

الدرس الثامن عشر شرح شذور الذهب

محمد حسان الطياب

من الله عليكم وتحية مني اليكم واهلا بكم في الدرس الثامن عشر ابتدائي هذا احنا بدأنا بعد القطاع كان عندنا اربعة عشر ثم ثلاثة اليوم هذا الدرس او المجلس الثامن عشر - 00:00:00

نشي على فيما بعد التسجيلات يعني على معرفة بالعدد البطن الذي وصلنا اليه ليتك تضيّطه يا دكتور ياسر على جزاك الله خيرا. آآ وصلنا في شرح شذور الذهب الى الباب السادس - 00:00:22

وهو المبني على الضم وكنا قد قرأنا في الاسبوع الماضي المبني على الكسر برمته اتينا على الباب الخامس ونشرع اليوم ان شاء الله السادس بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم - 00:00:49

على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. وبعد وقد قال المصنف رحمة الله ثم قلت او الضم وهو ما قطع لفظا لا معنى عن الاضافة من الظروف المبهمة قبل وبعد واول - 00:01:14

واسماء الجهات والحق بها علو المعرفة ولا تضاف وغير اذا حذف ما تضاف اليه وذلك بعد ليس قبضت عشرة ليس غير فيما انضم ولم يلون واي الموصولة اذا اضيّفت وكان صدر صلتها ضميرا محفوفا - 00:01:35

نحو ايم اشد وبعدهم يعرّبها مطلقا واقول الباب السادس من المبنيات ما لزم الضم وهو اربعة انواع دائمًا على ما عودنا ابن هشام رحمة الله يذكر المتن اولا ثم قلت - 00:02:04

فقلت اي في متن نزول الذهب واقول في شرح شذور الذهب. ما سنأتي عليه هو شرح الشذور الباب السادس من المبنيات ما لزم الضم دائمًا يعني ابن هشام ابتدع شيئا في المبنيات فذكر ما بني على الحركة - 00:02:32

ثم ما بني على ما ينوب عنها ولذلك امتدت معه المبنيان فبدأ اولا بما بني على السكون ثم يعني ما نام عن السكون فهداه بابا ثم الفتح وما ناب عن الفجر. ثم الضبط وما ناب عن الضم. والآن او الكسر - 00:03:00

والآن يأتي الى الضم وما يلوه عن الضم ما لزم الضم من المبنيات يقول اربعة انواع النوع الاول ما قطع عن الاضافة لفظا لا معنى من الظروف المبهمة قبل وبعد واول - 00:03:26

واسماء الجهات نحو خدام وامام وخلف وآخواتها لقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد في قراءة السبعة بالضم وقدره ابن يعيش على ان الاصل من قبل كل شيء ومن بعده انتهى. نعم - 00:03:49

اذا هذا الباب يقول ما قاطع عن الاضافة لفظا لا معنى من الظروف المبهمة مرت معنا الظروف المبهمة تذكرون هو الظرف الذي لا يدل على شيء معين الذي يدل على شيء معين كظهرا وعصرها ومساء وصباحا. هذه الظروف تدل على شيء معين - 00:04:16

ظروف مبهرة يعني لا يتعمّن معناها الا بما تضاف اليه منها قبل وبعد فاذا قطع عن الاضافة لفظة لا معنى بنيت على الضم كيف قطع لفظا لا معنى يعني من حيث المعنى - 00:04:41

المعنى مني والمثال دائمًا الذي يضربيه النخاع قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد في صدر سورة الروم. الله. غلت الروم لأن الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلّيون اي من قبل الغنم - 00:05:06

ومن بعد اي من بعد الغلام المضاف اليه واضح في الذهن وان لم يكن مذكورة في اللفظ. اذا هو منوي هو مقدر وما دام مقدرا الظرف مبني على الضم وسيأتي الآن آآ احوال هذا المضاف اليه اذا لم يكن مقدرا. اذا كان قد قطع هذا الظرف عن الاضافة لفظ - 00:05:34

فالامر يختلف يصبح عظيما منصوبا او بحسب سياقه اما هنا فالبناء اذا تدبرت السياقات في القرآن الكريم اه قبل وبعد

تأتي غالبا مضاف لما بعد لا يستوي منكم من قاتل من قبل الفتح - 00:06:02

من قبل ذلك من قبل قبله يعني لابد من مضاف اليه بعد. فإذا كان المضاف اليه موجودة فهي معربة يعني منصوبة اذا سبقت خالص انتهى. ما في نصب. النصب يكون اذا كانت اذا كانت آآ ظرفا آآ - 00:06:28

لم يدخل عليه اي عامل يستجره الى آآ حركة اخرى. فان دخل عليه حرف جر خالص انجر طيب هنا اذا دخل حرف الجر يتوقع القارئ ان يجر نعم هو مجرور. لكنه مبني على الضم في محل جر - 00:06:53

يقول في قراءة السبعة اذا هذه قراءة مجمع عليها اي نعم في قراءة السبعة مجموعون سيأتي من خالف من العشرة او من قراءة او يا عيشة لانه هذا من نوع من الصلب والمانع له - 00:07:15

العالمية وزن الفعل. قال لك يعيش ويموت. اسماني من اسماء الاعلام. لكن بنفس الوقت يعيش فعل يعيش ويموت فعل ولذلك لما وافق الاسم آآ فعلا فانه يمنع من الصدر ابني يعيش طبعا شارع المفصل - 00:07:38

وقد اشتهر هذا الفضل الله يجزيك الخير ويحسن اليك اه والله اشرب الشاي جزار الله خيرا والله ازا في ازار يفضل نعم ثلاث حركات. نعم. بالضم وبالجر وبالفتح. نعم - 00:08:03

