

الدرس الثالث والعشرون شرح التحفة السنية في شرح الآجرومية

للشيخ سالم القحطاني وفقه الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
اما بعد يقول المصنف رحمه الله تعالى قادة المنصوبات وامثلتها لما فرغ المصنف من الكلام عن الاسماء المرفوعة انتقل للكلام على
الاسماء المنصوبة - [00:00:00](#)

وهي خمسة عشر وبعد ذلك اذا فرغ من الاسماء المنصوبة سينتقل الى اسماء المجرورة وبذلك سيختم الكتاب قال رحمه الله
منصوبات الاسماء المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفتقر وبوخ الزمان وبرق المكان والحال والتمييز - [00:00:20](#)
والمساهمة وزملاء والمنادى والمفعول من اجله والمفعول معه وخبر كان واخواتها واطمنن واخواتها والتابع المنسوب وهو اربعة
اشياء الناتو والعطف والتوفيق والبدن وادخل ينصب الاسم اذا وقع في موقع من خمسة عشر موقعا وستتكم على كل واحد من
هذه - [00:00:40](#)

واقف في باب يخصه على النحو الذي سلكناه في ابواب المرفوعات ونضرب لها هنا الامثلة بقصد البيان والايضاح. اذا محي الدين
الان سيقوم بسرد الاسماء الخمسة عشر. سيسردها سردا من دون شرح - [00:01:00](#)
ومن دون تعريف لها ومن دون تفصيل وانما فقط سيذكر لك الاسم المنصوب ومثاله حتى تكون عندك الخارطة الذهنية اما لكل ما
سندرسه في الدروس القادمة ان شاء الله. اما التفاصيل فكل واحد من هذه الخمسة عشر له باب ايش - [00:01:20](#)
له باب يخصه. اول باب سندرسه وباب مفعول به. لذلك قال الاول ان يقع مفعولا به. ان يقع مفعولا به اذا كل مفعول به كل مفعول به
فهو ماذا؟ فهو منصوب. نحن نوحا - [00:01:40](#)

من قوله تعالى انا ارسلنا نوحا ارسلنا فعل وفاعل نوحا مفعول به منصوب على اصوله الفتحة. الباب الثاني ان يقع مصدرا نحو جدلا
جدلا معناها فرحا. من قولك جدل محمد جدلا. يعني فرح محمد - [00:02:00](#)
كن فرحا جدلا نقول جدل فعل ماضي محمد فاعل جدلا يسمى مصدر والادق ان نقول مفعول مطلق. مفعول مطلق كما سنعرف ان
شاء الله في باب المصدر. هذا هو الباب - [00:02:20](#)

اذا لما تعر بجدا تقول مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ما هو المفعول المطلق؟ ما هو المصدر؟ نقول سيأتي في باب
يخصه الثالث ان يكون ظرف مكان او ظرف زمان في الاول نحو قوله نحو امام الاستاذ من قولك جلست امام الاستاذ - [00:02:40](#)
اه والثاني نحو يوم الخميس من قولك حضر ابي يوم الخميس. طيب جلست امام الاستاذ جلست فعل وفاعل امام ماذا؟ ظرف مكان
منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومضاف والاستاذ مضاف اليه. اه حضر ابي يوم الخميس حضر - [00:03:00](#)
فعل ماضي ابي فاعل يوم ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والخميس مضاف اليه. اذا القاعدة تقول كل ظرف
زمان فهو منصوب. وكل ظرف مكان فهو منصوب. وسيأتيان في باب يخصهما. الباب - [00:03:20](#)

واضح ان يقع حالا نحو ضاحكا من قوله تعالى فتبسم ضاحكا. تبسم فعل ماضي. تبسم في الماضي تقديره تبسم تقديره هو طيب
ويعود على من؟ من الذي يتبسم؟ شف نعم من هو؟ سليمان عليه السلام. طيب ضاحكا هذا نقول - [00:03:40](#)

المنصوب وعلامة نصبه الفتحة. اذا قاعدة كل حال فهو منصوب. طيب اه فقط جهات سريعة اه ظرف الزمان يقع جوابا لاي سؤال

متى؟ صح؟ انظر مثال المصنف حضر ابي متى؟ يوم الخميس اذا مر في الزمان يقع جوابا لماذا - 00:04:20

