

## الدرس الثالث/ التعليق على مقدمة المرزوقي (2) - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه - 00:00:00

وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء - 00:00:13

لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله جميعاً معاشر طلبة العلم في هذا المجلس الجديد. الذي نعقده في مدارسة في علم الادب عموماً وما زلنا في مقدمات هذه الدورة في التعليق على مقدمة العالمة المرزوقي في بيان اصول الشعري - 00:00:27 ونقده ومثل هذه المجالس تحتاج احبابنا دائماً الى طول النفس. تحتاج الى صبر حتى ان شاء الله باذن الله تجني ثمارها. انت لن تجني الثمار ابتداء ستتجني الثمار عندما تكون عندك ممارسة ادبية مستمرة ومحاولة ان تطبق هذه القواعد والامور التي ذكرها المرزوقي تحاول ان تطبقها على ماذا - 00:00:44

على ما تدرسه ان شاء الله في الشهر الجاري وما شابه ذلك. فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يهيننا الصبر. هذه قضية الصبر اليوم عن طلاب العلم. هذه قضية تحتاج الى يعني نظر ومجلس - 00:01:04

لان كثير من طلاب العلم سريع الملل كثيراً. يريد اشياء جاهزة يريد معلومات مثل وسائل التواصل الاجتماعي. المعلومات السريعة التي في خمس دقائق يريد ان يبني نفسه في اوقات قصيرة وهذا لا يمكن يعني فطاحلة العلم لم يكونوا هكذا العلماء الكبار الذين نحن الان نقرأ لهم انما تبعوا ايام وليلي - 00:01:14

سنوات وعقود حتى وصلوا الى هذه المعلومات المفيدة والى هذه القواعد. فانت تريد ان تحصلها يعني بالسهولة واليسر. هذا لن يكون على طالب العلم ان يعود نفسه الصبر. والمرابطة في مجالس التعلم الى ان ان شاء الله تصبح عالماً رياضياً وانسان مفيد لهذه الامة - 00:01:34

يخدم دين الله عز وجل في كافة الميادين. في المجلس السابق اه اولاً نحن وضعنا الاسئلة التي اجاب عنها المرزوقي رحمة الله تعالى عليه وقلنا تقريباً كان كم سؤال تضمنت مقدمة المرزوقي؟ سبعين. تقريباً هناك ثمان مسائل تضمنتها هذه المقدمة. وحاول العالمة المرزوقي ان يجيب عنها - 00:01:55

اه ثم بعد ذلك شرعنا في قراءة النص الادبي. قراءة مقدمة المرزوقي. وعرفنا ان هناك شخص له انشغال عام بعلم الادب ناقش المرزوقي في بعض القضايا الادبية وسائله مجموعة من الاسئلة. المرزوقي جمع لنا الاسئلة هكذا سرداً - 00:02:16 ثم بدأ يجيب عنها سؤالاً سؤالاً ثم بدأ يجيب عنها سؤالاً سؤالاً فسرىعاً سأقرأ ما قرأناه في المحاضرة السابقة ثم اكمل لن اعلق عليه فقط من باب ربط الافكار قال المرزوقي وبعد فانك جاريتي اطال الله بقاءك في اشمل سعادة واكمل سلامه لما وجدتني اقصر ما استفسله من - 00:02:34

واستخلصه من وكمي على عمل شرح الاختيار المنسوب الى ابي تمام. حبيب ابن اوس الطائي المعروف بكتاب الحماسة. امر الشعر وفنونه قلنا امر ما اعراها؟ مفعول به للفعل جريتني طبعاً هو مفعول به ثانٍ حتى تكون دققين هو مفعول به ثانٍ لكن انا بهمني ان تعرف انها مفعول به. يعني جارين - 00:02:57

امر الشعر وفنونه وما نال الشعراء في الجاهلية وما بعدها وفي اوائل ايام الدولتين. قلنا ما المراد بالدولتين؟ الاموية والعباسية

واواخرها من الرفعة به. اذ كان الله اقامه للعرب مقام الكتب لغيرها من الامم. ثم الان بدأ يشرع في بيان اهمية الشعر - 00:03:17

قال فهو مستودع ادابها ومستحفظ انسابها ونظام فخارها يوم النفاق وديوان حاجتها عند الخصام ثم الان شرع في بيان ما هي الاسئلة التي سألها هذا الرجل للعلامة المرزوقي ؟ فقال ثم سألتني ثم سألتني. عن شرائط الاختيار فيه عن - 00:03:38

الاختيار فيه. يعني اسس تفضيل الكلام اساسا ما الذي يجعل هذا الكلام افضل من غيره هل هو الفاظه ؟ هل هي معانيه كما سحررها اليوم ؟ باذن الله. وعما يتميز به النظم عن النثر - 00:03:58

وما يحمد او يذم من الغلو فيه او القصد. وعن قواعد الشعر التي يجب الكلام فيها وعليها. ايش يعني قلنا يجب الكلام فيها اي في شرحها وعليها اي في الاستدلال لها. حتى تصير جوانبها اي جوانب هذه القواعد محفوظة من الوهن. واركانها محروسة - 00:04:14 من الوهي اذ كان لا يحكم للشاعر او عليه بالاساءة او بالاحسان الا بالفحص عنها اي قواعد الشعر كما بينا. وتأمل ماخذة فيها ومدى شعوه في وتميز المصنوع مما يحوجه من المطبوع - 00:04:34

والاتي المستسهل من الابي المستنكر. قلنا ما معنى الاتي المستسهل ؟ يعني الكلام السلس الذي يأتي بطبيعته على سجيته. والابي المستكرا او المستنكر الذي يكون فيه تكلف وصعوبة واضحة انه ينحت في الصخر. طيب - 00:04:50

و قضيت العجب كيف وقع الاجماع من النقاد على انه لم يتفق في اختيار المقطوعات انقى مما جمعه جمعه مين ابو تمام وانا في اختيار المقصادات او في مما دونه المفضل. المفضل مين ؟ الضبي رحمة الله عليه. وقلت ان ابا تمام معروف - 00:05:06 المذهب فيما يقرره قلنا ما معنى فيما يقرره ؟ يظلمه من الشعر. مؤلف المسلك فيما ينظمه. نازع في الابداع الى كل غاية. يقول ما معنى الابداع الاختراع وهو ليس ابداعا ممودا في وجهة نظر الكثيرين كما قلنا. اخترع كثير من الامور جلبات له الذنب - 00:05:24

نازع في الابداع الى كل غاية. حامل في الاستعارات كل مشقة. متوصل الى الظفر بمطلوبه من الصنعة اي نعترض وبماذا عثر. يعني يريد شيء المهم ان يأتي به. بغض النظر ما هي الالفاظ كيف نسج ؟ كيف شكل ؟ المهم انه يصل الى مطلوبه. وهذا انتقاد عليه - 00:05:42

متغلغل الى توعير اللفظ وتغميد المعنى ان له وقدر. يعني للاسف من الملاحظات على ابي تمام في شعره توعير للالفاظ وغموض المعاني. مشكلة في الالفاظ ومشكلة في المعاني فقال وهو عادل فيما انتخبه في هذا المجموع عن سلوك معاطف ميدانه - 00:06:01

ومرتض ما لم يكن فيما يصوغه من امره و شأنه. يعني كما قلنا شو طبيعة هذا السؤال ؟ ان ابا تمام اختياراته في ديوان الحماسة تختلف عن منهجه الشيعي هو عندما ينضم شعرنا. طيب - 00:06:21

فقد فليته يعني فتشت ديوان الحماسة فلم اجد فيه ما يوافق ذلك الاسلوب الا اليسيير ومعلوم ان طبع كل امرئ اذا ملك زمام الاختيار يجذبه الى ما يسترده ويهواه ويصرفه عما ينفر منه فلا يرضاه. يعني ما فعله ابو تمام خلاف ما هو معتمد في طبائع الانسان. ان الانسان - 00:06:34

اذا كان له نمط معين في الصياغة الشعرية اذا اختار مقصادات ومقطوعات يختار ما يتناسب مع نمطه. لكن الامر مختلف في ديوان الحماسة فابو تمام له نمط شعري في الصياغة لكن اختياراته من القصائد والمقطوعات تختلف نمطه الشعري. طيب. ايضا من الاسئلة التي سألها. قال - 00:06:56

بعد ذلك اجمع انك مع طول مجالستك لجهايدة الشعر والعلماء بمعانيه والمبرزين في انتقاده لم تقف من جهتهم على يؤديك الى المعرفة بجيده ومتوسطه وردينه. وهذا كما قلنا يدل على ان هذا الرجل ليس متمكنا. واضح انه لم يستطع ان يشكل منهجا في - 00:07:16

في نقد الشعر او في نقد الكلام عموما ومعرفة جيدهم الرديئة. طيب حتى تجرد الشهادة في شيء منه وتبت اي تجزم الحكم عليه او له. امنا من المجاذبين والمدافعين. بل تعتقد ان كثير - 00:07:36

ما يستجيزه زيد ويراه جيدا متينا يجوز ان لا يطابقه عليه امر فيراه عمرو ردينا وانه قد يستحسن البيت ويثنى عليه ثم يستهجن  
نظيره في الشبه لفظا ومعنى حتى لا مخالفة في عرض عنه - 00:07:52

اذ كان ذلك موقوفا على استحلال المستحلي واجتواء المستوى. قلنا ما معنى اجتواء؟ اي الكره الذي يكره وانه كما يرزق الواحد في مجالس الكباء من الاصفاء اليه والاقبال عليه ما يحرم صنوه وشبعه مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقية لهذا. قلنا ما معنى هذا الكلام - 00:08:09

ان هو اصبحت القضية في ذهن هذا السائل انه يعني ان تفضيل بيت على بيت اى بيت انما هو بالنصيб والقدر ان تفضيل بيت على بيت يعني تفضيل هذا البيت الذي قاله ابو تمام على بيت قاله البحري او العكس انما هو نصيб قدر - 00:08:31

ما في معيار معين. كما ان هذا الشخص يكون جالسا عند الحاكم وهذا الشخص يكون جالسا عند الحاكم وكلاهما في نفس المرتبة وكلاهما في نفس العلم وكلاهما في نفس المقدرة لكن الحاكم سبحانه الله احب ان يسمع من فلان ولا يحب ان يسمع من فلان نصيبك قدرك - 00:08:46

هل الامر هكذا فعلا؟ هل هي قضية حظ ونصيб؟ يعني ان فلان فضل على فلان؟ فيقول مع انه لا فضيلة لذلك ولا نقية لهذا الا ما فاز به من الجد - 00:09:05

الجدي الحظ قلنا كلمة الجد قلنا بمعنى الحظ عند الاصطفاء والقسم. يعني هي القضية قضاء وقدر. لكن كما عرف لا. القضية مش مصادفة. مش قضية قضاء وقدر هكذا. لا هي قضية لها منهجية ولها معايير - 00:09:15

سيجيب عن ذلك المرزوقي. الان نشرها في مجلس اليوم صحيح وصلنا عند هذا السؤال وهو السؤال الاخير ثم بعد ذلك سيبدا المرزوقي يجيب عن الاسئلة. قال وقلت ايضا وقلت ايضا - 00:09:30

اني اتمنى ان اعرف السبب في تأخر الشعرا عن رتبة الكتاب البلغاء. هذا السائل ماذا يقول المرزوقي؟ يعني من الامور التي تدور في ذهني لماذا الشعرا اقل مرتبة من الكتاب البلغاء. الان في ايام الدولة العباسية والاموية خصوصا كان هناك نوعان من الادباء - 00:09:42

كان هناك الكتاب الذين يكتبون للملوك والامراء الرسائل ويكونون في الدواوين. هؤلاء يسمون ماذا؟ الكتاب البلغاء. شغلهم في النثر مش في الشعر يكتبون الرسائل بين الملوك وبين الامراء فهذا السائل يقول لمزوقي ارى ان مرتبة الكتاب البلغاء اعلى من مرتبة من - 00:10:03

الشعرا لكن سنعرف انه هذا السؤال مش صحيح هو شيء من التوهم. وسنناقش مزوقي اصلا في اثارة هذا السؤال المهم هو شيء من التوهم. توهم هذا السائل يقول تأخر الشعرا عن رتبة الكتاب - 00:10:22

البلغاء اذا الكتاب البلغاء هم الذين يكتبون النثر والشعرا هم الذين يكتبون الشعر. يعني لماذا الذين ينترون ويكتبون الرسائل مرتبتهم اعلى من مرتبة الشعرا. لماذا؟ طيب. قالوا والعدر في قلة المترسلين - 00:10:36

يبقى المترسلين هم الكتاب الذين يكتبون الرسائل المترسلين من هم هم الكتاب الذين كما قلنا كانوا يكتبون الرسائل دائما اي خليفة من الخلفاء الدولة الاموية والعباسية كان مهم عنده مرتبة الكاتب الذي يكتب رسائله - 00:10:51

الى الامراء والى المسؤولين والى العمال وما شابه ذلك. فيقول ايضا والعدر في قلة المترسلين وكثرة المفلكين. المفلك هو الشاعر الذي يأتي بالشيء العجيب يسمى يقول هذا شاعر مفلك. ايش يعني مفلك؟ يعني محكم لصنعته. فاذا هنا سؤال مركب اولا لماذا مرتبة الكتاب والبلغاء اعلى من - 00:11:07

مرتبة الشعرا وفي نفس الوقت لماذا يقل عدد الكتاب الماهرين؟ ويكثر عدد الشعرا المفلكين شفتوا انهم سؤالان في نفس السياق والعدر لماذا يقل المترسلون؟ لماذا سمي الكتاب؟ مترسلون يا جماعة فهمنا ليه؟ انهم كانوا يكتبون الرسائل - 00:11:28

بين الامراء والزعماء والحكام في ذاك الزمان. وكثرة المفلكين يعني لماذا نرى قلة في الكتاب باختصار؟ وكثرة في الشعرا هذه هي الجملة باختصار والعلة في نهاية اولئك وحمله هؤلاء. اولئك اشارة للبعيد. مين هم البعيد؟ المترسلين. وحمله هؤلاء الامم الشعرا.

