

الدرس الثالث عشر- شرح كتاب (شرح قطر الندى) - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعليه وصحبه اجمعين

اما بعد فقد فرغنا في الدرس السابق من الكلام على جمع المؤنث السالم الذي سماه - 00:00:01

هو ابن هشام تبعاً لابن مالك بالمجموع بالالف والتاء الزائدتين. وقبل ان نشرع في الباب الجديد وهو الممنوع من الصرف اه احب ان

انبه على تبييه اه وهو ان ابن هشام رحمة الله اه لم - 00:00:21

تعرض في شرحه الى مسأليتين وهو انه ذكر هاتين المسأليتين في المتن ولكن لما شرح المتن لم منبه لم يشرح هذا. المسألة الاولى

الملحق بجمع المؤنث السالم. الملحق بجمع المؤنث - 00:00:41

كما ان جمع المذكرة السالم له ملحقات. وكما ان المثنى له ملحقات. كذلك جمع المؤنث السالم لهم فمن الملحقات الذي ذكرها ابن هشام

في اول المتن قال اصل وولاة وولاة هذا هذا ملحق بجمع المؤنث السالم. ملحق بجمع المؤنث السالم - 00:01:01

تقول جاءت وولاة العلم جاءت وولاة الفضل. جاءت وولاة الكرم ما معنى اولات يعني صاحبات ومنه قوله تعالى وولاة الاحمال اجلهن اي

يضعن حملهن وولاة الاحمال اي صاحبات الاحمال. فهذا معناها واما اعرابها فانها تعرّب اعراب - 00:01:31

جمع المؤنث السالم اي تلحق به فهي ترفع بالضمة وتنصب بالكسرة وتجر ايضاً بالكسرة. هذا التنبية الاول ولم يتعرض له ابن هشام

في الشرح ولا ادري لماذا هل سقط سهواً؟ هل نسي المصنف؟ هل سقط من الناسخ - 00:02:01

الله اعلم المسألة الثانية قوله وما سمي به منها في المتن في المتن قال واصل وولاة وما جمع بالف وفاء مزيدتين وما سمي به منها.

هذا يشبه ما ذكرناه في جمع المذكرة السالم نحن قلنا ان العرب احياناً تعمد الى جمع المذكرة السالم وتسمى به شخصاً واحداً - 00:02:21

تذكرون؟ قلنا مثل زيدون وخلدون يسعون وعمرؤن الى اخره. صنعوا مثل ذلك في المؤنث الصالح. فاحياناً يسمون البنت بصيغة جمع

المؤنث السالم. قال انا مثلها هند كيف تجمع هند فسأليها رجل ويسمى ابنته هندات. لو جاء لو جاء لو رزقت ببنت - 00:02:51

البنت هندات. هذى صيغته صيغة ماذا؟ صيغة جمع الاسلام. لكن هل هو في الحقيقة جمع مؤنث سالم؟ لا لانه ليس جمعاً وانما هو

فرد مفردة هي تدل على واحدة. واضح؟ طيب فهذا كيف نتعامل معه؟ كما فعلنا في جمال بكر سالم. نتعامل معه - 00:03:21

على انه الان ماذا؟ على انه جمعنا سالم وننسى هذه القضية انه يدل على واحد ولا يدل على جمع. مثال ذلك مثلما لو سميت ابنته

هندات لو سميت ابنته اه ببركات وهذا موجود كثير عند الناس الان خصوصاً اه يعني دول خارج الخليج تسمى - 00:03:41

بنات سعادات عنایات كثير موجود عنایات وايات يسمونه البنت ايات. وكذلك ببركات نعم. وهكذا موجود كثير. عرفات ايضاً هذا

ملحق. فاذا فظتم من عرفات هذا ملحق. لانه عرفات هذا يدل على مكان واحد او على امكانه. يدل على مكان واحد وهذا ان

شاء الله سأليها في - 00:04:01

اه في الالفية ان شاء الله بشكل مفصل اكثراً. الباب الجديد الذي معنا اليوم الباب الخامس وهو الممنوع من الصرف. وهذا قد درسناه

في التحفة الصينية سنأخذها الان مرة اخرى. قال ابن هشام رحمة الله واصل اصل وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو بافضل - 00:04:51

اً مَعَ نَحْوِ الْأَفْضَلِ أَوْ بِالْأَضْفَافِ نَحْوِ بِأَفْضَلِكُمْ نَعَمُ. الشَّرْحُ الْبَابُ الْخَامِسُ مَا خَرَجَ عَنِ الْأَصْلِ مَا لَا يَنْصَرِفُ. مَا لَا يَنْصَرِفُ. يَعْنِي
الْمَمْنُوعُ مِنَ الْصِّرْفِ. مَا مَعْنَى مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ؟ يَعْنِي مِمْنُوعٍ مِنَ التَّنْوِينِ. هَذَا مَعْنَى مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ. فَاحْمَدْ مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ

00:05:11

فَاطِمَةٌ مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ. يَعْنِي لَا يَنْوِي لَا يَقْبِلُ التَّنْوِينَ. يَعْنِي لَا يَصِحُّ لَنِ تَقُولُ أَحْمَدٌ وَلَا يَصِحُّ لَنِ تَقُولُ فَاطِمَةٌ مِمْنُوعٍ مِنَ
الْصِّرْفِ يَعْنِي مِمْنُوعٍ مِنَ التَّنْوِينِ. وَمَتَى تَمْنَعُ وَمَتَى يَمْنَعُ الْاِسْمَ مِنَ التَّنْوِينِ؟ أَوْ مَتَى يَكُونُ الْاِسْمُ مِمْنُوعًا مِنَ الْصِّرْفِ؟ نَقُولُ فِي حَالَاتِ
إِذَا اجْتَمَعَتِ فِيهِ عَلَتَانِ - 00:05:41

مِنْ عَلَلِ تَسْعَ سَنَعَرْفُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ بِإِذْنِ اللَّهِ. طَيْبٌ إِذَا قَوْلُهُ مَا لَا يَنْصَرِفُ يَعْنِي لَا يَنْوِي. وَهُوَ مَا فِيهِ عَلَتَانِ. فَرَعِيَتَانِ مِنْ
عَلَلِ تَسْعَ. هُنَاكَ تَسْعَ - 00:06:01

عَلَلِ جَمِيعِهَا الْعُلَمَاءُ فِي بَيْتِ وَاحِدِ سِيَّارَتِنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَفْصِلًا تَسْعَ عَلَلِ إِذَا اجْتَمَعَ مِنْ هَذِهِ التَّسْعَ عَلَتَانِ فَإِنَّ الْاِسْمَ يَكُونُ مِمْنُوعًا
الْصِّرْفِ. وَهُنَاكَ بَعْضُ الْعُلَلِ مِنْ قُوَّتِهَا تَقُولُ مَقَامُ عَلَتَيْنِ. فِي كِفِيَنَا وَجُودُ عَلَةٍ وَاحِدَةٍ - 00:06:21

يَصِحُّ مِمْنُوعًا مِنَ الْصِّرْفِ. وَهَذِهِ الْعَلَةُ الْوَاحِدَةُ تَقُولُ مَقَامُ عَلَتَيْنِ. مِثْلُ مَا سِيَّارَتِي الْآنَ فِي صِيَغَةٍ مُثَلًا صِيَغَةٌ مُنْتَهِيَ الْجَمْعِ
نَحْنُ نَعْرِفُ مِنَ التَّحْفَةِ السَّنِيَّةِ أَنَّ الْاِسْمَ إِذَا كَانَ عَلَى صِيَغَةٍ مُنْتَهِيَ الْجَمْعِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مِمْنُوعًا مِنَ الْصِّرْفِ مُثَلًا مَسَاجِدُ. مَسَاجِدُ -

00:06:41

مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ. مَا الْعَلَةُ؟ عَلَةٌ وَاحِدَةٌ. وَهِيَ أَنَّهُ عَلَى صِيَغَةٍ مُنْتَهِيَ الْجَمْعِ. طَيْبٌ إِنْتُمْ قَلْتُمْ لَابِدَ مِنْ عَلَتَيْنِ. نَقُولُ صَحِيحٌ لِأَنِّي
الْأَصْلُ أَنَّهُ لَابِدَ مِنْ عَلَتَيْنِ. لَكِنْ هُنَاكَ بَعْضُ الْعُلَلِ مِنْ قُوَّتِهَا تَقُولُ مَقَامُ عَلَتَيْنِ. فَهَذِهِ الْعَلَةُ وَهِيَ صِيَغَةٌ مُنْتَهِيَ الْجَمْعِ تَقُولُ مَقَامُ عَلَتَيْنِ
وَاضْ - 00:07:01

