

الدرس الثالث والعشرون - شرح [متن] قطر الندي - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن هشام رحمه الله تعالى اصل وعطف البيان اصل البيان هو التابع الثالث من التوابع الخمسة التي تتبع ما قبلها في العراق. وهو -

[00:00:00](#)

شبيه جدا بالبدن. لذلك كل ما جاز ان يعرض بدل كل من كل يجوز ان عطف بيان يجوز ان يعرب عطف بيان. فجاء الامير عمر عمر يجوز ان نقول بدل ويجوز ان نقول عط بيان. الا في مسألتين لا يجوز ان نعظه - [00:00:30](#)

بوجهين بل يجب ان يكون بوجه واحد وسيأتي بعد قليل ان شاء الله. اذا عصر البيان العطف يقسم الى قسمين عطف نسق وعطف بيان عطف النسب يكون بحروف العطف وستأتي باب خاص. وعطف البيان يقصد به بيان ما قبله - [00:01:00](#)

فحين اقول جاء الامير زيد لو قلت جاء الامير الا يحتاج هذا الى بيان؟ يحتاج الى من هو هذا الامير؟ فلما قلت جاء الامير زيد جاء الامير عمر ما الفائدة من عمر وابن زيد؟ بيان بيان من هو الامير؟ لذلك - [00:01:20](#)

قال له عطف بيان عرفه المصنف بانه تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول. تابع اي يتبع قبله؟ في العراق. في العراق. موضح مع من؟ موضح مع المال. مع المعارف. مخصص؟ مع النكرات. مع النكرات. وهذا يشترك هو فيه مع من - [00:01:40](#)

مع النات كما ان النعت الا يوضح؟ يوضح وكذلك النعت يخصص كذلك عطف البيان يوضح ويخصص لكن ما الفرق بين عطف البيان وبين النعت قال رحمه الله جامد وبهذا خرج من؟ خرج النعت فان النعت لا يكون جامدا - [00:02:00](#)

بل يكون مشتقا اما مشتقا او مؤولا بالمشتق اما عطف البيان فانه لا يكون الا جامدا جمود المحضر قال جامد غير مؤول يعني لا يقبل حتى التأويل. لا يقبل التأويل. اه مثال ذلك - [00:02:20](#)

نقول جاء الامير عمر جاء الامير عمر الم جاء الامير فعل فاعل عطف بيان والمعطوف هنا مرفوع؟ مرفوع وعلامة رفعه ضمة. آآ فهذا موضح او مخصص؟ هذا موضح. هذا موضح. نعم. وجاءني رجل - [00:02:40](#)

جاءني نعم الو نعم يسقى ويسقى من ماء ويسقى من ماء صديد. طيب صديد هذا عطف قيام ماذا؟ من ماء من ماء موضحا مخصص؟ مخصص مخصص لانه جاء مع؟ النكرة النكرة. ولا يجوز ان نقول ان صديد - [00:03:10](#)

لا يجوز ان نقول ان صديد نعت. لماذا؟ لانه جامد. والنعت لا يكون لا يكون جامدا لا يكون الا مشتقا. جميل. ايضا مثال اخر هذا خاتم حديد حديث المعراب عطف بيان موضحا مخصص مخصص ولا يجوز ان نعرب حديد ايش؟ نعت - [00:04:10](#)

لماذا؟ لانه جامد. قال وعطف البيان وهو تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول. اصل فيوافق متبوعا اي يوافقه في ماذا؟ في الاعراب. في الاعراب. يوافقه اه في الاعراب وكذلك يوافقه في التنكير والتعريف. وكذلك يوافقه في واحد من التنكير - [00:04:40](#)

والتأنيث وفي واحد من الافراد والتثنية والجمع والجمع اذا هو في هذه الامور يشبه ماذا يشبه النات. قال كاقسم اصل كاقسم بالله ابو حفص عمر وهذا خاتم حديث اقسام بالله اقسام بالماضي بالله كان مجرور. اه الباء هذه قسمية. ابو فاعل. فاعل لاقسن مرفوعا الى رفعه الواو لانه مسمار ستة - [00:05:10](#)

اقف وحفص مضاف اليه مجرور وعل كسرة عمر عط بيان من ماذا؟ من ابو لان ابو حفص يحتاج من هو ابو حفص هذا؟ فبين بانه

عمر. فعمر هذا عطف بيان. لماذا حكمنا عليه بانه عطفيان؟ لانه تابع موضح - 00:05:40

جامد غير غير مؤول. فعمر جامد ليس مشتقا. ان الاعلام اصلا جوامد هذا وهذا خاتم حديد هذا مبتدأ خاتم الخبر حديد عط بيان

وهذا مخصص ام موضح؟ مخصص لانه معنى - 00:06:00

ولا يجوز ان نعزض حديث؟ نعم. نعم. ثم قال اصل. ويعرب بدل كل من كل. يعني يجوز ان اقول في حديد ايش عرابه؟ بدل منه خاتم

وبدل مرفوع مرفوع ويجوز ان نعزض عمر بدل من - 00:06:20

وبدل مرفوع؟ مرفوع. ما نوعه من البدل؟ بدل كل من كل ام بعض من كل؟ كل من كل. كل من كل. طيب؟ يقول اصل ويعرب بدل كل