يعني هذا الظرف يسموه المتصرف يتصرف في الكلام يتسع له الكلام في ظروف ليست متصرفه الظرف المتصرف يمكن ان يأتي ظرفا ممكنا ان يأتي في سياقات اخرى غير ظروف. انا لو قلت لك انا اه نلتقي يوم الجمعة - 00:08:31

يوم الجمعة هنا ظرف لانه بان الحذر الذي ذكرته في الكلام سيحدث في لقاء نلتقي. اما نزلت لك يوم الجمعة يوم عظيم بدأت انا مبتدأ يعني لم اذكر حدثا في هذا اليوم انما تحدثت عن يوم الجمعة من خارجه. اللي دايما بنقول له - 00:08:57

اذا كنت تتحدث وهو الحدث داخل الظرف هذا ظرف. لانه شو معنى الظرف الذي يشتمل على الحدث. فان لم يكن فيه حدث حسب يوم يوم الجمعة يوم عظيم. جاء يوم الجمعة. جاء يوم فاعل صلاة - 00:09:23

انا احب يوم الجمعة. احب سفارة يوم الجمعة احب متأخر حب متأخر نعم في فرق احب يعني انا وقع على يوم الجمعة صار مفعول به صار اما والله احببت او يعني احببت المرأة هذه التي تزوجتها يوم الجمعة. هون صارش هو ام عمار طبعا - 00:09:47

انه في ناس هلا ببلغوها على طول. والله الله يعنيها. قالت بوديها ان تأتي لكن سبحان الله الله يعين النساء على اشغالهم. ما ما بيرضوا يلا من شغله لشغله. اعانهن الله علينا واعاننا عليهم - 00:10:21

وفقنا جميعا لما فيه رضاه. اه نعم. وبين كنا؟ كنا قداح ابن يعني الشرح المفصل ما شاء الله سئلت عن كتاب آآ في النحو المطول تذكر مثلا سيبوي تذكر مقتضى تذكر شرح المفصل هذه الكتب المطولة في النحو اذكر ان - 00:10:43

استاذة من اساتذة النحو الذين بلينا بهم ابو مصطفى ويعرف في جلساتنا وخاصة نداول مثل هذا الله يهدي قلها يا رب. المهم يعني اطلاع ثالث على نحو متواضع يعني هو استاذي استاذة كبيرة - 00:11:09

مع طالب من طلابها زميل لنا. شرحه المفصل. فخافت هي هي ما بتجرؤ على الشرح المفصل. الاستاذة لا تجرؤ شرح موسع يعني كتب النحو. يقول قدرهم ان يعيش على ان الاصل من قبل كل شيء - 00:11:29

ومن بعده للتبديل هذا خالف به ابن يعيش الجمهور على انه التقدير من قبل الغلب ومن بعده كما سيأتي وهذا المعنى حق يكون مولانا يعني هل الخلاف ما بين تقدير ابن يعيش والجمهور - 00:11:56

هو فقط في المعنى يعني هل يتربت شيء على من قبل كل شيء او من قبل الغلب في اضافة يعني الاضافة موجودة على التقدير لكن فرق بين من قبل كل شيء يعني هذا نوع من يبذوا لي - 00:12:13

من الایمان يعني العميق مو بس من بعد القلب الغلب ومن بعد الغلب من قبل كل شيء يا عمرو يعني هذا هذا مطلق. لله الامر دائم قبل كل شيء وبعد كل شيء بما فيه الغرض. بما فيه من يعيش اعم منه. فالغرب يعني جاء - 00:12:32

هذا هو الخلاف فقط في المعنى ولا فحذف المضاف اليه لفظة ونوي معناه تستحق البناء على الضم ومثله قول الحماسي لعمراك ما

ادرى. ارجو ان تضعوا خطأ تحت هذا. فحذف المضاف اليه لفظا ونوي معناه - [00:12:51](#)

متى حذف المضاف اليه مع نية المعنى؟ كان البناء على الضم والا فثمة حكم اخر سيأتي الان ومثله قول الحماسي لعمرك ما ادرى واني لأوجل على اينا تعدو المنية اول - [00:13:18](#)

من هذا الحماسي الذي قال هذا القول متى قال القدماء قول الحماسي معنى ذلك انه شاعر من الشعراء الذين اختار ابو تمام لهم في حماسته وحماسة ابو تمام من عيون الشعب اذا اردت ان تتعرف - [00:13:42](#)

الى نصوص في غاية البلاغة في غاية الجودة في غاية الشاعرية ان شئت الطريق ابو تمام تخيلوا من عيون الشعر العربي القديم في كتاب فصله وجعله على ابواب اه اول باب فيه الحماسة. الحماسة يعني الفخر وصف الحرب وما الى ذلك. ثم ذكر ابوابا - [00:14:05](#)

فيها على اغراض الشعر. يعني في الغزل وفي النسيب وفي الابواب فهو سمي ببابه الاول وهذا الكتاب بني به نقاط الشراح والنقاد فشرحوه. ولذلك ينصح به دائمًا حتى ان النقاد قالوا ابو تمام - [00:14:39](#)

في حماسة نشعر منه في شعره اخوانى الكرام معروف انه شاعر من فصول الشعراء العربية لا هو اختار الحماسة ليس له فيها بيت ما له ولا بيت انا انقطعت به السبيل كان عند صاحب له - [00:15:06](#)

لخلص التلجة قال له عندك مكتبيين قضى ايامه في مكتبة فصنع لنا الحماس الله يجزيه الخير وجاءت يعني من عيون الشام وقال النقاد ابو تمام حماسته اشعر منه في شعره - [00:15:33](#)

