

الدرس الثالث والعشرون (32/06): المفعول معه - المفعول له.

الحال المغني للجاريبردي - شرح أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا هو الدرس ثالث والعشرون من دروس شرح المغني في النحو للجاريبردي رحمه الله تعالى واحسن اليه. ووصلنا الى - 00:00:00 كتاب المفعول معه وهو المفعول الخامس والأخير من المفعولات. فقد سبقه الكلام في المفعول المطلق ثم في المفعول به وما يلحق به من المنادي والمرخص والمندوب وكان ينبغي ان يذكر المستغاث ايضا لانه مما يلحق المفعول به ولم يذكره وكذا مما يلحق -

00:00:31

المفعول به المنصوب على الاختصاص او على التحذير او على الحظر والتشجيع الى اخره لم يذكر هذه باعتبار ان الكتاب بني على سبيل او بقصد الایجاز. ثم بعد المفعول به ذكر المفعول - 00:01:00 آآ معه والمفعول ذكر المفعول الان نتكلم في المفعول معه وسيليه هذا هو الرابع عفوا ويليه وسيليه المفعول له الخامس والأخير. اذا نحن الان في الرابع من المفعولات - 00:01:20 قال والمفعول معه هو المذكور بعد الواو بمعنى مع نحو ما صنعت واباك وما شأنك وزيد قوله هو المذكور يعني هو الاسم. المذكور بعد الواو بمعنى مع. يعني بعد واو بشرط - 00:01:42 ان تكون معنى مع او بعبارة اخرى يقولون بعد واو المعية او يقولون بعد واو نص في المعية او يقولون بعد واو اريد بها المعية نحو ما صنعت واباك يعني مع ابيك - 00:02:12

نقول هنا بعد واو بمعنى مع وليس معنى وليس بعد مع نفسها. لو جاء بعد مع نفسها صار مجرورا ما صنعت مع ابيك. لكن ما صنعت واباك الواو هنا جاءت بمعنى مع فانتصب الاسم الذي بعده وهو - 00:02:36 وابي نقول في واباك الواو واو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. ابي مفعول كن معه منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء السنتة وهو مضاد والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة - 00:02:59 والاعراب نفسه فيما شأنك وزيدا الواو واو المعية زيدا مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره قالوا في حد المفعول معه اسم فضلة منصوب بعد واو اسم فضلة منصوب بعد واو اريد بها التنصيص على المعية - 00:03:21 او يقال بعد واو بمعنى مع وقد تقدم عليه يعني على هذا الاسم المنصوب طبعا مع الواو تقدم عليه مع الواو فعل او ما ما اشبه الفعل او يقولون وقد تقدم عليه فعل او ما فيه حروف ومعنى الفعل. والمقصود - 00:04:00 بما فيه حروف ومعنى الفعل يعني ما اشبه الفعل. يعني ما عمل الفعل من اسم الفاعل. اسم المفعول المصدر كما مر معنا من قبل بالتفصيل بالمقصود به ما اشبه الفعل - 00:04:25

قال ولابد له لابد له اي للمفعول معه من فعل او معناه يعني لابد ان يسبقه لا يصح نصب الاسم الذي بعد الواو التي بمعنى مع على المفعولية او على كونه مفعولا معه الا بشرط ان يسبقه - 00:04:47 فعل يعني الفعل هذا هو العامل الناصل. يعني بشرط ان يكون العامل الناصل له فعلا كما في ما صنعت واباك سبقه صنعت وهو فعل يجب ان يسبقه فعل او معناه او بعبارة اخرى واضح او ما فيه معنى وحروف الفعل او بعبارة مختصرة او - 00:05:14

ما اشبه الفاعل كاسم الفاعل مثلا تقول سارة زيد السورة سارة زيد والسور يعني مع مع 00:05:43

سوري. الحديقة مع سور المدرسة مع سور الكلية. ليس المقصود -

سار هو وسار السور لان السور ثابت لا يسيير. ويقولون سرت والنيله هذا مثل كثير الاستعمال في تصاريف النحات سرت والنيله يعني

معه النيلي يعني بمحاذة النيل واستيقظت وطلوع الفجر يعني مع طلوع الفجر - 00:06:08

وستيقظت واذان العصر. طبعا اذان العصر لا يستيقظ. ولذلك الواو هنا ليست عاطفة. بل الواو معية يعني مع اذان الفجر. وسافرت

وسافرت وصياغ الديكة. صياغ الديكة لا يسافر. يعني مع صياغ الديكة. يعني في هذا - 00:06:37

الوقت. هذا بالنسبة التمثيل بفعل هو العامل الناصب للمفعول معه. طبعا هل هذا هو الارض من المذاهب في العامل الناصب للمفعول

معه. يقولون ان العامل الناصب للمفعول معه هو الفعل او ما اشبهه - 00:07:04

وقيل مذهب اخر هو الفعل مع واو المعية هو الفعل مع الواو. وقيل مذهب ثالث ورابع الى اخره. لكن هذان هما اشهر مذهبين نعم اذا

لابد له لكي ينتصب على على المفعولية معه لابد من ان يسبقه العامل الناصب. يعني بعبارة اخرى - 00:07:28

عندما اقول لابد ان يسبقه يعني لا يجوز في المفعول معه ان يسبق عامله. وهذه سأذكرها بالتفصيل. اذا لابد له من فعله ناصب له او

ما فيه حروف ومنعى الفعل او باختصار ما اشبه الفعل - 00:07:53

اسم الفاعل مثلا الذي اشبه الفاعل اسم الفاعل. تقول انا مستيقظ وطلوع الفجر انا مسافر يعني سوف اسافر او غياب