طَيْبٌ أَوْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا تَقُولُ مَقَامَهُمَا. طَيْبٌ وَهُوَ مَا فِيهِ عَلَتَانِ. عَلَتَانِ عَرَفْنَاهَا مِنْ عَلَةٍ تَسْعَ فَرَعِيَتَانِ يَعْنِي هَذِهِ الْعُلَلُ لَا تَكُونُ
أَشْيَاءٌ فَرَعِيَّةٌ. مُثَلًا هَذَا لَيْسُ مِمْنُوعًا كَثِيرًا لَكِنْ مُثَلًا الْآنَ التَّأْنِيَتِ - 00:07:21

أَصْلُ أَمْ التَّفْكِيرِ أَصْلُ؟ الْأَصْلُ فِي الْاِسْمَاءِ التَّذْكِيرِ وَالْتَّأْنِيَتِ فَرَعِيَ طَيْبُ الْأَصْلِ فِي الْاِسْمَ الْأَفْرَادِ أَمْ الْجَمْعِ؟ الْأَفْرَادُ. إِذَا الْجَمْعُ مَا ذَا
يَكُونُ؟ فَرَعَا. وَاضْحَى هَذَا طَيْبُ الْأَصْلِ فِي الْأَثْمِ أَنَّهُ نَكَرَةٌ؟ أَمْ أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ؟ هُمُ - 00:07:41

عَلَمُ الْأَصْلِ فِي الْاِسْمِ أَنَّهُ عَلَمٌ؟ الْآنَ الْمُولُودُ أَوْ مَا يُولَدُ هُلْ لَهُ أَثْمٌ بَعْدَ ذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَيْهِ الْأَبْرَادُ أَسْمًا. أَصْلُ فِي الْاِسْمَاءِ النَّكَارَةِ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ
يَأْتِي تَعْرِيفُ أَنْتَ تَقُولُ بِتَعْرِيفِهِ. وَاضْحَى؟ إِذَا التَّذْكِيرِ أَصْلُ وَالْعُلْمَيْةُ فَرَعٌ - 00:08:11

وَاضْحَى مَعْنَا إِلَى الْفَرَعِيَّةِ؟ هَذَا مَعْنَى الْفَرَعِيَّةِ. كُلُّ الْعَلَةِ الَّتِي مَعْنَا كُلُّهَا عَلَى الْفَرَعِيَّةِ. وَهَذَا لَيْسُ مِمْنُوعًا مِنَ الْعُلَلِ التَّسْعَ
وَهُوَ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا فِيهِ عَلَتَانِ فَرَعِيَتَانِ مِنْ عَلَلِ تَسْعَ أَوْ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تَقُولُ مَقَامَهُمَا فَالْأَوَّلُ كَفَاطِمَةٌ فَانِ فِيهِ - 00:08:41

وَهُوَ التَّأْنِيَتُ فَاطِمَةٌ مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ. عَلَلِ نَقُولُ لَوْجُودِ عَلَتَيْنِ فَرَعِيَتَيْنِ. الْعَلَةُ الْأَوَّلَى التَّعْرِيفُ يَعْنِي الْعَالَمِيَّةُ. الْعَلَةُ الثَّانِيَّةُ التَّأْنِيَتُ.

الْتَّعْرِيفُ فَرَعٌ عَنِ مَا ذَا؟ عَنِ التَّذْكِيرِ وَالْتَّأْنِيَتِ فَرَعٌ عَنِ التَّذْكِيرِ. هَذَا مَعْنَى عَلَةٍ فَرَعِيَّةٍ - 00:09:01

طَيْبٌ إِذَا فَاطِمَةٌ نَوْعُ مِنَ الْصِّرْفِ فَتَقُولُ سَلَمَتْ عَلَى فَاطِمَةٌ تَاءٌ سَلَمَتْ عَلَى فَاطِمَةٌ جَارٌ مَجْرُورٌ وَعَلَمَةٌ جَرِهُ الْفَتْحَةُ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرَةِ
لَأَنَّهُ مِمْنُوعٍ مِنَ الْصِّرْفِ. لِلْعُلْمَيْةِ وَالْتَّأْنِيَتِ وَهُمَا عَلَتَانِ فَرَعِيَتَانِ عَنِ التَّذْكِيرِ وَالْتَّذْكِيرِ. عَنِ التَّذْكِيرِ هَذَا فِي التَّعْرِيفِ وَالْتَّذْكِيرِ هَذَا فِي
الْتَّأْنِيَتِ - 00:09:21

الثَّانِي يَعْنِي الْأَوَّلَ مَا فِيهِ كُمٌ عَلَةٌ؟ مَا فِيهِ عَلَتَانِ. الثَّانِي مَا فِيهِ عَلَةٌ وَاحِدَةٌ تَقُولُ مَقَامُ عَلَتَيْنِ مُثَلًا مَا ذَا؟ قَالَ نَحْوِ مَسَاجِدُ نَحْوِ مَسَاجِدُ
مَسَاجِدُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلٍ وَمَصَابِحٍ عَلَى وَزْنِ - 00:09:51

مَفَاعِلِ هَذَانِ الْوَزَنَانِ أَوْ هَذَانِ الصِّيَغَتَانِ هَذَانِ فِيهِمَا عَلَةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ أَنَّهُ صِيَغَةٌ مُنْتَهِيَ الْجَمْعِ وَبَيْنَ سَابِقًا وَمَعْنَا صِيَغَةٌ مُنْتَهِيَ
الْجَمْعِ يَعْنِي أَنَّ الْجَمْعَ اِنْتَهَى. اِنْتَهَى هَنَا. يَعْنِي مَسَاجِدُ مَفَرِّدٌ أَجْمَعٌ - 00:10:11

مَسَاجِدُ مَسَاجِدُ طَيْبٌ أَجْمَعٌ مَسَاجِدُ اِنْتَهَى الْجَمْعُ اِنْتَهَى. لَا يَمْكُنُ أَنْ تَجْمَعَ مَسَاجِدٌ مَرَّةً أُخْرَى. وَهَذَا يَكُونُ فِي وَزْنِ مَفَاعِلٍ أَوْ مَفَاعِلٍ.
وَاضْحَى؟ فَإِذَا قَيْلَ لَكَ كُمٌ عَلَةٌ فِيهِ؟ نَقُولُ عَلَةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ أَنَّهُ عَلَى صِيَغَةٌ مُنْتَهِيَ الْجَمْعِ. طَيْبٌ أَيْنِ - 00:10:31

الثانية نقول هذه العلة قامت مقام علتين. طيب. فانهما جمعان. طيب مساجد تقول مثلاً مرت او صليت في مساجد صليت في مساجد. صليت فعل وفاعل في مساجد جار مجرورة على متجره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. فان قيل لك ما العلة؟ تقول لانه على صيغة منتهي الجموع. طيب اه - 00:10:51

آآ ومنه قوله تعالى نعم آآ لهدمت صوامع وصلوات ومساجد ومساجد كيف عرفنا ان مساجده في الاية ممنوعة من الصرف اية كيف
شيخ مسعود؟ احسنت لانها منعت من التنوين. ومساجد الاية التي في سورة الحج - 00:11:21

معنى ممنوع من الصوت يعني ممنوع من التنوين. واضح؟ نعم. ومصابيح قوله تعالى - [00:11:51](#)

الى وجعلناها اه ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح بمصابيح جار مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. والعلة صيغة منتهي الجمهور. فانهما جمعان والجمع فرع عن المفرد. اذا هي علة فرعية لان الجمع فرع - 00:12:11

الفرد اصل. وصيغتهما صيغة منتهي الجموع. ومعنى هذا ان مفاعل ومفاعيل وفت الجموع عندهما. يعني ما تستطيع تجمع مسجد الا على مساجد. تزيد تجمع مساجد مرة اخرى؟ تستطيع لا تستطيع - 00:12:31

انتهى الجمع هنا. مصباح اجمع مصابيح طيب اجمع مصابيح لا تستطيع. انتهى الجمع. هذا معنى انتهى الجموع انتهى بخلاف غيرها من الجموع تستطيع ان تجتمعها اكتر من مرة. كما سيمثل الان وانتهت اليهما فلا تتجاوزا - 00:12:51

اما فلا يجمعان مرة اخرى بخلاف غيرهما من الجموع فانه قد يجمع. تقول كلب هذا مفرد تجمع كلب على ايش ؟ اكلب. هذا جمع.
اكلب جمع كلب. اكلب على - 00:13:11

