

الدرس الثامن عشر شرح شذور الذهب

محمد حسان الطيان

من الله عليكم وتحية مني اليكم واهلا بكم في الدرس الثامن عشر ابتدائي هذا احنا بدأنا بعد القطاع كان عندنا اربعة عشر ثم ثلاثة اليوم هذا الدرس او المجلس الثامن عشر - [00:00:00](#)

نمشي على فيما بعد التسجيلات يعني على معرفة بالعدد البطن الذي وصلنا اليه ليتك تضبطه يا دكتور ياسر على جزاك الله خيرا. آآ وصلنا في شرح شذور الذهب الى الباب السادس - [00:00:22](#)

وهو المبني على الضم وكنا قد قرأنا في الاسبوع الماضي المبني على الكسر برمته اتينا على الباب الخامس ونشرع اليوم ان شاء الله السادس بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم - [00:00:49](#)

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. وبعد وقد قال المصنف رحمه الله ثم قلت او الضم وهو ما قطع لفظ لا معنى عن الاضافة من الظروف المبهمة قبل وبعد واول - [00:01:14](#)

واسماء الجهات والحق بها علو المعرفة ولا تضاف وغير اذا حذف ما تضاف اليه وذلك بعد ليس قبضت عشرة ليس غير فيما انضم ولم يلون واي الموصولة اذا اضيفت وكان صدر صلتها ضميرا محذوفا - [00:01:35](#)

نحو ايهم اشد وبعضهم يعربها مطلقا واقول الباب السادس من المبنيات ما لزم الضم وهو اربعة انواع دائما على ما عودنا ابن هشام رحمه الله يذكر المتن اولا ثم قلت - [00:02:04](#)

فقلت اي في متن نزول الذهب واقول في شرح شذور الذهب. ما سنأتي عليه هو شرح الشذور الباب السادس من المبنيات ما لزم الضم ودائما يعني ابن هشام ابتدع شيئا في المبنيات فذكر ما بني على الحركة - [00:02:32](#)

ثم ما بني على ما ينوب عنها ولذلك امتدت معه المبنيان فبدأ اولا بما بني على السكون ثم يعني ما نام عن السكون فهدان بابان ثم الفتح وما ناب عن الفجر. ثم الضبط وما ناب عن الضم. والان او الكسر - [00:03:00](#)

والآن يأتي الى الضم وما يلوه عن الضم ما لزم الضم من المبنيات يقول اربعة انواع النوع الاول ما قطع عن الاضافة لفظا لا معنى من الظروف المبهمة قبل وبعد واول - [00:03:26](#)

واسماء الجهات نحو خدام وامام وخلف واخواتها لقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد في قراءة السبعة بالضم وقدره ابن يعيش على ان الاصل من قبل كل شيء ومن بعده انتهى. نعم - [00:03:49](#)

اذا هذا الباب يقول ما قاطع عن الاضافة لفظا لا معنى من الظروف المبهمة مرت معنا الظروف المبهمة تذكرون هو الظرف الذي لا يدل على شيء معين الذي يدل على شيء معين كظهورا وعصرا ومساء وصباحا. هذه الظروف تدل على شيء معين - [00:04:16](#)

ظروف مبهرة يعني لا يتعين معناها الا بما تضاف اليه منها قبل وبعد فاذا قطعت عن الاضافة لفظة لا معنى بنيت على الضم كيف قطع لفظا لا معنى يعني من حيث المعنى - [00:04:41](#)

المعنى مني والمثال دائما الذي يضربه النخاع قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد في صدر سورة الروم. الله. غلبت الروم لان الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون اي من قبل الغنم - [00:05:06](#)

ومن بعد اي من بعد الغلام المضاف اليه واضح في الذهن وان لم يكن مذكورا في اللفظ. اذا هو منوي هو مقدر وما دام مقدرا الظرف مبني على الضم وسيأتي الآن آآ احوال هذا المضاف اليه اذا لم يكن مقدرا. اذا كان قد قطع هذا الظرف عن الاضافة لفظ - [00:05:34](#)

فالامر يختلف يصبح معظما منصوبا او بحسب بحسب يعني سياقه اما هنا فالبناء اذا تدبرت السياقات في القرآن الكريم اه قبل وبعد

تأتي غالبا مضاف لما بعد لا يستوي منكم من قاتل من قبل الفتح - 00:06:02

من قبل ذلك من قبل قبله يعني لابد من مضاف اليه بعد. فاذا كان المضاف اليه موجودة فهي معربة يعني منصوبة اذا سبقت خلاص انتهى. ما في نصب. النصب يكون اذا كانت اذا كانت آآ ظرفا آآ - 00:06:28

لم يدخل عليه اي عامل يستجره الى آآ حركة اخرى. فان دخل عليه حرف جر خلاص انجر طيب هنا اذا دخل حرف الجر يتوقع القارئ ان يجر نعم هو مجرور. لكنه مبني على الضم في محل جر - 00:06:53

يقول في قراءة السبعة اذا هذه قراءة مجمع عليها اي نعم في قراءة السبعة مجمعون سيأتي من خالف من العشرة او من قراءة او يا عيشة لانه هذا ممنوع من الصلب والمانع له - 00:07:15

العالمية ووزن الفعل. قال لك يعيش ويموت. اسماني من اسماء الاعلام. لكن بنفس الوقت يعيش فعل يعيش ويموت فعل ولذلك لما وافق الاسم آآ فعلا فانه يمنع من الصدر ابني يعيش طبعا شارع المفصل - 00:07:38

وقد اشتهر هذا الفضل الله يجزيك الخير ويحسن اليك اه والله اشرب الشاي جزاك الله خيرا والله ازا في ازا يفصل يفضل نعم ثلاث حركات. نعم. بالضم وبالجر وبالفتح. نعم - 00:08:03