الشمس يعني مع غياب الشمس او اسم المفعول تقول انت مكرم واحنك يعني مع اخيك - 00:08:11

وانت محبوب واباك يعني مع ابيك او المصدر تكون تقول كان انطلاقي وطلوع الفجر. يعني مع طلوع الفجر. وكان حضور وغياب

الشمس يعني مع غياب الشمس. او بالفعل لان اسم الفعل مما يعمل عمل الفعل - 00:08:36

اما يشبه بالفعل تقول رويدك والمريضة يعني تمهل على المريض. تعطف على المريض. ارأف لحاله ووضعه رويدك والمريضة نعم

رويدك والغاضبة لا تكون مثله غاضبا الى اخره. اذا لابد له هذا شرط نصبه يعني بعبارة اخرى - 00:09:03

في قوله ولابد له من فعل او معناه يذكر شرطا من شروط النصب على المفعولية معه. من الشروط ان يأتي بعد واو بمعنى مع وليس

بعد مع بالذات من الشروط ايضا ان يسبقه انه لابد له - 00:09:30

من فعل عامل ناصب له من فعل او ما اشبه الفعل. يعني لابد له من عامل ناصب له وهو الفعل. او ما اشبهه يعني لا يجوز حذف العامل

الناصب. هذا هو معنى قوله ولابد له من فعل او معناه. يعني الناصب العامل الناصب - 00:09:50

للمفوع معه لا يجوز حذفه. هذا هو الشرط الثاني. الشرط الثالث لابد للعامل الناصب له ان يسبقه يعني بعبارة اخرى لا يجوز ان

يتقدم المفعول معه على العامل. فلا يجوز ان تقول وزققة العصا - 00:10:10

استيقظت والنيل مشيت والسور سرت وطلوع الفجر نهضت لا يجوز ان يتقدم المفعول معه على عامله سواء كان فعلا او ما اشبه

الفعل الشرط الذي يليه نسبتكم الترتيب قلنا لابد ان يأتي بعد واو بمعنى مع. ولابد من ذكر العامل ولا يجوز حذفه. هذا هو الثاني.

الثالث لابد ان يتقدم هذا العامل - 00:10:31

ولا يجوز ان يتقدم المعمول الذي هو المفعول معه. المفعول معمول لابد ان الثالث الرابع لا يجوز من الشروط ايضا ان يتوسط المفعول

معه بين العامل وبين المشارك له. يعني عندما تقول سارة - 00:11:06

زي دون والسور فالمفوع معه هو السور والمشارك له هو زيد فلا يجوز ان تقول سارة والسور زيد فيتقدم المفعول معه على

المشارك له في المعية المشتركة له معه في المعية لا يجوز الشرط الرابع صار، لا يجوز ان يتوسط المفعول معه بين - 00:11:23

العامل والمشارك للمفعول معه في العام. في المعية. كان تقول مثلا نهض خالد وطلوع على الفجر فلا يجوز ان تقول نهض وطلوع

الفجر بتوسط المفعول معه بين العامل والمشارك في المعية الشرط - 00:11:50

الاخير لا يجوز ان نحذف هذه الواو لا يجوز ان تحذف الواو يعني لا ينصب على المفعولية معه الا بشرط ان تكون الواو قبله تماما كما

انه بشرط ان يكون المشارك له في المعية قبله تماما كما انه يشترط ان يكون العامل الناصب قبل - 00:12:15

اذا ثلاثة تشرط وجودها قبله العامل الناصب لابد من ان يكون قبله. والمشارك له في المعية يجب ان يكون قبله وواو المعية يجب ان تكون قبله مقتربة به من غير فاصل بينهما - [00:12:39](#)

نعم ما ادرى هل نسيت باعتبار اني لم ارقم الشروط؟ هل نسيت ان اقول ولا يجوز ان يفصل بينه وبين واو المعية فاصل؟ لا يجوز ان ليفصل بينه وبين الواو فاصل كما تماما كما لا يجوز ان يفصل بينه وبين المشارك فاصل او ان يفصل هو - [00:13:01](#)

ما بين العامل والمشارك له في المعية هذا هو الكلام في المفعول معه على سبيل الايجاز الایجاري او بما يناسب القدر الذي ذكره المصنف الجار برمي رحمة الله تعالى واحسن اليه. ثم الان وصلنا الى المفعول - [00:13:25](#)

الخامس والأخير من المفعولات وهو المفعول له. او يقال المفعول لاجله او يقال المفعول من اجله المفعول لاجله عرفه الجارة برمي رحمة الله تعالى بقوله المفعول له سماه له طبعا قلت يسمى لاجله ومن اجله هو ما فعل لاجله فعل - [00:13:51](#)

مذكورا هو ما فعل لاجله فعل مذكور اي بعبارة اخرى ما كان هذا المفعول ما كان هذا المفعول او ما كان حصوله وحدوث هذا المفعول الذي سميته مفعولا له من اجل فعل مذكور قبله - [00:14:27](#)

يعني علة او مسببا عن فعل مذكور قبله آطبعا هناك استدراكات عدة. اولا ساذكر حد المفعول له او من جملة حدوده ان يقال هو المصدر المفعول له او المفعول من اجله او المفعول لاجله هو المصدر - [00:14:56](#)

اذا هذا الشرط الاول ان يكون مصدرها هو المصدر الفضلة المنصوب بفعل او ما اشبه الفعل يعني العامل الناصب له كالعامل الناصب للمفعول معه اما ان يكون فعلا او ما فيه حروف ومعنى الفعل او يقال ما اشبه - [00:15:25](#)

