

الدرس الثامن من شرح كتاب "تصريف الأسماء والأفعال" - مواضع زيادة السين والتاء والهاء واللام

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استعين عليك اتوكل اي الله الاخوة والاخوات واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا
الثامن من مجالس التعليق على كتاب تصريف الاسماء والافعال لشيخنا واستاذنا الكبير - [00:00:01](#)
اخذ الدين قباوة شفاة الله تعالى ولطف الله به في الدارين ما زلنا نتكلم على مظان الزيادة في حروف الزيادة العشرة تكلمنا على
مواضع سيادة الالف والواو والياء وقلنا ان احرف العلة الثلاثة هي اصول الزوائد - [00:00:18](#)
نعم ثم تكلمنا على زيادة الميم وتكلمنا على زيادة الهمزة وتكلمنا على زيادة النون. اذا فرغنا من ستة احرف من الكلام على مواضع
زيادة ستة احرف ترانا من الواو والالف والياء والميم - [00:00:40](#)
آ والهمزة والنون نعم هذا ما فرغنا منه واليوم ان شاء الله تعالى نتابع حديثنا ف نشرع من حيث وقفنا وهو الكلام على زيادة التاء
وقد اجبت قبله ان ترتيب هذه الحروف في الزيادة - [00:00:58](#)
بترتيب زكرها فالولها ذكرها واكثرها زيادة الان نحن نصل الى القلة شيئا فشيئا التاء مثلا اقل زيادة من النوم اقل زيادة من النوم قال
الشيخ لطف الله به تزداد التاء اولاً. نحو تسمع تخرجون تجاهل - [00:01:22](#)
تفاخر تقرب تجربة. طبعاً ولا تقل تجربة نعم وهي في الاصل مصدر مصدر جرب يجرب تجريباً وفي المضاعف يجوز ان نقول
تفعيل بان نحذف الياء ونعوض التاء في الآخر - [00:01:50](#)
جرب يجرب تجربة نعم فهي تجربة وجمعها تجارب ولا تقل تجارب لان التجارب تفاعل وهو مصدر تفاعل فعلى هذا لا ادري اه اف يكون
حينئذ من بالغ في الجرب او بلغ به الجرب مبلغاً عظيماً - [00:02:12](#)
آ هذا حال تجاربنا نعم طيب اذا تجربة وتجارب وتهنئة وتعليم وتمثال وترداد. اذا تزداد اولاً وثانية النحو يتمرد يتقلب يتساءل يتقارب
متنافس متقلقل متمسك وثالثة نحو احترق وانتقل واستلقى - [00:02:35](#)
واستخرج واحتمال وانتباه واستلقاء واستفهام مستعد منتحر تزداد ثالثة نحو استلقى. ما وزنه استلقى يا كرام ما وزنه استلقى؟ ما
وزن استلقى استفعل استفعى كيف يكون استفعى؟ طيب اذا كان استفعى فاين اللام - [00:03:04](#)
وعلمة حذف يعني استفعل اقرب منها قليل افمن وجه اخر افتعل اقتربت استلقى يعني انت جعلت السين فاء طيب اتنين فاء
واللام عين والقاف لام ايه والالف والالف يا كرام ما هي - [00:03:38](#)
ما الالف هنا خائف تعالى تمام شيخ عبدالله. صحيح استعلى نعم والالف زائدة لللاحق صحيح فاذا استلقى افتعلى و طلقه وسلقاه اذا
القاه على ظهره على قفاه فاستلقى فقولهم استلقى هو هو الزيادة لاي شيء يا كرام - [00:04:13](#)
الزيادة لاي شيء ماذا افادت المطاوعة. جميل اظن ان هذه الكلمة مرت بنا من قبل وانني قد اطمأنت الى آ كلامي العاملي في متن
اللغة. اليس كذلك صحيح وانني قلت والله اعلم - [00:04:42](#)
اه ان وزنها استفعل اه طبعاً هذا ما ورد في متن اللغة انظروا في متن اللغة في مادة لقي لاحظوا ماذا قال في مادة لاقية هنا قال
استلقانا مع لا قفاه - [00:05:04](#)
اي جعلها من اللام والقاف والياء ايه يعني والالف والسين والتاء زوائد وكنت قد اطمأنت الى هذا هو هو الاستلقاء على الظاهر لا

خلاف في هذا يا شيخ سلطان. لكن الخلاف في في هذه الحروف. ايها اصل وايبها زائد - 00:05:25

طيب اه الاستاذ نزار هنا ذكر سلقنا تمام. صحيح ايضا هو هذا انا يعني كنت قد علقت يقول كيف يكون الاستلقاء من اللقاء؟ انا كنت