يعني هذا الظرف يسموه المتصرف المتصرف يتصرف في الكلام يتسع له الكلام في ظروف ليست متصرفة الظرف المتصرف يمكن ان يأتي ظرفا ممكن ان يأتي في سياقات اخرى غير ظروف. انا لو قلت لك انا اه اه نلتقي يوم الجمعة - 00:08:31

يوم الجمعة هنا ظرف لانه بان الحذر الذي ذكرته في الكلام سيحدث في لقاء نلتقي. اما نزلت لك يوم الجمعة يوم عظيم بدأت انا مبتدأ يعني لم اذكر حدثا في هذا اليوم انما تحدثت عن يوم الجمعة من خارجه. اللي دايمنا بنقول له - 00:08:57

اذا كنت تتحدث وهو الحدث داخل الظرف هذا ظرف. لانه شو معنى الظرف الذي يشتمل على الحدث. فان لم يكن فيه حدث حسب يوم يوم الجمعة يوم عظيم. جاء يوم الجمعة. جاء يوم فاعل صلاة - 00:09:23

انا احب يوم الجمعة احب يوم الجمعة. احب سفاة يوم الجمعة احب متأخرة حب متأخر نعم في فرق احب يعني انا وقع على يوم الجمعة صار مفعول به صار اما والله احببت او يعني احببت المرأة هذه التي تزوجتها يوم الجمعة. هون صارش هو ام عمار طبعا - 00:09:47

انه في ناس هلا ببلغوها على طول. والله الله يعينها. قالت بوديها ان تأتي لكن سبحان الله الله يعين النساء على اشغالهم. ما ما بيرضوا يلا من شغلة لشغلة. اعانهم الله علينا واعاننا عليهم - 00:10:21

وفقنا جميعا لما فيه رضاه. اه نعم. وين كنا؟ كنا قداه ابن يعي الشرح المفصل ما شاء الله سئلت عن كتاب آآ في النحو المطول تذكر مثلا سيبوي تذكر مقتضى تذكر شرح المفصل هذه الكتب المطولة في النحو اذكر ان - 00:10:43

استاذة من اساتذة النحو الذين بلينا بهم ابو مصطفى ويعرف في جلساتنا وخاصة نتداول مثل هذا الله يهدي قلبها يا رب. المهم يعني اطلاع ثالث على نحو متواضع يعني هو استاذي استاذة كبيرة - 00:11:09

مع طالب من طلابها زميل لنا. شرحه المفصل. فخافت هي هي ما بتجرؤ على الشرح المفصل. الاستاذة لا تجرؤ شرح موسع يعني كتب النحو. يقول قدرهم ان يعيش على ان الاصل من قبل كل شيء - 00:11:29

ومن بعده للتبديل هذا خالف به ابن يعيش الجمهور الجمهور على انه التقدير من قبل الغلب ومن بعده كما سيأتي وهذا المعنى حق يكون مولانا يعني هل الخلاف ما بين تقدير ابن يعيش والجمهور - 00:11:56

هو فقط في المعنى يعني هل هل يترتب شيء على من قبل كل شيء او من قبل الغلب يعني الاضافة موجودة على التقدير لكن فرق بين من قبل كل شيء يعني هذا نوع من يبذوا لي - 00:12:13

من الايمان يعني العميق مو بس من بعد القلب الغلب ومن بعد الغلب من قبل كل شيء يا عمرو يعني هذا هذا مطلق. لله الامر دائم قبل كل شيء وبعد كل شيء بما فيه الغرض. بما فيه من يعيش اعم منه. فالغرب يعني جاء - 00:12:32

هذا هو الخلاف فقط في المعنى ولا فحذف المضاف اليه لفظة ونوي معناه تستحق البناء على الضم ومثله قول الحماسي لعمر ك ما

ادري. ارجو ان تضعوا خطأ تحت هذا. فحذف المضاف اليه لفظا ونوي معناه - 00:12:51

متى حذف المضاف اليه مع نية المعنى؟ كان البناء على الضم والا فثمة حكم اخر سيأتي الان ومثله قول الحماسي لعمر ك ما ادري

واني لاوجل على ايننا تعدو المنية اول - 00:13:18

من هذا الحماسي الذي قال هذا القول متى قال القدماء قول الحماسي معنى ذلك انه شاعر من الشعراء الذين اختار ابو تمام لهم في

حماسته وحماسة ابو تمام من عيون الشعب اذا اردت ان تتعرف - 00:13:42

الى نصوص في غاية البلاغة في غاية الجودة في غاية الشاعرية ان شئت الطريق ابو تمام تخيلوا من عيون الشعر العربي القديم في كتاب فصله وجعله على ابواب اه اول باب فيه الحماسة. الحماسة يعني الفخر اه وصف الحرب وما الى ذلك. ثم ذكر ابوابا -

00:14:05

فيها على اغراض الشعر. يعني في الغزل وفي النسيب وفي الابواب فهو سمي ببابه الاول وهذا الكتاب بني به نقاء الشراح والنقاد

فشرحوه. ولذلك ينصح به دائما حتى ان النقاد قالوا ابو تمام - 00:14:39

في حماسة نشعر منه في شعره اخواني الكرام معروف انه شاعر من فصول الشعراء العربية لا هو اختار الحماسة ليس له فيها بيت ما

له ولا بيت انما انقطعت به السبيل كان عند صاحب له - 00:15:06

لتخلص التلجة قال له عندك مكتبين قضى ايامه في مكتبة فصنع لنا الحماس الله يجزيه الخير وجاءت يعني من عيون الشام وقال