ابو تمام الذي يعده بعض متذوقى الشعر وبعض النقاد اشهر شعراء العربين انا هنا اه اذكر شيخنا الطنطاوي رحمة الله الادباء في بلاد الشام القاضي المعروف اي نعم وقد ذكر ذلك في ذكرياته وفي كثير من آآ سياقاته يقول ابو تمام عندي اشعراء - [00:16:00](#)

الحكاية فيني يجي يقول ولا استثنى متنبي فانا اخالف شيخي في هذا لكن الخلاف في في الرأي لا يفسد للبدي قضية. ابو تمام بفocale على المعاني تفكير في الشعر اشياء لم يسبق اليها - [00:16:29](#)

لكن انا يعني انا مقاييس مقاييس السيرورة المتنبي ربى يخاطب الناس في كل زمان ومكان اشياء تحصل معهم يعني لذلك هو معك في حلمك وترحالك في حزنك وفرحك في آآ يعني آآ - [00:16:50](#)

يومك وما تلقاه فبتلقي فيه اشياء كثيرة ما تردد انت بيتا لابي تمام وانما تردد بيتان للمتنبي على اي حال انا كنت اقول هذا الكلام حماسة هذه يعني هو في حماسته - [00:17:21](#)

اشعر منه في شعره. فالله اكبر اي حماسة هذه الليلة؟ دائمًا نتصح بهذا الكتاب ويشروحه ليكون من اول المقتنيات يريد ان يطلع على اه عيون الشعب الطفل لعمرك ما ادرى واني لأوجل - [00:17:43](#)

على اين تعدو المنية اوله هذا جواب دائمًا اذا جاء الفعل هذا الذي يصل مفعولين يعلق عن العمل بالاستفهام. نعم. وبأشياء كثيرة يعني. فهنا علق عن العمل فعل الجملة هذه يعني سدت مسد المفعولين - [00:18:24](#)

احسنت ما شاء الله عليك يا ام محمد الشيخ عبدالحميد نعم نعم يقول والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب بادري جملة من الفعل والفاعل ما ادرى الفعل والفاعل شو هو - [00:19:00](#)

واول هو الشاهد هنا انه اول ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب. لماذا سيأتي الان التقدير وقال الاخر اذا انا لم اؤمن عليك ولم يكن لقاوك الا من وراء وراء. اذا انا لم اؤمن عليك ولم يكن لقاوك الا من وراء - [00:19:45](#)

واو في التقدير وراء وراء يعني هون في مضاف اليه محذوف مني وقولي لفظا وقولي لفظا احتراز من ان يقطع عنها لفظا ومعنى. سيقدمها ما قدرها الشيخ طيب فانها حينئذ تبقى على اعرابها - [00:20:26](#)

وذلك كقولك ابدأ بذا اولا اذا اردت ابدأ به متقدما ولم تتعرض للتقدم على ماذا وكتل الشاعر لي الشراب وكنت قبل اكاد اغص بالماء الفرات. اذا حتى نهي الكلام على البيتين السابقين - [00:20:50](#)

لابد في كل بيت منهما من تقدير مضاف اليه. المضاف اليه منوي وان لم يذكر لفظا ولم يذكر لفظا لكنه مقدر تقديرًا على اينا تعد

المنية اول اي اول واحد اول آآ والهروب من وراء اذا انا لم اؤمن - [00:21:14](#)

ولم يكن لقاءك الا من وراء وراء من وراء الاحداث من وراء يعني لابد من مضاف اليه مقدر هنا. وراء الثانية تأكيد التوكيد دائمًا اذا اعيد اللفظ في العربية هذا يسمونه توكيدا لفظيا - [00:21:39](#)

لا لا ابوج بحب متنة لا اهلا وسهلا وقولي لفظا احتراز من ان يقطع عنها لفظا ومعنى فانها حينئذ تبقى على اعرابها وذلك لقولك ابدأ بما اردت ابدأ به متقدما - [00:22:00](#)

ولم تتعرض للتقدم على ماذا؟ لاحظت اذا عندما قال لفظا هذا احتراز واحتراس ان شئتم من ان يقطع عنها لفظا ومعنى. هل يقطع لفظا ومعنى النعم اذا كان الظرف مطلقا. لا يقصد قبل شيء ولا بعد شيء. قبلنا - [00:22:34](#)

هذا اطلقه اطلاقا لا ينوي فيه مضافا اليه ابدا وكذلك مثلا اه شوفوا المثال اللي بدا فيه ابدأ بما اولا ثانيا ثالثا ما لها اصلا مضاف اليه يعني ما اراد اول واحد او اول اه - [00:23:02](#)

هذا السين هو اوله لا اولا. وهذه تستعمل كثيرا في الكلام نبدأ به متقدما اولا هنا بمعنى متقدمان يعني فاطلقها لم ينوي مضاف اليه نعم. وكقول الشاعر وكقول الشاعر تسامي لي الشراب وكتت قبلها - [00:23:27](#)

اكاد اغص بالماء الفرات وساغ لي الشراب هذا مسكين امتنع يعني حزن اصابه اي نعم. امتنع عن عن الشراب. قال وكتت قبلها قبلها لم يحدد لها في لفظ ولا في المعنى - [00:23:55](#)

مضافا اليه ولذلك ولم تبني لانها قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى متى قطعنا عن الاضافة دوننا يعني انت اي ظرف تستعمله الاصل في ظروف اضافي مثلا يوم قبل الظهر بعد العصر الاصل الاضافي. اليوم يوم الاحد يوم الجمعة - [00:24:22](#)