الفعل اذا هو المصدر الفضلة لا يجوز ان يكون عدمة. نحن نتكلم عن المفعول مع الله وليس عن العامل الناصب له. اذا هو المصدر الفضلة المنصوب بفعل او ما اشبه الفعل - [00:15:50](#)

المبين هذا المصدر يجب ان يبيّنوا علة الحدث قبله. هذا الحدث الذي قبله هذا الحدث الذي دل عليه الفعل لان الفعل يدل على حدث او زمان او دل عليه المصدر لان المصدر يدل على حدث ايضا مجرد - [00:16:13](#)

من الزمان اسم الفاعل ايضا يدل على حدث اسم المفعول. اسم الفعل ان كان اسم فعل امر يتطلب به احداث. اسم فعل ماضي اسم فعل المضارع حدث شيء او سيحدثه المستقبل - [00:16:33](#)

اذا هو المصدر الفضلة المنصوب بفعل او ما اشبه الفعل المبين اي نعم للمصدر يجب ان يكون مبينا لعة الحدث او المبين للحدث طالما مبين ليس للهيئة لصفة لعة الحدث المبين لعة الحدث - [00:16:46](#)

الذي قبله المشارك له يعني للحدث الذي قبله فعلا كان او ما اشبهه في الزمان وفي الفاعل دعوني ارتق باصابعي مرة ثانية شروط ليتضيق عددها. اذا هو المصدر هذا الشرط الاول الفضلة - [00:17:14](#)

المنصوب بفعل او ما اشبه الفعل المبين لعة الحدث قبله المشارك له يعني للحدث الذي قبله في الزمان وفي الفاعل يعني يشترط في هذا المفعول له ان يكون مصدرا ومع المصدرية يجب هذا المصدر ان يبيّنوا ان يبيّن من اجل ماذا حدث هذا الذي قبله من - [00:17:39](#)

او ما اشبه ما علة حدوث هذا الذي قبله فعلا كان او ما اشبهه هذا هو معنى المبين لعة او المبين وعة الحدث قبله ثم ايضا زمان المصدر المبين لعة الحدث قبله - [00:18:15](#)

هو نفس زمان هذا الحدث الذي قبله. لو افترضنا ان الحدث هو الفعل فزمان حدوث الفعل هو نفس زمان حدوث المصدر وايضا يشارك المصدر الحدث في الفاعل. يعني لو كان الحدث هو فعلا ففاعلا الفعل - [00:18:37](#)

وفاعل المصدر واحد فاعل كل من المصدر ونحن اتفقنا على ان المصدر يعمل عمل الفعل. والفعل يرفع فاعلا وينصب مفعولا ان كان فعله متعدد ان كان الفعل متعديا وكذا المصدر يرفع فاعلا وينصب مفعولا ان كان فعل هذا المصدر متعديا ويرفع فاعلا فقط - [00:19:00](#)

كان فعل هذا المصدر لازما طيب لو اجتمعت جميع الشروط كونه مصدرا منصوبا بفعل او ما اشبهه مبينا لعة الحدث الذي قبله

مشاركا له في الزمان وفي الفاعل ليس في الزمان او الفاعل. في الزمان والفاعل معا - [00:19:23](#)
المعية موجودة في افهام العلة. يفهم العلة وفي نفس الوقت هذا المصدر يجب ان يفهم العلة في نفس الوقت يجب ان يكون مشتركا مع الفعل او ما اشبهه في زمان زمانهما واحد ويجب ان يكونا مشتركا مع الفعل او ما - [00:19:48](#)

اسبه في الفاعل فاعلهما يعني فاعل المصدر والعامل الناصب له على المفعولية لاجله واحد ايضا. لو اكتملت اجتمعت جميع الشروط جاز نصبه ليس وجبا لو اكتملت جميع الشروط جاز نصب هذا المصدر فان - [00:20:08](#)

اصبته اعربته مفعولا له او لاجله او من اجله. وجاز جره باللام التعليلية فقط او بمن التعليلية فقط قال الجارة برد المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور. يعني - [00:20:37](#)

هو ما بين لاجل ماذا وقع هذا الفعل نحن ضربته تأدبيا. في ضربته تأدبيا في كلمة تأدبيا. تحققت الشروط كلها. تأديب من مصدر لانه يقال ادب يؤدب تأدبيا قدم يقدم تقديم علم يعلم تعليما. فتأدبيا مصدر - [00:21:02](#)

مسبوق بالعامل الناصب له وهو ضربت ثم هذا المصدر هو التأديب يبين لاجل ماذا حصل ووقع هذا الضرب. من اجل ماذا ضربته تأدبيا ثم حصل مع الضرب في الوقت نفسه وانت تضرب يحصل التأديب في الوقت نفسه - [00:21:28](#)

التأديب حاصل مع الضرب ثم فاعل التأديب انا عندما اقول ضربته تأدبيا لو قلت ضرب زيد خالدا تأدبيا مسائل ضربة وزيد والمؤدب فاعلي التأديب هو زيد الضارب. اذا فاعل تأدبيا وفاعل ضرب واحد. وزمان - [00:21:52](#)

والتأديب واحد لانه يحصل التأديب مع الضرب في الوقت نفسه اذا انك اكتملت الشروط نصبه جوازا وان شئت جررته باللام تقول ضربته للتأديب او ضربته لتأدبيه بلام التعليل حسرا او بمن ضربته من اجل تأدبيه - [00:22:19](#)

نعم ثم قال وهو كل ما كان علة اظن يعني عن قوله وهو ما كان علة قوله ما فعل لاجله فعل مذكور. اذا هو علة فعلها علة فعل هذا الفعل المذكور. علة - [00:22:49](#)

