

الدرس الثالث والعشرون - شرح [امتن] قطر الندى- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن هشام رحمة الله تعالى اصل وعطف البيان اصل البيان هو التابع الثالث من التوابع الخمسة التي تتبع ما قبلها في العراق. وهو -

00:00:00

شبيه جدا بالبدن. لذلك كل ما جاز ان يعرض بدل كل من كل يجوز ان عطف بيان يجوز ان يعرب عطف بيان. فجاء الامير عمر عمر يجوز ان نقول بدل ويجوز ان نقول عط بيان. الا في مسألتين لا يجوز ان نعرظه -

00:00:30

بوجهين بل يجب ان يكون بوجه واحد وسيأتي بعد قليل ان شاء الله. اذا عصر البيان العطف يقسم الى قسمين عطف نسق وعطف بيان عطف النسب يكون بحروف العطف وستأتي بباب خاص. وعطف البيان يقصد به بيان ما قبله -

00:01:00

فحين اقول جاء الامير زيد لو قلت جاء الامير الا يحتاج هذا الى بيان؟ يحتاج الى من هو هذا الامير؟ فلما قلت جاء الامير زيد جاء الامير عمر ما الفائدة من عمر وابن زيد؟ بيان بيان من هو الامير؟ لذلك -

00:01:20

قال له عطف بيان عرفه المصنف بأنه تابع موضح او مخصص جامد غير مؤول. تابع اي يتبع قبله؟ في العراق. موضح مع من؟ موضح مع المال. مع المعرف. مخصوص؟ مع النكرات. مع النكرات. وهذا يشتراك هو فيه مع من -

00:01:40

مع النات كما ان النعت الا يوضح؟ يوضح وكذلك النعت يخصص كذلك عطف البيان يوضح ويخصص لكن ما الفرق بين عطف البيان وبين النعت قال رحمة الله جامد وبهذا خرج من؟ خرج النعت فان النعت لا يكون جاما -

00:02:00

بل يكون مشتقا اما مشتقا او مؤولا بالمشتق اما عطف البيان فإنه لا يكون الا جاما جمود المحضر قال جامد غير مؤول يعني لا يقبل حتى التأويل. لا يقبل التأويل. اه مثال ذلك -

00:02:20

نقول جاء الامير عمر جاء الامير عمر الم جاء الامير فعل فاعل عطف بيان والمعطوف هنا مرفع وعلامة رفعه ضمة. آه فهذا موضح او مخصوص؟ هذا موضح. هذا موضح. نعم. وجاءني رجل -

00:02:40

جاءني نعم الو نعم يسقى من ماء ويسقى من ماء صدید. طيب صدید هذا عطف قيام ماذ؟ من ماء من ماء موضحا مخصوص؟ مخصوص مخصوص لانه جاء مع؟ النكرة النكرة. ولا يجوز ان نقول ان صدید -

00:03:10

لا يجوز ان نقول ان صدید نعت. لماذا؟ لانه جامد. والنعت لا يكون جاما لا يكون الا مشتقا. جميل. ايضا مثال اخر هذا خاتم حديد حديث المعراب عطف بيان موضحا مخصوص مخصوص ولا يجوز ان يعرب حديد ايش؟ نعت -

00:04:10

لماذا؟ لانه جامد. قال وعطف البيان وهو تابع موضح او مخصوص جامد غير مؤول. اصل فيوافق متبعا اي يوافقه في ماذ؟ في الاعراب. في الاعراب. يوافقه اه في الاعراب وكذلك يوافقه في التنكير والتعريف. وكذلك يوافقه في واحد من التذكير -

00:04:40

والتأنيث وفي واحد من الافراد والتثنية والجمع والجمع اذا هو في هذه الامر يشبه ماذا يشبه النات. قال كاقسم اصل كاقسم بالله ابو حفص عمر وهذا خاتم حديث اقسم بالله اقسم بالماضي بالله كان مجرور. اه الباء هذه قسمية. ابو فاعل. فاعل لاقسن مرفوعا الى

رفعه الواو لانه مسمار ستة -

00:05:10

اقف وحفظ مضاف اليه مجرور وعلا كسرة عمر عطف بيان من ماذ؟ من ابو لان ابو حفص يحتاج من هو ابو حفص هذا؟ فبین انه

عمر. فعمر هذا عطف بيان. لماذا حكمنا عليه بأنه عطفيان؟ لانه تابع موضع - 00:05:40

جامد غير غير مؤول. فعمر جامد ليس مشتقا. ان الاعلام اصلا جوامد هذا وهذا خاتم حديد هذا مبتدأ خاتم الخبر حديد عط بيان وهذا مخصوص ام موضع؟ مخصوص لانه معنى - 00:06:00

ولا يجوز ان نظر حديث؟ نعم. ثم قال اصل. ويعرّب بدل كل من كل. يعني يجوز ان اقول في حديد ايش عرابه؟ بدل منه خاتم وبدل مرفوع مرفوع ويجوز ان نعرض عمر بدل من - 00:06:20

وبدل مرفوع؟ مرفوع. ما نوعه من البدل؟ بدل كل من كل ام بعض من كل؟ كل من كل. كل من كل. طيب؟ يقول اصل ويعرّب بدل كل من كل. اي يجوز لك ان تقول بدل كل منك ويجوز لك ان تقول؟ عطف بيان. الا - 00:06:40

