

الدرس الثالث (06/3): حدّ الاسم- خصائصه وعلاماته- المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. نحن الان في اللقاء الثالث من لقاءات - [00:00:00](#)

شرح مغني الجاربردي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال الجاربردي رحمه الله تعالى باب الاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اذا شرع في ذكره - [00:00:30](#)

حد لاسمي وما يتعلق بالاسم من انواع وتقسيمات سنبداً مستعينين بالله في الكلام عن حد الاسم هذا قال الاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير او يقال غير او غير - [00:00:57](#)

بمعنى الراء مثلثة. وساقف عند هذه المسألة لاحقا قدم الجاربردي رحمه الله تعالى تعريف الاسم على اخويه الفعل والحرف قالوا لسموه عليهما يعني لانه اسمى منزلة واعلى درجة واشرف مقاما من اخويه الفعل والحرف - [00:01:27](#)

هذا السمو هذا العلو هذا الشرف في المقام والمنزلة لاستغناؤه لاستغناء الاسم عن اخويه واحتياج اخويه اليه في الافادة والاشتقاق الفعلي من الاسم على المذهب المرجح وكما تعرفون صرفيا هناك خلاف ما هو الاصل؟ هل هو المصدر؟ او هو الفعل او هو شيء غير - [00:01:55](#)

يغير الفعل ومذهب جمهور البصريين ان المصدر والمصدر طبعاً اسم او من انواع الاسماء مذهب جمهور المصريين ان المصدر هو اصل المشتقات منه من المصدر الفعل وغير الفعل من سائر الف المشتقات - [00:02:25](#)

قوله الاسم ما دل ما هنا في قوله ما دل تحتل ان تكون الموصولة اي موصولة ويكون التقدير الاسم الكلمة التي دلت وتحتل ما هنا ايضا ان تكون موصوفة ويكون التقدير الاسم كلمة دلت - [00:02:51](#)

والدلالة المقصودة في قوله ما دل هي الدلالة الوضعية اي دلالة بالوضع. وقد مر معنا اللقاء الماضي بيان المقصود بالوضع والموضوع. اذا الدلالة المقصودة هنا هي الدلالة الوضعية الدلالة الاستعمارية - [00:03:18](#)

اذا الاسم ما دل على معنى في نفسه قالوا الضمير في نفسه الضمير المتصل بنفس اما ان يعود الى ما الاسم ما دل على ضمير على معنى في نفسه الهاء هنا عائدة على ما - [00:03:42](#)

وهو الشيء الدال فيصير تقدير الكلام الاسم شيء. دل على معنى حاصل الاسم شيء دل على معنى حاصل في نفس ذلك الشيء وحصوله فيه هو كونه معنى له واما ان يعود الضمير المتصل بنفس - [00:04:06](#)

الى المعنى وهو مدلول ذلك الشيء فيصير التقدير الاسم شيء دل على معنى حاصل في ذلك المعنى قوله او قولهم عائد الى ما او عائد الى المعنى على الوجهين هناك مناقشات ومؤاخذات واستدراكات - [00:04:35](#)

موافقات وردود للاحتمالين معا وبسط كل وبسط كل ذلك في شروح كافية ابن الحاجب رحمه الله تعالى مرة ثانية اقول قوله ما دل على معنى الذي يدل على معنى هو الاسم - [00:05:12](#)

والفعل والحرف من حروف المعاني. طبعاً الحرف ينقسم الى حرف معنى والى حرف مبنى الحرف الذي هو نوع من انواع الكلمة هو حرف المعنى. لا حرف المبنى فحرف المبنى جزء من - [00:05:36](#)

وليس كلمتان مستقلة. والذي يدل على معنى اذا جنس يشمل الاسم والفعل والحرف اذا ما دل على معنى فلما قال في نفسه اخرج الحرف لان المشهور قلت المشهور ولم اقل المتفق - [00:05:55](#)

عليه لان المشهور ان الحرف يدل على معنى في غيره. وليس هذا محل اجماع فان النحاس رحمه الله تعالى واحسن اليه خالف في ذلك. وغيرهم ايضا وافق ابن النحاسي فخالف القائلين بان الحرف يدل على معنى في غيره. اذا لما قال ما دل على معنى هذا جنس - [00:06:16](#)

يشمل الفعل يشمل الاسم والفعل والحرف. فلما قال في نفسه اخرج الحرف لانه يدل على معنى في غيره ولما قال غيري او غير او غير مقترن باحد الازمنة اخرج الفعل. لان الفعل - [00:06:45](#)

يدل على معنى في نفسه لكنه يقترن باحد الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحاضر المستقبل قوله ما دل على معنى في نفسه في نفسه شبه الجملة هنا في محل جر صفة لمعنى - [00:07:05](#)

وقلت الضمير مختلف في عودة هل هو عائد الى ما في قوله ما دل او عائد الى المعنى اكثرنا يرون ان الصحيح ان يكون الضمير عائدا الى ما خلافا لمفهوم كلام المصنف - [00:07:33](#)

وخلافا لظاهر كلام الجاربردي. وخلافا لمن وافقهما. فظاهر كلام ابن الحاجب رحمه الله تعالى وظاهر كلام الجاربردي هنا ومن وافقهما ان الضمير عائد الى المعنى وهذا مرجوح في رأيي - [00:07:53](#)

كثيرين مرة ثانية اقول غير في قوله ما دل على معنى في نفسه غير مثلثة الراء هل يجوز في الراء الرفع والنصب والجر فان جررنا غير كانت صفة للمعنى الاسم ما دل على معنى في نفسه غيري. اي المعنى غير مقترن. اي - [00:08:14](#)

المعنى غير صفة المعنى انه غير مقترن باحد الازمنة وان نصبنا غيرا كانت حالا من المعنى حالا من المعنى والتقدير الاسم ما دل على معنى في نفسه وحالة هذا المعنى - [00:08:47](#)

عدم الاقتران باحد الازمنة الثلاثة ويجوز ايضا النصب على كونه غير مفعولا لفعل محذوف تقديره اعني الاسم ما دل على معنى في نفسه اعني اريد غير اقصد غير مقترن - [00:09:09](#)

طبعا يضعف هذا الوجه الاعرابي ان فيه تقديرا لفعل محذوف والقاعدة المعروفة ان عدم تقديري اولى من التقدير ولا يجوز ان نصب غير على الاستثناء كما هو المعنى المتبادر الى الاذهان ابتداء. يعني القارئ لاول - [00:09:33](#)

قد يخرج او قد يوجه غير ان يوجهوا نصب غير على انه نصب على الاستثناء فكونه منصوبا على الاستثناء باطل او مردود او مرجوح وكذلك كونه غير منصوبا على الحالية من اسم باطل او مردود او مرجوح - [00:09:58](#)

وان رفعنا غيرا ان رفعنا فقلنا الاسم ما دل على معنى في نفسه غير صارت خيرا لمبتدأ محذوف والتقدير هو غيره مقترن وبالطبع عدم التقدير اولى من التقدير وفي حالة الرفع لا يجوز ان نجعل غير - [00:10:24](#)