قاسي هذا الفعل طبعا قوله ما فعل لاجله فعل مذكور الاصح ان يقال افعل او ما اشبه الفعل لان العامل الناصب فعل او ما اشبه الفعل. اقول اذا اكتملت كل الشروط جاز النصب وجاز - [00:23:11](#)

جروا بحرف الجر. طيب لو نقص شرط واحد يكفي او اكثر من شرط وجب جروا لو نقص شرط كشرط المصدرية مثلا او شرط التعليل او شرط اتحاد الفاعل او شرط - [00:23:31](#)

ادي الزمان وجب الجر بلام التعليل او بمن اذا وجب الجر. يعني مثلا طرقت الباب على احدهم فتح الباب وقال لاي غرض اتيت؟ فتقول اتيت للمال الذي لي عندك للمال المال ليس مصدر - [00:23:52](#)

والمال هو علة مجيئك. ما علة المجيء؟ المال تريد المال. ولكنه ليس مصدرا فوجب جره باللام. لا تبحث عن بقية الشروط. هل اتحاد الفاعل موجود؟ اتحاد الزمان موجود. لا تبحث - [00:24:20](#)

هل العلة موجودة لا تبحث عن بقية الشروط لو نقص شرط او اكثر تكتفي بنقصان هذا الشرط فتوجب جراه ما كان علة ليه الحدث الذي قبله ومثله المثل الذي مشهور اه في كل تصانيف النحات يقولون اتيت للسمن يعني من اجل ان اخذ السمن - [00:24:38](#)

السمنة والسمن ليس مصدرنا تقول مثلا فيما نقص شرط الفاعلية اكرمت زيدا لاكرام ابيه ليه اكرمت زيدا فاعل اكرم هو انا. لماذا قلت لاكرامي؟ لان فاعل الاكرام هو ابو زيد وليس انا - [00:25:07](#)

فنقص شرط اتحاد المصدر مع فاعل الحدث ومن اوضح المثلة ايضا آقو لهم قول الشاعر واني لتعروني تعروني بمعنى تعلوني تأخذني تصيبيني لذكرك هزة. يعني كلما تذكرتك اهتزت اخذتني هزة رجفة بسبب التذكر. فالذكرى مصدر - [00:25:46](#)

وهو يبين علة الهزه هذه. هذه الرجفة هذه الهزة لماذا تعروني؟ لماذا تصيبيني؟ بسبب تذكرى اياك واني لتعلوني لذكرك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر الهزة التي تصيبيني تشبه هزة العصفور عندما يهتز العصفور نافضا جناحيه بعد - [00:26:19](#)

ان يصيبه القطر يعني المطر اذا اني لتعلموني تصيبيني هزة فاعل تعروني الهزة تعم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل لان الاخير واو النون - [00:26:53](#)

للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الاعراب. ياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا هزة فاعل مؤخر. فاعل تعروني. اذا فاعل الحدث هزة. لكن فاعل المصدر الذي هو ذكرى - [00:27:16](#)

اشتراك يعني لذكرى ايالك ففاعل المصدر انا. اذا اختلف الفاعل وانه اختلف الفاعل وجب جر هذا المصدر على الرغم من كونه مصدرا وعلى الرغم من كونه مفهوما لعلة في حدوث هذه العلة هذه الهزه - [00:27:36](#)

مثال اتحاد الزمان قوله عفوا اختلاف الزمان قوله في في قوله لتعروني لذكرى هزة الزمان واحد. كلما تذكرتك في نفس الوقت انقضت واهتززت فهو مصدر يبين علة الحدث وزمان المصدر والحدث واحد ولكن الفاعل اختلف - [00:28:01](#)

واما مثال اختلاف الزمان مع اتحاد الفاعل قوله اشتريت معجونا لتنظيف الاسنان فتنظيف مصدر وهو علة شراء معجون الاسنان اشتريت معجون الاسنان لتنظيف اسنانى به. لتنظيف الاسنان. لكن زمن الشراء يختلف عن - [00:28:27](#)

تمن تنظيف الاسنان. بكل تأكيد دفعت للبائع الثمن ثم بعد وقت من الشراء قل او كثر دقيقة او دقيقة او ساعة او يومين الى اخره حصل المصدر حصى وقع زمان المصدر - [00:28:59](#)

الزمان مختلف. علما بان الفاعل واحد. المشتري انا في قولي اشتريت انا لتنظيف اسنانى اذا الفاعل انا فالفاعل واحد ولكن الزمان مختلف. ومثله اشتريت صابونة ان للاستحمام اشتريت وسادة للنوم - [00:29:18](#)

فzman الحدث مختلف عن زمان المصدر ونحن اشترطنا اتحاد زمان كل من المصدر و حدث الناصب له. بهذا تكون قد انتهينا من المفعولات الخمس بحمد الله وتوفيقه ننتقل الان الى الكلام في اول ما يلحق بالمفعولات - [00:29:41](#)

لانه قال المنصوب اصل وملحق به. يعني له الاصلة في النصر ثم البقية نصب الحاقا به او تشبيها به. او تبعا وتفريعا عنه قال المنصوب بالاصلة هو المفعول بانواعه الخمسة. الان انتهى من من المنصوب بالاصلة من - [00:30:14](#)

مفعول بانواعه الخمسة بدأ بذكر المنصوب الحاقا بالمفعول قال والملحق به بالمنصوب اصلة يعني الملحق بالمفعول الذي هو المنصوب اصلة سبعة اضرب او سبعة انواع من المنصوبات النوع الاول من انواع السبعة المنصوبات الحاقا بالمفعول - [00:30:39](#)