لمتى؟ طيب جلست امام الاستاذ وهو في مكان يقع جوابا لماذا؟ اين؟ احسنت. الحال الحال نكتب عنده يقع جوابا وكيف؟ كيف

تبسم؟ كيف تبسم سليمان ضاحكا تبسم ضاحكا. جاء زيد راكبا. كيف جاء زيد؟ راكب. اذا الحال جواب لكلمة - 00:04:50

كيف وظرف الزمان؟ متى؟ وظرف المكان؟ اين؟ طيب. ان يقع تمييزا نكتب عنده يقع لسؤال ماذا ما نحو عرق من قولك تصبب زيد

ماذا؟ حرقا. عرقا. اذا التمييز يقع جوابا - 00:05:20

ايش؟ لماذا؟ لكلمة ماذا؟ واضح؟ مكتوب الاية واشتعل الرأس ماذا؟ شيئا. شيئا تمييز على سورة الفتحة. تصب بزيت عرقا تمييز على

نصب الفتحة. اذا ما حكم ما القاعدة كل تمييز فهو منصوب. السادس ان يقع مستثنى نحو محمدا من قولك - 00:05:50

نظر القوم الا محمدا. حضر القوم فعل وفاعل الا حرف استثناء محمدا. مستثنى منصوب وعلامة نصبه بالفتحة اذا قاعدة كل مستثنى

منصوب هذا الثالث. السابع ان يقع اسما النافية للجنس. نحو لا نحو طالب علم - 00:06:20

فمن قولك لا طالب علم مذموم. هذي تسمى لا النافية للجنس. يعني تنفي جنس الشيء فيها وجود مذموم من جنس طلاب العلم. طيب

وسنعرف ان شاء الله انها تعمل عمل ان وسنعرف كيف تعرض انها تعمل عمل ان وما هو عمل ان - 00:06:40

استغل المبتدأ وترفع الخبر. اذا نقول لا نافية الجنس طالبة اسم لا منصوب على النصب بالفتحة ومضاف مذموم خبر لا مرفوع عند

رفع الضمة. الباب الثامن ان يقع منادى نحو رسول الله من قولك يا رسول الله - 00:07:10

يا حرف نداء رسول منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهو مضاف والله مضاف اليه. اذا قاعدة منصوب. التاسع ان يقع مفعولا

لاجله. نكتب عنده يقع جوابا لماذا؟ لماذا؟ ليس لماذا؟ لماذا - 00:07:30

تأديبا من قولك عنف الاستاذ التلميذ تأديبا. عنف الاستاذ التلميذ السؤال لماذا؟ لماذا عنف الاستاذ والتلميذ؟ تأديبا؟ الجواب تأديبا. اذا

لما نعرف تأديبا ماذا نقول مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة اذا قاعدة كل مفعول لاجله منصوب. العاشر ان يقع مفعولا -

00:08:00

معه نحو المصباح من قولك ذاكرت والمصباح. هذا يسمى مفعول مع يعني من الذي فعلت معه الفعل؟ انت فعلت المذاكرة مع من؟ مع

المصباح. يعني انه كان معك ليس انه هو - 00:08:30

ذاكر المصباح لا يذاكر ولا كأنه كان معك وقت المذاكرة. ذكرت فعل وفاعل والواو هذه تسمى بواو المعية سنعرف ان شاء الله لاحظ

والمصباح مفعول مع منصوب وعلى نصبه الفتحة. اذا قاعدة كل مفعول مع فهو - 00:08:50

منصوب. نعم؟ فائدته فائدته يبين من كان ماذا كان معك او من كان معك اثناء فعلك للفعل هذا فائدته. نعم الباب الحادي عشر ان يقع

خبرا لكان او احدى اخواتها او اسما لان - 00:09:10

اخواتها هذا درسناه ولا لا؟ باب كان واخواته درسناه ولا طيب ان واخواتها اذا هذا سنمر عليه مرورا لانه لن يعيده المصنف قد درس

واضح؟ فالاول نحو صديقا من قوله كان ابراهيم صديقا لعلي والثاني له محمدا من قولك ليت محمدا يزورنا وهذا تقدم - 00:09:30