من كل. اي يجوز لك ان تقول بدل كل منكن ويجوز لك ان تقول؟ عطف بيان. الا - 00:06:40

في حالة واحدة ان لم يمتنع احلاله محل الاول. ان لم يمتنع احلاله الثاني محل من؟ الاول. محل الاول. يعني ان لم يمتنع

احلال التابع محل المتبوع فإن ابتلع فلا يجوز الوجهان. لا يجوز ان نعلمه ايش؟ بدن بل يجب ان نقول؟ عطف بيان - 00:07:00

لماذا؟ او ما بثالوب قال كقوله انا ابن تارك البكري بشرين نصف بيت. هذا البيت لا يجوز ان نقول فيه بدن بل يجب ان نقول فيه

عطفيان. لماذا؟ لان البدل - 00:07:30

معدته انه لابد ان نتذكر هذا دائما. قاعدة البدل انه على نية تكرار العامل. قاعدة البدن انه على نية تكرار العامل. يعني ايش؟ جاء

الامير عمر لو اعرضنا عمر بدل يجوز ولا لا؟ يجوز. يقولون البذل على نية تكرار العامل. من هو العامل في الجملة - 00:07:50

العامل جاء الفعل الفعل جاء من العامل الذي رفع زيد من العامل الذي رفع الامير جاء اذا العامل هنا هو جاء. يقول العلماء البدل على

نية تكرار العامل. يعني حينما اقول انا جاء الامير زيد كرر العامل جاء جاء الامير جاء زيد هذا هو المعنى - 00:08:20

اليس معنى جاء الامير زيد؟ معناه جاء الامير جاء زيد صح ولا لا؟ هو قصد الحكم قصدنا نحن الحكم بالمجيء بالاساس على الامير ام

على زيد وان كان هو شيء واحد. لكن المقصود بالحكم من؟ زيد - 00:08:50

ادارة تعريف البدل ما هو؟ التابع المقصود بالحكم. التابع المقصود بالحكم. لما اقول جاء الامير زيد انا قصدت بالحكم بالمجيء على

من؟ زيد. على زيد. وانما كلمة الامير جئت بها لاجل اغراض - 00:09:10

بلاغية لاجل التمهيد لاجل بيان منزلته لاجل بيان الى اخره. اغراض اخرى لكن اساسا اساسا انا اريد ان اقول جاء من جاء زيد اذن

البذل على نية ايش؟ تكرار العامل اهدنا الصراط المستقيم صراطا - 00:09:30

هذا صراطه بدل. فهو على نية تكرار العامل. من هو العامل؟ اهدناه. اذا معنى الآية؟ اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الصراط المستقيم

اهدنا صراط الذين انعمت عليهم. صح؟ نعم. طيب. الان لو اردنا ان نطبق هذا الكلام على هذا البيت الشعري فانه لن يصح -

00:09:50

بل سنقع في محذور نحو لو كررنا العامل سنقع في محذور النحو لو وضعنا الثاني المكان الاول كما فعلنا في جاء الامير زيد قلنا

الاصل معناه جاء زيد وضعنا زيد مكان من؟ مكان الامير صح او لم - 00:10:10

نصيحة اذا صح فيجوز الوجهان. يجوز ان نقول بدل كل من كل ويجوز ان نقول عت بيان. واذا لم يصح فقط لان يجب ان نكون

عصبيان ولا يجوز ان نقول بدلا من كل من كل. ما مثال ذلك؟ مثل له بمثاليين. المثال الاول انا ابن تارك - 00:10:30

بكري بشر. انا ابن رجل ترك بشر البكري. رجل اسمه بشر البكري. انا ابن تارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا. طيب انا مبتدأ ابن

خبر وهو مضاف والتارك مضاف اليه - 00:10:50

طيب وهو مضاف والبكري مضاف اليه بشر هذه بدأ يعمل ايش بشر؟ من البكري كانه قيل من هو البكري فقال بشر صح؟ بينه فبشر

هنا اعرابه عطف بيان من البكري - 00:11:20

والمعطوف عن المجرور مجرور على جر الكسرة. ولا يجوز ان نقول انه بدل بدل كل من كل لماذا؟ لان البدن عملية تكرار العامل فلو

كان بدلا لجاز ان نضع الثاني مكان الاول فحينئذ لو قلنا - 00:12:00

لو جربنا وضعنا الثاني مكان الاول نضع بشر مكان بكري ايش نقول؟ انا ابن التارك بشر هل يجوز ان انا ابن التارك بشر لو كنا

مستحضرين لباب الاضافة سنقول لا يجوز - 00:12:20

وهذا مما يدل على ان النحو علم واحد مترابط. الان لن يفهم اخره الا بفهم اوله. لو تذكرون قلنا في باب الاضافة ايوه لا يجوز الجمع بين النقد بين والاضافة الا في - 00:12:40

خمس صور الا في كم؟ في خمس صور ليس منها انا ابن تارك بشري لكن انا ابن التارك البكري يجوز ولا لا؟ يجوز. يجوز جمعنا لما قلنا تارك البكري جمعنا بين ال وايش؟ والاضافة صح؟ نعم. لماذا جاز؟ لان الثاني فيه - 00:13:00