الحال قال الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول. يعني الحال تأتي اياني هيئة الفاعل وقت حدوث الفعل او ما اشبه الفعل او لبيان هيئة المفعول به وقت حدوث الفعل او ما اشبه الفعل. اذا قوله الحال طبعا الحال يجوز تذكيرها على - [00:31:09](#)

تقدير لفظ الحال ويجوز تأثيرها على تقدير لفظة الحال. ولذلك قال وهي اي لفظة الحال هي بيان هيئة الفاعل او المفعول به. يعني هي التي تأتي لبيان هيئة الفاعل يعني حالتها وقت حدوث الفعل او وقت حدوث ما - [00:31:41](#)

ما اشبه الفعل لان العامل الناصب للحاج هو الفعل او ما اشبه الفعل كما تقدم ذكر هذا اتضحت قبل قليل في اكثر من باب اذا الحال لبيان حالي هيئه الفاعل او ما اه وقت حدوث الفعل او ما اشبه الفعل او لبيان هيئه وحالة المفعول به - [00:32:10](#)

فإذا جاءت الحال لبيان هيئه الفاعل فاننا نقول ان الفاعل هو صاحب الحال. فصاحب الحال هو ما جاء يأتي الحال لبيان هيئته وحالته وقت حدوث الفعل او ما اشبه الفعل. فإذا كانت الحال لبيان هيئه وحالة - [00:32:39](#)

مفعول فان صاحب الحال هو المفعول. قال مثال ذلك ضربت زيدا قائما ضربته زيدا قائما قائما هنا تحتمل مثالين تحتمل ان يكون صاحب الحال هو انا. يعني ضربت زيدا. انا ضربت زيدا حالة كنت انا قائما - [00:32:59](#)

وتحتمل ان يكون القائم هو زيد فاذا كان قائما هو انا ضربت زيدا حالة كوني زيد. الذي هو المفعول - [00:33:25](#)

لزيد اذا صاحب الحال هو المفعول به. يعني ضربت انا زيدا حالة كوني زيد. الذي هو المفعول - [00:33:48](#)

قائمة. ولذلك مثل بمثال واحد يحتمل الاثنين معا. وكان الاحسن ان يمثل بمثالين احدهما اما صاحب الحال هو الفاعل والثاني صاحب الحال هو المفعول به. مثال ما صاحب الحال هو الفاعل - [00:34:09](#)

قولي مثلا صليت قائما صليت قائما على خالد قائما على في علماط خالد فاعله قائما بيان لهيئة وحالة خالد وقت صلاته فخالد هو صاحب الحال. وقائما هي الحال. فنقول خالد فاعل قائما حال منصوب وعلامة نصبه الفتح - [00:34:09](#)

الظاهرة على اخره. ومثله وصل الاولاد ضاحكين. يعني على هذه الحالة ضاحكين حال منصوب وعلامة نصبه الياء. نيابة نيابة عن

فتحة لانه جمع مذكر سالم. وصلت البنات ضاحكات اقبلت البنات ضاحكات انطلق سعد - [00:34:43](#)

مسرعا نام خالد جائعا فهذا مثال لحال صاحبها فاعل علم واما مثال الحال التي صاحبها مفعول به تقول شرب سعد الشاي باردا شرب سعد الشاي باردا فباردا ليس ساعد الشاي فالشاي فباردا بين - [00:35:07](#)

هيئه وقت شرب او حالة الشاي وقت شرب سعد لها ومثله ايضا ضرب سعد خالدا مذنبها ومبينا لا يمكن ان تكون حال من سعد في قوله ضرب سعد خالدا مذنبها - [00:35:39](#)

اذا انضرب سعد خالدا مذنبها حالة كونه مذنبها نعم قال اذا والملحق به سبعة اضرب الحال وهي لبيان هيئه الفاعل او المفعول به او لبيان هيئه المفعول به ثم قال وحقها التنكير - [00:36:14](#)

الصحيح طبعا او الاصل في لفظة الحال ان تكون نكرة لذلك يقولون في حد الحال ونسبيت ان اذكر لكم حد الحال يقال في حد الحال الحال وصفة عفوا لحاله وصف - [00:36:36](#)

فضلة مشتق او مؤول به الحال وصف يجب ان يكون وصفا فضلة يأتي بعد العمدة الذي هو الفعل والفاعل او المبتدأ والخبر. الحال وصف فضلة مشتق هذا هو الاصل في الحال او مؤول بالمشتق. يعني ان جاءت لفظة الحال جامدة عليك ان تؤوله - [00:37:01](#)

بمشتق ان تحولها الى رفض مشتق يناسب اللفظ الجامد في المعنى وفي المقصود. اذا وصف فضلة مشتق او مؤول بالمشتق منصوب او في محل نصب معنى منصوب يعني منصوب لفظا. كما نقول اقبل سعد زاحفا. فزاحفا حال منصوب في اللفظ - [00:37:31](#)

معنا قوله او في محل نصب يعني اذا جاء الحال جملة الاصل في الحال ان يكون مفردا. وقد يأتي جملة تماما كما هو الخبر. الاصل في الخبر ان يأتي مفردا. واذا جاء الخبر جملة - [00:38:01](#)

فلابد له من رابط يربط الخبر الجملة بالمبتدأ ان لم يكن الخبر الجملة نفس المبتدأ في المعنى وهنا الكلام نفسه يقال لو وقع الحال جملة والاصل في الحال ان يقع مفردا لابد لهذه الجملة من - [00:38:17](#)