النقاد ابو تمام حماسته اشعر منه في شعره - 00:15:33

ابو تمام الذي يعده بعض متذوقي الشعر وبعض النقاد اشهر شعراء العربيين انا هنا اه اذكر شيخنا الطنطاوي رحمه الله الادباء في بلاد

الشام القاضي المعروف اي نعم وقد ذكر ذلك في ذكرياته وفي كثير من آ سياقاته يقول ابو تمام عندي اشعراء - 00:16:00

الحكاية فيني يجي يقول ولا استثنى متنبى فانا اخالف شيخي في هذا لكن الخلاف في في الرأي لا يفسد للبيدي قضية. ابو تمام

بغوصه على المعاني تفكر في الشعر اشياء لم يسبق اليها - 00:16:29

لكن انا يعني انا مقياس مقياس السيورة المتنبى ربي يخاطب الناس في كل زمان ومكان اشياء تحصل معهم يعني لذلك هو معك

في حلمك وترحالك في حزنك وفرحك في آآ يعني آآ - 00:16:50

يومك وما تلقاه فبتلاقي فيه اشياء كثيرة ما تردد انت بيتا لابي تمام وانما تردد بيتان للمتنبى على اي حال انا كنت اقول هذا الكلام

حماسة هذه يعني هو في حماسته - 00:17:21

اشعر منه في شعره. فالله اكبر اي حماسة هذه الليلة؟ دائما ننصح بهذا الكتاب وبشروحه ليكون من اول المقتنيات يريد ان يطلع على

اه عيون الشعب الطفل لعمر ك ما ادري واني لاوجل - 00:17:43

على اين تعدو المنية اوله هذا جواب دائما اذا جاء الفعل هذا الذي يصل مفعولين يعلق عن العمل بالاستفهام. نعم. وباشياء كثيرة

يعني. فهنا علق عن العمل فعل الجملة هذه يعني سدت مسد المفعولين - 00:18:24

احسنت ما شاء الله عليك يا ام محمد الشيخ عبدالحميد نعم نعم يقول والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب بادري جملة

من الفعل والفاعل ما ادري الفعل والفاعل شو هو - 00:19:00

واول هو الشاهد هنا انه اول ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب. لماذا سيأتي الان التقدير وقال الاخر اذا انا لم اؤمن عليك

ولم يكن لقاءك الا من وراء وراء. اذا انا لم اؤمن عليك ولم يكن لقاءك الا من وراء - 00:19:45

واو في التقدير وراء وراء يعني هون في مضاف اليه محذوف مني وقولي لفظا وقولي لفظا احتراز من ان يقطع عنها لفظا ومعنى.

سيقدمها ما قدرها الشيخ طيب فانها حينئذ تبقى على اعرابها - 00:20:26

وذلك كقولك ابدأ اذا اردت ابدأ به متقدما ولم تتعرض للتقدم على ماذا وكقول الشاعر لي الشراب وكنت قبل اكاد اغص بالماء

الفرات. اذا حتى ننهي الكلام على البيتين السابقين - 00:20:50

لابد في كل بيت منهما من تقدير مضاف اليه. المضاف اليه منوي وان لم يذكر لفظا ولم يذكر لفظا لكنه مقدر تقديرا على ايننا تعد

المنية اول اي اول واحد اول آآ والهروب من وراء اذا انا لم اؤمن - [00:21:14](#)

ولم يكن لقاءك الا من وراء وراء من وراء الاحداث من وراء يعني لابد من مضاف اليه مقدر هنا. وراء الثانية تأكيد التوكيد دائما اذا

اعيد اللفظ في العربية هذا يسمونه توكيدا لفظيا - [00:21:39](#)

لا لا ابوح بحب متنة لا اهلا وسهلا وقولي لفظا احتراز من ان يقطع عنها لفظا ومعنى فانها حينئذ تبقى على اعرابها وذلك لقولك ابدأ

بذا اولاً. اذا اردت ابدأ به متقدماً - [00:22:00](#)

ولم تتعرض للتقدم على ماذا؟ لاحظت اذا عندما قال لفظا هذا احتراز واحتراز ان شئت من ان يقطع عنها لفظا ومعنى. هل يقطع

لفظا ومعنى النعم اذا كان الظرف مطلقاً. لا يقصد قبل شيء ولا بعد شيء. قبلنا - [00:22:34](#)

هذا اطلقه اطلاقاً لا ينوي فيه مضافا اليه ابدأ وكذلك مثلاً اه شوفوا المثال اللي بدا فيه ابدأ بذا اولاً اولاً ثانياً ثالثاً ما ما لها اصلاً مضاف

اليه يعني ما اراد اول واحد او اول اه - [00:23:02](#)

هذا السين هو اوله لا اولاً. وهذه تستعمل كثيراً في الكلام نبدأ به متقدماً اولاً هنا بمعنى متقدماً يعني فاطلقها لم ينوي مضافا اليه

نعم. وكقول الشاعر. وكقول الشاعر تساغى لي الشراب وكنت قبلنا - [00:23:27](#)

اكاد اغص بالماء الفرات وساغ لي الشراب هذا مسكين امتنع يعني حزن اصابه اي نعم. امتنع عن الشراب. قال وكنت قبلنا قبلنا

اطلقها لم يحدد لا في لفظ ولا في المعنى - [00:23:55](#)

مضافا اليه ولذلك ولم تبني لانها قطعت عن الاضافة لفظاً ومعنى متى قطعنا عن الاضافة دوننا يعني انت اي ظرف تستعمله الاصل

في ظروف اضافي مثلاً يوم قبل الظهر بعد العصر الاضافي. اليوم يوم الاحد يوم الجمعة - [00:24:22](#)

ذمة بتقطع الظرف قلت يوماً ليلى خلاص قطعناها ما قلت ليلة ليلة كذا ليلاً يوماً صباحاً مساءً اذا اذا قطعت الظرف عن الاضافة منوم

