

# الدرس الثالث عشر في شرح كتاب "فتح الأبواب للمبتدئين بعلم الإعراب"

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين بك استبين وعليك التوكل. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي وبعد حياكم الله اخواني واخواني نعود بكم الى كتاب فتح الابواب - [00:00:01](#)

وها نحن اولئك نصل الى المجلس الاخير في مجالس هذا الكتاب واسأل الله سبحانه وتعالى الا يحرمني واياكم الاجر بل ان يعظمه لنا باذن الله تعالى طيب يا كرام حتى لا نطيل في المقدمات. نحن - [00:00:32](#)

نحن وصلنا من المبحث لالف الليل الماضي كنا تكلمنا على بعض الامور المهمة منها قضية التعليل الحقيقي للخلاف في رسم الهمزة المتوسط وقلنا انه يعود الى الخلاف في تحقيقها يعود الى الخلاف في تحقيقها - [00:00:54](#)

او في تحقيقها او تسهيلها. فعلى لغة التسهيل رسمت كما رأينا على صورة الواو وعلى صورة الياء وعلى صورة لال اما على لغة التحقيق فالقياس ان تكتب بالفاء دائمة او تكتب على الف دائمة كما رأينا وقلنا كذا كان في مصاحف سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه - [00:01:16](#)

على كل حال تكلمنا على على الهمزة المتوسطة بشيء من التفصيل يكفي هذا المختصر ان شاء الله الالف اللينة طبعاً انا هنا قيدت الالف بانها لينة. اول شيء يا جماعة قبل ان انسى. الصوت يصل اليكم ان شاء الله - [00:01:43](#)

الصوت يصل واضح واضح استاذ انس واضح الصوت. طيب اول شيء انا قيدت الالف بانها لينة وهذا تقييد جيد ووارد في كثير من الكتب لكن بعضهم يطلق فيقول الالف يعني دون ان يقول اللينة ويقول اذا اطلق لفظ الالف فالمراد بها اللينة. واذا ما اردنا تمييزاً اخرى عنها فاننا - [00:02:04](#)

الالف اليابسة وهي الهمزة او نسمي تلك الهمزة. يعني نسمي هذه الالف ونسمي تلك الهمزة. نعم فاذا الالف اللام وهي التي لا تقبل الحركة كالالف في قال ورمى. بخلاف الالف اليابسة فانها قد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. اعني الهم - [00:02:31](#)

الهمزة. الهمزة تكون سكونية ومتحركة. اما الالف اللينة فانها لا تقبل الحركة بحال. وما احسن ما قاله محمد بن رضوان يتشوق الى بهاء الدين ابن النحاس. وبهاء الدين ابن النحاس احد اكابر النحويين - [00:02:55](#)

وتوفى فيما اذكر سنة ثمان وخمسين وستمائة نعم في اواسط القرن السابع للهجرة نعم حرف المد نعم اللينة حرف المد اه يقول محمد بن رضوان متشوقاً الى بهاء الدين ابن النحاس - [00:03:12](#)

يقول وقد استعمل هذه القاعدة ان الالف اللينة هي التي لا تقبل الحركة سلم على المولى البهائي. من المولى البهاء؟ بهاء الدين ابن النحاس سلم على المولى البهائي وصف له شوقي اليه. وانني مملوكه. يعني والحال انني مملوك - [00:03:30](#)

سلم على المولى البهاء وصف له شوقي اليه وانني مملوكه. ابدأ يحركني اليه تشوقي جسمي به مشهوره مملوكه. هنا يستعمل الان مصطلحات علم العروض المشهور والمنهوك نعم ولعل الله يكرمنا بدورة في علم العرب - [00:03:50](#)

ثم يقول في البيت الاخير وهو الشاهد ها هنا لكن حلت لبعده فكأنني الف وليس بممكن تحريك لكن حلت لبعده فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. يعني قد اشبهت الالف في النحول وفي - [00:04:10](#)

الحركة نعم يعني صار كالميت بسبب فراقه لبهاء الدين ابن النحاس اذا هي التي لا تقبل الحركة كالالف في قال ورمى كالالف في قال

الصوت موجود كالالف في قال ورمى - 00:04:30

دموعها. كما في باع. اذا باعها هنا تكتب الفا لانها متوسطة والان يا جماعة لاحظوا معي طيب لو كانت متطرفة يعني لو كانت الف متطرفة وتكتب مماله على صورة ياء غير موقوتة. تمام - 00:04:52

ثم عرض لها التوسط فانها تكتب ايضا الفا. يعني اعطى سنرى بعد قليل لماذا كتبت على سورة ياء غير منقوتة؟ اعطى اذا عرض لها التوسط كتبت الفان. يعني كتبت الفا قائمة فنقول اعطاك - 00:05:14

فاذا الف المتوسطة تكتب الفا دائمة. ولاحظوا قولي هنا تكتب الفا اطلقت نعم. تكتب تكتب الفا دائمة يعني الفا قائمة هكذا كما في باعة واما متطرفة فتكتب مماله على شكل ياء غير منقوتة كرما. او مشالة على شكل - 00:05:35