قد علقت في اه لمجلس سابق هذا ما اتذكره الان - 00:05:48

انه لا اشكال الزيادة للاغناء عن المجرد وهذا كثير نعم لكن هذه المادة في الحقيقة كما قال الاستاذ خالد الان نعم تجدها في سلاقة في سرقة وزيدت الالف للحاق ثم زيدت الالف والتاء للمطاوعة. سلقيته فاستلقى. انظروا ماذا قال؟ طبعا استلقى واستلقى كما ذكر -

00:06:07

انظروا ماذا قال دققوا قال وسلقه سلقا وعلقه طعنه فالحاقه على جنبه. هذا كلام اللسان يقال طعنته فسلقته اذا القيته فبعد اذا تفتحه

وبعد اي تضمه اذا القيته على ظهره - 00:06:36

وربما قالوا سلقيته سلقاء يزيديون فيه الياء كما قالوا جعبيته جعباء من جعبته وهذا الدليل على ان هذه الزيادات للحاق لأنه قد

استعمل المجرد منها زر هنا سلق استعمل فقال يزيديون فيه الياء كما قالوا جاء بيته جعباء من جعبته اي صرعه. وقد تسلق -

00:06:57

واسلنقى نام على ظهره عن السيرة وهو فعلا نعم دقيقة واحدة اي ثم هو ذكر استلقى تأكد اه وقد استلقى الرجل على قفاه اذا وقع

على حلاوة القفا. وفي حديث المبعث قال عليه الصلاة والسلام اتاني جبريل فسلقني - 00:07:20

بحلاوة القفا اي القاني على القفا وقد سلقته وعلقته على وزني فعليته مأخوذ من السلق وهو الصدم والدفع فاذا آآ يكون ما ذكره في

متن اللغة من التفريق بين استلقى وجعله في مادة - 00:07:46

لقي و اه استلقى وجعله في مادتي طلق يكون وهما مني واضح واضح يا كرام ما العلة في الفتح هنا والضم هناك؟ لم افهم اين الفتح

واين الضم طيب طيب يا كرام - 00:08:06

اذا ما ورد في متن اللغة من التفريق بينهما بين المادتين وهب اي نعم انا ذكرت في تسجيل سابق لعلي ارسله لكم لكن بايجاز اه اذا

ذكرت اذا فانها ظرف للقول. دائما هذا التفسير يكون بالقول. تقول مثلا انظر - 00:08:36

تقول تلقيته اذا القيته على قفاه يعني تقول اذا القيته فاذا ظرفه متعلق بتقول اليس كذلك هو ظرف امتعلق بتقول اذا حق ما بعده

الفتح لانه قيد للخطاب طيب تقول سلقيته - 00:08:57

اي الان تفسر ماذا تلقيته. تقول سلقيته اي القيته على قفاه لان اه لا لكن هنا النظر الى المفسر فقط يعني هناك اذا لما كانت اذا ظرفا

للقول التزم الفتح بعدها - 00:09:20

اه كيف كان هناك بيتان يجمعان هذا؟ وان تكن بايذا يوما تفسره فتحة التاء امر غير مختلف اذا حكيت باي فعلا تفسره فضم فاء

فضم آآ تضم ماذا فضم تاءك فيه ضم معترفي - 00:09:43

وان تكن بي اذا يوما تفسره ففتحة التاء امر غير مختلف اذا هو الاصل ان تنظر الى الى المفسر وهي الكلمة فانت تقول سلقيته اي

تريد ان تحكي ما بعدها. اي القيته - 00:10:04

لكن لما كانت اذا ظرفا متعلقة بالقول فوراه المعنى تقول اذا القيت الرجل على قفاه استلقيته فهتمم الفرق تقول اذا القيت الرجل على

قفاه سلقيته لكن قدمته اخر فهذا وجه الفرق بينهم - 00:10:21

وهو وجه جلي نعم الان اذا قال واستلقى زيدة التاء ثالثة ورابعة نحو رحمة طفلة وسنبته وهي البرهة من الدهر. القطعة من الدهر

نعم والدليل على زيادة التاء هنا انهم قالوا سمة مثل تمر - 00:10:41

تنبته التاء زائدة هي رابعة زائدة. نعم. ما وزن سمبته تنبته ما وزنها نعم موز سنبته اين انتم معلنة ام فعلتة تماما صحيح وهذه التاء

مزيدة فيه للحاق بسلهب مثلا - 00:11:07

طيب قال وخامسة نحو راجعة سالمة سنبته يعني التاء الثانية هذه وملكوت وعفريت وطاغوت ورهبوت ورد في كلامهم اتذكر انهم

قالوا راهبوت خير من رحابوت راهبوت طير من رهموت وقالوا اذا رهبوتا خير من رهموت هذا للمبالغة - 00:11:39

نعم وهذه الالف في الآخر للتأنيث وقد قال الصادق المصدوق ان الرفق ما كان في شيء الا زانه وما نزع من شيء الا شانه هم قالوا رهبوتا خير من رحموتا - [00:12:05](#)

