

الدرس الثالث عشر- شرح كتاب (شرح قطر الندي) - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني سده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

اما بعد فقد فرغنا في الدرس السابق من الكلام على جمع المؤنث السالم الذي سماه - [00:00:01](#)

هو ابن هشام تبعا لابن مالك بالمجموع بالالف والتاء الزائدين. وقبل ان نشرع في الباب الجديد وهو الممنوع من الصرف اه احب ان

انبه على تنبيهه اه وهو ان ابن هشام رحمه الله اه لم - [00:00:21](#)

تعرض في شرحه الى مسألتين وهو انه ذكر هاتين المسألتين في المتن ولكنه لما شرح المتن لم منبه لم يشرح هذا. المسألة الاولى

الملحق بجمع المؤنث السالم. الملحق بجمع المؤنث - [00:00:41](#)

كما ان جمع المذكر السالم له ملحقات. وكما ان المثني له ملحقات. كذلك جمع المؤنث السالم لهم فمن الملحقات الذي ذكرها ابن هشام

في اول المتن قال اصل وولادة وولادة وولادة هذا ملحق بجمع المؤنث السالم. ملحق بجمع المؤنث السالم - [00:01:01](#)

تقول جاءت ولادة العلم جاءت ولادة الفضل. جاءت ولادة الكرم ما معنى اولات يعني صاحبات ومنه قوله تعالى وولادة الاحمال اجلهن اي

يضعن حملهن وولادة الاحمال اي صاحبات الاحمال. فهذا معناها واما اعرابها فانها تعرب اعراب - [00:01:31](#)

جمع المؤنث السالم اي تلحق به فهي ترفع بالضمه وتنصب بالكسرة وتجر ايضا بالكسرة. هذا التنبيه الاول ولم يتعرض له ابن هشام

في الشرح ولا ادري لماذا هل سقط سهوا؟ هل نسي المصنف؟ هل سقط من الناسخ - [00:02:01](#)

الله اعلم المسألة الثانية قوله وما سمي به منهما في المتن قال واصل وولادة وما جمع بالف وتاء مزيدتين وما سمي به منهما.

هذا يشبه ما ذكرناه في جمع المذكر السالم نحن قلنا ان العرب احيانا تعتمد الى جمع المذكر السالم وتسمي به شخصا واحدا -

[00:02:21](#)

تذكرون؟ قلنا مثل زيدون وخلدون يسعون وعمرود الى اخره. صنعوا مثل ذلك في المؤنث الصالم. فاحيانا يسمون البنت بصيغة جمع

المؤنث السالم. قال انا مثلا هند كيف تجمع هند فيأتينا رجل ويسمي ابنته هندات. لو جاء لو جاء لو رزقت بنت - [00:02:51](#)

البنت هندات. هذي صيغته صيغة ماذا؟ صيغة جمع الاسلام. لكن هل هو في الحقيقة جمع مؤنث سالم؟ لا لانه ليس جمعا وانما هو

مفرد مفردة هي تدل على واحدة. واضح؟ طيب فهذا كيف نتعامل معه؟ كما فعلنا في جمال بكر سالم. نتعامل معه - [00:03:21](#)

على انه الان ماذا؟ على انه جمعنا سالم ونسئ هذه القضية انه يدل على واحد ولا يدل على جمع. مثال ذلك مثلا لو سميت ابنتك

هندات لو سميت ابنتك اه بركات وهذا موجود كثير عند الناس الان خصوصا اه يعني دول خارج الخليج تسمي - [00:03:41](#)

بنات سعادات عنايات كثير موجود عنايات وايات يسمونه البنت ايات. وكذلك بركات نعم. وهكذا موجود كثير. عرفات ايضا هذا

ملحق. فاذا فظتم من عرفات عرفات هذا ملحق. لانه عرفات هذا يدل على مكان واحد او على امكنة. يدل على مكان واحد وهذا ان

شاء الله سيأتينا في - [00:04:01](#)

اه في الالفية ان شاء الله بشكل مفصل اكثر. الباب الجديد الذي معنا اليوم الباب الخامس وهو الممنوع من الصرف. وهذا قد درسناه

في التحفة الصينية سنأخذها الان مرة اخرى. قال ابن هشام رحمه الله واصل اصل وما لا ينصرف فيجر بالفتحة نحو بافضل -

[00:04:51](#)

الامع نحو بالافضل او بالاضافة نحو بافضلكم نعم. الشرح الباب الخامس مما خرج عن الاصل ما لا ينصرف. ما لا ينصرف. يعني ممنوع من الصرف. ما معنى ممنوع من الصرف؟ يعني ممنوع من التنوين. هذا معنى ممنوع من الصرف. فاحمد ممنوع من الصرف - [00:05:11](#)

فاطمة ممنوع من الصرف. يعني لا ينون يعني لا يقبل التنوين. يعني لا يصح ان تقول احمد ولا يصح ان تقول فاطمة ممنوع من الصرف يعني ممنوع من تنوين. ومتى تمنع ومتى يمنع الاسم من التنوين؟ او متى يكون الاسم ممنوعا من الصرف؟ نقول في حالات اذا اجتمعت فيه علتان - [00:05:41](#)
من علل تسع سنعرفها ان شاء الله في هذا الكتاب باذن الله. طيب اذا قوله ما لا ينصرف يعني لا ينون. وهو ما فيه علتان. فرعيتان من علل تسع. هناك تسع - [00:06:01](#)

علل جمعها العلماء في بيت واحد سيأتينا ان شاء الله مفصلا تسع علل اذا اجتمع من هذه التسع علتان فان الاسم يكون ممنوعا من الصرف. وهناك بعض العلل من قوتها تقوم مقام علتين. فيكفيها وجود علة واحدة - [00:06:21](#)
يصبح ممنوعا من الصرف. وهذه العلة الواحدة تقوم مقام علتين. مثل ماذا؟ مثل ما سيأتي الان في صيغة مثلا صيغة منتهى الجموع نحن نعرف من التحفة السنية ان الاسم اذا كان على صيغة منتهى الجموع فانه يكون ممنوعا من الصرف مثل مساجد. مساجد - [00:06:41](#)

ممنوع من الصرف. ما العلة؟ علة واحدة. وهي انه على صيغة منتهى الجموع. طيب انتم قلتم لابد من علتين. نقول صحيح لا في الاصل انه لابد من علتين. لكن هناك بعض العلل من قوتها تقوم مقام علتين. فهذه العلة وهي صيغة منتهى الجموع تقوم مقام علتين. واضح - [00:07:01](#)

طيب او واحدة منها تقوم مقامهما. طيب وهو ما فيه علتان. علتان عرفناها من علة تسع فرعية فرعيتان يعني هذه العلل لا تكون اشياء فرعية. مثلا هذا ليس مهما كثيرا لكن مثلا الان التأنيث - [00:07:21](#)

اصل ام التفكير اصل؟ الاصل في الاسماء التذكير والتأنيث فرعي طيب الاصل في الاسم الافراد ام الجمع؟ الافراد. اذا الجمع ماذا يكون؟ فرعا. واضح هذا طيب الاصل في الاثم انه نكرة؟ ام انه معرفة علم؟ هم - [00:07:41](#)
علم الاصل في الاسم انه علم؟ الان المولود اول ما يولد هل له اثم بعد ذلك يطلق عليه الاب اسما. اصل في الاسماء النكارة. ثم بعد ذلك يأتي تعريف انت تقوم بتعريفه. واضح؟ اذا التنكير اصل والعلمية فرع - [00:08:11](#)