الف كغزى. ها هنا انبه اه في قضية المصطلحات الان يا جماعة غزى ورمى الاولى نقول عنها رمى نقول عنها انها مماله وغزا نقول عنها انها مشالة. ولا نقول في رمى انها مقصورة وفي غزا انها ممدودة - 00:05:58

الممدودة كالتي في الاسماء في نحو صحراء. اسماء تلك الف ممدودة وبيئت سبب ذلك في اكثر من موطن. تلك الف ممنوع وسنزيد بيانا في دروس التصريف ان شاء الله مكسورة - 00:06:21

كما نقول هدى تلك. اما مسلا الف في رمى وفي غزا كلاهما مقصورة لكن رمى الف مقصورة مماله. وغزى الفوها مقص صورة مشالة. مشالة اي مرفوعة الى اعلى. منشال البعير بذنبه يعني رفعه الى اعلى - 00:06:37

فغزا الف ومقصورة مشالة. ورمى الفها مقصورة مماله. طيب انا قلت الف اللينة اما ان تكون متوسطة او متطرفة ترون انني اغفلته ان تكون اوليا. لم لم اقل اوليا. لم لم اقل ان الف اللينة تكون اولية. ما رأيكم - 00:06:54

لم لم اذكر انها تكون اولية وراء الجواب لان الاولوية همزة بعبارة اخرى لاننا لا نبتدئ بساكن. نحن قلنا الف اللينة هي التي لا تقبل الحركة هي التي هي لا تقبل الحركة - 00:07:19

فلا يمكن ان تكون اوليا الاولوية هي الهمزة. اما الف اللينة فلا تكون اولية لانها ساكنة دائمة. والعرب لا تبدأ بساكن. اذا تكون متوسطة او متطاب المتوسطة تكتب دائما الف قائمة - 00:07:42

والمتطرفة اما ان ترسم مماله كما رأيناها هنا في رمى او مشالة كما رأيناها في طيب مواضع رسمها مشانة قال اذا كانت ثالثة في فعل او اسم واصلها واو مثل غزا. غزا الف ثالثة. واصلها واو. والاستاذ كيف نعرف اصلها الواو؟ الان. غزا نسندها الى نفسها. نسندها - 00:08:00

الى التاء المتكلم فاقول غزوته دعا دعوت غفا غفوت تمام؟ اذا بالاسناد الى انفسنا يتبين ذلك. نفسدها الى الضمير. غزوت دعوت غفوت طيب العصا العصوان بالتسنية العلا اصل الف واو اصل العلا وهي من العلو - 00:08:25

فاذا اصل الف واو. ثالثة واصلها واو. مها قد قالت العرب مهاوان. فاذا الف ثالثة واصلها واو فتكتب مشالة في فعل او اسم ولاحظوا يا جماعة غزا دعا غفا. وضعت بينها فاصلة - 00:08:51

انا حين اتيت بالفاصلة المنقوتة لانني اتيت بتقسيم جديد فهذه افعال اردت ان اشرح لك من خلال علامات الترقيم. غزا دعا غفا لما كانت نوعا واحدا لما كانت افعاله الم وضعت بينها فواصل - 00:09:09

العصا العلاما لما جاء نوع جديد ووضعت الفاصلة المنقوصة ولا اكاد استعمل الفاصلة المنقوتة الا في هذا الموطن. نعم. التقسيم ضمن التقسيم المفاصل المضبوطة في التقسيم ضمن التقسيم غزا دعا غفل. هنا بدأ بالامثلة - 00:09:25

افعال فوضعت بينها فاصلة لما اتينا الى الاسماء وضعت فاصلة نعم. والعلام احمد تيمور ما شاء يذكر هذا؟ آآ في كتابه في علامات الترقيم. نعم العصا العلامة. هنا يا جماعة انبه ايضا العصا الف ثالثة. ولا يعتد بال - 00:09:47

ولا يعتد بالف. هي عصا علامها اذا هذه هي النقطة الاولى في رسمها مشرف اذا كان اصلها وكانت في فعل او اذا كانت فوق الثالثة في فعل او اسم وسبقت بياء مثل - 00:10:07

تحيا وتزى ويحيى دنيا قضايا ثريا استحيا الف فوق السالسة. الف ها هنا سادسا. وسبقت بياء فتكتب مشاركة. طيب. تزى الف

فوق السالسة وسبقت بياء ابو مشعلة. يحيى التي هي فعل مضارع - [00:10:26](#)

حي يحيى التي هي فعل مضارع فوق السالسة فتكتب مشالة لانها سبقت في. لاحظوا هنا في الافعال فلما جننا الى الاسماء اتيت

بفاصلة موقوتة تقسيم ظل التقسيم يستعملوا الفصيلة الموقوتة. نعم. دنيا - [00:10:47](#)

اسم والف فوق الثالثة وسبقت بياء نعم قضايا فوق الثالثة وسبقت وهي ثريا فوق الثالثة وسبقت هي يا جماعة ولو كان اصلها يا ان

تقولون يعني اذا سبقت بياء ولو كان اصلها ياء فاننا نكتبها مشالا نعم - [00:11:06](#)

