رابط المادة على منصة باحث

الدرس الثالث والثلاثون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى مبينا الناسخ الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر - 00:00:01

بعد ان فرغنا من الناسخ الاول وملحقاته وهو كان واخواتها. قال رحمه الله اصل الثاني ان وان للتأكيد ولكن للاستدراك وكأن للتشبيه او ظن وليت للتمني ولا عل للترجي او الاشفاق او التعليل. فينصبن المبتدأ اسما لهن ويرفعن الخبر - 00:00:31

وخبرا لهن الشرح. الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر ما ينصب الاسم ويرفع خبرا. وهو ستة احرف ان وان ومعناهما التوكيد. معناهما التوكيد في الشرح قال التوكيد وفي قال التأكيد ويجوز ان تقول تأكيد كله صحيح. توكيد تأكيد - 00:01:01

تاكيد الثلاثة صحيحة. وفي القرآن جاء ولا تنقض الايمان بعد توكيل بالواو. وكله صحيح. ومعنى التوكيد او متى يستعمل اه معنى التوكيد هو التقوية. ومتى تؤكد عند البلاغيين لا يؤكد كل شيء؟ وهذا له مبحث خاص عند البلاغيين ان شاء الله - 00:01:31

اذا درسنا البلاغة سنتكلم عن هذا ولكن باختصار الاصل هو انك لا تؤكد الا عند الحاجة وهذي الحاجة تكون اما للشاك او المتردد او المنكر. او من نزل منزلة هؤلاء - 00:02:01

فالعصر انك تقول زيد قائم. زيد قائم. تلقي الخبر هكذا لخالي الذهن الذي ليس بمعترض ولا عنده اي خبر عن هذا الحدث. فاذا شك في كلامه قال لك هل انت متأكد؟ هذا شاك. او كان مترددا - 00:02:21

او كان يقول او كان منكرا قال لك لا. زيد ليس قائما. هذا منكر لكلامك. فهنا تؤكد له تقول ان زيد قائم. وكلما زاد الانكار زاد التأكيد. هذا باختصار. وتعرض لهذا - 00:02:41

العلامة محمد محي الدين عبد الحميد رحمه الله. شيء من الاختصار في الحاشية الثانية. ومحله في علم البلاغة قال رحمه الله وهو ستة احرف ان وان ومعناهما التوكيد قولوا زيد قائم. ثم تدخلوا انا لتأكيد الخبر وتقريره. فتقول - 00:03:01

ان زيدا قائم وكذلك ان. طيب ان حرف توكيد ونصب زيدان اسمه ان منصوب على رأسه الفتحة قائم خبر ان مرفوع وعلامة رفعه وكذلك ان الا انها لابد ان يسبقها كلام هذا الفرق بين ان وان. ان ان المفتوحة التي هي ان - 00:03:21

التي تكون همزتها فوق يسميها النحال الهمزة المفتوحة. والتي تكون همزتها تحت يسميها النحال الهمزة المكسورة. طيب ذات الهمزة المفتوحة التي تكون فوق هذه لابد ان تصبغ بكلام لا لا تأتي في اول الكلام هكذا. لا تقل مباشرة ان زيدا قائم - 00:03:41

لا يقال هذا. لذلك حتى في القرآن في السور التي تبدأ بالتوكيد انا اعطيناك الكوثر. انا اعطيناك الكوثر لا يصح انا اعطيناك الكوثر. لماذا؟ لانه ابتداء كلام. فان تأتي في بداية الكلام لكن ان لابد ان تسبق بكلامه. كقول - 00:04:01

بلغني او اعجبني ونحو ذلك. تقول بلغني ان زيدا قائم. اعجبني ان زيدا قائم ونحو ذلك. ولكن ما معنى كنا معناها الاستدراك؟ ما معنى الاستدراك؟ قال هو تعقيب كلامي برفع ما يتوهم ثبوته. انت تتوهم ثبوت هذه الصفة فيه - 00:04:21

فانا ارفعها او نفيه انت تتوهم ان هذه الصفة منفية في فانا اثبتها. يعني العكس اما ان تتوهم انت ان زيد المتصف بهذه الصفة فاتي بلاك لارفعها. واما عكس انت تتوهم ان هذه الصفة ليست موجودة في زيد. فاتي انا بلاك لاثبتها. فلكن تأتي لرفع الوهم - 00:04:51

لرفع الوهم الحاصل منك حينما تسمع كلامي. وهذا الوهم اما ان يكون نفيا واما ان يكون اثباتا فانت قد تتوهم ثبوت شيء وقد تتوهم