لفظاً وتقديراً القطع هنا بالنسبة قبل لفظاً وتقديراً. نعم - [00:25:00](#)

وقولي الآخر ونحن قتلنا الاسد استخفية كما شربوا بعضاً على لذة خمراً القول الآخر قال هذا البيت لبعض بني عقيل ونحن قتلنا

الاسد خفية كما شربوا بعداً كمان اطلق بعداً بدون ما ما نوى شيئاً بعدها لا لفظاً ولا معنى فما شربوا بعداً على - [00:25:38](#)

خمرة يقول هذا صواب الرواية انشده الاشموني في باب الاضافة وصواب الرواية ونحن قتلنا الاسدي اسدي شئوته اصلاً هذا

الصحيح فيها. لكن البيت هو اياه بهذا الشكل. طبعاً نحن قتلنا الاسدي اسدي شروء اسد شئوة قبيلة من القبائل في اليمن هنا يعني -

[00:26:18](#)

محددة. اما ونحن قتلنا الاسد وش ذا خفيتين الاسد جمع اسد والعياذ بالله فده بيبكون اه نعم اه شيء اخر. بين الاسد بين شئوة وبين

الاسود جمع ازاى نعم وقرأ لله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين - [00:26:50](#)

هذه القراءة التي اشرنا اليها قرأ فيها يعني قرأت شذوذا ليست قراءة سبعية وقرأ لله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين. نعم

على ارادة التنكير وقطع النظر عن المضاف اليه اي لفظاً ومعنى - [00:27:23](#)

وقرأ الجحدري والعقيلي بالجر من غير تنوين. من قبل ومن بعدي على ارادة المضاف اليه وتقدير وجوده. نعم اذا ثمة قراءتان في

هذه الآية وكلتاها تلك القراءتين آآ من غير القراءات المتواترة او التي يقرأ بها في صلاة او في عبادة - [00:27:48](#)

لكن يستشهد بها في النفوذ قلنا سابقاً كل القراءات ومتواتروها وشادها يحتج بها في اللغة والنحو متى نسبت القراءة لغير السبعة

ولغير العشرة؟ معنى ذلك انها شاذة المقال قرأ الجحدري دون ان نعرف يعني ما هذا الجحدري - [00:28:21](#)

فمعك القراءة شاذة لانه لو كانت من القراءات السبع او العشر تنسب الى واحد من القراء المعروفين وقد وهم رحمه الله فظن ان

الجحدري هو عاصم هو اسمه عاصي هذا الجحدري اسمه عاصم. وافق ان اسمه عاصم. لكن مو كان عاصمنا - [00:28:47](#)

ايه الدليل ما يمكن ان يذكر احد من القدماء من ارباب النحو وارباب القراءات القراء الا بما تعارف الناس على اسمائهم الجحدري

عاصم ابن ابي النجود هو القارئ الذي نقرأ عليه نحن قراءتنا حفص عن عاصي - [00:29:21](#)

لذلك الله يزيد خير الشيخ نسيم حقق في المسألة وقال آآ في في الحاشية هذه تبع النجمة ليتك كذا قال العدوي وجاء في هامش

العدويين قال الجحري او او الجحدوي لضم الجيم والدال الجحدري - 00:29:41

هو عاصم وهو احد القراء السبعة نعلق على هذه المقولة. نعم. انه ظن انه عاصم قريينا المشهور فرد عليه اتبعه الشيخ نسيم الله

يجزيه الخير بهذه الحاشية المهمة. كذا قال العدوي وجاء في هامش احدى النسخ المخطوبة - 00:30:06

وهذا الذي ذكر وهم فان القارئ من السبعة هو عاصم بن ابي النجود عاصم ابن ابي النجود ليس جحريا. طيب. وترجمته في الاعلام

والجحدري هو عاصم المترجم له من هذا الكتاب - 00:30:27

مترجم له في صفحة اذا فتحت صفحة مية واربعة واربعين بنشوف عاصم الجحدوني هو عاصم ابن ابي ابن ابي الصباح ابو

المجشر المجشر بالجيم والشين المعجمة مشددة مكسورة مقرئ بصري - 00:30:47

مات سنة ثمانية وعشرين بعد المائة لغاية النهاية وانظروا جبن التعليق الاخير صفحة ميتين وثمانية وعشرين. اللي هي نحن فيها.

فهذه مهمة. مهم. لانه اه يعني فعلا هذا شيء يستغرب القارئ ان يذكر - 00:31:18

اه احد القراء السبعة بغير ما تعرف عليه انه صار هذا صار عرف عند عند الباحثين. متى كانت القراءة من القراءات السبع؟ بده يذكرها

منسوب اما الى القارئ عاصم او الى احد راويين - 00:31:37

واذا نسبت الى اخر ليس مشهورا بين هذه القراء مباشرة بيعرف القارئ انها شاذة ما في داعي فهنا اه وقع اشكال الحاشية اي وقع

اشكال لذلك انا قلت حاشية مهمة - 00:31:57

قرر فيها المسألة وبين ان الجحدري ليس عاصما الذي نقرأ بقراءته اليوم جزاك الله خيرا نعود. نعم. اذا الجحدري والعقلي قرأ بالجر

من غير تنوين. اي اه لله الامر من قبل ومن بعدي - 00:32:16

النوع الثاني ما الحق بقبل وبعد من قولهم قبضت عشرة ليس غير طبعا هنا المحقق يقسم عنوانا حتى الواحد يبقى على ذكر من

المسألة انه هذه المسألة الثانية او النوع الثاني من المبني على الضم غير - 00:32:44

قبل وبعد. اذا قبل وبعد باب على حدة او نوع على حدى وغير ما فيه الحقها بقبل وبعد ما غير هذه النوع الثاني ما الحق بقبل وبعد

من قولهم قبضت عشرة ليس غير - 00:33:11

قبضت عشرة ليس غير والاصل ليس المقبوض غير ذلك ساضمر اسم ليس فيها وحذف ما اضيفت اليه غير وبنيت غير على الضم

تشبيها لها بقبل وبعد لابهامها اذا عندما نقول قبضت مباشرة ليس غير التقدير ليس المقبوض - 00:33:32

غيرها فقلت ليس المقبوض غيرها على انها خبر ايه المضاف اليه. لا هو ما اضافها ليس المقبوض وحتى المقبوض حدا في حذفين.

