

الدرس الثامن عشر (06/81): تابع المبتدأ والخبر.المغني في النحو للجاربردي شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا وقائدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين
اما بعد فهذا هو الدرس الثامن عشر من دروس شرح المغني في النحو للجاربردي رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)
الا واحسن اليك كنا قد وصلنا الى الكلام في حكم ترتيب جملة المبتدأ والخبر في ترتيب الجملة الاسمية فركنا الجملة الاسمية هما
المبتدأ والخبر هما المسند والمسند اليه قال رحمه الله تعالى ويقدم الخبر على المبتدأ نحو منطلق زيد - [00:00:33](#)
قوله ويقدم الخبر اشارة من غير تصريح في هذه الجملة من غير تصريح ولكن التصريح موجود في ما سبق هذه الجملة من كلام ففي
جميع المبتدأ يأتي اولاً ويتلو الخبر ثانياً. اذا قوله ويقدم الخبر فيه اشارة - [00:01:09](#)
هنا من غير تصريح الى ان الاصل في الخبر انه يؤخر الا انه قد يقدم متى يقدم الخبر؟ يقدم الخبر اذا لم تكن السورة صورة
امتناع تقديمه او صورة وجوب تقديم المبتدأ - [00:01:37](#)
عبارتان والمقصود واحد يعني هناك مواضع يجب فيها ان يتقدم الخبر هناك مواضع يجب فيها ان يتقدم عفا المبتدأ هناك مواضع
يجب فيها ان يتقدم المبتدأ وبالتالي يجب ان يتأخر الخبر. في هذه المواضع في هذه الصور لا يجوز ان يقدم الخبر - [00:02:13](#)
لان تقديمه لم يرد في مثل هذه الصورة عن كلام العرب ان لم تكن السورة صورة وجوب تقديم المبتدأ هي صورة وجوب تأخير الخبر
فان تقديم الخبر يكون على حالتين اما على سبيل الجواز واما على سبيل - [00:02:39](#)
متى يكون تقديم الخبر على سبيل الجواز نقول ان لم تكن السورة ان لم تكن مسألة مسألة تقديم مبتدأ على سبيل الوجوه ولا مسألة
تقديم خبر على سبيل الوجوب اذا قد يتقدم المبتدأ وجوباً وبالتالي يتأخر الخبر وجوباً. اما الخبر - [00:03:06](#)
فقد يتقدم على المبتدأ ان لم تكن الصورة صورة وجوب تقديم المبتدأ. ثم تقدم على المبتدأ ان لم تكن الصورة صورة وجوب تقديم
المبتدأ اما ان يكون على سبيل الجواز واما ان يكون على سبيل الوجوب. متى يكون تقديم الخبر - [00:03:39](#)
على سبيل الجواز ان لم تكن في حالتين ان لم تكن الصورة صورة تقديم المبتدأ على سبيل الوجوب صورة تقديم الخبر على سبيل
الوجوب. اذا نحن محتاجون الى ان نبين - [00:04:04](#)
متى يتقدم المبتدأ على سبيل الوجوب؟ ومتى يتقدم الخبر على سبيل الوجوب؟ ثم نقول فيما عدا هاتين السورتين يتقدم الخبر على
سبيل الجواز. يعني سنعتمد في هذا ما يسميه المناطق ما يسميه المناطق التعريف - [00:04:24](#)
البواقي اذا قال يقدم الخبر على المبتدأ نحو منطلق زيد تقديم الخبر وجوباً في مواضع يتقدم الخبر وجوباً في مواضع محصورة
معدودة لكن اشهرها اربعة يعني هذه الاربعة التي سأذكرها ليست على سبيل الحصر وانما هي على سبيل - [00:04:54](#)
الاشهر الموضع الاول انا الان ساعد المسائل المواضع التي يتقدم الخبر فيها وجوباً. وبالتالي يتأخر المبتدأ فيها وجوباً. الموضع الاول
اذا كان المبتدأ نكرة محضة معنا محضة يعني بلا مخصص وبلا مسوغ موجود في جملتها من مسوغات - [00:05:28](#)
بالنكرة. اذا كان المبتدأ نكرة محضة ليست متخصصة ليس في جملتها مسوغ فهذا يجب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ.
لان المبتدأ نكرة بلا مسوغ ولا يجوز الابتذاب النكرة. فيؤخر - [00:06:01](#)
المبتدأ وجوباً ويقدم الخبر ويعد تقدم الخبر هنا على سبيل الوجوب هو المسوغ لان النكرة لان يأتي المبتدأ نكرة من غير ان يبتدأ به

وذلك من مثل قولنا في الدار رجل وفي القاعة - [00:06:28](#)

طالب وفي البيت وفي البيت غرفتان الى اخره لماذا يجب التقديم هنا قلت اولاً لان المبتدأ نكرة بلا مسوغ فلا يجوز ان نبدأ بها. لا يجوز ان نبدأ بهذه النكرة من غير مسوغ اذا تؤخر - [00:06:53](#)

وهناك سبب اخر قالوا لدفع للكباس بين الخبر والصفة فيما لو بدأت بالنكرة ولم تؤخرها يعني مثلاً تقول في البيت اذا بدأت هكذا فقلت رجل في البيت فيتوهم السامع ان في البيت الذي هو خبر رجل المبتدأ النكرة يتوهم السامع انه نعت له وانه ما زال -

[00:07:17](#)

للكلام بقية يتوهم المخاطب انه ما زالت للكلام بقية سنتطرق بها انت. فعندما تقول له رجل قولون في البيت سينتظر البقية البقية مثلاً رجل في البيت افضل مثلاً او مصباح مثلاً مصباح في البيت افضل من عشرة - [00:08:04](#)

في الشارع مصباح في البيت افضل من عشرة في الشارع. ففي البيت هنا ليس خبر مصباح بل هو نعت مصباح موصوف بانه في البيت افضل افضل هو الخبر فاذا لو قدمت المبتدأ النكرة - [00:08:32](#)

من غير مسوغ على الخبر فقلت مصباح في البيت على ان في البيت هو الخبر يعني شبه الجملة هو الخبر وسكت هكذا لان الجملة انتهت. الجملة تتم بالمبتدأ والخبر والخبر هو الجزء المتم الفائدة. فحين تسكت - [00:08:56](#)

يتوهم السامع انه قطاع نفس وما زالت للكلام وما زالت للكلام بقية وانك ستقول مثلاً مصباح في البيت افضل من عشرة في الشارع ومثله مثلاً تقول رغيف عندي رغيف عندي. وتسكت وانت تقصد رغيف مبتدأ وعندي ظرف المكان خبره - [00:09:16](#)

يتوهم السامع ايضا انه صفة. وانك تقصد ان تقول مثلاً رغيف عندي انفع من الف عند الفران فاذا قالوا انما وجب تأخير المبتدأ النكرة بلا مسوغ على تأخير المبتدأ وتقديم الخبر لكي لا يلتبس الخبر الذي هو عندي في البيت - [00:09:48](#)

في الشارع كما مثلت لكم لا يلتبس الخبر بالصفة كي لا يتوهم المخاطب السامع ان ما اردته انت ما اردته انت خبرا هو صفة وما زالت للكلام بقية الموضوع الثاني - [00:10:21](#)

اه اذا كان اقول الموضوع الثاني من مواضع وجوب تقدم الخبر وتأخر المبتدأ. اذا كان الخبر مستحقاً للصدارة. اذا كان الخبر مستحقاً للصدارة. مر معنا في اللقاء الماضي ان الاسم المستحق للصدارة هو اسم الشرط مثلاً واسم الاستفهام مثلاً - [00:10:45](#)

