

## • الدرس الثامن عشر | خصائص صاحب الحال / التمييز /

### (الاستثناء) ١ | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

مش عايلة طلب العلوم وفهمها حتى تضيق بشمسها ارواحنا للدين الدنيا جمعنا امرنا كي لا يضل عن الحظر. بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على سيدنا محمد - 00:00:00

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين. المجلس الثاني بعد صلاة المغرب وكنا قد انتهينا الى آآ الميث اذا الرابعة

والخصيص الرابع من خصائص الحال. وهو ان صاحب الحال الاصل فيه انه معرفة يعني بعكس الحال. الحال الاصل فيه - 00:00:20

انه ماذا؟ نكرة. فاذا جاء الحال معرفة اولناه بما هذا بالتنكير. الاصل في صاحب الحال انه ماذا؟ معرفة واصبحنا الان نميز بين عامل

الحال وبين صاحب الحال. هذا شيء وهذا شيء اياك ان تخط بينهما. صاحب الحال هو الذي جاءت - 00:00:40

الحال لتبين هيئته. فعامل الحال يجب ان يكون ماذا؟ معرفة عند النوحا. قال الا اذا جاء هناك مسوغ يسوغ اتيانه نكرة. الا اذا جاء

مسوغ يسوغ اتيانه نكرا. فعندما قلنا جاء محمد راكبا - 00:01:00

هو صاحب الحال صحيح؟ وهو معرفة او نكرة صاحب الحال؟ معرف معرفة. ركبت الفرس مسرعة صاحب الحال اين هو؟

الفرس وهو معرفة معربة للتعريف. طب هل يجوز ان اقول ابتداء قبل ان تأتي ان تأتي الى مسوغات - 00:01:20

الأتان بصاحب الحال نكرة. هل يجوز ابتداء ان نقول جاء رجل راكبا يقولون لا يجوز ذلك. لماذا؟ لان صاحب الحال في هذه الحال

كلمة رجل نكرة ولا يوجد مسوغ من المسوغات التي تجوز ان يأتي نكرة. اذا فهذه جملة خاطئة - 00:01:40

تعتبر عندهم حالا. فلا يجوز اذا ان تأتي بالحال ماذا؟ من من رجل اه او من صاحب نكرة كيف تقول جاء رجل راكبة ماذا تقول

لتصحيح هذه الجملة؟ لا الان جاء رجل لا يجوز ان تقول جاء رجل راكبا على الحال ماذا ينبغي ان تقول - 00:02:00

يجب ان تأتي بها نعت يجب ان تأتي بها نعت. فتقول جاء رجل راكب نعت ولا يجوز ان تقول جاء رجل راكبا على لان الحال ينبغي ان

يكون صاحب ان يكون صاحبها معرفة. فاذا كان نكرة فهنا لا يأتي حال. اذا اردت ان تبين هيئته - 00:02:20

سوف لا تأتي بها حال وانما تأتي بها نعت. فتقول جاء رجل راكب وحينئذ فائدته لا ليس فائدة الحال وانما فائدته اصبحت فائدة

النعت وهي ماذا؟ اذا كان النعت لنكرة ما فائدته؟ التخصيص. التخصيص. احسنت. الان طيب ما هي المسوغات؟ في بعض السور

يجوزون ان يأتي صاحب الحال - 00:02:40

نكرة ما هي المسوغات؟ المسوغ الاول واحد ان يتقدم الحال على صاحبه. ان يتقدم قالوا على صاحبه والبيت المشهور لميت موحشا

طللوا يلوح كانه خلل. لميت موحشا طلل. الان هذه الجملة اياها الاحبة فيها تقديم وتأخير كثير. يهمننا الان الشطر الاول لمن يتموحشا

طلال. الطلل ما هو؟ هي الشخص الاثر - 00:03:00

التي تبقى من اثار المحبوبة بعد رحيلها عن ديارها. اذا رحلت المحبوبة عن ديارها وانتقلت العرب يسمون ما بقي من اثارها المسكن

والاماكن التي كانت تأتي بها يسمونها ماذا؟ الطلل وتجمع على الاطلال. الا يقول فلان وقف على الاطلال - 00:03:30

يعني هي الاثار الشاخسة التي تبقى بعد رحيل المحبوبة عن ديارها او الحبيب عن دياره. جميل. الان يقول موحشا طلال. اصل الجملة

طلل موحشا لمية. هذا اصل الجملة خلل او او نقول طلل لميت موحشا. هكذا على ان الحال الاصل فيه انه ماذا؟ ان يأتي بعد ان يأى

ان - 00:03:50

تنتهي من المبتدأ والخبر. فاصل الجملة ايها الاحبة طلل لميت موحشا. طيب الان هذا اصل جملة لكن لماذا في هذه الحال اخر

المبتدأ؟ فقال لمن يتطلل الموحشا؟ لان المبتدأ لا يعني ستأتي هذه - 00:04:20

القواعد في مطولات. لا اذا كان نكرة لا يجوز الاتيان به. المبتدأ اذا كان نكرة لا يجوز الاتيان به الا لمسوغة او الاسم النكرة لا يجوز ان

يأتي مبتدأ الا لمسوغ من المسوغات ان يتأخر. ففي هذه الجملة لا يجوز ان تقول - 00:04:40

طلل لميت موحشة. لماذا؟ لان هنا اذا اردت ان تجعل طل المبتدأ وهي نكرة لا يجوز عندهم ان يكون المبتدأ نكيا الا لمسوغ المسوغات

كثيرة من المسوغات الاتيان بالمبتدأ النكرة هي تأخير المبتدأ عن الخبر. وهذا هو المسوغ الوحيد هنا - 00:05:00

للآتيان بالمبتدأ نكرة فيجب حينئذ ان تقول لميت طلل فيجب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ هذا الان هذا لا يهمني الاصل يهمني ان ابين

الحال. اذا اصل الجملة اذا حتى نصح الاتيان بالمبتدأ نكرة ان نؤخر المبتدأ - 00:05:20

اقول لميت طلل موحشة موحشا هذا حال اين صاحبه؟ من هو الموحش؟ الطلل اذا صاحب قالوا وماذا؟ طلل. طيب طلل معرفة او

نكرة؟ نكرة. فاذا على التركيب الاصيل لميتة طلل موحش عندنا موحشا حال من صاحب النكرة. وهل يجوز ان يأتي صاحب الحال

نكرة من الاصل لا يجوز وهنا - 00:05:40

الا يوجد مسوغ للاتيان به نكرة. فماذا نفعل حتى نأتي بمسوغ للاتيان بصاحب الحالة النكرة؟ نقدم الحال على صاحبها نقدم الحال

على صاحبها فاصبحت لمن يت موحشا طلل. عندما قدمنا الحال على صاحبها على صاحبها - 00:06:10

وهو طلال جاز ان يبقى او ان يكون صاحب الحال نكرة. لمن يتي موحشا طلله. فلن يتا خبر مقدم متعلق بمحذوف كائن خبر مقدم

وطللوا مبتدأ مؤخر والذي بينهما موحشا هذا ماذا؟ حال. هذا ماذا؟ حال. جميل؟ الان لماذا - 00:06:30

هذا جاز لو قيل لك لماذا جاز الاتيان الحال من صاحب النكرة؟ لان تقول هنا صاحبها اخر عليها او والحال قدمت على صاحبها النكرة

فجاز ان يكون صاحب الحال نكرة. ففي جملة نعود الى الجملة التي اصلنا بها. جاء رجل - 00:06:50