في حذف للمضاف اليه منوي وفي تقدير لاسم ليس - 00:34:02

ليس غير ليس غير فغير مبني على الضم في محل لماذا؟ لانه قطع عن الاضافة لفظا لا معنى ويحتمل ان التقدير ليس غير ذلك

مقبوضا ثم حذف خبر ليس وما اضيفت اليه غير - 00:34:26

وتكون الضمة على هذا ضمة اعراب نعم اذا قدر انها ان غير اسم ليس غير اه مرفوع. اسم ليس المرفوع. والخبر مقدم. لكن الموجه

الاول والوجه الاول اولى لان فيه قليلا للحث. ولان الخبر في باب كان - 00:34:53

يضعف حذفه جدا. يعني الاصل انك تقدر الاسم كثيرا ما يكون الاسم مقدرا يستتر الفاعل يستتر اسم كامل. في ساعة الكلام كثير جدا

اكثر لان يحصى. لكن الخبر الخبر كان قليل جدا حذفه - 00:35:20

خبر في باب كان يبعث حذفه جدا اذا اضطررت اليه في بيت من شعرك ولا يجوز حث ما اضيفت اليه غير الا بعد ليس فقط. كما

مثلنا واما ما يقع في عبارات العلماء من قولهم لا غير فلم تتكلم به العرب - 00:35:43

فاما انهم قاسوا لا على ليس او قالوا ذلك سهوا عن شرط المسألة. هذه كلمة قالها ابن هشام في في في مغني ايضا في مغنيه. ولكن

قالها ثم خلفها وكثيرا ما يستعمل لا غير - 00:36:17

وادي عند اللوحات كثيرة. العمارة ساقية وعند كثير من من اهل العلوم يعني يقول لك هذه القضية لا غير يعني مما انتشر وشاع في

اه السنه الناس وفي كتاباتهم. كتابات العلماء مو كتابات ناس يعني اه - 00:36:36

لذلك انا ارجو ان نكره ايضا الحاشية هذه مهمة. وانا اعتقد ان التخطئة اه يعني ليست في محل لانه في كثير مما يخطئه ارباب

الاطعاء الشائعة اذا ما حصل انسان النظر - [00:36:54](#)

واستقرا بدا له ان هذا الاستعمال موجود على قلة. صحيح على قلة بس بدال ما موجودا ليس لنا لن نمنعك ما يمنع الجن لو مكالمه

جليلة في هذا الباب يقول لا يجوز ان نطلق على وجه من اللغة. انه او ننعته بالخطأ - [00:37:17](#)

اذا كان له وجه من اللغة ولو كان هذا الوجه ضعيفا لو كان ضعيفا ما منعه من خطأ انما نقول هذا فصيح وهذا افصح نعم اما ان نقول

هذا لا يجوز - [00:37:38](#)

قل ولا تقل خطأ شائع خير من صواب ضائع هذا لا نسرع اذا الى التخطئة اذا كان هناك اي شاهد هنا ثمة شاهد يقول اه الشيخ محي

الدين عبد الحميد رحمه الله وقد ورد هذا الاستعمال - [00:37:55](#)

قد ورد هذا الاستعمال الذي انكره المؤلف في قول الشاعر جوابا به تنجو اعتمد فوربنا لعن لعن عمل اسلفت لا غير تسأل. لا عن عمل

اسلفت لا غير تسع نعم هذا بيت وهناك تعليق ايضا ارجو ان نقرأه وهو التعليق الثالث - [00:38:16](#)

تعليقات الشيخ نسيم يقول عبارته رحمه الله في المغنيين. عبارته رحمه الله في المغني وقولهم لا غير لحن انتهى وتعقبه الدماميني

بانه غير مسلم على المغني من اه يعني اه انفع الحواشي - [00:38:44](#)

في عدة حواشي الامير في حاشية الدمامين وفي حاشية الدسوقي على كتاب المغني. وقد آآ استفاد منها هذه الحواشي الدكتور

اخونا الكبير الدكتور عبداللطيف الخطيب عندما حقق البوني فنثر كثيرا من فوائد هذه - [00:39:11](#)

تحقيقاته. تحقيقه على المغني. واخذ عليه ذلك. مع انه الله يزيد خير يعني اه توسع في هذه المسألة. فانت تجد في الحواشي احيانا

ما يغنيك عن الرجوع او في في حواشي الدكتور عبداللطيف ما يغنيك آآ عن الرجوع الى ايه؟ الى - [00:39:37](#)

وهي اصلا مفقودة. والله انا اذكر عندما كنا في السنة الثالثة اه في السنة الثانية درسنا المغني والثالثة من كتب ابن هشام التي فيها

معضلات ومشكلات يعني آآ شرح شذور الذهب وشرح قطر الندى. من الكتب التي يعني يمكن ان يقرأها الطالب العلم. يمكن ان يفهمها

مباشرة - [00:39:58](#)

مع شيء من التوضيح لكن المغني لأ. المغني كان الطلبة يسمونه المغني يحكوا لهم ان يقولوا انه انه المغني اي نعم. هذه مسألة يعني