ذمة بتقطع الظرف قلت يوما ليلي خلاص قطعتها ما قلت ليلة ليلة كذا ليلا يوما صباحا مساء اذا اذا قطعت الظرف عن الاضافة من يوم لفظا وتقديرها القطع هنا بالنسبة قبل لفظا وتقديرها. نعم - [00:25:00](#)

وقولي الآخر ونحن قتلنا الاسد استخفية كما شربوا بعضا على لذة خمرا القول الآخر قال هذا البيت لبعضبني عقيل ونحن قتلنا الاسد خفية كما شربوا بعدا كمان اطلق بعدا بدون ما ما نوى شيئا بعدها لا لفظا ولا معنى فما شربوا بعدا على - [00:25:38](#)

خمرة يقول هذا صواب الرواية انشده الاشموني في باب الاضافة وصواب الرواية ونحن قتلنا الاسد شنوعته اصلا هذا الصحيح فيها. لكن البيت هو اياه بهذا الشكل. طبعا نحن قتلنا الاسد اسد شنوعة اسد شنوعة قبيلة من القبائل في اليمن هنا يعني - [00:26:18](#)

محددة. اما ونحن قتلنا الاسد وش ذا خفيتين الاسد جمع اسد والعياذ بالله فده يكون اه شيء اخر. بين الاسد وبين شنوعة وبين الاسود جمع ازاي نعم وقرأ لله الامر من قبل ومن بعد بالخض والتنوين - [00:26:50](#)

هذه القراءة التي اشرنا اليها قرأ فيها يعني قرأت شذوذ ليست قراءة سبعية وقرأ لله الامر من قبل ومن بعد بالخض والتنوين. نعم على ارادة التنکير وقطع النظر عن المضاف اليه اي لفظا ومعنى - [00:27:23](#)

وقرأ الجحدري والعقيلي بالجر من غير تنوين. من قبل ومن بعد على ارادة المضاف اليه وتقدير وجوده. نعم اذا ثمة قراءاتان في هذه الآية وكلتاها تلك القراءتين آآ من غير القراءات المتواترة او التي يقرأ بها في صلاة او في عبادة - [00:27:48](#)

لكن يستشهد بها في النفوذ قلنا سابقا كل القراءات متواترها وشهادها يحتاج بها في اللغة والنحو متى نسبت القراءة لغير السبعة ولغير العشرة؟ معنى ذلك انها شاذة المقال قرأ الجحدري دون ان نعرف يعني ما هذا الجحدلي - [00:28:21](#)

فمعك القراءة شاذة لانه لو كانت من القراءات السبع او العشر تنسب الى واحد من القراء المعروفين وقد وهم رحمة الله فظن ان الجحدري هو عاصم هو اسمه عاصي هذا الجحدري اسمه عاصم. وافق ان اسمه عاصم. لكن مو كان عاصمنا - [00:28:47](#)

ايه الدليل ما يمكن ان يذكر احد من القدماء من ارباب النحو وارباب القراءات القراء الا بما تعارف الناس على اسمائهم الجحدري عاصم ابن ابي النجود هو القارئ الذي نقرأ عليه نحن قراءتنا حفص عن عاصي - [00:29:21](#)

لذلك الله يزيد خير الشيخ نسيم حق في المسألة وقال آآ في في في الحاشية هذه تبع النجمة ليتك كذا قال العدو وجاء في هامش

العدويين قال الجبوري او الجحدري لضم الجيم والدال الجحدري - 00:29:41

هو عاصم وهو احد القراء السبعة نعلم على هذه المقوله. نعم، انه ظن انه عاصم قريبا المشهور فرد عليه اتبعه الشيخ نسيم الله يجزيه الخير بهذه الحاشية المهمة. كما قال العدوي وجاء في هامش احدى النسخ المخطوبة - 00:30:06

وهذا الذي ذكر وهم فان القارئ من السبعة هو عاصم بن ابي النجود عاصم ابن ابي النجود ليس جحجريا. طيب. وترجمته في الاعلام والجحدري هو عاصم المترجم له من هذا الكتاب - 00:30:27

مترجم له في صفحة ازا فتحت صفحة مية واربعة واربعين بنشوف عاصم الجحدري هو عاصم ابن ابي ابن ابي الصباح ابو المبشر المبشر بالجيم والشين المعجمة مشددة مكسورة مقرئ بصرى - 00:30:47

مات سنة ثمانية وعشرين بعد المائة لغاية النهاية وانظروا جبن التعليق الاخير صفحة ميتين وثمانية وعشرين. اللي هي نحن فيها. فهذا مهم. مهم. لانه اه يعني فعلا هذا شيء يستغرب القارئ ان يذكر - 00:31:18

اه احد القراء السبعة بغير ما تعرف عليه انه صار هذا صار عرف عند الباحثين. متى كانت القراءة من القراءات السبع؟ بده يذكرها منسوب اما الى القارئ عاصم او الى احد راوين - 00:31:37

واذا نسبت الى اخر ليس مشهورا بين هذه القراء مباشرة بيعرف القارئ انها شاذة ما في داعي فهنا اه وقع اشكال الحاشية اي وقع اشكال لذلك انا قلت حاشية مهمة - 00:31:57

قرر فيها المسألة وبين ان الجحدري ليس عاصما الذي نقرأ بقراءته اليوم جزاك الله خيرا نعود. نعم، اذا الجحدري والعقلية قرأ بالجر من غير تنوين. اي اه لله الامر من قبل ومن بعدي - 00:32:16

النوع الثاني ما الحق بقبل وبعد من قولهم قبضت عشرة ليس غير طبعا هنا المحقق يقسم عنوانا حتى الواحد يبقى على ذكر من المسألة انه هذه المسألة الثانية او النوع الثاني من المبني على الضم غير - 00:32:44