راكب كيف يمكن ان اجعل راكب حال؟ احسنت فاقول جاء راكبا رجل. لاحظوا الجملة الان كيف اصبحت بإمكانني ان اتي براكبا حال

من رجل وهو نكرة ماذا فعلت؟ اقدم الحال على صاحبها النكرة. وهذه قاعدة مطردة. كل - 00:07:10

ونعت اللي نكرة اذا قدم عليها يصبح حالا. كل نعت لنكرة. اذا قدم عليها فانه يصبح ماذا حالا اذا قدم على هذه النكرة وهذا مثاله ما

معنى الاصل لمن يتطلل الموحش قدمت؟ يعني الاصل اذا في هذه الحالة ان لا يكون - 00:07:30

منصوبة. الاصل ان يكون ماذا؟ لمن يتطلل موحش ان يكون موحش نعت مرفوع لطلل. لكن لما قدم الحال او قدمت موحش على

طلل نصبت على الحالية فاصبحت لميت موحشا طللوا. اذا هذا هو المسوغ الاول - 00:07:50

طيب المسوغ الي الثاني لاتيان صاحب الحال نكرة ان يخصص صاحب الحال النكرة. ان يخصص صاحب فحال النكرة قالوا كيف

يخصص؟ قالوا اما ان يخصص بالاضافة واما ان يخصص بالنعت لان النعت - 00:08:10

يفيد ماذا؟ التخصيص. وكذلك المضاف اليه يفيد تخصيص المضاف. فاذا جاء صاحب الحال نكرة. ولكنه خصص باضافة او خصص

بنعت حينئذ يجوز ان يأتي الحال منه. مثال التخصيص بالاضافة. قال تعالى - 00:08:30

وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء. وقدر فيها اقواتها في اربعة يا من سواء اين صاحبها؟ اين صاحب الحال؟ تحتاج لتفكير. اين

صاحب الحال؟ وقدر فيه اقواتها في اربعة ايام سواء. يعني مستوية. ما هي المستوية؟ الاربعة ايام وبالتخصيص كمصطلح علمي

الاربعة. لان الايام مضاف اليه - 00:08:50

فنقول اربعة هي التي حالها انها مستوية. لا يوجد فيها هناك اي اكثر من ايام اكثر من ايام او ايام اقل من ايام. فحال هذه الايام

الاربعة انها مستوية. الان صاحب الحال اذا قلتم اربعة. طب اربعة نكرة او معرفة؟ نكرة. نكرة. طيب كيف يأتي - 00:09:20

في الحال من نكرة لابد من مسوغ ما هو المسوغ؟ انها خصصت بالاضافة الى ايام. خصصت بالاضافة الى ايام طاعة ايام. فكلما اربع

النكرة خصصت بالاضافة. يعني ليست اربعة وجبات وليست اربع اه من اي شيء اخر. اربعة خاصة - 00:09:40

منسوبة للايام. فعندما خصصنا صاحب الحال وهو اربعة باضافته الى الايام صاغ ان يأتي الحال منه مثال على تخصيص بالوصف

نجيت يا ربي نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا - 00:10:00

الان اين صاحب الحال في فلك ماخر في اليم مشحونا. ما هو المشحون؟ مشحون الممتلئ. ما هو المشحون؟ الفلك. ممتاز اذا صاحب الحال هو الفلك. طب نكرة او معرفة؟ في فلك ماخر. هل هناك من المعرفة؟ هل انتم اصبح عندكم خبرة - 00:10:20

معارف. اذا ليس من انواع المعارف. صحيح؟ اذا هو نكرة. طب كيف يأتي الحال من النكرة؟ عشان الجبنة في فولك الويب بيت موجود عندكم في فلك ماخر في اليم مشحونة. كيف جاء صاحب كيف جاء الحال من صاحبه النكرة؟ نقول - 00:10:40

صاحب الحال صاحب الحال وهو آ الفلك خصص بالنعت قال في فلك ماخر فعندما كلمة فلك نعتت بكلمة ما اخر خصصت. فحينئذ جاز اتيان الحال منها. اذا صاحب الحال اذا خصص - 00:11:00

او خصص بنعت يجوز ان يأتي الحال منه. صاحب الحال النكرة اذا خصص باضافة او خصص بنعت يجوز ان يأتي الحال منه وكذلك صاحب الحالة النكرة. اذا اخر عن الحال وتقدمت الحال عليه يجوز ان يأتي الحال منه. اذا هذه ثلاثة قواعد او ثلاثة - 00:11:20

مصوغات ما هي؟ فرائدة مسوغات لاتيان الحال من النكرة. يتقدم ان يتقدم الحال على صاحبه. ان ان يخصص صاحب الحال النكرة بالاضافة او يخصص صاحب الحال النكرة بالوصف. اذا هذا هو باب الحال ايها الاحبة ذكرنا باختصار نعيد الكلام - 00:11:40

الحال هو الاسم فضلة المنصوب المبين لمن بهم من الهيئات. وعرفنا ان الاسم هنا تشمل اسم والمؤول بالصريح والمؤول بالصريح الجملة وشبه الجملة والجملة اما ان تكون فعلية وسمية وشبه الجملة اما ان يكون ظرف او جار ومجرور - 00:12:00

بحالة شبه الجملة الحاد في التحقيق هو متعلق محذوف تقديره كائن. انتهينا. الاسم الفضل. عرفنا ما معنى الفضل؟ لانه ليس بعمدة. منصوب اذا الحال منصوبة. مفسر لمن بهم من الهيئات وبناء على هذا من هذا المقطع انتقلنا الى ان جملة الحال فيها ثلاثة عناصر.

عاملوا الحال وصاحب الحال والحال - 00:12:20

قلنا عامل الحال نبدأ بعامل الحال اما ان يكون الفعل او مشتق او المصدر. وهذا يسمى عامل فيه معنى الفعل وحروفه اما ان يكون عامل فيه معنى الفعل وليس فيه حروف الفعل ومثل له الشيخ بمداوعين. الظرف واسم الاشارة. هذا الكلام عن عامل الحال. طيب -

00:12:40

الحال قلنا يجوز ان يأتي صاحب الحال في اي موقع اعرابي بشكل عام. فاعل مفعول به مجرور بالاضافة مجرور بالحرف مبتدأ خبر لا اشكال عندنا ممتاز. ثم بعد ذلك ختمنا بذكر خصائص الحال. خصائص الحال الاصل فيه انه نكرة. الاصل فيه انه مؤخر. يأتي بعد

تمام الكلام. الاصل - 00:13:00

فيه انه مشتق والاصل في صاحبه انه معرفة. عرفنا متى يجوز الاتيان الحال من صاحبها النكرة اذا تقدمت الحال على صاحبها اذا خصصت باضافة او خصصت بوصف انتهينا ننتقل الى باب جديد وهو باب التمييز ما هو التمييز؟ التمييز ايها - 00:13:20

احبة في اللغة له معنيان. نقول اما بمعنى التفسير. فاقول ميزت كذا اي فسرته. ميزت كذا اي فسرته فهذا المعنى الاول للتمييز للغة. ويأتي التمييز بمعنى فصل الشيء بعضه عن بعض. فصل الشيء بعضه عن بعض. فاقول من - 00:13:40