ثالثة انه ومع قلة المترسلين وكثره الشعرا المفلقين لكن سبحان الله نرى ان الكتاب المترسلين شأنهم اعظم ومرتبتهم افحى في الدولة الاموية والعباسية من شأن من من شأن الشعرا. اذا لاحظوا هي ثلات امور ذكرها تباعا - 00:12:10  
نعيدها هكذا حتى نضبط الفقرة. الامر الاول تأخر الشعرا عن رتبة البلغا. ممتاز ثم يعني وفي نفس الوقت هناك قلة في الكتاب البلغا في مقابل كثرة في الشعرا المفلقين وفي نفس الوقت الكتاب البلغا انبه يعني واشهر والناس تهتم بهم اكثر من من من الشعرا. ربما طبعا السؤال - 00:12:31 00:12:55

ثالث اظنه مرتبط بالسؤال الاول. يعني صعب نفصل بين السؤال الثالث والسؤال الاول انه تأخر الشعرا وتقديم البلغا هو نفسه تقريرا ماذا لاما الكتاب البلغا انبه واشهر بينما الشعرا هناك نوع من الخمول كما عبر عنه. طبعا احنا ستناقش يعني هذا الكلام هو سؤالك - 00:12:55

هل هو سؤال صحيح؟ هل فعلا الامر كان هكذا؟ هو مجرد توهם يحتاج الى اعادة نظر لكن نحن الان نريد ان نفهم السؤال. فهمنا السؤال؟ تفضل اخي جاوب على ان العصر الاموي العباسى مع بعض. هو نعم لانه حقيقة - 00:13:16

لانه يعني هذه القضية قضية ظهور الكتاب والاهتمام والاحتفاء بهم انما ظهرت في هذه الدول يعني في العصر الجاهلي ما كان في احتفاء بقضية الكتاب والبلغا. والاهتمام لانه ما في دولة كانت العرب بهذا المفهوم - 00:13:31

فمتي ظهرت الدولة للعرب في عهد الدولة الاموية والعباسية. يعني حتى في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد الخلفاء الراشدين. وان كان بدأ يظهر شيء من مفاهيم الكتاب لكن ليس بذلك النهاية. لكن انت اذا - 00:13:44

في كتب التاريخ تجد هناك كتاب شهروا عبر التاريخ. كتاب الخلفاء مثل من؟ عبد الحميد الكاتب وغيرهم من من عرف بالكتاب. نعم. نعم وسيأتي انا بعض الاسماء بعد قليل. فهي القضية انه فعلا هذه الموضوع متى ظهر في ايام الدولة الاموية والعباسية. لذلك السؤال حقيقة مختص بهذه الفترة. طيب - 00:13:56

ولماذا كان اكثرا المترسلين؟ الان انظروا الى السؤال الرابع يعني هو لا احد اسئللة متعلقة بشيء واحد. ولماذا كان اكثرا المترسلين؟ من المراد بالمترسلين الكتاب البلغا. لماذا كان اكثرا المترسلين لا يفلقون في قرض الشعرا؟ يعني لماذا الكتاب البلغا؟ سبحان الله لا يحسنون - 00:14:16

النظم الشعري طيب واكثرا الشعرا لا يبرعون في انشاء الكتب والعكس بالعكس والشعراء المفلقون لا يحسنون كتابة نفر ويندهش من هذه القضية. وان كانت هذه القضية اصلا تحتاج الى نظر - 00:14:36

حتى خص بالذكر عدد يسير منهم. ايش يعني؟ يعني حتى ان من جمع بين النثر والشعر عدد قليل جدا خص بالذكر اي من من استطاع ان يجمع بين الابداع في الكتابة النثرية - 00:14:51

والابداع في النظم الشعري من استطاع ان يجمع بين الفنين عدد قليل. منهم من؟ قال مثل ابراهيم ابن العباس الصوري وابي علي البصیر والعتابي. طبعا طاهر بن عاشور ذكر تعريفا لكل واحد منهم تعودون اليه انتم. لا يهمون هنا. قال مثل ابراهيم بن العباس - 00:15:07

بعلي البصیر والعتاب. طبعا هؤلاء يعني امثلة على من استطاع ان يبدع في الكتابة وان يبدع في ماذا؟ في قرض الشعرا في جمعهم بين الفنين ها قال في جمعهم بين الفنين فن الكتابة وفن الشعر واغترارهم ركاب الظهررين. ما معنى الاغترار - 00:15:26  
يلا خلينا نبحث هاي الدلة. ما معنى الاغترار؟ ان تضع قدمك في الغرز. لا خلينا نحللها شيخ من البداية. ما معنى الاغترار؟ ان تضع قدمك في ماذا في الغرز ما هو الغرس - 00:15:46

الغمز احبابي جبنا الكاميرا شيخ عبد الرحمن سريعا. الغرس هو المكان الذي يضع فيه الخيال قدمه عندما يركب الفرس. الان انت بتعرفوا الفرس لما يكون عليه سرج وفي هناك حلقتين حديثتين يمينا وشمالا يضع فيها الخيال قدمه حتى يثبت اية على الفرس. فاذا يعني نقول فلان وضع قدمه في الغرز هاي - 00:15:58

ادبية كثيرة التكرار بدي ايال تفهمها. كما قلنا تكون مثلا هناك فرس طبعا انا في الفن كتير مبدع بده تتحملوني. تمام؟ اه تكون هناك حلقه حديده هنا. صحيح؟ هذه الحديده لما يأتي الخيال الفارس يضع - 00:16:18

فيها هنا تكون حديده على الجهة المقابلة ثم يمسك الفرس بالزمام نقول فلان وضع قدمه في الفرس يعني هكذا. وضع قدمه في هذه الحديده حتى يثبت. فهو طبعا اصبح هذا تعبير ادبي. هذا بعد ذلك اصبح ماذ؟ تعبيرا ادبي - 00:16:33

نبأ فيقول واغترارهم رcab الظهرin. يعني هؤلأ الذين ذكرهم اللي هم ابراهيم ابن عباس الصوري وابي علي البصير والعتابي استطاعوا ان يجمعوا بين الفنين واغترارهم رcab الظهرin هو شبه الشعر بخييل ولنثر بخييل - 00:16:48  
هؤلأ الثلاثة استطاعوا ان يضعوا قدمهم في الغرز على كل الظهرin و كانوا احكموا الصنعة انا بدي ايال تفهم الاسلوب الادبي انه هايدى الاساليب انت بكرة ان شاء الله في خطبة الجمعة ممكن تستعملها يعني في اساليب يعني ان تدل على ان شخص متمكن من علم معين - 00:17:06

ماذا تقول؟ تقول فلان وضع غرزه على رcab الظهر يعني كأنهم تطاهاوا احسنت. امتنى الحصانين حصان الشعر وحصان الادب وليس فقط امتنى لأ ما هو وضع القدم في الغرز يدل على انه ايضا احكم. يعني هسا انت ممكن تمتطي الحصانين. لكن تشنغل. لأننا ما بدنا - 00:17:25

بس تركب الحصان. بدها ايال تكون ماسكه صح. فهذه عبارة جيدة ممكن تستعملها في حياتك الادبية اغترارهم Rcab الظهرin. اي انهم ركبوا ظهر الادب النثري وركبوا ظهر الشعر. ووضعوا قدمهم في هذه الحدائ - 00:17:47  
ووضعوا قدمهم في الغرز فاحكموا الصنعة طيب اذا اه قال ونظام البلاغة يتساوى في اكتره المنظوم والمنتور يعني بعد كل هذه المشاكل يعني هو لاحظ ماذا قال اني انتهى ان اعرف السبب في تأخر الشعرا عن رتبة البلغا. وعن عذر في قلة المترسلين وكثرة المقلقين. والعلة في نهاية اولئك اي المترسلين - 00:18:04

وخمول هؤلأ اي المقلقين. ولماذا كان اكتر المترسلين لا يفلقون في الشام؟ بزبطش معهم الشعر. بينما كذلك اكتر الشعرا لا يبدعون هنا في النثرة. حتى خص بالذكر عدد يسير منهم وهو ابراهيم العباس وابي علي والعتابي. في جمعهم بين الفنين واغترارهم Rcab الظهرin. مع انه في المحصل يعني - 00:18:27

كل هذه الاسئلة نظام البلاغة يعني الاساليب البلاغية في الشعر هي اليست في الاصل نفسها الاساليب البلاغية في النثر استعارة وتشبيه واستعارة وحقيقة ومجاز. طب لماذا هذا التفاوت الكبير في باب النثر عن باب الشعر؟ مع ان نظام البلاغ - 00:18:47  
عشان نظام البلاغة خلينا نقول قواعد البلاغة خلينا نقول قواعد البلاغة قال مع ان نظام البلاغة يعني قواعد البلاغة في النثر هي نفسها قواعد البلاغة في الشعر فهذه يعني جعلت كل هذه الاسئلة تثور في ذهن هذا الانسان خصوصا السؤال الاخير يعني لماذا الذي يكتب في النثر لا يبدع في الشعر؟ والذى يكتب في الشعر - 00:19:06

لا يبدع في النثر مع انه هي نفسها القواعد البلاغية استعارة وتشبيه وتمكين طبعا هو هكذا يتوهם الموضوع يعني حنرسم الصورة الان فيها خطأ الموضوع الشعر يختلف عن موضوع النثر كما سينبه مروزوي. لكن نحن الان منحاول نفهم السؤال او الاستشكال الذي يطرحه هذا الرجل. طيب - 00:19:28

فهمنا هذا هو السؤال الاخير احبابنا الكرام الان سنببدأ ان شاء الله بالاجابة عنها سؤالا سؤالا فقال وانا ان شاء الله وبه الحول والقوة سبحانه وتعالى. دائمآ شف الادب دائمآ الانسان لا اقول انا ان شاء الله بجيبيك لا اسناد الامر لله. دائمآ تلجم ظهرك وسندك الى الله سبحانه وتعالى. حتى في اي مسألة من المسائل يجب ان تكون الله عز وجل هو - 00:19:48

وعليه معتمد ان يكشف لك هذه الامور. والا الانسان الذي يعتمد على ذكائه خطأ اكتر من صوابه وانا ان شاء الله وبه الحول والقوة اورد في كل فصل من هذه الفصول يعني في كل مسألة من هذه المسائل التي سألت عنها ما - 00:20:10  
يتحمله هذا الموضوع. يعني انا ما راح اسهم لا انا راح اقدم لك اجابة مختصرة يتحملها هذا الموضوع لانه انا عم بكتب مقدمة على شرحى بديوان الحماسة. فمش معقول يعني تكون - 00:20:27

المقدمة خمسين ومترين وثلاثمائة ورقة. فقل ما يحتمله هذا الموضع كمقدمة. وهذا واضح انه سيقدم اجابات مختصرة ويمكن الاكتفاء به اذ كان لتقسي المقال فيه موضع اخر. يعني التفصيل في هذه المسائل التي سألت عنها يا رعاك الله - 00:20:40 الصين له موضع اخر. انا هنا ساقدم اجابات مجملة قال من غير ان انصب لما تصوره النعوت او عفوا لما تصوره النعوت الامثلة من غير ان انصب لما تصوره النعوت. النعوت فاعل تصوره - 00:20:59

الامثلة ماذا يريد ان يقول؟ يعني انا ساقتصر على تقديم اجابات جملة من دون ان اضرب امثلة من الشعر والنشر على كل نقول لك هذه مقدمة. صعب ان اذكر لك مثلا عمود الشعر وامثلة عليه ونطبق على كل الاسئلة التي سألتها - 00:21:17 فاذا هو يقول من غير ان انصب لما تصوره النعوت. تصوره النعوت يعني هو الان النعوت المراد به الشرح الذي سيقدمه او الكلام الذي به. سيصف لك اسس اختيار الكلام وسيذكر لك عمود الشعر. وسيذكر لك لماذا اختيارات ابي تمام تختلف عن اسلوبه؟ سيجيب عن كل هذه الاسئلة - 00:21:35

هذا نعوت هذا الذي قصده بكلمة النعوت هنا. تصوره النعوت يعني ما ساقوله لك. وما سانعته لك وما ساصله لك في مقدمتي. ما او ساصله بنعتي لن اتي له بامثلة. ليه - 00:21:55

لانه يريد ان يختصر ولك انا مش عم بقدم كتاب كامل في دراسة الشعر واصولي. انا عم بشرح المرزوقي فساكتفي بذكر قواعد جملة وانعوت لك نعوتا عامة واعطيك قواعد عامة والامثلة انت بحبيش عليها في بطون الكتب. لذلك قال - 00:22:10 يهمني ان تفهم هذه العبارة من غير ان انصب لما تصوره النعوت الامثلة. فهمنا شو معناها؟ اي سأتي وانعوت واصف لك القواعد والافكار من دون ان اذكر اي مثال تطبيقي - 00:22:28

بالتالي احنا بدنا نبحث عن امثلة تطبيقية قال تفادي من الاطالة واصح لاماذا لا تأتي بالامثلة؟ قال تفادي من الاطالة انا ما بدلي اطول عليك قال لانه شف الكلام العلماء قال لانه اذا وضح السبيل وقعت الهدایة بايسر دليل. يعني اذا انت فهمت الافكار اللي كتبتها هون ما اسهل ان تأتي - 00:22:41

هي بامثلة تدل عليها فهمت ماذا يريد ان يقول لانه اذا وضح السبيل اي اذا فهمت القواعد انا الان راح اوضح لك السبيل واكشف لك شو اسس اختيار وما هو عمود الشعر - 00:23:02

واجييك عن هذه الاسئلة. اذا وضح السبيل خلاص يصبح المثال سهل عليك ان تأتي به لتدلل على ما ذكرته لك. فهذه جملة اه رائقة حقيقة لانه اذا وضح السبيل وقفت او حصلت الهدایة ماذا؟ او وقعت الهدایة بايسر دليل والله الموفق للصواب - 00:23:14 وهو حسينا ونعم الوكيل. نعم حسينا الله ونعم الوكيل. اعلم الان سبدا ان شاء الله بالاجابة ونحتاج الى تركيز في كل فقرة من الفقرات. حقيقة قبل ان ابدأ بالفقرة الاولى اريد ان اكتب كلمة للجرجاني - 00:23:34

اود ان يعني تكون قاعدة لنا في الحياة. شيخ عصام تكتب لنا ايها حتى نستغل الوقت ونكون نستغل خط كمان. الوقت. طيب آآزي بس اختيار اغلب الخط العريض الوسط مناسب جذب. انا قصدي حتى الجميع يرى. هناك مقوله للجرجاني سمعتها مرشدة لنا ونحن نبحث في اول سؤال من الاسئلة. اول - 00:23:46

السؤال ما هو سبب فيه ان شاء الله؟ ما هو اسس اختيار الكلام اول سؤال سيعجب عن المرزوقي رحمة الله تعالى عليه. ما هو اسس اختيار الكلام؟ يعني الكلام سواء كان نثرا او شعرا. ما هو - 00:24:13

اساسه في تفضيله. هل العبرة في التفضيل للالفاظ عمل عبرة في تفضيله للمعاني هنا يحصل بنا كما قلت ان نكتب هذه الجملة الرائقة للجرجاني ذكرها في دلائل الاعجاز لتكون مرشدة لنا. ماذا يقول الجرجاني - 00:24:29

لابد اكتب قال العلامة الجرجاني رحمة الله عليه. انت شيخ تحطهاش في الزاوية كثير. خلها في النص في النص. ماشي ماشي. تمام هذه نعم يقول الجرجاني رحمة الله عليه لابد لكل كلام تستحسنها - 00:24:45

ولفظ تستجيده من ان يكون لاستحسانك ذلك جهة من ان يكون لاستحسانك ذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبب بس ايش في؟ طيب لابد لكل كلام تستحسنها - 00:24:59

ولفظ تستجide لابد لكل كلام تستحسنه لفظ تستجide من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا الى العباره نعم باستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة وان يكون لنا - 00:25:29

الى العباره عن ذلك سبيل شوف دايما الامام الشافعي ماذا كان يقول اذا طلبت العلم فدقق حتى لا يذهب دقيق العلم وعبارة قريبه من هذا يعني دائمًا ما يصلح هكذا ان نتكلم كلام جملي ونمسي لحاله وخلص الاخوه فهمتم كلاما عاما نمسي. لا هنالك عبارات تبقى في ذهن طالب العلم في الادب - 00:26:03