قبل وبعد. اذا قبل وبعد باب على حدة او نوع على حدى وغير ما فيه الحقها بقبل وبعد ما غير هذه النوع الثاني ما الحق بقبل وبعد من قولهم قبضت عشرة ليس غير - 00:33:11

قبضت عشرة ليس غير والاصل ليس المقبول غير ذلك ساضمر اسم ليس فيها وحذف ما اضيفت اليه غير وبنية غير على الضم تشببها لها بقبل وبعد لابهامها اذا عندما نقول قبضت مباشرة ليس غير التقدير ليس المقبول - 00:33:32

غيرها فقلت ليس المقبول غيرها على انها خبر ايه المضاف اليه. لا هو ما اضافها ليس المقبول وحتى المقبول حدا في حذف. في حذف للمضاف اليه منوي وفي تقدير لاسم ليس - 00:34:02

ليس غير ليس غير فغير مبني على الضم في محل لماذا؟ لانه قطع عن الاضافة لفظا لا معنى ويحتمل ان التقدير ليس غير ذلك مقويا ثم حذف خبر ليس وما اضيفت اليه غير - 00:34:26

وتكون الضمة على هذا ضمة اعراب نعم اذا قدر انها ان غير اسم ليس غير اه مرفوع. اسم ليس المرفوع. والخبر مقدم. لكن الموجه الاول والوجه الاول اولى لان فيه تقليلا للحث. ولان الخبر في باب كان - 00:34:53

يضعف حذفه جدا. يعني الاصل انك تقدر الاسم كثيرا ما يكون الاسم مقدرا يستتر الفاعل يستتر اسم كامل. في ساعة الكلام كثير جدا اكثرا لان يحصل. لكن الخبر الخبر كان قليل جدا حذفه - 00:35:20

خبر في باب كان يبعث حذفه جدا اذا اضطررت اليه في بيت من شعرك ولا يجوز حث ما اضيفت اليه غير الا بعد ليس فقط. كما مثلنا واما ما يقع في عبارات العلماء من قولهم لا غير فلم تتكلم به العرب - 00:35:43

فاما انهم قاسوا لا على ليس او قالوا ذلك سهوا عن شرط المسألة. هذه كلمة قالها ابن هشام في في مغني ايضا في مغنيه. ولكن قالها ثم خالفها وكثيرا ما يستعمل لا غير - 00:36:17

وادي عند اللوحات كثيرة. العمارة ساقية وعند كثير من من اهل العلوم يعني بيقول لك هذه القضية لا غير يعني مما انتشر وشاع في اه السنن الناس وفي كتاباتهم. كتابات العلماء مو كتابات ناس يعني اه - 00:36:36

لذلك انا ارجو ان نكره ايضا الحاشية هذه مهمة. وانا اعتقد ان التخطئة اه يعني ليست في محل لانه في كثير مما يخطئه ارباب الاخطاء الشائعة اذا ما حصل انسان النظر - 00:36:54

واستقرنا بدا له ان هذا الاستعمال موجود على قلة. صحيح على قلة بس بحال ما موجودا ليس لنا لن نمنعك ما يمنع الجن لو مكالمة جليلة في هذا الباب يقول لا يجوز ان نطلق على وجه من اللغة. انه او ننعته بالخطأ - 00:37:17

اذا كان له وجه من اللغة ولو كان هذا الوجه ضعيفا لو كان ضعيفا ما منعته من خطأ انما نقول هذا فصيح وهذا افصح نعم اما ان نقول هذا لا يجوز - 00:37:38

قل ولا تقل خطأ شائع خير من صواب ضائع اذا لا نسرع اذا الى التخطئة اذا كان هناك اي شاهد هنا ثمة شاهد يقول اه الشيخ محي الدين عبد الحميد رحمة الله وقد ورد هذا الاستعمال - 00:37:55

قد ورد هذا الاستعمال الذي انكره المؤلف في قول الشاعر جوابا به تنجو اعتمد فورينا لعن لعن عمل اسلفت لا غير تسؤال. لا عن عمل اسلفت لا غير تسع نعم هذا بيت وهناك تعليق ايضا ارجو ان نقرأ وهو التعليق الثالث - 00:38:16

تعليقات الشيخ نسيم يقول عبارته رحمة الله في المغني وقولهم لا غير لحن انتهى وتعقبه الدمامي بانه غير مسلم على المغني من اه يعني اه انفع الحواشي - 00:38:44

في عدة حواشى الامير في حاشية الدماميين وفي حاشية الدسوقي على كتاب المغني. وقد آآ استفاد منها هذه الحواشى الدكتور اخونا الكبير الدكتور عبداللطيف الخطيب عندما حقق البوني فنشر كثيرا من فوائد هذه - 00:39:11

تحقيقه على المغني. واخذ عليه ذلك. مع انه الله يزيد خير يعني اه توسع في هذه المسألة. فانت تجد في الحواشى احيانا ما يغريك عن الرجوع او في في حواشى الدكتور عبداللطيف ما يغريك آآ عن الرجوع الى ايه؟ الى - 00:39:37

وهي اصلا مفقودة. والله انا اذكر عندما كنا في السنة الثالثة اه في السنة الثانية درسنا المغني والثالثة من كتب ابن هشام التي فيها معضلات ومشكلات يعني آآ شرح شذور الذهب وشرح قطر الندى. من الكتب التي يعني يمكن ان يقرأها الطالب العلم. يمكن ان يفهمها مباشرة - 00:39:58

مع شيء من التوضيح لكن المغني لا. المغني كان الطلبة يسمونه المغني يحكوا لهم ان يقولوا انه انه المغني اي نعم. هذه مسألة يعني اذا الى من يساعدك واذا ما اه حظيت الاستاذ - 00:40:27