فيه الف. وهذا من الحالات الخمس المستثناة. الذي درسناها في باب الاضافة. ارجعوا لباب اضافة واقرؤوا الحالات الخمس ستجدون من ضمنها ان يكون الثاني فيه ال. فيجوز الجمع بين الاضافة والف يعني ان يكون الاول فيه - 00:13:30

ويكون هو من من الاضافة اللفظية لانه تارك اسم فاعل تعال ركز في بعض. في هذه الصورة تارك اسم فاعل فيه اضيف الى ما فيه ال وهو البكري. هذا يجوز او لا؟ يجوز. لكن ان اقول انا ابن - 00:13:50

بشر والتارك مضاف وبشر مضاف اليه جمعت بين اول بين اول الاضافة وهذا لا يجوز لان هذه ليست من المسائل الخمسة المستثناة.

لان بشر ليس فيه ايش ليس فيه ان لان هو يجوز الجمع بين بين ما فيه يجوز الجمع بين ال والاضافة في خمس سور - 00:14:20 ليس من ضمنها هذا الاسلوب. انا ابن التالك بشر. ليس من ضمنها. كما انه لا يجوز ان نقول الغلام زيد هل يجوز ان اقول جاء الغلام

زيت؟ هل يجوز؟ لا لا يجوز الجمع بين الاله والاضافة - 00:14:50

الا في خمس سور وليس من ضمنها انا ابن التارك بشر واضح اذا هنا لو جعلناه بدلا فاننا سنكرر العامل والعامل هنا هو الاضافة. فلو كررنا اضافة لو وضعنا الثاني مكان الاول سنقول انا ابن تارك بشر. فحينئذ وقعنا في محذور نحوي. ما هو هذا المحذور النحوي -

00:15:10

جمعنا بين ال والاضافة وهذه ليست من المسائل التي استثنيت. واضح؟ المثال الثاني نفس الشيء. مثال اخر لنفس القاعدة قال

وقوله ايا اخوينا عبد شمس ونوفلها؟ ايا اخوينا عبد شمس ونوفا اعيدكما بالله ان تحدثا - 00:15:40

حرب اياها حرف نداء اخوين منادى منصوب عن نصبه الياء ومضاف الى مضاف اليه عبد شمس ونوفل. عبد هذا عطف بيان من

ايش؟ من هم اخوين؟ بين لي من هم اخوينا - 00:16:00

عبد شمس ونوفل. اذا عبدا عطف بيان من ايش؟ من اخوين. من اخوينه والمعطوف على المنصور منصوب منصوب على نصب

الفتحة ومضاف وشمسي مضاف اليه ولو فلن معطوف على ايش؟ على عبد - 00:16:20

والمعطوف على المنصوب؟ منصوب منصوب عبدي شمس اسم رجل ونوفل اسم رجل. طيب الان لو اردنا ان نضع الثاني مكان الاول.

اين عطف البيان؟ عبد شمس ونوفل هذي كلها عصبيان - 00:16:40

لانهما كلها بينت من المقصود باخوينها صح؟ فعبدة شمس ونوفل كلها عصبية لو وضعنا هذا البياض مكانه الاول ايش سنقول؟

يعني مكان من هو الاول؟ اخوينا نضع عبده شمس ونوفرا مكان اخوينا - 00:17:00

من هو العامل الذي نصب اخوينا؟ النداء حرف النداء صح؟ ونحن نقول القاعدة البدلاء التكرار. تكرار العامل. طيب دعونا نكرر العامل

ونضع الثاني مكان الاول. ماذا سنقول؟ يا يا عبد شمس يا - 00:17:20

مشت معنا مشت لان المنادى اذا كان مضافا فانه ينصب احسنت طيب ولو فلن تمشي؟ هل يجوز ان اقول يا نوفلا؟ هل يجوز ان

اقول يا زيدان؟ لا. لا. ماذا يقال - 00:17:40

يا زيد يا نوح يا ابراهيم صح؟ يا محمد يا نوفل نوفل ولا يجوز؟ يا نوفل اذا لو وضعنا الثاني مكان الاول وقلنا ان البدل على نية تكرار

العامل وكررنا العامل ماذا سيحصل - 00:18:00

ونقع في محذور نحوي وهو ان نوفل ان المقاعد في باب في باب النداء ان النداء اذا كان معطوفا وكان بدون ال كما هو الحال في

هنا فانه فانه يعامل كما يعامل المراد المستقل. كما تقدم معنا في باب النداء - 00:18:20

درسنا هذه المسألة في باب النداء. لو تعاملنا مع عبد شمس معاملة المراد المستقل ننادي عبد الشمس ايش نقول؟ يا عبد الشمس هذه

مشيت معك لكن ننادي نوفل يا نوفل والشاعر ماذا قال؟ نوفا اذا هل يجوز ان نقول بدل - 00:18:40

ماذا يجب ان اقول؟ عطفًا يعني. اذا القاعدة تقول كل ما جاز ان يعرض عطف بيان فانه يجوز ان يعرض بدل كل من كل الا في مسألة واحدة. اذا امتنع احلال الثاني - 00:19:00