في حالة واحدة ان لم يتمتع الحاله محل الاول. ان لم يتمتع الحاله الثاني محل من؟ الاول. محل الاول. يعني ان لم يتمتع الحال التابع محل المتبع فإن ابتلي فلا يجوز الوجهان. لا يجوز ان نعلم ايش؟ بدن بل يجب ان نقول؟ عطف بيان - 00:07:00
لماذا؟ او ما بثالوب قال كقوله ابا ابن تارك البكري بشرين نصف بيت. هذا البيت لا يجوز ان نقول فيه بدن بل يجب ان نقول فيه عطفيان. لماذا؟ لان البدل - 00:07:30

معدته انه لابد ان نتذكرة هذا دائما. قاعدة البدن انه على نية تكرار العامل. يعني ايش؟ جاء الامير عمر لو اعرضنا عمر بدل يجوز ولا لا؟ يجوز. يقولون البدل على نية تكرار العامل. من هو العامل في الجملة - 00:07:50

العامل جاء الفعل الفعل جاء من العامل الذي رفع زيد من العامل الذي رفع الامير جاء اذا العامل هنا هو جاء. يقول العلماء البدل على نية تكرار العامل. يعني حينما اقول ابا جاء الامير زيد كرر العامل جاء جاء الامير جاء زيد هذا هو المعنى - 00:08:20
اليس معنى جاء الامير زيد؟ معناه جاء الامير جاء زيد صح ولا لا؟ هو قصد الحكم قصدنا نحن الحكم بالمجيء بالاساس على الامير ام على زيد وان كان هو شيء واحد. لكن المقصود بالحكم من؟ زيد - 00:08:50

ادارة تعريف البدل ما هو؟ التابع المقصود بالحكم. التابع المقصود بالحكم. لما اقول جاء الامير زيد انا قصدت بالحكم بالمجيء على من؟ زيد. على زيد. وانما كلمة الامير جئت بها لاجل اغراض - 00:09:10

بلغية لاجل التمهيد لاجل بيان منزلته لاجل بيان الى اخره. اغراض اخرى لكن اساسا اساسا ابا اريد ان اقول جاء من جاء زيد اذن البدل على نية ايش؟ تكرار العامل اهدا الصراط المستقيم صراطا - 00:09:30
هذا صراطه بدل. فهو على نية تكرار العامل. من هو العامل؟ اهدا. اذا معنى الاية؟ اهدا الصراط المستقيم. اهدا الصراط المستقيم اهدا صراط الذين انعمت عليهم. صح؟ نعم. طيب. الان لو اردنا ان نطبق هذا الكلام على هذا البيت الشعري فانه لن يصح - 00:09:50

بل سنقع في محظور نحو لو كررنا العامل سنتقع في محظور النحو لو وضعنا الثاني المكان الاول كما فعلنا في جاء الامير زيد قبلنا الاصل معناه جاء زيد وضعنا زيد مكان من؟ مكان الامير صح او لم - 00:10:10

نصيحة اذا صح فيجوز الوجهان. يجوز ان نقول بدل كل من كل ويجوز ان نقول عت بيان. واذا لم يصح فقط لان يجب ان تكون عصبيان ولا يجوز ان نقول بدلا من كل من كل. ما مثل ذلك؟ مثل له بمثالين. المثال الاول ابا ابن تارك - 00:10:30
بكري بشر. ابا ابن ترك بشر البكري. رجل اسمه بشر البكري. ابا ابن تارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا. طيب ابا مبتدأ ابن خبر وهو مضاف والتارك مضاف اليه - 00:10:50

طيب وهو مضاف والبكري مضاف اليه بشر هذه بدأ يعمل ايش بشر؟ من البكري كانه قيل من هو البكري فقال بشر صح؟ بينه ببشر هنا اعرابه عطف بيان من البكري - 00:11:20

والمعطوف عن المجرور مجرور على جر الكسرة. ولا يجوز ان نقول انه بدل كل من كل لاماذا؟ لان البدن عملية تكرار العامل فلو كان بدلا لجاز ان نضع الثاني مكان الاول فحيينند لو قلنا - 00:12:00

لو جربنا وضعنا الثاني مكان الاول نضع بشر مكان بكري ايش نقول؟ ابا ابن التارك بشر هل يجوز ان ابا ابن التارك بشر لو كنا

مستحضرات: لباب الاظافرة سنقوا، لا يجوز - 00:12:20

وهذا مما يدل على ان النحو علم واحد مترابط. الان لن يفهم اخره الا بفهم اوله. لو تذكرون قلنا في باب الاظافرة ايوة لا يجوز الجمع
بين النقد وبين والاضافة الا في - 00:12:40

خمس صور الا في كم ؟ في خمس صور ليس منها انا ابن تارك بشرى لكن انا ابن النارك البكري يجوز ولا لا ؟ يجوز جمعنا لما قلنا تارك البكري جمعنا بين ال وايش ؟ والاضافة صح ؟ نعم. لماذا جاز ؟ لأن الثاني فيه - 00:13:00

ويكون هو من من الاطافة اللفظية لانه تارك اسم فاعل تعال ركز في بعض. في هذه الصورة تارك اسم فاعل فيه اضيف الى ما فيه الـ وهو البكري. هذا يجوز او لا؟ يجوز. لكن ان اقول انا ابن - 00:13:50