ترشده في هذا الطريق كلما كررها يعني اولا مع الوقت سترسخ في ذهنه ويفهم عمق معانيه. هذا كلام الكبار دائمًا نقول كلام الكبار كلام محسوب كلام دقيق وليس ككلامنا يكثر فيه الهدى - 00:26:25

يقول الجرجاني اذا لابد لكل كلام انتهت الشيخة الفقرة. طيب الله يرضي عليك. جزاكم الله خيرا. بارك الله فيك الان اذهب اليها حتى نشرح ماذا يريد ان يقول الجرجاني عليه رحمة الله لابد لكل كلام. طبعاً كلمة كلام سواء كان نثر - 00:26:39

او شعر زي ما اتفقنا لابد لكل كلام تستحسنه لفظ تستجide اي تراه جيدا من ماذا؟ من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة. شو معنى هذا الكلام ما في استحسان هكذا هوائي عند العلماء النقاد - 00:26:55

اي كلام انت تريده ان تقول هذا كلام جيد لابد لاستجابتلك له من معايير اه مش قضية الملكه لابد ان يكون لك معيار في الاستجادة. واللي هو معيار عمود الشيء الذي سيأتي له - 00:27:16

لكن كلام الجرجان هنا على عمومه اي كلام انت تراه جيدا لابد يا طالب العلم ويا طالب الادب ان يكون لك معيار ومنهجية بالاستحسان. لذلك اليوم كتير من الناس عوام المسلمين يقرأوا اي كلام عالسوشمال ميديا و يقول لك هادا كلام جيد. هادا كلام رديء. طب كيف عرفتوا انه جيد - 00:27:31

ما هو معيارك؟ كيف اردت ان هذا المتكلم كلماه رديء؟ ما هو معيارك؟ للاسف اغلب الناس ما عندهم معايير لم يشكلوا منهجا في الحكم على جيد الكلام من رديئة لا لفظا ولا معنى الله وكيلكم لا من حيث الالفاظ يحسنون الاستجابة ولا من حيث المعاني يحسنون ايضا الاستجابة. لماذا - 00:27:52

المنهج والمعايير فالجرجان هنا يعطيك مقوله ينبعي ان تحفظها في بداية طريقك الادبي. وبداية تشكيل شخصية الناقد الاديب هو اي كلام انت يا طالب الادب استحسننه واي لفظ ستحكم عليه بأنه جيد لابد من ان يكون الاستحسان كذلك جهة معلومة وعلة معقولة تعطيني - 00:28:12

شو منهجك؟ بناء على ماذا؟ انت حكمت عليه بأنه جيد لابد في جهة وابد تقدم علة معقولة اه والله انا استجدت لانه والله احكم صناعة العبارات استعمل استعارات استعمل تشبيهات اه المعنى شريف - 00:28:36

الى غير ذلك من الامور التي ستأتي معنا. طيب. قال وان يكون لنا من ذلك الى العباره سبيل. العباره الروسيه معقدة عليك ولكنها سهلة ان شاء الله. وان يكون لنا من ذلك الى العباره سبيل. شو يعني - 00:28:50

يعني بعض الناس ممكن تقول له انت لماذا استجدت هذا الكلام بقل لك انا خلص استجبت وانا في عندي هيكل شيء في نفسي يقول لي انه جيد. لا ما بنفع تقول لي انا عندي في نفسي. لابد ان يكون لك قدرة ايضا ان تعبر عن - 00:29:05

سبب الاستجابة ممتاز وان يكون لنا من ذلك الى العباره سبيل. يعني لابد ان يكون لنا منهج وان يكون لنا قدرة على التعبير عن هذا المنهج وايضا هم فهمتم هذه العباره الثانية وله غامضه يعني ممكن الان شخص يقول لك انا استجدت هذا الكلام تقول له عندك منهج؟ يقول لك اه انا عندي منهج في الاستجادة. طب ما هو منهجك؟ - 00:29:19

مش قادر اعبر عنه لانه لا يقبل لا يقبل. لازم يكون عندك منهج ويكون عندك قدرة على التعبير عن هذا المنهج. ولذلك وضع الجرجاني دلائل الاعجاب كتاب البلاغة حتى يخبرك ويعبر عن منهج الاستجابة. وعمود الشعر الذي سندرسه ان شاء الله هو تعبير عن منهج الاستجابة - 00:29:45

فاذًا لابد من امررين ركز عليهما الجرجاني. لابد في اي كلام تستحسنه اولا من وجود جهة معلومة وعلة معقولة للاستحسان لانه لا

يجوز ان تستحسن الشيء هكذا بالمزاج والهوى - 00:30:09

لابد في معايير علمية. ثاني شيء ان تكون لديك القدرة ان تعبر عن هذه الجهة المعلومة وعن هذه العلة المعقولة فهمتم الان الكلام ولا في عهد مش واطي عنده كلام الجرجاني - 00:30:23

بدك تحفظ هذه العبارة لأنها أساسية وكلام الجرجان أفضل من كلامنا. فلذلك اخترت لكم هذه العبارة لأنها ستبيّن لك لماذا تحتاج إلى ان تدرس قواعد اللادب حتى اولاً تشكل المنهج ثم بعد ذلك تمتلك العبارة التي تعبّر بها عن هذا المنهج ولماذا فضلت هذا الكلام على هذا الكلام - 00:30:37

ما علة الجودة هنا وما علة القبح هنا؟ اما هكذا تقول لي لا انا فقط نفسي مش عاجبني هذا الكلام. لأ ما فيش نفسيا. بدك يكون كلامك علمي. بدك تعطيني ما هو منهجك وتعبر - 00:30:56

عنه بعبارة واضحة. هذا هو الذي ستنطلق من خلاله الى دراسة او الاجابة عن السؤال الاول فقال اعلم كان واضح الكلام اخواني هذه العبارة في احد ما هو فاهمها لاني تعتبرها مفتاحية - 00:31:06

هي شوي لغتها عالية بس انا بدي اياك الخلاصة وان يكون لنا من ذلك الى العبارة سبيل لا هو اخي الكريم لأنك قدمت شيء وان يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبيلا. انا شاعر فيها خطأ. بالله يا شيخ تعذرها. عذر اعدلها - 00:31:21

وان يكون لنا الا العبارة عن ذلك سبيل انا امسح انا يكون لنا الى العبارة عن ذلك سبيلا الشیخ في محایل کاملة هدیک احسن لک. طیب. ناکل. فی طیب بسم الله. وان يكون لنا - 00:31:39

الى العبارة عن ذلك سبيل. يعني كما قلنا اولاً يجب ان يكون لك منهج ومعايير في الحكم على الكلام الجيد من الرديء ثم لابد ان تستطيع التعبير عن هذا المنهج. لو سألك يلا اعطييني مجلس كامل تخبرني فيه عن منهجك في النقد اللادبي. هل تستطيع ان تتكلّم - 00:31:55

اذا قلت والله ما استطيع معناها انت عندك مشكلة. انت لا تستطيع ان تعطي المنهج او معايير قبولك للكلام من رفضه او استجادته الى غير ذلك هنا يؤسس لعلم هو لما قال هذا الكلام هو يؤسس لعلم البلاغة - 00:32:16

انه ما في ما في شيء هكذا اعتباطي. كل شيء له منهج وهناك الفاظ يعبر بها عن هذا المنهج. الان بعد ان اخذنا هذه العبارة ان شاء الله المدارسة للفكرة الاولى. قال اعلم ان مذاهب نقاد الكلام النقاد الذين من هم النقاد هنا؟ الذين يقولون ان هذا الكلام - 00:32:31 ام جيد او رديء؟ سواء شعرا او نثرا قال اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار. هاي كلمة شرائط الاختيار ممكن نضعها بين قوسين لأنها كلمة أساسية هنا شرائط - 00:32:51

الاختيار. يعني ما هي الشروط التي بناء عليها تختار ان هذا الكلام جيد ومتقدم؟ وان ذاك الكلام رديء وسافلليس كذلك؟ لابد من شروط الاختيار. طبعاً الان شروط الاختيار في الشعر ستتقدم وتسمى عمود الشعر. لكن احنا الان نتكلّم عن - 00:33:06

عموماً شعراً او نثراً انا ما بتتكلّم عن الشعر بس. انا بتتكلّم عن الكلام العربي شعراً او نثراً فيقول اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة. ايش يعني يريد ان يقول؟ يعني مناهج النقاد - 00:33:27

في بيان شروط الاختيار اصلاً مختلفة وهذا مشكلة قليلة نعيده هنا اسمعوا هذه العبارة. اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة. شو يعني هذه العبارة يعني الان لأن هناك مدارس نقدية متعددة - 00:33:47

هناك مدرسة نقدية ترى ان شروط جودة الكلام هي واحد اثنين ثلاثة اربعة مدرسة نقدية اخرى لها مذهب اخر ترى ان شروط الجودة اللي هي يسموها شرائط الاختيار لا مش ما ذكرته تلك المدرسة - 00:34:06

لأ هي واحد اثنين ثلاثة اربعة. كيف عنا مثلاً مذاهب فقهية احنا؟ في مدارس نقدية او مذاهب نقدية. مش عندك مذاهب فقهية؟ وفي مذاهب نقدية. كل مدرسة نقدية تضع معايير معينة او شروط اختيار معينة بها تحكم على الكلام بانه جيد - 00:34:21

او رديء اذا هذا يدل على انه لو سألك سؤال هل هناك اتفاق عام بين النقاد والادباء على شروط الاختيار؟ بتقول لي لا هو نفسه قال لك اعلم ان مذاهب نقاد الكلام النقاد هم الذين ينقضون الكلام ليحكموا على جيدهم الرديء - 00:34:38

اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة في مدرسة نقدية وضفت معايير معينة في مدرسة نقدية اخرى وضفت معايير اخرى. طب لماذا هذا الاختلاف هذا السؤال. لماذا هذا يعني لماذا نشأت مدارس لماذا اختلفوا في معايير النقد الادبي؟ فماذا قال - 00:34:58

طبعا خلينا نكمل العبارة اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعرف باعطافها قافها اي مسالكها واردافها الارداف هي التي تتفرع عن الاعطاف ممتاز الاعطاف هي المسالك والطرق - 00:35:20 والارداف هي ما يتفرع من هذه المسالك. مش انت عندك تكون طريق رئيس؟ وفي طرق فرعية بتتفرع من هذا الطريق. الطريق الرئيس بنسميه الطرق الرئيسية بنسميتها اعطاف والطرق الفرعية التي تتفرع عنها بسموها ماذا؟ ارداد. فيقول وطرائق ذوي المعرف ذوي المعرف اللي هم النقاد نفسمهم. وطرائق ذوي المعرف - 00:35:41

اعطافها واردافها مفترقة اذا نعيد العبارة شوف الاحوال هي فخمة اعلم ان مذاهب نقاد الكلام في شرائط الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعرف باعطاء فيها الضمير فيها اعطيها يعود على ماذا - 00:36:03

على شروط الاختيار يعني وطرائق ذوي المعرف بطرق هذه الشروط ومعايير هذه الشروط وطرائق ذوي المعرف باعطافها واردافها مفترقة اذا خلاصة الامر هناك اختلاف بين المدارس النقدية هناك اختلاف في تحديد شروط الاختيار. في تحديد اسس الاختيار - 00:36:20

ممتأز. الان سيدرك لنا لماذا هذا الاختلاف؟ وانكم ترکزوا معنا شوي العبارات تحتاج الى فتح قال وذلك الان هذه تعليلية الان بدأ يعلم لتفاوت اقدار منابحها. المنابح هي الاراضي المنادح هي ماذا - 00:36:45

الاراضي نعم قد يذكر ذلك الطاهر بن عاشور. وذلك لتفاوت اقدار منابحها على اتساعها و كانه يجعل شروط الاختيار عبارة عن اراضي وهذه الاراضي المسافة بينها واسعة شروط الاختيار معايير الاختيار المسافات بينها - 00:37:03

واسعة فهذا عنده شروط اختيار معينة. وذلك عنده شروط اختيار لا بعيدة جدا عن المعايير التي انا وضعتها وذلك عنده شروط ومعايير اخرى بعيدة الشقة عن المعايير التي وضعتها. فيقول وذلك لتفاوت - 00:37:26

اقدار منادحها المنادح هي الاراضي على اتساع. يعني هي اراضي متسعة. هو يريد ان يخبرك باختصار ان الامر ليس بالشيء السهل وان استجادة الكلام من استقباحه ليس امرا هينا. ان تضع منهجا للاستجابة ومنهجا للمعايير ليس بالشيء - 00:37:44

السهل. فيقول لك تفاوت اقدار منادحها. الضمير في منادحها يعود على ماذا ايضا على شروط الاختيار ايضا على شروط الاختيار.طبعا هاي الفقرة بدون انت محتاج تعيدها ثلاثين اربعين مرة حتى تفهم ماذا يريد من لانه استعمل عبارات ادبية عالية - 00:38:04

التعبير عن افكاره مش يعني زي كتب الجامعة بتقرأها بتفهمها لا. ويستعمل عبارات الادباء حتى يعبر عن الافكار التي تجول في ذهن المرزوقي. فيقول وذلك لتفاوت اقدار منادحها اي اراضيها مع اتساعها - 00:38:22

وتنازحي. التنازح ايضا هو التباعد. التنازح اقطار مظانها ومعالمها مظان اسس الاختيار يعني كيف اصل الى انه هذا المعيار هو فعلا من معايير الاختيار مظان اسس الاختيار ومعالم اسس الاختيار متباعدة جدا. يعني هو الجملة الاولى والجملة الثانية متقاربة - 00:38:39

في المقصود هو يريد ان يخبرك ان معايير الاختيار معالم الاختيار شروط الاختيار كل انسان يفكر فيها بطريقة تختلف عن الطريقة التي يفكر بها الانسان الاخر طبعا هنا هو لا يتكلم عن الانسان الجاهل بالاذى. له يتكلم عن من؟ عن النقاد الجهابذة - 00:39:06

فهذا الناقد الفلاني كالاصمعي او غيره اكيد له طريقة معينة واسس في اختيار او في شروط الاختيار تختلف عن ماذا؟ عن الاسس التي وضعها ابن سالم او غيرهم من النقاد تختلف عن الاسس التي وضعها الامدي او وضعها - 00:39:29

او ما شابه ذلك فهو يريد ان يخبرك ان الامر فعليا هو شيء فيه شيء من التعقيد الامر في شيء من التعقيد. لماذا هذا التعقيد؟ اول سبب كما قلنا يعني يمكن ان الشخص السبب الاول فاقول - 00:39:46

ان اسس الاختيار اختلف فيها النقاد واهل المعرفة اختلافا كبيرا يعني هكذا نريد ان نقول اسس الاختيار اختلف فيها النقاد واهل

00:40:00 - منطقة الـ ذهب نهم منهم واحد فـ كـ اـ اختـلاـفاـ كـبـيرـاـ المـعـرـفـةـ

الى اتجاه معين في اسس الاختيار يختلف عن المنطقة التي اتجه اليها شخص اخر. فمثلا سيظهر معنا ان هناك مدارس نقدية كان اسس الاختيار عندها تعتمد على جودة الالفاظ والمعنى النظري - 00:40:17