طيب سنذكر بعد قليل ان الالف اذا كان اصلها ياء كتبت مماله اصلها ياء اذا كانت ثالثة واصلها ياء فانها تكتب مماله. طيب مسلا رمى

الالف ها هنا ثالثة واصلها ياء فتكتب مماله على صورة الياء - [00:11:29](#)

طيب الآن اذا كانت فوق السالسة وسبقت بي تكتب مشالة وان كان اصلها الياء. لماذا؟ قال كراهة الجمع بين يائين كراهة الجمع بين

يائيين. يعني مثلا تزبي هي من الزي. يعني الالف الاخيرة يا جماعة اصلها ياء اصلها تزبي - [00:11:49](#)

كما سندرس في علم التصريف ثم تقلب الالف وتقلب الياء الفا. طيب اذا كان اصلها الياء فلماذا كتبتوها بالف مشالة؟ قال كراهة

الجمع بين في الصورة في الشكل كراهة الجمع بين المثلين في الشكل. وقلت لكم ان العلماء اخذوا هذا القانون - [00:12:14](#)

تطفه العربية فقهوا واخذوا هذا القانون من العربية تكره توالي الامثال وتكره الجمع بين المثلين. فاذا هنا طردوا هذا في قواعد الابناء

ايضا. في قواعد الكتابة العربية. فتزبي تكتب الالف مشالة لانها فوق السالسة - [00:12:36](#)

وسبقت بياء. لماذا كتبوها مشالة؟ كراهة الجمع بين يائين لو كتبوها ممان قال ايضا في الاعلام الاعجمية نحو زليخة ويافا وحيفا الى

اخره الاسماء الاعجمية مطلقا تكتب الفها مشالة الا ما سنراه بعد قليل - [00:12:57](#)

طيب نتكلم على الاسم العلمي يحيى اما الفعل يحيى فالقياس فيه ان تكتب الف مشالة. ان تكتب الف مشالة. ولو ورد في القرآن في

القرآن فانه رسم لا يقاس عليه. الرسم - [00:13:21](#)

لا يقاس عليك وكذا الرسم العروضي. نعم مشالة يعني الى اعلى الى اعلى نقول اخذت اخذت من قولهم شال البعير بذنبه يعني رفعه.

نعم. ومشالة يعني مرفوعة في الكتابة هكذا الى اعلى. طيب - [00:13:34](#)

اذا الموطن الثالث في الاعلام الاعجمية الرابع في الحروف مثل هلا وما ولا مواضع رسمها ممانه مماله قلنا يعني على شكل ياء غير

موقوفة قال الاول اذا كانت ثالثة في فعل او اسم واصلها ياء - [00:13:53](#)

مثل هذا رمى سعى. لاحظوا كلها افعال. وضعت بينها وهذا كيف عرفنا اصل الالف لاحظوا هذا هديت رمى رميت سعيت ردت الى

اصل الياء فتكتب على سورة الياء وفي الاسم كذلك هدى هديان الفتى - [00:14:10](#)

الفتيان منى الاسم العلم منى مبيان وجمعها مانيات اذا اصل الالف ياء فتكتب على سورة الياء غير لا نحن قلنا لا نسميها ممزوجة

الممدودة مصطلح خاص بالالف او بالهمزة المنقلبة عن الالف - [00:14:36](#)

صحراء هذه الف ممدودة تمام طيب قال اذا الموطن الاول للرسم ثالثة في فعل واسم واصلها هي طيب الثاني استاذنا لماذا يجوز

توالي الامثال في ياء النسبة في مثل حيي لان ذلك عارض ولان ياء النسبة تقدر على الانفصال. ياء النسبة في تقدير الانفصال -

[00:14:58](#)

كانها في كلمة ثانية. ان شاء الله نوليها اهمية وعناية في بحوث التصريف ان شاء الله نسأل الله عز وجل ان يفسح اننا في الاجل

تنهي الكلام في التصريف فانه مهم جدا. ان شاء الله تعالى - [00:15:32](#)

لا نستهلك. قال اذا كانت فوق السالسة في فعل او اسم ولم تسبق بياء. لاحظوا يا جماعة المقابلة اذا اردتم ان تحفظوها. او تحفظوها

طلابكم فاعتمدوا اسلوب مقابلة. اذا كان الثالثة - [00:15:48](#)

اصلها واو وشال. اصلها ياء مماله. فوق الثالثة سبقت بياء مشالة. لم تسبق بياء مماله. مثل استدعى تقوى صلى وهذه كلها افعال

فوضعت بينها فواصل صغرى كبرى حبلى كلها اسماء - [00:16:00](#)

وبعد فاصلة موقوتة قبلها انتقلنا الى نوع طيب الان لماذا تكتب بالياء؟ تقولون لي فوق الثالثة ان لم تسبق بيا لماذا تكتب بي؟ قد

يكون اصلها ليس ياء. يعني مثلا يا جماعة استدعى - 00:16:20

منه دعاوى تمام فلماذا كتبتموها بياء؟ قال لاحظوا يا جماعة استدعى الف هـ. اذا اسلكتها الى نفسك تقول استدعيت وت وتقويت وصلى صليت تمام فلما كانت تنقلب الف حين اتصالها بالضمير الروسي تنقلب ياء. حين اتصالها بالضمير فرسمت على صورة اليد -