انا وعرفنا كيف نعود الثاني عشر ان يقع ناتا النعت درسناه ولا لا؟ والعطف والتوكيد هو البديل اذا التوابل الاربعة درسناها. طيب اذا

عطف على منصوب؟ فهو منصوب. اذا اعدت المنصوب - 00:09:50

فهو منصوب اذا اكدت المنصوب فهو منصوب. اذا ايش بقي؟ البديل اذا ابدلت من المنصوب فهو منصوب. اذا للمنصوب منصوب

والتابع للمرفوع مرفوع والتابع للمجرور مجرور بغض النظر هل هذا التابع نعت - 00:10:10

ام توكيد ام بدل؟ واضح يا شباب؟ طيب وكله زلت ان شاء الله. ان يقع نعت الامام صم نحو الفاضل من قولك صاحبت محمدا فاضلا

صاحبت فعل فاعل محمدا مفعول به الفاضلة هاة المنصوب - 00:10:30

منصوب ان يقع معطوفا على منصوب نحو بكرنا من قولك ضرب خالد عمرو وبكرنا. ضرب فعل ماضي خالد فاعل عمران مفعول واو

حطاط بكرنا ومعطوفة على عمرو والمعطوفة على المنصوب منصوب هذي قاعدة الرابع عشر ان يقع - 00:10:50

اكد لمنصوب نحو كله من قولك حفظت القرآن كله حفظت فعل فاعل القرآن مفعول كله توكيد القرآن وتوكيد المنصوب منصوب وهو

مضاف ولا مضاف اليه. اذا قاعدة كل توكيد لمنصوب فهو منصوب. كل نعت المنصوب فهو منصوب - 00:11:10

كل اه عطف للموصوفة ومنصوب. الان بدل ان يقع بدلا من منصوب نحو نصفه من قوله تعالى قم الليل الا قليلا نصفه نصفه نصفه

بدل من بدل من الليل نعم لانه كأنه قال قم نصف الليل - 00:11:30

طيب وبدل منصوب منصوب راس الفتحة. اذا قاعدة كل كل اه كل بدء من منصوب ما هو منصوب. قم الامر والفاعل مؤسسة تقديره

انت والليل مفعول والا حرف استثناء وقليل مستثنى - 00:11:50

نصف بدل من الليل بدل من الليل وبدل ما نصوم ونصوم وعرض في الفتحة وهو مضاف والهاء مضاف اليه واو حرف عطف انقص في

الامر والفاعل انت منهم جاء مجرور قليل المفعول. ثم قال رحمه الله - 00:12:10

المفعول به المفعول به هو الباب الاول من الاسماء الخمسة عشر المنصوبة. قال باب المفعول به. الان نبدأ بالتفصيل نأخذ هذه الخمسة

عشر ونفصلها تفصيلا باذن الله. باب المفعول به وهو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل نحو قولك ضربت زيدا وركبت -

00:12:30

فرنسا ضربت فيها الفاعل زيدا مفعول به ركبت فعل الفاعل الفرس مفعول به لماذا ما تسأل بمثالين؟ ما الفرق بين زيد وبين الفرس

من حيث الواقع. ان زيد عاقل. اعبارا عاقل. احسنت. والفرس - 00:12:50

غير عاقل. اذا يريد ان يبين لك المصنف ان المفعول به قد يقع على العاقل وقد يقع على غير العاقل. طيب ما تعريف المفعول به؟ قال

سم زيدان اسم ولا لا؟ طيب اذا المفعول به لا يكون الا اسما لا يكون فعلا ولا حرفا. طيب المنصوب - 00:13:10

عمر زيدان انصوه اذا لا يمكن ان يكون مرفوعا ولا اه مجرورا ولا مجرورا يكون مجزوما لان الجزم خاص بالافعال ونحن ندرس

الاسماء. الذي يقع عليه الفعل ما الذي على زيت في المثال الاول الضرب ما الذي وقع على الفرس في المثال الثاني؟ الركوب. واضح -

00:13:30

طيب واقول المفعول به يطلق عند النحويين على ما استجمع ثلاثة امور. الاول ان يكون اسما فلا يكون المفعول به فعلا ولا حرفا.