واضح معنا الى الفرعية؟ هذا معنى الفرعية. كل العلة التي معنا كلها على الفرعية. وهذا ليس مهما المهم ان تحفظ هذه العلة التسع وهو ما لا ينصرفه ما فيه علتان فرعيتان من علل تسع او واحدة منهما تقوم مقامهما فالاول كفاطمة فان فيه - [00:08:41](#)
هو التأنيث فاطمة ممنوع من الصرف. علل نقول لوجود علتين فرعيتين. العلة الاولى التعريف يعني العالمية. العلة الثانية التأنيث. التعريف فرع عن ماذا؟ عن التنكير والتأنيث فرع عن التذكير. هذا معنى علة فرعية - [00:09:01](#)

طيب اذا فاطمة نوع من الصرف فتقول سلمت على فاطمة تاء سلمت على فاطمة جار مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. للعلمية والتأنيث وهما علتان فرعيتان عن التنكير والتذكير. عن التنكير هذا في التعريف والتذكير هذا في التأنيث - [00:09:21](#)

الثاني يعني الاول ما فيه كم علة؟ ما فيه علتان. الثاني ما فيه علة واحدة تقوم مقام علتين مثل ماذا؟ قال نحو مساجد نحو مساجد مساجد على وزن مفاعل ومصاييح على وزن - [00:09:51](#)

مفاعيل هذان الوزنان او هذان الصيغتان هذان فيهما علة واحدة وهي انه صيغة منتهى الجموع وبين سابقا ومعنا صيغة منتهى الجموع يعني ان الجمع انتهى. انتهى هنا. يعني مسجد مفرد اجمع - [00:10:11](#)
مسجد مساجد طيب اجمع مساجد انتهى الجمع انتهى. لا يمكن ان تجمع مساجد مرة اخرى. وهذا يكون في وزن مفاعل او مفاعل. واضح؟ فاذا قيل لك كم علة فيه؟ نقول علة واحدة وهي انه على صيغة منتهى الجموع. طيب اين - [00:10:31](#)

الثانية نقول هذه العلة قامت مقام علتين. طيب. فانهما جمعان. طيب مساجد تقول مثلا مررت او صليت في مساجد صليت في مساجد. صليت فعل وفاعل في مساجد جار مجرورة على متجره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. فان قيل لك ما العلة؟ تقول لانه على صيغة منتهى الجموع. طيب اه - [00:10:51](#)

آآ ومنه قوله تعالى نعم آآ لهدمت صوامع وصلوات ومساجد ومساجد كيف عرفنا ان مساجده في الاية ممنوعة من الصرف ابوة كيف شيخ مسعود؟ احسنت لانها منعت من التنوين. ومساجد الاية التي في سورة الحج - [00:11:21](#)

مساجد لا يوجد فيها تنوين. لو كانت منصرفة لقال تعالى مساجد لكن لما حرمت من التنوين دل هذا على انها ممنوعة من الصرف لان معنى ممنوع من الصوت يعني ممنوع من التنوين. واضح؟ نعم. ومصاييح قوله تعالى - [00:11:51](#)

الو وجعلناها اه ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح بمصابيح جار مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. والعلة صيغة منتهى الجموع. فانهما جمعان والجمع فرع عن المفرد. اذا هي علة فرعية لان الجمع فرع - [00:12:11](#)

والمفرد اصل. وصيغتهما صيغة منتهى الجموع. ومعنى هذا ومعنى هذا ان مفاعل ومفاعيل وقفت الجموع عندهما. يعني ما تستطيع تجمع مسجد الا على مساجد. تريد تجمع مساجد مرة اخرى؟ تستطيع لا تستطيع - [00:12:31](#)

انتهى الجمع هنا. مصباح اجمع مصباح. مصاييح. طيب اجمع مصاييح لا تستطيع. انتهى الجمع. هذا معنى انتهى الجموع انتهى بخلاف غيرها من الجموع تستطيع ان تجمعها اكثر من مرة. كما سيمثل الان وانتهت اليهما فلا تتجاوزا - [00:12:51](#)

هما فلا فلما يجمعان مرة اخرى بخلاف غيرهما من الجموع فانه قد يجمع. تقول كلب هذا مفرد تجمع كلب على ايش؟ اكلب. هذا جمع. اكلب جمع كلب. اكلب على - [00:13:11](#)

افعل طيب فلس اجمع فلس افلس يجوز ان تقول افلس ويجوز ان تقول والفلس كلاهما صحيح. طيب هل هل انتهى الجمع هنا؟ لم ينتهي الجمع. تستطيع ان تجمع مرة اخرى - [00:13:31](#)

تجمع مرة اخرى ثم تقول اكلب جمع اكله اكلب لاحظ جمعنا الجمع مرة ثانية اذا هل انتهى الجمع هنا؟ هل هذا صيغة منتهى الجموع؟ لا. وانما هذا جاز ان يجمع مرة اخرى. ثم تقول اكلب واكالب. ولا يجوز في - [00:13:51](#)

طالب ان يجمع بعده. يعني وقف هنا لكنه في البداية لم يقف وانما جمع مرة اخرى. وكذا اعرب واعارب فلا يجوز في اعارب ان يجمع كما يجمع اكلب على اكالب واصال على اصال فكان الجمع قد تكرر فيهما فنز - [00:14:11](#)

لذلك منزلة جمعين. يعني هذا تعليل لما هو مسموع. يعني يقول كأن الجمع تكرر. وهذا التكرار هو الذي جعلنا نقول انه يقوم مقام علتين في الصورة النهائية يعني. على كل حال خلاصة الفقرة - [00:14:31](#)

التي قرأناها ان صيغة منتهى الجموع تكون ممنوعة من الصرف. وذلك مثل مفاعل ومفاعيل. مثال مفاعل مساجد ومثال مفاعيل مصاييح وانه يجر بالفتحة ولا يجر بالكسرة. باقي هذه التفاصيل التي ذكرها يعني هذا فقط لتوضيح ما معنى صيغة منتهى الجمال؟ وان شاء الله في نهاية الكتاب - [00:14:51](#)

سيبعد المصنف بابا خاصا لهذا للممنوع من الصرف. هنا الان فقط سيذكره بايجاز شديد. لن يفصل سيتترك التفصيل الى اخر كتاب ان شاء الله. هنا فقط يريد ان يبين لك قضية واحدة وهي ان الممنوعة من الصرف يجرب الفتحة فقط. لكن ما هو ممنوع من الصرف -

[00:15:11](#)

طب ما هي العلة التسع وما هي احكامه؟ هل سنعرفه في باب اخر ان شاء الله في نهاية الكتاب؟ وكذلك صحراء وحبلى. هذا مثال اخر للعلة الواحدة التي تقوم مقام علتين. هذا مثال ثاني. المثال الاول ما هو؟ صيغة - [00:15:31](#)

منتهى الجمال. المثال الثاني المختوم بالف التأنيث الممدودة. مثل ماذا؟ صحراء اول مختوم بالف التأنيث المقصورة مثل حبلى طيب فكل اسم كل اسم مختوم بالف التأنيث الممدودة او المقصورة فانه يكون ممنوعا من الصرف. كم علة فيه - [00:15:51](#)

ما هي العلة؟ كونه مختوم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة. كم علة هذي؟ واحدة واحدة. هذه العلة تقوم مقام علتين فالان صحراء تقول مثلا صليت في صحراء ممنوع من الصرف صحراء صفراء - [00:16:21](#)

حمراء خضراء بيضاء هذا كله ممنوع من الصرف. قال تعالى قال انه يقول انها بقرة صفراء ام صفراء؟ ها؟ صفراء. صفراء شوفوا في المصحف اذا فان كنت في ريب يعني من هذا آآ تقرأها هي صفراء بدون تنوين لماذا - [00:16:41](#)