ينتهي الجمع. تستطيع ان تجمع مرة اخرى - 00:13:31

لَا. وانما هذا جاز ان يجمع مرة اخرى. ثم تقول اكلب واكلب. ولا يجوز في - 00:13:51

كما يجمع الكلب على الكلب واصال على اصال فكان الجمع قد تكرر فيهما فنز - 00:14:11

وَإِن شَاءَ اللَّهُ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ - 00:14:51

سيعبد المصنف ببابا خاصاً لهذا الممنوع من الصرف. هنا الان فقط سيدكره بایجاز شديد. لن يفصل سيدرك التفصيل الى اخر كتاب ان شاء الله. هنا فقط يريد ان يبين لك قضية واحدة وهي ان الممنوعة من الصرف يجرب الفتحة فقط. لكن ما هو ممنوع من الصرف -

00:15:11

آخر للعلة الواحدة التي تقوم مقام علتين. هذا مثال ثانٍ. المثال الاول ما هو؟ صيغة - 00:15:31

حرماء خضراء بيضاء هذا كله ممنوع من الصرف. قال تعالى قال انه يقول انها بقرة صفراء ام صفراء؟ ها؟ صفراء. صفراء شوفوا في المصحف اذا فان كنت في ريب يعني من هذا آآتقراها هي صفراء بدون تنوين لماذا - [00:16:41](#)

هذا لانه نوع من الصرف. ما العلة؟ لانها على لانها مختومة بالف التأنيث الممدودة. وهذه العلة الواحدة تقوم مقام علتين فاذا هي بيضاء. فاذا هي بيضاء. في قصة موسى ممنوع من الصرف والدليل عدم وجود التنوين. نعم. حب - [00:17:11](#)

تقول مثلا مررت بحبل مجرور وعلامة جره الكسرة عفوا الفتحة المقدرة المقدرة منع من ظهورها التعذر ولماذا بالفتحة؟ لانه ممنوع من الصرف والعلة لانه مختوم بالف التأنيث - [00:17:41](#)

مقصورة وهذه العلة تقوم مقام علتين. فان فيهما التأنيث وهو فرع عن التفكير. وهو تأليف لازم كيف يعني تأنيث لازم؟ يعني لا يستعمل له مذكر. لا يستعمل له مذكر. يعني لا يوجد سحر لا يوجد - [00:18:01](#)

صحراء لا يوجد حبل لا يوجد الا حبل. تأليف لازم. بخلاف مثلا قائمة قائمة ليس تأنيثه بلازم. لك ان تقول قائم ولك ان تقول قائمة. فهناك اشياء في اللغة العربية لا تأتي الا مؤنثة - [00:18:21](#)

لذلك اه احيانا العرب تستغنى عن علامة التأنيث. لماذا؟ لان هذه الكلمة اصلا لا تأتي الا مؤنثة او لا تستعمل الا للاناث. فلا حاجة الى تاء التأنيث. انت تقول امرأة حائض ام تقول امرأة حائضة؟ تقول حائض ص؟ امرأة حامل ام حاملة - [00:18:41](#)

تقول امرأة حامل طيب لماذا؟ لانه لانه لا يأتي حامل لا يمكن ان يكون حاملة ولا يمكن ان يكون حائضا اغنت العرب عن علامة التأنيث لان هذا اللفظ لا يأتي منه الا للاناث اصلا. واضح هذا؟ وهذا ان دل فانه يدل على ماذا - [00:19:01](#)

حرص العرب على تقليل الكلام. يعني مع انها تاء مربوطة فقط ما تؤثر. لكن العرب دائمًا تحصر تحرص على تقليل الكلمات والحروف والالفاظ. ما دام ان هذى التاء ليس لها فائدة فلا تأتي بها. امرأة - [00:19:21](#)

مرض ام امرأة مرضعة ام امرأة مرضعة مرضع اثر مرضع. طيب لان الارضاع لا يكون الا للنساء. فلا نحتاج الى التعب. فان قال قائل يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم. يوم تذهب ايش - [00:19:41](#)

يوم ترونها تذهب مرضعني. جاء بایش؟ بالتاء. طيب هذا مما يشكل على هذا الكلام وله جواب يعني جميل جدا جوابه اترکوه لتبخثون اختصارا للوقت ان هناك فرق في المعنى بين مرضع ومرضعة. طيب لكن هذا لا ينافق القاعدة التي قلناها. ابحثوا عنها واقرؤوها. جميلة - [00:20:11](#)

طيب قال هنا رحمة الله نعم وهو تأليف لازم لزومه منزلة تأنيث ثان ولهذا الباب مكان يأتي شرحه فيه ان شاء الله تعالى. اين سيأتي؟ في اخر الكتاب ان شاء الله. وحكمه ان يجر بالفتحة يا - [00:20:41](#)

عن الكسرة. هذا المهم الان. حملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في الباب السابق. ما هو الباب السابق جمع المؤنث سالم. جمع المؤنث السالم ماذا فعلوا؟ نصبوا بالكترة. صح ولا لا؟ وهنا جروه بالفتحة يعني عكس - [00:21:01](#)

في البابين. وهذا كله لانه هكذا سمع عن العرب. هكذا سمع للعرب. يعني لا يقول ان قائل لماذا العرب تنصب جمع المؤنث سالم بالكثرة وتجر الممنوع من الصرف بالفتحة. لماذا هذا التعقيد؟ نقول هكذا تكلمت العرب. فقط - [00:21:21](#)

هذا هو الجواب هكذا تكلمت العرب. تقول مررت بفاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء فتفتحها كما تفتحها اذا قلت فرأيت فاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء. اذا الخلاصة الممنوع من الصرف ينصب ويجر فاتحة وجمع المؤنث سالم ينصب ويجر بالكسرة. واضح؟ عكسوا بين البابين. قال الله تعالى واوحيانا - [00:21:41](#)

الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب. هذه الاسماء كلها ممنوعة من الصرف. لوجود علتين فرعويتين. الاولى العالمية والثانية العمجمي. طيب وقال تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل. محارب وتماثيل - [00:22:11](#)

نعني من الصرف علل صيغة منتهي الجموع وهي تقوم مقام علتين. ويستثنى من ذلك صورتان احدهما ان تدخل عليه ال والثانية ان يضاف. هذه هاتان حالتان استثنائيتان. اذا دخلت على اذا دخلت ال على الايم ممنوع من الصرف فانه لا يكون ممنوعا من الصرف - [00:22:31](#)

يرجع الى حالته الاصلية الطبيعية. يجر بالحركة الاصلية. كيف يجر؟ بالكثرة. الحالة الثانية اذا اضيف فانه ايضا يجر بالكسرة. ولا يكون ممنوعا من الصرف. فانه يجرب فيهما بالكثرة على الاصل. فالاولى نحو وانتم عاكفون في - 00:22:51

مساجد انظر في المساجد مجروب الكسرة. مع انه ممنوع من الصرف في الاصل. لانه على صيغة متنهي الجموع. لكن لماذا جرب بكثرة ولم يجر بالفتحة. نقول للدخول دخول ال التعريف عليه. وان اذا دخلت على الاسم فانها لا فانها تصرفه - 00:23:11

تصرفه ولا ولا يكون ممنوعا من الصرف. والثانية نحو في احسن تقويم. لقد خلقنا الانسان في احسن في تقويم طيب اين الشاهد؟ احسن. احسن هذا ممنوع من الصرف. طيب؟ عرفناه في التحفة السنوية - 00:23:31

تأتينا مرة اخرى ان شاء الله لانه على وزن افعل وفيه الوصفية فيه علتان. كونه على وزن افعل وكونه وصفا. فيه وصف الحصن طيب لماذا هنا جر بالكسرة ولم يجر بالفتحة مع انه ممنوع من الصرف؟ نقول لانه اضيف الى ماذا - 00:23:51

الى تقويم في حرف جر احسني اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف وتقويم مضاف اليه. واضح هذا نفس هذه الكلمة وهي احسن جاءت في اية اخرى لكنها ممنوعة من الصرف. ما هي - 00:24:11

ايوه مم طيب واذا حبيتهم بتحية فحيوا باحسن صح ولا لا؟ سورة النساء ولا لا؟ طيب فحيوا باحسن جار نفس الكلمة. لقد خلقنا الانسان في احسن هنا مجروب الكسرة. طيب هناك مجرور بالفتحة لماذا - 00:24:31