اسمه الشرط اسمه الاستفهام من جملة الاسماء المستحقة للصدارة من جملة الاسماء التي من حقها ان تكون في صدر جملتها نعم مثل اين زيد متى السفر من القادم - [00:11:15](#)

كيف الحال اين زيد اين اسم استفهام مبني على الفتح؟ في محل رفع خبر مقدم وجوبا. زيد مبتدأ مؤخر وجوبا لماذا لا اقول مثلاً اعكس فاقول اين هو المبتدأ وزيد هو الخبر - [00:11:39](#)

قلت هذا في اللقاء الماضي واكرره الان في اسماء الاستفهام اعراب اسم الاستفهام طبعاً الاستفهام سؤال الاستفهام طلب حصول العلم بشيء لم يكن معلوماً قبل السؤال عنه. قبل استفهام عنه. اذا الاستفهام طلب حصول العلم بشيء لم يكن معلوماً للمتكلم قبل

الاستفادة - [00:12:03](#)

عنه قبل طلب السؤال للاستفهام عنه قبل طلب الاخبار عنه اذا اقول اعراب اسماء الاستفهام اسم الاستفهام اعرابه هو نفس اعراب كلمة الجواب بشرط ان يبدأ الجواب بالمسئول عنه يعني في اين انا اسأل عن مكان - [00:12:33](#)

ما اسأل عن زيد اين زيد؟ انا اعلم ان زيد هو الغائب عن عيني ولا اعرف مكانه. الغائب معلوم وهو زيد وليس عمراً ولا بكراً ولا خالداً. اذا الغائب معلوم. المجهول هو المكان. فاذا الجواب يجب ان يبدأ بتحديد المكان - [00:13:05](#)

وعندما ابدأ بتحديد المكان فاقول في المسجد زيد في المسجد هو الخبر اذا اين هي الخبر ومثله في الجملة الثانية متى السفر؟ متى اسم استفهام؟ طبعاً للزمان وفي محل رفع خبر مقدم وجوبا. السفر مبتدأ مؤخر وجوبا. والاصل السفر متى؟ ولكن لا - [00:13:29](#)

يجوز ان تؤخر متى لا يجوز ان تجعل متى جزءاً ثانياً ولا ان تجعل اين جزءاً ثانياً لان اين ومتى ومن وكيف استفهام والاستفهام له او حقه الصدرة فلا يؤخر - [00:14:03](#)

00:14:20

الخبر ومثله عندما نقول من القادم - 00:14:50

مستحقا للصدارة فكونه مستحقا للصدارة يوجب تقديمه فيكون هذا موزعا - 00:15:14

بعض التصانيف او في معظم التصانيف اذا اتصل بالمبتدأ ضمير يرجع الى الخبر من غير قولهم الى - 00:15:43

اجل القواعد على تمرة مثلها زيدا على التمرة مثلها. الضمير ها راجع الى التمرة يعني على التمرة مثل التمرة - [00:16:10](#)

اسياه اذا اتصل بالمتدأ ضمير يرجع الى الخبر او يقال يرجع الى جزء من - 00:16:47

00:17:27 سوف يرجع اذا الى متأخر في اللفظ -

لأن رتبة الخبر من حيث الاصلية في الرتبة - 00:17:49

ويعود الضمير الى متأخر في اللفظ. وفي الرتبة عود الى مجهول - 00:18:09

اليه الضمير. الاصل في الضمير عبارة عن اختصار للاسم الظاهري خشية تكراره. انت تستعمل الضمير بعد ان يتقدم اسمه -

00:18:36

ظاهر. ليه متي، لا يحصل، الملا، بالتكرار؟ عندما نقول، جاء محمد واصحابه اصل، الحملة جاء محمد واصحاب محمد - 00:19:07

في شيء سابق يرجع اليه هذا خلاف خلاف طريقة العرب وعادة العرب في كلامهم. ثم لو جاء اولاً - 00:19:35

يقولون او الذين قعدوا القواعد يقولون بعد استقراء كلام العرب لم نجد العرب - 00:20:00

الذي في مفاتيحها عاد الى متقدم لفظا الذي هو الخير تقدم من حيث التلفظ به في السيارة هو الخير - 00:20:20

متأخرا رتبة سائغ جائز موجود في كلام العرب والممتنع ان يعود الضمير الي متأخر رتبة ولفظا - 00:20:53

بعبارة أخرى، إذا كان الخبر محصوراً في الممتدّ تعرفون في البلاغة هناك أساليب وأدوات للحصر والقصر ومن أشهرها من أشهر -

00:21:23

ادواتي واساليب الحصر والقصر ان يكون بانما او ان يكون بما والا بما والا. مثل قولنا مشاعر الا الفرزدق يعني لم ترق لي اشعار احد لم يصل في رأيي انا في تذوق احد الى الشاعرية التي - [00:22:07](#)

اشاروا اليها الا الفرزدق. هذا المقصود بشاعر مشاعر الا الفرزدق اصل التركيب من غير ما والا الفرزدق شاعر خالد تاجر سعد فارس هكذا الاصل. فعندما اقول مشاعر الا الفرزدق انا قدمت الخبر هنا - [00:22:35](#)

وتقديم الخبر هنا على سبيل الوجوب. لماذا؟ لاننا اردنا حصر الشاعرية في الفرزدق ولا لا انا اردت هذا المعنى حصر الشاعرية يعني حصر الخبر في الفرزدق يعني في المبتدأ ولا يتأتى هذا المعنى حصر الشاعرية في الفرزدق الا اذى الا اذا اتيت به - [00:23:02](#)

بهذا الاسلوب مشاعر الا الفرزدق. اما لو قلت مثلا الف رصد شاعر نعم الفرزدق شاعر وخالده شاعر وجريير شاعر والاطر شاعر وابو فراس شاعر وابو تمام شاعر والبحثري شاعر. فمعنى الفرزدق شاعر يختلف تماما عن معنى قولنا - [00:23:32](#)

لا شاعر الا الفرزدق. يعني انا اعرف هؤلاء الذين اعددتهم ولكنني لا اعتد بشاعريتهم. الوحيد الذي اعتد بشاعريته هو الفرزدق. وهذا المعنى لا يعطيه الا هذا الحصر. واذا اردته اذا صار تقديم الخبر على سبيل الوجوب. فلو اخرته ضاع المعنى الذي تقصده. او اختلف المعنى وخرج - [00:23:57](#)

عما تريد ومثل الحصر ايضا بانما حصر الخبر في المبتدأ بانما عندما اقول انما الشاعر الفرزدق انما الشاعر اي الشاعر حقا. الحائز على جميع صفاته وخصائص ومقومات الشاعرية هو الفرزدق - [00:24:27](#)

ولكن عندما اقول الفرزدق شاعر كما سمعتم لا يعطي هذا المعنى. اذا هنا يجب ان يتأخر المبتدأ ويتقدم الخبر اذا اردت هذا المعنى اذا اردت حصر الخبر في المبتدأ الحصر - [00:24:54](#)

المحصور فيه بواسطة ما والا هو ما بعد الا والمحصور فيه بواسطة انما هو الكلمة الاخيرة من جملتها يعني كأنما اقول مثلا انما الخلق الصدق انما الخلق الصدق كأنني اردت - [00:25:13](#)