الثاني ان يكون منصوبا فلا يكون مفروض به مرفوعا ولا مجرورا والثالث ان يكون فعل الفاعل قد وقع عليه والمراد بوقوعه عليه

تعلقه به. يعني ان يتعلق الفعل - 00:14:00

المفعول سواء اكان ذلك من جهة الثبوت ام كان على جهة النفي؟ يعني الان سؤال لو قلت لك كيف تعرب؟ لم اضرب زيدا. ما اضرب

زيدا. مفعول طيب من حيث العقل والواقع هل الظرب حصل عليه ام لم يحصل؟ لم يظرب صح؟ اذا هل وقع عليه فعل الفاعل؟ لم

يقع - 00:14:20

كيف تقول عنه مفعول به؟ واضح الاشكال؟ اول اعيد؟ الاشكال واضح يعني لما اقول لم اضرب زيدا. ما يروا زيدا. مفعول يا جماعة

اعرابه مفعول به لكن سؤال هل انا ضربته ولا لا؟ والله - 00:14:50

يقال هكذا او كي لكن هم كيف بحثوا عن مخرج؟ قالوا المقصود هو انه مفعول به اصطلاح هو مفعول به في اصطلاح النحويين. يعني

هو الامر اصطلاح لا يلزم ان يكون من حيث - 00:15:20

الواقع كذلك واجاب المصنف قال انه تعلق به انه تعلق بزيد نفي الضرب بينهم ارتباط كما قال هنا والمراد بوقوعه عليه تعلقه به. هذا

مثل ماذا؟ الان لما اقول لك ما - 00:15:40

زيد مات زيدون ما يعرف زيدون فاعل صح مات زيد زيد فعل. طيب هل هو فعل الموت؟ ولا الموت وقع عليه؟ الموت وقع عليه.

طيب كيف تقول المفاعل؟ واضح الاشكال - 00:16:00

نقول هو فاعل من حيث الاصطلاح يعني هو فاعل اصطلاح هو فاعل من حيث النحو لانه وقع بعد فعل وكل اسم وقع بعد فعل

وكان مرتبطا به تمام فهو فعل - 00:16:20

وتعلق به ايضا طيب الثالث ان يكون فعل الفاعل قد وقع عليه والمراد بوقوعه عليه تعلقه سواء كان ذلك من جهة الثبوت نحو فهمت

الدرس هل هذا فيه اشكال؟ هذا ليس في اشكال فهمت فعل وفاعل والدرس المفعول لكن اين الاشكال - 00:16:40

ام كان على جهة النفي انه لم افهم الدرس. ما يرى بالدرسة مفعول به فهم وقع عليها ام لم يقع؟ لم يقع عليها ومع ذلك نعره مفعولا به نقول هذا من حيث الاصطلاح هو اصطلاح المفعول به. هذا في نظري انه - [00:17:00](#)

اوضح المصنف يقول هو مفعول به على جهة انه تعلق بالفعل بالفعل الذي هو آآ افهم انواع المفعول به وهو قسمان ظاهر ومظمار هذا مثل ما قلنا في الفاعل وناب الفاعل فالظاهر ما تقدم ذكره والمظمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل اثنان - [00:17:20](#)

عشر واحد ضربني وضربنا وضربك وضربكم وضربكن وضربهن وضربها وضربهما وضربهم وضربهن منفصل اثنى عشر وهي اياياي وايانا واياك واياك واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم واياهن - [00:17:40](#)

طيب اه واقول ينقسم المفعول به الى قسمين الاول الظاهر والثاني المظمر. وقد عرفت ان الظاهر ما يدل على معناه بدون احتياج الى قرينة تكلم او خطاب او غيبة. هذا هو الاسم الظاهر. مثل زيد. زيد معناه - [00:18:00](#)

واضح مما لا يحتاج الى قرينة خطاب او تكلم او غيبة. وان المظمر ما لا يدل على معناه الا بقرينة من هذي القرائن الثلاث. فمثال الظاهر محمد بكرا بكرا هذا مفعول به صح؟ هل هو ظاهرا مظمار؟ كيف عرفت ان ظاهرا - [00:18:20](#)

لانه يدل على معناه بدون حاجة الى قرينة من القرائن الثلاث. وما هي القرائن الثلاث؟ تكلم خطاب غيبة نعم تكلم وخطاب وغيبة. غيبة يعني غائب. ويضرب خالد عمران نفس الشيء وقطف إسماعيل زهرة - [00:18:40](#)