هذا لانه نوع من الصرف. ما العلة؟ لانه على لانها مختومة بالف التأنيث الممدودة. وهذه العلة الواحدة تقوم مقام علتين فاذا هي بيضاء. فاذا هي بيضاء. في قصة موسى ممنوع من الصرف والدليل عدم وجود التنوين. نعم. حب - [00:17:11](#)

تقول مثلا مررت بحبلى مررت بحبلا جار مجرور وعلامة جره الكسرة عفوا الفتحة المقدرة المفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر ولماذا بالفتحة؟ لانه ممنوع من الصرف والعلة لانه مختوم بالف التأنيث - [00:17:41](#)

مقصورة وهذه العلة تقوم مقام علتين. فان فيهما التأنيث وهو فرع عن التفكير. وهو تأليف لازم كيف يعني تأنيث لازم؟ يعني لا يستعمل له مذكر. لا يستعمل له مذكر. يعني لا يوجد سحر لا يوجد - [00:18:01](#)

صحراء لا يجد حبل لا يجد الا حبلًا. تأليف لازم. بخلاف مثلا قائمة قائمة ليس تأنيثه بلازم. لك ان تقول قائم ولك ان تقول قائمة. فهناك اشياء في اللغة العربية لا تأتي الا مؤنثة - [00:18:21](#)

لذلك اه احيانا العرب تستغني عن علامة التأنيث. لماذا؟ لان هذه الكلمة اصلا لا تأتي الا مؤنثة او لا تستعمل الا للاناث. فلا حاجة الى تاء التأنيث. انت تقول امرأة حائض ام تقول امرأة حائضة؟ تقول حائض صح؟ امرأة حامل ام حاملة - [00:18:41](#)

تقول امرأة حامل طيب لماذا؟ لانه لا يأتي حامل لا يمكن ان يكون حاملة ولا يمكن ان يكون حائضا اغنت العرب عن علامة التأنيث لان هذا اللفظ لا يأتي منه الا للاناث اصلا. واضح هذا؟ وهذا ان دل فانه يدل على ماذا - [00:19:01](#)

حرص العرب على تقليل الكلام. يعني مع انها تاء مربوطة فقط ما تؤثر. لكن العرب دائما تحصر تحصر على تقليل الكلمات والحروف والالفاظ. ما دام ان هذي التاء ليس لها فائدة فلا تأتي بها. امرأة - [00:19:21](#)

مرضع ام امرأة مرضعة ها امرأة مرضعة امرأة مرضع اثر مرضع. طيب لان الارضاع لا يكون الا للنساء. فلا نحتاج الى التعب. فان قال قائل يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم. يوم تذهل ايش - [00:19:41](#)

يوم ترونها تذهل مرضعتي. جاء بايش؟ بالتاء. طيب هذا مما يشكل على هذا الكلام وله جواب يعني يتعلق يعني جميل جدا جوابه اتركوه لتبحثون اختصارا للوقت ان هناك فرق في المعنى بين مرضع ومرضعة. طيب لكن هذا لا يناقض القاعدة التي قلناها. ابحثوا عنها واقرووها. جميلة - [00:20:11](#)

طيب قال هنا رحمه الله نعم وهو تأليف لازم منزل لزومه منزلة تأنيث ثان ولهذا الباب مكان يأتي شرحه فيه ان شاء الله تعالى. اين سيأتي؟ في اخر الكتاب ان شاء الله. وحكمه ان يجز بالفتحة يا - [00:20:41](#)

عن الكسرة. هذا المهم الان. حملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في الباب السابق. ما هو الباب السابق جمع المؤنث سالم. جمع المؤنث السالم ماذا فعلوا؟ نصبوه بالكثرة. صح ولا لا؟ وهنا جروه بالفتحة يعني عكس - [00:21:01](#)

في البابين. وهذا كله لانه هكذا سمع عن العرب. هكذا سمع للعرب. يعني لا يقول ان قائل لماذا العرب تنصب جمع المؤنث سالم بالكثرة وتجز ممنوع من الصرف بالفتحة. لماذا هذا التعقيد؟ نقول هكذا تكلمت العرب. فقط - [00:21:21](#)

هذا هو الجواب هكذا تكلمت العرب. تقول مررت بفاطمة ومساجد ومصاييح وصحراء فتفتحتها كما تفتحتها اذا قلت فرأيت فاطمة ومساجد ومصاييح وصحراء. اذا الخلاصة ممنوع من الصرف ينصب ويجز فاتحة وجمع المؤنث سالم ينصب ويجز بالكسرة. واضح؟ عكسوا بين البابين. قال الله تعالى واوحينا - [00:21:41](#)

الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب. هذه الاسماء كلها ممنوعة من الصرف. لوجود علتين فرعيتين. الاولى العالمية والثاني العجمي. طيب وقال تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل. محارب وتماثيل - [00:22:11](#)

نعاني من الصرف علل صيغة منتهى الجموع وهي تقوم مقام علتين. ويستثنى من ذلك صورتان احدهما ان تدخل عليه ال والثانية ان يضاف. هذه هاتان حالتان استثنائيتان. اذا دخلت على اذا دخلت ال على الائم ممنوع من الصرف فانه لا يكون ممنوعا من الصرف