متل ما ذكرنا في درس البلاغ المعنى النضوي بمعنى انه الجزء المجرد وسأذكره ان شاء الله بينما هناك طائفة من النقاد قالت لا الحكم على الكلام بأنه جيد لا يتوقف على حسن الالفاظ فقط - 32:40:00

بل يحتاج ايضا ان ننظر الى شرف المعانى وفخامتها اذا مثلا هنا اختلاف طائفه من النقاد قال جودة الكلام على الكلام بانه جيد او رديء يتوقف على جودة الالفاظ والمعنى النظمي - 00:40:45

ب بينما طائفة اخرى قالت لا انا لا اقبل هذا. لابد ان يكون نعم الالفاظ عالية لكن لابد ايضا ان تكون المعاني المتضمنة تحت الالفاظ شريفة كمعاني التذكرة بالدار الاخرة او المواقع الدينية او الحكم وما شابه ذلك - 00:41:01

بالناتي عند مدرسة نقدية لما يكون الكلام متوجهاً إلى الغزل والحب والتعشّق يمكن لا يعتبر كلام فخم لا يقول هذا الكلام جيد. مع انه  
الافتخار، وحكمته، والآراء، والآراء، وهذا إنما ينفي أن المعلم ليس قدوة فقام المعلمون، وبهذا الافتخار، وهو مكان ما لذا يفهم، فقط الافتخار

مدرسة نقدية اخرى تقول لك لا لا - 00:41:18

الآن لا يهمني المعنى الجزئي المجرد. لا تهمني المعاني. أنا يهمني طريقة السبك. أسلوب التعبير أه هذا الذي يجعلني أحكم هذا الكلام  
بانه جيد أو رديء. طبعاً هذا سيتضح أكثر معنى لسا احنا نقدم كلام اساسي. لكن أنا اعطيك فقط حتى تفهم ما معنى ان - 00:41:41  
النقد مختلف فهناك مذاهب تفخم اللفظ وتعتبره هو الأساس في الحكم بالجودة والرداة بينما هناك مذاهب أخرى تعلق من قيمة  
المعنى وتقول الأساس هو المعنى التي تضمنتها الألفاظ وليس الألفاظ أساساً - 00:41:59

شاخص ان تقول ان العبرة في جودة الكلام وشروط الاختيار للالفاظ - 00:42:16

او ان تقول ان العبرة في جودة الكلام وشروط الاختيار للمعاني هي مدرسة نقدية وهذه مدرسة نقدية اخرى. طبعا كما قلت انا ما زلت اتقصد رويدا رويدا بكم عندما انھي - 00:42:31

كلام ان شاء الله اظن ستتضح لكم معالم هذه المدارس اكثر واكثر. اذا هنا هو يرصد ظاهرة معينة المرزوقي. فيقول اعلم ان مذاهب  
نقداد في شرائط الاختيار مختلفة وطرائق ذوي المعرف باعطافه هذه الشروط وارادتها مفترقة وذلك السبب الاول قال - [00:42:41](#)  
اقدار منادحها على اتساعها وتنازع اي تبعد اقطار مظانها ومعالمها. فمدرسة ترى ان اسس الاختيار ومعالم اسس الاختيار هي الالفاظ  
ومدرسة اخرى ترى ان معالم اسس الاختيار ومظنة اسس الاختيار هي المعاني - [00:43:01](#)

وليس الالفاظ ومدرسة تحاول ان تجمع بين المدرستين ووهكذا تنشأ المدارس. اذا هذه هي القضية الاولى التي نبه عليها. ثم كانه اعطى تعليلا اخرا او اخر لماذا؟ هناك تفاوت بين المدارس النقدية او المذاهب النقدية في شروط الاختيار. فماذا قال؟ قال ولان -

00:43:21

كالاووية وتضاعيف المعاني يعني المعاني المتباعدة والمختلفة التي هي كالماتعة - 00:43:41  
في المنشور اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه وتشعب مراد الفكر فيها ومطرحه باش تقول هاد الرجل شو بيtalkم قاعد طيب الان يقول

هناك سبب اخر لماذا اختلف النقاد؟ جيب لنا اللي هنا الكاميرا ياشيخ عبد الرحمن - 00:44:03  
هو هنا يشبه يقول هناك الالفاظ اللي سماها المبني تمام؟ وهناك مازا المعاني هو شبه الالفاظ بانها مازا اوعية شبه الالفاظ بانها وعاء

وشبكة المعاني بان مادا امتعة توضع داخل الاوعية. هو يريد فعرفتم الاسلوب الادبي الذي يريد ان يقوله. يقول لك الالفاظ هي عبارة عن جرار - 00:44:22

والمعاني التي تحت هذهالاخطاء هي عبارة عن امتعة توضع داخل هذهالجراهزيعني كونه يريد ان يبيّن لك العلاقة بين القبط ومعناه.

اللفظ هو الوعاء والمعنى هو الثوب او المتاع الذي يوضع داخل - 00:44:55

الوعاء. ممتاز؟ هذى وضحت الفكرة اذا نقرأ الناس نقرأ مرة اخرى يا شيخ اه ولان تصاريف المباني يعني الاساليب اللغوية التي هي كالالش ؟ كالاول. جعل الاساليب اللغوية عبارة عن اوعية. طيب - 00:45:12

وتضاعيف المعاني. تصاريف يعني المعاني المختلفة. التي تدرج تحت هذه الالفاظ وتضاعيف المعاني. التي هي كالامتنعة الان خص كلامه في المنشور يريد ان يقول لك المنشور الذي انت لست ممحوما فيه بوزن - 00:45:29

ولا قافية تجد فيه كثير من الاشكاليات في علاقه الالفاظ مع المعاني فما بالك بماذا؟ بالشعر الذي فيه وزن وقافي وامره اصعب افهمتم لماذا قال في المنشور؟ يريد ان يبين لك ان المشكلة في المنشور موجودة - 00:45:49

مممتاز بسبب قضية الالفاظ والمعاني فالالفاظ لها اساليب مختلفة والمعاني هي كالامتنعة داخل هذه الاساليب وهذا في المنشور اكمل العبارة الكلام بتاعي في المنشور اتسع مجال الطبع فيها اه اذا لازم نقرأ النص كامل حتى نفهم الفقرة. قال لان تصاريف المباني يعني الاساليب اللغوية التي - 00:46:07

هي كالاواعية وتضاعيف المعاني التي هي كالامتنعة في المنشور اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه ما هو الطبع؟ السليقة الداخلية عندك لكن هل المراد بالطبع طبع العامل بسيط اللي يعيش في ايامنا. لأنما يقول هنا المرزوقي اتسع مجال الطبع اي طبع البلague والادباء - 00:46:27

مش اي طبع هذه مهمة جدا دائمًا لان بعض الناس قد يعيده الامر الى طبعه. لأن ما زلنا انا واياك مساكين. الكلام عن طبع الرفيع لذلك اقرأوا ما ذكره الطاهر - 00:46:51

بن عاشور في تعليقه على هذه على هذه اللغة بين فيها ما المراد بالطبع الطبع السليم لمن تشرب اساليب العرب وادبهم وشعرهم. هذا هو الطبع الذي يتكلم عنه هنا لانه - 00:47:01

بالطبع والله اه والله الله معيارية لكن طبيعي وطبعك اللي احنا المساكين اللي يلاها على ابواب الشعر الجاهلي وشوي شوي ماشيين. لأنسا طبعنا ليس معيارا. ليس حكما. اه لكن طبع الاصمعي هل هو - 00:47:14

له اثر؟ اي والله نعم. الاصمعي شارب للشعر. طبيعي المفضل الضبي هل له اثر؟ نعم. فاذا علينا ان نفهم يا اخوانى هذه القضية. لما يتكلم عن يتكلم عن طبع الافذاذ الذين تشربوا الادب وتشربوا الشعر. فيقول لك هنا لان تصاريف المباني - 00:47:27

التي هي كالاواعية وتضاعيف المعاني التي هي كالامتنعة. في المنشور طبعا المنشور خلاف الشعر اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه. يعني طبائع الادباء في الالفاظ وفي المعاني مختلفة فما يفضل الضبي ما يفضله فلان وفلان - 00:47:47

يختلف عن الالفاظ التي يفضلها فلان وفلان من الادباء. وكذلك في المعاني ما يفضله فلان وفلان من الادباء في جهة والاختيارات المعنوية يختلف عما يفضلها فلان وفلان من الادباء والنقاد. فاذا فعلنا اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه ربما - 00:48:09

بعض الادباء الكبار يعني يحب الالفاظ الخفيفة السهلة بينما اديب وناقد اخر لا يحب الالفاظ الجزلة الفخمة اتسع مجال الطبع اذن الطباع طباع الادباء تختلف. هذى بدك تفهمها جيدا طباع الادباء تختلف فالجاحظ كاديب له طبع معين صحيح؟ والمرزوقي كاديب له طابع اخر. الامدي له طبع. ابو - 00:48:29

حسن الجرجانى له طبع عبدالقاهر والجرجاني له طبع سواء في اختياره للالفاظ وله طبع في اختياره لايض؟ للمعنى التي يستحسنها ويستجيبها. فهذا كلام عميق حقيقة حتى تفهم لماذا اختلفت المدارس النقدية؟ اذا - 00:48:55

هناك اساليب لفظية وهناك اساليب في المعنى ايضا اتسع مجال الطبع فيها ومسرحه. فكل ناقد اديب له طبع معين ومسرح معين بمسرح فيه. الجاحظ له مسرحه والمرزوقي له مسرحه وذاك له مسرحه اتسع هذا الامر. وبالتالي شيء طبيعي اذا كانت الطباع ستختلف اذا شيء طبيعي ان تختلف شروط - 00:49:11

اختيار وبالتالي يختلف ما يستجده الجاحظ عن ما يستجده ابن قتيبة ابن طباطبة عما يستجده الامدي. اذا اذا هل هناك شيء باختصار مجمع عليه هو يريد ان هو الان سيحاول المرزوقي ان يقدم شيء عام اتفق عليه الاكثر. لكن هو يريد ان يعطيك

الخلاصة. لا يوجد شيء مجمع - 00:49:35

عليه حقيقة شيء مجمع عليه في شروط الاختيار لا يوجد سبب هذا التباين كما ذكر قبل قليل لتفاوت اقدار منادحها على اتساعها وتنازع اقطار مظامها انه نفس شروط الاختيار كمعايير - 00:49:59

مظانة ومعالمها مختلفة فهناك من يرجع الى الالفاظ وهناك من يرجع الى المعاني. الاشكالية الثانية التي سببت تفاوت في شروط الاختيار هو انه الالفاظ والمعاني الطياع فيها متفاوتة فيما تستجده و فيما تستقبه سواء من جهة الالفاظ والاساليب اللغوية او من جهة المعاني والاساليب المعنوية. قال - 00:50:15

مراد الفكر مراد الفكر اي ما يقصده الفكر فيها ومطروحه الان الجاحظ له فكر معين لما يذهب ويريد الفاظ معينة او معاني معينة هو يذهب الى شعب معين. لكن مثلاً فلان من الشعراء او الادباء او النقاد لما فكروا - 00:50:39

هو يفكر في طريقة صياغة الالفاظ او طريقة الاتيان بالمعاني له شعب اخر وله وادي اخر فقال وتشعب. التشعب هو ماذا؟ التفرق.

تشعب مراد الفكر. ما معنى مراد الفكر؟ اي ما يريده الفكر - 00:50:59

انت الان لما تفكر بدهك تعمل قصيدة يا شيخ مش بتفكر؟ شو هي الالفاظ اللي بدبي استعملها؟ وايش هي المعاني التي ساتي بها؟ فستفكر بالاواعية بالامتناع اليس كذلك؟ الان هل ما يفكر به الشيخ - 00:51:14

مثل ما افكر به انا الافكار التي يقصدها ذهنك والاتجاهات التي تذهب اليها سواء في اختيارك للالفاظ او في اختيارك للمعاني هل هي مشتركة بين الاصمعي والمفضل الضبي؟ هل هي مشتركة بين المرزوق والامد والجرجاني؟ لا هم يعني كل واحد له يعني قراءة معينة - 00:51:29

للادب اسلوب معين نمط معين يجعله يذهب الى شعب في الالفاظ وشعر في المعاني فاختلاف ما يريده الفكر وain يطرح الفكر نفسه؟ لذلك قال وتشعب مراد الفكر فيها ومطروحه. مطرح الفكر يعني ain يطرح الفكر نفسه - 00:51:48

تمام؟ ففكري يطرح في اماكن معينة. انت فكرك يطرح في اماكن اخرى. فلان الاديب فكره يطرح في مكان ثالث. هذا كله هذا هو الذي سبب ونتج عنه في النهاية اختلاف اسس الاختيار بين النقاد - 00:52:06

يعني هو كل هذه الفقرة على ثقل الفاظها ووعظورتها هو يريد ان يخبرك ما هو السبب اختلاف اسس الاختيار بين النقاد وضح الكلام؟ اذا لو سألك يعني اجمل لي باختصار يعني بعد هاي الفقرة اللي انت مستصعبين عبارتها - 00:52:21

لماذا اختلفت اسس الاختيار لو اردنا هيك ان نلخص هذه الفقرة بجملتين اذا اختلاف الطياع ومطراح الفكر. هذا واحد. بالنسبة للالفاظ والمعالم بدهك تكمل العبارة. يعني الان يعني ساضع هكذا سؤالا - 00:52:38

اقول لماذا اختلفت اسس الاختيار بين النقاد للكلام. هذا هو السؤال الذي يحاول المرزوقي ان يجيب عنه. فوضع لنا اشكاليتين هما اللواتي او اللاتي تسببن في ماذا؟ او تسببت في هذه الاشكالية. اختلاف شروط الاختيار. ما هو الشيء الاول - 00:52:58

ان لا هذا الشيء الثاني. الشيء الاول ذكرناه قبلها. اختلاف الطبعان الثاني. ما هو الاول خليني اصوغ انا بعبارة فاقول ان مظان اسس الاختيار ومعالمها متفاوتة بين النقاد فبعضهم يركز على الالفاظ - 00:53:27

وبعضهم يركز على المعاني وبعضهم يحاول ان يجمع بين النظريتين كما سيأتي معنا. فاذا هذا هو السبب الاول. انه مظان اسس الاختيار. يعني التفكير اصلاً التفكير في عملية ما هو اساس الاختيار؟ مظان هذه الاصس ومعالمها متفاوتة بين النقاد لانه انت لك عقلية معينة في التفكير فيها وانا - 00:53:58

الي عقلية اخرى تمام فبعضهم كما سلنا حظ انه ركز على جانب الالفاظ وفخم هذه الامور واعتبر هذه اسس الاختيار لكن في جهة اخرى لا بعضهم ركز على المعاني التي تحت الالفاظ اكثراً واكثراً وفخم جانبها. بعضهم حاول ان يجمع بين الامرين. فاذا هناك - 00:54:22

