الفقهاء والعلماء والذين درسوا العقيدة والفقه وما شابه ذلك واهل التصوف واهل التزكية. يعني الكل قرأها والكل متفق انها افخم قصائد طب يا شيخ فيها كلام فجور فيها كلام خنا. يا اخواني المدرسة الاولى من مدارس النقد لا تهتموا بالمعنى الجزئي المجرد - [01:33:59](#)

تتكلم عن تغزل قصة عشق لعب مع فلان نزلت مع فلانة طلعت مع مقهى نزلت وكذا. انا لا يهمني تفاصيل المعنى الجزئي. انا يهمني كيف نظمت هذا المعنى. هذا يجعلني اقول عنك انك عالي وكلامك مرتفع او انه كلامك نازع وسفلي. ممكن الانسان ترى يتكلم شعرا في الموت - [01:34:18](#)

لكن يكون شعر ماذا؟ نازل تشعر انه يعني الكلام ركيك هل نقول والله لا ما دام يتكلم عن الموت اذا مية بالمية الكلام بده يكون عالي لا اخي لأ ممكن انت تتكلم عن الموت بل حتى عن بعض المظاهر الدينية وتريد ان تمدحها لكن كلامك اللي هو المعنى النظمي كان ضعيف - [01:34:37](#)

كان المعنى النظمي النهائي كان ضعيفا. فهذه المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ يعني حتى تأتي للخلاصة هي مدرسة المعاني النظامية يعني تركز على المعنى النظمي الذي وصل اليها الشاعر او وصل اليه النافر فتمدح الكلام او تخفضه - [01:34:57](#)

الله اكبر باعتبار المعنى النظمي قناة المدرسة الاخرى التي تقول لا تقول نحن نركز ايضا على ماذا؟ المعاني الجزئية المجردة. اه حتى افهمك مدرسة ثانية بدك تنتبه لقضية. المدرسة الثانية وهي مدرسة المعاني الجزئية - [01:35:17](#)

مجردة هذي لا تقول لا عبرة بالمعاني النظامية لأ ما فش حدا بحكي هيك. لكن هي تقول شرائط الاختيار لا تتوقف على المعنى النظمي لابد من تجويد المعنى النظمي ولابد من تجويد المعنى الجزء المجرد - [01:35:35](#)

لابد من تجويد الامرين حتى تصل الى اعلى الكلام. يعني هذه المدرسة المدرسة الاولى يمكن ان يكون الكلام عندها في افخم المراتب وان كان المعنى الجزئي المعنى الجزء المجرد رديء. صح؟ يعني كلام قبيح في الغزل قبيح في الغزل. لكن يمكن عندهم ان يكون في اعلى درجة - [01:35:54](#)

الجودة من حيث الاداء لكن هذه المدرسة بتقول لك لا يقول لك انا لا احكم على النص او على الكلام بانه فخم بانه جيد حتى يجتمع مع المعنى النظمي جودة المعنى الجزئي - [01:36:14](#)

المجرد زيادة فائدة يعني باختصار ما يشترطون النفعية ببجي بقول لك كلمة امرئ القيس هادي انا شو استفدت منها فجتت وقدمت نومين ثيابا ما هي القيمة التي اصفتها لي يا امرئ القيس. القيمة الاخلاقية القيمة السلوكية ما اضفت لاي قيمة - [01:36:30](#) ممتاز فهو كلامك جيد من حيث المعنى النظمي ورفيع. لكنني لا اصل بكلامك الى اعلى درجات الجودة لانه فقد ماذا لانه فقد المعنى الجزئي المجرد الشريف لابد ان يكون المعنى الجزئي المجرد شريف فيه حكمة فيه فائدة اخلاقية فائدة سلوكية فيه قيمة نفعية يسمى فيه قيمة - [01:36:46](#)

هي انا استفدتها عندما قرأت كلامك. فمهم جدا تفهم لما نقول مدرسة اهل المعاني هؤلاء لا يقتصرون يقولون العبرة فقط بالمعنى الجزئي المجرد لا. هم يقولون المعنى الجزء المجرد شرط واساس في اختيار - [01:37:10](#) الكلام اه ما احنا بتتكلم عن شراء الاختيار صح؟ المعنى الجزئي المجرد شرط اساسي في اختيار الكلام وجودته. فنعم لازم يكون في معنى نظمي قوي لكن لازم يكون مع في ايش - [01:37:26](#)