ما فيها شيء. وفي الحالتين انا لا اريد هذا. فاذا اردت - 00:05:21
وان ارفع نفي ثبوت شيء اتي بلاك. واذا اردت العكس كذلك اتي بلالة وبالمثال يتضح المقال. مثاله يقال زيد عالم عندما اقول لكم زيد عالم زيد عالم ابتدأ وخبر ما الذي يتوهمه - 00:05:41
قمع من هذه الجملة حينما حينما اخبرته عن زيد بانه صالح عفوا حينما اخبرته عن زيد بانه عالم مباشرة يتبادر الى السامع انه بما انه عالم فلا شك انه ايضا انه صالح. لانه - 00:06:01
هناك يعني تلاثم في اذهان الناس بين العلم وبين الصلاح صح؟ فحينما اقول لكم زيد عالم فتظنون انه مع علمه انه صالح. فحتى لا حتى لا حتى لا تتوهق افهموا ذلك اريد ان ارفع انا هذا الامر من اذهانكم فآتي بلاكن فاقول زيد عالم لكنه فاسق - 00:06:21
لكنه فاسق. فهنا ماذا رفعت انا؟ رفعت توهم ثبوتي صفة الصلاح في زيد. فتقول نعم. يقال زيد عالم فيوهم ذلك انه صالح فتقول لكنه فاسق تمام وتقول هذا المثال الاول هذا مثال للاثبات. مثال العكس - 00:06:51
تقول ما زيد شجاع ما زيد شجاع ما بمعنى ليس ما زيد شجاع يعني ليس زيد بشجاع. فحينما قلت تسمعون هذه الجملة قد تتوهمون انه بما انه ليس شجاعا فلا شك انه ايضا ليس كريما - 00:07:21
لان هناك تلازم عند الناس بين الشجاعة والكرم. فيظنون انني حينما قلت عن زيد انه ليس شجاعا يقولون اذا بما انه ليس شجاعا. اذا لا شك انه ايضا ليس كريما. صح؟ فانا - 00:07:51
والواقع ليس كذلك. والواقع ان زيد صحيح انه ليس شجاعا ولكنه كريم. فاتي بلاك حتى اثبت ما قد تتوهمون نفيه عنه وتقول ما زيد شجاعا فيوهم ذلك انه ليس بكريم فتقول لكنه كريم. لكنه كريم - 00:08:11
لكن حرف استدراك والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم لكن كريم خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة نعم وكأن للتشبيه كقولك كأنك زيدا اسد او الظن كقولك كأن زيدا كاتب. ذكر المصنف هنا رحمه الله ان كأن تأتي - 00:08:31
معنيين اثنين. الاول تأتي للتشبيه. والمعنى الثاني تأتي للظن. وهذا هذان المعنيان لا يذكرهما جمهور النحى جمهور النحى يذكرون كأن معنا واحدا ما هو؟ التشبيه يقولون كأنها تأتي للتشبيه. مثاله كأن زيدا اسد كأن هندا قمر - 00:09:11
وهكذا. ولكن هذا المعنى الثاني الذي ذكره المصنف هو المعنى ذكره الزجاج. ذكره زجاج ووجه ذي تفريقه بين هذه المعنيين ان زجاج يقول انهم يعني تتبعوا كلام العرب فوجدوا انهم اذا ادخلوا او قبل ان اقول لكم كلام زجاج ما الفرق بين المثالين؟ كان زيدا - 00:09:41
كأن زيدا كاتب. الاولى للتشبيه فيها تشبيه زيد بالاسد هذي واظحة. الثانية ليس فيها تشبيه وانما فيها ظن. كان زيدا كاتب. يعني اظن ان كان زيدا كاتبا ان زيدا كاتبا. واضح الفرق في المعنى؟ طيب ما الفرق في الجملتين؟ بين اس اسد - 00:10:11
هم. ايوا هذا هو الفرق بينهما ان اسد جامد اسم جامد. وكاتب المشتق لانه وصف لانه اسم فاعل كتب يكتب فهو كاتب مشتق من الكتابة طيب فالزجاج يقول ننظر في الخبر فان كان جامدا فكان للتشبيه - 00:10:41
وان كان مشتقا فكأن للظن طيب. بينما الجمهور لا يذكرون لك ان الا معنا واحدا وهو تشبيه فقط. نعم. كأن حرف تشبيه ونقص زيدا اسمك ان منصوب وعلامة نصبه الفتحة اسد خبرك ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة. او الظن كقولك - 00:11:21
ان زيدا كاتب يعني اظن ان زيدا متصف بالكتابة. كأن حرف ظن ونصب اه زيدا اسمك ان منصوب على الاصبع بالفتحة كاتب خبر كأن مرفوعا عند رفع الضمة. وليت تأتي للتمني وما هو التمني - 00:12:11
التمني له صورتان. الف طلب ما لا طمع فيه باء ما فيه عسر. هذه سور التمانية التمني له صورتان. الصورة الاولى طلبوا ما لا طمع فيه. يعني شيء لا يمكن ان تطمع فيه. لا يمكن ان يحصل. يعني هو مستحيل - 00:12:31
مو مستحيل. كقول الشيخ المقصود بالشيخ الكبير في السن. الكبير في السن لان كلمة شيخ تطلق في اللغة العربية عدة اطلاقات. الاطلاق المشهور فيها من الشيخوخة. شاخ يا شيخ فهو شيخ. شاخ يا شيخ - 00:12:51
فهو شيخ. زعمتني شيخا ولست بشيخ. انما الشيخ من يدب تذيبا سيأتينا هذا البيت في باب ظننا ان شاء الله. كقول الشيخ اي كقول