يمد لك يد المساعد بده تلجم الى ايه؟ الى الحواشى والشروع اه نعم فبحثت قوية الى لمن بعد مدة. حظيت بحاشية الامير معصية الامير شف لقيتها عند واحد جار ابي المسكينة الله يرحم ابي ويرحم ابائكم جميعا كانت هي المسكينة تحج - 00:40:51

الكتب واحيانا تجد فيها من الكتب ما لا تجده في الحلبنة. طبعا عنا بالشام الحلبوني هي يعني اه المصادر والكتب فيها لكن بالمسكية فيها الكتب القديمة القديمة. وعجيبة المسكية. عجيبة عجيبة من من اعجب اسوق دمشق - 00:41:21

كانت كل موسم تلبس له حلقة جديدة بيجي موسم المدارس يا استاذ احمد بتلجمي انتشر الطلبة بيعبون كتبهم القديمة ويشترون الكتب هذا لخالص سابع بده بيع طقم السابع ويشتري طقم الثاني. هذا عم يقول سابع سابع ثامن ثامن تامن - 00:41:42

صدقني يعني ما تستطيع انا كنت انزل لمحل ابي للوالدة رحمة الله من راس المسكية لتحت يمكن بدي عشر دقائق لخوض بين الناس كل على سلطته وفيها جبر خواطر يعني هادا عم بيع طقمه وبيشتري طقم جديد بحط له - 00:42:08

ليرتدين بيأخذ له طقم جديد للمرحلة اللي اجا لها. اه نعم. هادا في موسم المدارس موسم رمضان بتلجمي ما شاء الله هالكتيبة اخرجوا المصاحف والتفاسير وعلوم القرآن والناس يأخذون يعني يستوهوهون من هذا في موسم الحج المسكية تلبس حلقة من زينه - 00:42:33

عجيبة الحجاج اي نعم الاتراك كانوا يأتوننا قبل الحج يمررون بالمسكية ب يصلوا باللاموية عندن الحج الاصغر هو الابوة. صلوا بالامواة اشتروا عطر. اه نعم. شام شريف. والله والدي رحمة الله كان يفتح من اجل الاتراك فجرا. صلي الفجر ويروح يفتح - 00:42:59

هذا موسم الاتراك لازم لانه يشتروا هالساعات اه الساعات الجيب شو اسمه سايكو بيش الوالد رحمة الله آآ هذه الساعة مثلا آآ يرمي خمسة وعشرين حجر والساعة تقاس الساعات السويسرية خاصة بالاحجار الريفية. في شي سبعطعشر حجر وفي شي يرمي ما شاء الله الشيخ - 00:43:21

الله يسلمه. طيب افضلوا لا لا انا عملني لا غير باسم اه مبني على الضم في محل نصب لا غير ذلك نتابع التعليق. نعم وتعقبه الدمامي بانه غير مسلم فقد حكى ابن الحاجب لا غير - 00:43:51

وتتابعه على ذلك شارح كلامه ومنهم جماعة من المحققين كالرضي وغيره قال والعجب انه رحمة الله يبوح هنا بان هذا التركيب لحن ثم يستعمله في كثير من كلامه في هذا الكتاب كما ستفقه عليه - 00:44:35

وكان مستند المصنف فيما ادعاه هنا من التلخيص قول السيرافي فيما حكا عنه صاحب القاموس الحذف انما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس قال وقد عرفت انه شمع فيعمل به من غير توقف - 00:44:53

جزاه الله خيرا. انا ارتاح الى هذا التحقيق واقول ما دام هناك من استعمله لك ان تقول ضعيف لك ان تقول يعني آآ ليس كلام مهم لكن هو مستعمل ليس لنا ان نخططه - 00:45:14

ليس غير عرب ليس غيرا على انه ما في بعدها مضاف اليه منوي ابدا مثل عدل الظن وما رجعك لفظا ومعنى ليس غير ليس غير والله هذه يعني آآ ان صحت - 00:45:40

قد تكون هل هي واردة؟ ها؟ واردة ليس غير؟ ليس المقبول غير اذا كان بالعبارة اللي احنا انطلبنا منها قبضتم عشرة ليس المقبول غير ما كثير انا استسييرها اين مرات - 00:46:15

نعم نعم سبحان الله! يعني هي اللغة واسعة ليس لنا ان نخطط ما دام قد ورد لا بد ان يلتمس لها النهاية ايه طبعا لذلك غير قانوني بمعنى انها لا تكاد تستعمل الا مضافة - 00:46:46

لا تستعمل الغير الا وبعد مضاف اليه كانت كذلك هذه يعني التنوين بدننا نشوف يعني بدي اشوف اه مورد السياق وين هذا ورد صفحة وفي هذا الكتاب اه في اوجه اربعة - 00:47:21

صلصة مع التمررين وقد علمت ما قبله انه ليس لها حالة يكون البناء فيها على على الارجح الا حالة واحدة المضاف اليه عبر المصنف عنها بقوله فيما انضم ولم ينوي - 00:48:13

تحتاج الى قراءة يعني مسترسلة تفضل النوع الثالث ما الحق بقبل وبعد من علو المراد به معين لقولك اخذت الشيء الفلاني من اسفل الدار والشيء الفلاني من علو اي من فوق الدار - 00:48:39

قال الشاعر ولقد سدت عليك كل ثنية واتيت فوقبني كليب من علو ولقد سدت عليك كل ثنية واتيت فوقبني كليب مين قال له تعالوا ايضا تلحق بقبل وبعد - 00:49:08