الاول فحينئذ لا يجوز. واضح هذا؟ نعم كل ما جاز ان يعرض عطف بيان جاز ان يعرف بدل كل من كل الا ان امتنع وضع الثاني مكان الاول واضح؟ ننتقل بعد ذلك الى - 00:19:20

التابع رقم كم؟ اربعة. اصل وعطف النسق. عطف النسق يكون بواسطة الحروف. وصل ظروف العاطفة بدأ بالواو الواو الواو هي ام الباب. قال وعطف النسق بالواو. جاء زيد وعمرو. جاء زيد وعمرو. الواو - 00:20:00

ماذا تفيد؟ قال اصل لمطلق الجمع. واللي مطلق الجمل. يعني حينما اقول جاء زيد وعمرو اشتركا واجتمعا في المجيء في المجيء. لكن هل زيد قبل عمرو؟ لا. ما ندري. عمرو قبل زيد - 00:20:20

ممكّن عمرو وزيد جاء معا محتمل اذا احتمل كم معنى؟ يحتمل ثلاث معاني يحتمل ما جاء معا يحتمل هذا قبل هذا ويحتمل هذا قبل هذا. الواو هل تفيد شيئًا من هذه الثلاثة؟ لا. ماذا تفيد؟ اذا المطلق. مطلق - 00:20:40

اي اجتمعا في المجيء فلما اقول جاء زيد وعمرو حصل امرا اشترك زيد وعمرو في المجيء واشترك زيد وعمرو في الاعراب رابط واضح؟ نعم. فاشتركا حكما واعراضا. حكما حكمت على اثنين بايش؟ بالمجيء واعراض - 00:21:00

كلاهما مرفوع. جاء زيدون وعمرو ورأيت زيدا وعمرا مررت بزيد وعمرو. وعمرو. واذ ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل معطوف على ابراهيم. طيب وامثلة في القرآن كثيرة جدا طيب ثم قال اصل والفاء الفاء ماذا تفيد؟ قال للترتيب والتعقيب. اذا قلت جاء زيد فعمرو. جاء زيد - 00:21:20

فعمرو هذا فيه ثلاث امور. اولاً اشترك في الفعل في المجيء. ثانياً اشتركا في المجيء والاعراب. اشتركتنا في المجيء والاعراب صحيح. وايضا يفيد ان مجيء عمرو فجاء بعد ذلك. بعد ذلك. ثالثاً او رابعاً يفيد ان هذا المجيء كان متتالي. مباشر - 00:21:50

لانه ممكن يجيء بعده زيد لكن بايش؟ بسنة صح؟ نعم لكن لما اقول جاء زيد فعمرو فيه امراض ترتيب وتعقيم ترتيب يعني زيد يعني عمرو جاء بعد بعد تعقيب يعني عقبه مباشرة - 00:22:20

واضح؟ نعم. تعقيب يعني عقبه. يعني بعده مباشرة لا يوجد ايش؟ لا يوجد فاصل ولا تراقي واضح هذا ثم ترتيب كل شيء بحسبه. ترتيب كل شيء. بحسب هذا هو امثل طيب اه - 00:22:40

ثم قال اصل وثم ثم ماذا تفيد؟ للترتيب والتراخي. يعني عكس ماذا؟ عكس الفاء. جاء زيد ثم عمرو فهذا معناه اشتركا في المجيء والاعراب. هذا واحد. ثانياً ان مجيء عمرو بعد زين. ثالثاً - 00:23:20

ان في فترة تراخي بين مجيئهما ليس ايش؟ ليس مباشرة. اصل وحتى للغاية والتدريج. حتى لها معنيان تفيد للغاية وتفيد التدريج يمثل له الحيول بمثال يقولون اكلت السمكة حتى رأسها. اكلت السمكة حتى رأسها - 00:23:40

فحتى افادت اولاً المشاركة في الحكم والعراق. في الحكم والعراق. فكما ان السمكة مأكولة كذلك الرأس مأكول. فاحكمنا على اثنين بالاكل. وكذلك اشترك الاعراب. وايضا تفيد للغاية والتدريج. فالرأس بالنسبة للسمكة غاية. ما معنى للغاية؟ للغاية هي - 00:24:20

الشعير اخر الشيب. هذا معنى للغاية. وايضا تفيد التدريج. يعني ان ما قبلها ينقضي شيئاً فشيئاً. فهو يأكل قليلاً قليلاً قليلاً الى ان يصل الى الرأس. واضح هذا؟ نعم مثال اخر ايضا من الفرق النحويين يقولون مات الناس حتى الانبياء - 00:24:50

على ايش؟ على الناس المعطوفة المرفوعة مرفوع. وهذا فيه غاية وفيه تدريج. الموت هل يحصل مرة واحدة؟ هل الناس يموتون كلهم مرة واحدة؟ لا. لا ثم الانبياء بالنسبة للناس هم غاية لان غاية قد تكون غاية في الرفعة وقد تكون غاية في الخسة - 00:25:20

غاية في الرفعة الانبياء هم ارفع الناس. صح ولا لا؟ ومع ذلك الموت وصلهم مات الناس حتى الانبياء يعني حتى الانبياء الذين هم اعظم الناس وصلهم الموت واضح؟ نعم - 00:25:40