اشكالية في بيان ما هي معالم ومظان اسس الاختيار؟ هل العبرة هي الالفاظ هي العبرة هنا المعاني؟ هل العبرة كلا الامرین؟ ما هو الاصس؟ هذا اختلفوا في توجيهه. الامر الثاني الذي كان سبباً في ايضاً اختلاف اسس الاختيار - 00:54:41

هي اختلاف زي ما قال لك اختلاف الطبائع والفكر فيما يستحسن وينسبه من الالفاظ والمعاني. الالفاظ اللي جعلها اوعية والمعاني اللي جعلها امتعة. وهذا شيء انساني طبيعي صح ولا ؟ انه طبائعها - 00:54:58

وافكارنا بالنسبة لما نستجده او نستقبه من الالفاظ والمعاني متباعدة. وبالتالي شيء طبيعي ان يتولد عن ذلك. تبادر في اسس الاختيار. هذه خلاصة ما يريد المرزوقي ان يقوله في هذه الفقرة - 00:55:22

فهمنا هذا الكلام؟ اذا بيان ما هي مظان اسس الاختيار ومعالمها اصلا فيه خلاف وساعد على ذلك ان طبيعة الانسان كاذب او فكره كاذب يختلف من شخص الى اخر. فكلا العاملين - 00:55:37

في ان اختلفت المدارس النقدية ممتاز في اختلاف المدارس النقدية. وهنا لما تكلم عن قضية اختلاف الطبائع والفكر هو ركز على اختلاف الطبائع والفكر في المنثور فما بالك كانه يقول في المنظوم؟ هذا سيكون اصعب واصعب لاختلاف الوزن والقافية. سريعا - 00:55:54

حال الناقد نفسه ممكن طبعا وهذا هو هذا الذي يشكل الطبع اخي يعني انت طبعك وذوقك البيئة لها قضية قراءاتك حجم قراءاتك لمن ملت اليه هذا اكيد لها عوامل مؤثرة - 00:56:15

فاصلنا هناك قد يكون ناقد هو طبيعة جيلس قاسي. وهناك ناقد لا يحب الكلام الخفيف وهكذا. فاكيد البيئة لها دور. سريعا والمطلوب يقول لك احيانا في بعض الاشياء انه يتوضيح ويصير يشكل انه عندما تبعث تقول هذا مظنة انه من اسس الاختيار. اقول هذا الشيء هو مظنة انه من اسس - 00:56:31

الاختيار يعني يغلب على ظني يغلب على ظني انه من اسس الاختيار وشرائط الاختيار. بينما هذا لا يغلب على ظني ان له علاقة بالموضوع. ممتاز من شكل انت بصير تقول والله هذا الشيء له علاقة بالموضوع. وهذا الشيء يغلب على ظني - 00:56:54

انه ليس له تدخل فهذا معنى مظانها. فانا ما يظنه فلان انه من اسس الاختيار فلان الآخر بقول لك لا انا لا اظن انه من اسس الاختيار فهذا يظن ان الالفاظ - 00:57:10

هي من اسس الاختيار. لكن ذاك يقول لا الاصل والاهتمام بماذا؟ بالمعاني وليس بالالفاظ. وهكذا. طيب نكمل مشايخ ولا في عثرة اذا هنا اية حبيبنا ان ترهم هذا الكلام - 00:57:25

مم. هل من الممكن ان يكون النقاد في عصر الحديث المدارس الحديثة بمدرسة الصبية احسنت. لانه انا نفس الكلام عن مختلفه بعضهم نظر الى الشكل بعضهم نظر الى المتن وبعضهم فصل وبعضهم احسنت فلابد تعرف يا شيخ من بين نقد واحد لان الطباع والافكار - 00:57:40

تختلف. لذلك ستصل القضية انه لا يوجد صعب ان تتفق البشرية على معايير معينة. خلاص الطبائع والافكار تختلف. وكل انسان قراءات وانماط قراءات والبيئة التي تختلف نعم هي لها امتداد لهذه المدارس التي ستأتي اليها. اه. لكل اديب واحد - 00:58:02

اه ناقد ارضيته الخطف لان صعب وشوف خلينا خلينا نكون دقيقين. انا لا اقول لكل اديب ارضيته ممكن نقول ان هناك مذاهب افضل. يعني يعني هل هناك كل انسان له مذهب فقهى لا هي مذاهب اربعة. لكن نقول هناك ميولات عامة في الساحة. هناك ميول عام نحو الالفاظ هناك ميول عام نحو المعاني. ما بدننا نقول لكل اديب حتى - 00:58:21

ما نصعب القضية لانه اذا اصبح لكل اديب معناها ما عادش في مذهب يعني نعتمد عليه. ايوه. لماذا ينطبق هذا على ابي درنان لماذا لا يوجد؟ واحسنت بذلك. هل هذا سؤال جيد؟ هل اتفق الادباء والنقاد على نقد ابي تمام؟ لا - 00:58:41

هناك من يفخم اه ابا تمام ويراه كبيرا وان كل الاعتراضات التي وجهت اليه ليست بصحيبة يعني هل تظن ابو تمام ليس له انصار له انصار ودافع حتى انت اذا قرأت الموازنة ستتجد ان الامر وهو يقارن بين البحث وابي تمام يقول وقال انصار ابي تمام - 00:58:57

اذا هناك مدارس نقدية لا يعجبها نمط ابي تمام ويرى حتى اليوم في اليوم تجد ناس تعظم الشعر الحر وتعتبره شعرا جميلا وكذا وكذا مع انه ليس له علاقة بالشعر العربي حقيقة لكن خلص هناك ميولات معينة اصبحت تفرض هذه المناهج. فابو تمام له انصاره لكن نقول

الآن سنعرف ما هو الخط العام للادباء - 00:59:15

الباقة دي مسلا ومن خلالي ستعرف لماذا الاكثر كانوا يعني نعموا على ابي تمام بعض الامور او اخذوا عليه بعض الملاحظات. حتى نمشي في امورنا مشايخنا نعم. بداية المحاضرة. نعم. قلت انا - 00:59:35

في كتابه نعم. ديوان ديوان حماسة. نعم. كان منهجه على خلاف اه كتاباته. نعم ونظمها. نعم. وانت قلت امرا يعني نعم جيدا ان الانسان دائما يعني اذا اراد ان ينضم شيئا او ان يجمع شيئا ينجم على طريقته واسلوبه هو قاله المرزوقي هذا انا هواه - 00:59:47 نعم. فهذا الذي كان سببا في تعجب السائل. احسنت. المفارق الان لماذا؟ هو لماذا اختياراته تختلف؟ اختلفت عن كتاباته. هذا سيجيب عنه باذن الله ستأتي الى هذه القضية في كلام المرزوقي. طيب الان اه - 01:00:07

لاحظوا انه في النهاية سيببدأ بالكلام عن النثر. يعني لما قالوا بل ان تصاريف المبني التي هي كالاواعية وتضاعيف المعاني التي كان امتع في المنشور. اتسع مجال الطبع فيها ضحى وتشعب مراد الفكر فيها ومطروحه. قال فمن البلاغاء الان هاي فائدة تفريغية. يعني اذا عرفتها - 01:00:24

هذا الامر تمام خاصة الامر الثاني هو الان فمن البلاغاء هنا سيركز على الامر الثاني. هنا بدأ يعطيك امثلة على اختلاف المدارس النقدية بدأ يعطيك امثلة على اختلاف المدارس ان نقدية. قال فمن البلاغاء الان البلاغاء ما المراد به هنا - 01:00:41 الكتاب الذين يكتبون النثر وليس الشعراء. لأن هنا هو ماذا سيفعل؟ هو سيخبرك انه اذا كان النثر الذي مجاله ارحب به مذاهب نقدية متنوعة وسيبين هذه المذاهب ثم سيقول لك فما بالك بالشعر الذي هو اضيق حالا؟ لأن فيه وزن وقافي انت محكم بها فستجد وبالتالي ان شروط - 01:01:00

اختيار لجودة الكلام من ردائه اصعب واصعب. تمام؟ فهنا بدأ يعطيك امثلة على المدارس النقدية في المنشور. قال فمن فعائما يقول فقر الالفاظ سمعوني انا ساقرأ كل الكلام ثم اعود افصل فيه. قال فمن البلاغاء من يقول؟ فقر الالفاظ وغورها كجواهر العقود ودررها - 01:01:23

فاما وسم اغفالها بتحسين نظومها وحلي اعطالها بتركيب شذورها فراق مسموعها ومضبوطها وزان مفهومها ومحفوظ وجاء ما حرر منها مصفا من كدر العي والخطل. مقوما من اود اللحن والخطأ. سالما من جنف التأليف - 01:01:45 بميزان الصواب يموج في حواشيه رونق الصفاء لفظا وتركيبا قبله الفهم. الفهم والتذ به السمع. واذا ورد انا ضد هذه الصفة صدأ الفهم منه وتؤذى السمع به. تأذى الحواس بما يخالفها - 01:02:05

ومنهم من لم يرضى بالوقوف على هذا الحد. شف مدرسة نقدية فرعية تحت المدرسة الكبرى فتجاوزه والتزم من الزيادة عليه تتميم المقطع وتلطيف المطلع وعطف الاواخر على الاوائل ودلالة الموارد على المصادر وتتساوا - 01:02:23 الفصول والوصول وتعادل الاقسام والاوzan والكشف عن قناع المعنى بلفظ هو في الاختيار اولى حتى يطابق المعنى اللفظ تسابق فيه الفهم والسمع ومنهم من ترقى الى ما هو اشق واصعب لاحظ بعطيك عن مدارس نقدية داخل حتى مدرسة واحدة اللي ستأتي معنا اسمها مدرسة الالفاظ فيها ثلاث مدارس - 01:02:40

ومنهم من ترقى الى ما هو اشق واصعب فلم تقنعه هذه التكاليف في البلاغة حتى طلب البديع علم البديع من الترصيع والتشجيع والتطبيق والتجميس وعكس البناء في النظم وتوسيع العبارة بالفاظ مستعارة الى وجوه اخر تتنطق بها - 01:03:02

الكتب المؤلفة في علم البديع فاني لم اذكر هذا القدر الا دلائل على امثالها كامثلة. وكل ما ذكرته ومما لم اذكره رسم من النفوذ والاعتلاء بازائه ما يضاده فيسلم للنكتوس والاستفادة. فاكثر هذه الابواب لاصحاب الالفاظ. يعني هو الان - 01:03:22

قال هذه المدرسة الاولى مدرسة تسمى اهل الالفاظ عندهم ثلاث مراتب يعني داخل المدرسة الاولى هناك ثلاث اتجاهات طبعا لا تقلق سنعيد كل هذا الكلام. اذ كانت للمعاني اذ كانت يعني الالفاظ بالنسبة للمعاني بمنزلة المعارض. المعارض هي الشياب للجواري. يعني احنا قبل قليل - 01:03:42

شبها الالفاظ بانها اواعية ص؟ والامان بانها امتحونا اعطها تشبهه اخر. شبه الالفاظ والاساليب اللغوية بانها ملابس وشبه المعاني

بانها الجواري الفتاة التي تضع على نفسها هذا اللباس. يعني تشبيه اخر لعلاقة اللفظ بالمعنى. قال بمنزلة - 01:04:02

معارض اي ثياب للجوارب اي للفتيات. تسجيل. فارادوا ان يلتذ السمع بما يدرك منه ولا يمحى ويتحقق بالاصفاء والاذن له فلا يحجبه وقد قال ابو الحسن ابن طباطبة في الشعر وما ان عري من معنى بدبيع لم يعلم من حسن الديباجة وما خالف هذا فليس بشعر الان كل هذا مدرسة واحدة ثم - 01:04:22

قال للمدرسة الاخرى تماما ف قال ومن البلاء من قصد فيما جاشه به خاطره. الى ان تكون استفادة المتأمل له والباحث عن مكنونه. من اثار عقله اكثر من استفادته من اثار - 01:04:42

لقوله او مثله وهم اصحاب المعاني اللي هي تسمى مدرسة اهل المعاني. فطلبوا المعاني المعجبة من خواص اماكنها وانتزاعها جزءة عذبة حكيمة طريفة او رائقة بارعة فاضلة كاملة او لطيفة شريفة زاهرة فاخرة. وجعلوا وسومها ان تكون قريبة - 01:04:56

تشبيه لائقة الاستعارة صادقة الاوصاف لائحة الاوضاع خلابة في الاستعطاف عطافة لدى الاستئثار مستوفية لحظوظها عند استهانة من ابواب التصريح والتعریب والاطنان والتقدير والجد والهزل والخشونة والليان والاباء والاسماح. من غير تفاوت يظهر في خال - 01:05:16

ولا قصور ينبع من اثناء اعماقها. مبتسمة من مثاني الالفاظ عند الاستشاف. محتجبة في غموض الصيام لدى الامتهان. تعطيك ارادك ان رفقت بها وتنميك جانبيها ان عنفت معها. فهذه مناسب المعاني لطلابها وتلك مناسب الالفاظ لاربابها - 01:05:36

طبعا كله كلام سهل احبابي الكرام هو انت بس لان العبارة ادبية انتقد تشعر ان في شيء من الاغلاق لكن لما نحللها ان شاء الله تجد انها سهلة. الان دعونا نتكلم - 01:05:56

عن بعض القضايا التأصيلية هذا كلام حقيقة مهم جدا وان شاء الله في حياتك العلمية اذا فهمت هذا الكلام الان سيكون لك ذوق خاص وفهم عميق لكلام الله سبحانه وتعالى لحديث النبي عليه الصلاة - 01:06:06

سلام وللشعر وللادب وتصبح تفهم حجم الغثاء الذي نعيشه اليوم في الساحة الادبية. الان احبابي الكرام هذا امسحوه لحد عنده مشكلة فيه امسحه؟ طيب الان اه مرزوقى عم يتكلم عن مدرستين في النقد - 01:06:18

للشعر للتراث مدرستان في ماذا في اه النقد للمنثور لانه هو بدأ يتكلم عن النقد المنثور. طبعا هاتان المدرستان ايضا موجودات في الشعر. ما تفكر بس هو لانه تكلم عن المنثور. خلينا نقول مدرسة في النقد - 01:06:32

خلينا نقول صافي النقد ها بدون كلمة المنثور مع انه اصلا فرع كلامه بالمنثور. المدرسة الاولى ما تسمى مدرسة اهل الالفاظ والمدرسة الثانية ما تسمى مدرسة اهل المعاني ممتاز فهمنا المعلومة الاولى هذى سهلة - 01:06:52

هو الان في في هذا النص الكامل الذي قرأته تكلم اساسا عن مدرستين. مدرسة تسمى مدرسة اهل الالفاظ هاي مدرسة نقدية تسمى مدرسة اهل الالفاظ. شروط الاختيار عندهم تتوجه الى اللفظ - 01:07:14

المدرسة النقدية الاخرى مدرسة اهل المعاني. يعني شروط الاختيار تتوجه الى المعاني اكثر الان قبل ان اتعمق وان نبدأ ندرس هاتين المدرستين بذنا نرجع على شيء شرحته في درس البلاغة. بس بجوز بعض الاخوة بتاتبعوش تدرس البلاغة فحضر اعيد اشرحه اليوم في درس النقد - 01:07:30