00:16:35

طهرى؟ قال لانك في التسمية تقول صهريان. كبرى كبريان حبلان وهكذا الموطن الثالث قال في خمسة اعلام اعجمية. نحن

قلنا الاعلام الاعجمي في الاصل. نعم. في خمسة اعلام اعجمية وهي عيسى - 00:17:04

وموسى وكسرى وبخارى ومتى. عيسى وموسى وكسرى وبخراء ومكة الان يا جماعة مكة طبعاً يونس ابن متى يونس ابن متى سيدنا يونس. ومتى قيل انها اسم امك ثبت خلاف بعضهم قال سوء ابيه وبعضهم قال اسم امه متى اسم امه. ولم ينسب احد من الانبياء الى

امه الا عيسى ومتى - 00:17:24

الا عيسى طيب الا عيسى ومتى والانبياء المنسوبون الى ابائهم. عيسى ابن مريم ويونس ابن متى فهذه الاسماء تكتب الفها ممالة على

خلاف القياس اكتب الفها ممالة على خلاف القياس - 00:17:50

احنا ارسلنا الرابط للجميع من فضلكم دقيقة يا جماعة لا نحرم احدا طيب رابعا طبعاً هذه لكثرة الاستعمال. وبالمناسبة من اسباب

رسم الف ممانع انها تمال تسهل وتنطق بين الكسرة واليد. فنقول مثلا عيسى مثلا - 00:18:14

في بعض الكلمات الامالة سبب من اسباب رسم الف على صورة الياء غير الموقوفة قال رابعا في اربعة احرف وهي الى وعلا وحتى وبلى الان الى نحن قلنا الاصل في الاحرف قلت لكم اعتمدوا مبدأ المقابلة لاحظوا الاصل في الحروف ان ترسم الف مشاة الا

في اربعة الى على حتى بلا - 00:18:49

طيب اما الى فلان الف تنقلب ياء عند الاتصال بالضمير. فاقول اليك فاقول اليك وعلى عليك اذا لانها تنقلب يا حين اتصالها بالضمير

الآن واما حتى تحملا على اذا لانه حتى تأتي بمعنى اله - 00:19:15

سلام هي حتى مطلع الفجر يعني الى مطلع الفجر لكن اذا حتى حملا لها عائلة كتبت كتبت الفها واما فلا فلانها تمال بل ايه؟ لانها تمال

في اللفظ ومال في اللفظ - 00:19:45

واضح يا جماعة بين الف والياء قال خامسا ان هناك بعض الرسائل اربعة اعلام اعجمية وبعضهم يزيد خامسا وهو متى ربما زدتها

بعد ربما زدتها بعدا نعم قامسا في كلمة يحيى لاسم العلم - 00:20:09

نحن قلنا الف اذا كانت فوق السالسة وسبقت بياء فانها تكتب فانها تكتب مشانة فكان القياس ها هنا ان تكتب الف مشالة في جسم

العالم يحكيها. فلماذا كتبه بالف الممالى؟ قال يا جماعة للتفريق بينه وبين الفعل - 00:20:28

والاسم العلم يحيى كثر استعماله. وما كثر استعماله او لو هما زيد عناية فها هنا اولوا هذه الكلمة مزيد عناية لكثرة الاستعمال. ففرقوا

بينها وبين الفعل يحيى. فالفعل يحيى كتبه على القياس - 00:20:50

والاسم العلم يحيى كتبه على خلاف القياس بدءا بفهوم وماله مع ان القياس ان تكتب مشانة كما قلت تدري اذكر مفرد الكلمات الآتية

نعم لا في الاسم العلم يحيى باسم العلم يحيى نكتب الف ممالة على خلاف القياس. وفي الفعل نكتب الف مشالا على القياس -

00:21:08

تدري اذكر مفرد الكلمات الآتية منتبها لاثره منتبها لاسره ذلك على صورتها. نعم. ذرا نعم يا جماعة من فضلكم بسرعة تماما لاحظوا

ثالث واصلها واو فكتبت فكتبت مشالة قرى قرية - 00:21:41

لاحظوا الف الثالثة واصلها ياء فكتبت ممالة طيب نهى ما رأيكم لا نهيه والنهاية العقل والنهى العقول ان في ذلك لآيات لاولي النهى

لاصحاب العقول اذا نهى الف ثالثة واصلها ياء فكتبت ممالة. ربا - 00:22:12

الف سالسة واصلها واو كتبه شالة عرى عروة الف ثالثة واصلها واو فكتبت السؤال الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الآتية مسترشدا

بالقواعد التي تعلمتها وملا. استقصى الصواب رقب نكتبها بالف الممالاة. التعليم لانها ما التعليل يا جماعة تفضلوا - 00:22:39

تعليم ايوه فوق الثالثة ولم تست من اللطائف انني الان اقدم الدرس فيسألني بعض الاخوة سؤالاً متعلقاً بالدرس في التليجرام هذا من الطف ما وقفت عليه نعم ربما لم يعرفوا مثلاً ان يفتحوا المحادثة حقهم لكن - [00:23:15](#)