آآ مرفوعا خيرا بعد الخبر طبعا ذكر معظم ذلك او لنقل جميع ذلك زيني زاد رحمه الله تعالى في اعراب الكافية انتهينا من قوله الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان - [00:10:47](#)

هذا الحد حد مشهور ولكنه ليس الحد الوحيد لكثير من الحادين المعرفين وحدود اخرى للاسم والمقام لا يتسع لبسطها طبعا قد يقول قائل لما عدت عددا من التعاريف والحدود للكلمة في اللقاء الاول هناك في اللقاء الاول ذكرت انني فقط للتنبيه ساذكر عددا من

التعاريف - [00:11:13](#)

ولن اكرر مثل ذلك فيما يلي من الدروس فقط تنبيه على ان ما نجده من الحدود والتعاريف هنا ليس هو الوحيدة او التعريف الوحيد فلو فتشنا معجم معاجم الحدود والتعريف سنجد عددا اخر - [00:11:49](#)

من الحدود والتعاريف ولو فتشنا ايضا تصانيف النحات سنجد عددا اخر من الحدود والتعريف. سواء للاسم او او للحرث او للحالي او للتمييز او للمبتدأ والخبر الى اخره قال الجاربردي رحمه الله تعالى ومن خواصه اي ومن خواص الاسم - [00:12:09](#)

يعني من خصائصه والخواص صيغة منتهى الجموع وصيغة منتهى الجموع اقصد على صيغة منتهى الجموع وصيغة منتهى الجموع

هي كل جمع تكسير في وسطه الف وبعد الالف حرفان كما هو في خواص مساجد مطابخ قوافل قبائل - [00:12:35](#)

منابر او هو جمع تكسير في وسطه الف وبعد الالف ثلاثة احرف وسط الثلاثة التي بعد ياء ساكنة. كما في قناديل انابيب اساليب اعاجيب مصابيح نوى فير مجانيين مساكين الى اخره - [00:13:10](#)

اذا قال ومن خواص الاسم اي من خصائص الاسم اي مما يختص به الاسم وينفرد عن اخويه الفعل والحرف من العلامات التي تميز الاسم عن اخويه الفعل والحرف انه يصح الحديث عنه. هذه هي - [00:13:42](#)

الخصيصة الاولى والخصيصة الثانية قال ودخله حرف الجر والثالثة واذيف الرابعة قوله ونون والخامسة قوله وعرف ساتكلم عن كل خصيصة من هذه الخواص او عن كل خصيصة من هذه الخصائص او كل علامة من هذه - [00:14:06](#)

بالتفصيل اذا قوله ومن خواصه من هنا تبعية يعنى سيذكر الجار بردي رحمه الله تعالى بعض الخواص وليس جميع الخواص. سيذكر الشهر ويكتفي بها بمعنى هو قادر على تعداد عدد اكبر على ذكر عدد اكبر من الخواص. بدليل قوله - [00:14:34](#)

ومن الخواص هذه الخمسة. اذا اكتفى بها لشهرتها لاهميتها لاولوياتها لامور كثيرة في ذهنه هو اذا من هنا تبعية. وهذه الخمسة هي التي ذكرتها لكم. وساذكر غيرها بعد ان ننتهي منها - [00:15:08](#)

قوله رحمه الله تعالى ومن خواصه انه يصح الحديث عنه ان يقبلوا ان تحدث انت عنه. يقبل التحديث عنه. يقبل الاخبار عنه يقبل الحكاية عنه او بعبارة اخرى يقبل الاسناد اليه - [00:15:31](#)

نحن نعرف ان الكلمة اسم او فعل او حرف معنى حرف المعنى لا يمكن ان يكون مسندا لا يقع في الجملة سواء اكانت جملة فعلية ام كانت جملة اسمية ان فان حرف المعنى لا يقع مسندا ولا يقع مسندا اليه. لا يقبل الاسناد بطرفيه - [00:15:58](#)

يعني لا يكون الحرف خبرا ولا مخبرا. ولا مخبرا لا هو الخبر ولا المخبر عنه. لا خبرا ولا مخبرا عنه اما الفعل فيقع مسندا ولا يمكن ان يقع مسندا اليه. ما معنى يقع مسندا؟ عندما اقول نجح - [00:16:23](#)

انا في هذه الجملة الفعلية قد نسبت النجاح المفهوم من نجح يعني بعبارة اخرى نسبته نجح الى خالد فالمنسوب نجح اي النجاح والمنسوب اليه خالد. بعبارة ثانية المسند نجح. اسندا - [00:16:48](#)

والمسند اليه خالد. الى خالد الخبر هنا اخبرنا عن خالد بانه نجح تحدثنا عن خالدين بانه نجح فالفعل يكون مسندا ولا يكون مسندا اليه اما الاسم فيكون مسندا ويكون مسندا اليه - [00:17:12](#)

حين يكون مسندا يشترك في هذا مع الفعل. فكلاهما يكون مسندا. اذا كون الاسم مسندا ليس خصيصة ليس علامة تميزه عن الفعل لان الفعل يشترك معه في هذا. لكن كون الاسم مسندا اليه هو ما يختص به الاسم فالفعل لا يكون مسندا اليه - [00:17:39](#)

ابدا عندما نقول عندما تكون الجملة فعلية فالفعل هو المسند والفاعل الذي هو اسم طبعاً هو المسند اليه اما اذا كانت الجملة اسمية فالمسند هو المبتدأ اه المسند اليه هو المبتدأ والمسند هو الخبر. يعني عندما نقول الحديقة جميلة اسندا الجمال الذي هو الخبر - [00:18:02](#)

الى الحديقة الذي هو المبتدأ. فالاول في الجملة الاسمية مسند اليه والثاني مسند. في الجملة الية الامر بالعكس. الاول هو المسند والثاني هو المسند اليه. والجملة في كلام العرب لا تعدو - [00:18:30](#)

كونها اه اسمية او فعلية وفي الجملتين معا نجد ان المسند اليه هو الاسم. اذا الخصيصة الاولى لا من خواص الاسم من خواص الاسم انه يصح الحديث عنه. اي يقع - [00:18:49](#)

اليه مخبرا عنه محكيا عنه. متحدثا عنه قال في الخصيصة الثانية ودخله حرف الجر يعني اذا وجدنا اذا وجدنا لفظا دخل ودخل يعني سبقة. واما بعده نقول لاحقه. فتاء التأنيث تلحق الفعل لانها بعده تأتي - [00:19:09](#)

تاء الفاعل المتحركة تلحق الفعل. نون التوكيد تلحق الفعل. حرف الجر يدخل وعلى الفعل اداة النداء عفاوا على الاسم اداة النداء تدخل على الاسم اداة التعريف تدخل وعلى الاسم نقول تدخل اذا سبقته تلحقه اذا لحقته جاءت بعده - [00:19:44](#)

قال في الخصيصة الثانية ودخله حرف الجر. يعني اذا وجدنا لفظة دخلت عليها حروف الجر او تقبل دخلت او تقبل ان تدخل ان