الرجل الكبير في السن والبيت هذا لابي العتاهية الشاعر - 00:13:11
العباسي المعروف وكان متصلا بقصر امير المؤمنين هارون الرشيد. وهو لا يحتج بشعره على قواعد النحو ولا على مفردات اللغة وان المصنف ذكره من باب التنفيذ لا من باب الاستشهاد ولا الاحتجاج. لانه يريد ان يمثل على معنى التمني معنى - 00:13:31
على معنى تمني المعاني تؤخذ من متأخرين ومتقدمين. لكن الالفاظ لا تؤخذ الا من من المتقدمين المعاني يشترك فيها كل الناس. لذلك علماء البلاغة في المعاني يمثلون بكلام المعاصرين. يمثلون بكلام المتأخرين جدا. في المعاني يعني امر - 00:13:51
لانه هو المصنف هنا يريد ان يمثل على معنى التشبيه. لا يريد ان يثبت انها ان هذه الكلمة عربية او ان هذا الاسلوب عربي لا. التمني معروف عند العرب مشترك بين كل العرب المتقدمين ومتأخرين ومعاصرين والمستعجمين والمولدين كلهم. فهذا لا بأس ان تمثل به - 00:14:21
حتى لبيت لاحمد شوقي او لحافظ ابراهيم. عادي. واضح؟ لكن حينما تريد ان تثبت عربية كلمة كلمة معينة تقول وهذه كلمة عربية او هذا الاسلوب عربي. او انه يجوز تقديم كذا على كذا. قواعد نحوية صرفية لا. هذا لابد ان - 00:14:41
تأتي بكلام للعرب المحتج بلسانهم قبل اختلاطهم بالعجم. يقول ابو العتاهية الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره ثم فعل المشيب هذا البيت من اشهر الابيات بين الناس الان. الا حرف استمتاح وتنبيه ليت حرف تمني ونصف. الشباب وهو وقت - 00:15:01
وتدفق القوة وشبوب الحرارة. لذلك يقول قيل له الشباب يعود يعني يرجع يوما يعني في وقت في وقت من الاوقات. الا ليلة الشتوي يعود يوما فاخبر فاخبره انا يعني اكلم الشباب واخبره بهذا الامر. فاخبره بماذا؟ بالذي فعل المشي - 00:15:21
بالذي فعل المشيب المشيب الوقت الذي شاخ فيه جسمه وفترت همته وبردت او بردت حرارة فهو يتحسر يعني على ايام الشباب. ليت حرف تمني ونصب الشباب اسم ليت منصوب على نصب الفتحة. يعود فعل مضارع - 00:15:51
الفاعل هو ويوما ظرف زمان والجملة الفعلية في محل رفع خبر الايتام. فاخبره الفاء فاء التعليل او فاء سلبية التي تقدمت معنا في باب منصوبات الفعل المضارع آآ اخبر فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا ام جوازا؟ وجوبا. هذا عند البصريين فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا - 00:16:11
وعند الكوفيين فعل مضارع منصوب بماذا؟ بالفاء نفسها. وعلامة نصبه الفتحة عند الجميع. والفاعل انا والهامة والباحة افجر وماء اسم موصول بمعنى الذي فالمعنى بالذي فعل المشيب وفعل المشيب صلة الموصول - 00:16:41
جملة فعلية وصلت الموصول لا محلها من اعراب. والعائد محذوف تقديره بالذي فعله المشيب. احسنتم طيب الصورة الثانية من صور التمني ما فيه عثر او ما فيه عسر يعني هو ليس ليس مستحيل - 00:17:01
هو ليس مستحيلا. ممكن ان يحصل. لكن فيه صعوبة فيه مشقة فيه عسر. فهذا يطلق وعليه ايضا تمني. كقول المعدم المعدم هو الفقير. الايس يعني اليائس رجل فقير شديد الفقر معدم يعني من العدم يعني ليس عنده شيء - 00:17:21
وايس يعني قانت جدا من ان يكون غنيا. فاذا قالها شخص بهذه الصفة قال ليت لي قنطارا من الذهب القنطار المال الكثير او او الشيء الكثير يعني. اتيتم احداهن قنطارا. ليت لي قنطارا من الذهب - 00:17:51
هذا تمني او ليس بتمني؟ تمني. هل هو مستحيل؟ مستحيل عقلا؟ ليس مستحيلا. ليس مستحيلا عقلا ولكنه فيه عسر. لماذا؟ لان الحصول على المال يتطلب بذل جهد كبير. في الغالب يعني - 00:18:11
يعني يتطلب منه ان يبذل اسبابا متعبة وشاقة حتى يحصل على هذا المال. فهذا يقال له تمني. فيه عسر ليتها حرف تمانية ونصب لي جار مجرور خبر مقدم قنطارا اسم ليت منصوب مؤخرا - 00:18:31
من الذهاب طيب واذا من من هذين المثالين او من هذين الصورتين وهو الصورة الاولى ما لا طمع فيه وهو المستحيل. والثاني ما فيه طمع ولكنه فيه عذر. يتضح لك ان التمني على هذين النوعين وانه ليس - 00:18:51
محصورا في المستحيلات كما ظنه بعضهم لان هناك رسالة كانت منتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي انه من الخطأ ان تقولي لشخص اتمنى لك التوفيق والنجاح. اتمنى لك اه دوام التوفيق. هناك - 00:19:11

انتشرت مرت عليكم هناك رسالة انتشرت لاحد يعني لاحد الدكاترة يعني بالازهر هو اخطأ في هذا يعني هو جيد في اللغة لكن يعني لا اعرف كيف قال هذا الكلام يعني. قال ان ان عندما تقول لشخص او عندما يكتب المدرسون في نهاية الورقة - 00:19:31
مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. فمعناها ان نجاح الطلاب مستحيل. ان المدرس يعني يقول لك مستحيل تنجح. وانت حينما تدعو شخص بنجاحه تقول اتمنى لك النجاح. فانت كانك تقول له مستحيل ان تنجح لان التمني لا يكون الا في المستحيلات. وهذا خطأ - 00:19:51
وهذا خطأ. يعني لغة وواقعة حتى كلام العرب يعني هم يتمنون الاشياء المستحيلة والاشياء التي فيها عذر نعم والشيخ العيوني آآ له فتوى له فتوى لغوية مفصلة. رد فيها على هذا الكلام بالتفصيل من كلام العرب يعني. ابطل فيها هذا الكلام ووضح انه ان هذا الكلام خطأ - 00:20:11
ان التمني له عدة صور. في هذا السياق اقرب مما يقصده الناس. اتمنى لك التوفيق. ارجو ان اي نعم في استعمال ممكن نعم. صحيح فيه عذر مم يعني كأن الاختبار هو امر عسير يعني هو على الطلبة ولكن قد - 00:20:41
قال نعم من الترجي لان الترجي هو طلب المحبوب. كما سيقول الان طلب المحبوب فممكن ان تكون يكون الترجي انسب في السياق ممكن. ولكن القصد انه يعني ليس خطأ كما قال ذاك يعني الرجل - 00:21:21
ولعل للترجي والترجي ولعل لها ثلاثة معاني. ذكر المصنف لها ثلاثة معاني وهذا خلاف لما يذكره جمهور النهويين. جمهور النحويين لا يذكروا لي لعله الا معنيين. وللترجي والتوقع لعل يذكر لها معنيين فقط الترجي والاشفاق. هنا المصنف زاد معنا ثالثا. المعنى الاول التردد - 00:21:41
والثاني الاشفاق والثالث التعليل. اما الترجي فتعريفه هو طلب المحبوب المستقرب حصوله طلب المحبوب يعني طلب شيء تحبه نفسك. لكن لابد ان يكون مستقرب حصوله. يعني حصوله قريب. ليس من الامور البعيدة او ما فيها عسر. كقولك لعل الله يرحمني - 00:22:11
من شدة ايمانك ومن شدة ثقتك بالله عز وجل. ومن شدة حسن يعني حسن ظنك بالله عز وجل اه انت تعتقد ان نزول رحمة الله عز وجل عليك انها قريبة جدا. ولا شك ان حصول الرحمة من الامور المحبوبة - 00:22:41
فهذا يفيد الترجي. لعل حرف ترجي ونصب الله اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة يرحمني يرحم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والنون للوقاية والفاعل هو والياء مفعول والجملة فعلية في محل رفع خبر لعل او للاشفاق ما هو الاشفاق؟ عكس عكس الترجي؟ عكسه. وهو توقع المكروه. اذا - 00:23:01
انت شيء مكروه شيء مكروه تتوقع انت ان يقع. او تخشى من ان يقع. فهذا يقال له اشفاق انك تخاف ان يقع. كقولك لعل زيدا هالك لعل زيدا هالك هذا مثلا من اصدقائك اما اذا كان من اعدائك فهذا لا يكون اشفاقا. لا يقال له لغة اه اشفاقا. لكن اذا كان من - 00:23:31
اعدائك او اذا كان من اصدقائك او من احبابك فتقول لعل زيدا هالك هذا اشفاق عليه. لعل العدو قادم هذا اشفاق لعل حرف اشفاق ونصب زيدا اسم لعل منصوب عنصر الفتحة هالك خبر لعل مرفوعا عند رفع الضمة المعنى الثالث - 00:24:01
كقوله تعالى فلولا فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى. فقولا له قولا لينا لماذا؟ لماذا امر بان يخاطباه بالقول اللين؟ لعله يتذكر اذا القول اللين علة. والمعلول او النتيجة هو حصول التذكر او الخاشية. فلعل - 00:24:21
الى هنا قالوا ليست للترجي ولا للاشفاق وانما هي تعليل للامر بالقول اللين انه قيل فقولا له قولا لينا لماذا؟ لعله يتذكر. فتقع جوابا لي لماذا؟ وهذا شأن التعليل قول فعل وفاعل له جار مجرور. قولا مفعول مطلق لينا نعت. لعله - 00:24:51
لعل على مذهب هؤلاء لعل حرف تعليل ونصب. الهاء اسم لعلاء. هاء ضمير متفق في محل نصب اسم لعلاء. يتذكر هو فعل وفاعل. والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعل. اي لكي - 00:25:21
تذكر نص على ذلك الاخفشو. نص على ذلك الاخفشو. طيب نكتب عندها عند هذه الاية. وقيل وقيل ان لعل في الاية ليست للتعليل بل