وقد يكون غاية في الخسة. والضعة والدون. مثلاً اقول لرجل ضربك الناس حتى الصبيان يعني الصبيان الذين هم اضعف الناس الذين

لا لا لا يضربون بقوة مع ذلك ضربوك واضح هذا؟ نعم. طيب اذا حتى لو فيها معنيان فيها الغاية وفيها ماذا؟ وفيها التدرج -

00:26:00

اصل لا للترتيب. زعم الزمخشري وغيره ان حتى تفيد الترتيب فلما اقول جاء زيد حتى مات الناس حتى الانبياء او مات جاء زيد

حتى عمرو فهذه عنده ثمار شديد يفيد الترتيب يفيد ان عمرو جاء بعد زيد لكن هذا الكلام رفضه من؟ رفضه - 00:26:30

وقال اصل لا للترتيب يعني ان حتى لا تفيد لا تفيد الترتيب. هذا هو الصحيح ان حتى لا تفيد الترتيب بدليل اننا نقول مات الناس

حتى الانبياء. هل موت الانبياء بعد الناس؟ لا. لا. ليس له علاقة - 00:27:00

ليس له علاقة. اصل واو من حروف العطف او وهي لماذا تستعمل؟ قال لاجد شيئين او الاشياء. نعم هي تكون لاجد الشيئين احد

الشيئين مثل قالوا لبثنا يوما او بعض يوم. واحد من - 00:27:20

اما لبثنا يوما واما لبثنا بعض يوم. واحيانا تكون لاجد الاشياء يعني اكثر من شيء. اكثر من شيئين فكفارة اطعام عشرة مساكين هذا

واحد من اهلکم او كسوتهم هذا الثاني او تحرير رقبة هذي كم؟ ثلاثة ثلاثة الكفارة كلها - 00:27:40

هذه الثلاثة ام واحد من هذه الثلاثة؟ واحد. واحد من هذه الثلاثة. فهي هنا لاجد الشيئين ام لاجد الاشياء؟ لاجد الاشياء. لاجد الاشياء.

اذا او تأتي لاجد الشيئين وتأتي في احد الاشياء. ماذا تفيد؟ قال مفيدة بعد الطلب التخيير او الاباحة. بعد الطلب. اذا جاء طلب -

00:28:00

فانها اما ان تفيد التخيير واما ان تفيد الاباحة. ما الفرق بينهما؟ ان التخيير لا يجوز ان ان تجمع بينهما واما الاباحة يجوز ان تجمع.

تعلم النحو او البلاغة. هذا تأخير ام اباحة - 00:28:20

باحة. في باحة لانه يجوز لي جمع. الجمع بينهما. وقد وقع بعد الطلب. اين الطلب؟ تعلم. تعلم. طيب. تزوج هنداً او اختها هذا تخيير

لماذا؟ لا يجوز الجمع بين الاثنين وان جمعه بين الاثنين الا ما غسلا - 00:28:40

وقع بعد الطلب وهو قوله تزوج. اذا اذا جاء طلب فيحتمل معنيين اما ان يكون للتخيير واما ان يكون للاباح. او اما اذا جاء ليس بعد

طلب وانما بعد خبر. فان له معنيين. قال وبعد الخبر الشك او - 00:29:00

التشكيك لو قلت لرجل جاء زيد او عمرو هنا انا ايش؟ هنا انا شك من انا يسألني احد يقول جاء زيد فاقول له لا ادري جاء زيد او

عمرو يعني واحد منهم - 00:29:20

لكن لا ادري من هو انا شك وقد وقع هنا بعد خبر وهو قوله جاء هذا خبر ام طلب؟ خبر وقد يكون التشكيك كيف يكون التشكيك؟

تشكيك من؟ المخاطب. المخاطب. اما انا فمتأكد. فمتأكد. وانما - 00:29:40

فقط ان البس عليه ان ابهم عليه. فاقول له ما رأيك؟ جاء زيد او عمرو؟ انا اشككه. والا اعرف الجواب اذا او تأتي للشك وتأتي

للتشكيل. مثاله في القرآن الكريم قوله تعالى - 00:30:00

قالوا لبثنا يوما او بعض يوم هذا ايش؟ شك. شك هم شاكون. لا يعرفون. واما قوله تعالى وانا او اياكم لعلی هدى او في ضلال مبين.

هل يشك الصحابة والنبي صلى الله عليه وسلم انهم على هدى؟ نعم نعم. لا وانما قصدوا به؟ تشكيك المشركين في دينهم -

00:30:20

لهم نحن واياكم اما ان نكون على هدى واما ان نكون على ضلال. لكن نحن بالنسبة لنا متأكدون. لكن قصدوا بتشكيك من المخاطبين

وهم المشركون. واضح؟ اصل وامن. من حروف العطف ان. ما فائدتها - 00:30:40

لطلب التعيين. اريد ان تعين لي. ازيد عندك؟ ام ام عمرو انا متأكد انه عندك ايش؟ احد. عندك احد الشخصين. انا متأكد ان احدهما

عندك. لكن اريد منك ايش؟ التعيين. التعيين - 00:31:00

تعين لي واحد منهم فهذا معنى امن ان تفيد طلب ماذا؟ طلب التعيين وتأتي بعد همزة الهمزة تدخل على احد المستويين. ازيد.