تدخل عليها حروف الجر فاننا نحكم باسميات - 00:20:12

فحرف الجر يختص بالدخول على الاسماء. معنى يختص بالدخول على الاسماء يعني يعني لو فتشنا كلام العرب باكملة لو فتشنا كل كلام عربي لما وجدنا حرف الجر الا قبل الاسم ولن نجد حرف جر قبل الفعل - 00:20:35

او قبل الحرف طيب لماذا حرف الجر مختص بالاسم قالوا لان اصل وضع حروف الجر انما هو لايصال معاني الافعال الى الاسماء انما وضعت حروف الجر لتوصل معاني الافعال الى الاسماء. او لتوصل الافعال - 00:21:08

الى الاسماء فلذا كانت حروف الجر مختصة بالاسماء وقيل شيء اخر اه وهو يعني في التعليل قالوا لان اصل الجر للاضافة والاضافة بالاصالة هي للاسماء. يعني من خصائص الاسماء قول الجارباردي رحمه الله تعالى ودخله حرف الجر. يعني جعل دخول حرف الجر او - 00:21:39

قبول دخول حرف الجر علامة خاصة بالاسماء لم يقل والخصيصة الثانية الجر. اذا دخول حرف الجر خصيصة والجر خصيصة ثالثة. لكن الجار بردي لم يذكر الجرة. والاصح ان يجعل دخول حرف الجر خصيصة مستقلة برأسها. وقبول - 00:22:15

قولوا الجر خصيصة مستقلة ايضا برأسها فصارت عندنا الخصائص اذا الخصائص الى الان انه يصح الحديث عنه. يعني الاسناد اليه يعني انه يقع مسندا اليه الخصيصة الثانية انه يدخله حرف الجر او يقبل ان يدخله حرف الجر الخصيصة الثالثة القبول - 00:22:45

الاسم المجرور في كلام العرب بشكل عام على انواع ثلاثة اما هو مجرور بحرف الجر واما مجرور بالاضافة يعني بسبب وقوعه مضافا اليه. واما مجرور بالتبعية يعني بسبب كونه سابعا لمجرور. يعني بسبب كونه أسماء تابعا لمجرور - 00:23:12

طبعا قلت بسبب كونه اسمت تابعا للتوابع التي تتبع ما قبلها في حركته الاعرابية دائما وفي امور تتبعه في حركته الاعرابية وفي امور اخرى غير الحركة الاعرابية لكننا الان دعونا نقصر الكلام على الحركة الاعرابية للتوابع الاسماء التي تتبع ما قبل - 00:23:46

لها في حركته الاعرابية خمسة عطف النسق. يعني العطف بواسطة حرف العطف. جاء سعيد وخالد رأيت سعيدا وخالدا مررت بسعيد وخالد بسعيد سعيد اسمه مجرور بالباء. اذا عرفنا سبب جره وهو دخول حرف الجر عليه - 00:24:20

طيب خالدين في قولنا بسعيد وخالد. خالد لم جر؟ جر لكونه تابعا لمجرور اذا عطف النسق الاول من التوابع الثاني عطف البيان مررت بسعيد من سعيد هذا الذي مررت به؟ يعني اذا قلت لي مررت بسعيد - 00:24:47

وانا اعرف من اصدقائي واصدقائك المشتركين اكثر من واحد اسمه سعيد. فلم يتضح لي من سعيد هذا الذي قصدته فاذا قلت لي مررت بسعيد التاجر فكلمة التاجر هنا تسمى عطف بيان. والعطف في كلام العرب. العطف جمع ثان الى - 00:25:13

اول ضمة ثان الى اول ضم ثان الى اول. فان كان هذا الجمع وهذا الضم بواسطة حرف العطف الذي هو الواو الفاء ثم حتى بل الى اخره سمي عطف نسق عطف نسق اي عطف على نسق يعني - 00:25:41

على نظام وترتيب معروف معين عند النحات. واما ان كان جمعا للثاني الى الاول ضما الثاني الى الاول من غير حرف العطف سمي عطف بيان واي جمع وضم بقصد البيان. اذا الاول - 00:26:03

لم يتبين للمخاطب من هو؟ فجاء الثاني لبيينه. فالاسم هنا عطف بيان يوضح القصد والغرض من هذا العطف الثالث من التوابع البديل الرابع التوكيد او يقال التأكيد. والخامس النعت اذا اذا المجرورات مجرور بحرف الجر او مجرور بالاضافة او مجرور بالتبعية - 00:26:27

اي الثلاثة والاصل؟ هل للاصل في المجرورات هو المجرور بحرف الجر؟ هذا مذهب قوم اول مجرور بالاضافة هذا مذهب اخرين او هو طبعا لا يمكن ان يكون المجرور بالتبعية لانه من اسمه واضح مجرور بالتبعية. اذا ليس مجرورا بالاصل - 00:27:02

قال فبقي الخلاف اي المجرورين بحرف الجر او بالاضافة هو الاصل هو اصل المجرورات. والذي اميل اليه وارجح ان المجرور بحرف الجر هو اصل المجرورة الجارة بردي هناك ما صرح ان المجرور بالاضافة عفوا ليس الجار بردي الذي نقلت عنه ان المجرور - 00:27:25

بالاضافة هو - 00:27:25

آ رأي لاخرين هو اصل المجرورين بحرف الجر بالاضافة. اذا نصل الى قول الجار باردي رحمه الله تعالى في الخصيصة الثالثة واضيف واضيف يعني ووقع مضافا او مضافا اليه. قبل الاضافة وكان احد طرفيه - [00:27:54](#)

كان مضافا او كان مضافا اليه. المضاف والمضاف اليه لا يمكن ان يكونا الا من الاسماء فلو فتشت في كل كلام العرب عن فعل مضاف او حر عن حرف مضاف فلن تجد - [00:28:25](#)

المضاف دائما والمضاف اليه دائما من جملة الاسماء طبعاً لما الاضافة بطرفيها من خصائص الاسماء قالوا في تعليل ذلك ذكروا عدة اوجه في تعلال في تعليل ذلك من جملتها انما جعلت الاضافة من خواص الاسماء لانها اي الاضافة - [00:28:46](#)

لا تخلو من تعريف للمضاف او يعني فائدة الاضافة هنا تعريف المضاف او تخصيص مضاف. تخصيصه تعريفه يعني كان نكرة فصار معرفة. تخصيصه يعني كان نكرة عامة فصار نكرة خاصة والنكرة الخاصة بنوع معين من انواع المنكرات هي منزلة وسطى ما بين المعرفة - [00:29:15](#)

وما بين النكرة العامة او تخفيف. قال وفائدة اه اقول عفوا وفائدة الاضافة لما جعلت الاضافة من خواص الاسماء لان الاضافة ان فائدة الاضافة لا تخلو من ان تكسب المضاف تعريفا - [00:29:45](#)

او تخصيص والاضافة على نوعين اضافة معنوية وضافة لفظية. ان كانت الاضافة معنوية وهي اضافة غير الوصف العامل الى غير معموله اذا كانت الاضافة معنوية اكسبت المضاف تعريفا او تقسيما - [00:30:03](#)