اردت ان احصر هنا جميع الاخلاق في الصدق. يعني الصدق رأس الاخلاق كلها. رأس الفضائل كلها. رأس مكارم كلها لكن لو قلت الخلق الصدق خلق هذا كلام معلوم لكل احد. الصدق خلق ليس طعام ولا شراب - [00:25:36](#)

وليس انسان ولا بقرة ولا شيء اخر. لكن عندما اقول انما الخلق الصدق. حصرت الخبر في المبتدأ عندما اريد الحسرة يجب ان ان اؤخر المبتدأ وان آا اقدم الخبر ويكون التقديم للخبر - [00:25:58](#)

الوجوب قال الجاربردي رحمه الله تعالى ويجوز حذف احدهما. يعني حذف المبتدأ او الخبر عند الدلالة ويجوز حذف احدهما عند الدلالة يعني عند وجود ما يدل على المحذوف ويعين من سياق داخلي او سياق خارجي. يعني مما هو معلوم - [00:26:18](#)

عرفا اجتماعا شرعا من غير ان يكون مذكورا كما تعلمون هناك عهد ذهني وهناك عهد وجودي وعهد خارجي العهود متعددة وايضا السياقات متعددة فاذا وجد سياق داخل الجملة او خارجها ايا كان نوع السياق - [00:26:53](#)

وجدت قرينة لفظية او معنوية تعين المحذوفة سواء كان مبتدأ او خبرا جاز حذفه القضية او هذه المسألة ليست مقصورة على جواز حذف المبتدأ والخبر وحدهما. بل في معظم النحو العربي في معظم الابواب ايضا في كثير من المسائل ستجد النحوية يقول ستجد المصنف يقول - [00:27:19](#)

يقول ويجوز حذفه ان دل عليه دليل. يجوز حذفه يعني ما على سبيل المثال المضاف اليه او المضاف او الفاعل او المفعول او او او ان دل عليه دليل. فهذا القيد ان دل عليه دليل ان قامت قرينة تحدده وتعيينه داخلية - [00:27:49](#)

او خارجية لفظية او معنوية جاز. الحذف. قال فمن حذف المبتدأ يعني من امثلة حذف المبتدأ قول المستهل قول المستهل يعني المتتبع للهلال يريد ان يثبت دخول الهلال يريد ان يثبت اول - [00:28:09](#)

شهر او انتهاء الشهر الماضي قول المستهل الهلال. يعني لما تراءى له الهلال من بعيد نظره صرخ الهلال الهلال. يقصد هذا الهلال هذا الهلال. فالهلال خبر لمبتدأ محذوف. والتقدير هذا الهلال - [00:28:39](#)

دال او ها هو ذا. الهلال هذا الهلال الهلال خبر لمبتدأ محذوف. كيف جاز حذفه قرين السياق معلوم واضح كما مر معنا من قبل اه في

روابط الخبر الجملة ان الاصل في الروابط هو الضمير ويجوز حذفه وان كان معلوما واضحا تقديره - [00:29:06](#)

وهنا الامر كذلك ومثله مثلا يسألك سائل فيقول لك من الناجح فتقول زيد حذفت الخبر لدلالة السؤال عليه والتقدير زيد الناجح اذا قال يجوز حذف احدهما ولم يقل يجوز حذفهما معا - [00:29:33](#)

هناك فرق بين جواز حذف المبتدأ او حذف الخبر وبين حذفهما معا. يجوز حذف احدهما ان دل عليه دليل سأذكر الآن مواضع حذف المبتدأ وجوبا سأذكر مواضع حذف المبتدأ وجوبا ثم اذكر مواضع حذف الخبر - [00:30:07](#)

وجوبا في ذكر مواضع التقديم الخبر وجوبا اكتفيت باربعة ونسيت ان اقول ان المواضع ازيد من هذا بضعفي هذا العدد او اكثر من الضعفين. ولكن في معظم التصانيف النحوية التي هي مقدمات او ليست من - [00:30:36](#)

طولت يكتفون بذكر هذه الاربعة. ولكن هذه الاربعة ليست على سبيل الحصر بل على سبيل الاشهر وانا ايضا في حذفي المبتدأ وجوبا ساكتفي بذكر اربعة هي على سبيل الاشهر والاشيع والاكثر استعمالا وليست على سبيل الحصر - [00:30:59](#)

اول موضع من اشهر مواضع حذف المبتدأ وجوبا ان يخبر عن المبتدأ المحذوف طبعاً بنعت نحن سنحذف المبتدأ من اشهر مواضع حذفه ان يخبر عن هذا المبتدأ المحذوف وجوبا بنعت - [00:31:26](#)

ان للتوضيح اكثر يقال من اول مواضع ومضان حذف المبتدأ وجوبا قبل ان نعني قبل ان نعني المقطوع الى الرفع قبل النعت المقطوع الى الرفع لافادة مدح او ذم او ترحم او تعطف او غير ذلك - [00:31:57](#)

اذا قبل النعت المقطوع وانا اقطع النعت عن التابع القطع عدم التابع. فالنعت كما اتعلمون واحد من التوابع الخمسة هناك خمسة من الاسماء تتبع ما قبلها في حركته الاعرابية وفي غير الحركة الاعرابية لكن الذي يعيننا الان هو - [00:32:30](#)

باعوا في الحركة الاعرابية. يعني التا هناك تابع ومتبوع. التابع يكون مثل المتبوع في الحرام حكمت الاعرابية المتبوع مرفوع اذا التابع مرفوع. المتبوع منصوب اذا التابع منصوب. المتبوع مجرور اذا التابع مجرور. والاسماء الخمسة التوابع التي تتبع ما قبلها في الحركة الاعرابية وفي غير الحركة - [00:33:02](#)

عربية اقول وفي غيري حتى لا يظن بان التابع هو اتباع في الحركة الاعرابية فقط نعم آآ هذه التوابع الخمسة هي عطف النسق يعني العطف بواسطة حرف العطف وعطف البيان - [00:33:32](#)

والنعت هذه الخمسة هي التوابع. قال في النعت. طبعاً نعت ومنعوت صفة وموصوف في النعت المقطوع عن التابع قطعته لم عن التابع كان حقه ان يكون تابعا لما قبله في الحركة - [00:33:54](#)

الاعرابي ولكني قطعته عن التابع ثم قطعته انا اقطعه الى الرفع او اقطعه الى النصب فاذا قطعت النعت عن التابع ورفعته صار النعت خبراً لمبتدأ محذوف هذا المبتدأ المحذوف يقدر بما يناسب السياق - [00:34:16](#)

اما اذا قطعته الى النصب صار هذا النعت المنصوب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره اعني او اخص او اريد او اقصد او او او بحسب الفعل يقدر مفعول به اذا ستقدر فعلاً محذوفاً. هذا الفعل المقدر - [00:34:40](#)

يقدر بما يناسب السياق اذا من امثلته قلنا قبل النعت المقطوع الى الرفع ما اقول الى النصب لانني اذا قطعته الى النصب صار مفعولاً بالنعت يقطع الى الرفع والى النصب. نحن هنا نتكلم عن - [00:35:00](#)

المقطوع الى الرفع. فاذا قطعته الى الرفع صار خبراً لمبتدأ محذوف وجوبا. صار النعت خبراً لمبتدأ محذوف وجوبا. وذلك من مثل قولنا الحمد لله الحميد الاصل الحمد لله الحميد. الحميد نعت للفظ الجلالة ولفظ الجلالة مجرور والنعت يجب ان يكون مجروراً. اذا - [00:35:20](#)