للرجاء للترجي وهي رجاء لموسى وهارون - 00:25:41
وليست بالنسبة لله عز وجل اذا هذا مذهب يرون ان لعل اصلا لا للتعليم. يرون ان لعل اصلا لا تأتي للتعليم. طيب فكيف يجيبون عن الاية؟ كيف يجيبون عن الاية - 00:26:31
يقولون ان ان لعل هذه للتراجيل. طيب اشكل عليهم او يعني هم يعني المعنى بالنسبة لهم اه لم لم يستسيغوا ان ينسبوا ليس بما يتعلق بالاسماء والصفات. ولكن رأوا ان المعنى لا يناسب ان يكون الله عز وجل - 00:27:01
يطلب حصول امر محبوب قريب الحصول لماذا؟ لانه قد سبق في علم الله عز وجل ان فرعون لن يؤمن المهم فرأوا ان نسبة هذا لله عز وجل فيها اشكال. فتخلصا من هذا قالوا الذي يترجى هنا ليس - 00:27:21
اسأل الله عز وجل الرجاء ليس بالنسبة المتكلم وهو الله عز وجل. وانما الرجاء هنا بالنسبة للمخاطر وهم وهما موسى وهارون هما اللذان يرجوان ان ان يؤمن موسى وهرب. ان يؤمن عفوا فرعون - 00:27:51
وهؤلاء يرون ان لعل اصلا لا تأتي لا تأتي للتعليل اصلا ليس لها الا معنى الترجي والاشفاق لا. اصل وان لم تغترن بهن ان لم تقترن بهن ما الحرفية نحو - 00:28:11
انما الله اله واحد الا ليت فيجوز الامران الشرح. انما تنصب هذه الادوات والاسماء وترفع الاخبار بشرط الا تقترن انما الحرفية بشرط الا تقترن بهن ما الحرفية. هذه ما تسمى بماء - 00:28:31
الكافة بماء الكافة لانها تكف عن العمل. تكف العامل عن العمل ثم ماء الكافة. وهذه من انواع مال كثيرة كما قلنا لكم. النماء تأتي موصولة تأتي استفهامية تأتي شرطية تأتي زائدة تأتي مصدرية تأتي ظرفية - 00:28:51
تأتي تعجبية طيب فما على انواع واشكال كثيرة. جمعها ابن هشام في كتابه الاعراب هنا من انواع ما تسمى بماء ماء الحرفية وتسمى بماء الكافة عن العمل. وهذه ما اذا دخلت على ان - 00:29:21
فانها تكفها عن العمل هي واخواتها. تكفهم عن العمل فلا يرفعون ولا ينصبون فاني اقترن بهن بطالب عملهن وصح دخولهن على الجملة الفعلية. يعني اولا تبطل العمل تبطل عمل ما هذا شيء؟ ما تبطل عمل هذه الادوات. والامر الثاني انها - 00:29:41
تهيئها للدخول على الجمل الفعلية. لاننا لا ننسى ان ان واخواتها مختصة بالدخول على اي جمل ونسبيا هي مختصة بالدخول على الجملة الاسمية المبتدأ والخبر. لتنصيب الاسم وترفع لتنصب المبتدأ وترفع الخبر - 00:30:11
صح؟ ولكن ما هذه الكافة اذا دخلت على هذه الادوات فانها لما ابطلت عملها جعلتها تدخل قولوا ايضا على الجملة الفعلية. لماذا؟ لانها لا تعمل الان عادي. فلذلك يجوز ان تدخل على الجملة الفعلية - 00:30:31
مثلا تقول انما يضرب زيد. انما يضرب زيد خالدا فجملتي يضرب زيد خالدا هذي جملة فعلية دخلت عليها ان كيف دخلت عليها ان نقول لانها اقترنت بماء الكافر؟ فلما كفتها عن العمل وابطلتها صارت انما فجاز دخولها - 00:30:51
وعلى الجملة الفعلية كما سنرى الان في الايات. وصح دخولهن على الجملة الفعلية. قال الله تعالى قل انما يوحى اليك انما الهكم اله واحد. قل فعل امر والفاعل انت انما هذا هو الشاهد ان هذه في الاصل حرف توكيد ونصب. ولكن كفتها ماء عن العمل ابطلت عملها - 00:31:21
فصارت انما صارت اداة حصر. ولاحظ انها ادهى للدخول على الجملة ماذا؟ على الجملة الفعلية وهي جملة يوحى الي. يوحى الي. لذلك هنا الان في هذه الجملة لا يوجد عندنا لا اسم ان ولا خبر ان. والموضع الثاني وهو قوله انما الهكم اله واحد - 00:31:51
انما ان هذه بطل عملها. مع انها في الاصل تنصب الاسم وترفع الخبر. ما الذي ابطل عملها دخول ماء الكافة. لذلك كيف نعرب الهكم اله واحد؟ نقول الهكم هذا شراب مبتدأ - 00:32:21
يعني اعتبر ان ان غير موجودة لا تعمل فيها. مبتدأ. وقال تعالى كأنما يساقون الى الموت كأن هذي في الاصل حرف تشبيه ونصب. ثم ابطلتها ابطلت عملها ما وهيأتها قل على الجملة الفعلية وهي قوله يساقون. وقال الشاعر الان تلاحظ ان المصنف يريد ان - 00:32:41
تمثل على جميع الادوات التي بطل عملها. مثل على ان المكفوف بماء ومثل على ان المكفوف بما مثل على كأن المكفوف بماء. الان