القوم وميزت القطيع اي فصلت بعضه عن بعض. فاذا التمييز في اللغة ياتي بمعنى التفسير قل ميز كذا اي فسر كذا ويأتي بمعنى فصل الشيء بعضه عن بعض. ممتاز. ما هو التمييز في اصطلاح النحا؟ نقول قال ابن اجوا الروم رحمه الله - 00:14:00

التمييز هو الاسم. لماذا دائما يتبعون التمييز للحال؟ يعني قبل ان ادخل. التمييز دائما يذكر مع الحال في كتب النحو. لان هناك مقارنة قريبة بينهما في نوع تقارب ولكن في فوارق في نوع تقارب بين باب الحال وباب التمييز ولكن هناك فوارق دقيقة لذلك تنبه. التمييز

هو الاسم - 00:14:20

المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات نحو قولك تصيب زيد عرقا وتفقه بكر شحما وطاب محمد نفسا واشتريت عشرين كتابا وملكت تسعين نجة وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها. هكذا قال الشيخ محمد محيي قال ابن الجروم رحمه الله - 00:14:40

الله تعالى ابن الروم اذا ايها الاحبة عرف التمييز بانه اسم منصوب مفسر لمن بهم من الذوات وسكت هذا في الحقيقة تعريف قاصر للتمييز. وانما اتى به على هذا القصور تسهيلا على الطلبة. اتى به بهذا الصيغة - 00:15:00

تسهيلاً على الطلبة. ولكن الشيخ محمد محي الدين شرح التمييز على صورته الكاملة. فنحن نختار تعريف الشيخ محمد محي الدين ونطلق منه في فهم التمييز. ماذا قال الشيخ محمد محي الدين في التمييز؟ قال التمييز في اصطلاح النحاة هو الاسم لا انتبهتم الان اقرؤوا في الكتاب - [00:15:20](#)

والاسم الصريح المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات او النسب. زاد الشيخ محمد محي الدين قيدين كلمة الصريح ضعوا تحتها خط وكلمة من الذوات او النسب او النسب زادها. اذا زاد في التعريف قيدين - [00:15:40](#)

فقالوا والاسم الصريح المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات او النسب. فبدأ رحمه الله لان نفس ما معنى تمييز على هذا التعريف. التمييز اذا هو من الاسماء. نعم. ليس من الافعال ولا الحروف. وهذا اصله مطرد في كل المنصوبات. الاصل انها اسماء. لانه ماذا قال - [00:16:00](#)

باب منصوبات الاسماء. اذا نحن نتكلم عن منصوبات الاسماء. التمييز اسم. ثم قال صريح. اه عندما قال صريح. اخرج كما ذاع المؤول وهذه اول وهذا اول فرق بين التمييز وبين الحال. ان الحال قد يأتي صريحا جاء زيد راكبا. وقد - [00:16:20](#)

مؤول بالصريح جملة شبه جملة على التفصيل الذي ذكرناه. اما التمييز فاراحنا جزاه الله خيرا لا يكون الا صريحا مباشرة لا يأتي جملة ولا يأتي شبه جملة. فهذا اول فرق بين التمييز وبين الحال. ان التمييز اسم صريح. ثم قال منصوب. وفي هذا - [00:16:40](#)

لا يشترك مع الحال. هذا منصوب وهذا منصوب. اه الان الفائدة او التفريق المهم بين التمييز والحال. ان التمييز مفسر لمن بهم من الذوات او النسب. الحال مفسر لمن بهما ماذا؟ من الهيئات. يعني لا يوجد عندي لفظة مبهمة - [00:17:00](#)

لا الالفاظ مفهومة في الجملة ولكن الهيئات هي التي كانت مبهمة في الحال. اما في التمييز لا عندنا الفاظ هي التي بنفسها تحتاج الى تفسير. عندنا ذوات لذلك الذوات هي بنفسها تحتاج الى تفسير وليست هيئتها - [00:17:20](#)

هي التي تحتاج الى تفسير لحي بذاتها. لذلك قال لمن بهم من الذوات. هذه النوع الاول. والنوع الثاني او انهم من النسب. النسب يعني الجمل النسب بيقصد بها ماذا؟ الجمل وهذا التعريف اشمل في الحقيقة. لان اه فيه ذكرنا لنوعية التمييز - [00:17:40](#)

التمييز ايها الاحبة اما تمييز ذوات ويسمى تمييز مفردات كذلك. واما تمييز نسب. يعني تمييز جمل سمي تمييز مفرد او تسميه تمييز جملة او تمييز ذات تمييز نسب كلاهما صحيح. جميل. الان ابن الروم رحمه الله اقتصر على نوع - [00:18:00](#)

واحد فقال ماذا؟ هو الاسم المنصوب المفصل لمن ذهب من الذوات. ولم يقل او بالنسب. فهو اذا ركز على نوع واحد من انواع التمييز في التعريف. ها لاحظوا في ماذا؟ في التعريف. ولكن عندما مثل وجدناه ذكر امثلة لتمييز النسب - [00:18:20](#)

وهذا الذي جعل الكلام ربما يدخل في بعضه قليلا. انه ذكر تعريف يتعلق بتمييز الذات فقط. وعندما مثل بالامن لا مثنى بامثل لتمييز النسب. مصدر الامثلة لتمييز الذات لكنه مثل كذلك بامثلة لتمييز النسب. فالطالب سيتوهم ان كل هذه الامثلة من - [00:18:40](#)

لتمييز الذات وهذا ليس بصحيح لذلك الشيخ محمد محي الدين قام ففصل حتى تتضح الامور للطالب. طيب نبداً بالقسم الاول وهو تمييز الذات تم تمييز ماذا؟ المفرد. لماذا؟ لانه في هذه الحالة يوجد عندنا لفظة مفردة لفظة مفردة هي - [00:19:00](#)

نريد ان نميزها. طيب نقول تمييز المفرد. هذا القسم الاول. ما رفع ابهام اسم مذكور قبله مذكور قبله. هذا يسمى ماذا؟ تمييز الذات او تمييز المفرد. وهو التمييز الذي يأتي لرفع - [00:19:20](#)

هام اسم ذكر قبله قبل التمييز. واشهر مواضع هذا التمييز اكتبوا عندكم اشهر مواضع هذا التمييز اولاً المقادير المقادير ماذا نعني بالمقادير؟ نعني بالمقادير ثلاثة اشياء. المساحات والمكيلات. اذا تمييز المفرد يكون في نوعين. النوع الاول المقادير والمقادير هي

المساحات - [00:19:40](#)

الاوزان المكيلات. مثال ذلك. اشترت رطلا زيتا. اشترت رطلا زيتا. الان رطل ايها الاحبة هذا وحدة وزن من الاوزان. جميل؟ فعندما نقول اشترت رطل كلمة رطلان هي وحدة وزن. الله اعلم ما هي هذا الرطل من الزيت من الماء من العصور. اذا هذه الذات وهي

الرطل - [00:20:10](#)

مبهمة صحيح نحتاج الى تمييزها رطل من اي شيء. رطل من اي شيء اشترت. فقلت اشترت رطلا زيتا. فميزت اذا هذه الذات ان

اهذا الرطل كان من الزيت؟ لذلك يقولون التمييز يقدر قبله من في السياق. كيف الظرف ذكر ابن الروم انه يقدر قبله - [00:20:40](#)  
وفي التمييز يقدر قبله منه. هكذا يقولون اسم بمعنى بن. ومين نكرة. اليس ذلك قال ابن مالك؟ طيب. اذا اشترت رطلا زيتا افزيتا  
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. تمييز لماذا؟ للاسم المذكور قبله. ذكرنا تمييز المفرد ما رفع - [00:21:00](#)