يجوز ان اقول او الاصل ان اقول الحمد لله الحميد بالتابع. ويجوز ان اقطع التابع الذي هو النعاج الى الرفع. فاقول قل الحمد لله الحميد. او اقطع التابع الى النصب فاقول الحمد لله الحميد. الحميد مفعول به - [00:35:51](#)

اما اذا قلت الحميد فخير محذوف لمبتدأ عفوا خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو اي الله سبحانه ومررت بهند بهند الكريمة الكريمة خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هي ومررت بالنساء الفاضلات الفاضلات خبر لمبتدأ محذوف وجوبا - [00:36:11](#)

تقديره هن ومررت بالرجال الافاضل الافاضل خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم. اذا اه المبتدأ يقدر بما يناسب السياق والنعت هو الخبر لهذا المبتدأ المحذوف. وجوبا ومثله اعوذ بالله طبعاً الامثلة السابقة كانت قطع من اجل المدح - [00:36:49](#)

واما قطعاً من اجل ذم مثل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اذا قلت الرجيم صار اتباعاً نعت ومنعوت من الشيطان الذي نعتة الرجيم من الشيطان الرجيم لا شيء فيه. اما اذا قلت الرجيم صار مقطوعاً عن الاتباع - [00:37:19](#)

الى النصب على المفعولية. واذا قلت الرجيم صار مقطوعاً عن الاتباع الى الرفع على الخبرية. والتقدير هو هو ايه؟ الشيطان واما النعت المقطوع للترحم فمثل قولك تصدقت على الفقير المسكين - [00:37:39](#)

اي هو المسكين الموضع الثاني من مواضع حذف المبتدأ وجوبا اذا دل عليه جواب القسم اذا دل عليه جواب القسم يعني بشرط او يقال يغني عنه اذا اغنى عنه جواب - [00:38:02](#)

وابو القسم ودل عليه من حيث المعنى. يعني حدده وبين لفظه. جواب القسم عين اللفظة المحذوفة ولما عينه اغنى عنه ايضاً. لكن بشرط ايضاً ان يكون الخبر صريحاً. نحن نتكلم عن - [00:38:26](#)

بدأ محذوف وجوبا في جملة القسم بشرطين ان يكون الخبر الذي حذف مبتدأه وجوبا صريحاً في الدلالة على القسم وان يغني هذا الخبر عن المبتدأ. او عفوا ان يدل ليس يغني ان يدل هذا القسم جواب - [00:38:48](#)

ابو القسم على المبتدأ يعني ان يعينه ويحدد لفظه في من مثل ذلك من مثل قولنا في ذمتي لاقولن الصدق في ذمة لاقولن الصدق في ذمتي جار ومجرور شبه جملة خبر مقدم - [00:39:13](#)

والمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير في ذمة عهد في ذمتي عهد لاقولن الصدق. وجملة لاقولن هي جملة جوابي القسم من الامثلة اللطيفة ايضاً قول الشاعر في عنقي مثل في ذمة في ذمتي تماماً في عنقي - [00:39:42](#)

لاسدين يدا يعني لاردن معروف وجميل يد لصاحبها هناك يد لاحدهم علي وفي عنقي لاسدين يدا لكل ذي حاجة يرجيها في عنقي لاسدين يدا اي لا آآ اردن جميلاً ومعروفاً هذا معنى ومعنى اخر لاقولن - [00:40:12](#)

لاصنعن البينا حاجة كل ذي حاجة يرجيها. المعنى الثاني وضحه الشطر الثاني اذا في عنقي لاسدين يدا لكل ذي حاجة يرجيها اذا وضعت اذا وضعت الاحسان موضعه منحت نفسي اقصى امانيتها - [00:40:48](#)

لاحظوا مكارم الاخلاق هنا. في عنقي لاسدين يدا. لكل ذي حاجة يرجيها اذا وضعت الاحسان موضعه منحت نفسي اقصى امانيتها. الشاهد في قوله في في عنقي لاسدين اي في عنق - [00:41:17](#)

ابقي عهد لاسدين يدا لكل ذي حاجة الموضع الثالث من مواضع حذف المبتدأ وجوبا اذا كان الخبر مصدراً نائباً عن فعله. اي حذف الفعل وناب مصدر هذا الفعل عنه كما في قوله تعالى فصبر جميل - [00:41:39](#)

وصبر جميل. والله المستعان على ما تصفون قالوا صبر هو الخبر الذي ناب عن فعله اصبر. اصبر صبراً جميلاً فناب الخبر صبر عن فعله اصبر وصبر الان خبر لمبتدأ محذوف قلنا الخبر بشرط ان يكون مصدراً - [00:42:15](#)

من مواضع حذف مبتدأ وجوبا اذا كان الخبر مصدراً نائباً عن فعله يعني حذف الفعل وجاء الخبر مكانه وذلك مثل فصبر جميل على والله المستعان على ما تصفون. قدر النحات والله اعلم قالوا التقديم - [00:42:47](#)

صبري صبر جميل ومن ذلك قول الشاعر شكاً الي جملي طول السرى. سرى بضم السين سير الليل. بشرط ان يكون سيرا شيكاه يعني لا يكون السيء لا يكون السرعة الا بقيدين - [00:43:08](#)

في الليل سير الليل مع طول. شكى الي جملي طول السرى. صبر جميل فكلانا مبتلى. يعني كان ايها الجمل انا وانت مبتلى وطبعاً ما اطال صاحب ما اطال هذا الجمال السير في الليل الا لخوف او لرغبة شديدة في تحصيل - [00:43:38](#)

قمري امر ما والا لمشى الهوينة هو وجمله. اذا شكاً الي جملي طول السرى. صبر جميل يعني فصبري صبر جميل ايها الجمل فكلانا مبتلى ومنه قولهم سمع وطاعة اي امري - [00:44:02](#)

بالنسبة لك سمع وطاعة امري سمع وطاعة الموضع الرابع وسأكتفي به الاخير من مواضع اه حذف المبتدأ وجوبا ان يكون الخبر

مخصوصا بالمدح او الذم يعني فدي خصصته بالمدح او خصصته بالذم قصدته بالمدح او قصدته بالذم هو الخبر - 00:44:24
بعد جمعتي بعد جملة فعلها نعمة او بئس. وبشرط ان يكون هذا الخبر مؤخرا عن نعم وفاعله وعن بئس وفاعله. يعني الصورة هكذا
نعم الطالب سعد وبئس الطالب الكسول نعم الطالب سعد - 00:44:59

فسعد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو صار الكلام نعم الطالب هو محمد وبئس الطالب هو الكسول. ولا يجوز ان تقول هو لان
العرب لم تنطق بالمبتدأ هنا في مثل هذا التركيب - 00:45:30

في اللقاء الماضي ان في جملة نعمة وبئس عدد من الاعراب. هذا واحد منها اذا نعمة فعل ماض الطالب فاعله محمد خبر لمبتدأ
محذوف على وجه من اوجه اعراب في هذه الجملة ويكون الخبر المبتدأ محذوفا. وجوبا. انتهيت من مواضع حذف المبتدأ وجوبا -
00:45:54

سأتكلم في مواضع حذف الخبر وجوبا والتي اشار اليها رحمه الله تعالى في قوله ومن حذف الخبر قال الجاربردي رحمه الله تعالى
ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع والتقدير فاذا السبع موجود. طبعا السبع بضم الباء. وليس السبع. والضم - 00:46:27
بضم الباء ايضا وليس باسكانها اذا خرجت فاذا السبع يعني فاذا السبع موجود او فاذا السبع بالبار ومنه قوله واما قوله تعالى فصبر
جميل الذي استشهدت به في الآية الماضية في - 00:47:05