لا استطيع ان اتابع كل شيه طيب اقول اذا قال استقصى لانها فوق السالسة ولم تسبق بها. وقلت لكم علة العلة في ذلك. تعليل الرئيس في ذلك لماذا نكتب الالف على سورة الياء؟ لانك اذا اسندتها الى نفسك فانك تنطقها بالياء. تقول استقضيت - [00:23:42](#)

حينئذ ترسمها على صورة الياء غير المنبوعة نعم. يعيى تفضلوا اذا هي يعيا بمعنى يتعب والتعليم لانها فوق الثالثة نعم انها فوق السالسة وسبقت بياء. هذا هو التعليم الطوق السادسة وسبقت بياء - [00:24:04](#)

نعم. يعيى ولم يعيى بخلقهم تماماً احسنتم الان فرنسا كيف تكتب الفها اذا مو شال السبب لانها اسم اعجمي والاسماء الاعجمية باطلاق تكتب الفها مثالة الا ما استثنينا الهوى الهوى لماذا يا جماعة تفضلوا - [00:24:28](#)

لما الهوى تكتب الفها ممالة ما رأيكم مما تكتب الفها ممالة لا الهوى اسم انا اريد من خلاله الاسماء طيب هويته جيد يعني اذا تقول انها ثالثة اذا لانها ثالثة واصلها - [00:24:59](#)

اذا لانها ثالثة واصلها ياء. نعم. ولا عبرة بالالف واللام لا تظن انها فوق السالفة هناك لا هي ثالثة. ولا عبرة بالالف واللام ثالثا اكملني الكلمات الاتية بالالفات المناسبة مرتضى كما تعلمون نكتبها بالف - [00:25:25](#)

ممالة. لماذا لماذا مرتضى نكتبها بالف مبالى وهدايا كما تعلمون مشاركة ايضاً لماذا الصفا وشاله لماذا؟ احتوى ممالة لماذا فزي عشا. مم لاحظوا مرتضى فوق السالسة ولم تسبق بياء تماماً - [00:25:44](#)

ابداً يا فوق السالسة وسبقت بها. الصفا الثالثة واصلها واو احتوى فوق الثالثة ولم تسرق بها. تزي فوق الثالثة وسبقت بها. حاشا ثالثة واصلها واو طيب الى اداء التأنيث قال اما ان تكتب مربوطة. طبعاً يا جماعة تاء التأنيث اما ان تسمى تاء التأنيث بحسب الوصل - [00:26:12](#)

لانك تنطقها كأنت واما ان تسمى هاء التأنيث مواطنها ليست ونحن نقف عليها في اللغة الفصحى بالهاء فلا تستغربوا اذا رأيتم في كتبه الكتاب في القواعد العربية او قواعد الكتابة العربية من يقول هاء التأنيث لا سيما عند المتقدمين. وهو صحيح. بل هو مقييس بحسب الوقف - [00:26:36](#)

يعني سموها بحسب الوقف. لانك تقف عليها بالهاء فاذا تاء التأنيث قال اما ان تكون ان تكتب مربوطة مثل فاطمة او مبسوطة مثل قالت نعم لانها ثالثة واصلها واو الصفوان. نعم - [00:26:59](#)

الان مواضع رسمها مربوطة تكتب مربوطة ركزوا معي. تكتب مربوطة في الاسماء فقط. اذا ليس عندنا تاء مربوطة في الافعال. هذه واحدة متى؟ اذا كان ما قبلها مفتوحاً حقيقة نحو جريمة - [00:27:17](#)

فان سئلتم لماذا كتبنا التاء مربوطة؟ تقولون لانها في الاسم وسبقت بفتح وها هنا هو مفتوح الحقيقة او تقديراً نحو مراعاة. فان اصلها مراعية وقلت لكم ان علوم العربية متأزرة. وكذا في سائر علوم الاسلام - [00:27:36](#)

بعضها يفضي الى بعض ونحتاج الى بعضها لفهم البعض الآخر مراعاة في علم التصريف الالف وهذه اصلها ياء هذه اصلها ياء اصلها مراعية فلاحظوا هنا لماذا كتبنا التاء مربوطة؟ لانها سبقت بفتح - [00:27:59](#)

طيب لكنهم قالوا في التصريف اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها تقلب الفا فها هنا قبل التاء فتح تقديرى. ولذلك كتبت مربوطة يا جماعة هذا هو التعليل الصحيح - [00:28:18](#)

وستستغربون ان في كتابة التاء وفي تعليل التاء في مناهجنا خلطاً عجيباً سنراه بعد قطر في الختام لدرس التاء ستبينون ذلك اذا ما طلعوا رسمها مربوطة هذه هي مواضع رسمية مربوطة فقط - [00:28:40](#)

مواضع رسمية مربوطة؟ اذا كان ما قبلها مفتوحاً حقيقة كما في جريمة فقبلها فتح حقيقي او تقديراً كما في مراعاة فقبلها فتح تقديرى. وكذلك يا جماعة نقول قضاة قضاة نكتبها بتاء مربوطة. لما؟ لان قضاة اصلها - [00:28:57](#)