ابهام اسم مذكور قبله وهذا تعريفه. فهو اذا تمييز لكلمة رطل. طيب ما هما العامل في هذا التمييز النصب؟ لا في حالة التمييز العامل  
هو نفس الاسم المبهام. العامل هو الاسم المبهام. الذي يعمل النصب في التمييز هو الاسم المبهام - [00:21:20](#)

هو الذي يعمل النصب. نعم هذا في حال تمييز الذات. الكلام عن تمييز الذات. ليس عن تمييز النسبة. في تمييز الذات لذلك ماذا قال  
ابن مالك؟ اسم بمعنى بن مبين نكرة ينصب تمييزا بما قد فسرته. يعني العامل فيه النصب هو الشيء الذي قد فسرته. وهذا - [00:21:40](#)  
ابتداء عن تمييز الذات. طيب لو قلت بعت فدانا ارضا. بعت فدانا ارضا الان الفدان مساحة دونم قريب من جميل الان الدونم الفدان  
مساحات صحيح؟ لو قلت بعتوا فدانا ارضا - [00:22:00](#)

اثنين دونم احسنت اي شيخ اعطانا فائدة اثنين دونم وربع من المساحة اذا بعتوا فدانا ارضى الان الفدان مساحة لكنها مبهمة صحيح  
عندما قلت ارضا ميزت نوع هذه المساحة. جميل؟ فارضا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ما الذي - [00:22:20](#)

فيها النصب فدانا. فدانا. الاسم المفسر؟ جميل. اذا هذه النوع الاول من تمييز الذات الذي يكون في المقادير. والمقادير هي المساحات  
المكيال والاوزان. طيب الاعداد هذا هو النوع الثاني من انواع تمييز الذات. الاعداد. والاعداد لاحظوا هذه القاعدة مهمة تريخ الطالب -

[00:22:40](#)

الاعداد الذي لها او التي لها تمييز منصوب هي الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. فقط الاعداد التي لها تمييز منصوب هي  
الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين. هذي لها تمييز منصوب. باقي - [00:23:00](#)

اعداد لها تمييز معنوي لا يعرف تمييزا. طيب نقول اني رأيت كما قال سيدنا يوسف قال تعالى اني رأيت احد عشر كوكبة. كوكبة ايها  
الاحبة تمييز. تمييز لماذا؟ لاحد عشر. هو رأى احد عشر رجلا. رأى احد عشر غنمة - [00:23:20](#)

احد عشر بقرة بين قال رأيت احد عشر كوكبا. اذا كوكبا ميزت العدد احد عشر. طب ما الذي عمل فيها النصب؟ العدد احد عشر  
جميل؟ طيب الان نأتي الى التسعة وتسعين رأيت ان اخي له - [00:23:40](#)

نعجة الناعي له تسع وتسعون نعجة. جميل نعجة منصوبة على ماذا؟ على التمييز. ميزت ماذا؟ تسعة وتسعين جميل وعلى ذلك. وكل  
الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين كل هذه الاعداد من هذا الى هذا لها تمييز منصوب. طب الاعداد التي تدور؟ خمسة -

[00:24:00](#)

رأيت نعم؟ يعني بناء. اما بين هذا وهذا. كل الاعداد من احد عشر تسعة وتسعين لها تمييز منصوب. طب الاعداد التي تحت الاحد عشر  
التسعة الثلاثة السبعة كيف تمييزها؟ اقول اشترت ثلاثة اشهر اقلام مثلا اشترت ثلاث - [00:24:20](#)

اقلام الان ثلاثة هي دون الاحد عشر. اذا لا يوجد لها تمييز منصوب. طب اقلام اقلام ما اعرابها ايها الاحبة؟ مضاف اليه وتسمى تمييز  
معنوي. يعني في المعنى هي كذلك توضح الثلاثة. ثلاثة ماذا تريد؟ ثلاثة بقرات ثلاثة اغنام - [00:24:40](#)

ما الذي اشترتته؟ ثلاثة من ماذا؟ فقلت اشترت ثلاثة اقلام. ففي المعنى اقلام تمييز. ولكن في الاعراب ليست تمييزا. بل ماذا؟ مضاف  
اليه فاذا الاعداد التي تحت الاحدى عشر لها تمييز لكن تمييز معنوي. دائما يكون مضاف اليه. والاعداد التي فوق التسعة والتسعين -

[00:25:00](#)

تمييزها معنوي فاقول اه رأيت مئة رجل صحيح؟ رجل تمييز بالمئة لكن تمييز معلومة ومضاف اليه وما فوقها كل ما فوق المئة كذلك  
وسر دائما لها تمييز لكن تمييز معنوي ولا يكون تمييزا نحويا لان - [00:25:20](#)

التمييز النحوي تمييز منصوب. اذا هذا هو النوع الثاني من تمييز الذات. النوع الاول تمييز المقادير والنوع الثاني تمييز الاعداد من  
احد عشر الى تسعة وتسعين وما سوى ذلك تمييزها معنوي من الاعداد. والعامل كما قلنا في تمييز الذات ما هو؟ هو الاسم المفسر.

طيب ننتقل الى النوع الثاني - [00:25:40](#)



وهو تمييز النسبة وهو الذي لم يعرفه ابن الروم وان كان مثل له. في تمييز النسبة ايها الاحبة يكون تمييزه لا يفسر كلمة واحدة مفردة. بل يفسر جملة. يفسر ابهام جملة. وهنا - 00:26:00

ايها الاحبة سنقسم تمييز النسبة الى نوعين. هناك تمييز نسبة محول وتمييز نسبة غير محول ان التمييز جملة محول يسمى هذا التمييز وتمييز جملة غير محول. طيب نبدأ بالنوع الاول تمييز الجملة المحول. ما - 00:26:20

تمييز جملة محول. تمييز الجملة المحول لماذا سمي محولا؟ لماذا؟ قالوا لانه ابتداء موضعه في الجملة ليست تمييز كان له اعراب اخر. ثم نقل الى موضع التمييز. لذلك سمي محولا - 00:26:40

كان ابتداء ليس تمييزا كان لهم وضع اخر من الاعراب. ثم اخذناه وحولناه الى التمييز. وهذا له ثلاثة مواضع. الموضع الاول تمييز محول عن فاعل. والموضع الثاني تمييز محول عن مفعول به. والموضع الثالث - 00:27:00

تمييز محول عن مبتدأ ونبدأ بالاول التمييز المحول عن الفاعل. نأخذ مثالا قلت مثال قررت بالاياب عين جميل الان قررت بالاياب هذه الجملة فيها ابهام ايها الاحبة. هذه الجملة فيها - 00:27:20

ابهام. طب اتي بجملة اخرى قد تكون اسهل عليكم. نعم. طيب. ازدادت عمان جمالا. كيف هذا مثال جيد نأخذ عليه عشرة من عشرة ان شاء الله. ازدادت عمان جمالا. جيد؟ الان ازدادت عمان ولو قلت ازدادت عمان - 00:27:50

هل فهمت ما معنى هذه الجملة؟ ايش ازدادت عمان؟ الان بدون كلمة جمالا ازدادت عمان وسكت لو كنا ازدادت عمان وسكت. هل نستفيد من هذه النسبة شيء واضح؟ ام ما زال فيها ابهام؟ فيها ابهام. تريد ان تبين ما - 00:28:10