مسألة الماضية على مواضع حذف المبتدأ وجوبا ففيه تقديران قال واما قوله تعالى فصبر جميل. فيحتمل ان يكون المبتدأ محذوفا
على سبيل الوجوب. والتقدير فامري امر جميل ويحتمل اي هذا التركيب او هذه الجملة ان يكون الخبر هو المحذوف والتقدير فصبر
جميل - 00:47:30

بك او فصبر جميل اليق بك او فصمبر جميل انفع لشأنك يقدر بحسب ما يوافق السياق الان ساعد مواضع حذف الخبر وجوبا
وساكتفي ايضا باربعة وهذه الاربعة على سبيل الاشهر وليست على سبيل الحصر - 00:48:01
الموضع الاول من اشهر اربعة مواضع لحذف الخبر وجوبا بعد لولا او يمكن ان نقول قبل جواب لولا يعني في معظم التصانيف يقولون
بعد بعد بعد انا ساختار هنا قبل - 00:48:34

لاحدد المكان تماما. مكان الخبر المحذوف وجوبا هو قبل جواب لولا قبل الجواب مباشرة مكان الخبر المحذوف وجوبا. اما لو قلت
بعد لولا انا سأنطق لولا في بداية الجملة وبعده من الكلمات وبعد وقبل واسماء الجهات الست مما يقال كل ما - 00:49:01
دل على جهة الامام الجهات الست كل ما دل على جهة الامام امام وقدام وكل ما يدل على هذه الجهة والخلف والوراء وكل ما على
هذه الجهة ويمين وذات اليمين وشمال ويسار وذات الشمال الى اخره. وفوق واعلى وكل ما دل على الفوقية واسفل ودون -
00:49:30

فتحته كل ما دل على التحتية. هذه هي الجهات الست. والجهات الست من جملة اه ظروف المكان مبهمة معنى مبهمة يعني مساحتها
غير محددة. اذا قلت لك مثلا سنلتقي امام البوابة - 00:49:50

اين سنلتقي امام بوابة الجامعة امام بوابة الجامعة امامها بكم؟ بمترا بشبر بذراع بباع الف متر بكيلو متر بعشرات المئات من الكيلو
كل ما كانت جهة الامامية فهو الامام. وكل ما جاء خلفها بمترا او الف الامتار او الف الكيلو مترات فهو خلفها. وكل - 00:50:12
جاء يمينها بستيمتر او بالالف الكيلو. فهو يمينها وهكذا الفاظ الجهات الست مبهمة ونفس الكلام لو قلت بعد لولا طيب في اي مكان
بعد لولا؟ بعد لولا هناك مجموعة كلمات - 00:50:45

قبل هذه او بعد هذه. ولذلك الاحسن ان اقول قبل جواب لولا. قبل بداية الجواب لان لولا اولا اريد ان اقول هنا لولا على انواع في كلام
العرب وليست نوعا واحدا. يعني لولا تأتي للتوبيخ - 00:51:01

مثلا يقول الاب للابن المقصر الذي كانت نتيجته الرسوب في الامتحان يقول له لولا ذاكرت هذا توبيخ لولا ذاكرت وقد تكون للعرض
والتحضيض. كان يقول الرجل ان يقول الرجل لصاحبه لولا تزورنا - 00:51:22
يعني اشجعه واحبه واحثه على الزيارة ولولا تكون ايضا حرف امتناع لوجود يعني امتنع حصول الثاني بسبب وجود الاول وهذه هي

المقصودة هنا. اذا قبل جواب لولا او يقال بعد لولا التي هي الامتناعية - 00:51:49

مسئل لولا زيد لحضرت. يعني انت دعوتني على غداء وعلمت ان زيدا من الحاضرين وانا لا اريد ان اقابل زيد لاي غرض من الاغراض. فامتنعت عن الحضور فاتصلت بي اعاتبنتني فقلت لولا زيد لحضرت. اذا انا ما حضرت. امتنع حصول الحضور بسبب وجود -

00:52:17

اذا امتنع حصول الثاني الذي هو الحضور الثاني في الوجود في الجملة. امتنع حصول الثاني الذي هو حضوره بسبب وجود الاول الذي هو زيد. لذلك يقال حرف امتناع لوجود وهذه من من جماليات العربية ان يدل الحرف على معنى بهذا اللطف لولا حرف امتناع

لوجود - 00:52:44

لما من معانيها ان تكون حرف وجود لوجود من معاني لما ان تكون حرف وجود لوجود. وجد الثاني لوجود الاول لو من معانيها ان

تكون حرف امتناع الامتناع. امتنع الثاني لامتناع. الاول. لولا حرف امتناع - 00:53:15

لوجود اذا تقول مثلا لولا زيد لحضرت اذا انا لم احضر امتنعت عن الحضور. هنا لولا حرف امتناع لوجود زيد مبتدأ مرفوع. اين الخبر؟

الخبر محذوف وجود سودا وجوبا اين مكانه قبل لحضرت مباشرة لان لحضرت وجواب لولا. اذا صار الخبر - 00:53:38

هكذا لولا زيد حاضر اللي حضرته او لولا زيد موجود لحضرت او لولا زيد مدعو لحضرت نعم آآ لولا النحات قالوا في طبعها لولا هنا

الامتناعية حرف امتناع لوجود النحات قالوا ان - 00:54:06

الخبر بعد لولا اما ان يكون كونا عاما. الخبر بعد لولا اما ان يدل على كون عام واما ان يدل على شيء خاص. وهذا الذي يدل على شيء

خاص اما ان يوجد - 00:54:34

ما يدل عليه ويعينه. يوجد في السياق في القرائن في السياق الداخلي او الخارجي في القرينة الداخلية داخله او الداخلية او

الخارجية اللفظية او المعنوية. اذا خبر اما ان يدل الخبر الذي بعد لولا اما ان يدل على كون عام - 00:54:54

واما ان يدل على شيء خاص ثم هذا الذي يدل على شيء خاص على نوعين اثنين. اما ان يوجد ما يدل عليه يدل على هذا الشيء

الخاص ويعينه واما الا يوجد ما يدل عليه على هذا الشيء الخاص ويحدده - 00:55:15

عينه يحذف الخبر بعد لولا في حالتين طبعاً بعد لولا الامتناعية اذا دل الخبر على كون عام او دل الخبر على شيء خاص الا انه ليس

في السياق ما يعينه ويحدده - 00:55:35

الحذف في هاتين الصورتين من الثلاثة الصور على سبيل الضوء في الصورة الثالثة اذا دل الخبر على شيء خاص وفي السياق ما

يعينه ويدل عليه جاز حذف الخبر وراز ذكره. ساضرب امثلة فقط لان الوقت لا يتسع - 00:55:56

لشرح الامثلة من امثلة ما دل الخبر بعد لولا الامتناعية طبعاً على كون عام فتعين وتوجب حذف الخبر قوله تعالى ولولا الله الناس

بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد. يذكر فيها اسم الله - 00:56:17

لولا دفع الله الناس لولا دفع الله قال موجود لان القصد لولا الدفع موجود لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد نعم اما

فاعل الناس بعضهم ببعض هو رب العالمين سبحانه وتعالى. والناس مفعول به - 00:56:45

ولولا دفع الله الناس لولا دفع الله قال موجود لان القصد لولا الدفع موجود لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد نعم اما