نقول لانه هنا اضيف. وفي تلك الاية لم يضاف. واذا حبيتهم بتحية فحيوا باحسن جاء مجرور وعلامة الفتحة لان هو ممنوع من الصرف. واضح؟ نعم. والثانية نحو في احسن تقويم. ثم قال وتمت - 00:25:11

في الاصل يعني في المتن. وتمثيلي في الاصل بقولي بافضلكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله مررت بعثماننا هذا يتعلق يعني ابن هشام احيانا يعني لما يذكر بعض المسائل يريد ان يبين لك ان تمثيله هو افضل من تمثيل غيره من العلماء. طيب او انه ذكر هذه المسألة بطريقة - 00:25:31

افضل من غيره من العلماء. طيب الخلاصة ما هي؟ ابن هشام في المتن مثل فقال مثل للمضاف. نحن قلنا ممنوع من الصرف اذا اضيف فانه يجر بالكسرة صح؟ طيب ما مثاله يا ابن هشام؟ قال مثاله مررت بافضلكم. بافضلكم - 00:26:01

على مجرى الكسرة. لماذا؟ لانه اضيف. واضح؟ طيب يقول ابن هشام مثالى هذا احسن من مثال غيري من العلماء الذين صنفوا في كتب النحو. طيب غيره من العلماء ماذا يمثلون؟ يقولون مررت بعثماننا - 00:26:21

يقول ابن هشام هذا المثال ليس بجيد. لماذا؟ لان عثمان علم صح؟ والاعلام لا تضاف ما تضعف قلت ما تقول يعني محمدي يعني تقصد نفسك او تقول محمدكم ومحمدنا الاصل ان - 00:26:41

لم لا تضاف هذا الاصل اذا اردت ان تضييف العلم يعني ماذا يقولون هذا شيء عجيب يقولون اذا اضفت اردت ان تضييف العلم فيجب ان تنوي بقلبك اولا انه نكرة. حتى نخرجه من عباءة العلمية. نحن قلنا العلم لا يضاف. طيب اريد ان - 00:27:01

اضيف العلم ماذا افعل؟ قالوا تنوي بقلبك انه ليس علما ليس معرفة. طيب ايش هو؟ نكرة. اعتقاد هكذا في قلبك. انت انوي بقلبك فقط ان هنا الكرام. ثم تريد ان تضييفه فاضفه. فمثلا تريد ان تضييف زيد تنوي بقلبك ان زيد نكرا. يعني زيد من - 00:27:21

الزيوت غير معروف. ثم تقوم باضافته فيتعرف. تقول زيدنا وزيدكم كما قال الشاعر على زيدنا رأس زيدكم. على زيدنا رأس زيدكم. بيت في الشعر. واضح يقول انا ما اريد ان ادخلك في هذه القصة. انا جئت لك بمثال ليس في هذا اللف والدوران. قلت ما ما مثلت - 00:27:41

مثلته باسم طبيعي وهو وصف وهو افضل. افضل يضاف. ليس فيه مشكلة. ولكن عثمان وزيد و محمد هذه اعلام. الاعلام اذا اردت ان تضييفها فانك تحتاج ان تتكلف اولا ان تعتقد بقلبك انه نكرة - 00:28:11

طيب انت الان لما تعتقد ان هناك نكرة. ماذا فعلت؟ نزعت منه احدى ايش؟ احدى العلتين اتى منه احدى العلتين طيب ما دام نزعت منه احدى العلتين اذا هو ليس ايش؟ ليس ممنوع من الصرف. خرج من الباب - 00:28:31

خرج من القصة نحن نريد ان نبقيه ممنوعة من الصرف ثم تقوم باضافته بحيث انه لما يضاف ينصرف. فهمتم يعني ما كان لنا ما كان

لها لازمة يعني كان يكفي المثال ويمشي لكن اراد ان يبين ان مثاله افضل انظر هنا ماذما يقول - 00:28:51

وتمثيلي في الاصل بقوله بافضلكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله مررت بعثماننا فان الاعلام لا تضاف حتى تذكر. لا بد ان تعتقد انه نكرا ثم يضاف. طيب. فاذا صار نحو عثمان - 00:29:11

نكرة زال منه احد السببين المانعين له من الصرف. وهو العالمية. فاح ولا لا؟ هذا الكلام الذي قلناه الان دخل في باب ما ينصرف والدرس ايش؟ الدرس الذي ينصرف او الذي لا ينصرف الذي لا ينصرف. اذا لما انت اعتقدت انه نكرا - 00:29:31

اخرجته من الدرس فدخل في باب وينصرف وليس الكلام فيه. يعني نحن الان لا ندرس هذا الباب وانما ندرس الباب الذي لا ينصرف بخلاف افضل. الذي هو مثال من؟ مثال بن هشام. فان مانعه من الصرف - 00:29:51

ستر الصفة يعني كونه موصوف بالفضل ووزن الفعل يعني كونه على وزن افعل. طيب وهم اي هاتان العلتان موجودان فيه اي في افضل. اضفته او لم تضفه. صح ولا لا؟ يعني ما يحتاج في افضل - 00:30:11

هل ان تعتقد بقلبك انه ايش؟ انه نكرا. لا هو العلتان موجودتان فيه. لا لا تزولان منه. سواء اضفته او لم تضفه صح ولا لا؟ لذلك نحن هذا المثال احسن بحيث اتنا عندما نضيفه فاننا نقول الان انصرف لماذا؟ لانه اضيف مع - 00:30:31

البقاء العلتين فيه. لكن عثمان لم نضفه الا حينما نزعننا منه احدى العلتين. فما الفائدة؟ واضح هكذا. قال وهو موجودان فيه اضفته ام لم تضفه؟ انتهينا من هذا من هذا قضية وهي قضية ان افضلكم احسن من تمثيل - 00:30:51

بغيره بعثماننا. الان سياتي الى مثال اخر وايضا يريد ان يثبت لك ان مثاله احسن من غيره من العلماء. وهو قوله وكذلك تمثيلي بالافضل اولى من تمثيل بعضهم بقوله رأيت الوليد ابن رأيت الوليد ابن - 00:31:11

اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله. طيب نحن قلنا الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه في فانه ينصرف. صح؟ صح ولا لا؟ وانتم عاكفون في المساجد. طيب يا ابن هشام ما هو المثال الذي - 00:31:31

عندك قال مثالي انا اقول مررت بالافضل. بالافضل. لماذا صرف لوجود ال لوجود ال صح ولا لا؟ يقول ابن هشام مثالى هذا احسن من مثال غيري من العلماء الذين مثلوا بهذا البيت الشعري. وهو بيت - 00:31:51

ابن ميادة كما قال عندكم في الحاشية رقم اثنا عشر قال واسمه الرماح ابن ابي ابن ابرد ابن ثوبان زيادة اسم امه وهو احد الشعراء المقدمين الفصحاء المحتج بشعرهم. والبيت من قصيدة له يمدح فيها ابا العباس الوليد ابن - 00:32:21

يزيد ابن عبد الملك ابن مروان. وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحى الى اخره. طيب يقول هو الشاعر رأيت الوليدة ابن ابن اليزيد مباركا. رآه ببصره ام رآه بقلبه؟ يعني هل رأيت هنا بمعنى رأيت اي ابصرت؟ يعني رآه ببصري ام على - 00:32:41

انتهوا مثل ما تقول رأيت الاسلام نورا ورأيت الكفر ظلاما. ورأيت الله عظيما رأى علميا ام بصرية؟ علمية طيب هذا يجوز. ومحبي الدين عبد الحميد في الحاشية ذكر عندكم انه - 00:33:11

يجوز ان تكون بصرية ويجوز ان تكون علمية. لكن والله اعلم انه الانسب للسياق ان تكون علمية. هو ما يمنع ان تكون بصرية انه يكون رآه فعلا بعينه اتنا عادة الشعراء انهم يقفون امام الخلفاء ثم يقولون القصيدة. طيب ابن محي الدين عبد الحميد يقول لا مانع من ان يكون رآه - 00:33:31

ببصريه ورأى بعلمه وقلبه. طيب وسنعرف ان شاء الله في هذا الكتاب في القطر ندى وفي الالفية انه رأى في اللغة العربية لها معاني كثيرة تأتي رأى بصرية وتأتي علمية وتأتي منامية وتأتي اه بمعنى المسألة العلمية مثل ما تقول رأى ابو حنيفة - 00:33:51

في فتوى كذا ورأى الشافعي كذب. طيب وكل منها لها احكامها. فرأى هنا اه يحتمل ان تكون رأى العلمية يعني ابني علمت الوليد بن يزيد مباركا. ورأى العلمية هذه تنصيب مفعولين. رأيت فعل فاعل - 00:34:11

اريد المفعول به اول. طيب ابنة هذى صفة للوليد. وهو مضاف واليزيد مضاف اليه. مجرور على مجر الكسرة. وهنا القصة القصة في يا زيزو سرقتي علي ان شاء الله. مباركا هذا ايش؟ مفعول به ايش؟ ثانى. لانه رأى هذه العلمية تنصب - 00:34:31

تنصيب مفعولين. طيب. اه رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا هذى صفة له ايضا صفة للوليد بانه مبارك وبانه شديد ايضا.