يريد ان يمثل على ماذا؟ على لكنه. وقال الشاعر - 00:33:11
والله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون فوالله ما فارقتكم قالوا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون. قاليا لكم اي مبغضا لكم. كارها لكم القيل هو البغظ. ومنه قوله تعالى ما ودعك ربك - 00:33:31
وما قلى اي وما ابغضك ومنه قوله تعالى ايضا اني لعملكم من القالين اي من المبغضين كل له نية في بغض صاحبه والحمد لله نقلوكم وتقلونا يعني نبغضكم وتبغضونا. فوالله جار مجرور قسم. قسم. فو - 00:34:01
والله ما نافية ما فارقتكم هذا فعل فاعل مفعول قاريا لكم قال لينحل. يعني ما فارقتكم حال كوني مبغضا لكم. لكم جار مجرور. ولكن ما يقضى الواو حرف عض لكن حرف توكيد ونصب ولكن ما لكن الذي - 00:34:41
لكن الذي يقضى فسوف يكون. الذي قدره الله عز وجل وقضاه سوف يقع. لكن الذي الذي اثم لكن وجملة يقضى فسوف يكون في محل رفع خبر لكن يقضى فعل مضارع مغير الصيغة - 00:35:11
ونائب الفاعل هو سوف هذه آآ حرف التسويف لا محل اعراب. يكون فعل مضارع تام مرفوعة رفع الضمة والفاعل هو يعود على ما يقضى. تمام ومن خلال هذا الاعراب الذي اعربناه اتضح لكم ان ماء ايش؟ ليست كافة - 00:35:31
ليست كافة. وجزم العلامة محمد محي الدين عبد الحميد بان هذا خطأ من العلامة المصنف رحمه الله. خطأ وان تجد عيبا فسد الخلل قد جل من لعب فيه وعلا. لا يوجد انسان يسلم من الخطأ - 00:36:01
انظروا في الحاشية عندكم. قال في الشاهد فيه قول لكن ما فان المؤلف قد توهم ان ما فيه كافة وانها دخلت على لكن فمنعتها من العمل وازالت اختصاصها بالجملة الفعلية. وقد تابعه - 00:36:31
على هذا شرح نفيس جدا على مالك من الشروح المعتمدة عند العلماء في اربع مجلدات. شرح مهم على الفية بن مالك. وقد تابعه الاشموني على هذا وهذا الذي فهمه المؤلف خطأ خطأ بل ماء هذه موصول اسمي هو اسم لكن كما قررناه في عبارة الاعراب مثل ما - 00:36:51
رأيتم حينما عرضنا قبل قليل. ولكن هنا عاملة النصب والرفع. وهي داخلة على جملة اسمية لا فعلية. فافهم اليكا كله. وصواب الاستشهاد. يعني اذا اردت ان تأتي ببيت اخر فيه مثال صحيح. فيه شاهد صحيح. وصواب - 00:37:21
استشهادي لما اراد المؤلف والاستشهاد له بقول امرؤ القيس ولكن ما اسعى لمجد مؤثل قد يدرك المجد امثال نعم. هذا البيت ان شاء الله سيأتينا مرة اخرى. ولو ان ما - 00:37:41
لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال ولكن ما اسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر امثالي ان شاء الله كلام عن هذين البيتين. هنا لكن ما اسعى لمجد مؤثر نقول لكن هذه هذه لكن في الاصل حرف - 00:38:01
واستدراك ونصب ولكنها هنا مكفوفة عن العمل. كفتها من؟ كفتها ما فما هذه كافة عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية. وهي جملة اسعى لمجد مؤثر. واضح هذا يا شباب - 00:38:21
نعم. هذا المثال الصحيح وقال الاخر اعد نظرا يا عبد قيس لعل لما اضاءت لك النار الحمار المقيدا. هذا هذا مثال لاي اداء. للعل مثل الان على على ان وان وكأن ولكن بقي الكلام على لعل وليت - 00:38:41
عد نظرا يا عبد قيس لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيدا. هذا البيت للفرزق آآ يهجو فيها اه جريرا. ويندد بعبد قيس. اعد نظرا يعني اعد نظل مرة اخرى اعد النظر مرة اخرى اعد انت نظرا اعد فعل امر الفاعل انت ونظرا - 00:39:21
مفعول به لنظره لاعد يا عبد قيس يا حرقدا عبد منادى منصوب وعلامة نصفتاه ومضاف وقيس مضاف اليه لعل هذا عامل مكفوف او يعني اداة مكفوفة عن العمل. وهي في الاصل اما - 00:39:51
الترجي او للتوقع كما تقدم وما كافة عن العمل لا محل من ولذلك هيأتها للدخول الجملة الفعلية اضاء فعل ماضي والتالي تنيس ساكننا معراب لك جار مجرور النار فاعلة ورائه الحمار مفعول به - 00:40:11
المقيدة صفة للحمار. والالف هذه ما تسمى هذه الالف. للاطلاق وللاصل ان يقول المقيد الحمار المقيد مقيد فتحة فقط. وليست الف

تنوين هذه لان ما فيه الا ينون اصلا والجملة الفعلية هذه ليست في محل رفع خبر لان اصلا لا يوجد عندنا لا لا خبر ولا اسم هنا - 00:40:31

نعم. ومعنا البيت سيء. معنى البيت سيء قال اه المصنف رحمه الله ويستثنى منها الايتام. ليت اه تستثنى من دون من دون الادوات كلها. من دون الاخوات كلها. فليت يجوز فيها الوجهان. مع دخول ما عليها - 00:41:01