اما ان كانت الاضافة لفظية فانها تكسب المضاف تخفيفا تخفيفا بحذف التنوين او بحذف نون المثني او نون الجمع المذكر السالم والتعريف والتخصيص والتخفيف لا يصح مثل ذلك لا يقع مثل ذلك في الفعل - [00:30:30](#)

لان الفعل لا يتعرف ولا يتخصص لتوغله في التنكير لا يتعرف ولا يتخصص. لا يتخصص يعني لا يقترب خطوة من المعرفة لتوغل الفعل في تنكيري ما معنى للتوغل الفعلي في التنكير ان النحات يقولون الفعل ملازم - [00:30:54](#)

ابدا للافراد تنكير والتذكير الفعل ملازم للافراد والتنكير والتذكير بمعنى الفعل لا يثنى ولا يجمع وملازم للتذكير الفعل لا يؤنث ملازم للتذكير الفعل لا يعرف ولا يخص نعم اذا انما جعلت الاضافة - [00:31:23](#)

من خواص الاسماء لانها لا تخلو من تعريف او تخصيص او تخفيف. ولا يصح لا التعريف ولا ولا التخفيف في الفعل لانه لا يتعرف ولا يتخصص لتوغله في التنكير والتخفيف انما يكون باسقاط التنوين - [00:32:04](#)

او نون التثنية او نوني الجمع المذكر السالم. والفعل بالطبع لا ينون ولا يثنى ولا يجمع قول جار بردي رحمه الله تعالى ولون اي من خصائص الاسم تنوينه او يقال قبول - [00:32:30](#)

للتنوين. سنقول جره او قبوله للجر. دخول دخول حرف الجر او قبوله لدخول حرف الجر اضافته او قبوله للاضافة تنوينه او او قبوله للتنوين والتنين في كلام العرب على انواع عشرة التنوين في كلام العرب على انواع عشرة - [00:32:52](#)

من جملة العشرة نوعان احدهما يسمى تنوين الترتم والثاني يسمى التنوين الغالية هذان النوعان وساذكر تعريفهما وامثلتهما تنوين الترتم والتنوين الغالي هذان سميت تنويننا من باب المجاز. وليس تنويننا حقيقة - [00:33:24](#)

يعني الحق بالتنوين وليس تنوين حقيقة. ولذلك لانهما ليسا بتنوين تقتان اي لانه ليس ما فيهما بتنوين حقيقة لذلك يدخلان الاسماء والافعال على والحروف يعني بعبارة اخرى لا يختصان بالاسماء. واما ما عدا - [00:33:57](#)

هذين النوعين من انواع التنوين فهو خاص بالاسماء. يعني ما كان تهوينا حقيقة خاص بالاسماء واما التنوين مجازا. وهو تنوين الترتم والتنوين الغالي فيدخلان الاسماء والافعال ساذكر انواع التنوين بشكل سريع - [00:34:27](#)

النوع الاول يسمى تنوين تمكين ويسمى ايضا تنوين الصرف والاسم الاول التمكين اشهر وهو التنوين اللاحق اخر او اواخر الاسماء المعربة المنصرفة مثلا رجل زيد محمد خالد دفتر كتاب جدار حسان - [00:34:53](#)

فرس بيت ثوب هذه مثل لاسماء معربة منصرفة. فاذا وجدنا تنويننا في اخر اسم معرب منصرف فان هذا التنوين يسمى تنوين التمكين لما سمي تنوين تمكين قال قالوا عدة اوجه في التسمية. اولا هو للدلالة على تمكن الاسم - [00:35:25](#)

الاسم معرض او مبني والمعرب امكن بمعنى اقوى من المبني والمعرب نفسه الذي هو مكين اسمان متمكن امكن ومتمكن غير امكن. متمكن اي متمكن من علامات الاعراب داخله على الاسماء وعلامات الاعراب الداخلة على الاسماء الرفع والنصب والجر ولا جزم في الاسماء الجزم في - [00:35:57](#)

فعل المضارع فقط. اذا رفع ونصب وجر. فعندما نقول متمكن اي تمكن من علامات الاعراب الرفع والنصب والجر الخاصة بالاسماء. فاذا تمكن منها كلها من ثلاثتها قيل او سمي متمكن - [00:36:30](#)

ان امكن اشارة الى ان هناك متمكن ولكنه غير امكن فالمعرب المنصرف متمكن امكن. امكن من غير المنصرف. لاننا عندما نقول امكن افعل تفضيل. والتفضيل لابد من طرفين فهو امكن من ماذا؟ امكن من المعرب غير المنصرف. لماذا المتمكن المعرب المنصرف امكن من - [00:36:51](#)

المعرب غير المنصرف لان المعرب غير المنصرف لم يتمكن الا من الرفع النصب لم يتمكن الا من علامة الرفع الضمة ومن علامة النصب وجاء مجرورا ولكنه لم يتمكن من علامة الجر - [00:37:19](#)

فاعطي فتحة بدلا من الكسرة. يعني لا اقول ممنوع من الصرف لا يجر. يجر ولكن لا يمكن من علامة الجر الاصلية التي هي الكسرة. المنصرف ممنوع من الصرف يجر ولكنه لا يمكن من - [00:37:43](#)

قامت الاصلية للمجرور التي هي الكسرة. فاعطي بدلا منها الفتحة فاذا عندنا المعرب متمكن امكن وهو المنصرف ومتمكن غير امكن وهو غير المنصرف. ثم تقابل المعرب المبني وهو غير المتمكن - [00:38:03](#)

اذا قالوا سمي تنوين التمكين للدلالة على قوته. وتمكنه يعني له المكنة الكبرى اذا التعليل لما سمي تنوين تمكين التعليل الاول فرقا سمي دخل الاسماء المعربة المنصرفه فرقا بينها وبين غير المنصرفه - [00:38:25](#)

قال الفراء وذكرت لكم سابقا انه آآ تلميذ الكسائي وانه آآ اليه الفضل يرجع في تمكين اصول المذهب الكوفي. قال الفراء تنوين تمكين فرقا بين الاسم والفعل لان الفعل لا ينون. ولا حظ له لا ينون الفعل ولا حظ له في الجر ايضا - [00:38:55](#)

وقال قطرب اشهر تلامذتي. ابو علي قطرب محمد بن ابن المستنير المتوفى سنة ست ومائتين من تلامذتي السيبويهي ومن تلامذة يونس ابني حبيب وقال السهيلي احد اشهر اعلام المدرسة الاندلسية سمي تنوين تمكين فرقا دخل عفوا دخل -

[00:39:19](#)

التنوين هذا المعرب المنصرف فرقا بين المفرد والمضاف لان المضاف لا ينون لانه كما هو عندنا التنوين والاضافة لا يجتمعان النوع الثاني تنوين التنكير وهو التنوين اللاحق اواخر الاسماء يلحق آآ اواخر ثلاثة انواع من الاسماء المبنية حصرا - [00:39:52](#)