بشر والتارك مضاف اليه جمعت بين اول الاضافة وهذا لا يجوز لأن هذه ليست من المسائل الخمسة المستثناة.
لان بشر ليس فيه ايش لان هو يجوز الجمع بين ما فيه يجوز الجمع بين ال والاضافة في خمس سور - 00:14:20

ليس من ضمنها هذا الاسلوب. انا ابن التالك بشر. ليس من ضمنها. كما انه لا يجوز ان نقول الغلام زيد هل يجوز ان اقول جاء الغلام
زيد؟ هل يجوز؟ لا لا يجوز الجمع بين الله والاضافة - 00:14:50

الا في خمس سور وليس من ضمنها انا ابن التارك بشر واضح اذا هنا لو جعلناه بدلا فاننا سنكر العامل والعامل هنا هو الاضافة. فلو
كررنا اضافة لو وضعنا الثاني مكان الاول سنقول انا ابن تارك بشر. فحينئذ وقعنا في محظوظ نحوي. ما هو هذا المحظوظ النحوي -

00:15:10

جمعنا بين الـ والاضافة وهذه ليست من المسائل التي استثنىـت. واضح ؟ المثال الثاني نفس الشيء. مثال اخر لنفس القاعدة قال وقوله ايا اخوينا عبد شمس ونوفلها؟ ايا اخوينا عبد شمس ونوفا اعيذكم بالله ان تحدثا - 00:15:40

حرب اياها حرف نداء اخوين منادي منصوب عن نصبه الياء ومضاف الى مضاف اليه عبد شمس ونوفل. عبد هذا عطف بيان من ايش؟ من هم اخوين؟ بين لي من هم اخوينا - 00:16:00

عبد شمس ونوفل. اذا عبدا عطف بيان من ايش؟ من اخوين. من اخوينه والمعطوف على المنصور منصوب منصب على نصب الفتحة ومضاف وشمشي مضاد اليه ولو فلن معطوف على ايش؟ على عبد - 00:16:20

والمعطوف على المنصوب؟ منصوب عبدي شمس اسم رجل ونوفل اسم رجل. طيب الان لو اردنا ان نضع الثاني مكان الاول.
اين عطف البيان؟ عبد شمس ونوفل هذى كلها عصبيان - 00:16:40

لأنها كلها بينت من المقصود باخوينها صح؟ فبعدة شمس ونوفل كلها عصبة عصبية لو وضعنا هذا البياض مكانه الاول ايش سنقول؟ يعني مكان من هو الاول؟ اخوينا نضع عبده شمس ونوفرا مكان اخوينا - 00:17:00

من هو العامل الذي نصب اخوين؟ النداء حرف النداء ص؟ ونحن نقول القاعدة البدلاء التكرار. تكرار العامل. طيب دعونا نكرر العامل ونضع الثاني مكان الاول. ماذا سنقول؟ يا يا عبد شمس يا - 00:17:20

مشت معانا مشت لان المنادى اذا كان مضافاً فانه ينصب احسنت طيب ولو فلن تمشي؟ هل يجوز ان اقول يا نوفلا؟ هل يجوز ان اقول يا زيدان؟ لا. لا. ماذا يقال - 00:17:40

العامل وكررنا العامل ماذا سيحصل - 00:18:00

ونقع في محظور نحوي وهو ان نوفل ان المقاعد في باب في باب النداء اذا كان معطوفا وكان بدون ال كما هو الحال في هنا فانه فانه يعامل كما يعامل المراد المستقل. كما تقدم معنا في باب النداء - 00:18:20

مشت معك لكن ننادي نوفل يا نوفل والشاعر ماذا قال؟ نوفلا اذا هل يجوز ان نقول بدل - 00:18:40

ماذا يجب ان اقول؟ عطفا يعني. اذا القاعدة تقول كل ما جاز ان يعرض عطف بيان فانه يجوز ان يعرض بدل كل من كل الا في مسألة واحدة. اذا امتنع احلال الثاني - 00:19:00

الاول فحينئذ لا يجوز. واضح هذا؟ نعم كل ما جاز ان يعرض عصف بيان جاز ان يعرف بدل كل من كل الا ان امتنع وضع الثاني مكان الاول واضح؟ ننتقل بعد ذلك الى - 00:19:20

التتابع رقم كم؟ اربعة. اصل وعطف النسق. عطف النسق يكون بواسطة الحروف. وصل ظروف العاطفة بدأ بالواو الواو الواو هي ام الباب. قال وعطف النسق بالواو. جاء زيد وعمرو. جاء زيد وعمرو. الواو - 00:20:00

ماذا تفید؟ قال اصل لمطلق الجمع. واللي مطلق الجمل. يعني حينما اقول جاء زيد وعمرو اشتراكا واجتمعا في المجيء. لكن هل زيد قبل عمرو؟ لا. ما ندرى. عمرو قبل زيد - 00:20:20

ممکن عمرو وزيد جاء معا محتمل اذا احتمل كم معنى؟ يحتمل ثلاث معاني يحتمل هذا قبل هذا ويحتمل هذا قبل هذا. الواو هل تفید شيئا من هذه الثلاثة؟ لا. ماذا تفید؟ اذا المطلق. مطلق - 00:20:40

اي اجتمعا في المجيء فلما اقول جاء زيد وعمرو حصل امرا اشتراك زيد وعمرو في المجيء واشترك زيد وعمرو في الاعراب رابط واضح؟ نعم. فاشتركا حكما واعراض. حكما حكمت على اثنين بايش؟ بالمجيء واعراض - 00:21:00