في معنى جزئي ايضا شريف من حكمة من عبرة من قيمة اخلاقية قيمة سلوكية استفيد منه. اما اذا ما في اي قيمة نفعية في كلامك بالتالي قد يكون جيد احكم انا جيد لكن لا يكون في اعلى درجات الجودة - [01:37:40](#) فهتمم هذا الكلام؟ اذا لما يقول المرزوقي هنا. طبعا كما قلت طاهر بن عاشور لم يفهم الكلام بهذه الطريقة له طريقة اخرى ساعقب عليها عندما انهي كامل الشرح حتى لا يختلط الامر عليكم. فهموا بطريقة اخرى. لكن ما اؤمن به ان المراد بمدرسة اهل الالفاظ اهل مدرسة - [01:37:57](#)

المعاني النظمية والمراد بمدرسة اهل المعاني المراد اهل المعاني الجزئية المجردة. وبدي اياك تفهم لما نقام مدرسة اهل المعاني هذه لا الغي قيمة المعنى النظمي لكنها ترى ان المعنى النظمي يجب ان يضاف اليه ماذا؟ القيمة السلوكية والاخلاقية والحكمة في - [01:38:15](#)

انا ماذا؟ الجزء المجرد. طبعا انتم مع اي مدرسة مع مين؟ لما شرحت الاولى انا قلت مع الاولى. الله يعطيك العافية. وقلنا اي كلام تستحسنه لابد من نشاهد قبل قليل لابد تبين لي ما قلت ان المدرسة الثانية اجتمع فيها ايه؟ نعم الاهتمام بالمعنى النظمي والمعنى الجزئي - [01:38:35](#)

طيب حتى اعطيكم فائدة نستطيع ان نقول ان اغلب او يعني تسعين بالمئة من النقاد والادباء مع المدرسة الاولى حقيقة اغلب النقاد حتى من الشيوخ والمشايخ واهل الدين والواعظ حقيقة مع المدرسة الاولى ولعلي في الجملة اميل للمدرسة الاولى. ليه - [01:38:59](#) لا اله الا الله. لانه حقيقة انا في النهاية المعنى الذي اتيت به الجزء المجرد الذي يدور في دينك. انا بدي احكم على كلام اخواني. انا الان انسان بيهمني - [01:39:19](#)

على الكلام. هل كلامه والله قوي متين في اعلى درجاته؟ ام كلام مستفل نازل الان انت ايش بتفكر انا الان لست في سياق الحكم على تفكيرك الشخصي. انا اريد ان احكم على كلامك وطريقتك في التعبير عن افكارك - [01:39:29](#)

هذا هو مكاني الان. انا اريد ان احكم على طريقتك في التعبير عن افكارك اللي بنسميها معنى نظمية ولا يهمني ان احكم على ماذا؟ طبعا هذا في سياق الادب الان في سياق الدين اشي اخر مو هون المشكلة يعني تدخل الحياة الدينية على الحياة الادبية فهذا موضوع. انه انا الان - [01:39:46](#)

الحياة الحكم على شعرك او كلامك من الناحية الاخلاقية السلوكية هذا حكم ديني انا باعتبره وحكم حياتي اجتماعي خيلنا نسميه في

جوانب معينة. هذا حكم اخر الي. لكن انا الان حكمي على ايش اخواني؟ - 01:40:03

على الادب. يعني انا الان في سياق ادبي نقدي مش في سياق النظر الى القيمة الاخلاقية او الدينية او السلوكية التي يتضمنها كلامك.

فحكمه يجب حقيقة ان يهتم وينصب على المعنى النظمي - 01:40:18

وهذا هو الواضح حقيقة من صنيع الاقدمين. يعني سنأتي معنا ان الذي ذهب الى هذه المدرسة هم فحول النقاد الجاحظ الجرجاني تمام ابن سلام وغيرهم كله يعني كلهم تقريبا كلهم ماشيين على هنا. من الذي اختار مثلا المدرسة الثانية من اشهر من اختارها ابن