تنوين التنكير يدخل المبني انواعا من المبنيات. في حين ان تنوين التمكين يدخل اعرب المنصرف تنوين التنكير هو التنوين اللاحق لانواع ثلاثة من المبنيات. النوع الاول الاسماء المبنية المركبة تركيبا مزجيا والمختومة في الوقت نفسه بويه مثل سيبويه نبطويه -

[00:40:25](#)

ذويه خالويه درست ويه في رويه الى اخره النوع الثاني بعض اسماء الافعال ليس جميع بعض اسماء الافعال النوع الثالث من

المبنيات بعض اسماء الاصوات لما يدخل هذه الانواع الثلاثة - [00:40:57](#)

اولا دخوله على المركب تركيبا مزجيا مختوما بويه مضطرد ودخوله على النوعين الثاني والثالث مقصور على السماع. هذه تذكرها جيدا. دخول تنوين التنكير على الاسماء المركبة المختومة بويه مطرد واما دخول تنوين التنكير على بعض اسماء الافعال. وبعض

اسماء الاصوات فمقصور على السماع. ما استعمله العرب - [00:41:27](#)

ابو مينا استعملناه وما لم يستعمله آآ يستعملوه لم نستعمله قالوا يدخل التنوين على هذه الانواع الثلاثة فرقا بين المعرفة والنكرة منها يعني اذا قلت قابلت سيبويه بكثرة من غير تنوين. اردت سيبويه العلم المعروف المشهور شيخ النحات - [00:42:00](#)

صاحب الكتاب. فاذا قلت مررت بسيبويه وسيبويه اخر. سيبويه اخر فالتنوين في سيبويه يعني وبرجل اخر ليس ذاك العلم المعروف. ولكن اسمه ايضا سيبويه وقابلت خالويه مفعول به منصوب اسم مبني على الكسر - [00:42:27](#)

في محل نصب مفعول به وخالويه اخر. وهكذا وبالنسبة لاسماء الافعال تقول مثلا صه اسمه فعل امر بمعنى اسكت لكن صه من غير تنوين. اسكت معا ماذا؟ اسكت عن هذا الحديث الذي انت فيه. اذا يعني كان احدهم يتكلم - [00:42:54](#)

في غيبته فتقول له صه بمعنى توقف واسكت عن هذه الغيبة التي انت فيها. اذا امر بالتوقف عن حديث معروف هو هذا الذي كان فيه الان. واذا قلت له صهن - [00:43:20](#)

بمعنى اسكت عن هذا الحديث وعن كل حديث اخر لا على التعيين. طبعا لا على تعيين يعني منكر. ولذلك سمي التنوين هنا تنوين تنكير. واذا قلت لواحد ايهي وهذه نقرأ في قصص - [00:43:36](#)

الشعراء بان مثلا النابغة وفد اه الى النعمان بن المنذر وانشده قصيدته لما بدأ في انشاد القصيدة التي مطلعها كذا اه قال النعمان اعجب فقال ايه هي بكسرة من غير تنوين. ايه يعني زدني - [00:43:56](#)

زيد لا تخف لا يعني لا تأخذها كالهبة هبة الملك فتكتفي بجزء من القصيدة لقد راققت لي واعجبتني اكملها ايه هي يعني زد من هذه القصيدة التي انت فيها من هذا الحديث الذي انت فيه فهو امر - [00:44:18](#)

بزيادة من حديث معروف معين لكن اذا قلت ايه يعني زدني من هذا الحديث ومن كل حديث لا على التعيين ومثله مه امر بالتوقف عن حديث عن فعل معين. شهر امر بالتوقف عن حديث - [00:44:38](#)

مهما امر بالتوقف عن فعل معين مهب الاسكان اذا معرفة ما؟ اسم فعل وهو معرفة. اما اذا قلت مهن مهن. يعني توقف توقف عن هذا الفعل عن كل فعل اخر لا على التعيين - [00:45:05](#)

النوع الثالث من انواع التنوين تنوين عوض. وواضح من اسمه عوض. اذا هي وعوض عن محذوف وهذا المحذوف اما ان يكون حرفا واحدا وهو الياء التي هي لام الكلمة. الياء التي هي اخر المنقوص - [00:45:29](#)

اخر المنقوص في مثل قاض ومعتد ومستلق المنقوص هو الاسم المختوم بياء خفيفة يعني غير مشددة كياء كرسيه وشافعي وحنبلي اذا هو الاسم المختوم بياء خفيفة لازمة يعني من اصل بنية الكلمة وليست ياء علامة للجر كما في المثني والمجموع والاسماء الستة - [00:45:54](#)

وليست ياء اخرى. اذا بياء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة. يعني والكسرة قبلها ليست كسرة طارئة عارضة. كما في كسرة مسلمين مؤمنين. جمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب لان الكسرة هنا عارضة بدليل الرفع المسبب لمونة صارت الميم كانت المسلمين بكسر الميم ثم المسلمون - [00:46:32](#)

بضم الميم اذا الكسرة في المسلمين نصبا وجرنا كسرة عارضة المنقوص تحذف لامة رفعا ونصبا وجرنا في حالتها الرفع عفاوا في حالتها الرفع وتثبت الياء في حالة النصب. ولكن رفعا وجرنا بهذا الشرط - [00:47:09](#)

وبشرط اخر كونه غير محلى بال وغير مضاف لو حلي بال القاضي او اضيف قاضي المحكمة ثبتت الياء ولم تحذف. اذا تحذف ياء المنقوص رفعا وجرنا وتثبت في حالة النصب. رفعا وجرنا بشرط كونه مجردا من ال ومجردا من الازافة. اما - [00:47:38](#)

ان حلي بال يعني عرف بال او اضيف ثبتت الياء رفعا ونصبا وجرنا. تقول جاء قاض من هنا عوض عن الياء المحذوفة من قاضي مررت بقاض ومثله الحق بالمنقوص الحق بالمنقوص بياء الجمع المتناهي. يعني ياء صيغة منتهى الجموع - [00:48:07](#)

الحذف منها هنا على ما يسمى طردا للباب على وتيرة واحدة لان علة الحذف ليست موجودة كما هي في قاض وداع ومعتد ومهتد. تقول هذه غواش ونواه ودواع والاصل فيها غواشي ودواعي ونواهي - [00:48:39](#)

من غير تنوين لانه ممنوع من الصرف لانه على صيغة منتهى الجموع. والذي على صيغة منتهى الجموع لا يصرف وبالتالي لا ينون ولكن حذفت الياء يقال طردا للباب على وتيرة واحدة - [00:49:11](#)

لما كان مختوما بياء خفيفة اشبه المنقوص المختوم بياء خفيفة وهناك في المنقوص تحذف وايؤه رفعا وجرنا مجردا من ال. ومن الازافة وكذا الجمع المتناهي الذي على صيغة منتهى الجموع - [00:49:30](#)

مختوم بياء تحذف يائه رفعا وجرنا مجردا من ال ومن الازافة هذا عوض عن حرف واحد. هناك عوض عن كلمة وهي المضاف اليه

يعني يحذف المضاف اليه وينون المضاف. فيكون التنوين عوضا عن كلمة وليس - [00:49:50](#)