مثال الشيء الخاص الذي لا دليل يعينه. وبالتالي يجب ذكر الخبر - 00:57:07

ولا يجوز حذفه قوله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله تعالى عنها وارضاها يا عائشة لولا ان ان قومك حديثو عهد بكفر هذا

الحديث آآ صلى الله عليه وسلم يخبر عائشة انه لولا ان قريش - 00:57:40

حديثه عهد بكفر لاعاد بناء الكعبة على اسس ابراهيم عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام. يا عائشة لولا ان قومك حديثو عهد بكفر

لهدمت الكعبة. ما يقصد تهدمها من غير اعادة ميناء معاذ الله. يعني لاعدت بناءها كما في السياق وبقيّة الحديث. لاعدت بناءها على -

00:58:07

اسس ابراهيم عليه السلام فيا عائشة لولا ان قومك ليس المقصود لولا الوجود لولا وجود القوم فليس عدم الهدم هو الوجود بل

السبب هو كونهم حديثي عهدي بالكفر فلو حدثنا لو حذفنا من السياق حديثو عهد بكفر - [00:58:36](#)

فالمعنى ليس هو المقصود. ليس المقصود لولا ان قومك موجودون اذا ليس قول كونا عاما بل هو شيء خاص وهو لولا ان القوم على هذه الصفة الخاصة هي انهم حديثوا عهد بكفر. فاذا لا نستطيع هنا حذف الخبر. لاننا لو حذفناه - [00:59:08](#) وحديثه وخبر لولا ان قومك حديثو القوم حديث. هنا لا نستطيع ان نحذفه لانه لو حذف ليس في السياق ما يحدده. اذا تعين ووجب ذكره. اما مثال ما دل فيه الخبر على شيء - [00:59:34](#)

الخاص لكن في الكلام ما يدل عليه ويعينه وبالتالي يجوز ان نحذفه ويجوز ان نذكره وبالتالي صارت الصور ثلاثة وجوب الذكر بعد وجوب الحذف بعد الكون العام ووجوب الذكر وجوب الحذف - [01:00:00](#)

اعتقد اني اخطأت لما قلت فيما مضى اذا صارت الصور ثلاثة اعيدها وجوب الحذف بعد الكون العام ووجوب الذكر بعد الشيء الخاص الذي لا يدل عليه دليل وجواز الحذف والذكر - [01:00:27](#)

اظن اني فيما مضى سهوا قلت يجب الحذف في صورتين لا هذا غير صحيح. يجب الحذف في صورة ويجب الذكر في سورة ويجب ويجوز الامر ان في الصورة الثالثة. وصلت الى السورة الثالثة وهي - [01:00:49](#)

يدل الخبر على شيء خاص ولكن في الكلام ما يعين ولذلك لما يعين هذا الشيء الخاص الذي هو الخبر فيجوز الحذف ويجوز الذكر. كما في قوله تعالى لولا انتم طبعاً آآ على السنة - [01:01:09](#)

على السنة من اتبع اهل الكفر من الالباء والاجداد وغيرهم لولا انتم لكننا مؤمنين اي لولا انتم صددتمونا. عن الايمان فلولا انتم المقصود لولا انتم صددتمونا عن المؤمنين لكننا مؤمنين. كيف عرفنا ان هذا هو المقصود - [01:01:31](#)

اذا هنا دل الخبر على شيء خاص وهو صدهم عن الايمان. كيف عرفنا ان هذا هو المقصود عرفناه من الاية التالية. هاتان الايتان في سورة سبأ الاية الحادية والثلاثون والاية الثانية والثلاثون. في الاية الثالثة بقية السياق. انحن اجابوهم لما قالوا لهم لو - [01:01:58](#)

انتم لكنتم مؤمنين لكننا مؤمنين اجابوهم انحن صدناكم عن الهدى بعد اذ جاءكم ها نحن صدناكم اذا عرفنا المقصود لولا انتم صددتمونا فهنا الخبر دل على شيء خاص. فاذا دل الخبر على شيء خاص جاز الحذف جاز - [01:02:26](#)

حذف الخبر وجاز ذكره. لا تظن اني اقول في هذه الاية يجوز ان تذكروا انتم؟ لا. هذا قرآن لا يبدل ولا يغير ولا نصف حركة ولا بربع نقطة يلتزم بالنص وهذا شاهد الاية هنا شاهد على حذف الخبر جوازا - [01:02:51](#)

ومن امثله ايضا قولنا لولا زيد لهلك من الجوع لولا زيد لهلك من الجوع هنا سياق يحدد ما هو الخبر واضح من لهلكته هنا قرينة هلك من الجوع. اذا لولا زيد اطعمني. الخبر جملة اطعمني. لهلك - [01:03:13](#)

من الجوع او لولا زيد اعطاني مالا اشتريت به طعاما لهلك من الجوع ومثله لولا زيد لمت من البرد. اذا لولا زيد كساني ومثله لولا زيد لقتلوني. يعني لولا زيد حاما عني دافع عني نصرني. لقتلوني - [01:03:41](#)

هكذا اذا هنا لو قلت لولا زيد لهلك من الجوع لو قلت لولا زيد اطعمني لهلكته لصحت العبارة ولولا زيد كساني لمت من الجوع لصحت العبارة. اذا هنا دل الخبر على شيء خاص - [01:04:07](#)

لكن في السياق في السياق ما يحدده ويعينه. فيكون حذف الخبر على سبيل الجواز لا ومن لطيف الامثلة ايضا قول الشاعر يذيب الرعب منه كل غضب والعذب هنا السيف يذيب الرعب اي الخوف من هذا الممدوح - [01:04:27](#)

يذيب الرعب منه كل عذب. يعني الرعب منه يذيب حتى السيوف الحديدية يذيبها. يذيب الرعب منه كل عدو. فلولا الغمد يمسكه لسالا. فلولا الغمدو الغمد بيت السيف يمسك السيف. الخبر جملة يمسكه. لولا حرف امتناع لوجود - [01:04:51](#)

الغمد مبتدأ وجملة يمسكه هي الخبر. هنا ذكر الخبر ذكر الخبر بعكس الاية حذف الخبر لولا انتم لكننا مؤمنين اي لولا انتم صدقتمونا. اذا هنا دل على شيء خاص. كيف عرفنا الشيء الخاص - [01:05:20](#)

هنا ما هو في آآ بيتي الشاعر مذكور هنا مذكور لولا الغمدو يمسك السيف لسال يعني الغمد هو الذي حفظ السيف من السيلان رعبا. فهنا ذكر الخبر وهو يمسكه ففي هذا البيت شاهد على ذكر الخبر. وفي قولنا لولا زيد لهلك من الجوع - [01:05:45](#)

على حذف الخبر وفي قوله تعالى لولا انتم لكنا مؤمنين. شاهد على حذف الخبر والحذف في هذه الآية على سبيل الجواز لانه دل على شيء خاص يعينه ويحدده. السياق الموضع - [01:06:14](#)

قلنا الموضع الاول قبل لولا او قبل جواب لولا عفوا او يقال بعد لولا الموضع الثاني من مواضع حذف في الخبر وجوبا اذا كان المبتدأ نص يمين في القسم. او يقال اذا كان - [01:06:36](#)

المبتدأ نصا صريحا في القسمية يعني لفظ المبتدأ نص لفظ صريح في انه قسم ولا يحتمل ان ليكون قسما وغير قسم بل هو صريح انه قسم ولا يراد به شيء - [01:06:57](#)