اذا الى من يساعدك واذا ما اه حظيت الاستاذ - [00:40:27](#)

يعد لك يد المساعد بدك تلجأ الى ايه؟ الى الحواشي والشروع اه نعم فبحثت قوية الى لمن بعد مدة. حظيت بحاشية الامير معصية

الامير شف لقيتها عند واحد جار ابي المسكينة الله يرحم ابي ويرحم ابائكم جميعا كانت هي المسكينة تحج - [00:40:51](#)

الكتب وحيانا تجد فيها من الكتب ما لا تجده في الحلونة. طبعا عنا بالشام الحلبوني هي يعني اه المصادر والكتب فيها لكن

بالمسكية فيها الكتب القديمة القديمة. وعجوبة المسكية. عجوبة عجيبة من من اعجب اسواق دمشق - [00:41:21](#)

كانت كل موسم تلبس له حلة جديدة بيحي موسم المدارس يا استاذ احمد بتلاقي انتشر الطلبة يبيعون كتبهم القديمة ويشترون

الكتب هذا لخالص سابع بده يبيع طقم السابع ويشترى طقم الثاني. هذا عم يقول سابع سابع سابع ثامن ثامن ثامن - [00:41:42](#)

صدقني يعني ما تستطيع انا كنت انزل لمحل ابي للوالدة رحمه الله من راس المسكية تحت يمكن بدي عشر دقائق لخوض بين الناس

كل على سلعته وفيها جبر خواطر يعني هادا عم يبيع طقمه ويشترى طقم جديد يحط له - [00:42:08](#)

ليرتين بياخذ له طقم جديد للمرحلة اللي اجا لها. اه نعم. هادا في موسم المدارس موسم رمضان بتلاقي ما شاء الله هالكتيبة اخرجوا

المصاحف والتفاسير وعلوم القرآن والناس يأخذون يعني يستوهبون من هذا في موسم الحج المسكية تلبس حلة من زينه -

[00:42:33](#)

عجوبة الحجاج اي نعم الاتراك كانوا يأتوننا قبل الحج يمرون بالمسكية بيصلوا بالاموية عندن الحج الاصغر هو الابوة. صلوا بالاموة

اشترؤا عطر. اه نعم. شام شريف. شام شريف. والله والذي رحمه الله كان يفتح من اجل الاتراك فجرا. صلي الفجر ويروح يفتح -

[00:42:59](#)

هذا موسم الاتراك لازم لانه يشتروا هالساعات اه الساعات الجيب شو اسمه سايكو بيش الوالد رحمه الله آآ هذه الساعة مثلا آآ يرمي خمسة وعشرين حجر والساعة تقاس الساعات السويسرية خاصة بالاحجار الريفية. في شي سبعة عشر حجر وفي شي يرمي ما شاء الله الشيخ - [00:43:21](#)

الله يسلمه. طيب اتفضلوا لا انا عملي لا غير باسم اه مبني على الضم في محل نصب لا غير ذلك نتابع التعليق. نعم وتعقبه الدماميني بانه غير مسلم فقد حكى ابن الحاجب لا غير - [00:43:51](#)

وتابعه على ذلك شارح كلامه ومنهم جماعة من المحققين كالرضي وغيره قال والعجب انه رحمه الله يبوح هنا بان هذا التركيب لحن ثم يستعمله في كثير من كلامه في هذا الكتاب كما ستقف عليه - [00:44:35](#)

وكان مستند المصنف فيما ادعاه هنا من التلحين قول السيرافي فيما حكاه عنه صاحب القاموس الحذف انما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس قال وقد عرفت انه شمع فيعمل به من غير توقف - [00:44:53](#)

جزاه الله خيرا. انا ارتاح الى هذا التحقيق واقول ما دام هناك من استعمله لك ان تقول ضعيف لك ان تقول يعني آآ ليس كلام مهم لكن هو مستعمل ليس لنا ان نخططه - [00:45:14](#)

ليس غير عرب ليس غيرا على انه ما في بعدها مضاف اليه منوي ابدا مثل عدل الظن وما رجعت لفظا ومعنى ليس غير ليس غير والله هذه يعني آآ ان صحت - [00:45:40](#)

قد تكون هل هي واردة؟ ها؟ واردة ليس غير؟ ليس المقبول غير اذا كان بالعبارة اللي احنا انطلبنا منها قبضتم عشرة ليس المقبوض غير ما كتير انا استسيرها اين مرات - [00:46:15](#)

نعم نعم سبحان الله! يعني هي اللغة واسعة ليس لنا ان نخطط ما دام قد ورد لا بد ان يلتبس لها النحاة ايه طبعا لذلك غير قانون بمعنى انها لا تكاد تستعمل الا مضافة - [00:46:46](#)

لا تستعمل الغير الا وبعد مضاف اليه كانت كذلك هذه يعني التنوين بدنا نشوف يعني بدني اشوف اه مورد السياق وين هذا ورد صفحة وفي هذا الكتاب اه في اوجه اربعة - [00:47:21](#)

صلصة مع التمرين وقد علمت ما قبله انه ليس لها حالة يكون البناء فيها على على الارجح الا حالة واحدة المضاف اليه عبر المصنف عنها بقوله فيما انضم ولم ينوي - [00:48:13](#)

تحتاج الى قراءة يعني مسترسلة تفضل النوع الثالث ما الحق بقبل وبعد من علو المراد به معين لقولك اخذت الشيء الفلاني من اسفل الدار والشيء الفلاني من علو اي من فوق الدار - [00:48:39](#)

قال الشاعر ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت فوق بني كليب من علو ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت فوق بني كليب مين قال له تعالوا ايضا تلحق بقبل وبعد - [00:49:08](#)