قتيبة - 01:40:31

اه ابن طباطبة حتى المرزوقي حقيقة الذي يظهر ان المرزوقي يسير مع هذا الاتجاه. الذي يظهر لي وسنقرأ الذي يظهر لي ان المرزوقي يسير مع هذا الاتجاه. لكن الفحول الكبار يسرون مع الاتجاه الاول. ايش قال الجاحظ؟ نعيد عبارة الجاحظ؟ ان المعاني

مطروحة في الطريق. ارجعوا اقول لك يا عمي انا ما بهم - 01:40:55

المعنى الجزء المجرد. انا لما انظر في كلامك لا يهمني المعاني الجزئية المجردة. ابو الحسن والجرجاني ماذا قال؟ طبعا الجرجان هو

الجرجانيان. ابو الحسن الجرجاني وعبد القادر كلاهما هنا نفس الشيء الجرجاني - 01:41:20

يقول لك انا لا يهمني شعرك في حكمة ما في حكمة تتكلم عن اخلاق اجتماعية مش اخلاق اجتماعية تتكلم عن حرب عن سلم انا لا يهمني انا يهمني ان اصل كيف نظمت الكلام؟ اما لما تأتي تريد ان تنظر الى المعنى الجزئي المجرد وقيمته انت هنا خرجت من الساحة

الادبية - 01:41:34

ودخلت في ساحة اخرى دخلت في ساحة دينية او في ساحة اجتماعية او في ساحة قيمية اخلاقية انت خرجتني من الميدان الذي انا فيه. فهنا اجد ان اكثر يعني تحرير الكلام اكثر ان هنا احنا ادباء الان في ناحية ادبية. انا ما يهمني قيمك وحياتك وما شابه ذلك.

تمام؟ فانا بركز على هذا - 01:41:54

على المعنى النقدي. حتى اختم ما اطيل عليكم اكثر من ذلك. سامحوني. اه فقط اريد ان اقول طب لماذا سميت او الجرجاني رحمة

الله تعالى عليه بين لماذا هذه المدرسة؟ مدرسة المعاني النضمية سميت مدرسة اهل - 01:42:14

في صفحة اربعة وستين من دلائل الاعجاز في صفحة اربعة وستين من دلائل الاعجاز سريعا ماذا يقول الجرجاني؟ يا رب؟ يقول طيب يقول قيل له هو طبعا طرح سؤال آ آ فان قيل فماذا دعا القدماء الى ان قسموا الفضيلة بين المعنى واللفظ؟ فقالوا معنى اللطيف

- 01:42:30

رفض شريف وفخموا شأن اللفظ وعظموا هنا يعني هو يرصد مشكلة ان بعض الناس يقولون فخموا شأن اللفظ وعظموه تتبعهم في

ذلك من بعدهم. يعني لماذا كثير من القدماء يفخم شأن اللفظ - 01:42:53

ويعظمه حتى تتبعهم في ذلك من بعدهم. وحتى قال اهل النظر ان المعاني لا تتزايد وانما تتزايد الالفاظ اي في حسنهما. فاطلقوا وكما

تري كلاما يوهم كل من سمعه ان المزية في حق الالفاظ يعني في ساحة الالفاظ - 01:43:09

ان المزية في ساحة الالفاظ. فماذا يقول الجرجاني؟ قيل له لما كانت المعاني انما تتبين بالالفاظ وكان لا سبيل للمرتب لها والجامع

شملا الى ان يعلمك ما صنع في ترتيبها بفكره الا بترتيب الالفاظ - 01:43:27

في نطقه تجوزوا فكنوا عن ترتيب فكنوا عن ترتيب المعاني بترتيب الالفاظ هذه العبارة هي بدي اياك تركز عليها. هو يخبرك الان الان

اي معنى جزئي مجرد. اي معنى جزئي مجرد في ذهنك - 01:43:46

الان تريد ان تعبر عنه في الخارج كيف تعمل؟ انت تأتي بمعاني نظامية ترتبها في الذهن وتأتي هذا المعنى النظمي ما هو اللفظ له.