اه بيض ثم يقال والجملة في محل نصب يعني اقبل سعد والولاد نائمون يعني في هذه الحالة على هذه الصورة وتقول مثلا وصلت المسجد والباب مغلق اي على هذه الحالة الباب مغلق مبتدأ وخبر ثم - [00:38:37](#)

وجملة والباب مغلق طبعا الواو واو الحاء ثم نقول جملة الباب مغلق من المبتدأ والخبر في محل نصب حال. وصل سعد والولاده نائمون اولاده نائمون مبتدأ وخبر ثم نقول وجملة الاولاد نائمون من - [00:39:05](#)

والخبر في محل نصب حال وصل آآ سعد اخته مريضة يعني على هذه الحالة. نعم. اذا نقول الحال وصف فضلة منصوب عفوا مشتق او مؤول بالمشتق منصوب او في محل نصب نكرة - [00:39:25](#)

او مؤول بالنكرة. هذا التعليق على قوله وحقها التنكير. حق لفظة الحال ان تكون نكرة. فان جاءت معرفة عليك انت ايها المعرب ان تؤول لفظة الحال النكرة بما يناسبها ويناسب - [00:39:55](#)

في المعنى من المعرفة. لذلك نقول نكرة او مؤول النكرة بين هيئه صاحبه هذا بقية الحد واقع في جواب كيف وصف فضلة مشتق او مؤول بالمشتق منصوب او في محل نصب نكرة او مؤول بالنكر - [00:40:15](#)

طبعا آآ ويقال ايضا في منصوب قلنا منصوبا نعم او في محل نصب عند في محل نصب عن الجملة. ثم مبين هيئه صاحبه سواء كان فاعلا او مفعولا. والصاحب اما - [00:40:43](#)

الفاعل او المفعول مبين هيئه صاحبه واقع في جواب كيف حتى نخرج التمييز. لأن التمييز ايضا يبين يشترك مع الحال في كل في كل في كل او في ان كل منها يبين ولكن الحال يبين هيئه الصاحب - [00:41:01](#)

والتمييز يبين الابهام الموجودة في الذات او في النسبة. ولذلك انا عندما نقول في الحال واقع في جوابي كيف اذا يبين الهيئة لأن كيف هي التي تستعمل مع الهيئة كيف اخوك يعني كيف كيف هيئته كيف حاليه - [00:41:28](#)

نعم. اذا قال وحقها التنكير هذا هو الاصل فيها. لذلك في جميع الامثلة سمعتموني اقولها نكرة جاء سعد زاحفا اقبل سعد ضاحكا نام الصغير جائعا. حقها التنكير فان جاءت معرفة اولتها بما - [00:41:50](#)

حسبوا اول تها بنكرا مناسبة مثل قولهم ادخلوا تقولوا للطلبة ادخلوا او للواقفين على باب مؤسسة ما ادخلوا الاول فالاول الاول
فالاول. طبعا المقصود الاول الاولى منها. اما فالاول صار عندها هنا حرف عطف ومعطوف - 00:42:10

الاول ادخلوا فعل امر والواو هي الفاعل والالف فارقة زائدة. الاول حال منصوب. كيف صح ان تقع الاول حالا؟ وحق الحال ان تكون
نكرا يقال هنا معرفة مؤولة بالنكرا والمقصود ادخلوا الاول فالاول يعني واحدا بعد واحد او بعبارة اخرى احسن ادخلوا - 00:42:36
تبين منظمين او متربعين متنظمين ومثله قول الشاعر ارسلها العراق يعني يقصد ناقته هذا جزء من شاهد مشهور فارسلها العراق

ارسلها العراق الضمير في ارسلها يعود على الناقا وهي المفعول به ارسل صاحبه - 00:43:07

الناقا الناقا ارسل فعل ماض والفاعل هو يعود على صاحب الناقا ها ضمير متصل في محل نصب مفعول به يعود على الناقا العراق
يعني تعك من المعركة تعترف مع غيرها ارسلها العراق. العراق حال منصوب. كيف صح في الحال ان يأتي معرفة وشرط الحال ان - 00:43:35

نكرا قالوا لان صحت لانها تؤول بنكرا بمعناها. والمقصود ارسلها معتبرة ومنه ايضا من الامثلة المشهورة اجتهد وحدك. اجلس وحدك.

اذهب وحدك انهض وحدك قل وحدك وليس بالضرورة وحدك مثل ايضا جلست وحدي جلست وحدها لا تظن - 00:44:03

بلغظ واحدة مع الكاف فقط. وحدك وحدك. وحدكم وحدها. وحدي وحدنا في هذا المعنى كله صحيح. لانهم دائما في كتب
النحو يقولون اجتهد وحدك فيظن الناس ان هذه الجملة بالذات. هذه - 00:44:35

ما اشبه كما قلت لكم. اذا اجلس وحدك وحد حال وجاءت معرفة اكتسبت المعرفة من الاضافة الى الضمير والذي يضاف الى معرفة ان
المضاف من النكرات من النكرات ما اضفت - 00:44:55

الى معرفة صار مثله معرفة. طبعا بشرط الا تكون الاضافة لفظية لان الاضافة اللفظية لا تكسب المضاف تعريفا ولا تخصيصا. بل
تكتسبه كما سيأتي في باب الاضافة مجرد امر لفظي وهو التخفيف بحذف التنوين او بحذف نون المتن او نون جمع المذكر السالم.