وضيعة فضيلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقبلت الياء فصارت قضاة فهنا فتح آآ سبقت بفتح نعم. سبقت بفتح تقديرى فنكتب



التاء مربوطة مواضع رسمها مبسطة قال في الاسماء نحو اخت وبنت - 00:29:17

اذا هذه التاء للتأنيس على قول يونس يعني انا هنا على مذهب بعض النحويين. اخت وبنت هادي الثالثة نيشان قال ترسم مبسطة في الاسماء. وتلاحظون هنا انها لم تسبق بفتح - 00:29:47

لا حقيقي ولا تقديري. ولذلك رسمت مبسطة وتاء جمع المؤنث السالم نحو مسلمات يا هذا قال والافعال الماضية نحن قالت فرصة مبسطة في الافعال الموجودة وبعض الاحرف نحو ثم ثم حرف عطف - 00:30:00

والتو هذه لتأنيس اللفظ ربه ثم ورد عليه قول الشاعر مسلا ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثم فقلت لا يعنيني ثم ولاحظوا يا جماعة فرقوا بين ثمة التي هي - 00:30:20

ثم التي هي حرف عطف الحققت بها تاء تأنيس اللفظ. وبين ثمت فثمة تكتب تائه مربوطة لانك تقف عليها وتقول ثم وتكتب تاء مربوطة هذا ظرف مكان هذا ثم تحرش عطف - 00:30:41

وتكتب تاؤه مبسطة على خلاف الاصل. لانها ليست في موضع وقف. يعني في الاصل لا يوقف عليها. لا يوقف على حرف العطف لانه صلة بين المعطوف والمعطوف عليه لماذا في التصريف تقلب ياء مراعية متحركة وقبلها فتح - 00:31:05

مراعاة تمام كما قالوا في قوا له قوالى قلب الواو الفا بيع نقلب الياء انيقا لانها متحركة وقبلها اذا اعيد ثم التي هي حرف عطف تاؤها مكشوفة تمت التي هي ظرف مكانتها او ها مربوطة - 00:31:23

لتأنيث اللفظ التاء في ثمته وركبته ولاته. لا تتذكروا معي. التي بمعنى ليس تعمل عملا ليس وليته هذه تكتب التاء فيها مبسطة. تنبيه تنبيه الكلام هنا على تاء التأنيس فاذا كانت التاء من اصل الكلمة او ضميرا كتبت مبسطة على الاصل. نحو مات وقمت -

00:31:48

ولذلك يا جماعة التكسر الذي ترونه في قوانين التاء ليس له علاقة بمبحثنا وهو تعسير للامور يقول لك مثلا والله ما ترتاء الفعل الاصلية. امواج جمع تكسير جمع تكسير في مفرد التاء - 00:32:18

قوانين غريبة اه ما ادري ايش الى اخره كل كل هذا لا داعي له. اذا سئلت مات لماذا تاؤها مبسطة؟ تقول له على الاصل الاصل في تائه ان تكون مبسوطا - 00:32:36

تمام؟ اموات لماذا التاء مبسطة؟ على الاصل الاصل فيها ان تكون مبسوطا هي ليست تأنيث ها هنا واضح فلذلك يا جماعة لا من هذه القوانين التي لا داعي لها. يعني قوانين قوانين كتابة التاء وصلت الى عشرة تقريبا - 00:32:49

وكل بسبب الخلط بين تاء التأنيث وغيرها. يا جماعة كلامنا على ساء التأنيث. تاء التأنيث في الاسماء تكتب مربوطة. اذا سبقت بفتح حقيقي. او تقديري طيب تكتب مبسطة في اخت وبنت وفي جمع المؤنث السالم - 00:33:10

في الافعال عندما تأتي انيس واحدة قالت مبسطة. وفي بعض الاحرف واضح هذا بهذا نكون قد اتينا على ختام كتاب الورقات في علم الكتابة العربية طيب. تدريب صحح الخطأ الوارد في كتابة الكلمات الالية مسترشدا بالقواعد التي تعلمتها ومعلما. الذاكرات -

00:33:27

ما رأيكم الذاكرات انسان ما فيه علة صرفية لم افهم السؤال بصراحة الذاكرات تماما الذاكرات التاء مبسطة. لماذا؟ لانها في جمع المؤنث السالم امنت ها هنا فبسطة لانها تاء تاء - 00:33:51

التأنيس مع الفعل امنت لا تأنيث هذه حرف وليست ضميرا رحمته اذا رحمة. لماذا لانها في مصر وسبقت بفتح حقيقي. يا جماعة هذا هو التعليل ها. رحمة لانها في اسم وسبقت بفتح حقيقي - 00:34:21

تقولون لي طيب في القرآن الكريم رسمت احيانا بالتاء المبسطة نعم ولذلك يوقف عليها بالتاء المبسطة رحمة هذه نقف عليها بالتاء المروطة رحمة التي ترسم بالتاء المبسطة يوقف عليها بالتاء المبسطة. وهي لغة لبعض العرب - 00:34:48