وهو ما معنى كلمة المعاني عندما تطلق في الكتب ما معنى كلمة المعاني عندما تطلق في الكتب هذا حكيناه في درس عقود الجمعة الان احبابي الكرام كلمة المعنى لها في اطلاقات الادباء والقاد ثلاثة - 01:07:50

مصطلحات ثلاثة مفاهيم يطلق المعنى ويراد به الغرض العام من الكلام يطلق المعنى ويراد به الغرض العام من الكلام. يعني تقرأ نص معين فتقول الغرض من هذا الغزل هذا الغزل العام من هاي القصيدة او الغرض من هذا المدح. الغرض من هذه القصيدة الاعتذار. الغرض من هذه القصيدة الهجاء. وهكذا - 01:08:11

فلما تقول المعنى هنا تطلق المعنى وتقصد به الغرض العام للنص سواء كان نثرا او شعرا الاطلاق الثاني يطلق المعنى ويراد به المعنى الجزئي المجرد للنص وقلنا وهذا يشتراك فيه العامة والخاصة - 01:08:39

تمام؟ الان لا هنا شف المعنى لما نقول المعنى يطلق ويربي الغرض العام كانه هذى كاميرا ترى دي عم توحد كل النص من جهة بعيدة

لما نطلق المعنى بالاطلاق الثاني لا كانه هذى كاميرا اقرب شوي - 01:09:05

عم تدخل على داخل النص فتنتظر المعنى العام لهذا البيت. يعني الان خلينا نطبق على الايات الايات القرآنية. يعني لو سألك سورة التوبه منه شخص سأل عنها اليوم. سورة التوبه - 01:09:22

ما هو معناها العام البراءة من الكفار وفضح المنافقين صح؟ لذلك سميت الفاضحة. فهنا لو قلت لك ما معنى سورة التوبه؟ يعني ما الغرض العام لسورة التوبه. ما هي الفكرة الاساسية التي تحوم على هذه السورة؟ طيب لما نأتي للمعنى - 01:09:36

بالاطلاق الثاني المعنى الجزء المجرد هو هنا لا هنا ساطلب منك ان تدخل لي على كل اية اية من سورة التوبه وتقول لي الاية الاولى ما هو المعنى المجرد لا ماذا تتكلم؟ باختصار. الاية الثانية عن ماذا تتكلم باختصار؟ الاية الثالثة عن ماذا تتكلم باختصار؟ وهكذا ستبدأ تنظر - 01:09:56

في المعاني الجزئية التي تضمنتها سورة التوبه. كذلك نأتي الان لقصيدة امرئ القيس المعلقة. لاقول لك ما هو الغرض العام بهذه القصيدة نقول حديث الذكريات. كيف لا نبكي من ذكرى؟ وكله بعد ذلك ذكريات. فالغرض اللي عاملها تذكر ايام لهوه ومرحه وعندما كان سيدا وابن ملك الى غير ذلك - 01:10:16

لو لو سألك ما معنى البيت الاول؟ اه هنا لا هنا اطلقت المعنى واردت به المعنى الجزئي المجرد. يعني البيت الاول اهو الفكرة العامة التي يدور حولها؟ البيت الثاني ما هو الفكرة الجزئية التي يدور حولها؟ وركز هنا انا لا اطلب منك ان تشرح لي لفظة - 01:10:36 لفظة في البيت لا انا بدي اقول لك هذا البيت شو فكرته؟ نفس الشيء الاية الاولى ما هي فكرتها؟ الاية الثانية ما هي فكرتها؟ هذا يسمى المعنى الجزئي المجرد للنص. وهذا يعني المعنى - 01:10:56

هذا يشترك فيه العامة والخاصة كما قلنا يعني ليس يحتاج الى فحول ولا ما شابه ذلك. فانا مثلا يعني سنأتي الان الى الايات التي ذكرناها في المحاضرة السابقة شخص يريد ان يخبر انه - 01:11:11

واحاب فتاة معينة في بيت تمام؟ هذا معنى جزئي مجرد في ذهني وفي ذهنك ممتاز. شخص يريد ان يعطي حكمة في اهمية الهمة في طلب العلم الان الهمة في طالب العلم هل هذا معنى يحتاج الى عالم عظيم حتى يفكر فيه؟ كمعنى لا يخطر في ذهن اصغركم سنا. كمعنى جزئي انا افكر فيه وانت تفكير فيه - 01:11:24

تفكر فيه. فالمعادن الجزئية المجردة هي التي كان الجاحظ دائما يقول عنها انها ماذا؟ مطروحة في الطريق. ايش يعني مطروحة في الطريق؟ دائما يقول اعاني مطروحة في الطرقات بدي اياك تفهم معنى كلمة الجاحظ. هو يقول المعاني الجزئية المجردة - 01:11:47

ان تقول كلمة في طلب العلم لو قلت لك اعطيتني كلمة في حكمة في الرزق. حكمة في موضوع مثلا ارتفاع الاسعار وانخفاض. اي موضوع يعني كمعنى جزئي مجرد هذا شيء سهل ان يأتي به اي انسان شاعر غير شاعر كبير صغير. فهذه المعاني الجزئية المجردة - 01:12:03

هي احيانا يطلق المعنى ويراد بها. الاطلاق الثالث للمعنى ان يطلق المعنى بماذا النظمي الذي يختص به كل متكلم عن غيره المعنى النظمي يعني المعنى الدقيق للالفاظ الان. هاي اللفظة تعني كذا وهذي تعني كذا. وهذا لا بد وان يختلف فيه كل انسان عن

غيره - 01:12:23

الا في حالة واحدة لا يختلفون فيها اذا كانت الالفاظ اللي استعملتها انا هي نفسها نفس الالفاظ التي استعملتها انت تمام؟ يعني لو امرئ القيس قال قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي بسقوط اللواء بين الدخول فحوملي - 01:12:52

الان لو فككت هذه العبارة ما معنى قفا وقف واستوقف الى غيره نبكي من ذكرى وانا بدأت احل النظم كلمة. مش وعم ببحث عن الفكرة العامة للبيت لا انا عم ببحث كيف امرئ القيس في بيته صور المعنى الجزئي المجرد هو عنده معنى جزئي مجرد في ذهنه اراد ان يصوره فما - 01:13:08

هي الطريقة التي صور فيها هذا المعنى الجزء المجرد ساحل البيت فانظر ما فيه من الاستعارات والتشبيهات ومعاني الالفاظ فاقول

لك اه هو صور هذا معنا من خلال استعمال كذا وكذا من الالفاظ. الان امرؤ القيس قال كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل؟ بسقوط

اللواء بين الدخول فحومل - 01:13:28

الان لا يمكن لاي انسان اخر ان يكون المعنى النظمي له هو نفس المعنى النظمي لامرئ القيس الا بشرط واحد. ان يأتي بنفسه ان يأتي بنفس

البيت فقط ان يقول قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي. لو جاء شاعر اخر - 01:13:46

بنفس البيت بس قدم كلمة واخر كلمة اختلف المعنى النظمي. هذه عظمة اللغة العربية. المعنى النظمي لا يشترك فيه متكلم مع متكلم الآخر الا اذا تكلم بنفس الكلام بالحرف وبالسانطي - 01:14:06

اتى بالفاعل ثم بالمفعول به ثم ولم يقدم ولم يؤخر. يعني حتى لو استعملت انت نفس الفاظي بس استعملت لفظة مرادفة لها اختلف المعنى النظمي. مرادفة استعملت اه قدمت الفاعل او عفوا اخرت الفاعل وقدمت المفعول به. حتى لو كان سائر البيت نفسه اختلف المعنى النظمي. لذلك يقولون المعنى النظمي - 01:14:22

يختص به كل متكلم عن غيره. ولا يمكن ان يشترك فيه متكلمان الا اذا كانت الالفاظ والتراتيب نفس التركيب وهذه عظمة اللغة لانه بعض الناس كما قلنا اليوم لما يقرأ آية قرآنية هو مش عارف يعني بيقول لك اخر الفاعل قدم المفعول به طب لا لا اخواني هذه لغة عظيمة جدا جدا - 01:14:44

لغة حساسة اللغة العربية لغة حساسة جدا. اي تقديم او تأخير مباشرة يمس المعنى ويمس المعنى النظمي الذي اتيت به. وهذا شيء كان يدركه العرب هذا كان يدركه العرب كما قلت لكم لذلك ادركوا فخامة القرآن ان المعاني النظمية في القرآن لا يمكننا نحن ان نأتي بمثلهم - 01:15:05

هم حاولوا ان يأتوا بقرآن اخر لكن ما استطاعوا ان يدركوا ان المعاني النظمية في القرآن عالية جدا جدا وصلت الى حد الاعجاز. احنا في النظرة السابقة ذكرنا امثلة تطبيقية على المعنى العام والمعنى الجزئي والمعنى النظمي. ذكرنا من باب الاخوة الذين يحضرون هذا المجلس ذكرنا بيتبين - 01:15:30

احدهما لامرئ القيس والآخر لزهير بن ابي سلمة. فقلنا ماذا قال امرؤ القيس؟ يقول تسلت عمایات الرجال الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل هذا كلام امرؤ القيس ماذا قال زهير بن ابي سلمة - 01:15:50

وكل محب احدث النأي عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلو الان لو سألك ما هو المعنى العام لهذين البيتين. المعنى قضية الغرض العام غزل وحب. راح تقول لي هذا المعنى العام. طيب. ما هو المعنى الجزء المجرد يعني - 01:16:10

من هون بدك تجيئ الكاميرا اكتر واكتر تقرب لي ايها. ما هو المعنى الجزئي المجرد؟ يعني الفكرة التي تضمنها بيت امرئ القيس مع الفكرة التي تضمنها زهير ستتجدد ان المعادن الجزئية المجردة كثيرا ما يتافق فيها الشعراة. نعم - 01:16:30

كثيرا ما يتافق فيها الشعراة والادباء. فنحن لما قلنا هو ماذا قال امرئ القيس نعيد تسلط عمایات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسل زهير يقول وكل محب احدث النأي عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلو - 01:16:46

لو سألك ما هو المعنى؟ يعني الفكرة اللي في عقل امرئ القيس وال فكرة المجردة في عقل زهير في اشي مشترك ترى بينهم. كلها

يريد ان يقول ماذا؟ فكرة عامة. انه الناس انشغلت عن محبواباتها. وكلها واحد كبر ونسى الموضوع. المهم الحب - 01:17:05

باختصار الناس يعني خليني اتي بالمعنى الدقيق الجزئي المشترك بينهم. الناس نسيت محبواباتهم وانا لم انسى. هذا المعنى الجزء المجرد لكلا البيتين. انا ما حللت البيت لاحظوا. انا ما حللت البيت لفظة لفظة. لا انا بتكلم عن المعنى الجزئي اللي يريد امرئ - 01:17:23

القيس ان يوصله. والمعنى الجزئي الذي يريد زهير ان يوصله. كلها يحوم حول معنى واحد. الناس نسيت وانا لم انسى الزمن مثلا والبعد لا احنا بدناس نيجي عالزمن بعدن هون انت دخلت المعنى النظمي اكتر واكتر. مشان هيك انا حريص اتي بعبارة فعلا مشتركة بينهم. هم - 01:17:43

يريدان ان يوصل فكرة للسامع الناس نسيت وانا لا انساها. شو سبب النسيان بالنسبة لامرئ القيس سبب النسيان الكبر. لما قال تسلط

عمليات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواكب منسر. هنا انت بدأت تدخل في - 01:18:04  
النظمي انه هو يريد الان امرى القيس يعني حتى نرجع الخطوة اذا المعنى الجزئي المجرد لکلیهم کلاهمما يريد ان يقول الناس نسيت  
المحبيات وانا لم انسى امرى القيس يريد ان يقول ذلك وزهير يريد ان يقول ذلك - 01:18:20

لكن هل المعنى النظمي الذي اتى به امرئ القيس؟ للتعبير عن هذه الفكرة هو نفس المعنى النظمي الذي اتى به زهير للتعبير عن هذه الفكرة لا وشقة واسعة بينهما. امرئ القيس ماذا قال؟ تسلط عمليات الرجال عن الصبا - 01:18:35

يعني هذا شغل الحب شغل صبيان وشباب صغار. رجال كبرت ونسيت هذه الامر. نسيتها وانشغلت بهموم الحياة الا انا انا وليس فؤادي عن هواك بمنسل. اما انا صحيح كبرت لكن فؤادي لا يمكن ان ينسى حبك - 01:18:52

تمام؟ اذا هو عبر هذا هو المعنى النظمي. طبعاً لما تأتي للمعنى النظمي انت هنا ستحتاج ان تحلل لفظة ما معنى تسلل؟ ما معنى عمليات؟ والرجال عن الصبا وتحتاج ان تنظر هل استعملت تشبيهات استعارات تقديم وتأخير لماذا قد هنا هذا هو التحليل المعنى النظمي. تمام؟ امرى القيس عفواً زهير ماذا قال؟ وكل محب - 01:19:11

بين احدث النّأي عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلك. هنا هو جعل النسيان لسبب اخر الزهير ماذا يقول؟ رجل مكان. كل المحب بعد سواء بعد الزماني او بعد المكاني. سبب نسيانه لحبيبه. كل محب - 01:19:31

النائي هو بعد الزماني والمكاني يسبب مع الوقت انه ماذا؟ ينسى محبوبه الا انا لم انسى حبك ها انت ملاحظين انه المعاني  
الجزئية المجردة كلها مشترك فيها لكن زهير عبر بطريقة اخرى مظمية - 01:19:49

فالمعنى الذي اتى لما نقول ركزوا هنا لما اقول المعنى الذي اتى به زهير يختلف عن المعنى الذي اتى به امرئ القيس اي معنى اقصد احسنت هذه مهمة الفكرة وليس المعنى الجزء المجرد - 01:20:05

طيب لما رينا سبحانه وتعالى يقول في كتابه ناخد امثلة على القرآن وهو على كلام يقول وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي  
وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودي وقيل بعدها للقوم الظالمين. الان ما هو المعنى الجزئي المجرد؟ ترى المعنى الجزء  
المجرد هو - 01:20:20

كلمتين لو غطاهم. المعنى الجزء المجرد ي يريد الله ان يقول ماذا ان الطوفان انتهى وخلصت الامور سلمت وعادت الارض على حالها  
هذا هو المعنى الجزئي لهذه الآية. لكن لماذا علماء البلاغة عبر التاريخ يفخمون هذه الآية ويعظمونها ويجعلونها من افخم معاني  
الاساليب - 01:20:39

بالقرآن. اكيد مش المعنى الجزئي. المعنى الجزئي بالنسبة لك سهل يعني ممكن اي انسان يخطر فيه انك تخبر ان الطوفان انتهى لكن هو العظمة في ماذا؟ في المعنى النظمي انه كيف ربنا عبر عن قضية انتهاء الطوفان؟ فقال وقيل يا ارض ابلغي استعمال اسلوب البلع

دائماً ترتكز في قراءتك للقرآن على المعنى النظمي. هذا الذي يركز عليه في دلائل الاعجاز في دلائل الاعجاز وبيان فخامة النص القرآني  
علماؤنا يركزون على المعنى النظري كيف عبر القرآن عن هذا المعنى الجزء المجرد - 01:21:57

ستحتاج دائمًا أن تنتقل من المعنى الجزئي إلى المعنى أن نظمي تمامًا والمعنى النظمي يعني أن تدرس كل لفظة. وما معناها الدقيق وما حدث من تقديم أو تأخير أو تشبيه أو استعارة - 01:22:13

وما شابه ذلك. طيب اخذنا ايضا مثال اخر في المحاضرة السابقة تطبيقي على قضية الفرق بين المعنى النظمي والمعنى الجزئي.