نفس الشيء ويخطف اسماعيل زهرة نفس الكلام. وينقسم المؤتمر المنصوب الى قسمين الاول متصل والثاني المنفصل. واما المتصل اما المتصل فهو ما ما يبتدأ به الكلام. هذا تقدم معنا في باب المرفوعات. الان انظر مثلا المثال الذي ذكره المصنف - [00:19:00](#)

في المربع عندكم في الصفحة السابقة ضربني انظروا الى ضربني اين الضمير؟ النون ولا الياء الياء. الياء هذي ضمير متصل ام منفصل؟ كيف عرفت ان متصل؟ قال المصنف لا يصح الابتداء - [00:19:20](#)

حاول ان تبتدأ بالياء وتضعها قبل ضربة. هل يجوز؟ اذا ما ضابط ضمير متصل له ضابطان الاول قال ما لا يبتدأ به الكلام هذا واحد معي شباب؟ ما لا يبتدأ به الكلام. هل تستطيع ان تبتدأ بالياء في ضربني؟ هل تستطيع ان تقول ياء - [00:19:40](#)

ثم تخوض ضربة لا يمكن اذا ضمير متصل علامته انه لا يصح ان تجعله في ابتداء الكلام. دائما كن ملتصقا بماذا؟ بالفعل. احسنت. طبعاً النون هذا يسمى بنون الوقاية لا محل من الاعراب. طيب اما المتصل فهو - [00:20:10](#)

وما لا يبتدع به الكلام ولا يصح وقوعه بعد الا في الاختيار. العلامة الثانية من علامات الظمير المتصل انه لا يصح ان تجعله بعد الا. هل يصح ان تقول ضرب الا ياء اذا لا يقع - [00:20:30](#)

او في اول الكلام ولا يقع بعد ايش؟ الا الاستثنائية. واضح؟ قوله في الاختيار اي في حالة السعي في حالة ما معنى في حالة الاختيار؟ يعني في النثر. مفهوم هذا الكلام - [00:20:50](#)

ان الشاعر احيانا قد يضطر الى ان يجعل الظمير بعد الا. لكن هذا يعد من باب الضرورة الى الشعرية. ويجوز الشاعر ما لا يجوز للناظر. هذا نحن ما نتكلم عنه ولكن نحن نتكلم في حالة الاختيار. الاختيار هي اذا كان عند المتكلم سعي في - [00:21:10](#)

كلام وهذا متى يكون؟ متى تكون الساعة في الشعر ام في النثر؟ السعة السعة السعة تكون في النثر والضيق يكون في الشعر. اذا هذه القاعدة متى تطبق؟ لا. متى؟ متى لا يقع الضمير بعد - [00:21:30](#)

لا في النثر اما في الشعر فقد يضطر الشاعر الى ايقاعه بعد الا. واضح؟ وهذا لا يخرب القاعدة لا يؤثر نحن نقول لا يقع بعد الا في حالة الاختيار. اذا كان الانسان مختارا يستطيع عنده فسحة. نعم - [00:21:50](#)

كيف؟ نون الوقاية ما بها؟ ليست نعم هذا شرحناه سابقا. قلنا سميت بنون الوقاية لانها تقي وتحمي الفعل من ان يكسر نعم. واذا ما حل من اعراب دائما طيب هذا تعريف الظمير الايش؟ المتصل. اذا فهمت الظمير المتصل فستفهم ظمير منفصل. لانه - [00:22:10](#)

عكسه واما المنفصل فهو ما يبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد الا في الاختيار. مثل ماذا؟ مثل اياك الا يصح ان اجعل اياك في اول الكلام؟ القرآن ماذا قال؟ سورة الفاتحة اياك نعبد اذا جعل - [00:22:50](#)

اياك في بداية في بداية الكلام. ويجوز ان توقعها بعد الا فتقول لا نعبد الا اياك. واضح؟ آآ وحق الله. وايضا تقول ما نعبد الا اياه هذا

ايضا ظمير منفصل ما الدليل؟ انه وقع بعد بعده الا طيب اياك نعبد واياك نستعين - 00:23:10