يرجع الى حالته الاصلية الطبيعية. يجر بالحركة الاصلية. كيف يجر؟ بالكثرة. الحالة الثانية اذا اضيف فانه ايضا يجر بالكسرة. ولا يكون ممنوعا من الصرف. فانه يجرب فيهما بالكثرة على الاصل. فالاولى نحو وانتم عاكفون في - [00:22:51](#) مساجد انظر في المساجد مجروب الكسرة. مع انه ممنوع من الصرف في الاصل. لانه على صيغة منتهى الجموع. لكن لماذا جرب بكثرة ولم يجر بالفتحة. نقول للدخول دخول ال التعريف عليه. وان اذا دخلت على الاسم فانها لا فانها تصرفه - [00:23:11](#) تصرفه ولا ولا يكون ممنوعا من الصرف. والثانية نحن في احسن تقويم. لقد خلقنا الانسان في احسن في تقويم طيب ابن الشاهد؟ احسن. احسن هذا ممنوع من الصرف. طيب؟ عرفناه في التحفة السنية - [00:23:31](#) تأتينا مرة اخرى ان شاء الله لانه على وزن افعل وفيه الوصفية فيه علتان. كونه على وزن افعل وكونه وصفا. فيه وصف الحصن طيب لماذا هنا جر بالكسرة ولم يجر بالفتحة مع انه ممنوع من الصرف؟ نقول لانه اضيف اضيف الى ماذا - [00:23:51](#) الى تقويم في حرف جر احسن اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف وتقويم مضاف اليه. واضح هذا نفس هذه الكلمة وهي احسن جاءت في اية اخرى لكنها ممنوعة من الصرف. ما هي - [00:24:11](#) ايوه مم طيب واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن صح ولا لا؟ سورة النساء ولا لا؟ طيب فحيوا بأحسن جار نفس الكلمة. لقد خلقنا الإنسان في احسن هنا مجروب الكسرة. طيب هناك مجرور بالفتحة لماذا - [00:24:31](#) نقول لانه هنا اضيف. وفي تلك الاية لم يضاف. واذا حييتم بتحية فحييوا باحسن باحسن جاء مجرور وعلامة الفتحة لان هو ممنوع من الصرف. واضح؟ نعم. والثانية نحو في احسن تقويم. ثم قال وتمت - [00:25:11](#) في الاصل يعني في المتن. وتمثيلي في الاصل بقولي بافضلكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله مررت بعثماننا هذا يتعلق يعني ابن هشام احيانا يعني لما يذكر بعض المسائل يريد ان يبين لك ان تمثيله هو افضل من تمثيل غيره من العلماء. طيب او انه ذكر هذه المسألة بطريقة - [00:25:31](#) افضل من غيره من العلماء. طيب الخلاصة ما هي؟ ابن هشام في المتن مثل فقال مثل للمضاف. نحن قلنا ممنوع من الصرف اذا اضيف فانه يجر بالكسرة صح؟ طيب ما مثاله يا ابن هشام؟ قال مثاله مررت بافضلكم. بافضلكم - [00:26:01](#) على مجرى الكسرة. لماذا؟ لانه اضيف. واضح؟ طيب يقول ابن هشام مثالي هذا احسن من مثال غيري من العلماء الذين صنفوا في كتب النحو. طيب غيره من العلماء ماذا يمثلون؟ يقولون مررت بعثماننا - [00:26:21](#) يقول ابن هشام هذا المثال ليس بجيد. لماذا؟ لان عثمان علم صح؟ والاعلام لا تضاف ما تضعف قلت ما تقول يعني محمدي يعني تقصد نفسك او تقول محمدم ومحمدنا الاصل ان - [00:26:41](#) لم لا تضاف هذا الاصل اذا اردت ان تضيف العلم يعني ماذا يقولون هذا شيء عجيب يقولون اذا اضفت اردت ان تضيف العلم فيجب ان تنوي بقلبك اولا انه نكرة. حتى نخرجه من عباءة العلمية. نحن قلنا العلم لا يضاف. طيب اريد ان - [00:27:01](#) اضيف العلم ماذا افعل؟ قالوا تنوي بقلبك انه ليس علما ليس معرفة. طيب ايش هو؟ نكرة. اعتقد هكذا في قلبك. انت انوي بقلبك فقط ان هنا الكرام. ثم تريد ان تضيفه فاضفه. فمثلا تريد ان تضيف زيد تنوي بقلبك ان زيد نكرا. يعني زيد من - [00:27:21](#) الزيوت غير معروف. ثم تقوم باضافته فيتعرف. تقول زيدنا وزيدكم كما قال الشاعر على زيدنا رأس زيدكم. على زيدنا رأس زيدكم. بيت في الشعر. واضح يقول انا ما اريد ان ادخلك في هذه القصة. انا جئت لك بمثال ليس في هذا هذا اللف والدوران. قلت ما ما مثلت - [00:27:41](#) مثلته باسم طبيعي وهو وصف وهو افضل. افضل يضاف. ليس فيه مشكلة. ولكن عثمان وزيد ومحمد هذه اعلام. الاعلام اذا اردت ان تضيفها فانك تحتاج ان تتكلف اولا ان تعتقد بقلبك انه نكرة - [00:28:11](#) طيب انت الان لما تعتقد ان هناك كرة. ماذا فعلت؟ نزعت منه احدى العلتين اتى منه احدى العلتين طيب ما دام نزعت منه احدى العلتين اذا هو ليس ايش؟ ليس ممنوع من الصرف. خرج من الباب - [00:28:31](#) خرج من القصة نحن نريد ان نبقيه ممنوعة من الصرف ثم نقوم باضافته بحيث انه لما يضاف ينصرف. فهمتم يعني ما كان لنا ما كان

لها لازمة يعني كان يكفي المثال ويمشي لكن اراد ان يبين ان مثاله افضل انظر هنا ماذا يقول - [00:28:51](#)

وتمثيلي في الاصل بقوله بافضلكم اولى من تمثيل بعضهم بقوله مررت بعثماننا فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر. لا بد ان تعتقد انه نكرة ثم يضاف. طيب. فاذا صار نحو عثمان - [00:29:11](#)

نكرة زال منه احد السببين المانعين له من الصرف. وهو العالمية. فاح ولا لا؟ هذا الكلام الذي قلناه الان دخل في باب ما ينصرف والدرس ايش؟ الدرس الذي ينصرف او الذي لا ينصرف الذي لا ينصرف. اذا لما انت اعتقدت انه نكرة - [00:29:31](#)

اخرجه من الدرس فدخل في باب وينصرف وليس الكلام فيه. يعني نحن الان لا ندرس هذا الباب وانما ندرس الباب الذي لا ينصرف بخلاف افضل. الذي هو مثال من؟ مثال بن هشام. فان مانعه من الصرف - [00:29:51](#)

ستر الصفة يعني كونه موصوف بالفضل ووزن الفعل يعني كونه على وزن افعال. طيب وهما اي هاتان العلتان موجودان فيه اي في افضل. اضعفته او لم تضعفه. صح ولا لا؟ يعني ما يحتاج في افضل - [00:30:11](#)

هل ان تعتقد بقلبك انه ايش؟ انه نكرة. لا هو العلتان موجودتان فيه. لا لا تزولان منه. سواء اضعفته او لم تضعفه صح ولا لا؟ لذلك نحن هذا المثال احسن بحيث اننا عندما نضيفه فاننا نقول الان انصرف لماذا؟ لانه اضيف مع - [00:30:31](#)

البقاء العلتين فيه. لكن عثمان لم نضفه الا حينما نزعنا منه احدى العلتين. فما الفائدة؟ واضح هكذا. قال وهو موجودان فيه اضعفته ام لم تضعفه؟ انتهينا من هذا من هذا قضية وهي قضية ان افضلكم احسن من تمثيل - [00:30:51](#)

بغيره بعثماننا. الان سيأتي الى مثال اخر وايضا يريد ان يثبت لك ان مثاله احسن من غيره من العلماء. وهو قوله وكذلك تمثيلي بالافضل اولى من تمثيل بعضهم بقوله رأيت الوليد ابن رأيت الوليد ابن - [00:31:11](#)

اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله. طيب نحن قلنا الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه في فانه ينصرف. صح؟ صح ولا لا؟ وانتم عاكفون في في المساجد. طيب يا ابن هشام ما هو المثال الذي - [00:31:31](#)

عندك قال مثالي انا اقول مررت بالافضل. بالافضل. لماذا صرف لوجود ال لوجود ال صح ولا لا؟ يقول ابن هشام مثالي هذا احسن من مثال غيري من العلماء الذين مثلوا بهذا البيت الشعري. وهو بيت - [00:31:51](#)

ابن ميادة كما قال عندكم في الحاشية رقم اثنا عشر قال واسمه الرماح ابن ابي ابن ابرد ابن ثوبان زيادة اسم امه وهو احد الشعراء المقدمين الفصحاء المحتج بشعرهم. والبيت من قصيدة له يمدح فيها ابا العباس الوليد ابن - [00:32:21](#)

يزيد ابن عبد الملك ابن مروان. وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحى الى اخره. طيب يقول هو الشاعر رأيت الوليدة ابن ابن اليزيد مباركا. رآه ببصره ام رآه بقلبه؟ يعني هل هل رأيت هنا بمعنى رأيت اي ابصرت؟ يعني رآه ببصري ام علي - [00:32:41](#)

انتها مثل ما تقول رأيت الاسلام نورا ورأيت الكفر ظلاما. ورأيت الله عظيما رأى علميا ام بصرية؟ علمية طيب هذا يجوز. ومحبي الدين عبد الحميد في الحاشية ذكر عندكم انه - [00:33:11](#)