هي لغة لبعض العرب يقفون على التاء مطلقا بالتاء يقفون على التاء مطلقا بالتاء ولذلك نرسمها بالتاء على القياس واضح يا جماعة ولذلك صار عندنا ثلاث قوانين هنا لطيفة - 00:35:05

يعني تصوروا ان يكون عندنا قوانين شاملة كتابة اه التأنيس مطلقا لا اله الا الله مطلقا ما بصوتا القانون الثاني كتابة الالف مطلقا

مشالا القانون السالس كتابة الهمزة المتوسطة مطلقا على الف - [00:35:26](#)

طبعا يا جماعة كل هذه اقوال تاريخية. يعني سمة من قال بها من العلماء مثلا طبعا تكلمت لكم على كتابة الهمزة المتوسطة على الف مطلقا اه شيخ الاسلام زكريا الانصاري رحمه الله تعالى نص على ان القياس ان تكتب الالف مطلقا مشالا يعني كله بالالف كله -

[00:35:56](#)

هكذا ما شاء دعا استدعى وهكذا طبعا هو القياس. نعم. لكن لماذا رسموها ممالة كما قلت لكم؟ اما لانها تمال تقرب من الياء واما لان

اصلها الياء واما لانها تنقلب ياء وهكذا - [00:36:18](#)

رسموها مراعاة لهذه الامور وعلى كل حال آآ يعني كنت قد شرحت كتاب استاذنا الدكتور عبد البديع النيرماني حفظه الله تعالى وادام ظله علينا. كنت قد شرحت كتابه المختار قواعد الاملاء في معهد مكة المبارك - [00:36:41](#)

المكرمة المبارك. اه شرحت شرحا تحليليا. فاستقصاء العلل تجدونها في ذلك الكتاب مع امور كثيرة ليست فيها هذا المختصر انا قصدت من هذا المختصر ان اوقفكم على طرف الثمام في قضية كتابة الالف والهمزة وتاء التأنيث. وان شاء الله تعالى سنحاول -

[00:37:00](#)

وان نرفع المحاضرات محاضرات شرح اه المختار من فرض او في المختار في قواعد الاملاء ان نرفعها قريبا باذن الله تعالى ان شاء

الله طيب تدريب شامل ثم ننتهي من درس اليوم - [00:37:20](#)

اقرأ النصين قراءة متأنية ملاحظا الاخطاء الكتابية فيهما ومصححا لها مع التعليم يلاه نعم يصح نعم يصح كتابتها بالتالي طيب الان يا جماعة يحكى ان رجلا سأل ما وزن الانسان فعلا على قول البصريين هو من الانس لانه يؤنس به. فالالف والنون زائد الفتح.

نعم. وفي وزنه خلاف نقف عليه فيما بعد ان شاء الله تعالى - [00:37:36](#)

الان يحكى ان رجلا شعر بدنو اجله فجمع اولاده لاحظوا يعني دون وعي بادرت لاصحح الاخطاء يعني لو اجتهد المخطئ لما خرجت

معه هذه الاخطاء التي سطرته لكم هنا. انا اريد ان ان تصححو مباشرة يا جماعة - [00:38:16](#)

يحكى ان رجلا شعر بدنو اجله فجمع اولاده يوصون اذا ايوا يحكى تماما. لماذا طوق الثالثة لا يحكى فوق الثالثة ولم تسبق بها اي

اجله نعم همزة قطع لانها ليست من الاسماء العشرة. ليست من الاسماء العشرة - [00:38:33](#)

فجمع اولاده ليوصيهم واعطاهم حزمة عيدان وطلب من كل واحد منهم ان يكسرها فما استطاعوا ايوه فما استطاعوا احسنتم. لماذا

تبي توصل لانها في الماضي في الماضي السداسي. في الماضي السداسي - [00:38:58](#)

ثم حل الحزمة ثم حلا الحزمة في شيء ايها الحزمى. السبب هذا التعليم نقول لانها في الاسم وسبقت بفتح كنسم وسبقت بفتح

واعطى اطع لماذا الماضي الرباعي الالف الهمزة هنا قطع لانها في الماضي الرباعي ممتاز - [00:39:19](#)

كل واحد منهم عودا فكسروها بسهولة مربوطة لانها في الاسم وسبقت بفتح. جيد فقال الاب حينئذ لاولاده اولادك بتقطع تماما لانها

ليست من الاسماء العشرة انكم يا ابنائي ابنائي تتقطع - [00:39:46](#)

تماما لانها ليست من الاسماء العشر. لاحظوا الذي هو من الاسماء العشرة ابن ابن ومثناه اما الجمع لا همزته همزة قطع ابنائي لماذا

رسمت الهمزة؟ على نبرة طبعا نقول نبرة بسكون الباء - [00:40:11](#)

ليس كما يقول البعض نبرة غلط نبرة على نبرة لماذا؟ مكسورة وقبلها ساكن والكسر يناسبه النبرة طيب اذا التحتم اجبتم عنها؟ اذ

تحكم تماما همزة وصل. السبب اتحدت لانها في الماضي الخماسي. الماضي لا ماضي الرباعي همزة قطع - [00:40:28](#)

اتحد ماضي الخماسي طيب وكنتم يدا واحدة فلن يستطيع احد همزة قطع لانها ليست من الاسماء العشرة اه لا يكفي هذا التعليم.