ما الدليل ان اياك ظمير منفصل؟ نقول لانه وقع في بداية الكلام. طيب وللمتصل اثنا عشر لفظا الاول الياء وهي المتكلم الواحد تفيد التكلم لشخص واحد ويجب ان يفصل بينها وبين الفعل - 00:23:50

تسمى نون الوقاية. نحو اعطاني محمد اعطاني محمد. لا لا يلتبس تقدم المفعول على الفاعل لان انت انظر الى المعنى من الذي اعطاك؟ محمد اذا محمد سيكون فاعل طيب كونه تأخر هذا لا يضر. لا يضر ولا يلتبس عليك. سيبقى فاعلا حتى لو تأخر. اذا نقول

- 00:24:10

اعطاني اطاعني عفوا اطاعني محمد. ما الذي اطاعك؟ محمد. اذا هو الفاعل. طيب اطاع فعل المؤمنون فتح ونون نون الوقاية لا محل من اعراب. والياء باختصار باختصار مفعول به محمد فاعل مرفوع عند رفع الضماء نريد اذا اردنا ان نفصل نقول الياء ظمير ايش؟ متصل مبني على - 00:24:40

السكون في محل نصب مفعول به. طيب نكتب هذا الاعراب لانه هذا الاعراب الذي سنكتبه فلان ينطبق على كل الظواهر المتصلة.

تكتب كل المتصلة كل الضمائر المتصلة تعرب هكذا كل الضمائر - 00:25:10

المتصلة تعرب كالتالي ضمير متصل مبني على ثم تضع ايش؟ ايش نضع فراغ نضع فراغ لماذا؟ لانه قد يكون مبني على السكون قد يكون مبني على الكسر قد يكون مبني على الفتح الله اعلم قد يكون - 00:25:40

على الضم ان تنظر تنظر بعينك ماذا يوجد؟ فتقول مبني على كذا. اذا هذا يتغير ام ثابت؟ يتغير. طيب مرة ثانية نقول ضمير متصل مبني على ثم تضع فراغ في محل نصف مفعول به - 00:26:10

اذا الاعراب كامل لا يتغير فقط تتغير كلمة واحدة مبني على هذا يتغير. طيب فقولك ظرني اليوم مبنية على ماذا؟ سكون طيب آا ضربنا الالف مبنية على ماذا؟ سكون طيب ضربك - 00:26:30

احسنت مبني على الفتح ضربك مبني على كسر مبني على وباقي الاعراض نسمة ما يتغير ما تغير في شي. طيب اه انظر ثم ضربه ضربه احسنت اذا قد يكون مبني على الفتح قد يكون مبني على الكسر قد يكون مبني على الضم قد يكون مبني على السكون وانت

تنظر بعينك ماذا يوجد ثم تقول باقي الاعراب يتغير - 00:26:50

لا يتغير ومن المتصل مبني على كذا في محل نصف مفعول به. طيب ثم قال ويطيعني بكر واطعني يا بكر يطيعني يطيع فعل مضارع والنون وقاية والياء مفعول خلاص ما يحتاج نعيد نفس الاعراب الطويل كتبتموها عندكم - 00:27:20

اه بكر فاعل اطع في الامر نون وقاية الياء مفعول والفاء تقديره انت ويا حرف نداء والثاني ان ماذا تفيدنا وهو للمتكلم المعظم نفسه او معه غيره نحو اطاعنا ابناؤنا اطاعت على الماضي هنا باختصار لا - 00:27:40

فمن الذي اعطاه؟ من الذي اعطاه؟ ايوا. اذا باختصار ماذا نعربها؟ باختصار باختصار شديد مفعول به اذا اردت تفصل مكتوب عندك كتبه وانت قبل قليل تقول ضمير متصل مبني على ثم تنظر الى الالف مضي عليها - 00:28:10

سكون اذا تقول ظمير متصل مبني على السكون في محل نص مفعول به. تمام. اه ابنا ابنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ومضاف ولام مضاف اليه. والثالث الكاف مفتوحة وهي المخاطب المفرد المذكر نحو اطاعك ابنك - 00:28:30

اطاعت الماضي والكاف باختصار والكاف باختصار آا مفعول به بالتفصيل مكتوب عندك. طيب ابن فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مضافا كاف مضاف اليه. الرابع الكاف المكسورة وهي المخاطبة المفردة المؤنثة نحو اطاعك ابنك. اطاعك ابنك. نفس الاعراب اللهم