اذا ما نوي ان يضاف اليه ولم يذكر فانها تبني على الضم الشيء الفلاني من اسفل الدار. والشاي الفلاني من عدو. اي من اعماها اي من فوق الدار فهنا نوي المضاف اليه فبنيت على الضم - 00:49:30

قال الشاعر هذا الشاعر الجميل يبدو جريرا ولقد سدت عليك كل ثنية واتيت فوقبني كليب يعني من اعلى لا تستعمل عند ولا تستعمل علو مضافة اصلا ووقع ذلك في كلام الجوهري وهو سهو - 00:49:53

ولو اردت بعل علو مجهولا غير معروف تعين الاعراب لقوله كجلمود صخر حطه السيل من علي اي من مكان عال هذا من آآ معلقة البيت المعلق المشهور نكرم مفر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل - 00:50:29

من معلقة امرئ القيس ايه؟ هذه في وصف الفرس قبلها يقول يا دكتور ياسر يكرم يفرن وقد اغتندي والطير في بمنجل قيد الاوابد هيكلني نكرم مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي له اي طلا ظبي وساقان عاما - 00:51:00

وارخاء سرحان وتقريب تتفل. اخذ من كل حيوان احسن ما عنده اه يستحسن فيه الضمور. ضمور الاحشاء هذه لانه الخيل هي الاسرع لانه الشحم هذا يعيي عن الحركة. فدائما الخيل العربية الاصيلة توصف بانها ضامرة - 00:51:37

وساقان عامتي ساقاه طويتان كساقي النعامة. وارخاء سرحان يعني عدو السرحان هو الذئب السرحان فاذن عدمه عدو الذئب
وتقريب تقريب انك القوائم والثعلب واخذ من كل حيوان يعني احسن ما عنده ليضعه في فرسه. فلذلك قيل ان اشعر الشعرا -

00:52:08

من بوقيس اذا ركب وصف الفرس والنابغة اذا رهب نخاف من عمان قدم الاعتزازيات التهنتي ابيت اللعن اللعنة انك ممتني وتلك
التي آآ اي نعم تستقطب منها وزهير اذا رغب - 00:52:43

في العطاء اذا مرح هاريم نسيناه والحادية ابن عوف فاغدقانه العطاء فبصير اشعر الشعرا. شو الصوفية الاعشى اذا اذا شرب انا
متى ما داخ صار اشعر الشعرا بيكيل لك وقد غدوت الى الحانوتى يتبعني - 00:53:09

وكان اول من شلشل بين الشعرا اي نعم العسكري يا ابا تيميم وطلب مني واحد الله يهديه ويصلح حاله في امري
وانا يعني من قرمزة الشعر انا مالي شعاع ما شاء الله كل يوم - 00:53:33

شيء جديد. اما انا يعني قرض زمت بيسموه او قرمزة الشعر. فقلت عنه افؤاده يا بنس الرقيب اول يا بقرة في كرشها تتنقل فهو كان
يقل لنا يعطينا الرياضة نقول فاذا جريت فانت - 00:54:14

ناج تبدو مشافعه ويقفز من عدو المبني على الضم. هي هون الشاهد ها. مبنية على الضم في محل اه جر. نعم. لما كنت كمان انا
بالجيش. اه. كان عنا للعارضين التونسيين - 00:54:34

كل من حمل النجوم بضابطهم ان النجوم تباع في الاسواق. ارضي عجيب والله انه زين العابدين كان عندك انه هو كان مدير
مدرسة بسموها الشرطة العسكرية. اه. زين العابدين. عندما كان مقدما - 00:55:02

معناه يمكن انا واياه حالى قريب من بعضا اطن يؤذن. نعم. نحن نجيب المؤذن. اه دقيقتين ونعود نكمل ان شاء الله حتى يكتمل
معنا هذا الباب الله اكبر الله اكبر - 00:55:28

النوع الرابع ما الحق بقبل وبعد من اين الموصولة واعلم ان ايا الموصولة معرفة في جميع حالاتها الا في حالة واحدة فانها تبني فيها
على الضم وذلك اذا اجتمع فيها شرطان احدهما ان تضاف والثاني ان يكون صدر صلتها ضميرا محفوظا - 00:55:47

وذلك كقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد ايمان على الرحمن عتيا الى هذه الرابعة من الملحقات وبعد اي الموصولة
من اعاجيب الكلمات العربية ما في اي دائما تأتي مع اسم الاستفهام مع اسماء الاستفهام وهي الوحيدة المعرفة - 00:58:20

اي رجلين رأيت اي الكتابين قرأت مثلا اي الفريقين احق بالامن؟ فتعرض شو يعني تعرب؟ يعني حسب موقعها بنشوف
شو في بعدها طبعا يعمل بها ما بعدها لانه - 00:58:55

لها الصدارة دائما اسماء الاستفهام واسماء الشر. فإذا جاءت اسم استفهام جاءت اسم الشرط تعرب ايضا ايا ما تدعو فله الاسماء
الحسنى ليست مبنية خلافا لادوات الشرط كلها. كل ادوات الشرط او اسماء الشرط مبنية - 00:59:14

واذا جاءت اسماء موصولا ايضا فهي معرفة الا ما هذه الحالة؟ قال لك هذه تحتاج الى شرطين الاول ان تضاف ان تكون مضافة الى
ضمير والثاني ان يكون صدر صلتها ضميرا محفوظا - 00:59:36

وهذا تحقق في هذه الاية الكريمة اشد على الرحمن عتيا ايهم هو اشد هناك تقدير هنا لصدر الصلة. صلة الموصول لانه اي باي اسم
موصول تحتاج الى صلة دائما اسم موصول يحتاج الى ثلاثة اشياء - 00:59:56