اخر اوضح الامثلة واشهرها وايسرها قولهم لعمرى بفتح العين واسكان الميم. لعمرى الله لافعلن لعمرى الله لاصدو لعمرى الله لاصدقك يا فلان لعمرى الله يعني قسما بعمرى الله. يعني قسما بحياة الله. بامر الله يعني بعمرى الله - [01:07:27](#)

ما زال الى الان آآ وخاصة عند اللبنانيين يستعملونها في عاميتهم كثيرا وحياتك عندي وحياتك عندي قسم بالحياة. طبعنا نحن نعلم شرعا لا يجوز القسم بغير الله سبحانه وتعالى. وعندما يقول قائل لعمرى - [01:08:00](#)

في كذا وكذا. هذا عندما يستعمله الان احدهم فهذا مما خرج عن مقصوده الاول. عندما اقول لعمرى اننى صادق. فهذا ليس قسما بحياتي. بل صار كترقيب من من جملة التراكيب - [01:08:20](#)

التي خرجت عن مقصودها الاصلي. يعني فرغت من محتوى القسم وصارت عبارة من من العبارات تركيبا من التراكيب الذي يستعمل انشائها ولا يراد به المدلول الاول. تمام مثل لا ابا لك - [01:08:40](#)

سأن تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا ابا لك. ليس المقصود انه ليس له اب بل المقصود قيل لا ابا لك يذم او لا ابا لك ينتقص او لا ابا لك يعني امتداح لجميع اباؤهم. وقيل - [01:08:57](#)

فرغ من مقصوده الاصلي الاول وصار يستعمل كتركيب هكذا في الانشائيات والتعابير. نرجع الى موضوعنا. مثل الا عمرى الله لافعلن لعمرى لاصدقك. اللاملام الابتدائي وعمرى لعمرى ليست لام الجر لعمرى الله. عمرو مبتدأ مرفوع ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور. والخبر محذوف وجوب - [01:09:15](#)

تقدير الله لعمرى العفو لعمرى قسمي او لعمرى الله قسمي او لعمرى سامي قالوا اغنى عن الخبر جواب القسم. كما اغنى عن الخبر جواب لولا وهذه من جماليات العربية من جماليات العربية اذا اغنى شيء عن شيء حذفوا ما يستغنى عنه - [01:09:45](#)

حتى لا يكون هناك تزييد في اللفظ يبعث على الاساءة والاملال نعم آآ لا يجوز ان تقول لعمرى الله قسمي. الخبر محذوف وجوبا اذا كان لفظ المبتدأ نصا صريحا في القسم. اما ان كان - [01:10:20](#)

على القسم لكنه ليس نصا صريحا فيه. يعني يستعمل يمكن ان يستعمل في القسم. ولكنه ليس قصا صريحا فيه فانه يجوز حذف الخبر ويجوز ذكر الخبر. مثل عهد لافعلن يمين الله لاصدقك عهد الله لاصدقك يمين الله - [01:10:48](#)

لاصدقك. فعهد الله ويمين الله ليست مثل عمري. فعمرى لا تكون الا قسما. اما عهد الله فيقسم وفي غيره ويمين الله يستعمل في القسم وفي غيره. في القسم تقول عهد الله لاصدقك. يمين الله لاصدقك - [01:11:18](#)

في غير القسم تقول عهد الله يجب الحفاظ عليه عهد الله يجب توثيقه يمين الله ابرك من يمين غيره. يمين الله اصدق يمين يمين الله اعظم يمين هنا خبر مبتدأ وخبر وليس المقصود قسما فلان عهد الله ويمين الله تستعمل قسما - [01:11:38](#)

غير قسم اذا كان الحذف للخبر على سبيل الجواز وليس على سبيل الوجوب. ان شئت حذففت قللت والله لاصدقك يمين الله لاصدقك. وان شئت ذكرت الخبر فقلت عهد الله علي - [01:12:12](#)

لاصدقك يمين الله علي لاصدقك نعم. الموضع الثالث من مواضع وجوب حذف الخبر بعد واو هي نص اي هي الواو نص في المعية يعني بعبارة اخرى بعد واو تفيد معنى مع ولا تحتمل الواو العاطفة - [01:12:32](#)

او تحتمل حرف عطف معنى حرف عطف اخر. هذه الواو تعين المعية. تفيد المعية دون غيرها لماذا نقول تعين المعية وتفيد المعية دون غيرها معنا؟ لان الواو اما ان تكون بمعنى مع - [01:13:03](#)

تحتمل العطف واما ان تصلح للعطف ولمعنى مع فاذا كانت الواو بمعنى مع لذلك قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الفيته وبعد واو يعني من مواضع في الخبر وجوبا وبعدها وان عينت مفهومة مع عينت مفهومة مع عينت معنى مع كمثل كل - [01:13:27](#) وما صنعت ويمكن ان نقول كمثل كل صانع. اذا ولكن الرفع احسن. كمثل كل صانع وما صنع. اذا هنا الواو اذا عينت معنى مع ولم تحتمل العطف ان تكون بمعنى الواو العاطفة. فيجب حذف - [01:13:54](#)

فول خبري استغناء عنه بواو المعية مثلا مثال الالفية كل صانع وما صنع كل صانع وما صنع اي كل صانع كل صانع وما صنع يعني وصنعه اذا قلنا انما هنا مصدرية او - [01:14:17](#)

الذي صنعه اذا قلنا ما ظرفية وما صنع معطوف على كل ولكن لم يأتي خبر كل. كل مبتدأ وهو مضاف وصانع مضاف اليه مجرور. اين الخبر الخبر محذوف وجوبا تقديره مقترنان. كل صانع وصنعه اي والذي صنعه - [01:14:47](#)

مقترنان كل صانع ومهنته مقترنان. لا تذكر الحدث كل امير وامارته كل كتاب ومهنة كل كتاب وعنوانه. كل عبد وعمله كل عبد وعمله كل كتاب امواله كل صانع وصنعه او ما صنع او والذي صنع. والتقدير متلازمان او مقترنان او غير - [01:15:11](#)

فكيني او مرتبطان الى اخره. فاذا هنا يجب حذف الخبر وجوبا ولا يجوز ذكره لماذا لا يجوز ذكره؟ لان العرب لم تذكره في مثل هذه التركيبات اوجبت حذفه فاذا اوجبت حذفه اوجب ان اوجب هذا ان تحذفه - [01:15:44](#)

الموضع الثالث من مواضع انا قلت الان الثالث الثالث اه بعد لولا بعد نص اليمين بعد واو المعية اذا وصلنا الى الموضع الرابع. الموضع الرابع من مواقع حذف الخبر وجوبا قبل لفظة منصوبة على الحالية - [01:16:14](#)

ستجد في الجملة كلمة منصوبة على الحالية بشرط ان تكون هذه الكلمة المنصوبة على الحالية من حيث المعنى لا يجوز ان تجعل لها هذا الحال المنسوب لا يجوز من حيث المعنى ان ترفعه فتجعله خبرا - [01:16:44](#)

مبتدأ اذا بهذا القيد قال ابن ما لك وقبل حال اي الموضع موضعا من مواضع حذف الخبر وجوبا قبل حال لا يكون خبرا. يعني بشرط الا يصح ان تجعل هذا الحال خبرا عن - [01:17:10](#)