الكاف مبني على كسر - 00:28:50

والخامس الكاف المتصل بها الميم والالف وهي المثنى المخاطم مطلقا نحو اطاعكما اطاع نعم اطاع فعل ماضي الكاف باختصار

مفعول بالتفصيل ضمير متصل به. والميم حرفين نعم؟ وميم حرف عماد لا محل من اعراب. والالف - 00:29:20

او ان نقول يعني انه ان البعض هما الله اعلم. نعم نعم هي الميم ميم حرف عماد. والان الف قد يقال انها ضمير متصل على السكون

في محل رفع فاعل - 00:30:00

على كل حال او ان نقدر الفاعل ضميرا مستزيرا طيب والسادس الكافي المتصل بها الميم وحدها وهي لجماعة الذكور والمخاطبين نحو اطاعكم اطاعكم اين المفعول ها؟ نعم الكاف الكاف هذه هي المفعول والميم حرف الجمع لا محل من اعراب - [00:30:50](#)

طيب والاعراب التفصيلي كما كتبناه. السابع الكاف المتصل به النون المشددة وهي لجماعة الاناث والمخاطبات نحو اطاع كل اين المفعول؟ الكاف فقط واما النون هذه النون اناث فما حل من اعراض. طيب والثامن الهاء - [00:31:20](#)

وهي الغائب المفرد المذكر نحو اطاعه. اين المفعول؟ الهاء. الهاء فقط هي المفعول اردت تفصل تقول ضمير متصل مبني على الضم في محل نصر مفعول به. نفس ما كتبناه. التاسع الهاء المتصل بها الالف وهي للغائبة المفردة - [00:31:40](#)

المؤنثة نحو اطاعها اطاعها. نعم. فالهاء هنا مع الالف هي الظمير هي هي الضمير وهي في محل نصر العاشر انهاء المتصل بها الميم والالف وهي المثنى الغائب مطلقا نحو اطاعهما اطاعهما. المفعول هنا الهاء - [00:32:00](#)

مين عماد والالف للتثنية. والحادي عشر انهاء المتصل بها الميم وحدها وهي لجماعة الذكور والغائبين نحو المفعول هنا هو الهاء والميم للجمع لا محل لا معراب. الثاني عشر الهاء المتصل بها النون مشددة - [00:32:30](#)

وهي من جماعة الاناث الغائبات نحو اطاعهن المفعول به هنا هو الهاء والنون للاناث لا محل للاعراب. هذا هو اعراب الضمير المتصل الذي يقع مفعولا به. واضح؟ الان نتقل الى الظمير المنفصل. كيف يعرب - [00:32:50](#)

ومنفصل والمنفصل اثنا عشر لفظا نكتب عنده وكلها تعرب كالتالي وكلها تعرب كالتالي مثلا نأخذ اياك. كيف تعرض اياك؟ نقول ضمير منفصل مبني على هل نضع فراغ؟ ام يعني بمعنى انه قد يكون وقد يكون - [00:33:10](#)

وقد يكون ام انه ثابت فيه خلاف على عدة اقوال؟ سنمشي على قول واحد وهو الذي يقوله المؤلف محي الدين رحمه الله ان الضمير هو عبارة عن ايا فقط. فقط ايا هو الظمير وما بعد ايا ليس هو - [00:33:50](#)

ليس من الظمير اذا هو لا محله من الاعراب هو حرف. حرف خطاب حرف مخاطبة حرف متكلم على حسب لكنه انها حروف لا محل لها من اعراب. اذا عند محي الدين وهو مذهب من المذاهب النحوية القديمة هو يرجح ان الظمير هو فقط ايا. طيب اذا قلنا ان - [00:34:10](#)

الضمير هو فقط اياه فماذا سنقول؟ سنقول ضمير منفصل مبني على ماذا سنقول؟ احسنت سنقول سكون لان الالف عليها سكون ساكنة ما يزعها شي. اذا في الظمين المنفصل على رأي المؤلف دائما الظمير فصل مبني على - [00:34:30](#)

هذا اسهل ولا لا؟ ايوه رأي المصنف كانه اسهل يعني لانه دائما فصل تقوم وبمنفصل مبني على السكون في محل ما يحتاج تنظر هل هو ضمة فتحة كسرة سكون؟ دائما هو مبني على السكون ودائما الاشياء - [00:34:50](#)