يجوز ان تكون بصرية ويجوز ان تكون علمية. لكن والله اعلم انه الانسب للسياق ان تكون علمية. هو ما يمنع ان تكون بصرية انه يكون رآه فعلا بعينه اننا عادة الشعراء انهم يقفون امام الخلفاء ثم يقولون القصيدة. طيب ابن محي الدين عبد الحميد يقول لا مانع من ان يكون رآه - [00:33:31](#)

ببصره ورآه بعلمه وقلبه. طيب وسنعرف ان شاء الله في هذا الكتاب في القطر ندى وفي الالفية انه رأى في اللغة العربية لها معاني كثيرة تأتي رأى بصرية وتأتي علمية وتأتي منامية وتأتي اه بمعنى المسألة العلمية مثل ما تقول رأى ابو حنيفة - [00:33:51](#)

في فتى كذا ورأى الشافعي كذب. طيب وكل منها لها احكامها. فرأى هنا اه يحتمل ان تكون رأى العلمية يعني انني علمت الوليد بن يزيد مباركا. ورأى العلمية هذه تنصيب مفعولين. رأيت فعل فاعل - [00:34:11](#)

اريد المفعول به اول. طيب ابنة هذي صفة للوليد. وهو مضاف واليزيدي مضاف اليه. مجرور على مجر الكسرة. وهنا القصة القصة في يا زيزو سرقتي علي ان شاء الله. مباركا هذا ايش؟ مفعول به ايش؟ ثاني. لانه رأى هذه العلمية تنصب - [00:34:31](#)

تنصيب مفعولين. طيب. اه رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا هذي صفة له ايضا صفة للوليد بانه مبارك وبانه شديد ايضا.

شديدا باعباء الخلافة كاهله. كاهله متعلقة بشديدة. يعني - [00:34:51](#)

كاهله. يعني كاهله شديد. كاهله شديد. الكاهل كما قال عندكم في الحاشية اصل الكاهل ما بين الكتفين ما بين الكتفين هذا يقال له

كاهل. فلما تقول فلان يحمل الامور العظيمة على كاهل - [00:35:11](#)

هل معناه انه حقيقة يفعل هذا الشيء؟ ام هو معنى مجازي؟ معنى مجازي. طيب. فهو لما يقول ان الخليفة هذا اه كاهله شديد ليس

معناه انه حمالي يستغني عن معناه انه يتحمل الامور العظيمة والحروب ومصالح الناس وكذا - [00:35:31](#)

اعباء الخلافة قال عندكم اه جمع عبء الاعباء جمع عبء بكسر العين وسكون الباء واخره همزة وهو الحمل الذي يثقل عليك. ويروى في

مكانه باحناء الخلافة. يعني هذه هذه رواية اخرى للبيت. وهذه كلمة مستعملة الان يقولون فلان - [00:35:51](#)

كان عليه اعباء كثيرة اعباء الحياة يعني الامور الثقيلة. نعم طيب الان ما هو الشاهد؟ الشاهد في قوله اليزيد اليزيد. قال ابن هشام

لانه يحتمل ان يكون قدر في يزيد الشيعاء فصار نكرا. نفس الكلام الذي قلناه قبل - [00:36:11](#)

قبل قليل في عثمان نحن قلنا ما المشكلة في عثمان؟ ان عثمان علم والاعلام لا ايش؟ لا لا تضاف. نفس المشكلة الان مع يزيد يزيد

علم ام لا؟ علم. الاعلام الاصل انه لا لا يجوز ادخال الا عليها - [00:36:41](#)

لا يجوز ادخال على الاعلام. لان العلم اصلا معرفة. ماذا تفيد؟ التعريف لا يجتمعان وايضا هذا لم يسمع. الا في حالات استثنائية. يعني

لا يصح ان تقول الزيت. محمد الخالد - [00:37:01](#)

العلي الجاسم وهذا الموجود الان في هذا العصر الحديث في اسماء العوائل الجاسم العبدالله العلي محمد والى اخره. هذا يعني

نحتاج ان نتكلف حتى يعني تبحت له عن مخرج لغوي. له مخارج لغوية له مخارج لغوية - [00:37:21](#)

لكن هذا الاسلوب لم يكن مستعملا عند العرب. وانما يأتون بي ال يقولون ال محمد. او ال آآ جاسم او ال علي وهكذا. طيب ما الاشكال

فيه؟ الاشكال فيه ادخال الة على العلم. والاعلام لا يدخل عليها. الموتى تقول المحمد - [00:37:41](#)

طيب اذا اردت ان ادخل على على العلم تنوي بقلبك انه نكرة. وهل يجوز على التكرات؟ نعم. ما في مشكلة هو الاصل. ثم تدخل عليه

طيب اذا نويت ان هناكرة نزلت منه احدى - [00:38:01](#)

احدى العلتين فخرج من باب الممنوع من الصرف وانتقل الى الباب الذي ينصرف ودرسنا في ايش الممنوع من الصرف وليس في

الذي ينصرف. اذا حصلت فيه نفس المشكلة السابقة. واضح هذا؟ هذا اذا جعلنا ال للتعريف - [00:38:21](#)

لذلك قال ابن هشام لانه يحتمل ان يكون قدر في يزيد يعني الشاعر قدر في يزيد الشيعاء يعني انه يزيد من اليزيد. اسم شائع. فصار

نكرة. طيب زال عنه عان العلمية. ثم ادخل عليه - [00:38:41](#)

للتعريف فعلى هذا ليس فيه الا وزن الفعل خاصة. لانه يزيد على وزن الفعل المضارع وهذه من العلل المانعة من طيب فاذا قدرت فيه

النكارة لم لاننا اصلا يزيد لما لم يمنع من الصرف. تقول مررت بيزيد سلمت على يزيد - [00:39:01](#)

بماذا يزيد ممنوع من الصلاة؟ لعلتين لانه علم ولانه على وزن الفعل. طيب فانت لما قدرت في نزلت منه احدى العلتين. وبقيت فيه

علة واحدة وهي وزن الفعل خاصة. هذا الاشكال الموجود في البيت. طيب - [00:39:21](#)

الذين مثلوا بهذا البيت هل فاتتهم هذه القضية؟ لم تفتهم. وانما عندهم جواب اخر وهم انهم يقولون من قال لك ان ال في البيت انها

ال التعريف. هذه ال ليست ال التعريف. وانما - [00:39:41](#)

الاخرى لم ندرسها بعد. نحن سندرسها ان شاء الله في الالفية. تسمى بالزائدة فائدة والزائدة هذه وجودها كعدمها. بمعنى انها لا تفيد

التعريف ليست اهل التعريف. تمام؟ واذا قلنا انها ليست للتعريف. اذا - [00:40:01](#)

علم وفيه علتان. العلمية ووزن الفعل. ممتاز؟ ثم لما ادخلنا عليه ال ماذا حصل له؟ انصرف انصرف. واضح الشباب ولا يعيد مرة ثانية

عيد طيب باختصار نحن الان بن هشام واعتراضه واضح على على يزيد اعتراض بن هشام - [00:40:31](#)

يزيد طيب كيف اجابهم عن هذا؟ جاوبوا جواب قوي. قالوا كلامك يا ابن هشام صحيح. اذا كانت للتعريف لكن هل الف في اللغة

العربية لا تأتي الا للتعريف؟ لا. هناك انواع واشكال لال من انواع ال ال - [00:41:01](#)

اما عند النحاب ال الزائدة. ال الزائدة لا تعرف. لا تعرف. واذا كانت لا تعرف يجوز ادخاله على العلم او لا يجوز جزء يجوز. لذلك قال رأيت الوليد بن اليزيد. اذا اليزيد هنا هذه الزائدة. اذا قلنا ان الزائدة معناها يزيد - [00:41:21](#)