دخلت الهمزة على ايش؟ على زيد زيد هو احد الاثنين اللذين انا استوي عندي. وانا انا متأكد ان واحد منهما - 00:31:20

موجود عندك في البيت. فلذلك اقوم بادخال الهمزة على واحد من هذه الاثنين. فادخلته على من؟ على زيد. ولا يحتاج ان ادخله على

عمرو خلاص ادخلوا على واحد منهما. نعم؟ بالضبط. بالضبط انزل استفهام - 00:31:50

اذا ادخل الهمزة على احد ايش؟ احد الشخصين الذين استويا عندي انهما عندك. انهما عندك في البيت. ثم اضع في الوسط الشيء الذي لا اشك فيه ما هو؟ عندك فالعندية ليس عندي فيها شك. وكونه احد عندك - 00:32:10

هذا ليس فيه شك عندي فاين اضعه؟ في الوسط والذين انا متردد فيهما اضعهما في الطرفين. واحد على اليمين وواحد على اليسار ثم اقول ازيد عندك ام عمرو؟ ايش الجواب يكون؟ هل الجواب يكون بنعم ام بلا؟ لا. ام بالتعيين؟ بالتعيين. 00:32:30 بالتعيين يجيبني ويقول سيد او عمرو. وان بطلب التعيين بعد همزة داخله على احد المستويين. اصله عن الخطأ في الحكم ثلاث ادوات. نعم سواء عليهم انذرتهم؟ ام لم تنذرهم؟ هذي هذي معناها - 00:32:50

انشارك وعدم انذارك سواء. الهمزة فهذه قصد بها التسوية. هم. هذه الهمزة هذه الهمزة تسمى بهمزة التسوية. هكذا اسمها. همزة التسوية. لا يقصد بها الاستفهام. وانما يقصد بها التسوية بين طرفين. سواء علي اقمتم ام قعدت. يعني قيامك وقعودك سواء -

00:33:20

واضح؟ نعم. لا يقصد بها السؤال. سواء عليهم انذرتهم؟ ام لم تنذرهم؟ يعني انذارك وعدم انذار واحد هذي تسمى همزة همزة همزة تسوية هذي هذي ايظا من استعمالات ان نعم من استعمالات ان نعم تدخل الان ضمن القاعدة - 00:34:10 ما فيها طلب هذه هي ام نفسها ام حرف من حروف العطف؟ لكن ام على اشكال يعني يعني نوع اخر يعني بشكل اخر. اما هذا الذي مثال ذكرناه فهذا فيه استفهام. فهي قد تأتي مع همزة الاستفهام وقد تأتي مع - 00:34:40 مع همزة التسوية. همزة التسوية طيب اصل وللد عن الخطأ في الحكم. اذا اخطأ انسان اذا اخطأ انسان واردت ان اصح له فاستطيع ان استعمل له ثلاث ادوات من حروف العطف للتصحيح - 00:35:00

قال لا ولكن وب. ثلاث ادوات تستعمل لايش؟ للتصحيح ايش؟ الخطأ. الخطأ في الحكم انسان اخطأ في الحكم حكم على زيد بالمجيب وهو خطأ الذي جاء هو عمرو وليس ليس بزيد فاصح له - 00:35:30

مثلا هو ظن ان زيدا جاء فانا اقول له جاء عمرو لا زيد لا زيد ما جاء زيد لكن لكن عمرو ايش استعملت؟ لكن ما جاء زيد بل عمرو ايش استعملت؟ بل اذا كم اداة؟ ثلاث ادوات تستعمل للرد عن الخطأ في الحكم انسان - 00:35:50 اخطأ وحكم على زيد بن مجيد صحت له بثلاثة طرق. واضح؟ قال وللد عن الخطأ في الحكم. وللد على الخطأ في الحكم من لا بعد ايجاب لا تأتي بعد الايجار. فاقول جاء زيد جاء عمرو لا زيد. متى جاءت لا - 00:36:20

بعد اجابة ولا بعدنا في؟ الايجاب هو عكس النفي. اين الايجاب؟ جاء. جاء. لم تستعمل منفية صح؟ فاذا لا تستعمل بعد الاجابة ولكن وب. تستعمل بعد ايش؟ النفل بعد النفي فاقول ما جاء ما جاء زيد؟ بلى بل عمرو - 00:36:40

ما جاء زيد لكن عمرو اذا لكن تقع بعد ايش؟ بعد النفي وب. لكن بعد النفي ولكن آ لكن بعد النفي وب. بعد النفي ولا بعد الاجابة. قال ولصرف الحكم الى ما بعدها - 00:37:00

بعد ايجاب يعني يعني ان بل تستعمل بطريقتين تستعمل بعد النفي تستعمل بعد الاجابة. بعد النفي مثلنا لهم. بعد الايجاب اذا استعملت فانها تكون لصرف الحكم الى ما بعدها. يعني - 00:37:20

معقول جاء زيد بل عمرو هنا استعملته بعد ايش؟ بعد اجابة فما معناه؟ قال صرف الحكم الى ما بعدها. يعني نقلت الحكم ما هو الحكم؟ المجيد نقلته الى ما بعد - 00:37:40