عن حرف وهو التنوين اللاحق لكلمة بعض. وقل واسماء الجهات الست وكلمة اي تقول مثلا اجتهدت كل الاجتهاد اجتهدت كل الاجتهاد واجتهدت بعض الاجتهاد فكل وبعض هنا مضافتان طيب اذا قلت اشتريت - [00:50:19](#)

كل اشتريت كل التفاح كل التفاح واكلت بعضا اكلت بعضا. يعني اكلت بعض التفاح. حذف التفاح لدلالته لدلالة التفاح قبله وعليه ونونت عوضا عن المحذوف الذي هو المضاف اليه ومثله كنت قبل ذلك - [00:50:54](#)

كنت قبل الفجر او استيقظت قبلها هنا مضاف اليه محذوف والتنوين عوض عن مضاف اليه. قبلها وبعدها فساغ لي الشراب وكنت قبل الله الامر من قبل ومن بعد هكذا في قراءة من القراءات. لله الامر من قبل ومن بعد والله الامر من قبل ومن بعد - [00:51:27](#)

اعدل اي من قبل كذا بوجود مضاف اليه وحذف ولون عوضا عن المضاف اليه. اذا اذا اسماء الجهات الست وقبل وبعد واي المشدود تنون ويكون التنوين فيها عوضا عن مضاف اليه محذوف - [00:51:53](#)

والنوع الثالث من انواع تنوين العوض الذي هو عوض عن جملة او اكثر من جملة وهو التنوين اللاحق لكلمة اذ بكسر الهمزة وسكون الذال مضاعفة متصلة بما يدل على زمان حينئذ بعدئذ عندئذ قبل اذن شهر اذ - [00:52:13](#)

من يومئذ اسبوعئذ عام اذ سنة اذ لحظة اذ التنوين هنا في اذ كانت ساكنة ثم لونت للدلالة على ان بعدها جملة او اكثر حذف. واشهر الامة ايضا في الوقت نفسه - [00:52:38](#)

قوله تعالى فلولا اذا بلغت الحلقوم وانتم حينئذ تنظرون يعني حين اذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون تقول مثلا القى مدير الجامعة كلمة توجيهية وكنت ساعة اذ حاضرا. يعني وكنت ساعة اذ القى مدير الجامعة كلمته - [00:53:04](#)

الوافية الضافية حاضرا النوع الرابع من انواع التنوين تنوين المقابلة. وهو التنوين اللاحق او اخر جمع المؤنث السالم. واهيانا يقال جمع التصحيح او جمع السلامة للمؤنث. ويقال الجمع بالالف والتاء وهو الاحسن. اذا هو - [00:53:44](#)

تنوين الذي يلحق اخر المجموع بالالف والتاء او المشهور بانه جمع مؤنث سالم. عوض لماذا تنوين مقابلة لان التنوين هنا عندما تقول حضرت طالبات رأيت طالبات مررت بطالبات طبعاً رأيت طالبات لانه جمع المؤنث السالم ينون بالكسرة عفوا - [00:54:09](#)

بكسرة عوضا عن الفتحة بعكس الممنوع من الصرف نقول رأيت طالبات مررت بطالبات طب اذا قلنا جاء الطالبات في الاعراب سنقول طالبات فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة طيب هنا ضممتان ما قلنا ذات علامة رفعه ضممتان قلنا علامة رفعه الضمة - [00:54:38](#)

رأيت طالبات منصوب وعلامة نص مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ما قلنا وعلامة نصبه الفتحتان مجرور وعلامة جره الكسرة ولا نقول علامة جره الكسرتان. اذا الضمة الثانية والكسرة الثانية هي رمز - [00:55:10](#)

او اختصار للتنوين يعني هو التنوين يعني هو النون الساكنة. لان التنوين تعريفه نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظا في اللفظ فقط لا خطأ يعني لا كتابة تسقط في الكتابة وتلحق في اللفظ في النطق فقط - [00:55:28](#)

اذا الضمة الثانية جاءت بعد علامة الاعراب جاء الطالبات طالبات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الاولى. والضمة الثانية هي التنوين الذي هو نون ساكنة. اذا التنوين او النون الساكنة - [00:55:52](#)

جاء بعد الضمة التي هي علامة الرفع. رأيت طالبات الكسر الثاني التي هي التنوين جاءت بعد علامة الجر علامة نصب رأيت طالبات مررت بطالبات جاءت بعد علامته الجر. اذا التنوين في جمع المؤنث السالم جاء بعد علامة الاعراب - [00:56:07](#)

طيب والتنوين نون ساكنة والتكرار الضمة تكرار الكاف فتحة تكرار الكسرة هو رمز لهذا التنوين او اختصار لهذا التنوين او اصطلاح اننا اصطلاحنا اتفقنا على اننا سوف نرسم التنوين هكذا - [00:56:28](#)

يعني سيكون تكرارا للحركة طيب لماذا اذا الى الان لم يتضح لماذا سمي مقابلة؟ ذكرت الان ان التنوين في جمع المؤنث السالم يأتي بعد علامة والتنوين نون ساكنة طيب تأتي الى المثني وصل - [00:56:48](#)

الصغيران نقول الصغيران فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف اذا علامة اعرابه الالف ثم بعد علامة الاعراب جاء التنوين. هذه النون التي في الصغيران هي التنوين الذي هو نون ساكنة ولكن حركت بالكسر لما التقى ساكنان الف الاعراب الف الف الرفع الف - [00:57:11](#)

التثنية الف الرفع التي هي مثنى مرفوع وعلامة رفعه الالف. ثم النون الساكنة فالتقى ساكنان الالف والنون الساكنة فحرم النون بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ومثله الصغيرين نفس الشيء ياء ساكنة ونون التنوين الساكنة حركت النون بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين. ومثل - [00:57:35](#)

المؤمنون والمؤمنين رفعا ونصبا وجرا في جمع المذكر السالم. المؤمنون واو ساكنة. جاءت جاء بعدها التنوين الذي هو نون ساكنة جاء بعد علامة الاعراب التي يلوها رفعا. والياء نصبا وجرا. اذا النون في المثنى وفي الملحق به. والمختوم بالنون - [00:58:03](#) مجمع المذكر السالم والملحق به تأتي بعد علامة الرفع بعد علامة النصب بعد علامة الجر يعني بعد علامة الاعراب والتنوين الذي في جمع المؤنث السالم يقابل النون التي في المثنى وجمع المذكر السالم والملحق بالمثنى والملحق يعني في نفس - [00:58:23](#) اوضع النون هناك بعد علامة الاعراب والتنوين هنا بعد علامة الاعراب التي هي الضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا ولذلك سميت تنوين مقابلة اما تنوين الترتم فهو التنوين اللاحق لاواخر القوافي المطلقة - [00:58:46](#)