التي بعده مثل الكاف اياك او الهاء اياه او الياء مثل اياياي كلها هذي عند المصنف لا لا محل لها من الاعراب. واضح؟ لذلك قال والمنفصل اثنا عشر لفظا ايضا وهي اي مراد - [00:35:10](#)

اه مردفة بالياء للمتكلم وحده اياياي. او نال المعظم نفسه ايانا او مع غيره او بالكاف مفتوحة للمخاطب المفرد مبكر يعني ايش تبغون؟ قاف مفتوحة. ايش تقول اياك طيب او بالكاف المكسورة مكسورة للمخاطبة المفردة المؤنثة. اياكي طيب ولا يخفى عليك - [00:35:30](#)

معرفة الباقي الباقي واضح موجود في المتن والصحيح ان الضمير هو اياه فقط وان ما بعده ضواحق اشياء ملحقة تدل على التكلم او الخطاب او الغيبة. تمام؟ طيب اياي ايش يدل - [00:36:00](#)

الياء الياء ايش تدل عليه؟ متكلم تمام. آآ اياك مخاطب احسنت اياه غائب اذا قد يكون غائب قد يكون متكلم وقد يكون آآ قد يكون غائب وقد يكون متكلم وقد يكون خطاب. نعم - [00:36:20](#)

اما يكون الا من هذه الثلاثة نعم تمام ثم قد يكون ياء وقد يكون كافا وقد يكون هاء على حسب انت من من على حسب السياق يعني. اياي اطاع التلاميذ. اياي اطاع التلاميذ - [00:36:40](#)

كيف نعرب؟ على مذهب محي الدين؟ على اختيار محيي الدين؟ ايش نقول في ايايا؟ نعلم اياه فقط قل اياه ضمير منفصل مبني

على السكون في محل نطق مفعول به والياء - 00:37:00

لا محل من العراب اطاع فعل ماضي التلاميذ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة نعم هو احسنت هو هو في محل نصرف به مقدم نعم يجوز ان يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل تمام - 00:37:20

طيب لو اردنا ان نعرض على المذهب الثاني كيف نعرض اي اية؟ المنهج الثاني يقولون اياي كلها ظمير كلها المجموع كامل ظمير. اذا نقول اياي من ظمير منفصل مبني على يا ياء. على - 00:37:40

على الفتح في محل نصف الفول به هذا القول الثاني لكن الان نحن نسير على مذهب واحد حتى لا نشئت انفسنا وما اطاع التلاميذ الا اياي. ما نافية اطاعت الماضي التلاميذ وفاعل اي حرف استثناء اياي هنا ليست - 00:38:00

استثنى وانما ومنفصل مبني على السكون في محل نص مقبول به والياء عند محي الدين لا محل معراب احسنت ومنه قوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين نقول ايا ضمير منفصل مبني على السكون في محل نص مفعول به ايش - 00:38:20

مقدم والكاف احسنت نعبد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ضمير مستتر تقديره. نحن احسنت والواو حرف واياك نستعين نفس الاعراب. نفس الاعراب. طيب وقوله سبحانه امر الا تعبدوا الا - 00:38:40

اياه امر الا تعبدوا الا اياه. نقول امر فعل ماضي والفائض تقديره هو الا ان هذه ان لا اصلها ثم اضربت النون في اللام فصارت اللام المصدرية لا لا نافية تعبد فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون لانه من افعال - 00:39:10

خمسة والواو فاعل والاستثناء. اياه نعرضها على اختيار محيي الدين. نفككها نقول والهاء لا محل من اعراب عند محيي الدين.

المذهب الثاني يقولون اياه وكلها ظمير فهي ظمير منفصل مبني على مبني على الضم في محل الناس تطول به - 00:39:40

نعم نعم الامر في هذا واقع يعني. الامر في هذا واسع. لا حول ايه يشئت اي نعم اي نعم كثيرة صحيح معك حق نعم؟ باب مستقل حسب علمي لا حسب علمي لا. طيب آآ نأخذ امثلة قرآنية سريعة - 00:40:10

طيب نقف عند هذا القادر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:40:50