فلما اقول جاء زيد بل عمرو من الذي جاء؟ عمرو. عمرو. طيب وزيد جاء ولا ما جاء؟ لا. مسكوت عنه. خلاص نزعنا الحكم؟ فهو في حكم المسكوت عنه. واضح؟ يسمى هذا بالاضراب. اعرضت عن - 00:38:00

زايد وحكمت على عمرو بن مجيد وصار زيد كالمسكوتار لا يحكم عليه باي شيء. واضح؟ نعم لا يحكم عليهم شيء وبهذا انتهت حروف العطف. طيب نأخذ البذل ونقف. بدل قصير جدا. نأخذه ونقف ان شاء الله. قال رحمه الله اصلا هو - 00:38:20

البذل هو التابع رقم كم؟ خامس. الخامس هو التابع الخامس والاخير. عرف البذل بانه قال وهو تابع يعني يتبع ما قبله في

الاعراب وهذا الحكم يشترك فيه كل ايش؟ كل التوابيع تابع مقصود بالحكم يعني هو الذي قصدنا ايقاع - 00:38:50

الحكم عليه. فلما اقول جاء الامير زيد انا في الحقيقة اريد ان اقول جاء زيد. جاء زيد. فهو الذي اردت ان احكم عليه بماذا؟ اكيد.

بالمجيب وانما جئت بكلمة الامير لاغراض بلاغية. من باب التمهيد من باب التشويق من باب التفاؤل من باب ايقاع المهام - 00:39:10

من بعد يعني لها اغراض بلاغية كثيرة. طيب؟ اذا هو تابع مقصود بالحكم. يعني قصد ان نحكم عليه بالشيء ونصف اذا التابع هو المقصود وليس المتبوع. بلا واسطة يعني بلا حرف من حروف العطف. العطف. يعني لا يوجد مع - 00:39:30

الحرف ايش؟ حرف الراء وبهذا خرج من؟ خرج خرج عطف النسب نعم خرج عطف النسب ولما قلنا مقصود خرجت كل التواب لان في كل التوابيع هل التابع مقصود بالحكم ام المتبوع؟ المتبوع المتبوع لما اقلل النعت مثلاً - 00:39:50

جاء زيد الكريم. من المقصود بان نحكم عليه بالمجيب؟ زيد. زيد وليس الكريم. صح؟ اذا قال وهو وستة يعني البدل ست انواع. في التحفة درسنا كم؟ اربعة. اربعة. هنا ستة. قال وهو ستة. بدل - 00:40:10

يعني بدل كل من كل وهو ان يكون الثاني عين عين الاول ان للمتقين مفازا حقائق ما هي المفاز؟ حقائقه ما هي الحقائق؟ مفازة. حقائقه بدل من بدلكم من كل من ايش - 00:40:30

من مخازن وبدل منصوب منصوب نحو مفازا حقائقا هذا بدل كل منكم مثاله ايضا جاء الامير عمر عمر بدل كل من كل من امير لنا من هو الامير عمر من عمر الامير. واضح؟ نعم. والثاني بل البعض منكم. قال وبعد. يعني بدل بعض من كل - 00:40:50

اكلت الرغبة نصفه نصفه بدا البعض من كل من الرغبة. واضح نحو من استطاع. من استطاع. هذا يشير اه الى الحديث هناك طبعاً ايضا اية نعم في سورة ال عمران والله - 00:41:10

على الناس حج البيت من استطاع. والله على الناس حج البيت من استطاع اه يا معشر الشباب. لا لا لا هو يقصد الاية. والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً. لله جار مجرور خبر مقدم. على الناس جار مجرور. حج مبتدأ مؤخر - 00:41:40

فتفضيل الاية حج البيت لله ثابت على الناس. طيب مبتدأ وهو مضاف والبيت مضاف اليه. طيب من من هذه؟ اسم موصول. بمعنى الذي اي الذي استطاع اليه سبيلاً. صح؟ نعم. وليس الموصول لا بد له من محل معراظ. وانما هو تحرك لاجل التقاء - 00:42:10

الساكين فما لازم وصول مبني على السكون في الاصل تحرك التقاء الساكنين في محل ماذا لانه في في محل رفع مبتدأ لا في في محل جر لماذا؟ لانه بدل من ماذا؟ من الناس من الناس لان المستطيعين - 00:42:50

المستطيعين هم بعض من الناس بعض من الناس. وليس الجن وليس الجميع. صح؟ فمن بذل بعض من ايش من الناس وبذل مجرور مجرور. اذا نقول من اسم وصول مبني على على السكون المقدر في محل - 00:43:20

بدل من الناس. واضح؟ لان المعنى والله على الناس حج البيت المستطيع. يعني والبذل عليه تكرار العمل كأنه قال والله على المستقيم. حج البيت لله ثابت على من على المستقيم. هذا المستطيل وليس على كل الناس. فمن هذه؟ بدل من الناس ونوعه - 00:43:40

هل المستطيع هو كل الناس ام بعض من الناس مستطيع؟ بذلك هذا نوعه بدل ايش؟ بدل بعض الكل. وجملة استطاعة صلة الوصول لمحل من العراق. النوع الثالث بدا الاشتمال نحو قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال. يسألونك عن - 00:44:10