ممتاز؟ فيقول لك تجوزوا فكنوا عن ترتيب المعاني بترتيب الالفاظ. فبدلا من ان يسموها - 01:44:03

مدرسة المعاني النظامية كناية عنها سموها كناية عنها سموها بمدرسة الالفاظ ولا هو مقرر انه هي حقيقة لا ينبغي ان تسمى مدرسة اهل

الالفاظ كما سماها المرزوقي. كان ينبغي ان تسمى مدرسة المعاني النظامية - 01:44:23

لأنك انت ترتب المعنى هو دائما اي واحد فيكم لما يتكلم الاصل ان يرتب المعنى في قلبه وذنه ثم يخرج اللفظ تبعا للمعاني المرتبة

او المرتبة في ذهنه. فانت رتبت المعاني النظامية ثم عبرت بعد ذلك عن كل معنى بلفظه - [01:44:41](#)
المناسب له. فكان ينبغي اذا ان تسمى مدرسة المعاني النظامية. لكنهم كنوا عن ترتيب المعاني بترتيب الالفاظ ثم حذفوا كلمة ترتيب
الالفاظ قال ثم بالالفاظ بحذف كلمة الترتيب. ثم اتبع ذلك من الوصف والنعته. فاذا هذه - [01:44:59](#)
تري هذا كلام دقيق وخوضه جيجان هو يريد ان يقول لك لما وهذا ساعيده ان شاء الله في البلاغة. لما يوصف اللفظ بانه بليغ او اللي
هو التركيب لما يوصف انه بليغ - [01:45:19](#)

ما هو المراد بالبلاغة هل اللفظ اللفظ هو نفسك صوت لا يا جماعة هذي بدينا نتعود عليها لما نقول هذي الفاظ بليغة لا يقصدون اللفظ
باعتباره صوتا. هي صوت مثل اي صوت. هم يقصدون اللفظ باعتبار معناه النظامي في هذا السياق. فقولنا كلام - [01:45:30](#)
بريغ شعر بليغ ليس المراد الالفاظ باعتبارها الفاظا اصواتا وحروفا. وانما المراد الالفاظ بمعانيها ان اذا احكمت هذه الفكرة سيسهل
عليك بعد ذلك ان تمشي مع المرزوقي في فهم كلامه وما يتفرع عنه. تمام - [01:45:50](#)
عندما شرحت المعاني قلت انهم اهتموا بالنظم مع المعنى. فالان صار عندي اشكالية. نعم. انا هؤلاء اهتموا باللفظ. نعم. وهؤلاء اهتموا
باللفظ مع المعنى. نعم انا الان عندما اتي على الشعر مثل واتي على بيت لبيد مثلا. نعم. على كل ما خلقه الله. نعم. ما اطيل. مثلا -

[01:46:09](#)

نعم. هذا كلام رفيع اه عالي وهذا كلام عالي. هذا اجتمع فيه ايش الشامل مثلا الاخلاق كذا هذا مجتمع فيه كذا لماذا لا فقلت ليه اخذت
اللفظ مع المعنى هذا لفظ فقط - [01:46:30](#)
لا ممتاز. انا بالنسبة لي قد يكون هذا البيت من ناحية ادبية ركز الناحية القيمية الاخلاقية الدينية ليس لها علاقة في النقد الادبي لا لا
فيها حكم نعم حكم. كلام امرؤ القيس فجئت وقد نضت لنوم ما حكمة من حكم زهير من حيث القوة قد يعتبر في نفس المرتبة -

[01:46:45](#)

تعتبر في نفس المرتبة. لا تيجي تقول لي بس شيخ زهير عم بعطي حكمة. هذا بقول لك انت انت قلت من الناحية الادبية للاحية
اخلاقية قيمية. انت الان خرجت الساحة الادبية التي نحن نلعب فيها. وخرجت الى حكم اخر. طبعا كما قلت انا في النهاية انا لا الزمك
بهذه المدرسة انا اعطيك ما ذهب اليه الاكثر - [01:47:05](#)

ممكن البعض يقول لك لا انا مع ابن قتيبة وابن طباطبة وماشي مع الجماعة هذول انا اعتبر النفعية في المعنى. لابد المعنى يكون فيه
نفع. اذا ما في نفعية لا اقبل تمام وهذا سنأتي اليه يعني هذا سأسطه يعني في ابيات لكثير عزة سنأتي اليها المحاضرة القادمة وننظر
كيف حكم عليها - [01:47:25](#)

على طريقة اهل الالفاظ وكيف حكم عليها ابن قتيبة على طريقة لهم كلام فيها. وستقار انت بين مدرستين وتفهم وجهة النظر اكثر
واكثر. طيب صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:47:45](#)