اذا ما نوي ان يضاف اليه ولم يذكر فانها تبنى على الضم الشيء الفلاني من اسفل الدار. والشاي الفلاني من عدو. اي من اعماها اي من فوق الدار فهنا نوي المضاف اليه فبنيت على الضم - [00:49:30](#)

قال الشاعر هذا الشاعر الجميل يبدو جريرا ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت فوق بني كليب يعني من اعلى لا تستعمل عند ولا تستعمل علو مضافة اصلا ووقع ذلك في كلام الجوهري وهو سهو - [00:49:53](#)

ولو اردت بعل علوا مجهولا غير معروف تعين الاعراب لقوله كجلمود صخر حطه السيل من علي اي من مكان عال هذا من آآ معلقة البيت المعلق المشهور نكرم مفر مفر مقبل مدبر معا كجلود صخر حطه السيل - [00:50:29](#)

من معلقة امرئ القيس ايه؟ هذه في وصف الفرس قبلها يقول يا دكتور ياسر يكرم يفرن وقد اغتدي والطير في بمنجلد قيد الاوابد هيكلي نكرم مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي له اي طلا ظبي وساقان عاما - [00:51:00](#)

وارخاء سرحان وتقريب تتفل. اخذ من كل حيوان احسن ما عنده اه يستحسن فيه الضمور. ضمور الاحشاء هذه لانه الخيل هي الاسرع لانه الشحم هذا يعيب عن الحركة. فدائما الخيل العربية الاصيله توصف بانها ضامرة - [00:51:37](#)

وساقان عامتي ساقاه طويلتان كساقى النعامة. وارخاء سرحان يعني عدو السرحان هو الذئب السرحان فاذن عدمه عدو الذئب وتقريب تقريب انك القوائم والثعلب واخذ من كل حيوان يعني احسن ما عنده ليضعه في فرسه. فلذلك قيل ان اشعر الشعراء -
00:52:08

من بوقيس اذا ركب وصف الفرس والنابعة اذا رهب نخاف من عمان قدم الاعتزازيات التهنئتي ابيت اللعن اللعنة انك ممتني وتلك التي آآ اي نعم تستقطب منها وزهير اذا رغب - 00:52:43
في العطاء اذا مدح هاريمر نسيناه والحادثة ابن عوف فاغدقانه العطاء فبصير اشعر الشعراء. شو الصوفية الاعشى اذا اذا شرب انا متى ما داخ صار اشعر الشعراء بيقبل لك وقد غدوت الى الحانوتي يتبعني - 00:53:09
وكان اول من شلشل بين الشعراء اي نعم العسكري يا ابا تميم وطلب مني واحد الله يهديه ويصلحه ويصلح حالي وحاله في امري وانا يعني من قرزمة الشعر انا مالي شعان ما شاء الله كل يوم - 00:53:33
شيء جديد. اما انا يعني قرض زمت بيسموه او قرزمة الشعر. فقلت عنه افؤاده يا بنس الرقيب اول يا بقرة في كرشها تنتقل فهو كان يقل لنا يعطينا الرياضة نقول فاذا جريت فانت - 00:54:14

نابح تبدو مشافعه ويقفز من عدو المبني على الضم. هي هون الشاهد ها. مبنية على الضم في محل اه جر. نعم. لما كنت كمان انا بالجيش. اه. كان عنا للعارضين التونسيين - 00:54:34
كل من حمل النجوم بضابطهم ان النجوم تباع في الاسواق. ارضي عجيب والله انه زين العابدين كان عندكن لانه هو كان مدير مدرستنا. اه. مدرسة بسموها الشرطة العسكرية. اه. زين العابدين. عندما كان مقدما - 00:55:02
معناته يمكن انا واياها حالي قريب من بعضنا اظن يؤذن. نعم. نحن نجيب المؤذن. اه دقيقتين ونعود نكمل ان شاء الله حتى يكتمل معنا هذا الباب الله اكبر الله اكبر - 00:55:28

النوع الرابع ما الحق بقبل وبعد من اين الموصولة واعلم ان ايا الموصولة معربة في جميع حالاتها الا في حالة واحدة فانها تبنى فيها على الضم وذلك اذا اجتمع فيها شرطان احدهما ان تضاف والثاني ان يكون صدر صلتها ضميرا محذوفا - 00:55:47
وذلك كقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة ايهم اشد ايهم اشد على الرحمن عتيا الى هذه الرابعة من الملحقات وبعد اي الموصولية من اعاجيب الكلمات العربية ما في اي دائما تأتي مع اسم الاستفهام مع اسماء الاستفهام وهي الوحيدة المعربة - 00:58:20
اي رجلين رأيت اي الكتابين قرأت مثلا اي الفريقين اي الفريقين احق بالامن؟ فتعرض شو يعني تعرب؟ يعني حسب موقعها بنشوف شو في بعدها طبعاً يعمل بها ما بعدها لانه - 00:58:55

لها الصدارة دائما اسماء الاستفهام واسماء الشر. فاذا جاءت اسم استفهام جاءت اسم الشرط تعرب ايضا ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنی ليست مبنية خلافا لادوات الشرط كلها. كل ادوات الشرط او اسماء الشرط مبنية - 00:59:14
واذا جاءت اسما موصولا ايضا فهي معربة الا ما هذه الحالة؟ قال لك هذه تحتاج الى شرطين الاول ان تضاف ان تكون مضافة الى ضمير والثاني ان يكون صدر صلتها ضميرا محذوفا - 00:59:36
وهذا تحقق في هذه الآية الكريمة اشد على الرحمن عتيا ايهم هو اشد هناك تقدير هنا لصدر الصلة. صلة الموصول لانه اي باي اسم موصول نحتاج الى صلة دائما اسم موصول يحتاج الى ثلاثة اشياء - 00:59:56
وعائد ومحل من الاعراب صلة وعائد ومحل العراق. قل اي محل ها دغري فيها لانه هي معرصة. ما في داعي انها تحتاج لمحل من الاعراب الا في هذه الحالة اذا - 01:00:21