اخذنا بيت لابي العتاهية مقابل لابي تمام هذا اذكره للاخوة الذين لم يحضروا. فابو العتاهية ماذا قال؟ انما الناس كالبهائم في الرزق -

01:22:27

سواء جهولهم والحليم الحليم العاقل انما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم ابو تمام ماذا يقول؟ يقول فلو كانت الارزاق تجري على الحجاب هلكنا اذا من جهلهن البهائم فلو كانت الارزاق تأتي على الحجاب يعني لو الانسان يرزق على قدر عقله وذكاؤه وكانت البهائم ماتت ما فش عقل. هلكنا اذا -

01:22:45

من جهلهن البهائم. قلنا لو سألك ما هو المعنى الجزئي الذي يريد ابو تمام والبحتري لأن يتكلم عن كلامها يريد ان يتكلم عن قضية حل الارزاق تكون بناء على عقل الانسان وذكاؤه؟ ام هي اقدار الله يوزعها على عبيده؟ هذه هي الفكرة الجزئية. هل الارزاق -

01:23:14

كن على قدر الذكاء ابو تمام يريد ان يعطي حكمة في هذا الموضوع. وابو العتاه ي يريد ان يعطي حكمة في هذا الموضوع. فالمعنى اذا

01:23:34

الجزء المجرد بينهم تجد انه متقارب. طرف باب الفائدة -

01:23:46

اذا كثير من الامور يقال ان ابا تمام سرقها من يعني من غيره من الشعراء او البحتري سرق باب السرقات الشرس يأتي معنا والحقيقة لا تكون هناك سرقة ويحدث خطأ يحدث خطأ ان يحكم على ابي تمام انه سرق او على فلان انه سرق ولا يكون هناك سرقة -

01:24:02

وانما يكون هناك اشتراك في ماذا؟ نعم. في المعنى المجرد. الاشتراك في المعنى المجرد لما انت تفكري في معنى مجرد. ثم انا بعديك اجي كشاعر بعديك افكر في نفس المعنى -

01:24:12

هل انا صرخت منك الفكرة؟ لا يا عمي الله يرضي عليك. لذلك كثير ما يحكم على شعراء بانهم سرقوا ابيات وهم لم يسرقوها. وانما هو من باب ماذا تواطأ الحافر على الحافر كما يقولون. انه المعنى الجزئي المجرد انا فكرت فيه زي ما انت فكرت فيه. هل اذا انا

فكرت فيه معناه انا سرقت منك -

01:24:32

مش ضروري ستأتي الي ان شاء الله لما نتكلم عن السرقات الشعرية كثير ما يجاذف ويحكم على شعراء بانهم سرقوا من غيرهم ولا تكون هناك سرقة حقيقة وانما هو تواطؤ في المعنى الجزء المجرد. طيب باختصار كما قلنا ابو تمام والبحتري كلامها يندنن حول

فكرة هل الرزق -

على قدر العقل ام لا؟ لكن ما هو المعنى النظمي الذي اتى به البحتري؟ ليعبر عن هذا المعنى الجزئي البحتري خلينا نفهم البحتري. ماذا

قال البحتري عفوا ابو العتاهية هنروح بالع الوحدة اللي ذكرته. ماذا قال ابو العتاهية في التعبير عن هذا المعنى -

01:24:52

البيت الاول له ماذا قال؟ يقول اه انما الناس كالبهائم وشبه الناس المعنى النظمي الذي اتى به ابو العتاهية تشبيه الناس بالبهائم انما

01:25:09

الناس طبعا في ايش؟ مش البهائم في الرزق. انما الناس كالبهائم في الرزق. سواء جهولهم والحليم -

هذا طريقة ابو تم ابو العتاهية في استعمال هذا التشبيه. ابو تمام ماذا قال؟ بغض النظر انا بس بدي اياك تفهم المعنى النظمي. اتى

بنظم اخر فقال فلو كانت الارزاق -

01:25:32

تجري على الحجاب هلكنا اذا من جهلهن البهائم. لو كان الناس يرزقون على قدر عقولهم اذا لماتت البهائم. انت بتلاحظ ان كلاب وما

يدنن نحو نفس الفكرة تقربيا لكن كيناهم استعمل اسلوب اخر وتركيب اخر والفاظ اخر والشيخ استحلى شيء وانا قد استحل

كذا ويختلف النقاط -

01:25:42

في هذا. انا المهم بدي اياك تفهم هذه الفكرة انه كلمة المعنى لما تجدها في كلام النقاد للادباء بده تركز. هل قصد بكلمة المعنى المعنى

النظمي ام قصد بالمعنى؟ المعنى الجزئي -

01:26:02

المجرد للنص تمام؟ هل قصد المعنى النظمي اللي هو المعنى الدقيق؟ بما فيه من استعارات وتشبيهات ومعاني المفردات او المعنى

الجزئي اللي هي الفكرة العامة للنص فكرة مهمة جدا لان الان خلوني ارجع ما ذكرته قبل قليل -

01:26:16

لما قلنا هناك مدرستان في النقد الان نرجع على فكرتنا كل هذه الرحلة من اجل ان نصل الى هنا. لما نقول هناك مدرستان في النقد

المدرسة الاولى مدرسة اهل الالفاظ -

01:26:33

والمدرسة الثانية مدرسة اهل المعاني والمرزوقي قالها مش سماها قبل شوي وهؤلاء اهل المعاني. ما المراد بالمعاني هنا ضرورية تمام انت كلهم حكمتم انها المعاني النظمية. لكن حقيقة طبعا اكون منصف معكم. شرح هذه الفقرة من كلام المرزوقي - 01:26:45 فيه اشكال يعني وقع حتى بين الشراح المعاصرین لكترة الغموض في كلامه. وقع اشكال بينهم في فهم ما المراد باهل المعاني واهل الالفاظ عند المرزوقي وقع اشكال ماذا قصد المرزوقي باهل الالفاظ؟ وماذا قصد باهل المعاني؟ وحقيقة موطن الاشكال انه ماذا قصد بكلمة المعاني؟ انت شو - 01:27:05

يقصد بالمعاني يعني المدرسة التي تهتم بالمعاني النظمية. لكن حقيقة الذي يظهر لي الى الان انه قصد بالمعاني المعاني مجردة يعني هناك مدرسة اعتبرت شرائط الاختيار مبنية على الالفاظ ومدرسة اختارت شرائط الاختيار وشرائط الجودة مبنية على المعنى المجرد. ليش اخوانا الكرام؟ هنا بدننا نركز على هذه الجزئية - 01:27:29

ترى هذى جزئية خطيرة شوي ركزوا معى فيها. لما تقول مدرسة اهل الالفاظ يعني هو هل هناك لما نقول الالفاظ؟ هل المراد بالالفاظ الالفاظ كصوت وحروف ام الالفاظ بمعانيها النظمية التي هي دائمًا ملزمة لها - 01:27:58 احسنت فلما نقول مدرسة اهل الالفاظ هو لا يقصد المرزوقي والله اعلم الالفاظ باعتبارها صوتا وحروفًا يعني اللفظ باعتباره صوتا وحروفًا الف باع تاء باعتبار كلام زيد كلمة سماء يعني هل هناك مدرسة - 01:28:14

تفهم الكلام وتعتبره جيد للالفاظ باعتبارها صوتا ولا هم اهل الالفاظ هم الذين يفهمون الكلام باعتبار المعاني النظمية. ويعبر عن المعاني النظمية بالالفاظ اقتربونا شوي الكلام دقيق لانه الجورجاني نبه على هذه القضية. انه كثيرا ما يطلق اهل الالفاظ او المدرسة اللفظية ويراد بها حقيقة - 01:28:29

مدرسة المعاني النظمية مدرسة المعاني النظمية والمدرسة الثانية لما نقول مدرسة اهل المعاني المراد المعاني الجزئية المجردة طب هون انت راح تقول لي طب ما دام المراد مدرسة اهل المعاني النظمية. ليش ما قال مدرسة اهل المعاني النظمية؟ ليش سموها مدرسة اهل - 01:28:55

الفاظ انت هونا او همتي ان العبرة بماذا؟ باللفظ باعتباره لفظا لكن حتى نقول دققين. هل هناك نقاد وادباء يقولون هذا الكلام عالي باعتبار الفاظه ها لما نقول هذا الكلام عالي جيد باعتباري الفاظه شو يعني باعتباري الفاظي؟ هل - 01:29:22

مراد اللفظ كصوت وحروف اظن هذا مستبعد. صحيح؟ يعني حتى يعني هل هناك اصلا ناقد ادبى قديم يتوجه نحو ان الجودة في الكلام والارتفاع في الكلام باعتبار الفاظه صوتا وحروفًا حقيقة لا يكاد يوجد هذا - 01:29:42

لا يوجد هذا. وانما الذين يقولون العبرة باعتبار الالفاظ يقصدون اللفظ بمعناه النظمي لللفظ بمعناه النظمي فالادق لو اردنا ان نقول ان هذه المدرسة هي المدرسة التي ترى ان جودة الكلام وارتفاعه بحسب - 01:29:59

بالمعاني النظمية بغض النظر عن المعاني الجزئية هل هي فخمة شريفة حكم ام هي هي رديئة مبتذلة فالعبرة بماذا يهمني المعنى النظمي. ولا يهمني ما هو المعنى الجزئي المجرد. ففلان يتكلم عن التغزل - 01:30:17

يعني اقول لكم باختصار يعني شوي. امرى القيس معلقته اغلبها ماذا مش بس غزل قصص حب. اه. لا قصص فيها من الحب والتغزل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسه المتفضل - 01:30:42

اذا بده تيجي على المعنى الجزء المجرد تفضل شو معنى الجزء المجرد؟ انسان قليل ادب. دخل على امرأة عند النوم وهي تخلع ثيابها وتبقى في ثياب النوم طب هل هذا يعني المعنى الجزئي المجرد - 01:30:58

رديء. نعم قبيح لكن تعتبر هذه الابيات من افحى الابيات عند العرب باتفاق العقلاة والاسلاميين والمشايخ الاقدميين. ليه؟ لانه اخوانا مدرسة هذه تقول انا لا يهمني المعنى الجزء المجرد انت كنت تتكلم عن غزل تمدح فلانة تذكر قصص تعشق معها تتكلم عن رحلة الى سياحية عشتها. انا لا - 01:31:11

يهمني المعنى الجزء المجرد الذي تتكلم به. انا يهمني المعنى النظمي كيف نظمت الفكرة انا يهمني المعنى النظمي النهائي. كيف باختصار عبرت عن المعنى الجزئي المجرد؟ هو المعنى النظمي هو التعبير عن المعنى الجزئي المجرد - 01:31:37

اصبحت اظن الامور واضحة لديكم. المعنى النظمي هو تعبير عن المعنى الجزء المجرد. فهذه المدرسة تقول انا يهمني الالفاظ. ما مرادهم بالالفاظ المعنى النظمي كيف عبرت عن المعنى؟ كان المعنى الذي مجرد سافل كان معنى عالي كان في حكمة كان عن الموت كان عن الحياة كان عن حب - 01:31:56

المال كان في التغزل ما يهمني. لذلك ابو الحسن الجورجاني كما قلنا سابقا صاحب الوساطة ماذا كان يقول؟ طبعا صاحب الوساطة هو مع هذا مع هذا الاتجاه يقول الدين بمعزل عن الشعر - 01:32:18

الشيعة قصده قال يعني الشیوخ الله يرضی عنکم. احنا لما نحکم على نص لانه رفیع او نازل لتدخلوں العاطفة الدينیة معکم هون. يعني لا تقول لي هذا النص نازل تبع امری القیس ليه؟ يا شیخ قلة حیا بحکی عن دخول عالنساء وكذا مش عیب هذا الكلام. لا بقول لك يا عیي ابو هذا طبعا ابو الحسن الجورجاني هذا فقیه - 01:32:30

عالم كبير في الدين فهذا الكلام من يجب انت كطالب ادب ان تفهمه في سياقه هو لا يحثك على ان تقول الكلام الفاجر حاشاهم. لكن هو بيعطيك منهج علمي انه انا الان لما بدی احکم على کلام اللي هو شروط الاختیار. لما بدی احکم على کلام بانه رفیع في اعلى درجات الجودة. او انه ردیه بده - 01:32:49

يقول لك ابو الحسن الجرجاني الله يرضی عليك المعنى الجزئي المجرد دعك منه ولا تخلی الدين عندك هنا يتدخل قليلا طبعا هو الدين حاکم على العيادة او المشکلة های العبارة بتخوف انه البعض بقول لك شو قصده الجرجاني يعني الدين الشیوخ احنا - 01:33:09

هذا فقیه يعني لا يتکلم بكلام يربد ان يغضب به الرب سبحانه نحسبه الله حسیبهم. لا هو بده يعطيك فائدة. حکمک على الكلام بانه جید او هو باعتبار المعنى النظمي - 01:33:23

الان قضية انه انت يا امری القیس واضح انک انسان فاحش ومتفائل ممکن اقول اه والله امری القیس يعني والشعراء يتبعون الغابون وادخل معاه يعني انت فاحش. شو انت ماذا تقول لي؟ لكن هذا - 01:33:36

حکمی عليك شخص حکمی عليك منهج حیاة هذا بخطه الان عجب لما بدی احکم على معلقتک وقصیدتك. لا قصیدتك من حيث المعنى النظمي. باتفاق الجميع تقريبا. هي افحى قصائد العرب. صحيح - 01:33:46

مع ان الذي قرأها الفقهاء والعلماء والذین درسوا العقیدة والفقہ وما شابه ذلك واهل التصوف واهل التزکیة. يعني الكل قرأها والكل متفق انها افحى قصائد طب يا شیخ فيها کلام فجور فيها کلام خنا. يا اخوانی المدرسة الاولی من مدارس النقد لا تهتموا بالمعنى الجزئي المجرد - 01:33:59

تتكلم عن تغزل قصة عشق لعب مع فلان نزلت مع فلانة طلعت مع مقهی نزلت وكذا. انا لا يهمني تفاصیل المعنى الجزئي. انا يهمني كيف نظمت هذا المعنى. هذا يجعلني اقول عنک انک عالی وكلامک مرتفع او انه کلامک نازع وسفلي. ممکن الانسان ترى يتکلم شرعا في الموت - 01:34:18

لكن يكون شعر ماذا؟ نازل تشعر انه يعني الكلام وكیک هل نقول والله لا ما دام يتکلم عن الموت اذا میة بالمية الكلام بده يكون عالی لا اخي لا ممکن انت تتكلم عن الموت بل حتى عن بعض المظاهر الدينیة وترید ان تمدحها لكن کلامک اللي هو المعنى النظمي كان ضعیف - 01:34:37