مبتدأ الذي بين يديك. وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره قد ادمر تبيني بالحكم. هكذا قال ابن مالك في هذين البيتين اللطيفين اقول اذا اتى المبتدأ في صدر الجملة وبعده حال بعده لفظة منصوبة على الحالية. وهذه اللفظة المنصوبة على الحالية لا تصح ابدا - [01:17:31](#)

تجعل من حيث المعنى خبرا عن هذا المبتدأ لا يصح ان ترفعه فتجعلها خبرا عن هذا المبتدأ فانه هنا لديك خبر محذوف وجوبا من مثل قولنا ضرب العبد قائما ومعاقبة الولد - [01:18:06](#)

مذنبا معاقبة الولد مذنبا. فقائما حال من العبد يعني صاحب العبد وليست حال من ياء المتكلم انا ساضرب العبد حالة كونه قائما ومعاقبة الولد مذنبا ساعاقب الولد في هذه الحالة - [01:18:38](#)

في حالة كونه مذنبا. اذا ضرب العبد قائما معاقبة الولد مذنبا شرب الشاي حارا فربي الماء باردا ضرب العبد يعني انا لن اضرب العبد الا في هذه الحالة في حالة كونه هاربا مثلا. الضرب مثلا يقول ضربني العبد - [01:19:10](#)

هاربا اي ساضربه او ابقا ضربني العبد ابقا. او سارقا. انا ساضربه في هذه الحالة ولن اضربه في حالة اخرى. طبعا سارقا اذا قلت ضربني العبد سارقا حال من العبد - [01:19:40](#)

حالة كون العبد سارق وليس صاحب العبد هو انا يا المتكلم. يعني حالة كوني انا سارقا اذا ضربني العبد سارقا. هنا سارقا من حيث المعنى لا يجوز ان تجعل خبرا لضرب لان ضرب مبتدأ. ضرب مبتدأ - [01:20:00](#)

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره. منعا من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم ياء متكلم ضمير متصل مبني على الفتح ضربيا. في محل جر بالاضافة. ويعني ياء المتكلم مضاف اليه - [01:20:20](#)

وهذا المضاف اليه الذي هو ياء المتكلم هو الفاعل هو الفاعل في المعنى. لان الضرب مصدر والمصدر يعمل عمل فعل يرفع فاعلا وينصب مفعولا به. لكن المصدر عادة يضاف الى فاعله او يضاف اليه - [01:20:40](#)

مفعوله فهنا ضربي ضربي. انا الفاعل. فاذا المصدر ضرب اضيف الى الفاعل. والعبد هو المفعول به. اين المفعول؟ لا يوجد

فعل ولكن يوجد شبيه بالفعل وهو المصدر فهو شبيه بالفعل يعني يعمل عمل الفعل. ضربي العبد - [01:21:01](#)

العبد مفعول به للضرب. اذا ضرب مبتدأ بقي الخبر. اين الخبر؟ الخبر محذوف وجوبا والتقدير. اين ن قدره اين مكانه قبل لفظة الحال حاصل كائن حالة كون العبد سارقا نعم. ضابط هذا النوع الرابع والاخير - [01:21:21](#)

هذا النوع الرابع والاخير هناك ضابط او او هناك شيء ييسر حفظ هذا الموضع. نحن طبعا اشتراطنا في لفظة الحال على الحالية ان لا يصح جعلها من حيث المعنى خبرا - [01:21:49](#)

فاذا صح جعلها خبرا لم تكن المسألة من مسائل حذف الخبر وجوبا نعم يعني مثل ضربي العبد ضربي العبد مؤذن وضربي العبد شديد ضربي العبد شديد هنا شديد يجب ان يجعل خبرا لضرب - [01:22:06](#)

لماذا؟ لانه يصح ان يجعل خبرا عنه. فلو قلت ضربي العبد شديدا ضربي العبد شديدا وجعلته خبرا وجعلت الخبر محذوفا وجوبا لم يصح هذا عن العرب لم يأت مثل هذا عن العرب. لان شديد يصح من حيث المعنى - [01:22:37](#)

يصح انت تريد ان تصف الضرب بانه شديد. ولكن لما اخترت هذه اللفظة اوهمت هذه اللفظة عفوا انت تريد ان تصف بان العبد انك ستضرب العبد حالة كونه شديدا ولكن لما اخترت لفظة شديد اوهمت لفظة شديد انها وصف للضرب - [01:22:59](#)

طبعا الخبر وصف انها اخبار عن المبتدأ بانه شديد. ولذلك في مثل هذه الصورة لا يجوز ان تتركب تركيب تأتي به بحال منصوبة وقبلها خبر محذوف وجوبا. بل في مثل هذه السورة عليك ان تجعل آآ شديد - [01:23:24](#)

خبرا للمبتدأ نعم. اذا ضابط هذه بعد افتراض انه لا يصح في الحال جعلوها من حيث المعنى خبرا يقال بالنسبة مبتدأ يجب حتى تكتمل الصورة سورة مثل هذه الجمل والتراكيب في الموضع الرابع. المبتدأ في مثل هذه السورة الرابعة المسألة الرابعة - [01:23:44](#)

الموضع الرابع يجب ان يكون مصدرا صريحا. يعني ليس مؤولا من حرف مصدري وما دخل عليه يجب ان يكون المبتدأ مصدرا صريحا كما في مثل ضربي العبد قائما يعني ضرب العد حاصل حالة كون العبد قائما - [01:24:06](#)

وعقوبة الولد مذنبا. يعني عقوبتي للولد حاصلة حالة كونه مذنبا. وشربي الشاي حارا او ساخنا وشرب الماء والعصير باردا اذا المبتدأ يجب ان يكون مصدرا صريحا. او ان يكون المبتدأ افعل تفضيل مضافا. يكون المبتدأ افعل تفضيل - [01:24:27](#)

مضافا الى المصدر ثم ياتي مفعول المصدر في مثل اكثر شربي الشاي ساخنا. يعني انا اشربه حارا وباردا. ولكن الاكثر انني اشربه في هذه الحالة. اكثر شرب باكثر مبتدأ وهو مضاف الى شرب وهو مصدر. مضاف اليه مجرور. اذا المبتدأ أفعال تفضيل. اضيف الى

المصدر. المصدر هو المضاف اليه - [01:24:55](#)

ثم جاء المفعول اكثر شرب العصير باردا. افضل شرب الشاي حارا اخطب ما يكون الامير يكون هنا في هذا المثال اخطر اخطب ما يكون الامير قائما يكون هنا تامة يعني

اكثر ما يوجد - [01:25:28](#)

وعليه يصادف عليه الامير اخطب حالات الامير هي هذه الحالة قائما اخطر ما يكون الامير قائمة نعم اذا هنا بهذا الشرط آآ وبهاتين السورتين المبتدأ ان يكون مصدرا صريحا مصدرا صريحا - [01:25:59](#)

مضاعفا طبعا مصدر صريح مضاف او ان يكون المبتدأ أفعال تفضيل اضيف الى المصدر ثم جاء بعده مفعول المصدر. انتهيت من الكلام عن حالات حذف الخبر وجوبا عن اربعة هي اشهرها وعن اربعة من مواضع حذف - [01:26:32](#)

في المبتدأ وجوبا اكتفي بهذا المقدار في هذا اللقاء ونلتقي باذن الله تعالى في الدرس التاسعة عشر وفي الدرس التاسع عشر نكون قد وصلنا الى قوله والاسم في باب كان. يعني ومن انواع المرفوعات بعد الفاعل وبعد المبتدأ والخبر - [01:26:57](#)

اسم بابي كان الى اخره. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:27:31](#)