يجوز لك ان تعملها ويجوز لك ان تهملها. حتى مع وجود مال كافة. وهذي حالة استثنائية وليت هذه تبقى مختصة بالدخول على الجمل الاسرية. يعني لم يسمع دخول ليت على الجمل الفعلية. لا مع ماء ولا بدون ماء - 00:41:31

وهذا السر في تجويز العرب للوجهين فيها. فان اعملتها فانت نظرت الى اصلك وان اهملتها فانت نظرت الى وجود ما. قال رحمه الله ويستثنى منها ليت فانها كونوا باقية مع ما على اختصاصها بالجملة الاسمية. فلا يقال ليت ما قام زيد. لا يقال هذا يعني لا تدخل ليتما - 00:42:01

ليت على الجملة الفعلية حتى مع وجود ماء الكافة عن العمل. فلذلك ابقوا عملها واجازوا فيها الاهمال حملا على اخواتها يعني يجوزون فيها الاهمال. تشبيها لها والحاقا لها باخواتها ويجيزون فيها الاعمال بناء على الاصل - 00:42:31

وقد روي بالوجهين قول الشاعر قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه او نصفه فقد يجوز الوجهان. قالت الا ليت ما هذا الحمام؟ هذا الحمام يجوز الوجه - 00:42:51

وهذا البيت من كلام النابغة الذبياني في القصيدة التي ذكرت لكم سابقا انها احدى القصائد الثلاث التي اعتذر فيها النابغة الايمان لاحد ملوك العرب سميته لكم من هو؟ النعمان ابن المنذر - 00:43:11

ابن ماء السماء اعتذر له بثلاث قصائد. هذه واحدة منها وتقدم معنا بيت من هذه آآ القصيدة قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا؟ الى حمامتنا او نصفه فقدي قالت اي زرقاء اليمامة زرقاء اليمامة وهي معروفة عندكم هي المرأة العربية - 00:43:31

التي كانوا يقولون انها كانت حادة البصر. يعني يذكر عنها اشياء الله اعلم قد تكون من الخرافات وقد تكون صحيحة الله اعلم. لكن اذكروا عنها اشياء من الاساطير يعني انها كانت يعني آآ ترى الشيء - 00:44:01

على مسافة ثلاثة اميال اعرف كم يعني مستحيل الانسان الطبيعي ان يراه. فكانت هي يعني من مكان بعيد. ويضرب المثل بحدة بصره. يضرب بها المثل ومن الاساطير التي يروى تروى عنها انها مرة كانت يعني واقفة فرأت في - 00:44:21

مجموعة من الحمام يطيرون فقالت ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا. هذا هذا الكلام الذي قاله النابغة الروبياني علمت ترقى الزرقاء قالته هي اصلا في ابيات لها اخرى. عندكم في الحاشية قال قد قد يعني يكفي - 00:44:51

قد يعني يكفي يقول تتمنى هذه المرأة وقد رأت حماما طائرا ان يكون لها هذا الحمام او نصفه. منضما كل ذلك الى حمامتها. قالوا وكانت امرأة حادة البصر قل ما يخطئ بصرها على بعد المسافة. ورأت يوما حماما - 00:45:21

طائران يعني مجموعة من الحمام رأتهم يطيرون. فنظرت اليه ثم قالت ليت الحمام لي. الى حمامتي او نصفه قديه تم الحمام مية. يعني الذي في السماء كان عددهم تقريبا ستة وستين - 00:45:41

مع الذي عندها طيب يكتمل مئة. قالوا ثم وقع الحمام في شرك صياد فحسبوه فوجدوه ستا ستة وستين حمامة كما حزرته. يعني عدت الحمامة الذي الذي في في السماء وقالت - 00:46:01

ان عدده ستة وستين. وتقول اتمنى ان ينضم انضم هذا الحمام الى عدد الحمام الذي عندي. فاذا انضم اصبح العدد مئة يعني عدتهم وهم يطيرون. فلما صاده الصياد وجد ان العدد كما قالت هي. هذا الذي قال عنه - 00:46:21

اه النابغة في قصيدته قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا يعني ان ينضم الى حمامتنا او نصفه او نصف هذا العدد فقدي ان يكفي. قد تأتيه معنا يكفي - 00:46:41

ليست قد هذه التي قد افلح المؤمنون تلك حرف. واما هذه فهي اسم. بمعنى كاف ومنه حديث آآ ان الله عز وجل يقول النار حين يعني يضع عليها قدمه حين تقول النار هل من مزيد؟ فيضع الجبار عليها قدما فينزوي بعضها الى بعض فتقول قد قد - 00:47:01

قد قد يعني يكفي يكفي طيب هنا الشاهد ما هو؟ نأتي للاعراب قالت قال فعل ماضي والتاء تاء الساكنة الى محل المعراب مفاعل قادة فهيم ستطيره هي على حرف استفتاح وتنبيه ليت هذا هو الشاهد - 00:47:31

يجوز لك اعمالها ويجوز لك اهمالها. ليت حرف تمني ونصب اذا اردت ان تعملها وما هذه تكون زائدة. تمام؟ وهذا اسم من؟ اسم ليتا على اساس الان ان ليت عاملا. فهذا اسم ليت - 00:48:01

حمامة؟ هل نقول حمامة ام نقول حمام الان؟ نقول حمامة لماذا؟ هم؟ طيب ما اعراب الحمامة لا احنا قلنا هذا اسم ليتام. هم. احسنت احسن وكل وكل اسم وكل اسم جاء وكل اسم جاء معرف بال بعد الاشارة فقل فيه بدا - 00:48:31

اي اسم يأتي بعد اسم الاشارة فيه فيعرب بدلا هذا في الغالب الاثم اذا كان معرفا بال وجاء بعد الاسم الاشارة فانه يعرب بدلا. تقول جاءها هذا الرجل الرجل بدن. ورأيت هذا الرجل الرجل بذل. ومررت بهذا الرجل - 00:49:01

الرجل بدل هذي قاعدة مفيدة جدا لان كثيرا ما يشكل على الاخوة كيف يعرب الاسم بعد اسم الاشارة؟ هذا اعرابي اذا الحمامة يكون بدلا من هذا وبدل المنصوب منصوب لان هذا اعربناه اسم ليتى. اذا يكون بدلا منصوبا من هذا وبدل منصوب منصوب على نصب الفتحة - 00:49:31