نوع الزيادة التي زادت عمان. فعندما قلنا ازدادت عمان جمالا ماذا ازالها ازال هذا الابهام. يقولون طب جمالا ما اصل هذا التركيب؟ يقول اصل هذا التركيب ازداد جمال عمان - 00:28:30

اصل هذا التركيب ماذا؟ ازداد جمال عمان. فاصل التركيب في جمال كانت فيه فاعل. وكانت عمان يضاف اليه ثم بعد ذلك ازلنا كلمة جمال ونقلناها الى اخر الجملة وجعلنا المضاف اليه وهي عمان هي - 00:28:50

مكانها فاصبحت الجملة ازدادت عمان جمالا وان كان اصلها ابتداء ماذا؟ ازداد جمال عمان. فهذا يسمى تم الان جملة ازدادت عمان جمالا يسمى تمييز محول عن ماذا؟ عن فاعل. تمييز محول عن فاعل ونطبق على هذا المثال - 00:29:10

الذي ذكرناه قررت بالاياب عيناه. ما اصل هذه الجملة؟ على سياق ما ذكرناه احسنت ما هي الجملة ليست صعبة لكن قررة عيني بالاياب. يعني انسان كان غريبا فعاد الى وطنه. فيقول قررت بالاياب - 00:29:30

اي بالرجوع الى ارض الوطن عينا. جميل. الان قررت بالاياب عينا ما اصل هذا التركيب؟ اصله قررة عيني بالاياب. فكان هناك لفظة العين مضافة الى ضمير المتكلم. حدثنا لفظة العين وازلناها ونقلناها الى اخر - 00:29:50

الجملة. نصبناها على انها تمييز. فالضمير الذي كان متصلا بها سيتحول الى ضميكا ضمير متصل. للاضافة سيتحول تلقائيا الى ضمير سيتحول الى ضمير ماذا؟ اه رفع متصل. سيتحول الى ضمير رفع متصل - 00:30:10

فاصبح قررت فالتاء في قرارته هي الياء التي كانت في عيني. في قول قررة عيني بالاياب. هذه الياء بعد ان تم ازالة اه العين منها ستصبح في موضع الرفع على الفاعلية. فاذا اصبحت موضع الرفع على الفاعلية اذا يجب ان اتي بضمير - 00:30:30

مرفوع متصل. ما هي ضمان الرفع المتصلة؟ التاء وما شابه ذلك تنظر ما هو الانسب؟ اتكلم عن نفسي فاصبحت قررت بالاياب عينا فعينا متميز منصوب مفسر لماذا؟ لجملة مبهمة. فقله قررت بالاياب ما هو الشيء الذي قرب الياب؟ قرب منك بالاياب العين -

00:30:50

فهذا مفسر اذا لابهام الجملة مثل ازدادت عمان جمالا. طيب ننتقل الى تمييز محول عن مفعول به. قال تعالى الارض عيونا. وفجرنا الارض عيونا. لو كانت الجملة وفجرنا الارض وسكت - 00:31:10

لا انت خفي عليك ما نوع التفجير؟ هل هو تفجير براكين؟ هل هو آ تفجير آ ما ادري اشياء ثانية؟ قالوا هذا التفجير. انتحار اجواء تفجير انهار ما هو نوع هذا؟ فعندما قال فجرنا الارض عيونا ميز نوع هذا التفجير للارض انه تفجير لعيون الارض - 00:31:30

طيب ما اصل هذا التركيب قبل ان نأتي بالتمييز؟ اصل التركيب فجرنا عيون الارض. الشيخ فجرنا عيون الارض. الان فجرنا عيون الارض. ما اعرابها؟ فجرنا عيون الارض. عيون ما اعرابها - [00:31:50](#)

مفعول به فجرنا عيون الارض عيون مفعول به والارض مضاف اليه مجرور. جميل؟ الان اخذنا كلمة عيون والقيناها في اخر الجملة وحل المضاف اليه مكان المضاف فاصبحت فجرنا الارض اصبحت الارض هي المفعول به. وعيونا ما اعرابها تمييز - [00:32:10](#)  
منصوب. محول عن ماذا؟ عن المفعول به. طيب. النوع الثالث تمييز منصوب محول عن مبتدأ. هذا النوع الثالث والاخير في ولد. محول عن مبتدأ. مثال ذلك زيد اكثر منك مالا. او زيد - [00:32:30](#)

اكتر منك جمالا. الان ما اصل هذا التركيب؟ يقول اصل هذا التركيب مال زيد اكثر من مالك ماله زيدك لاحظوا ان كلمة مال محذوفة من موضعين لاحظوا كلمة مال في هذه الحالة محذوفة من موضعين - [00:32:50](#)  
التركيب ما له زيد اكثر من مالك. حذفنا كلمة مال من المبتدأ. وحذفنا كلمة مال التي جرت بحرف الجر منه. ممتاز. فعندما حذفنا كلمة مال التي كانت مبتدأ مال زيد اقيم زيد مكانها - [00:33:10](#)

فاصبح زيد اكثر وكانت الثانية من مالك. حذفنا مال الثانية فمباشرة اتصل الضمير بحرف الجر اكثر منك واخذنا كلمة المال والقيناها في الاخير فنصبناها على انها تمييز. لان قولي زيد اكثر منك. من دون ان اضيف مالا في - [00:33:30](#)  
زيد اكثر منك؟ ماذا؟ مالا علما جمالا بهاء. فيها اذا هذه الجملة فيها ابهام. فاحتجنا الى التمييز لازالة هذا ابهام. طبعاً يقول القائل طب لماذا تم التحويل؟ يعني لماذا لم يقل ابتداء وفجرنا عيون الارض؟ صحيح؟ لماذا لم يقل ابتداء؟ ازدادت - [00:33:50](#)  
ازدادت اه ازداد جمال عمان. لماذا لم نقل ابتداء؟ ما له زيد اكثر من ما لك؟ هذا له اغراض بلاغية. هذه الجملة التي هي اه فجرنا الارض عيون ابلغ من حيث البلاغ ومن حيث القوة من فجرنا عيون الارض. لانك لما تسمع فجرنا الارض تاخذك مهابة وقشعرية للارض. ثم قال - [00:34:10](#)

فهذا فيه نوع من التفخيم والجلال. كذلك عندما قلنا ازدادت عمان. عندما يقول زادت عمان هذا فيه تفخيم لانك كلها كانت ازدادت في جميع المجالات ثم بعد ذلك اتيت بالتمييز فهذا التعبير عندهم اكثر فخامة ويعطي معاني اجمل من التفسير الاول لو بقيت على اصلها. طيب - [00:34:30](#)

النوع الثاني من التمييز هو التمييز غير المحول. وفي هذه الحالة يكون عندنا تمييز مفسر لمن بهم من النسب. مفسر لجملة مبهمة ولكنه لا يكون محولا عن شيء. يعني هو ابتداء جيب به للتمييز. ابتداء جيب به للتمييز ولم يكن محولا. مثال - [00:34:50](#)  
ذلك عندما اقول ملأت الماء ملأت الاناء ماء ملأت الاناء ماء. اذا قلت ملأت الاناء وسكت سيدور في بالك ملأته من ماذا؟ هل ملأته من الطعام من الشراب؟ من ماذا ملأته؟ اذا فيها ابهام. عندما قلت ملأت - [00:35:10](#)  
اناء ما ان ما ان رفعت هذا الابهام الذي في الجملة. طيب. اذا هذا تمييز نسبة. هل هو محول او غير محول؟ عليك ان تلاحظ هل ما ام كانت في موقع اعرابي غير التمييز هل مثلا كانت عندك ثلاث مواقع فاعل؟ مفعول به مبتدأ. هل كانت مثلا الجملة ملأ يعني - [00:35:30](#)