كلاهما مرفوع. جاء زيدون وعمرو ورأيت زيدا وعمرا مررت بزيد وعمرو. وعمرو. واذ ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل اسماعيل معطوف على ابراهيم. طيب وامثلة في القرآن كثيرة جدا طيب ثم قال اصل والفاء الفاء ماذا تفید؟ قال للترتيب والتعليق. اذا قلت جاء زيد فعمرو. جاء زيد - 00:21:20

فعمره هذا فيه ثلاثة امور. اولا اشتراك في الفعل في المجيء. ثانيا اشتراكا في المجيء والاعراب. اشتراكنا في المجيء والاعراب صحيح. وايضا يفید ان مجيء عمرو فجاء بعد ذلك. بعد ذلك. ثالثا او رابعا يفید ان هذا المجيء كان متالي. مباشر - 00:21:50

لانه ممکن يجيء بعده زيد لكن بايش؟ بسنة صح؟ نعم لكن لما اقول جاء زيد فعمرو فيه امراض ترتيب وتعقيم ترتيب يعني زيد يعني عمرو جاء بعد تعقيب يعني عقبه مباشرة - 00:22:20

واضح؟ نعم. تعقيب يعني عقبه. يعني بعده مباشرة لا يوجد ايش؟ لا يوجد فاصل ولا تراقي واضح هذا ثم ترتيب كل شيء بحسبه. ترتيب كل شيء. بحسب هذا هو امثل طيب اه - 00:22:40

ثم قال اصل وثم ثم ماذا تفید؟ للترتيب والتراخي. يعني عكس ماذا؟ عكس الفاء. جاء زيد ثم عمرو فهذا معناه اشتراكا في المجيء والاعراب. هذا واحد. ثانيا ان مجيء عمرو بعد زين. ثالثا - 00:23:20

ان في فترة تراخي بين مجئهما ليس ايش؟ ليس مباشرة. اصل وحتى للغاية والتدريج. حتى لها معنيان تفید للغاية وتفید التدرج يمثل له الحيوان بمثال يقولون اكلت السمكة حتى رأسها. اكلت السمكة حتى رأسها - 00:23:40

فتحى افادت اولا المشاركة في الحكم وال العراق. في الحكم وال العراق. فكما ان السمكة مأكلة كذلك الرأس مأكل. فاحكمنا على اثنين بالأكل. وكذلك اشتراك الاعراب. وايضا تفید التغاية والتدريج. فالرأس بالنسبة للسمكة غاية. ما معنى الغاية؟ الغاية هي - 00:24:20

الشعير اخر الشيب. هذا معنى الغاية. وايضا تفید التدرج. يعني ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا. فهو يأكل قليلا قليلا الى ان يصل الى الرأس. واضح هذا؟ نعم مثال اخر ايضا من الفرق النحوين يقولون مات الناس حتى الانبياء الانبياء - 00:24:50

على ايش؟ على الناس المعطوفة المرفوع مرفوع. وهذا فيه غاية وفيه تدرج. الموت هل يحصل مرة واحدة؟ هل الناس يموتون كلهم مرة واحدة؟ لا. لا ثم الانبياء بالنسبة للناس هم غاية لان الغاية قد تكون غاية في الرفع وقد تكون غاية في الخسفة - 00:25:20

غاية في الرفع الانبياء هم ارفع الناس. صح ولا لا؟ ومع ذلك الموت وصلهم مات الناس حتى الانبياء يعني حتى الانبياء الذين هم اعظم الناس وصلهم الموت واضح؟ نعم - 00:25:40

وقد يكون غاية في الخسفة. والضعف والدون. مثلا اقول لرجل ضربك الناس حتى الصبيان يعني الصبيان الذين هم اضعف الناس الذين

لا لا لا يضربون بقوة مع ذلك ضربوك واضح هذا؟ نعم. طيب اذا حتى لو فيها معنيان فيها الغاية وفيها ماذ؟ وفيها التدرج -

00:26:00

اصل لا للترتيب. رعم الزمخشري وغيره ان حتى تفید الترتیب فلما اقول جاء زید حتى مات النّاس حتى الانبياء او مات جاء زید حتى عمرو وهذه عنده ثمار شدید يفید ان عمرو جاء بعد زید لكن هذا الكلام رفظه من؟ رفظه - 00:26:30
وقال اصل لا للترتيب يعني ان حتى لا تفید لا ترتیب. هذا هو الصحيح ان حتى لا تفید الترتیب بدليل انا نقول مات النّاس حتى الانبياء. هل موت الانبياء بعد النّاس؟ لا. لا. ليس له علاقة - 00:27:00

ليس له علاقة. اصل واو من حروف العطف او وهي لماذا تستعمل؟ قال لاحد الشيئين او الاشياء. نعم هي تكون لاحد الشيئين احد الشيئين مثل قالوا ليثنا يوما او بعض يوم. واحد من - 00:27:20
اما ليثنا يوما واما ليثنا بعض يوم. واحيانا تكون لاحد الاشياء يعني اكثر من شيء. اكثر من شiéen فكفارة اطعام عشرة مساكين هذا واحد من اهلكم او كسوتهم هذا الثاني او تحرير رقبة هنـي كـم؟ ثلاثة ثلاثة الكفارة كلـها - 00:27:40
هذه الثلاثة ام واحد من هذه الثلاثة؟ واحد. واحد من هذه الثلاثة. فهي هنا لاحد الشيئين ام لاحد الاشياء؟ لاحد الاشياء. لاحد الاشياء، اذا او تأتي لاحد الشيئين وتأتي في احد الاشياء. ماذا تفید؟ قال مفيدة بعد الطلب التخيير او الاباحة. بعد الطلب. اذا جاء طلب - 00:28:00