علم فيه علتان العلمية ووزن الفعل. حينئذ اذا ادخلنا عليه ال بغض النظر للتعريف او ال الزائدة او اي ال. فان هو الان ينصرف او لا ينصرف ينصرف. اذا يكون المثال صحيح على هذه الطريقة او لا - [00:41:41](#)

هل يكون صحيحا؟ يكون المثال صحيحا. وهذه حجة من مثل به. واضح شباب؟ ولا ان ابن هشام نفسه قد مثل بهذا البيت. في كتاب له اخر. لانه هو اصلا هو لا يخطى اصلا - [00:42:01](#)

هذا هو يقول مثالي افضل. احسن. لكن ليس معناه انه خطأ. لذلك هو قال ويحتمل ان يكون باقيا على علانيته وال زائدة فيه. كما زعم من مثل به. وعندكم في الاسفل قال واعلم ان المؤلف قد استشهد بهذا - [00:42:21](#)

في البيت في بعض كتبه منها اوضح المسالك. على ان ال في اليزيد زائدة ضرورة. يعني ضرورة شعرية. انتهى الباب هذي مسائل فقط يعني هكذا لتحريك الذهن. يعني والا المهم في الباب هو المهم في الباب ان يعرف الانسان - [00:42:41](#)

ان ممنوع من الصرف يجر بالفتحة ولا يجر بالكسرة. وان يحفظ العدد التسعة التي ستأتينا ان شاء الله في اخر اما هذه المسائل فهي يعني هكذا افضل او ليس افضل يعني تدخل ايش فيه اشيء يعني قد تخرج الانسان عن عن صلب الكتاب نعم كيف؟ ما شاء الله - [00:43:01](#)

الممنوع من الصرف يرفع بالضمة على الاصل. نعم. يرفع بالضمة على الاصل وينصب بالفتحة على الاصل. فقط القتل الذي يخرج عن الاصل حالة واحدة وهو الجر. انه يجر بالفتحة. نعم. طيب - [00:43:21](#)

كل انواع نعم. كل انواع القلب كلها اي نوع من انواع اذا دخلت على ممنوع من الصرف فانها تصرفه. تخرجه من باب ممنوع من الصرف وتدخله في باب الذي ينصرف - [00:43:41](#)

نعم. كيف؟ نعم قال رحمه الله اصل والامثلة الخمسة. وهي تفعلان وتفعلون بالياء وتاء فيهما وتفعلين وترفع بثبوت النون وتجزم وتنصب بحذفها. نحو فان لم تفعلوا ولم تفعلوا الشرح هذا هذا الباب باب الافعال خمسة شرحناه كثيرا دروس سابقة الباب السادس مما خرج عن الاصل والامثلة - [00:44:01](#)

الخامسة يسمى الامثلة الخمسة. واحيانا يقال الافعال الخمسة نعم وهي كل فعل مضارع اتصلت به الف اللاتنين اثنين الف اثنين هذا الف. او واو الجمع هذا باء. او ياء المخاطبة هذا جيم. اذا هو - [00:44:31](#)

له ثلاث اشكال اما ان يدخل عليه الف ولا اثنين او يدخل عليه واو الجمع او يدخل عليه المخاطبة. كل فعل فعل الافعال الخمسة دائما تكون فعلا الامثلة الخامسة دائما تكون فعلا لا تكون اثما ولا حرفا. مضارع لا يكون ماضيا ولا امرا. اتصلت به الف اللاتنين - [00:44:51](#)

نحو يقومان للغائبين وتقومان للحاضرين. يقومان هذا تستعمله للغائب فتقول الزيدان يقومان. يقومان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانهم الافعال خمسة. والالف فاعل. وتقومان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه - [00:45:11](#)

لانهم الافعال خمسة والالف فاعل. او واو الجمع نحو يقومون. هذا لمن يستعمل؟ يقومون؟ للغائبين من حاضرين للغائبين تقول هم يقومون وانتم تقومون. طيب اعرابي يقومون فعل مضارع مرفوع وعلامة - [00:45:31](#)

رفع ثبوت النون لانهم الافعال خمسة والواو فاعل. للغائبين وتقومون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانهم الافعال خمسة. والواو فاعل للحق حاضرين او يا المخاطبة نحو تقومين تقومين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والياء فاعل - [00:45:51](#)

واضح شباب؟ طيب نمثل بسرعة من القرآن يقومان يقومان سبحان الله نفس الكلمة ونفس المثال في القرآن يقومان هذا مثال لي يفعلان. طيب مثال لتفعلان فيهما عينان تجريان. تدريان من باب - [00:46:11](#)

تفعلان طيب آآ يقومون يفعلون ولا يصدونك ولا يصدنك. طيب دين نعم. وايضا جيد. مثال اخر نعم يعملون له يعملون نعم يعملون هذا على من باب يفعلون. طيب تقومون تؤمنون بالكتاب كله - [00:46:41](#)

طيب يا المخاطبة تقومين؟ نريد فعل مضارع على وزن تفعلين في القرآن انا دائما اسألها الشباب وانا يعني ما يأتي بها احد. دائما

لماذا؟ لانها لم ترد في القرآن الا يمكن مرة او مرتين - [00:47:11](#)

فلا تأتي في الذهن. والاشكال الثانية انها جاءت مقرونة بهمزة الاستفهام. فلذلك لا تأتي على البال. نعم. انا قربتها يعني. نعم. انا دائما

اسألهم هكذا نريد فعل مضارع على وزن تفعلين في القرآن - [00:47:31](#)

فلا يأتون بها. قالوا اتعجبين من امر الله؟ قالوا اتعجبين سورة هود. اتعجبين همزة الاستفهام لمحل معراب؟ تعجبين على فوزن تفعلين

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من افعال خمسة والياء فاعل. وايضا منه قوله تعالى فانظري ماذا فانظري -

[00:47:51](#)

ابى تأمرين تأمرين هذه بدون همزة على وزن تفعلين. وحكم هذه الامثلة الخمسة انها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة وتجزم

وتنصب بحذفها نيابة عن السكون والفتحة. درسناه. تقول انتم تقومون هذا اعرابه واضح - [00:48:11](#)

هذا هو خبر لم تقوموا لم تقوموا تقول جازم ومجزوم. اين الجازم؟ لم اين المجزوم؟ تقوم. تقول جازم وعلامة جزمه حذف ماذا؟

النون لانهم الافعال الخمسة والواو فاعل. لن تقوموا كيف تعرف باختصار - [00:48:31](#)

باختصار على وزن جار ومجرور ايش نقول؟ ناصب ومنصوب هذا اعراب مختصر. ناصب ومنصوب اين الناصب لن والمنصوب هو

الفعل. اذا لن ناصب وتقوم منصوب وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو فعل. رفعت الاول - [00:48:51](#)

خلوه من الناصب والجازم وجعلت علامة رفعه النون وجزمت الثاني بلم ونصبت الثالث بلم وجعلت علامة النصب والجزم حذف

النون. قال الله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. لم تفعلوا جازم ومجزوم. ولن تفعلوا - [00:49:11](#)

ناصب ومنصوب. وهناك اية اخرى جمعت احوال الافعال الخمسة الثلاثة. الرفع والنصب والجزم. ما هي نعم ويحبون ان يحمدا بما

لم يفعلوا في اواخر ال عمران. ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا. واضح؟ يحبون هذا المرفوع. ان يحمدا منصوب - [00:49:31](#)

لم يفعلوا مجزوم. فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول جازم ومجزوم. والثاني آ والثاني ناصب ومنصوب وعلامة الجزم والنصب الحذف.