شديدا باعباء الخلافة كاهمه. كاهمه متعلقة بشديدة. يعني - 00:34:51

كاهمه. يعني كاهمه شديد. الكاهم كما قال عندكم في الحاشية اصل الكاهم ما بين الكتفين ما بين الكتفين هذا يقال له كاهم. فلما تقول فلان يحمل الامور العظيمة على على كاهم - 00:35:11

هل معناه انه حقيقة يفعل هذا الشيء؟ ام هو معنى مجازي؟ معنى مجازي. طيب. فهو لما يقول ان الخليفة هذا اه كاهمه شديد ليس معناه انه حمال يستغنى عن معناه انه يتحمل الامور العظيمة والحروب ومصالح الناس وكذا - 00:35:31

اعباء الخلافة قال عندكم اه جمع عباء الاعباء جمع عباء بكسر العين وسكون الباء وآخره همزة وهو الحمل الذي يثقل عليك. ويروى في مكانه باحناء الخلافة. يعني هذه هذه رواية اخرى للبيت. وهذه كلمة مستعملة الان يقولون فلان - 00:35:51

كان عليه اعباء كثيرة اعباء الحياة يعني الامور الثقيلة. نعم طيب الان ما هو الشاهد؟ الشاهد في قوله اليزيد اليزيد. قال ابن هشام الانه يحتمل ان يكون قدر في يزيد الشياع فصار نكرا. نفس الكلام الذي قلناه قبل - 00:36:11

قبل قليل في عثمان نحن قلنا ما المشكلة في عثمان؟ ان عثمان علم والاعلام لا ييش؟ لا لا تضاف. نفس المشكلة الان مع يزيد يزيد علم ام لا؟ علم. الاعلام الاصل انه لا لا يجوز ادخال الا عليها - 00:36:41

لا يجوز ادخال على الاعلام. لأن العلم اصلا معرفة. ماذا تفید؟ التعريف لا يجتمعان وايضا هذا لم يسمع. الا في حالات استثنائية. يعني لا يصح ان تقول الزيت. محمد الخالد - 00:37:01

العلي الجاسم وهذا الموجود الان في هذا العصر الحديث في اسماء العوائل الجاسم العبد الله العلي محمد والى اخره. هذا يعني نحتاج ان نتكلف حتى يعني تبحث له عن مخرج لغوي. له مخارج لغوية له مخارج لغوية - 00:37:21

لكن هذا الاسلوب لم يكن مستعملا عند العرب. وانما يأتون بي ال يقولون ال محمد. او ال آآ جاسم او ال علي وهكذا. طيب ما الاشكال فيه؟ الاشكال فيه ادخال الله على العلم. والاعلام لا يدخل عليها. الموتى تقول المحمد - 00:37:41

طيب اذا اردت ان ادخل على على العلم تنوی بقلبك انه نكرة. وهل يجوز على النكرات؟ نعم. ما في مشكلة هو الاصل. ثم تدخل عليه طيب اذا نويت ان هناكرة نزعت منه احدى - 00:38:01

احدى العلتين فخرج من باب الممنوع من الصرف وانتقل الى الباب الذي ينصرف ودرسنا في ايش الممنوع من الصرف وليس في الذي ينصرف. اذا حصلت فيه نفس المشكلة السابقة. واضح هذا؟ هذا اذا جعلنا ال للتعريف - 00:38:21

لذلك قال ابن هشام انه يحتمل ان يكون قدر في يزيد الشياع يعني انه يزيد من اليزيد. اسم شائع. فصار نكرة. طيب زال عنه عان العلمية. ثم ادخل عليه - 00:38:41

للتعريف فعلى هذا ليس فيه الا وزن الفعل خاصة. انه يزيد على وزن الفعل المضارع وهذه من العلل المانعة من طيب فاذا قدرت فيه النكارة لم لاننا اصلا يزيد لما لم يمنع من الصرف. تقول مررت بيزيدي سلمت على يزيد - 00:39:01

بماذا يزيد ممنوع من الصلاة؟ لعلتين لانه علم ولانه على وزن الفعل. طيب فانت لما قدرت في نزعت منه احدى العلتين. وبقيت فيه علة واحدة وهي وزن الفعل خاصة. هذا الاشكال الموجود في البيت. طيب - 00:39:21

الذين مثلوا بهذا البيت هل فاتتهم هذه القضية؟ لم تفتهم. وانما عندهم جواب اخر وهم انهم يقولون من قال لك ان ال في البيت انها ال التعريف. هذه ال ليست ال التعريف. وانما - 00:39:41

الاخري لم ندرسها بعد. نحن سندرسها ان شاء الله في الالفية. تسمى بالزائدة فائدة والزائدة هذه وجودها كعدمها. بمعنى انها لا تفید التعريف ليست اهل التعريف. تمام؟ وادا قلنا انها ليست للتعريف. اذا - 00:40:01

علم وفيه علتين. العلمية ووزن الفعل. ممتاز؟ ثم لما ادخلنا عليه ال ماذا حصل له؟ انصرف انصرف. واضح الشباب ولا يعيد مرة ثانية عيد طيب باختصار نحن الان بن هشام واعترافه واضح على على يزيد اعتراض بن هشام - 00:40:31

يزيد طيب كيف اجابهم عن هذا؟ جاوبوا جواب قوي. قالوا كلامك يا ابن هشام صحيح. اذا كانت للتعريف لكن هل الف في اللغة العربية لا تأتي الا للتعريف؟ لا. هناك انواع واشكال لال من انواع ال ال - 00:41:01

اما عند النحاب الـ زائدة الـ زائدة لا تعرف. لا تعرف. اذا كانت لا تعرف يجوز ادخاله على العلم او لا يجوز جزء يجوز. لذلك قال رأيت الوليد بن الـ يزيد. اذا الـ يزيد هنا هذه الـ زائدة. اذا قلنا ان الـ زائدة معناها يزيد - [00:41:21](#)

علم فيه عـلـتان العـلـمية وزـن الفـعلـ. حينـذـ اذا اـدـخـلـنا عـلـيـهـ الـ بـغـضـ النـظـرـ لـلـتـعـرـيـفـ اوـ الـ زـائـدـةـ اوـ الـ زـائـدـةـ اوـ الـ. فـانـ هوـ الـانـ يـنـصـرـفـ اوـ الـ يـنـصـرـفـ. اذا يـكـوـنـ المـثـالـ صـحـيـحـ عـلـىـ هـذـهـ الطـرـيـقـ اوـ الـ. [00:41:41](#)

هل يـكـوـنـ صـحـيـحـ؟ يـكـوـنـ المـثـالـ صـحـيـحـ. وهـذـهـ حـجـةـ منـ مـثـلـ بـهـ. واـضـحـ شـبـابـ؟ ولاـ انـ اـبـنـ هـشـامـ نـفـسـهـ قـدـ مـثـلـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ. فيـ كـتـابـ لهـ اـخـرـ. لـانـهـ هوـ اـصـلـاـ هوـ لـاـ يـخـطـيـ اـصـلـاـ - [00:42:01](#)

هـذـاـ هوـ يـقـوـلـ مـثـالـيـ اـفـضـلـ. اـحـسـنـ. لـكـنـ لـيـسـ مـعـنـاهـ اـنـ خـطـاـ. لـذـكـ هوـ قـالـ وـيـحـتـمـلـ اـنـ يـكـوـنـ باـقـيـاـ عـلـىـ عـلـانـيـتـهـ وـالـ زـائـدـةـ فـيـهـ. كـمـاـ زـعـمـ مـنـ مـثـلـ بـهـ. وـعـنـدـكـمـ فـيـ الـاسـفـلـ قـالـ وـاـعـلـمـ اـنـ الـمـؤـلـفـ قـدـ اـسـتـشـهـدـ بـهـذاـ - [00:42:21](#)