اما حتى ما استطيع اقدرها. هل يمكن ان يأتي ماء هنا فاعل؟ هل يمكن ان تأتي مفعول به؟ لا احد لو حاولت ان تضعها لن تجد السياق يلتئم معك. لا فاعل ولا مفعول - [00:35:50](#)

ولا مبتدع اذا فنقول هذه الجملة التمييز فيها ليس محورا بل هو ابتداء لفظ ابتداء اوتي بها للتمييز ونعم رجلا محمد كذلك نعمة وبئس هذا فيها يضطرد. يكثر فيه ان يكون الفاعل ضميرا مستترا ويأتي التمييز منصوبا بعدها - [00:36:00](#)  
تم تمييز نسبة كذلك. فنعم رجلا محمد رجلا تمييز نسبة غير محول. اذا ايها الاحبة انتهينا من تمييز النسبة. تمييز النسبة اذا هو نسبة اي جملة وقد يكون محولا عن فاعل او مفعول به او مبتدأ وقد لا يكون محولا. نأتي للامثلة التي ذكرها ابن الروم رحمه - [00:36:20](#)  
الله تعالى قال ابن اج الروم نحو قولك تصبب زيد عرقا لاحظوا اين وقع الاشكال في كلام ابن الروم انه عرف تمييز الذات فقط. فقال التمييز هو الاسم المنصوب المفصل ما من الذوات. واول مثال مثل به ليس لتمييز ذوات. تمييز نسب - [00:36:40](#)

فهنا قد يقع الاشكال ولا استبعد ان يكون هناك خلل في النسخ. ان يكون قال او نسبة. لا استبعد ذلك. لماذا؟ تذكر قضية العطف والذي ذكرناها زيد لم يقيم ولم يقعد. كنت اتحدث مع الشيخ علي ان الله حفظه الله قال لي في بعض النسخ التي وقف عليها فيها زيد لم يقيم ويقعد من دون لم - [00:37:00](#)

في بعض النسخ المخطوطة التي جمع فيها قال في بعض النسخ وجت بدون تكرار لم. الم نقل ان هذا لا ينطبق على القاعدة؟ قال وجدت في بعض النسخ انها زيد لم يقيم ويقعد من دون لم. لذلك انا في الحقيقة صرت اتورى واقف يقول قد يكون هناك خلل في النسخ التي بين ايدينا. لانه لا يعقل ان ابن - [00:37:20](#)

تمييز الذات واول مثال يذكره تمييز نسبة. جميل؟ فقد يكون هناك حذف في السياق والله اعلم. قال نحو قولك تصبب زيد عرقا ما اصل هذه الجملة محولة عن ماذا؟ تصبب زيد عرقا اولا هكذا تقول هل هي تمييز ذات او نسبة؟ تمييز الذات يكون في المقادير والاعداد لا يوجد - [00:37:40](#)

عندي في هذه الجملة لا مقادير ولا اعداد. اذا هو تمييز نسبة محول او غير محول تحاول ان تقدر. لا نريد ابتداء انت الان هو سهل محول اريدك في الامثلة التي تأتي معك في اخرى غريبة جديدة انت الان تقرأ ما يذكر الشيخ محمد محي الدين وتقول محولة غير محول الامر هين لكن انا اريد ان تتعود - [00:38:00](#)

الية الوصول الى الاعراب الصحيح. فاصل الجملة تصبب زيد عرقا. ما اصلها؟ تصبب عرق زيد. فكان عرق هو الفاعل. ثم نزع القي في اخر الجملة فاصبح منصوبا على التمييز واقيمت زيد مكان عرق. طيب تفقأ بكر شحمة. خرج الشحم مثل مكة. عرفت - [00:38:20](#) الان اصل الجملة تفقه شحم بكر كذلك تمييز محول عن فاعل. طيب طاب محمد نفسه. طابت نفس محمد هذا اصل التركي محول كذلك عن فاعل. انظروا ثلاث جمل محولة عن فاعل. اشتريت عشرين كتابا تمييز نسبة او ذات؟ لا. ذات - [00:38:40](#)

عدد اشتريت عشرين كتابا فكتابا تمييز ذات. ملكت تسعين نعجة تمييز ذات لعدد. طيب زيد اكرم منك ابا مباشرة تمييز نسبة ممتاز. نسبة محولة وغير محول؟ محول جميل محول عن ماذا - [00:39:00](#)

عاد انت كنت محول تحتاج الى دليل. محول او غير محول. الان اذا قلت محول اما عن فاعل او مفعول به او مبتدأ. هل يمكن جعل اب فاعل او مفعول - [00:39:20](#)

به او مبتدأ في هذا السياق نقول اصل هذه الجملة على ما هو زيد ابو زيد اكرم من ابيك هذا اصل جملة مثل ما له زايدين اكثر من مالك. فاصل هذه الجملة ابو زيد الاكرم من ابيك. اخذنا الاب من المبتدأ واخذناه من الجار - [00:39:30](#)

القيناه في الاخر واصبحت الجملة آ زيد اكرم منك ابي وزيد اجمل منك وجهها. المثال الثاني الذي ذكره. فزيد اجمل منك وجه اصل الجملة ووجه زيد اجمل من وجهك. نزعنا وجه من المبتدأ ونزعناه من الجر والقيناه في الاخير. فاصبح - [00:39:50](#)

زيد زيد اجمل منك وجهها. فهذا اذا هو تمييز. الذال تمييز النسب. بقي علينا ان نختم ما قاله في خصائص التمييز كما ختمنا بذكر خصائص الحال نختم بذكر خصائص التمييز. خصائص التمييز قال ابن اجرون. ولا يكون الا نكرا ولا يكون الا بعد تمام - [00:40:10](#) الكلام. نقول هناك يعني هو ذكر ميزتين للتمييز. نحن نذكر اه ثلاث ميزات. الميزة للتمييز والتي هي عنصر اساسي في التفريق بينه وبين الحال ان الحال الاصل فيه انه مشتق صحيح؟ التمييز الاصل فيه انه جامد - [00:40:30](#)

يعني ليس من المشتقات نعجة قلما نفسا شحما كل هذه الامثلة التي مرت معكم لاحظوا انها ليست من المشتقات لا اسم فاعل لا اسم مفعول ليس صفة مشبهة ليس صيغة مبالغة وليست افعال تفضيل. اذا الاصل في التمييز انه جامد. هذا فرق ثان بينه وبين الحال. الفرق - [00:40:50](#)

الاول ان التمييز اسم صريح فقط. الحال يأتي اسم صريح ومول بالصريح. التمييز مبين لمن بهما من الذوات او النسب. والحال مبين لمن ذهب هيئات الفرق الثالث يعني هذه الفروق دائما الطالب اذا وضعها كانت عنده واضحة الامور يفرق بين الحال وبين التمييز ويعرف لماذا الت العرب - [00:41:10](#)

ولماذا اتت بهذا؟ متى اعجب وحاضر؟ ومتى اعرب تمييزا؟ اما اذا الامور متداخلة ولا يعرف ما الذي انبههم؟ وما الذي وضح؟ وما الذي