فانها اما ان تفید التخيير واما ان تفید الاباحة. ما الفرق بينهما؟ ان التخيير لا يجوز ان تجمع بينهم واما الاباحة يجوز ان تجمع. تعلم النحو او البلاغة. هذا تأثير ام اباحة - 00:28:20
باحة. في باحة لانه يجوز لي جمع. الجمع بينهما. وقد وقع بعد الطلب. اين الطلب؟ تعلم. طيب. تزوج هنـدا او اختها هذا تخيير لماذا؟ لا يجوز الجمع بين الاخرين وان تجمعه بين الاخرين الا ما غسلا - 00:28:40
وقد وقع بعد الطلب وهو قوله تزوج. اذا اذا جاء طلب فيحتمل معنيين اما ان يكون للتخيير واما ان يكون للاباحـة. او اما اذا جاء ليس بعد طلب وانما بعد خبر. فان له معنيين. قال وبعد الخبر الشك او - 00:29:00
التشكيك لو قلت لرجل جاء زيد او عمرو هنا انا ايـش؟ هنا انا شاك من اـنا يـسألـني احد يقول جاء زـيد فاقول له لا اـدرـي جاء زـيد او عمـرو يعني واحد منهم - 00:29:20

لكن لا اـدرـي من هو اـنا شـاك وـقد وـقـع هـنـا بـعـد خـبـر وـهـو قـولـه جـاء هـذـا خـبـر اـم طـلـب؟ خـبـر وـقـد يـكـون التـشـكـيـك كـيـف يـكـون التـشـكـيـك؟
تشـكـيـك من؟ المـخـاطـب. المـخـاطـب. اـما اـنا فـمـتـأـكـدـ. وـانـما - 00:29:40

فـقط اـن بـسـ عـلـيـه اـن اـبـهـمـ عـلـيـهـ. فـاقـولـهـ ما رـأـيـكـ؟ جـاءـ زـيدـ او عـمـروـ؟ اـنا اـشـكـهـ. وـالـا اـعـرـفـ الجـوابـ اـذـا او تـأـتـيـ لـلـشـكـ وـتـأـتـيـ
لـلـتـشـكـيـكـ. مـثالـهـ فـيـ القـرـآنـ الـكـرـيمـ قولـهـ تعالىـ - 00:30:00
قالـواـ ليـثـناـ يـوـمـ اوـ بـعـضـ يـوـمـ هـذـاـ ايـشـ؟ شـكـ. شـكـ هـمـ شـاـكـوـنـ. لاـ يـعـرـفـوـنـ. وـاـمـ قـولـهـ تـعـالـىـ وـاـنـاـ اوـ اـيـاـكـمـ لـعـلـىـ هـدـىـ اوـ فـيـ ضـلـالـ مـبـيـنـ.
هلـ يـشـكـ الصـحـابـةـ وـالـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـنـهـ عـلـىـ هـدـىـ؟ نـعـمـ نـعـمـ. لـاـ وـانـماـ قـصـدـوـ بـهـ؟ تـشـكـيـكـ المـشـرـكـيـنـ فـيـ دـيـنـهـ - 00:30:20

لـهـمـ نـحـنـ وـاـيـاـكـمـ اـمـ اـنـ نـكـونـ عـلـىـ هـدـىـ وـاـمـ اـنـ نـكـونـ عـلـىـ ضـلـالـ. لـكـنـ نـحـنـ بـالـنـسـبـةـ لـنـاـ مـتـأـكـدـوـنـ. لـكـنـ قـصـدـوـ بـتـشـكـيـكـ مـنـ المـخـاطـبـينـ
وـهـمـ المـشـرـكـوـنـ. وـاـضـحـ؟ اـصـلـ وـامـنـ. مـنـ حـرـوفـ الـعـطـفـ اـنـ. مـاـ فـائـدـتـهـ - 00:30:40
لـطـلـبـ التـعـيـيـنـ. اـرـيـدـ اـنـ تـعـيـيـنـ لـيـ. اـزـيـدـ عـنـدـكـ؟ اـمـ اـمـ عـمـروـ اـنـاـ مـتـأـكـدـ اـنـهـ عـنـدـكـ اـيـشـ؟ اـحـدـ. عـنـدـكـ اـحـدـ الشـخـصـيـنـ. اـنـاـ مـتـأـكـدـ اـنـ اـحـدـهـاـ
عـنـدـكـ. لـكـنـ اـرـيـدـ مـنـكـ اـيـشـ؟ التـعـيـيـنـ. التـعـيـيـنـ - 00:31:00