كما سيأتي بيانه - 00:45:12

بالتفصيل. طيب اجتهد وحدك وحد معرفة. حال وقعت معرفة اجتهدت وحدي جلست وحدي جلسنا وحدنا. اجتهدت اجتهد وحده
اجتهدوا وحدهما المقصود فيه اجتهد وحدك يعني منفردا. اجتهدت وحدي منفردا. اجتهدت وحدك يعني منفردة. اجتهدوا وحدكم يعني
منفردين - 00:45:40

وهكذا واجتهدوا وحدكم اي منفردين. وحدكن منفردت. وهكذا فاذا اولناه نكرا مناسبة في السياق للسياق وفي المعنى ثم قال بعد
ان قال وحقها التنكير يعني حق الحال ان تكون نكرا فان جاءت معرفة اولت بنكرا كما سمعتم نكرا - 00:46:10

كما سمعتم من الامثلة وكما كما في قولهم قابلته فاه الى في او وجهه عفوا حدثته فاه الى في. يعني مشافهة ففاهوا بالنصب بالالف
 فهو حال منصوب وهي معرفة بسبب كونها اضيفت الى الاهاء. كيف صح في الحال ان تأتي معرفة - 00:46:37

قالوا لان المقصود من فاه الى في يعني مشافهة. وقابلته وجهه عفوا وجهه الى وجهي يعني مواجهة نعم وقال وحق ذي الحال يعني
صاحب الحال التعريف وحق ذي الحال التعريف اي الاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة لان الحال لبيان هيئته فممنطبقا وعقالا ما
تريد ان - 00:47:08

ان تبين هيئته حالتها الكيفية التي وصل عليها نام عليها بات عليها حقه ان يكون معرفة لانه لو كان مجھولا كيف واحد مجھول بالنسبة
لك تبين هيئته وحالته. لذلك حق صاحب الحال منطبقا وعقالا ان يكون معرفة. ولا يجوز في - 00:47:44

صاحب الحال ان يكون نكرا الا بمسوغ والمسوغ لصاحب الحال لمجيء صاحب الحال نكرا. الكلام او يلتب تلتقي مسوغات مجيء في
صاحب الحال نكرا بمسوغات مجيء المبتدأ نكرا وتلتقي روابط الحال الجملة بروابط تلتقي ليس تشتراك تماما. هناك التقاء -
00:48:07

تلتقى روابط مجيء الحال جملة بروابط مجيء الخبر جملة. نحن عرفنا في باب المبتدأ ان الاصل فيه ان يكون معرفة ولا يجوز ان
يكون نكرا الا بوجود مسوغ. وهناك قلنا مسوغات مجيء صاحب مجيء - 00:48:40

مبتدأينا كيراتان هي ان يتخصص بوجه من اوجه التخصص او بعبارة اخرى ان يوصف او ان ضعفاء او ان يسبقه نفي او نهي او استفهام او ان يتأخر المبتدأ النكرة ويتقدم الخبر - [00:48:58](#)

وهنا الكلام نفسه يقال الاصل في صاحب الحال سواء كان هو الفاعل او كان هو المفعول ان يأتي معرفة ولا يجوز في صاحب الحال ان يكون نكرة الا اذا وجدت في الجملة - [00:49:21](#)

ما يسمى مسوغة من مسوغات مجيء صاحب الحال نكرا. لأن يوصف يعني لا يجوز ان تقول جاء راكبا راكبا حال وصاحب رجل ورجل نكرة بلا مسوغ بل تقول مثلا جاء رجل طويل راكبا فتخصصت النكرة بالوصف - [00:49:39](#)

او تتخصص بالإضافة جاء رجل بـرـجـلـ مـالـ رـجـلـ عـلـمـ رـجـلـ خـيـرـ رـاـكـبـاـ جـاءـ رـجـلـ غـرـبـ رـاـكـبـاـ جـاءـ رـجـلـ بـرـ رـاـكـبـاـ. كيف صح في

رجل وهو نكرة ان يأتي صاحب الحال لانه تتخصص بالوصف او بالإضافة. تذكروا مع بالإضافة ان المضاف اليه يجب ان - [00:50:05](#)

نكرة فلو اضفته الى معرفة صار صاحب الحال معرفة وما صحت المسألة او ما صح المثال لاننا نريد ان نمثل بـصـاحـبـ حـالـ نـكـرـةـ. فـلـوـ

قلت جاء رجل البرـرـ خـيـرـ صـارـ صـاحـبـ حـالـ مـعـرـفـةـ - [00:50:38](#)

بـاضـافـتـهـ اـلـىـ الـمـعـرـفـةـ. اـذـاـ فـيـ حـالـ تـخـصـيـصـهـ بـالـاضـافـةـ يـجـبـ فـيـ الـمـضـافـ الـيـهـ اـنـ يـكـونـ نـكـرـةـ وـيـجـبـ اـنـ تـكـوـنـ الـاضـافـةـ مـنـ بـابـ الـاضـافـةـ

الـمـعـنـوـيـةـ لـاـلـاضـافـةـ الـلـفـظـيـةـ لـاـنـ الـلـفـظـيـةـ كـمـاـ تـقـدـمـ قـبـلـ قـلـيلـ لـاـ تـكـسـبـ الـمـضـافـ لـاـ تـخـصـيـصـاـ وـلـاـ تـعـرـيـفـاـ. وـكـذـاـ مـنـ الـمـخـصـصـاتـ اـنـ يـسـبـقـهـ

- [00:50:58](#)

نفي نقول ما وصل احد باكيما ما وصل احد باكيما باكيما حال. صاحب الحال احد كيف صح في صاحب الحال ان يأتي نكرة؟ الجواب

لـانـهـ سـبـقـهـ نـفـيـ وـمـثـلـهـ هـلـ وـصـلـ اـحـدـ باـكـيـاـ - [00:51:28](#)