أتى؟ كيف سيعرب؟ اذا الخصيصة الاولى الميزة الاولى من ميزات التمييز انه ماذا؟ انه ماذا؟ انه جامد ليس مشتقا. طيب الميزة -

[00:41:30](#)

الثانية قال ولا يكون الا نكرة. هذا يشترك مع الحالة ويفترق يشترك فيها مع الحال. هذه النقطة يشترك فيها مع الحاء الاصل فيها انه نكرة والتمييز الاصل فيه انه نكرة والابدي التي ذكرناها جيدة. طبعا احيانا يأتي التمييز معرفة انا فقط لان الشيخ ذكر هذا المثال -

[00:41:50](#)

يأتي التمييز معرفة ضرورة شعرية وحتى ولا يسمونه معرفة ويمثلون بقول الشاعر رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت يا قيس عن عمري. هذا مثال مشهور في كتب النحو. مثال لمجيء التمييز معرفة ولكنها في الحقيقة ليست معرفة. هي مؤولة بنكرة

وعرفت - [00:42:10](#)

واين التمييز هو؟ ابتداء طبعا نفسه. كيف طاب محمد النفسان؟ طبت النفس. الاصل ان تقول طبت نفسا صحيح الاصل ان يقول تبت

نفسا انت رايع يا بلال هي لم تفترق عن طاب محمد نفسا فقد استخدم الضمير. طبت نفسا مثل الطاب محمد نفسا - [00:42:30](#)

او طبت نفسا مثل طاب محمد نفسا لا تشكل عليه. لكن ما الذي حدث ان التمييز هنا جاء معرف. تبت النفس النفس والاصل في التمييز انه نكرة. في هذه الحالة يقول هذا دخول قال للضرورة الشعرية. ونفسا نكرة ودخول ال عليها هنا لم يفدها التعريف. دخول

الف - [00:42:50](#)

هنا عليها لم يفدها التعريف لانه دخل فقط للضرورة الشعرية. لذلك هذا المثال لا يشكل على القاعدة. هي قل التعريف في الاصل لكنها دخلت ولم تفيد التعريف لان الاصل في في التمييز انه نكرة فهو دخول الهنا فقط للضرورة الشعرية فنقول دخلت التعريف ولكنها لم -

[00:43:10](#)

تؤثر التعريف لان التمييز لا يكون الا نكرة. فهنا قال منعنا تأثيرها دخلت ولكننا منعناها من ان تؤثر التعريف تحقيقا للاصل الذي اتفقنا

عليه وهو ان التمييز نكرة. جميل. اذا الخصيصة الاولى قلنا انه جامد. والثانية انه نكرة. والثالث انه لا - [00:43:30](#)

لا يكون الا بعد تمام الكلام. وانه لا يكون الا بعد تمام الكلام. وهذا في الحقيقة يضطرد في التمييز اكثر من الحال. يعني الحال قلنا فيها

ان تتقدم على صاحبها بل حتى على عاملها وتأني احوال يجب فيها التقديم. التمييز اه قليل ويندب - [00:43:50](#)

جدا يعني صور استثنائية قليلة جدا يتقدم فيها التمييز. والا فالاصل فيه انه مؤخر دائما. فهو اقعد والصق في هذا من الحال انه

ملازم للتأخير ولا يكون الا بعد تمام الكلام وفيما تقدم من الامثلة كفاية. نقول الباب الجديد الذي سنشرع - [00:44:10](#)

فيه وباب الاستثناء. ما هو الاستثناء ايها الاحبة؟ اقول قبل ان ادخل في الاستثناء لن ادخل اليوم في الاستثناء فقط سامهد بذكر

قواعد في بالاستثناء. هناك مصطلحات مهمة ينبغي عليكم ان تدونها عندكم حتى تفهموا. مصطلحات مهمة في فهم باب الاستثناء.

مصطلحات - [00:44:30](#)

تكثر معنا وعليها زي تفهم الاستثناء والا لن تفهمه ابدا. عليك ان تفهم هذه المصطلحات. المصطلح الاول الذي يستخدم في باب

الاستثناء مصطلح الاستثنائي طبعا طب قبل ان ندخل في مصطلحات ما هو الاستثناء؟ الاستثناء في اللغة ايها الاحبة الاستثناء في

اللغة هو - [00:44:50](#)

العطف والرجوع الى الشيء هذا في اللغة. واما الاستثناء في علم النحو ابتداء كمفهوم عام ان يكون عندنا جملة اشياء منها فردا او

مجموعة من الافراد. هذا والاستثناء. ان يكون عندنا شيء اثبتناه في الجملة ابتداء ثم بعد ذلك نريد ان نخرج - [00:45:10](#)

منه فردا او مجموعة من الافراد. هذا تعريف الاستثناء من ناحية تسهيلية على الطالب. فهو كما يقولون وان كانت العبارة عندي تحتاج

الى في كلامهم الاستثناء الاخراج بالا او احدى اخواتها. هذا تعريف الاستثناء. الاخراج بالا واحدة اخواتها ما معنى - [00:45:30](#)

اجراج قبل الا او اداة استثناء يوجد عندنا شيء مذكور. ثم تأتي باداة الاستثناء الا وحدي اخواتها لنخرج بها ياء مما سبقها. لنخرج بها

اشياء مما سبقها. فاذا الاستثناء في اللغة هو العطف والاستثناء في الاصطلاح النحاه هو - [00:45:50](#)

اجراج بالا او باحدى اخواتها. طيب. الان ما هي المصطلحات المهمة في باب الاستثناء؟ المصطلح الاول اه طيب قبل ان ندخل كذلك

في المصطلح الاول تأتي الافكار سريعا. اه هناك عناصر في جبهة الاستثناء. كيف كانت هناك عناصر جملة الحال عامل الحال. صاحب الحال والحال. ما هي - [00:46:10](#)

جملة الاستثناء. عناصر جملة الاستثناء ايها الاحبة هي ثلاثة. المستثنى منه وهو يكون قبل اداة الاستثناء واداة الاستثناء والمستثنى. نعيد عناصر الاستثناء الاساسية التي تهمنا ثلاثة. المستثنى منه وهو الذي يكون قبل اداة الاستثناء. العنصر الثاني اداة الاستثناء الا وحد اخواتها. العنصر الثالث المستثنى - [00:46:30](#)

الذي يكون بعد اداة الاستثناء. هذه العناصر الثلاثة وعليها سنفهم مصطلحات الاستثناء. اذا عرفنا تعريف الاستثناء وعرفنا عناصر الاستثناء او جملة الاستثناء. مصطلحات باب الاستثناء. المصطلح الاول يقولون هناك ما يسمى بالاستثناء التام - [00:47:00](#)

الاستثناء التام ما هو الاستثناء التام؟ الاستثناء التام ايها الاحبة هو الذي ذكر فيه المستثنى منه في الجملة الاستثناء التام هو الاستثناء الذي ذكر فيه المستثنى منه في الجملة. انا اريدك ان ترتب - [00:47:20](#)

في صفحة وحدها لانه هو ذكرها الشيء في كلامه لكن ذكرها مبعثرة يمينا وشمالا. لانه يريد فقط ان يقصد. انا اريد ان اوصلها ابتداء حتى الطالب يفهم. فقلنا الاستثناء التام ما هو؟ هو الاستثناء الذي ذكر فيه المستثنى منه في الجملة مثال ذلك. جاء - [00:47:40](#)