فـيـ الـبـيـتـ فـيـ بـعـضـ كـتـبـهـ مـنـهـ اوـضـحـ الـمـسـالـكـ. عـلـىـ اـنـ الـ فـيـ الـيـزـيدـ زـائـدـةـ ضـرـورـةـ. يـعـنـيـ ضـرـورـةـ شـعـرـيـةـ. اـنـتـهـيـ الـبـابـ هـذـيـ مـسـائـلـ فقطـ يـعـنـيـ هـذـاـ لـتـحـرـيـكـ الـذـهـنـ. يـعـنـيـ وـالـمـهـمـ فـيـ الـبـابـ هوـ الـمـهـمـ فـيـ الـبـابـ اـنـ يـعـرـفـ الـاـنـسـانـ - [00:42:41](#)

اـنـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ يـجـرـ بـالـفـتـحـةـ وـلـاـ يـجـرـ بـالـكـسـرـةـ. وـانـ يـحـفـظـ الـعـدـدـ الـتـسـعـةـ التـيـ سـتـأـتـيـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ اـخـرـ اـمـاـ هـذـهـ الـمـسـائـلـ فـهـيـ يـعـنـيـ هـذـاـ اـفـضـلـ اوـ لـيـسـ اـفـضـلـ يـعـنـيـ تـدـخـلـ اـيـشـ فـيـ اـشـيـاءـ يـعـنـيـ قـدـ تـخـرـجـ الـاـنـسـانـ عـنـ صـلـبـ الـكـتـابـ نـعـمـ كـيـفـ؟ مـاـ شـاءـ اللـهـ - [00:43:01](#)

الـمـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ يـرـفـعـ بـالـضـمـمـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ. نـعـمـ. يـرـفـعـ بـالـضـمـمـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ. فـقـطـ الـقـتـلـ الـذـيـ يـخـرـجـ عـنـ الـاـصـلـ حـالـةـ وـاـحـدـةـ وـهـوـ الـجـرـ. اـنـهـ يـجـرـ بـالـفـتـحـةـ. نـعـمـ. طـيـبـ - [00:43:21](#)

كـلـ اـنـوـاعـ الـقـلـبـ كـلـهـ اـيـ نـوـعـ اـنـوـاعـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ الـمـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ فـانـهـ تـصـرـفـهـ. تـخـرـجـهـ مـنـ بـابـ الـمـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ وـتـدـخـلـهـ فـيـ بـابـ الـذـيـ يـنـصـرـفـ - [00:43:41](#)

نـعـمـ. كـيـفـ؟ نـعـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ اـصـلـ وـالـاـمـمـلـةـ الـخـمـسـةـ. وـهـيـ تـفـعـلـانـ وـتـفـعـلـوـنـ بـالـيـاءـ وـتـاءـ فـيـهـمـاـ وـتـفـعـلـيـنـ فـتـرـفـعـ بـثـبـوتـ الـنـوـنـ وـتـجـزـمـ وـتـنـصـبـ بـحـذـفـهـاـ. نـحـوـ فـانـ لـمـ تـفـعـلـوـنـ وـلـمـ تـفـعـلـوـاـ الـشـرـحـ هـذـاـ هـذـاـ الـبـابـ بـابـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ شـرـحـنـاـهـ كـثـيـرـاـ دـرـوـسـ سـابـقـةـ الـبـابـ السـادـسـ مـاـ خـرـجـ عـنـ الـاـصـلـ الـاـمـمـلـةـ - [00:44:01](#)

الـخـامـسـةـ يـسـمـيـ الـاـمـمـلـةـ الـخـمـسـةـ. وـاـحـيـاـنـاـ يـقـالـ الـاـفـعـالـ الـخـمـسـةـ نـعـمـ وـهـيـ كـلـ فـعـلـ مـضـارـعـ اـتـصـلـتـ بـهـ الـفـ الـاـثـنـيـنـ اـثـنـيـنـ هـذـاـ الـفـ. اوـ وـاـوـ الـجـمـعـ هـذـاـ بـاءـ. اوـ وـاـءـ الـمـخـاطـبـ هـذـاـ جـيـمـ. اـذـاـ هـوـ - [00:44:31](#)

لـهـ ثـلـاثـ اـشـكـالـ اـمـاـ اـنـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ الـفـ وـلـاـ اـثـنـيـنـ اوـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ وـاـوـ الـجـمـعـ اوـ يـدـخـلـ عـلـيـهـ الـمـخـاطـبـ. كـلـ فـعـلـ فـعـلـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ دـائـمـاـ تـكـوـنـ فـعـلـاـ الـاـمـمـلـةـ خـمـسـةـ دـائـمـاـ تـكـوـنـ فـعـلـاـ لـاـ تـكـوـنـ اـثـمـاـ وـلـاـ حـرـفـاـ. مـضـارـعـ لـاـ يـكـوـنـ مـاضـيـاـ وـلـاـ اـمـرـاـ. اـتـصـلـتـ بـهـ الـفـ الـاـثـنـيـنـ - [00:44:51](#)

نـحـوـ يـقـوـمـانـ لـلـغـائـبـيـنـ وـتـقـوـمـانـ لـلـحـاضـرـيـنـ. يـقـوـمـانـ هـذـاـ تـسـتـعـمـلـهـ لـلـغـائـبـ فـتـقـوـلـ الـزـيـدـانـ يـقـوـمـانـ. يـقـوـمـانـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ - [00:45:11](#)

لـاـنـهـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ وـالـاـلـفـ فـاعـلـ. اوـ وـاـوـ الـجـمـعـ نـحـوـ يـقـوـمـونـ. هـذـاـ لـمـ يـسـتـعـمـلـ؟ يـقـوـمـونـ؟ لـلـغـائـبـيـنـ تـقـوـلـ هـمـ يـقـوـمـونـ وـاـنـتـمـ تـقـوـمـونـ. طـيـبـ اـعـرـابـيـ يـقـوـمـونـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ - [00:45:31](#)

رـفـعـ ثـبـوتـ الـنـوـنـ لـاـنـهـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ وـالـوـاـوـ فـاعـلـ. لـلـغـائـبـيـنـ وـتـقـوـمـونـ فـعـلـ مـضـارـعـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ ثـبـوتـ الـنـوـنـ لـاـنـهـ مـاـ الـاـفـعـالـ خـمـسـةـ وـالـوـاـوـ فـاعـلـ - [00:45:51](#)

واـضـحـ شـبـابـ؟ طـيـبـ نـمـثـلـ بـسـرـعـةـ مـنـ الـقـرـآنـ يـقـوـمـانـ نـعـمـ اـحـسـنـتـ اوـ اـخـرـانـ يـقـوـمـانـ مـقـامـهـمـاـ يـقـوـمـانـ سـبـحـانـ اللـهـ نـفـسـ الـكـلـمـةـ وـنـفـسـ الـمـثـالـ فـيـ الـقـرـآنـ يـقـوـمـانـ هـذـاـ مـثـالـ لـيـ يـفـعـلـانـ. طـيـبـ مـثـالـ لـتـفـعـلـانـ فـيـهـمـاـ عـيـنـانـ تـجـرـيـانـ. تـدـرـيـانـ مـنـ بـابـ - [00:46:11](#)

تـفـعـلـانـ طـيـبـ آـآـ يـقـوـمـونـ يـفـعـلـونـ وـلـاـ يـصـدـونـكـ وـلـاـ يـصـدـنـكـ. طـيـبـ دـيـنـ نـعـمـ. وـاـيـضـاـ جـيـدـ. مـثـالـ اـخـرـ نـعـمـ يـعـمـلـونـ لـهـ يـعـمـلـونـ نـعـمـ يـعـمـلـونـ هـذـاـ عـلـىـ مـنـ بـابـ يـفـعـلـونـ. طـيـبـ تـقـوـمـونـ تـؤـمـنـونـ بـالـكـتـابـ كـلـهـ - [00:46:41](#)

طيب يا المخاطبة تقويمين؟ نريد فعل مضارع على وزن تفعلين في القرآن انا دانما اسئلتها الشباب وانا يعني ما يأتي بها احد. دانما لاماذا؟ لأنها لم ترد في القرآن الا يمكن مرة او مرتين - [00:47:11](#)
فلا تأتي في الذهن. والاشكال الثانية انها جاءت مقرونة بهمزة الاستفهام. فلذلك لا تأتي على البال. نعم. انا قربتها يعني. نعم. انا دايما اسئلهم هكذا نريد فعل مضارع على وزن تفعلين في القرآن - [00:47:31](#)
فلا يأتون بها. قالوا اتعجبين من امر الله؟ قالوا اتعجبين سورة هود. اتعجبين همزة الاستفهام لمحل معراب؟ تعجبين على فوزن تفعلين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من افعال خمسة والياء فاعل. وايضا منه قوله تعالى فانظري ماذا فانظري - [00:47:51](#)