تعـيـيـنـ لـيـ وـاحـدـ مـنـهـ فـهـذـاـ مـعـنـىـ اـمـنـ اـنـ تـفـيـدـ طـلـبـ ماـذـ؟ طـلـبـ التـعـيـيـنـ وـتـأـتـيـ بـعـدـ هـمـزـةـ الـهـمـزـةـ تـدـخـلـ عـلـىـ اـحـدـ الـمـسـتـوـيـيـنـ. اـزـيـدـ.
دـخـلـتـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ ايـشـ؟ عـلـىـ زـيـدـ زـيـدـ هـوـ اـحـدـ الـاثـيـنـ اللـذـيـنـ اـنـاـ اـسـتـوـيـ عـنـدـيـ. وـاـنـاـ اـمـتـأـكـدـ اـنـ وـاحـدـ مـنـهـماـ - 00:31:20
مـوـجـودـ عـنـدـكـ فـلـذـكـ اـقـوـمـ بـادـخـالـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ وـاحـدـ مـنـ هـذـهـ الـاثـيـنـ. فـادـخـلـتـهـ عـلـىـ مـنـ؟ عـلـىـ زـيـدـ. وـلـاـ يـحـتـاجـ اـنـ اـدـخـلـهـ عـلـىـ

عمرٰو خلاص ادخلوا على واحد منها. نعم؟ بالضبط. بالضبط انزل استفهام - 00:31:50

اذا ادخل الهمزة على احد ايش؟ احد الشخصين الذين استويا عندي انهم عندك. انهم عندك في البيت. ثم اضع في الوسط الشيء الذي لا اشك فيه ما هو؟ عندك فالعندي ليس عندي فيها شك. وكونه احد عندك - 00:32:10

هذا ليس فيه شك عندي فاين اضعه؟ في الوسط والذين انا متردد فيهما اضعهما في الطرفين. واحد على اليمين وواحد على اليسار ثم اقول ازيد عندك ام عمرٰو؟ ايش الجواب يكون؟ هل الجواب يكون بنعم ام بلا؟ لا. ام بالتعيين؟ بالتعيين. بالتعيين - 00:32:30

بالتعيين يجيبني ويقول سيد او عمرٰو. وان بطلب التعيين بعد همزة داخلة على احد المستويين. اصله عن الخطأ في الحكم ثلاث ادوات. نعم سواء عليهم الذرتهم؟ ام لم تذرهم؟ هذي هذي معناها - 00:32:50

انشارك وعدم انذارك سواء. الهمزة بهذه قصد بها التسوية. هم. هذه الهمزة هذه الهمزة تسمى بهمزة التسوية. هكذا اسمها. همزة التسوية. لا يقصد بها الاستفهام. وانما يقصد بها التسوية بين طرفين. سواء علي اقمت ام قعدت. يعني قيامك وقعودك سواء -

00:33:20

واضح؟ نعم. لا يقصد بها السؤال. سواء عليهم الذرتهم؟ ام لم تذرهم؟ يعني انذارك وعدم انذار واحد هذي تسمى همزة همزة تسوية هذي ايضا من استعمالات ان نعم من استعمالات ان نعم تدخل الان ضمن القاعدة - 00:34:10

ما فيها طلب هذه هي ام نفسها ام حرف من حروف العطف؟ لكن ام على اشكال يعني يعني نوع اخر يعني بشكل اخر. اما هذا الذي مثال ذكرناه فهذا فيه استفهام. فهي قد تأتي مع همزة الاستفهام وقد تأتي مع - 00:34:40

مع همزة التسوية. همزة التسوية طيب اصل ولرد عن الخطأ في الحكم. اذا اخطأ انسان اذا اخطأ انسان واردت ان اصحح له فاستطيع ان استعمل له ثلاث ادوات من حروف العطف للتصحيح - 00:35:00

قال لا ولكن وبل. ثلاث ادوات تستعمل لايش؟ للتصحيح ايش؟ الخطأ. الخطأ في الحكم انسان اخطأ في الحكم حكم على زيد بالمجيء وهو خطأ الذي جاء هو عمرٰو وليس ليس بزيد فاصح له - 00:35:30

مثلا هو ظن ان زيدا جاء فانا اقول له جاء عمرٰو لا زيد لا زيد ما جاء زيد لكن لكن عمرٰو ايش استعملت؟ لكن ما جاء زيد بل عمرٰو ايش استعملت؟ بل اذا كم اداة؟ ثلاث ادوات تستعمل للرد عن الخطأ في الحكم انسان - 00:35:50

اخطاً وحكم على زيد بن مجید صحت له بثلاثة طرق. واضح؟ قال ولرد عن الخطأ في الحكم. ولرد على الخطأ في الحكم من لا بعد ايجاب لا تأتي بعد الايجاب. فاقول جاء زيد جاء عمرٰو لا زيد. متى جاءت لا - 00:36:20

بعد اجابة ولا بعدها في؟ الايجاب هو عكس النفي. اين الايجاب؟ جاء. جاء. لم تستعمل منفيه صح؟ فاذا لا تستعمل بعد الاجابة ولكن وبل تستعمل بعد ايش؟ النفل بعد النفي فاقول ما جاء ما جاء زيد؟ بل بـ عمرٰو - 00:36:40

ما جاء زيد لكن عمرٰو اذا لكن تقع بعد ايش؟ بعد النفي وبل؟ بعد النفي ولكن آآ لكن بعد النفي وبل بعد النفي ولا بعد الاجابة. قال ولصرف الحكم الى ما بعدها - 00:37:00

بعد ايجاب يعني يعني ان بل تستعمل بطريقتين تستعمل بعد النفي تستعمل بعد الاجابة. بعد النفي مثلا لهم. بعد الايجاب اذا استعملت فانها تكون لصرف الحكم الى ما بعدها. يعني - 00:37:20