هل نـامـ اـحـدـ جـائـعـاـ؟ جـائـعـاـ حـالـ صـاحـبـ اـحـدـ. كـيـفـ صـحـ فـيـ صـاحـبـ حـالـ اـنـ يـاتـيـ نـكـرـةـ؟ لـانـ سـبـقـهـ اـسـتـهـامـ لـاـ تـتـرـكـ اـحـدـاـ غـاضـبـاـ لـاـ تـتـرـكـ

اـحـدـاـ غـاضـبـاـ اـحـدـاـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ - [00:51:48](#)

وـهـ صـاحـبـ حـالـ كـيـفـ صـحـ وـهـ نـكـرـةـ؟ كـيـفـ صـحـ فـيـ صـاحـبـ حـالـ اـنـ يـاتـيـ نـكـرـةـ؟ لـانـ باـكـيـاـ حـالـ اوـ غـاضـبـاـ حـالـ. الجـوابـ لـانـهـ سـبـقـهـ

نهـيـ اـذـاـ شـرـطـ صـاحـبـ حـالـ اـنـ يـكـونـ مـعـرـفـةـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـكـونـ نـكـرـةـ اـلـاـ بـمـسـوـغـ وـاـشـهـرـ الـمـسـوـغـاتـ اـنـ يـوـصـفـ - [00:52:12](#)

اوـ انـ يـضـافـ اـلـىـ نـكـرـةـ اـضـافـةـ مـعـنـوـيـةـ لـاـ لـفـظـيـةـ اوـ انـ يـسـبـقـهـ نـفـيـ اوـ نـهـيـ اوـ اـسـتـهـامـ اوـ مـاـ ذـكـرـهـ اـيـضاـ اـنـ تـتـقـدـمـ الـحـالـ وـيـتـأـخـرـ صـاحـبـ

الـنـكـرـةـ الـتـيـ لـاـ - [00:52:35](#)

اوـ وـجـودـ لـمـسـوـغـ فـيـكـونـ تـقـدـيمـ الـحـالـ وـتـأـخـيرـ صـاحـبـ الـحـالـ الـذـيـ لـمـ يـرـافـقـ جـمـلـتـهـ مـسـوـغـ مـاـ كـنـفـيـاـ اوـ نـهـيـ اوـ اـسـتـهـامـ يـكـونـ التـقـدـيمـ هـوـ

الـمـسـوـغـ تـمـاماـ كـمـاـ قـلـنـاـ فـيـ حـالـ المـبـتـأـ النـكـرـةـ الـذـيـ لـاـ يـوـجـدـ مـسـوـغـ فـيـ جـمـلـتـهـ فـيـكـونـ تـقـدـيمـ الـخـبرـ وـتـأـخـيرـ المـبـتـأـ هـوـ الـمـسـوـغـ - [00:52:56](#)

واـحـسـنـ الـاـمـلـةـ وـاـشـهـرـهـاـ قـوـلـ الشـاعـرـ لـمـيـتـ مـيـتـ اـسـمـ مـجـرـوـرـ بـفـتـحـةـ نـيـابـةـ عـنـ الـكـسـرـةـ لـانـ مـمـنـوـعاـ مـنـ الـصـرـفـ لـلـعـلـمـيـةـ وـالتـأـنـيـبـ لـمـنـ

يـتـمـوـحـشـاـ طـلـلـ يـلـوـحـ كـاـنـهـ خـلـلـ. مـوـحـشـاـ طـلـلـواـ يـعـنـيـ مـوـحـشـاـ طـلـلـ هـوـ الـمـوـحـشـ. فـمـوـحـشـاـ حـالـ صـاحـبـهاـ طـلـلـ. طـلـلـ هـوـ الـمـوـحـشـ. كـيـفـ

صـحـ فـيـ صـاحـبـ حـالـ اـنـ - [00:53:19](#)

نـكـرـةـ يـقـالـ لـوـجـودـ مـسـوـغـ مـاـ هـوـ الـمـسـوـغـ تـقـدـمـ الـحـالـ مـوـحـشـاـ وـتـأـخـيرـ صـاحـبـ الـحـالـ الـخـالـيـ مـنـ اـجـلـ اـيـ مـسـوـغـ اـخـرـ مـاـ عـدـاـ التـقـدـيمـ وـلـذـلـكـ

قـالـ الـجـارـبـرـدـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ وـاحـسـنـ اـلـيـهـ فـاـنـ تـقـدـمـتـ اـيـ الـحـالـ جـازـ تـنـكـيـرـهـ - [00:53:51](#)

اـيـ تـنـكـيـرـ صـاحـبـ الـحـالـ كـمـاـ نـقـولـ جـاءـ رـاكـبـاـ رـجـلـ فـيـكـونـ تـقـدـيمـ الـحـالـ رـاكـبـاـ هـوـ الـمـسـوـغـ لـمـجـيـئـ صـاحـبـ الـحـالـ رـجـلـ نـكـرـاـ نـكـرـةـ وـبـهـذاـ

نـكـونـ قـدـ اـنـهـيـنـاـ الـكـلـامـ فـيـ بـابـ الـحـالـ عـلـىـ الـوـجـهـ اوـ عـلـىـ - [00:54:15](#)

دارـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ الـجـارـبـرـدـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ وـاحـسـنـ اـلـيـهـ. وـنـلـتـقـيـ بـاـذـنـ اللـهـ تـعـالـيـ وـعـوـنـهـ وـتـوـفـيقـهـ فـيـ دـرـسـ الـرـابـعـ وـالـعـشـرـينـ

وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ تـعـالـيـ وـبـرـكـاتـهـ - [00:54:35](#)