لانها ليست من الاسماء العشرة وان تفرقتم فسيتمكن منكم الاعداء - [00:40:55](#)

الاعداء همزة قطع ليست من الاسماء العشرة جيد. والاخيرة ترسم على السطر. لماذا صديقتي ساكن النصوص السادس لقي الحجاج

اعرابيا قطر ليست من الاسماء العشرة لا تعليل الاعداء ليس هذا الاعداء همزة اوليا - [00:41:16](#)

تمام فقال له ما بيدك؟ قال عصى ما رأيكم عصا الاسم كيف الفه مشالة لان اصلها واو ثالثة واصلها واو عصا عصوان نعم. ارقصها

لصلاتي واعدها اعددها لماذا الهمزة همزة قطع؟ اسألکم - [00:41:38](#)

اعدها لماذا لا لانها همزة الفعل المضارع همزة الفعل المضارع همزة قطع لعداتي واسوق. يلا لماذا الهمزة قطع؟ اسوقه ايها همزة الفعل المضارع واقوى بها على على الالف ممانه. لماذا هي من الحروف المستثناة؟ لا التعليل الحرف لا يصح. لان الحرف في الاصل الفه

مشالة - [00:42:01](#)

لكن كتبت الف ممال هذا استثناء على والى وحتى وبلى وقلنا على كتبت الفه على سورة الياء لانك اذا وصلتته بالضمير قلت عليه انقلبت الالف الي واعتمد عليها في مشي ليتسع خطوي واثم بها على النهر وتؤمنني ما رأيكم وتؤمنوا للعصر كيف ستكتب -

[00:42:39](#)

عالمها وتماما لانها ساكنة وقبلها ضم والضم يناسبه الواو. والقي عليها كسائي على ياء غير منقوطة على نبرة مكسورة قبلها ساكن

تماما. فيقيني الحر ويجنبي القرض وتدني الي ما بعد مني - [00:43:05](#)

وهي محمل سفرتي وعلاقة ادواتي انه الخطأ تأمر هذه المرة علاقة ايوة تعلوكة يعني علاقة ادواته. لماذا؟ التعليل سبقت بفتح لانها

في الاسم وسبقت بفتح اقرع بها الابواب واتقي بها عقور الكلاب. تنوب عن - [00:43:25](#)

ايوة تنوب عن الرمح في الطعام وعن السيف عند منازل الاقران ورثتها عن ابي مناسبة بقتل فتح حقيقي الاقران قطع ليس من

الاسماء العشرة تماما ورثتها عن ابي وساورثها بعد يا ابني - [00:43:49](#)

ابن همزة وصل لماذا ديما همزة وصل من الاسماء العشرة. ممتاز ولي فيها مآرب اخرى ايوة الف مماله السبب لما فوق الثالثة ولم

تسبق بيد فوق الثالثة ولم تسبق بياء - [00:44:14](#)

قال فبهت الحجاج وانصرف فبهت الحجاج انصرف ما رأيكم؟ انصرف لماذا الحجاج وانصرف لا اه سنعود الى دروس الاملاء اذا لان

الفعل خماسي ايوه خماسي تماما خماسي تماما اتفقنا لان الفعل خماسي. تمام - [00:44:41](#)

والحمد لله رب العالمين. نسأل الله العظيم ان يتقبل منا ومنكم واتوجه بالشكر الجزيل الى اخواني في معهد مكة المكرمة جميعا ولا

سيما اخي الاستاذ لؤي اكرمه الله تعالى وبارك الله في جهوده - [00:45:07](#)

ربنا يتقبل منا ومنكم ان شاء الله وعلى امل ان نلتقي في كتاب جديد باذن الله وهو كتاب الاحسان التعريف في علم التصريف.

واعدكم باذن الله ان تنجلي الغمة عندكم في هذا - [00:45:21](#)

تنجلي غمة هذا العلم ان شاء الله ويكون من ايسر العلوم عليكم ان شاء الله ان شاء الله وكذلك انا اريد الدعاء. والله نحتاج الى الدعاء

جدا جدا. اكرمكم الله تعالى. الدرس القادم يا جماعة في الدرس القادم - [00:45:35](#)

في الدرس القادم باذن الله تعالى الدرس القادم اه سنتكلم عن المعاجم العربية. عنوان طريف لطيف. والمعاجن مما يهملها طلبة العلم

اليوم لا يعرفون البحث فيها لا يعرفون انواعها فان شاء الله تعالى في الدرس القادم سنتكلم عن المعاجم - [00:45:52](#)

ونخبركم بالتوقيت يكون ان شاء الله رمضان. نسأل الله العظيم ان يتقبل منا ومنكم الصيام والقيام وان يفرج عن عباده المستضعفين

اجمعين ان شاء الله تعالى. بالفرج والنصر والتمكين اللهم امين. جزاكم الله خيرا استاذي - [00:46:12](#)

- [00:46:30](#)