معقول جاء زيد بل عمرٰو هنا استعملته بعد ايش؟ بعد اجابة فما معناه؟ قال صرف الحكم الى ما بعدها. يعني نقلت الحكم ما هو الحكم؟ المجيد نقلته الى ما بعد - 00:37:40

فلما اقول جاء زيد بل عمرٰو من الذي جاء؟ عمرٰو. عمرٰو. طيب وزيد جاء ولا ما جاء؟ لا. مسکوت عنه. خلاص نزعنا الحكم؟ فهو في حكم المسکوت عنه. واضح؟ يسمى هذا بالاضراب. اعرضت عن عن - 00:38:00

زياد وحكمت على عمرٰو بن مجید وصار زيد كالمسکوتار لا يحكم عليه باي شيء. واضح؟ نعم لا يحكم عليهم شيء وبهذا انتهت حروف العطف. طيب نأخذ البدل ونقف. بدل قصير جدا. نأخذ ونقف ان شاء الله. قال رحمه الله اصلا هو - 00:38:20

البدل هو التابع رقم كم؟ خامس. الخامس هو التابع الخامس والأخير. عرف البدل بأنه قال وهوتابع يعني يتبع ما قبله في

الاعراب وهذا الحكم يشترك فيه كل ايش؟ كل التابع تابع مقصود بالحكم يعني هو الذي قصدنا ايقاع - 00:38:50
الحكم عليه. فلما اقول جاء الامير زيد انا في الحقيقة اريد ان اقول جاء زيد. جاء زيد. فهو الذي اردت ان احكم عليه بماذا؟ اكيد.
بالمجيء وانما جئت بكلمة الامير لاغراض بالغية. من باب التمهيد من باب التشويق من باب التفاؤل من باب ايقاع المهام - 00:39:10
من بعد يعني لها اغراض بالغية كثيرة. طيب؟ اذا هو تابع مقصود بالحكم. يعني قصد ان حكم عليه بالشيء ونصف اذا التابع هو
المقصود وليس المتبع. بلا واسطة يعني بلا حرف من حروف العطف. العطف. يعني لا يوجد مع - 00:39:30
الحرف ايش؟ حرف الراء وبهذا خرج من؟ خرج خرج عطف النسب نعم خرج عطف النسب ولما قلنا مقصود خرجت كل التواب لان
في كل التابع هل التابع مقصود بالحكم ام المتبع؟ المتبع المتبع لما اغلق النعت مثلا - 00:39:50
جاء جاء زيد الكريم. من المقصود بان حكم عليه بالمجيء؟ زيد. زيد وليس الكريم. صح؟ اذا قال وهو وستة يعني البدل ست انواع.
في التحفة درسناكم؟ اربعة. هنا ستة. قال وهو ستة. بدل - 00:40:10
يعني بدل كل من من كل وهو ان يكون الثاني عين الاول ان للمتقين مفازا حدائق ما هي المفاز؟ حدائقه ما هي الحدائق؟ مفازة.
حدائقه بدل من بذلك من كل من ايش - 00:40:30
من مخازن وبدل منصوب نحو مفازا حدائقا هذا بدل كل منكم مثاله ايضا جاء الامير عمر بدل كل من كل من امير لنا من
هو الامير عمر من عمر الامير. واضح؟ نعم. والثاني بل البعض منكم. قال وبعد. يعني بدل بعض من كل - 00:40:50
اكلت الرغيف نصفه نصفه بدا البعض من كل من الرغيف. واضح نحو من استطاع. من استطاع. هذا يشير اه الى الحديث هناك طبعا
ايضا اية نعم في سورة آل عمران والله - 00:41:10
على الناس حج البيت من استطاع. والله على الناس حج البيت من استطاع اه يا عشر الشباب. لا لا هو يقصد الاية. والله على الناس
حج البيت من استطاع اليه سبيلا. لله جار مجرور خبر مقدم. على الناس جار مجرور. حج مبتدأ مؤخر - 00:41:40
فتفضيل الاية حج البيت لله ثابت على الناس. طيب مبتدأ وهو مضاف والبيت مضاف اليه. طيب من من هذه؟ اسم موصول. بمعنى
الذى اي الذي استطاع اليه سبيلا. صح؟ نعم. وليس الموصول لا بد له من محل معراظ. وانما هو تحرك لاجل التقاء - 00:42:10
الساكنين فما لازم وصول مبني على السكون في الاصل تحرك التقاء الساكنين في محل ماذا لانه في في محل رفع مبتدأ لا في في
محل جر لماذا؟ لانه بدل من ماذا؟ من الناس من الناس لان المستطعيين - 00:42:50
المستطعيين هم بعض من الناس بعض من الناس. وليس الجن وليس الجميع. صح؟ فمن بدل بعض من ايش من الناس وبدل مجرور
مجرور. اذا نقول من اسم وصول مبني على على السكون المقدر في محل - 00:43:20
بدل من الناس. واضح؟ لان المعنى والله على الناس حج البيت المستطيع. يعني وبالبذل عليه تكرار العمل كأنه قال والله على المستقيم.
حج البيت لله ثابت على من على المستقيم. هذا المستطيل وليس على كل الناس. فمن هذه؟ بدل من الناس ونوعه - 00:43:40
هل المستطيع هو كل الناس ام بعض من الناس مستطيع؟ بذلك هذا نوعه بدل ايش؟ بدل بعض الكل. وجملة استطاعة صلة الوصول
لمحل من العراق. النوع الثالث بدا الاشتغال نحو قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال. يسألونك عن - 00:44:10
شهر الحرام قتال عن الشهر جار مجرور. الحرامي نعم للشهر قتال بدل من ايش؟ الشهر. بدل من الشهر وبدل مجرور؟ مجرور. هل
القتال هو كل الشهر هل هو بدا الكل؟ لا ليس القتال هو عين الشهر وليس الشهر هو عين القتال صح؟ نعم طيب هل القتال -
00:44:30