وعائد ومحل من الاعراب صلة وعائد ومحل العراق. قل اي محل ها دغري فيها لانه هي معرضة. ما في داعي انها تحتاج لمحل من
الاعراب الا في هذه الحالة اذا - 01:00:21

فتحتاج الى محل من الاعراب اي كذا واعربت ما لم تضف وصدر وصلها ضمير ان حدث. خدم اي كذا وصلها ضمير من حذف. الصدر
وصلها صدر يعني الصلة الموصولة ضمير الحدث - 01:00:36

شرطه ان يكون محفوظا يأتي الخبر بلا ايه؟ مبتدأ. فيكون المبتدأ ضميرا محفوظا اعراضا يعني مفصلا حتى تكون على بيته من
هذا ثم حرف عطف على جواب القسم وهو قسم وهو قوله تعالى فوربك لمحشرنهم والشياطين - 01:00:58

اذا وصلت للاية فوربك هذا قسم لمحشرنهم هذا جواب القسم. والشياطين معطوفة على الضمير ثم لتنزعني. نعم. واللام لام التوكيد
التي يتلقى بها القسم. يعني الواقعة في جواب القسم. نقول اللام واقعة في جواب - 01:01:26

مثلها في لمحشرنهم ولنحضرنهم. هم يعني تلت مرات جاءت هذه اللام في هذه الاية فوربك لمحشرنهم ولانخبرنهم ولتنزع عن
طيب وتنزع فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرته لنون التوكيد - 01:01:47

والفاعل ضمير مستتر ولنون للتوكيد. نعم من كل جار ومجرور متعلق بمنزعة شيعة مضاف اليه اي هذا مفعول وهو موصول نسبي
يحتاج الى صلة وعائد والهاء والميم مضاف اليه واشد خبر لمبتدأ ممحذف اي ايهم هو اشد. هذا هو الذي يعني سوغ اصلا البناء. انه
صدر - 01:02:13

محذف. صدر الصلة هو ضمير محظوظ. ايهم هو اشد وجملة والجملة من المبتدأ والخبر صلة لاي وعلى الرحمن متعلق باشد وعти
تمييز. تمييز وكان الظاهر ان تفتح اي لان اعراب المفعول النصب - 01:02:51

الا انها هنا مبنية على الضم لاضافتها الى الهاء والميم وحذف صدر صلتها. وهو المقدر بقولك اذا هذا الموضع الوحيد الذي ولت فيه
اي على الضم ومن العرب من يعرب ايها في احوالها كلها. وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب. هلا متن قرأتنا - 01:03:15
هذا وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب يعقوب من عشرة اية من الثالثة معناته ذكر يعقوب وحده يعني ان هذه القراءة معتمدة ايهم اشد
ايهم اشد بالنصب قال سيبويه وهي لغة جيدة - 01:03:47

وقال الجرمي خرجت من الخندق يعني خندق البصرة حتى صرت الى مكة فلم اسمع احدا يقول نضرب ايهم افضل. اي كلهم ينصبوا
ولا يضم. ايوا يعني هذا كنایة هاي انه هو طلع ما ما وجد احدا يقول بهذا القول - 01:04:12

والمعنى اقسم بربك لنجمعن المنكرين للبعث وقرنائهم من الشياطين الذين من الشياطين الذين اضلواهم مقرنین في السلاسل. نعم.
كل كافر معه شيطانه في سلسلة ثم لا نحضرنهم حول جهنم جائين على الركب - 01:04:36
ثم لتنزع من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا اي جراءة وقيل فجورا وكذبا وقيل كفرا اين منزع عن رؤسائهم في الشر فنبدأ
بالاكبر فالاكبر جرما. والاكثر جراءة ثم لا نحن اعلم بالذين هم اولى بها صليا - 01:04:58

اي احق بدخول النار يقال صلي يصلى صليا كما يقال لقي يلقي لقيا ولقيا. بفتح الفاء المصدر وصيني رقي ورقي ويقال صلاة
يصلی مثل مضى مضى اصوليا يعني هي مشددة. مم. ومضى يمضى - 01:05:24
مضيا طيب لتنزع نعم ثم اي لتنزع عن رؤسائهم في الشر لك ان تقول يعني نبدأ على العطف على المحل على اللفظ اللفظ
مبني على الضم مبني على فنبدأ لا لا في - 01:06:01

على فعل مبني على الفتح نعطف على النقط طيب هذا الموقف حسن نقف عند الباب السابع المبني على الضم
سورة كلماتها من اربع بالنون حسرا تنتهي - 01:07:00

والعطف فيها بینا بقراءة حروفها اللام منها تختفي من اربع بالنون حسرا تنتهي والعطف فيها بین بقراءة حروفها اللام منها تختلف
في عليها جائزة اذا عليه جائزة مشان نشتغل عليه زف - 01:07:50

ثلاث اجوبة الشهر. يوم عشرة عشرة. عشرة عشرة على عشرة عشرة على عشرة. اذا ما اية ما اية ما اية في سورة كلماتها
الاربع بالنون حسرا تنتهي والعطف فيها بین بقراءة حروفها اللام منها فاختفت - 01:08:32

تفضل شايفين اللي على صورة على الحبيب بسورة اياتها جدا بنون تدخل واسم لها يحوي حروفها خمسة اللام حرفها مرة
يتكرر الجديد على الحبيب بسورة اياتها جدا بنون تدخل - 01:09:10

بسم الله يحوي حروفها خمسة حرفها مرة يتكرر هي كمان عليها جائزة تفضل تفضل في تواجد وفي الارامل
اين ذكرت الليمونة - 01:10:05