كان المعنى النظمي النهائي كان ضعیفا. فهذه المدرسة الاولی مدرسة اهل الالفاظ يعني حتى نأتي للخلاصة هي مدرسة المعانی النظمیة يعني ترکز على المعنى النظمي الذي وصل اليها الشاعر او وصل اليه النافر فتمدح الكلام او تخفضه - 01:34:57

الله اکبر باعتبار المعنى النظمي قناة المدرسة الاخرى التي تقول لا تقول نحن نرکز ايضا على ماذا؟ المعانی الجزئیة المجردة. اه حتى افهمک مدرسة ثانية بذک تنتبه لقضیة. المدرسة الثانية وهي مدرسة المعانی الجزئیة - 01:35:17

مجردة هذی لا تقول لا عبرة بالمعانی النظمیة لأ ما فش حدا بحکی هیک. لكن هي تقول شرائط الاختیار لا تتوقف على المعنى النظمي لا بد من تجوید المعنى النظمي ولا بد من تجوید المعنى الجزء المجرد - 01:35:35

لابد من تجويد الامرین حتى تصل الى اعلى الكلام. يعني هذه المدرسة المدرسة الاولى يمكن ان يكون الكلام عندها في افحى المراتب وان كان المعنى الجزئي المعنى الجزء المجرد ردئ. صح؟ يعني كلام قبيح في الغزل قبيح في الغزل. لكن يمكن عندهم ان يكون في اعلى درجة - 01:35:54

الجودة من حيث الاداء لكن هذه المدرسة بتقول لك لا يقول لك انا لا احكم على النص او على الكلام بانه فخم حتى يجتمع مع المعنى النظمي جودة المعنى الجزئي - 01:36:14

المجرد زيادة يعني باختصار ما يشترطون النفعية بيجي يقول لك كلمة امرى القيس هادي انا شو استفدت منها فجئت وقدمت نومين تيابا ما هي القيمة التي اضفتها لي يا امرى القيس. القيمة الاخلاقية القيمة السلوكية ما اضفت لاي قيمة - 01:36:30 ممتاز فهو كلامك جيد من حيث المعنى النظمي ورفع. لكنني لا اصل بكلامك الى اعلى درجات الجودة لانه فقد ماذا لانه فقد المعنى الجزئي المجرد الشريف لابد ان يكون المعنى الجزئي المجرد شريف فيه حكمة فيه فائدة اخلاقية فائدة سلوكية فيه قيمة نفعية يسمى فيه قيمة - 01:36:46

هي انا استفدتها عندما قرأت كلامك. فهم جدا تفهم لما نقول مدرسة اهل المعاني هؤلاء لا يقتصرن يقولون العبرة فقط بالمعنى الجزئي المجرد لا. هم يقولون المعنى الجزء المجرد شرط واساس في اختيار - 01:37:10

الكلام اه ما احنا بنتكلم عن شراء الاختيار ص؟ المعنى الجزئي المجرد شرط اساسي في اختيار الكلام وجودته. فنعم لازم يكون في معنى نظمي قوي لكن لازم يكون مع في ايش - 01:37:26

في معنى جزئي ايضا شريف من حكمة من عبرة من قيمة اخلاقية قيمة سلوكية استفيد منه. اما اذا ما في اي قيمة نفعية في كلامك وبالتالي قد يكون جيد احکم انا جيد لكن لا يكون في اعلى درجات الجودة - 01:37:40

فهمتم هذا الكلام؟ اذا لما يقول المرزوقي هنا. طبعا كما قلت طاهر بن عاشور لم يفهم الكلام بهذه الطريقة له طريقة اخرى ساعقب عليها عندما انهي كامل الشرح حتى لا يختلط الامر عليكم. فهموا بطريقة اخرى. لكن ما اؤمن به ان المراد بمدرسة اهل الالفاظ اهل مدرسة - 01:37:57

المعاني النظمية والمراد بمدرسة اهل المعاني اهل المعاني الجزئية المجردة. وبدى اياك تفهم لما نقام مدرسة اهل المعاني هذه لا الغي قيمة المعنى النظمي لكنها ترى ان المعنى النظمي يجب ان يضاف اليه ماذا؟ القيمة السلوكية والاخلاقية والحكمة في - 01:38:15

انا ماذا؟ الجزء المجرد. طبعا انت مع اي مدرسة مع مين؟ لما شرحت الاولى انا قلت مع الاولى. الله يعطيك العافية. وقلنا اي كلام تستحسن لابد من نشاهد قبل قليل لابد تبين لي ما قلت ان المدرسة الثانية اجتمع فيها ايه؟ نعم الاهتمام بالمعنى النظمي والمعنى الجزئي - 01:38:35

طيب حتى اعطيكم فائدة نستطيع ان نقول ان اغلب او يعني تسعين بالمائة من النقاد والادباء مع المدرسة الاولى حقيقة اغلب النقاد حتى من الشيوخ والمشايخ واهل الدين والواعظ حقيقة مع المدرسة الاولى ولعلي في الجملة اميل للمدرسة الاولى. ليه - 01:38:59 لا الله الا الله. لانه حقيقة انا في النهاية في المعنى الذي اتيت به الجزء المجرد الذي يدور في دينك. انا بدبي احکم على كلام اخواني. انا الان انسان بيهمني - 01:39:19

على الكلام. هل كلامه والله قوي متين في اعلى درجاته؟ ام كلام مستفل نازل الان انت بتفكر انا الان لست في سياق الحكم على تفكيرك الشخصي. انا اريد ان احکم على كلامك وطريقتك في التعبير عن افكارك - 01:39:29

هذا هو مكاني الان. انا اريد ان احکم على طريقتك في التعبير عن افكارك اللي بنسميتها معنى نظمية ولا يهمني ان احکم على ماذا؟ طبعا هذا في سياق الادب الان في سياق الدين اشي اخر هو هون المشكلة يعني تدخل الحياة الدينية على الحياة الادبية فهذا موضوع. انه انا الان - 01:39:46

الحياة الحكم على شعرك او كلامك من الناحية الاخلاقية السلوكية هذا حكم ديني انا بعتبره وحكم حياتي اجتماعي خلينا نسميه في

جوانب معينة. هذا حكم اخر الي. لكن انا الان حكمي على ايش اخواني؟ - 01:40:03

على الادب. يعني انا الان في سياق ادبي نقدي مش في سياق النظر الى القيمة الاخلاقية او الدينية او السلوكية التي يتضمنها كلامك. فحكمه يجب حقيقة ان يهتم وينصب على المعنى النظمي - 01:40:18

وهذا هو الواضح حقيقة من صنيع الاقدمين. يعني سأتأتي معنا ان الذي ذهب الى هذه المدرسة هم فحول النقاد الجاحظ الجرجاني تمام ابن سلام وغيرهم كله يعني كلهم تقريراً كلهم ماشيين على هنا. من الذي اختار مثل المدرسة الثانية من اشهر من اختارها ابن قتيبة - 01:40:31

اه ابن طباطبة حتى المرزوقي حقيقة الذي يظهر ان المرزوقي يسير مع هذا الاتجاه. الذي يظهر لي وسنقرأ الذي يظهر لي ان المرزوقي يسير مع هذا الاتجاه. لكن الفحول الكبار يسيرون مع الاتجاه الاول. ايش قال الجاحظ؟ نعيد عبارة الجاحظ؟ ان المعاني مطروحة في الطريق. ارجعوا اقول لك يا عمي انا ما بهم - 01:40:55

المعنى الجزء المجرد. انا لما انظر في كلامك لا يهمني المعاني الجزئية المجردة. ابو الحسن والجرجاني ماذا قال؟ طبعاً الجرجان هو الجرجانيان. ابو الحسن الجرجاني وعبد القادر كلاهما هنا نفس الشيء الجرجاني - 01:41:20

يقول لك انا لا يهمني شعرك في حكمة تتكلم عن اخلاق اجتماعية مش اخلاق اجتماعية تتكلم عن حرب عن سلم انا لا يهمني انا يهمني ان اصل كيف نظمت الكلام؟ اما لما تأتي تريدين ان تنظر الى المعنى الجزئي المجرد وقيمة انت هنا خرجمت من الساحة الادبية - 01:41:34

ودخلت في ساحة اخرى دخلت في ساحة دينية او في ساحة اجتماعية او في ساحة قيمية اخلاقية انت خرجتني من الميدان الذي انا فيه. فهنا اجد ان اكثر يعني تحرير الكلام اكثر ان هنا احنا ادباء الان في ناحية ادبية. انا ما بهمني قيمك وحياتك وما شابه ذلك. تمام؟ فانا بركز على هذا - 01:41:54

على المعنى النقدي. حتى اختم ما اطيل عليكم اكثر من ذلك. سامحوني. اه فقط اريد ان اقول طب لماذا سميت او الجرجاني رحمة الله تعالى عليه بين لماذا هذه المدرسة؟ مدرسة المعاني النظمية سميت مدرسة اهل - 01:42:14

في صفحة اربعة وستين من دلائل الاعجاز في صفحة اربعة وستين من دلائل الاعجاز سريعاً ماذا يقول الجرجاني؟ يا رب؟ يقول طيب يقول قيل له هو طبعاً طرح سؤالاً آفان قيل فماذا دعا القدماء الى ان قسموا الفضيلة بين المعنى واللفظ؟ فقالوا معنى اللطيف - 01:42:30

رفض شريف وفخموا شأن اللفظ وعظموا هنا يعني هو يرصد مشكلة ان بعض الناس يقولون فخموا شأن اللفظ وعظاموه تتبعهم في ذلك من بعدهم. يعني لاما كثير من القدماء يفخم شأن اللفظ - 01:42:53

ويعظمه حتى تبعهم في ذلك من بعدهم. وحتى قال اهل النظر ان المعاني لا تتزايد وانما تتزايد الالفاظ اي في حسنها. فاطلقوا وكما ترى كلاماً يوهم كل من سمعه ان المزية في حق الالفاظ يعني في ساحة الالفاظ - 01:43:09

ان المزية في ساحة الالفاظ. فماذا يقول الجرجاني؟ قيل له لما كانت المعاني انما تتبيّن بالالفاظ وكان لا سبيل للمرتب لها والجامع شملها الى ان يعلمك ما صنع في ترتيبها بفكه الا بترتيب الالفاظ - 01:43:27

في نطقه تجذروا فكروا عن ترتيب فكروا عن ترتيب المعاني بترتيب الالفاظ هذه العبارة هي بدي اياك تركز عليها. هو يخبرك الان الان اي معنى جزئي مجرد. اي معنى جزئي مجرد في ذهنك - 01:43:46

الان تريدين ان تعبّر عنه في الخارج كيف تعمل؟ انت تأتي بمعاني نظمية ترتيبها في الذهن وتأتي هذا المعنى النظمي ما هو اللفظ له. ممتاز؟ فيقول لك تجذروا فكروا عن ترتيب المعاني بترتيب الالفاظ. فبدلاً من ان يسموها - 01:44:03

مدرسة المعاني النظمية كنائمة عنها سموها كنائمة عنها سموها بمدرسة الالفاظ ولا هو مقر انه هي حقيقة لا ينبغي ان تسمى مدرسة اهل الالفاظ كما سماها المرزوقي. كان ينبغي ان تسمى مدرسة المعاني النظمية - 01:44:23

لأنك انت ترتب المعنى هو دائمًا اي واحد فيكم لما يتكلم الاصل ان يرتب المعنى في قلبه وذهنه ثم يخرج اللفظ تبعاً للمعنى المرتبة

او المرتبة في ذهنه. فانت رتبت المعاني النظمية ثم عترت بعد ذلك عن كل معنى بلفظه - [01:44:41](#)  
ال المناسب له. فكان ينبغي اذا ان تسمى مدرسة المعاني النظمية. لكنهم كانوا عن ترتيب المعاني بترتيب الالفاظ ثم حذفوا كلمة ترتيب الالفاظ قال ثم بالالفاظ بحذف كلمة الترتيب. ثم اتبع ذلك من الوصف والنعت. فاذا هذه - [01:44:59](#)  
ترى هذا كلام دقيق وخوضه جيagan هو يريد ان يقول لك لما وهذا ساعيده ان شاء الله في البلاغة. لما يوصف اللفظ بأنه بلغ او اللي هو التركيب لما يوصف انه بلغ - [01:45:19](#)

ما هو المراد بالبلاغة هل اللفظ اللفظ هو نفسك صوت لا يا جماعة هذى بدينا نتعود عليها لما نقول هذى الفاظ بلغة لا يقصدون اللفظ باعتباره صوتا. هي صوت مثل اي صوت. هم يقصدون اللفظ باعتبار معناه النظمي في هذا السياق. فقولنا كلام - [01:45:30](#)  
بريف شعر بلغ ليس المراد الالفاظ باعتبارها الفاظا اصواتا وحروف. وانما المراد الالفاظ بمعانيها ان اذا احکمت هذه الفكرة سيسهل عليك بعد ذلك ان تتمشي مع المرزوقي في فهم كلامه وما يتفرع عنه. تمام - [01:45:50](#)  
عندما شرحت المعاني قلت انهم اهتموا بالنظم مع المعنى. فالان صار عندي اشكالية. نعم. انا هؤلاء اهتموا باللفظ. نعم. وهؤلاء اهتموا باللفظ مع المعنى. نعم انا الان عندما اتي على الشعر مثل واتي على بيت لم يبيد مثلا. نعم. على كل ما خلقه الله. نعم. ما اطيل. مثلا - [01:46:09](#)

نعم. هذا كلام رفيع اه عالي وهذا كلام عالي. هذا اجتمع فيه ايش الشامل مثل الاخلاق كذا هذا مجتمع فيه كذا لاماذا لا فقلت ليه اخذت اللفظ مع المعنى هذا لفظ فقط - [01:46:30](#)

لا ممتاز. انا بالنسبة لي قد يكون هذا البيت من ناحية ادبية ركز الناحية القيمية الاخلاقية الدينية ليس لها علاقة في النقد الادبي لا لا فيها حكم نعم حكم. كلام امرؤ القيس فجئت وقد نضت لنوم ما حكمه من حكم زهير من حيث القوة قد يعتبر في نفس المرتبة - [01:46:45](#)

تعتبر في نفس المرتبة. لا تيجي تقول لي بس شيخ زهير عم بعطي حكمة. هذا بقول لك انت انت قلت من الناحية الادبية لناحية اخلاقية قيمة. انت الان خرجمت الساحة الادبية التي نحن نلعب فيها. وخرجت الى حكم اخر. طبعا كما قلت انا في النهاية انا لا الزمك بهذه المدرسة انا اعطيك ما ذهب اليه الاكثر - [01:47:05](#)

ممکن البعض يقول لك لا انا مع ابن قتيبة وابن طباطبة وماشي مع الجماعة هذول انا اعتبر النفعية في المعنى. لابد المعنى يكون فيه نفع. اذا ما في نفعية لا اقبل تمام وهذا سنأتي اليه يعني هذا سأبسطه يعني في ابيات لكثير عزه سنأتي اليها المحاضرة القادمة وننظر كيف حكم عليها - [01:47:25](#)

على طريقة اهل الالفاظ وكيف حكم عليها ابن قتيبة على طريقة لهم كلام فيها. وستقارب انت بين مدرستين وتفهم وجهة النظر اكتر واكتر. طيب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:47:45](#)