وبعض من الشهر لا وانما له علاقة بين قتال وبين شهر علاقة اشتعمال يعني ايش يعني اشتعمال؟ يعني ان او الا يشتمل على احداث نعم
الشهر يشتمل على عدة احداث ومن ضمن الاحاديث التي اشتمل عليها القتال القتال - 00:45:00
واضح؟ نعم. فالعلاقة بينهما ليست جزئية ليست بعوضية مثل بعض من كل ولا كلية مثل كل من من كل. وانما علاقة يكون بهم علاقة
وارتباط باي شيء اخر غير الكلية وغير البعضية. اعجبني زيد علمه - 00:45:20
هل علم زيد كل منهم؟ لا. لا. بعض؟ لا. وانما زيد مشتمل على صفات من ضمنها العين. العين النوع الرابع الخامس والسادس قال

واضراب وغلط ونسيان. هذه الثالثة مثالها واحد. نحو تصدقت بدرهم دينار - 00:45:40
بحسب القصد تصدقت بدرهم دينار بحسب قصدي الاول والثاني او الثاني وسبق او الاول وتبيين الخطأ. يعني كيف؟ هذى الانواع
الثالثة من انواع البذلة الاخيرة وبه نختم الدرس ونختم البعض. لو - 00:46:00

فقال رجل تصدقت بدرهم دينارين. تصدقت فعل فاعل بدرهم جار مجنون دينار بدل من ايش؟ بدل من درهم بدل مجروح مجروح
ما نوعه هذا؟ هل هو بدل اضراب؟ ام بدل غرق؟ ام بدا النسيان - 00:46:20

قال على حسب اذا كنت اخبرت بانك تصدقت بدرهم اولا. تمام اردت ان تخبرني بانك تصدقت بدرهم. فقلت لي تصدقت بدرهم.
تمام؟ ثم بعد ذلك خطر بيالك ان تضيف اضافة - 00:46:40

جديدة فقلت دينارين يعني وايضا تصدقت بدينار طيب فهذا يسمى ببدل الاضراب. انت لم تخطئ حينما قلت تصدقت بدرهم لكن
اردت ان تصرف انتبهي عن الدرهم وان تضيف معلومة جديدة وتقول انك تصدقت بایش؟ بدينار فصار - 00:47:00

الدرهم مضرب عنه اعرضت عنه واضح هذا؟ نعم. فكلاهما صحيح ام خطأ؟ لا صحيح. كلاهما صحيح. فاقول صحيح. تصدقت
بدرهم تصدقت بدرهم ثم خطر بالي ان اقول ايضا دينار فقلت ديناري. هذا يسمى بدل ايش؟ بدل افراغ - 00:47:30

واذا كنت قد اردت ان تخبرني بانك تصدقت بالدينار وليس بايه بالدرهم ولكن حصل سبق سبق لسانك سبق لسانك بالخطأ الى الدرهم
فقلت لي تصدقت بدرهم ثم اتضح لك انه خطأ. سبق لسانه. فصححته ماذا قلت؟ دينار. دينار - 00:48:00

فهذا ماذا يسمى؟ بدل غلط. بدل الغلط. واضح؟ نعم الصورة الثالثة ان تكون اردت ان تخبر بانك تصدقت بدلها. اردت ان تخبر بهذا
انك تصدقت بالدرهم فقلت صدقت فلما تبين فلما نطقت به لم يسبق لسانك انت اخترته عمدا فقلت - 00:48:30

بدرهم ثم لما نطقت به تبين لك انك اخطأت يعني نظرت في يدك فوجدت انه ليس بدرهم بل هو ايش؟ بل هو دينار. فاردت ان
تصحح هذا فقلت تصدقت بدرهم - 00:49:10

فهذا يسمى بدل النسيان. وللتفرير بين بدل الغلط وبين بدل النسيان يقول المصنف ان بدل الغرض يكون في اللسان يعني هو سبق
ايش؟ سبق لسانه والا الذي قلبك خلاف ما نطقت به في اللسان. فهذا يقال له بدل. بدل غلط. واما - 00:49:30

بدل النسيان فالغرض يكون ليس من اللسان وانما من العقيدة انت اعتقدت خطأ فان الخطأ في القلب اذا كان الخطأ في اللسان
فهذا يقال له بدل غلط وادا كان خطأ في القلب - 00:50:00

هذا يقاله بلا النسيان لان النسيان محله القلب. واضح؟ نعم. فصارت الاقسام ثلاثة. ثلاثة مع الثالثة السابقة هذى ستة صارت انواع
البدل ستة وهذا تكون قد انتهينا من باب البدن. نقف على هذا القدر - 00:50:20

وبكرة ان شاء الله الدرس القادم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:50:40