فتحتاج الى محل من الاعراب اي كذا واعربت ما لم تضاف وصدر وصلها ضمير ان حدث. خدم اي كذا وصلها ضمير من حذف. الصدر وصلها صدر يعني الصلة الموصولة ضمير الحدث - 01:00:36
شرطه ان يكون محذوفا يأتي الخبر بلا بلا ايه؟ مبتدأ. فيكون المبتدأ ضميرا محذوفا اعراضا يعني مفصلا حتى نكون على بينة من هذا ثم حرف عطف على جواب القسم وهو قسم وهو قوله تعالى فوربك لنحشرنهم والشیاطین - 01:00:58

اذا وصلت للاية فورك هذا قسم لنحشرنهم هذا جواب القسم. والشياطين معطوفة على الضمير ثم لنزعني. نعم. واللام لام التوكيد التي يتلقى بها القسم. يعني الواقعة في جواب القسم. نقول اللام واقعة في جواب - [01:01:26](#) مثلها في لنحشرنهم ولنحضرنهم. هم يعني تلت مرات جاءت هذه اللام في هذه الاية فورك لنحشرنهم ولانحضرنهم ولنزعن ثم لنزعن طيب ونزع فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرة لنون التوكيد - [01:01:47](#) والفاعل ضمير مستتر والنون للتوكيد. نعم من كل جار ومجرور متعلق بمنزعة شيعه مضاف اليه اي هذا مفعول وهو موصول نسبي يحتاج الى صلة وعائد والهاء والميم مضاف اليه واشد خبر لمبتدأ محذوف اي ايهم هو اشد. هذا هو الذي يعني سوغ اصلا البناء. انه صدر - [01:02:13](#) محذوف. صدر الصلة هو ضمير محظوظ. ايهم هو اشد وجمله والجمله من المبتدأ والخبر صلة لاي وعلى الرحمن متعلق باشد وعني تمييز. تمييز وكان الظاهر ان تفتح اي لان اعراب المفعول النصب - [01:02:51](#) الا انها هنا مبنية على الضم لاضافتها الى الهاء والميم وحذف صدر صلتها. وهو المقدر بقولك اذا هذا الموضع الوحيد الذي ولت فيه اي على الضم ومن العرب من يعرب ايا في احوالها كلها. وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب. هلاً متى قرأنا - [01:03:15](#) هذا وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب يعقوب من عشرة ابوة من الثلاثة معناته ذكر يعقوب وحده يعني ان هذه القراءة معتمدة ايهم اشد بال نصب قال سيبويه وهي لغة جيدة - [01:03:47](#) وقال الجرمي خرجت من الخندق يعني خندق البصرة حتى صرت الى مكة فلم اسمع احدا يقول نضرب ايهم افضل. اي كلهم ينصبوا ولا يضم. ايوا يعني هذا كناية هاي انه هو طلع ما ما وجد احدا يقول بهذا القول - [01:04:12](#) والمعنى اقسام بربك لنجمعن المنكرين للبعث وقرنائهم من الشياطين الذين من الشياطين الذين اضلوهم مقرنين في السلاسل. نعم. كل كافر معه شيطانه في سلسلة ثم لا نحضرنهم حول جهنم جاثين على الركب - [01:04:36](#) ثم لنزعن من كل شيعه ايهم اشد على الرحمن عتيا اي جراءة وقيل فجورا وكذا وقيل كفرا اين منزعن رؤساءهم في الشر فنبدأ بالاكبر فالاكبر جرماً. والاكثر جراءة ثم لا نحن اعلم بالذين هم اولى بها صلياً - [01:04:58](#) اي احق بدخول النار يقال صلي يصلي صلياً وصلياً كما يقال لقي يلقي لقياً ولقياً. بفتح الفاء المصدر وصيني رقي ورقى ويقال صلاة يصلي مثل مضى يمضي مضى اصولياً يعني هي مشددة. مم. ومضى يمضي - [01:05:24](#) مضياً طيب لنزعن نعم نعم ثم اي لنزعن رؤساءهم في الشر لك ان تقول يعني نبدأ على العطف على المحل على اللفظ اللفظ مبني على الضم مبني على فنبدأ لا لا في - [01:06:01](#) على فعل مبني على الفتح نعطف على النفط طيب هذا الموقف حسن نقف عند الباب السابع المبني على الضم يقول ما آية في سورة كلماتها من اربع بالنون حصراً تنتهي - [01:07:00](#) والعطف فيها بينا بقراءة حروفها اللام منها تختفي من اربع بالنون حصراً تنتهي والعطف فيها بين بقراءة وحروفها اللام منها تختلف في عليها جائزة اذا عليه جائزة مشان نشتغل عليه زف - [01:07:50](#) ثلاث اجوبة الشهر. يوم عشرة عشرة. عشرة عشرة عشرة على عشرة عشرة على عشرة. اذا ما اية ما اية ما اية في سورة كلماتها الاربع بالنون حصراً تنتهي والعطف فيها بين بقراءة وحروفها اللام منها فاختلفت - [01:08:32](#) تفضل تفضل شافين اللي على صورة على الحبيب بسورة اياتها جدا بنون تدخل واسم لها يحوي حروفا خمسة اللام حرفا مرة يتكرر الجديد على الحبيب بسورة اياتها جدا بنون تدخل - [01:09:10](#) بسم الله يحوي حروفا خمسة حرفا مرة يتكرر هاي كمان عليها جائزة تفضل تفضل في تواجد وفي الارامل اين ذكرت الليمونة - [01:10:05](#)