اصل انا اقرأ بسرعة لانه واضح ولاننا درسناه كثيرا هذا - [00:50:01](#)

والفعل المضارع المعتل الاخر. فيجزم بحذف اخره نحن لم يغزو ولم يخش ولم يرمي الشرح. هذا الباب السابع مما خرج عن الاصل

وهو الفعل المضارع المعتل الاخر نحو يغزو ويخشى ويرمي. يعني يختم بالواو او يختم بالالف او يختم بالياء. فانه يجزم بحذف

اخره فينوب - [00:50:21](#)

الحرف عن حذف الحركة تقول لم يغزو ولم يخش ولم يرمي. كل هذه الامثلة الثلاثة اعرابها واحد. كيف تقول جازم ومجزوم وعلامة

جزمه علامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل في في - [00:50:41](#)

ثلاث ثلاثة الفاعل ضمير موسى تقديره هو. اصل فصل تقدر جميع الحركات في نحو الغلام والفتى ويسمى الثاني مقصورا والضمة

والكسرة في نحو القاضي ويسمى منقوصا والضمة والفتحة في نحو يخشى والضمة في نحو يدعو ويقضي - [00:51:01](#)

وتظهر الفتحة في نحو ان القاضي لن يقضي ولن يدعو. هذا كله درسناه. الشرح. علامة الاعراب على ضربين ظاهرة وهي اصل وقد

تقدمت امثلتها ومقدرة وهذا الفصل معقود لذكرها. فالذي يقدر فيه الاعراب خمسة خمسة انواع احدها - [00:51:21](#)

ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها. يعني الضمة والفتحة والكسرة كلها مقدرة لا يظهر منها نعم لكون الحرف الاخر منه لا لا يقبل

الحركة لذاته. يعني هو لذاته لا يقبل الحركة - [00:51:41](#)

وذلك الاسم المقصور. ما هو الاسم المقصور؟ درسناه سابقا. قال ابن هشام وهو الذي اخره الف لازمة وهو الذي اخره الف لازمة. نحو

الفتى. انظر الفتى اخره ماذا؟ الف. وهذه الالف - [00:52:01](#)

الف لازمة يعني هي من افضل كلمة ولا تسقط. ونضيف على التعريف اضافة بسيطة بعد قوله الذي اخره الف نضيف عليها قبله فتحة.

قبل ايش؟ قبل الالف. قبله فتحة. انظروا الفتى - [00:52:21](#)

فتى اخره الف وهذا الالف لازمة. وقبل الالف ماذا يوجد؟ فتحة. اذا كل اسم معرب. مختوم بالالف لازمة وقبل الالف فتحة فاعلم انه

اسم مقصور. واضح وما معنى مقصور؟ نعم. يعني قصر القصر هو الحبس. فلان - [00:52:41](#)

كان مقصور يعني محبوس. ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام. مقصورات يعني محبوسات على أزواجهن محبوسات على أزواجهن لا يراهن غيره. طيب الاسم مقصور حبس عن ماذا؟ يقال - [00:53:11](#)

حبس عن المد حبس عن المد. لانك تقول فتى هذا مقصور. لكن لك ان تمد مثلا فتقول فتاؤو بغض النظر سمع او لم يسمع لانه هو على انواع هنا منه ما سمع منه ما لم يسمع - [00:53:31](#)

سما سما مقصور. مد سماء. اذا هو قصر يعني حبس عن عكس المد واضح شباب؟ طيب. هذا معنى الاسم المقصور وهو الذي اخره الف لازمة نحو الفتى تقول جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى جاء الفتى فعل وفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة - [00:53:51](#) مقدره منع من ظهورها ماذا؟ التعذر. رأيت فعل فاعل الفتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره منها من ظهورها التعذر. مررت فعل وفاعل بالفتى جاره مجرور وعلامة جره كسرة مقدره. منع من ظهورها التعذر. فتقدر في الاول ظمة وفي الثاني فتحة وفي الثالث كسرة. وموجب هذا - [00:54:21](#)

تقدير يعني ماذا قدرنا؟ ان ذات الالف لا تقبل الحركة لذاتها. لماذا؟ نقول نكتب يعني لان الالف حرف ميت. هكذا يقول حرف الميت وهل الميت يتحرك؟ لا يتحرك. الميت لا يتحرك - [00:54:41](#)

هو يقول حرف ميت. يعني هو لذاته الالف لذاته مهما حاولت ان تحركه لا يتحرك لانه ميت. واضح؟ وابن هشام ذكر ابياتا جميلة في كتابه الاخر وهو شذور الذهب. ان احد - [00:55:01](#)

العلماء كتب الى عالم اخر وكان بعيدا عنه وكان مشتاقا اليه ويصف شوقه اليه وانه من شدة الشوق قد اصبح مريضا وان هذا المرط قد اظغفه وانحله وجعله نحيفا. يشبه الالف - [00:55:21](#)

فاصبح مثل الالف الميتة التي لا تتحرك. يقول فيها لعلي افتكر منها قوله سلم على الشيخ البهاء وصف له شوقي اليه وانه وانني مملوكه. سلم على الشيخ البهاء وصف له ان ان - [00:55:41](#)

سلم على الشيخ الباءة بهائي هو اسمه بهاء الدين ابن النحاس احد علماء النحو. سلم على شيخ البهاء وصف له شوقي وانني مملوكه. ابا يحركني اليه تشوقي. جسمي به مشطوره منهوكة. لكن نحلته لبعده - [00:56:01](#)

فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. هذا معنى قول ابن هشام ان ذات الالف لا تقبل الحركة. لا تقبل الحركة حركة. الثاني ما يقدر فيه حركات الاعراب جميعها لا لا لكون الحرف الاخير منه لا يقبل الحركة لذاته. بل لاجل ما - [00:56:21](#)

طلبه وهو الاسم المضاف الى ياء المتكلم. نحو غلامي واخي وابي. كل اسم اضيف الى ياء متكلم تقدر فيه الحركات. الضمة والفتحة والكسرة. ليس لذاته يعني هي الحرف الموجود يقبل الحركة ليس مثل الالف ليس حرفا ميتا. ولكن لاجل شيء اخر اتصل به هذا الاخر اشغله - [00:56:41](#)

وهو الياء والياء ماذا يناسبها من حركات؟ الكسرة فوضعت لها الكسرة وهذا شرحناه في التحفة. وذلك لان ياء المتكلم استدعي انكسار ما قبلها لاجل المناسبة. فاشتغال اخر الاسم الذي قبلها بكثرة المناسبة منع من ظهور حركات الاعراب فيه - [00:57:11](#)

يعني مناسبة يعني الكثرة مناسبة للياء. نأخذ مثلا واحدا مثلا تقول جاء أبي فاعل ماضي أبي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره. منع من ظهورها ماذا؟ اشتغال المحل. وهو مضاف والياء مضاف اليه - [00:57:31](#)

ثالث ما يقدر فيه الضمة والكسرة فقط. للاستثقال. يعني نقول منع من ظهوره الثقل. وهو اسم منقوص وماذا نعني بالاسم المنقوص؟ ونعني به الاسم الذي اخره ياء نكتب عند قوله اخره ياء وقبله - [00:57:51](#)

اسراء عفوا عفوا ذكره مكسور ما قبلها ذكره ابن هشام ما يحتاج نكتب كالقاضي والداعي القاضي ماذا يسمى عند النحويين؟ بالاسم المنقوص. لماذا؟ لانه اسم. معرب. اخر يا. وهذا الياء اصلية ام زائدة؟ اصلية. وقبل الياء ماذا يوجد؟ كسرة. اذا هذا اسم منقوص -

[00:58:11](#)

طيب لماذا سمي منقوصا؟ هذا ممكن يقال وايضا لان الياء تنقص منه في بعض في بعض الاحوال تقول مثلا مررت بقاض بيقاط وهذا

قاض نقصنا منه ماذا؟ الياء فسمي بالاسم - 00:58:41

وكثيرا ما يخلط بعض الاخوة بين الاسم المنقوص والاسم المقصور. انا لماذا اذكر لماذا سمي بهذا الاسم حتى اذا فهم الانسان لماذا سمي منقوصا؟ ولماذا سمي مقصورا؟ لن لن يخلط بين النوعين. لكننا نحن مشكلتنا ماذا - 00:59:01

نحفظ فقط ان الفتى اسمهم مقصور والقاضي اسم منقوص لكن لا نعرف لماذا سمي منقوصا ولماذا سمي مقصورا فاذا اتضحت العلة سهل الحفظ سهل الفهم ايضا قال رحمه الله كالقاضي والداعي. طيب نأخذ مثالا تقول مثلا جاء القاضي جاء القاضي جاء فعل ماضي.