قوم الا زيدان. حدد عناصر الاستثناء في الجملة. اين المستثنى منه؟ واين اداة الاستثناء؟ والا واين المستثنى؟ اذا هذا استثناء يسمى تام. لماذا؟ لان المستثنى منه وهو القوم موجودة مذكورة في السياق. يقابل الاستثناء - [00:48:00](#)

يقابل مصطلح الاستثناء التام الاستثنائي الناقص. ما هو الاستثناء الناقص؟ هو الاستثناء الذي لم يذكر فيه المستثنى منه في الجملة. يسمى الناقص ويسمى المفرغ. يسمى الاستثناء الناقص ويسمى الاستثناء المفرغ. وهو الاستثناء الذي لم يذكر فيه - [00:48:20](#)

واستثنى منه في الجملة مثال ذلك ما جاء الا زيد. ما جاء الا زيد. اين المستثنى منه؟ ما جاء الى زيد اللي مش معنا. ما جاء الا زيد لا يوجد. لا يوجد ملفوظ ومقدر في السياق. لا لكن لا اريد. انا لا يوجد - [00:48:40](#)

هذا يسمى عندهم اسلوب الحصر. في علم البلاغة هذا ما يسمى اسلوب الحصر. جيد وكذلك استثناء المفرغ. ما جاء الذي الجملة الاولى ما جاء القوم الا زيدا. القوم كانت موجودة هي مستثنى منه. فسمي استثناء تاما. المصطلح الثاني قلنا الاستثناء الناقص او المفرغ - [00:49:00](#)

استثنى منه يكون محذوفا ما جاء الا زيدا. طيب. المصطلح الثالث الاستثناء الموجب. الموجب. الاستثناء الموجب ايها الاحبة هو الذي لم يصدر او او لم تصدر فيه الجملة الاستثناء بنفي او نهي او - [00:49:20](#)

افهم الاستثناء الموجب هي جملة الاستثناء التي لم تصدر لا بنفي ولا بنهي ولا باستفهام اكرمت الطلاب الا عمرا. الان هل هذه الجملة يوجد في مطلعها نفي او نهي او استفهام؟ اكرمت - [00:49:40](#)

طلاب الا عمرا. هذه جملة موجبة مثبتة لا يوجد في مطلب. لماذا سمي موجب؟ لانه عكس السالب. السالب هو النفي او والنهي ويدخل فيه الاستثناء. اعفوا الاستفهام. يدخل فيه الاستفهام. جميل. فالاستثناء الموجب هو الذي لم تصدر فيه الجملة لا بنفي ولا - [00:50:00](#)

بنهي ولا باستفهام مثل اكرمت الطلاب الا امرا. يقابل الاستثناء الموجب ماذا؟ لا الاستثناء المنفي. او السائل هو هم لم سالب كما انا صحيح انا فاهم عليه ولكنه يسمى الاستثناء المنفي. الاستثناء المنفي هو الاستثناء الذي سبق بنفي او بشبه النفي وشبه - [00:50:20](#)

هنا النفي او الاستفهام. لاحظوا شبه النفي في باب كان واخواته تذكر عندما قلنا زال وفتى وانفك فرحة يشترط فيها ان تسبق بنفيه او شبهه. وكان شبه النفي والنهي والدعاء. هنا طبعا الشيخ ذكر شيئا قال النهي عكلام الشيخ. هنا - [00:50:40](#)

الكلام الذي يذكره الشيخ ان الاستثناء المنفي هو الذي وجد فيه في مطلع الجملة نفي او نهي او استفهام. طيب مثال النفي قلنا لم يأت الزوار الا سعد او سعدا يجوز البدلي والنصف كما سيأتي معه - [00:51:00](#)

لم يأت الزوار الا سعد او سعدا. الان ايها الاحبة الجملة مطلعها فيه فيها ماذا؟ اداة النفي نم. جميل هذا نفي اقول لك لا تأكل لحما الا الدجاجة. لا تأكل لحما الا الدجاجة. الان لا تأكل - [00:51:20](#)

هذا اسلوب ماذا؟ نهي اذا هذه جملة استثناء فيها او في مطلعها نهي. طيب المثال الثالث هل مررت باحد الا محمد هل مررت باحد الا

محمد او محمدا كما سيأتي معنى البدلية او النصب على الاستثناء - [00:51:40](#)

هل مررت هل مررت باحد الا بمحمد هل مررت باحد الا محمد؟ ماذا نقول هذه الجملة؟ هذه جملة اذا نلاحظ ايها الاحبة اه في هذه

الجملة الثالث انه كان في المطلع النفي او النهي او - [00:52:00](#)

فهذا يسمى استثناء منفي. اذا هذا المصطلح الرابع. عرفنا ما معنى الاستثناء التام؟ عرفنا ما هو الاستثناء اه الناقص. عرفنا ما هو

الاستثناء الموجب. وعرفنا ما هو الاستثناء المأم المنفي. بقي علينا المصطلح الخامس والسادس. الاستثناء المتصل ما هو الاستثناء

المتصل؟ او متى يكون الاستثناء متصلا - [00:52:20](#)

استثناء المتصل هو الذي يكون فيه المستثنى فردا من افراد المستثنى منه. بعبارة النحاة ان يكون المستثنى من جنس المستثنى منه.

ان يكون المستثنى من جنس المستثنى منه. بعبارة اسهل فردا - [00:52:40](#)

من افراد المستثنى منه؟ عندما اقول جاء القوم الا زيدا. الان زيد هو احد افراد القوم. وجاء الطلاب الا بكرا. بكرا هو احد الطلاب هذا

الستات يسمى متصل. يقابله الاستثناء المنقطع وهو ما يكون فيه المستثنى ليس فردا من افراد المستثنى منه - [00:53:00](#)

باختصار المستثنى ليس من جنس المستثنى منه. جاء الطلاب الا حصانه. او ما جاء الطلاب الا حصانه بالنفي او بالاثبات. جاء الطلاب

الا حصانا او ما جاء الطلاب الا حصانا. الان هذا الحصان من انواع من افراد الطلاب ليس من الطلاب. هو جنسه الاخر - [00:53:20](#)

صحيح طبعا الجنس هنا ليس هو الجنس المنطقي. تعريف اخر اخص منه. ولكن اتكلم الان عن الجنس النحوي الشيخ هو حد المنطق

هو موجود عندي طيب الجنس الاستثنائي المنقطع كل ما كان فيه مستثنى ليس من جنس المستثنى منه. قلنا - [00:53:40](#)

الطلاب الا حصانا وعلى ذلك اشترت الامتعة الا بكرا. اشترت الامتعة الا بكرا. هل بكر هو من الامتعة؟ ليس من الامتعة ليس من

جنس المستثناة منه. اذا هذه مصطلحات. ينبغي عليك ان تفهمها قبل ان تدخل ذباب الاستثناء لان باب الاستثناء يقوم عليها.

الاستثناء - [00:54:00](#)

ويقابل المفرد والاستثناء المثبت او الموجب يقابله المنفي والاستثناء المتصل يقابله المنقطع. ثنتين جمع ثنتين يعني متصل وتام.

احسنت امام يمكن سيكون وسيأتي معنا استثناء التام الموجب المتصل. الاستثناء التام المنفي المتصل سيأتي معنا. سيأتي معنا -

[00:54:20](#)

متى لا يمكن الاجتماع في بعض الصور. بعض الصور لا يمكن فيها الاجتماع في جزئيات سياطي معنا تفصيلها. انتهى الدرس ها؟ طيب

ونختم الدرس بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا -

[00:54:40](#)