القافية يعني هي حرف الروي. الحرف الذي يلتزم به الشاعر في اخر القصيدة. في اخر كل بيت من القصيدة من اولها اخرها هو الروي احرف القافية ستة لكل واحد من اسم الحرف الذي يلتزم به الشاعر من اول القصيدة الى اخرها هو الروي - [00:59:07](#) ويقال مجازا هو القافية. فاذا كانت متحركة ضما او فتحا او كسرا قيل قافية مطلقة واذا كانت القافية يعني كان الروي ساكنا قيل قافية مقيدة طيب القافية المطلقة العادة ان الشاعر يترتم. يترتم يعني يتغنى. فالترتم التغني - [00:59:33](#) كيفية ما هي كيفية الترتم والتغني هذا؟ هي ان يمد الفتحة فيجعلها الفا. وان يمد الكسرة فيجعلها اه يا وان يمد الضمة فيجعلها واوا قال جرير اقل اللوم عازل ويروى عازلا. والعتاب - [00:59:59](#)

والعتاب. وقولي ان اصبت لقد اصاب. بفتحها من غير ترتم. فاذا ترتم الشاعر قال اقل اللوم عازل والعتاب. وقولي ان اصبت لقد اصابا طيب الترتم لغة تميم ما هو الترتم - [01:00:22](#)

الترتم هو سمي تنوين ترتم هنا يعني نكتة جميلة لطيفة جميلة تنبهوا اليها جيدا تسميته تنوين تماما كما نقول في التصريف في التصريف يقولون في التصريف من انواع معاني من معاني تفعل وزن تفعل - [01:00:51](#)

من معاني وزني تفعل التجنب يعني ترك فعل اصل الشيء ترك اصل الفعل تجنبه وتركه مثل تهجد فلان يعني ترك الهجود والنوم قام فيتهجد تهجد يعني ترك التهجد. ترك النوم - [01:01:18](#)

ترك الهدوء ومنه تأثم ترك ما ما يوقع في الاثم طيب اذا ومنه قولهم تنوين الترتم يعني المقصود به من هذا المعنى تنوين يترك به الشاعر الترتم. اذا لا يترتم وانما يترك الترتما - [01:01:40](#)

والذين يترتمون يترتمون يعني يبدلون الحركة مدة من جنسها هم الحجازيون. يقولون اقل اللوم عازل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابا واما تميم فترك الترتم. وتبدل الالف هنا نونا فتقول اقل اللوم عازل والعتابا - [01:02:06](#)

وقولي ان اصبت لقد اصابن. النون في ايه اصابن العتابا يسمى والنون طبعا التنوين نون ساكنة يسمى تنوين ترتم. وبالطبع المقصود تنوين ترك الترتم. وكما سمعتم العتاب اسم بدليل الالف واللام كما سنعلم. واما اصاب فهو فعل - [01:02:38](#)

الترتم كما سبق ان قلت يلحق الاسماء والافعال والحروف قال ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد يعني وكأن قد وكأن قد ثم ترتم ولم يقل كأن قديم بالترتم بكسرة قال كأن - [01:03:04](#)

ثم نور فقال كأن قد يعني دخل الحرف التنوين اذا يدخل ترتم يدخل الاسم والفئة على و الحرف اه هذا البيت اقم للوم عازل والعتاب. بالاسكان رؤيا ولقد اصاب والعتاب واصاب والعتاء او - [01:03:33](#)

والعتاب واصاب والعتاب واصابا فيه اربع روايات. التنوين الذي يليه التنوين الغالي من المغالاة من المبالغة وهو التنوين اللاحق لاواخر القوافل المقيدة. فمبالغة مقيدة يعني ساكنة ومع ذلك لون - [01:03:57](#)

وصار في هذا مبالغة ولمغالاة ولذلك مغالاة في اه تنويني ولذلك سميت تنوين الغالي. هذا التنوين اثبته الاخفش. وعندما يقال الاخفش من غير لقب اذا هو الاخفش الاوسط. اشهر تلامذة السيبوي هناك الاخفش الاكبر من شيوخ سيبويه - [01:04:21](#)

وهناك الاخفش الاوسط اشهر تلامذته. وهناك الاخفش الاصغر بغدادى. اما الكبير والواوسط فبصريان. هذا التنوين اثبته الاخفش وانكره الزجاج والسرائفي والزجاج والسرائفي كلاهما من البغداديين. انكروه لانه به وزن البيت. هكذا عللا - [01:04:47](#)

الانكار عللا انكارهما بان وزن البيت به ينكسر والتعليل هذا لا يوافقان عليه بشكل مطلق لا يوافقان عليه بشكل مطلق لان هناك من العلل هناك من العلل في العروض والقوافي هناك زحافات وعلل ومن العلل - [01:05:11](#)

هناك علل زيادة علل زيادة و يعني يزداد حرف او اكثر. ومن غير ان ينكسر وزن البيت قال رقبة ابن العجاج وهو من اشهر رؤبة وابوه العجاج اشهر راجزين على الاطلاق في التراث العربي في لغة العرب قال وقاتل الاعماق خاوي - [01:05:37](#)

اخترق المخترقن ساكنا نون ساكنة. مشتبه الاعلام لماع الخفقن. الاصل وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام لما علخفق ثم لون والتنوين كما اتفقنا نون ساكنة فقال لما عل خفقن فاول مخترقا - [01:06:05](#)

التنوين هنا سمي التنوينا غالبا لان فيه مغالاة. المغالاة اه حصلت زيادة نون ساكنة بعد ساكن فالتقى ساكنان طبعاً البيت من الرجز مستفعل مستفعل مستفعل. ولكن في القافية في التفعيلة الاخيرة صار وقاتل. يعني الاصل فيه - [01:06:34](#)

مستفعل مستفعل قال وقاتل متفعل اعماق خاء مستفعل والمخترقن مستفعلان مستفعلان فزاد نونا ومثله البيت الثاني مشتبه متفعل اعلى ملم مستفعل مع الخفق مستفعلان التنوين الذي يليه تنوين الضرورة. ومعنى تنوين الضرورة يعني تنوين - [01:07:14](#)

يلحق اخر الاسم الذي الاصل فيه عدم التنوين. الذي الاصل فيه عدم التنوين ضرورة شعرية. يعني يجوز للشاعر ان يرتكب هذه الضرورة ليحافظ على وزن البيت. ليأتي بالوزن مستقيما عروضيا. هذا النوع اذا واضح من اسم تنوين الضرورة - [01:07:51](#)

يعني خاص بالشعر وتنوين الترتم الصحيح ان يقال تنوين ترك الترتم والتنوين الغالي ايضا خاص طالب الشعر ولكن الفرق بين هذا السابع والذين قبله الترتم والغالي ان الترتم والغالي يدخلان الاسماء والافعال والحروف وليس من خصائص الاسماء. واما تنوين الضرورة فمقصود على الاسماء - [01:08:21](#)

في ضرورة الشعر فهو خاص بالاسماء. هذا النوع زاده زاده ابن الخباز وذلك وجعله مقصورا على المنادى الذي الاصل فيه عدم التنوين. والمنادى الذي لا ينور من هو المفرد العلم والنكرة المقصودة؟ فاذا اضطر الشاعر الى تنوين المفرد العلمي مثل يا زيد يا بكر يا خالد ويا - [01:08:51](#)