ابي تأمرین تأمرین هذه بدون همزة على وزن تفعلين. وحكم هذه الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتجزم وتتصب بحذفها نيابة عن السكون والفتحة. درسناه. تقول انت تقويمون هذا اعرابه واضح - [00:48:11](#)
هذا هو خبر لم تقوموا لم تقويموا تقول جازم ومجزوم. اين الجازم؟ لم اين المجزوم؟ تقويم. تقول جازم وعلامة جزمه حذف ماذا؟
النون لانهم الافعال الخمسة والواو فاعل. لن تقوموا كيف تعرف باختصار - [00:48:31](#)
باختصار على وزن جار و مجرور ايش نقول؟ ناصب ومنصوب هذا اعراب مختصر. ناصب ومنصوب اين الناصب لن والمنصوب هو الفعل. اذا لن ناصب و تقوم منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو فعل. رفعت الاول - [00:48:51](#)
خلوه من الناصب والجازم وجعلت عالمة رفعه النون وجزمت الثاني بلم ونصبت الثالث بلم وجعلت عالمة النصب والجزم حذف النون. قال الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. لم تفعلوا جازم ومجزوم. ولن تفعلوا - [00:49:11](#)
ناصب ومنصوب. وهناك اية اخرى جمعت احوال الافعال الخمسة الثلاثة. الرفع والنصب والجزم. ما هي نعم ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا في اواخر ال عمران. ويحبون ان يحمد بما لم يفعلوا. واضح؟ يحبون هذا المرفوع. ان يحمدوا منصوب - [00:49:31](#)
لم يفعلوا مجزوم. فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول جازم ومجزوم. والثاني آآ والثاني ناصب ومنصوب وعلامة الجزم والنصب الحذف. اصل انا اقرأ بسرعة لانه واضح ولاننا درسناه كثيرا هذا - [00:50:01](#)

وال فعل المضارع المعتل الآخر. فيجزم بحذف اخره نحن لم يغزو ولم يخش ولم يرمي الشرح. هذا الباب السابع مما خرج عن الاصل وهو الفعل المضارع المعتل الآخر نحو يغزو ويخشى ويرمي. يعني يختتم بالواو او يختتم بالالف او يختتم بالياء. فانه يجزم بحذف اخره فينوب - [00:50:21](#)

الحرف عن حذف الحركة تقول لم يغزو ولم يخش ولم يرمي. كل هذه الامثلة الثلاثة اعرابها واحد. كيف تقول جازم ومجزوم وعلامة جزمه عالمة جزمه حذف حرف العلة والفاعل في في - [00:50:41](#)
ثلاث ثلاثة الفاعل ضمير موسى تقديره هو. اصل فصل تقدر جميع الحركات في نحو الغلام والفتى ويسمى الثاني مقصورا والضمة والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصا والضمة والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعوه ويقضى - [00:51:01](#)
وتطهر الفتحة في نحو ان القاضي لن يقضى ولن يدعوا. هذا كله درسناه. الشرح. عالمة الاعراب على ضربين ظاهرة وهي اصل وقد تقدمت امثالها ومقدرة وهذا الفصل معقود لذكرها. فالذى يقدر فيه الاعراب خمسة خمسة انواع احدها - [00:51:21](#)
ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها. يعني الضمة والفتحة والكسرة كلها مقدرة لا يظهر منها نعم لكون الحرف الآخر منه لا لا يقبل الحركة لذاته. يعني هو لذاته لا يقبل الحركة - [00:51:41](#)

وذلك الاسم المقصور. ما هو الاسم المقصور؟ درسناه سابقا. قال ابن هشام وهو الذي اخره الف لازمة وهو الذي اخره الف لازمة. نحو الفتى. انظر الفتى اخره ماذا؟ الف. وهذه الاف - [00:52:01](#)

الف لازمة يعني هي من افضل كلمة ولا تسقط. ونضيف على التعريف اضافة بسيطة بعد قوله الذي اخره الف نضيف عليها قبله فتحا. قبل ايش؟ قبل الالف. قبل فتحة. انظروا الفتى - [00:52:21](#)
فتى اخره الف وهذا الالف لازمة. وقبل الالف ماذا يوجد؟ فتحة. اذا كل اسم معرب. مختوم بالف لازمة وقبل الالف فتحة فاعلم انه

اسم مقصور. واضح وما معنى مقصور؟ نعم. يعني قصر القصر هو الحبس. فلان - 00:52:41

كان مقصور يعني محبوس. ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام. مقصورات يعني محبوسات على على ازواجهن محبوسات على ازواجهم لا يراهن غيره. طيب الاسم مقصور حبس عن ماذا؟ يقال - 00:53:11

حبس عن المد حبس عن المد. لأنك تقول فتى هذا مقصور. لكن لك ان تم مثلا فتقول فتاوٍ بغض النظر سمع او لم يسمع لانه هو على انواع هنا منه ما سمع منه ما لم يسمع - 00:53:31

سما سما مقصور. مد سما. اذا هو قصر يعني حبس عن عكس المد واضح شباب؟ طيب. هذا معنى الاسم المقصور وهو الذي اخره الف لازمة نحو الفتى تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى جاء الفتى فعل وفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 00:53:51 مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ التعذر. رأيت فعل فاعل الفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منها من ظهورها التعذر. مررت فعل وفاعل بالفتى جاره مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة. منع من ظهورها التعذر. فتقدر في الاول ظمة وفي الثاني فتحة وفي الثالث كسرة. ومحجوب هذا - 00:54:21

تقدير يعني ماذا قدرنا؟ ان ذات الالف لا تقبل الحركة لذاتها. لماذا؟ نقول نكتب يعني لأن الالف حرف ميت. هكذا يقول حرف الميت وهل الميت يتتحرك؟ لا يتتحرك. الميت لا يتتحرك - 00:54:41

هو يقول حرف ميت. يعني هو لذاته الالف لذاته مهما حاولت ان تحركه لا يتحرك لانه ميت. واضح؟ وابن هشام ذكر ابياتا جميلة في كتابه الآخر وهو شذور الذهب. ان احد - 00:55:01

العلماء كتب الى عالم اخر وكان بعيدا عنه وكان مشتاقا اليه ويصف شوقي اليه وانه من شدة الشوق قد اصبح مريضا وان هذا المرض قد اضعفه وانحله وجعله نحيفا. يشبهه الالف - 00:55:21

فاصبح مثل الالف الميتة التي لا تتحرك. يقول فيها لعلي افتكر منها قوله سلم على الشيخ البهاء وصف له شوقي اليه وانني مملوكه. سلم على الشيخ البهاء وصف له ان ان - 00:55:41

سلم على الشيخ الباعية بهائي هو اسمه بهاء الدين ابن النحاس احد علماء النحو. سلم على شيخ البهاء وصف له شوقي وانني مملوكه. ابدا يحركني اليه شوقي. جسمي به مشطورة منهوكه. لكن نحلت لبعده - 00:56:01

فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. هذا معنى قول ابن هشام ان ذات الالف لا تقبل الحركة لذاته. لا تقبل الحركة حركة. الثاني ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها لا لا تكون الحرف الاخير منه لا يقبل الحركة لذاته. بل لاجل ما - 00:56:21 طلبه وهو الاسم المضاف الى ياء المتكلم. نحو غلامي واخي وابي. كل اسم اضيف الى ياء متكلم تقدر فيه الحركات. الضمة والفتحة والكسرة. ليس لذاته يعني هي الحرف الموجود يقبل الحركة ليس مثل الالف ليس حرف ميتا. ولكن لاجل شيء اخر اتصل به هذا الآخر اشغله - 00:56:41

وهو الباء والياء ماذا يناسبها من حركات؟ الكسرة فوضعت لها الكسرة وهذا شرحناه في التحفة. وذلك لأن ياء المتكلم استدعي انكسار ما قبلها لاجل المناسبة. فاشتغال اخر الاسم الذي قبلها بكثرة المناسبة منع من ظهور حركات الاعراب فيه - 00:57:11

يعني مناسبة يعني الكثرة مناسبة للباء. نأخذ مثلا واحدا مثلا تقول جاء أبي جاء فعل ماضي أبي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهورها ماذا؟ اشتغال المحل. وهو مضاف والياء مضاف اليه - 00:57:31