شهر الحرام قتال عن الشهر جار مجرور. الحرامي نعت للشهر قتال بدل من ايش؟ الشهر. بدل من الشهر وبدل مجرور؟ مجرور. هل القتال هو كل الشهر هل هو بدا الكل؟ لا ليس القتال هو عين الشهر وليس الشهر هو عين القتال صح؟ نعم طيب هل القتال - 00:44:30

وبعض من الشهر لا وانما له علاقة بين قتال وبين شهر علاقة اشتمال يعني ايش يعني اشتمال؟ يعني ان او الا يشتمل على احداث نعم الشهر يشتمل على عدة احداث ومن ضمن الاحداث التي اشتمل عليها القتال القتال - 00:45:00

واضح؟ نعم. فالعلاقة بينهما ليست جزئية ليست بعضية مثل بعض من كل ولا كلية مثل كل من كل. وانما علاقة يكون بهم علاقة وارتباط باي شيء اخر غير الكلية وغير البعضية. اعجبني زيد علمه - 00:45:20

هل علم زيد كل منهم؟ لا. لا. بعض؟ لا. وانما زيد مشتمل على صفات من ضمنها العين. العين النوع الرابع والخامس والسادس قال

واضرب وغلط ونسيان. هذه الثلاثة مثالها واحد. نحو تصدقت بدرهم دينار - 00:45:40

بحسب القصد تصدقت بدرهم دينار بحسب قصدي الاول والثاني او الثاني وسبق او الاول وتبين الخطأ. يعني كيف؟ هذي الانواع

الثلاثة من انواع البدلة الاخيرة وبه نختتم الدرس ونختم البعض. لو - 00:46:00

فقال رجل تصدقت بدرهم دينارين. تصدقت فعل فاعل بدرهم جار مجنون دينار بدل من ايش؟ بدل من درهم بدل مجروح مجروح

ما نوعه هذا؟ هل هو بدل اضرب؟ ام بدل غرق؟ ام بدا النسيان - 00:46:20

قال على حسب اذا كنت اخبرت بانك تصدقت بدرهم اولاً. تمام اردت ان تخبرني بانك تصدقت بدرهم. فقلت لي تصدقت بدرهم.

تمام؟ ثم بعد ذلك خطر ببالك ان تضيف اضافة - 00:46:40

جديدة فقلت دينارين يعني وايضا تصدقت بدينار طيب فهذا يسمى ببدل الاضرب. انت لم تخطئ حينما قلت تصدقت بدرهم لكن

اردت ان تصرف انتباهي عن الدرهم وان تضيف معلومة جديدة وتقول انك تصدقت بايش؟ بدينار فصار - 00:47:00

الدرهم مضرب عنه اعرضت عنه واضح هذا؟ نعم. فكلاهما صحيح ام خطأ؟ لا صحيح. كلاهما صحيح. فاقول تصدقت

بدرهم تصدقت بدرهم ثم خطر بالي ان اقول ايضاً دينار فقلت ديناري. هذا يسمى بدل ايش؟ بدل افراغ - 00:47:30

واذا كنت قد اردت ان تخبرني بانك تصدقت بالدينار وليس بايه بالدرهم ولكن حصل سبق سبق لسان سبق لسانك بالخطأ الى الدرهم

فقلت لي تصدقت بدرهم ثم اتضح لك انه خطأ. سبق لسانه. فصحته ماذا قلت؟ دينار. دينار - 00:48:00

فهذا ماذا يسمى؟ بدل غلط. بدل الغلط. واضح؟ نعم الصورة الثالثة ان تكون اردت ان تخبر بانك تصدقت بدلها. اردت ان تخبر بهذا

انك تصدقت بالدرهم فقلت صدقت فلما تبين فلما نطقت به لم يسبق لسانك انت اخترته عمداً فقلت - 00:48:30

بدرهم ثم لما نطقت به تبين لك انك اخطأت يعني نظرت في يدك فوجدت انه ليس بدرهم بل هو ايش؟ بل هو دينار. فاردت ان

تصحح هذا فقلت تصدقت بدرهم - 00:49:10

فهذا يسمى بدل النسيان. وللتفريق بين بدل الغلط وبين بدل النسيان يقول المصنف ان بدل الغرض يكون في اللسان يعني هو سبق

ايش؟ سبق لسانه والا الذي قلبك خلاف ما نطقت به في اللسان. فهذا يقال له بدل. بدل غلط. واما - 00:49:30

بدل النسيان فالغرض يكون ليس من اللسان وانما من العقيدة انت اعتقدت خطأ فان الخطأ في القلب اذا كان الخطأ في اللسان

فهذا يقال له بدل غلط واذا كان خطأ في القلب - 00:50:00

هذا يقاله بلا النسيان لان النسيان محله القلب. واضح؟ نعم. فصارت الاقسام ثلاثة. ثلاثة مع الثلاثة السابقة هذي ستة صارت انواع

البدل ستة وهذا نكون قد انتهينا من باب البدن. نقف على هذا القدر - 00:50:20

وبكرة ان شاء الله الدرس القادم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:50:40