لنا جار مجرور الى حمامتنا جار مجرور وهو مضاف ولا مضاف اليه او يقولون ان او هنا بمعنى الواو. وهذا معروف في اللغة ان او تأتي بمعنى الواو حتى فس يعني بعض المفسرين قال هذا وارسلناه الى مئة الف ها او يزيدون بعضهم قال - 00:50:01

قال ان او هنا بعضهم قال هكذا ان او بمعنى الواو يعني ارسلناه لمئة الف ويزيدون ويزيدون على مئة الف. المهم ان الواو حرف عاطف. سواء قلنا انها بمعنى او بمعنى الواو. طيب نقول نصفه ام نقول نصفه - 00:50:31

هو يقول شكلها بالوجهين فيها وجهان لكن على اي وجه يناسب الان؟ الفتح نقول قصفه على انه معطوف على ماذا؟ معطوف على هذا او معطوف على الحمامة؟ في الاعراب ماذا - 00:50:51

فقال معطوف على ثمن شهر ها؟ نعم معطوف على اسم الاشارة والمعطوف على منصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه. فقدي الفاء هذي تسمى بالفاء الفصيحة. ان شاء الله نشرحها في مناسبات اخرى - 00:51:11

وقد وخبر لمبتدأ محذوف لان قلنا قد اسم ليس بحرف. خبر اللي هو ابتدأ محذوف تقديره ان حصل ذلك فهو قد. اي فهو ايش؟ يكفي يكفي يعني في العدد. هذا - 00:51:31

على الوجه الاول طيب نعرب عن الوجه الثاني ليت مكفوف عن العمل ماء كافة وهذا ابتدأ والحمام ها؟ بدل من هذا بدل مرفوع مرفوعا ترك الضمة ولنا خبر خبر هذا جميل. برفع الحمام ونصبه - 00:51:51

وقولي ما الحرفية؟ ابن هشام قال ما الحرفية؟ لماذا قال ما الحرفية؟ ماذا يريد ان يخرج من انواع قال وقولي ما الحرفية احتراز عن ماء الاسمية. فانها لا تبطل عمله - 00:52:21

وذلك كقوله تعالى انما صنعوا كيد ساحر قد يظن ظان ان ما هذه؟ هي ماء الكافة عن العمل. لان انظر اللفظ انما صنعوا. وكذلك عندك هناك انما ايوا قل انما يوحى انما الهكم كانما يساقون. فقد يغمضان ان هذه - 00:52:41

الا وهي انما صنعوا ان ان هذه مكفوفة عن العمل وما حرفية كافة عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية وهي قوله صنعوا. والواقع ليس كذلك. وان انهن هنا عاملة على بابها لم تكف عن العمل وما هذه ليست كافة ليست هي الحرفية - 00:53:11

وانما ما هنا اسم موصول. نعم. اسم موصول بمعنى الذي كيف يصبح معنى الاية اذا ان الذي صنعوه لان العائد محذوف. ان الذي صنعوه ما هو؟ كيد ساحر. ان الذي صنعوه ما به كيد - 00:53:41

ساحر اخبر عن صنيعهم بانه مجرد كيد ساحر. ان حرف توكيد ونصب ماء اسمه ان اسم موصول بمعنى الذي وهو اسم ان وصنعوا فعل وفاعل طيب صلة الموصول لا محل - 00:54:11

وكيد خبر انه مرفوع وعلامة رفعه ضمة وهو مضاف ساحر مضاف اليه وعائد عائد صنعه محذوف تقديره ان الذي صنعوه كيد ثاهر هذا وجه في اعراب هذه الاية. وهناك اوجه اخرى من اراد الاطلاع عليها يرجع الى الحاشية - 00:54:31

الاولى في الاسفل. فما هنا اسم بمعنى الذي وهو في موضع نصب بان وصنعوا صلة. صلة الموصول حل من اعراب والعائد محذوف وكيد ساحر الخبر. والمعنى ان الذي صنعوه كيد ساحر - 00:55:01

قال رحمه الله تعالى اصل كائن مكسورة مخففة الشرح. معنى هذا انه كما يجوز الاعمال والاهمال في ليثما كذلك يجوز في ان المكسورة اذا خففت يعني الوجهان الان سيتكلم مصنف في هذه المباحث القادمة عن اهمال هذه الادوات نعم - 00:55:21

عن اهمال هذه الادوات اذا خففت. يعني الان عندنا ان مشددة. طيب اذا قلت ان هل تعمل لولا تعمل هذا البحث الان. عندك ان بالتشديد طيب اذا خففت فقلت ان - 00:56:21

هل تعمل او لا تعمل؟ عندك الان كأن اذا خففت هل تعمل؟ لكن اذا خففت فقلت لكن هل تعمل او لا تعمل؟ هذا ما سندرسه ان شاء الله في الفصول القادمة. عرفناه الان؟ بدأ بماذا؟ بام - 00:56:41

وهي ان ان اذا خففتها فقلت ان هل تعمل؟ قال المصنف يجوز في ان المكسورة اذا خففت الاهمال والاهمال كقولك ان زيد لمنطلق وان زيدا منطلق. ان زيد لمنطلق عملت او اهملت ان زيدون - 00:57:01

عملت او لا لم تعمل. طيب ان زيدا ان زيدا منطلق عملت. اذا يجوز لك الاعمال ويجوز لك الاهمال. هذا هو الجواب. طيب تقول ان زيد ان هذه اه مخففة من الثقيلة. اه مهملة. زيد مبتدأ مرفوعا عن رفعه الضمة - 00:57:31

لمنطلق اللام هذه تسمى باللام الفارقة. تسمى بلام الفارقة لماذا سميت بلام الفارقة احسنت. نعم. كي نفرق بينها هذي فائدتها اللام الفارغة انها توضح لك الفرق بين ان نافية وان المثبتة. الان قولك - 00:58:01

زيد لمنطلق. هل هذا اثبات للانطلاق ام نفي للانطلاق؟ ها؟ اثبات للاثبات اثبات. انا اريد ان اثبت انطلاق لزيد. طيب فحتى اثبت له الانطلاق ولا يظن ظان ان ان هنا بمعنى النفي - 00:58:41