ثالث ما يقدر فيه الضمة والكسرة فقط. للاشتغال. يعني نقول منع من ظهوره الثقل. وهو اسم منقوص وماذا يعني بالاسم المنقوص؟ ونعني به الاسم الذي اخره ياء نكتب عند قوله اخره ياء وقبله - 00:57:51

اسراء عفوا عفوا ذكره ابن هشام ما يحتاج نكتب كالقاضي والداعي القاضي ماذا يسمى عند النحويين؟ بالاسم المنقوص. لماذا؟ لانه اسم. مغرب. اخر ياء. وهذا الياء اصلية ام زائدة؟ اصلية. وقبل الياء ماذا يوجد؟ كسرة. اذا هذا اسم منقوص - 00:58:11

طيب لماذا سمي منقوصا؟ هذا ممكن يقال وايضا لأن الياء تنقص منه في بعض في بعض الاحوال تقول مثلا مررت بقاض بيقاط وهذا

قاض نقصنا منه ماذا؟ الياء فسمى بالاسم - 00:58:41

وكثيرا ما يخلط بعذراً الاخوة بين الاسم المنقوص والاسم المقصور. انا لما ذكر لما ذكر سمي بهذا الاسم حتى اذا فهم الانسان لما ذكر سمي منقوصا؟ ولماذا سمي مقصورا؟ لن لن يخلط بين النوعين. لكننا نحن مشكلتنا ماذا - 00:59:01

نحفظ فقط ان الفتى اسمهم مقصور والقاضي اسم منقوص لكن لا نعرف لماذا سمي منقوصا ولماذا سمي مقصورا فاذا اتضحت العلة سهل الحفظ سهل الفهم ايضا قال رحمة الله كالقاضي والداعي. طيب نأخذ مثلا تقول مثلا جاء القاضي جاء القاضي جاء فعل ماضي. القاضي - 00:59:21

المعروف وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهورها ماذا؟ الشقل. منع من ظهورها الشقل نعم ما معنى الشقل؟ يعني ان وجود الضمة على الياء ثقيل في النطق. انك لو قلت جاء القاضيون - 00:59:41

جاء القاضيون تلاحظ الضمة على الياء ثقيلة. حتى تربط بينهما تذكر ان منصب القضاء ثقيل ام فخفيف؟ منصب القضاء ثقيل جدا. لذلك يقول ابن الوردي في اللاميته ان نصي والاستئصال في لفظة القاضي لوعظا ومثل. يقول يكفيك موعظة يعني هو له ابيات يحذر - 01:00:01

فيها من تولي القضاء. يقول احذر من القضاء القضاء امره عظيم جدا وحسابه عسير عند الله. فاحذر من القضاء. طيب من ضمن النصائح يقول يعني يكفيك موعظة ونصيحة ان كلمة قاضي نفسها فيها موعظة. اولا هو اسم ماذا يسمى؟ من - 01:00:31 منقوص ماذا تريد مثل المنقوص؟ خذ الاسم الكامل. فانت ايهما القاضي اسمك اسم منقوص فيه نقص واضح؟ ثانيا يمنع من ظهور الحركة ماذا؟ الشقل فهذا المنصب ثقيل منه واضح؟ لا تلي الاحكام الاحكام يعني القضاء. لا تلي الاحكام ان هم سألوا. رغبة فيك واحذر من ساء - 01:00:51

ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل. نصف الناس يكونون اعداء لك. هذا اذا كنت عادلا لان الذين فتحكم ضدهم سيفضبون منك. ان للنصي والاستئصال في لفظة القاضي لوعظا ومثل - 01:01:21

الرابع ما تقدر فيه الضمة والفتحة للتعذر وهو الفعل المعتل بالالف. نحو يخشى. تقول يخشى زيد ولن يخشى عمر يخشى زيد هذا يخشى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر. زيدون فاعل لن يخشى - 01:01:41 ناصب ومنصوب وعلى النص به الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. عبر فاعل. طيب تلاحظ ايش قدرنا؟ قدرنا ضمة وقدرنا ماذا ايضا فتحة فقط. فتقدر في الاول الضمة وفي الثاني الفتحة لتعذر ظهور الحركة على الالف. طيب والجزم كيف يكون - 01:02:01 بحذف اذا مقدر ام ظاهر؟ ظاهر. اذا لا يدخل معنا. لذلك هو قال ظم فتحة فقط طيب الضمة والفتحة طيب الخامس والأخير ما تقدر فيه الضمة فقط. يعني تقدر عليه الضمة فقط اما الفتحة والكسرة اما - 01:02:21

والسكون او الجزم فانه يظهر. وهو الفعل المضارع المعتل بالواو. نحو زيد يدعوه زيد مبتدأ مرفوعة رفع الضمة. يدعو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ما الذي لمنع ظهورها. هم. لا لا يتذر نستطيع ان نقول يدعوه - 01:02:41

الثقة احسنت. منع مظهورها الثقة. طيب. اذا قدرنا ماذا؟ ظم ام فتح ام الجزم؟ قدرنا طيب وبالباء نحو زيد يرمي زيد مبتدأ مرفوع عند رفع الضمة يرمي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 01:03:11

مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ ايضا الشقل. لانك تستطيع ان تقول يرمي لكنها على النساء طيب لكن الفتحة هل تظهر او لا؟ تظهر. والجزم كيف يكون في يرمي ويدعو بالحذف. اذا الجزم لا يدخل معنا والنصب لا يدخل معنا. فقط الرفع. وتظهر الفتحة لحفتها. الفتحة حركة خفيفة - 01:03:31

فعل اللسان فوضعها على الياء والواو لا يؤثر. يسهل النطق. وهذا مما يدل على حرص العرب على الخفة في النطق اي شيء فيه فقر على اللسان تخلص منه العرب؟ اما بالحذف اما بتأخير اما بالتسهيل مثل همزة - 01:04:01 يكون فيها ثقل فيسهلون الهمزة. كأس كاس فأس كل هذا من باب تسهيل النطق. وهذه مميزات اللغة العربية وتظهر الفتحة لحفتها على الياء في الاسماء والافعال وعلى الواو في الافعال كقولك ان القاضي انظر - 01:04:21

ظهرت الفتحة على الاسم المنقوص. لماذا ظهرت الفتحة؟ لأن الفتحة ايش؟ خفيفة. لن يقضي انظر ظهرت الفتحة على فعل مضارع مختوم بالياء. مع بعض مع ذلك ظهرت الفتحة لأنها خفيفة. لن يدعوا. ظهارة الفتحة على ماذا - [01:04:41](#)

على الواو لأن الفتحة خفيفة. يدعوا فعل ويقضي فعل والقاضي اثم. اذا ظهرت الفتحة على اسماء وعلى الافعال. قال الله تعالى اجيبوا داعيا. الله اجيبوا فعل وفاعل. داعية. مفعول به منصوب على - [01:05:01](#)

نسبة الفتحة ظهرت لخفتها. ايش تصنيف داعي؟ اسم منقوص اسم مقصور فعل مضارع معتل اسم منقوص. كيف عرفت؟ لانه مختوم بباء لازمة وقبل الياء كسرة. وهو مضارف الله مضارف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. لن - [01:05:21](#)

لن حرف نصب يؤتي فعل مضارع منصوب وعلامة نسبة الفتحة الظاهرة على اخره ظهرت لخفتها والهاء مفعول اول. والميم عالمة للجمع لا محل معراب. الله فاعل خيرا مفعول به ثاني - [01:05:41](#)

وعلى نسبة الفتى. لن ندعوا من دونه الها لن ندعوا ناصبا منصوبا الفتحة الظاهرة على اخره والفاعل ظمير المؤسسة تقديره نحن من دونه جار مجرور. وهو مضارف لها مضارف اليه - [01:06:01](#)

الها لا لا ليش مفعول به؟ وين الاول ها؟ مفعول به يا جماعة ليش؟ لن لا سلامتك لن لن تنصب فعلا مضارعا واحدا. نعم اذا الها مفعول به طبيعي مفعول به مفعول به - [01:06:21](#)

اصل الكلام هكذا لن ندعوا الها. لن ندعوا الها مفعول به منصوب على نسبة الفتحة. وجزاكم الله خيرا على صبركم. اليوم زد قليلا زدنا تقريبا ربع ساعة. جزاكم الله خيرا نقف عند هذا القدر ونكمم ان شاء الله غدا وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [01:06:51](#)

وعلى الله وصحابه اجمعين - [01:07:11](#)