القاضي - 00:59:21

المرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. منع من ظهورها ماذا؟ الثقل. منع من ظهورها الثقل نعم ما معنى الثقل؟ يعني ان وجود الضمة

على الياء ثقيل في النطق. انك لو قلت جاء القاضيون - 00:59:41

جاء القاضيون تلاحظ الضمة على الياء ثقيلة. حتى تربط بينهما تذكر ان منصب القضاء ثقيل ام فخفيف؟ منصب القضاء ثقيل جدا.

لذلك يقول ابن الوردي في اللامية ان نقصي والاستتقال في لفظة القاضي لوعظا ومثل. يقول يكفيك موعظة يعني هو له ابيات

يحذر - 01:00:01

فيها من تولي القضاء. يقول احذر من القضاء القضاء امره عظيم جدا وحسابه عسير عند الله. فاحذر من القضاء. طيب من ضمن

النصائح يقول يعني يكفيك موعظة ونصيحة ان كلمة قاضي نفسها فيها موعظة. اولا هو اسم ماذا يسمى؟ من - 01:00:31

منقوص ماذا تريد مثل المنقوص؟ خذ الاسم الكامل. فانت ايها القاضي اسمك اسم منقوص فيه نقص واضح؟ ثانيا يمنع من ظهور

الحركة ماذا؟ الثقل فهذا المنصب ثقيل منه واضح؟ لا تلي الاحكام الاحكام يعني القضاء. لا تلي الاحكام ان هم سألوا. رغبة فيك وحاذر

من ساء - 01:00:51

ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل. نصف الناس يكونون اعداء لك. هذا اذا كنت عادلا لان الذين فتحكم ضدكم

سيغضبون منك. ان للنقص والاستتقال في لفظة القاضي لوعظا ومثل - 01:01:21

الرابع ما تقدر فيه الضمة والفتحة للتعذر وهو الفعل المعتل بالالف. نحو يخشى. تقول يخشى زيد ولن يخشى عمر يخشى زيد هذا

يخشى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر. زيدون فاعل لن يخشى - 01:01:41

ناصب ومنصوب وعلى النص به الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. عبر فاعل. طيب تلاحظ ايش قدرنا؟ قدرنا ضمة وقدرنا ماذا

ايضا فتحة فقط. فتقدر في الاول الضمة وفي الثاني الفتحة لتعذر ظهور الحركة على الالف. طيب والجزم كيف يكون - 01:02:01

بحذف اذا مقدر ام ظاهر؟ ظاهر. اذا لا يدخل معنا. لذلك هو قال ظم فتحة فقط طيب الضمة والفتحة طيب الخامس والاخير ما تقدر

فيه الضمة فقط. يعني تقدر عليه الضمة فقط اما الفتحة والكسرة اما - 01:02:21

والسكون او الجزم فانه يظهر. وهو الفعل المضارع المعتل بالواو. نحو زيد يدعو زيد مبتدأ مرفوعة رفع الضمة. يدعو فعل مضارع

مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ما الذي لمنع ظهورها. هم. لا لا يتعذر نستطيع ان نقول يدعو - 01:02:41

الثقة احسنت. منع مظهرها الثقة. طيب. اذا قدرنا ماذا؟ ظم ام فتح ام ام الجزم؟ قدرنا طيب وبالياء نحو زيد يرمي زيد مبتدأ

مرفوع عند رفع الضمة يرمي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 01:03:11

مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ ايضا الثقل. لانك تستطيع ان تقول يرمي لكنها على النساء طيب لكن الفتحة هل تظهر او لا؟ تظهر.

والجزم كيف يكون في يرمي ويدعو بالحذف. اذا الجزم لا يدخل معنا والنصب لا يدخل معنا. فقط الرفع. وتظهر الفتحة لخفتها.

الفتحة حركة خفيفة - 01:03:31

فعلى اللسان فوضعها على الياء والواو لا يؤثر. يسهل النطق. وهذا مما يدل على حرص العرب على الخفة في النطق اي شيء فيه فقر

على اللسان تتخلص منه العرب؟ اما بالحذف اما بتقديم اما بتأخير اما بالتسهيل مثل همزة - 01:04:01

يكون فيها ثقل فيسهلون الهمزة. كأس كاس فأس فاس كل هذا من باب تسهيل النطق. وهذه مميزات اللغة العربية وتظهر الفتحة

لخفتها على الياء في الاسماء والافعال وعلى الواو في الافعال كقولك ان القاضي انظر - 01:04:21

ظهرت الفتحة على الاسم المنقوص. لماذا ظهرت الفتحة؟ لان الفتحة ايش؟ خفيفة. خفيفة. لن يقضي انظر ظهرت الفتحة على فعل مضارع مختوم بالياء. مع بعض مع ذلك ظهرت الفتحة لانها خفيفة. لن يدعوا. ظاهرة الفتحة على ماذا - 01:04:41

على الواو لان الفتحة خفيفة. يدعو فعل ويقضي فعل والقاضي اثم. اذا تظهر الفتحة على اسماء وعلى الافعال. قال الله تعالى اجيبوا داعيا. الله اجيبوا فعل وفاعل. داعية. مفعول به منصوب على - 01:05:01

نصبه الفتحة ظهرت لخفتها. ايش تصنيف داعي؟ اسم منقوص اسم مقصور فعل مضارع معتل اسم منقوص. كيف عرفت؟ لانه مختوم بياء لازمة وقبل الياء كسرة. وهو مضاف الله مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. لن - 01:05:21

لن حرف نصب يؤتي فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ظهرت لخفتها والهاء مفعول اول. والميم علامة للجمع لا محل معراب. الله فاعل خيرا مفعول به ثاني - 01:05:41

وعلى نصبه الفتحة. لن ندعو من دونه الها لن ندعو ناصبا منصوبا الفتحة الظاهرة على اخره والفاعل ظمير المؤسسة تقديره نحن من دونه جار مجرور. وهو مضاف لها مضاف اليه - 01:06:01

الها لا لا ليش مفعول ثاني؟ وبين الاول ها؟ مفعول به يا جماعة ليش؟ لن لا سلامتك لن لن تنصب فعلا مضارعا واحدا. نعم اذا اله مفعول به طبيعي مفعول به مفعول به - 01:06:21

اصل الكلام هكذا لن ندعو الها. لن ندعو الها مفعول به منصوب على نصبه الفتحة. وجزاكم الله خيرا على صبركم. اليوم زد قليلا زدنا تقريبا ربع ساعة. جزاكم الله خيرا نقف عند هذا القدر ونكمل ان شاء الله غدا صلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:06:51

وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:07:11