لان نحن عندنا نوعان من ان او انواع عندك ان النافية وعندك ان المثبتة طيب وعندك ان الزائدة المهم هناك انواع ان النافية مثل قول الله عز وجل ان عندكم من سلطان بهذا. يعني ما عندكم سلطان بهذا. ان انتم - 00:59:01

الا تفترون. يعني لا. ما انتم الا تفترون طيب الا هي التي اثبتت ليس ان. لكن ان نافية. طيب. اه مثل قول ابي هريرة رضي الله عنه ان كنا نقول الا آآ مدية - 00:59:31

ما كنا نقول الا مدية. المهم فان تأتينا في حتى لا يظن ظان ان ان هنا في هذا المثال هي نافية نأتي باللام وهذا هو السر في اتيان المصنف باللام في الجملة الاولى ولم يأتي باللام في الجملة الثانية - 01:00:01

لماذا؟ لماذا لم نحتاج الى اللام في في الجملة الثانية؟ لان طيب واذا كانت عاملة قطعا ستكون مثبتة. لماذا؟ لان ان النافية لا تعمل. ان النافية لا تنصب ولا ترفع. لما نصبت ان هنا عرفنا ان هذه من؟ لما نصبت - 01:00:21

عرفنا ان ان هذه من هي المثبتة ام النافية؟ المثبتة. لان النافية لا تعمل شيئا. نحن متى احتجنا الى اللام؟ لما كانت الجملة الاولى لا تعمل حصل عندها لخبطة لا نعرف من اي الان هذه هل الان هذه مثبتة ام هي نافلة؟ لانه - 01:00:51

شمل من حيث الاعراب لان ما بعدها لم يعمل فيه شيء. لم تعمل في بعدها شيئا. يعني يحتمل ان المعنى ما زيد المنطلق ما زيد المنطلق. ان في عن زيد الانطلاق. حتى لا يفهم - 01:01:11

فاهم هذا الوهم الخاطئ الذي انا لا اريده نأتي بلام تسمى بلام الفارقة التي تفرق بين ان المثبتة المخففة فمن الثقيلة وبين ان النافية التي في قوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا. يعني ليس عندكم سلطان بهذا - 01:01:31

كقولك ان زيد لمنطلق وان زيدا منطلق ان هنا عاملا زيدا اسمها منطلق خبرها. والارجح الاهمال قال عكس ليت. قال الله تعالى يعني الاحسن الارجح هو ان تهمل ولكن هل الاعمال خطأ؟ لا ليس خطأ ولا لحنا. لكن نتكلم عن افصح وفصيح. والا كله يعني كله - 01:01:51

عربي قال تعالى ان كلا هذه يعني نعدلها لانه هو لا يريد هذه القراءة هو ذكر امرأة اخرى ذكر قراءتنا نحن. الشاهد ليس بهذه القراءة. الشاهد في القراءة الاخرى كما سيبين في اخر الكلام. هو - 01:02:21

السبب في هذا ما هو؟ ان هذا الطباعة للكتاب هو هم يكتبونه على برنامج في الكمبيوتر فالكمبيوتر عنده برنامج محدد في القرآن طيب فكلما جاءت اية في النص هو يأتي بهذا النص من هذا البرنامج. وهذا البرنامج يكون مبرمج على اي لو على اي قراءة - 01:02:41

قراءة حافظ فلذلك يأتي به واضح؟ ليس عنده البرنامج الذي يكون على القراءة الثانية هو عنده على قراءة واحدة لذلك حين يأتي المصنف بهذه الايات يأتي من هذا البرنامج الذي فيه على الخط العثماني. واذا اراد ان يأتي باية اخرى - 01:03:01

تلاحظ انه لا يكون بالخط العثماني. اتكلم عن طبعات المكتبة العصرية. فيأتي بالاية اذا كانت على قراءة اخرى لا تكن على خط عثمان لانه يكون كتبها بنفسه ويكون ضللها بالاحمر. المهم القراءة التي يريدها هو ان - 01:03:21

كلا طيب لما بدون شدة لما والاية الثانية وان كلا نفس الشيء. ليس كل كلا ولما بدون شدة. والاية الثالثة نفس الشيء. وان كلا ولما بدون شدة. اذا قلت كل فتكون ان ايش - 01:03:41

مهملة مهملة. واذا قلت كلا تكن ان مهملة عاملة قال المصنف قرأ الحرميان وابو بكر بالتخفيف يعني تخفيف ايش تخفيف لما والاعمال قرار حرميان ابو بكر بالتخفيف والاعمال. لما قال بالتخفيف لما قال والاعمال عرفنا انه يقصد القراءة الثانية - 01:04:41

واضح؟ لو كان يقصد القراءة التي هي بالرفع لقال بالاهمال. نعم طيب نختم بهذا المبحث لان ما بعده طويل نختم بهذا المسألة فقط مسألة واحدة اصل فاما لكن مخففة فتهمل الشرح. وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية. اذا ما حكم لكن اذا خففت فصارت لكن - 01:05:31

الجواب تهمل لا يجوز فيها الوجهان تهمل. لماذا؟ لانه يزول اصوات الجملة الاسمية تدخل على الجمل الفعلية. قال الله تعالى وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين. انظر ماذا حصل لكن خففت فصارت لكن تمام هل لها اسم وخبر؟ لا مهملة - 01:06:01

وهيأتها للدخول على الجمل الفعلية وهي جملة كانوا هم الظالمين. اذا لا يوجد اسم ولا خبر. وقال تعالى لكن الراسخون لو كانت لكن تعمل كان قال ايش ؟ لكن رافخين. لكنها مهملة. لماذا اهملت؟ لانها خففت - 01:06:31

وتدخل على الجمل الفعلية. يزول اختصاصها بالجمل الاسمية وتدخل على الجمل الفعلية لكن الراسخون في العلم منهم راسخون يكون مبتدأ. فدخلت على الجملتين يعني تدخل على الجمل الاسمية وتدخل على الجمل الفعلية وتكون مهملة ليست عاملة - 01:06:51

نقف على هذا المبحث لانه طويل وهو بالنسبة لي ان الكلام عليها طويل. اذا خففت كيف ما حكمها اذا خففت نترككم ان شاء الله في الدرس القادم. غدا ان شاء الله. نكمل ان شاء الله غدا. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:07:11