فاذا اضطر ليقوم الوزن الى التنوين ومثله النكرة المقصودة يا رجل يا شيخ يا ولد اذا جعله مقصورا على المنادى وعلى الممنوع من الصرف الممنوع من الصرف يجوز للشاعر ان يصرف الممنوع ليأتي بالوزن - [01:09:19](#)

واما ابن هشام رحمه الله تعالى فوافقه في المنادى قال تنوين الضرورة يجب ان يكون مقصورا هذا الاسم هذا الاسم تنوين الضرورة يجب ان يكون مقصورا على المنادى الذي الاصل فيه عدم - [01:09:38](#)

التنوين وهو المفرد العلم والنكرة المقصودة طبعاً المفرد العلم ان كان دالا على واحد اما يرى جولان يا مسلما يا مسلمون ايضا يقال له في يا مسلما يا مسلمون هذا ليس مبنيا على الضم المقصود بالمفرد العلم المبني - [01:09:53](#)

على الضم نعم اه وافقه ابن هشام ابن هشام وافق ابن الخباز في المنادى. واما التنوين الذي يلحق الممنوعة يعني صرف الممنوع ما هو جعله من انواع تنوين التمكين وليس من ان من تنوين الضرورة. من اشهر امثلة تنوين الضرورة - [01:10:15](#)

قول الشاعر سلام الله يا مطر عليها كان ينبغي ان يقول سلام الله يا مطر عليها. وليس عليك يا مطر السلام في البيت الثاني جاء على الاصل من غير تنوين ومن غير تنوين الوزن مستقيم في في الشطر الثاني. اما في الشطر الاول فلا يستقيم الوزن الا بالتنوين - [01:10:39](#)

سلام الله سلام الله يا مطر عليها مفاعلة مفاعلة فعول. بحور الشعر وافرهما جميل البيت من الوافر والذي هو مفاعلة مفاعلة فعول ويجوز فيه مفاعلة اسكان اللام فتصبح مفاعلة. سلام الله مفاعلة - [01:11:03](#)

هي مطر مفاعلة عليها فعولوا. وليس علي مفاعلة كيا مفاعلة سلام. اذا لم يضطر في الشطر الثاني فجاء به على الاصل من غير تنوين واضطر في الشطر الاول فنون النوع الثامن تنوين الحكاية. النوع التاسع تنوين الشذوذ. تنوين الحكاية كان تسمي - [01:11:32](#)

واحدا باسم منون يعني مثلوا لذلك انك سميت واحدا سميت واحدا هكذا سميته حديقة جميلة واحدا او واحدة. لنفترض سميت واحدة حديقة جميلة فانت ستقول جاءت حديقة جميلة. رأيت حديقة جميلة. مررت بي حديقة جميلة - [01:12:05](#)

وانت تريد واحدة هكذا اسمها. سمي تنوين حكاية لانك تحكيه كما هو يحكى حكاية كما هو. يعني سواء كان التنوين بالرفع حديقة جميلة او كان بالنصب او كان بالجر. يعني لو سميت واحد - [01:12:38](#)

حديقة جميلة او سميتها حديقة جميلة فسوف تقول لو بجر هكذا جاءت حديقة جميلة جميلة مررت بحديقة جميلة النوع التاسع تنوين الشذوذ تنوين شذوذا زاده بعضهم. قال ومن امثله مثل له هذا الذي زاده بقولهم هؤلاء - [01:12:55](#)

قومك هؤلاء المعروف ان هؤلاء يبني على الكسر ولا ينون. فقالوا انما نون لتكثير لفظي او لنقل للمبالغة وقال لتكفير اللفظ واطنه المقصود يعني للمبالغة اذا قال هؤلاء قومك حكاية ابو زيد الانصاري وقال وفائدته وقيل فائدة مثل هذا - [01:13:25](#)

اللفظ ثم بعد ذلك النحات اختلفوا في توجيهه وفي قبول هذا النوع من من انواع التنوين وصلنا الى العلامة او الخصيصة الخامسة والاخيرة التي ذكرها الجاربردي رحمه الله تعالى. وهي قوله وعري - [01:14:00](#)

يعني ومن خصائص الاسم من خواص الاسم من العلامات الخاصة به التي تفرقه وتمييزه عن الفعل والحرف انه يعرف والتعريف هنا قوله وعرف يشمل كل ما جاء معرفة يشمل التعريف سواء كان - [01:14:25](#)

ضميرا لان المعارف الضمائر الضمير المعارف. والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمعرف باللام وقولهم المعرف باللام احسن من المعرف بال او المعرف باداة التعريف هو الاحسن. اذا يشمل الضمير المعرف يشمل التعريف او سواء كان التعريف - [01:14:52](#)

بسبب كونه واحدا من المعارف التي هي الضمير او العلم او اسم الاشارة او الموصول او كان المعرف باداة التعريف. ولذلك قوله وعرف يعني ووقع معرفة لان التعريف خاص اسمائي وقوله وعرف احسن من قول غيره ودخله ال - [01:15:22](#)

وقول والذي قال دخله الاحسن منه ان يقال ودخلته اداة التعريف لاننا اذا قلنا ودخلته قال يعني يقبل ان تدخله هنا يشمل مذهبها واحدا من مذهبين. هناك خلاف بين سيبويه وشيخه الخليل. هل اداة التعريف الهمزة الوصل واللام معا - [01:15:51](#)

اولا فقط الحرف تعريف او اللام فقط فنمطا عرفت قل فيهن نمط. اذا فيه خلاف هل هو ال بتمامها والهمزة قطع ثم صارت وصلا او هو اللام فقط. فالذي يقول ودخول اخرج المذهب الذي يقول ان اداة التعريف اللام - [01:16:17](#)

فقط والذي يقول ودخول ال دخول ال اداة التعريف اللام او ال على المذهبين ليست لغة جميع العرب فحماير ومن حولها وما زال في المملكة العربية السعودية في جنوبها ما زالوا الى الان يتكلمون في جازان وما حولها ما زالوا - [01:16:40](#)

الى الان يتكلمون بلغة حمير في بالنسبة لاداة التعريف يعني الصباح يقولون فيه ام صباح الكتاب ام كتاب؟ قرأت ما يقولون قرأت في كتاب فهم كتاب اذا دخول اداة التعريف اذا قلنا ودخول اداة التعريف يشمل ال ويشمل ام ويشمل المذهب - [01:17:01](#)

ابى الذي يقول اللام وحدها او بتمامها. والائر المروي عن النمر بن توبل ليس من البرهم صيام وفي سفر مشهور هو على لغة حمير ومن جاورها هذا ذكر او هذا توضيح لما ذكره الجاربردي رحمه الله تعالى من خصائص او من خواص وعلامات الاسم - [01:17:28](#)

به هذا اللقاء ثم سابتدأ اللقاء التالي الرابع باذن الله تعالى في ذكر بقية علامات وخواص الاسم ثم ننتقل في اللقاء ايضا التالي الى آ ان سامي الاسم واصنافه وتقسيماته بحسب ما ذكره الجاربردي وما ذكره غيره وصلى الله - [01:18:00](#)

الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ونلتقي على خير وبركة باذن الله تعالى - [01:18:33](#)