نعم وسادسة نحو عنكبوت وترا وترنموت صوت القوس عند النزع هكذا وجائعات وحاضرات وسابعة نحو منتقمات منتسبات محترفات مهتديات وثامنة نحو متحجبات متعلمات مستعينات مستقيمت ما وزن المستقيمات يا كرام - [00:12:20](#)
ما وزن المستقيمات ما وزن مستقيمت ايوه مستفعلات تماما لا شك مستفعلات واصله مستقومات هكذا امله مستقومات المستكرمات مستحسنات اذا مستقومات مستقومات اعل حملا على المجرد قام واصله قوامه فنقلت حركة الواو الى الساكن قبلها - [00:12:47](#)

فصارت مستقرمات الان تهيأت الواو لقلبي هيا لانها صارت خلوا من السلاح من الحركة فقلبت ياء لانها ساكنة وقبلها كسر. وصارت مستقيمتات تماما مستقيمتات نعم قال وتزاد التاء قياسا للمضارعة في الاسناد الى المخاطب - [00:13:34](#)
مطلقا سواء كان مفردا ام مسنن ام جمعا؟ مذكرا ام مؤنثا؟ يعني سواء كان مسندا الى المفرد ام المسنن ام الجمع؟ ام المذكر ام المؤنث؟ لا فرق والغائبة ومثناها ولذلك فسر في الامثلة. انظروا نحو تنصر انت - [00:14:04](#)
تدفعان انتما تشربون انتم تسمحين انت تعرفن انتن تزخرن هي تطمئنان تطمئنان هما هنا نعم تزخرن هي تطمئنان هما وتبعثرون وتهندسي فاذا للمخاطب مطلقا وللغائبة ومثنى. هذه التاء في اول مضارع تكون للغائبة ومثناها - [00:14:24](#)
نعم. اما في جمع فاذا اسندنا الى جمع الغائبة مثلا هي تزخرن وهما تزخرقان وهن بالياء تماما يزخرن هن يزخرن اما اذا قلنا تزخرفن فهذا عاد الى المخاطب ونحن قلنا للمخاطب مطلقا - [00:14:56](#)

اما للمخاطب فنقول انتن زخرن فتزخرفن ليس كما يتصوره بعضهم. انا اذكر هذا لانه من الخطاء التي يمر بها بعض الطلبة. دائما اسأل عنها هن تكرمنا لا هن يكرمن تكرمن انتن - [00:15:21](#)
نعم فالتاء للمخاطب مطلقا اما الياء فهي للغائبة ومثناها استاز خالد يقول سمعت انه يجوز ان يقال هن تزخرفن. لا اعلم هذا وان وقفت على ثبت فيه فلعلك تكرمنا به ونستفيد جميعا ان شاء الله - [00:15:38](#)
قال آ استاز نزار يقول هي لغة اخرى ذكرها عباس حسن طيب نعود اليه ان شاء الله تعالى نعود اليه ومن سبق الصق ما وجده في المجموعة ان شاء الله - [00:15:59](#)

يستفد الجميع قال وفي تفعل ومصدره وما اشتق منه نحن تقدم يتقدم تقدم متقدم متقدم وهكذا. نعم متقدم؟ هل يجوز ان نصوغ اسم المفعول مباشرة يعني تقدم هل ياتي متعديا - [00:16:16](#)
فنصوغ منه اسم المفعول صياغة مباشرة قال نعم صحيح. ولذلك قال شيخنا متقدم. تقدمه فهو متقدم وذاك متقدم وفي تفاعل ومصدره وما اشتق منه آ وفي تفاعله ومصدره وما اشتق منه نحو تناول يتناول - [00:16:40](#)
تناول تناول متناول تناول وفي افتعل ومصدره وما اشتق منه. لو احترم يحترم احترام محترم محترم استفعل ومصدره وما اشتق منه استغفر يستغفر استغفار مستغفر مستغفر وفي تفاعلنا وتفعيل وتفعول وتفعول وتفعول - [00:17:06](#)
وتما فعل وتفاعلتا وتفعلا وتفعلا وافتعل وما صادرها وما اشتق منها نحو تلثم وتجلبا تحيز وتجورب وترهيا اذا اضطرب امره وتدهور وتمسكن وتعفرت وتقلص وتسلقى واستلقى ها تلقى اين وصلنا؟ افتعل - [00:17:28](#)
طيب وتلصم وتجلب وتحيز وتجورب وتريؤ وتدهور يعني ومصدرها كما قلنا وتمسك وتعفرت وتقلص وتسلق نعم واستلقاء ومتلثم يعني في المشتقات منها كذلك. متلثم متجلب متحيز متجورب مترهية متدهور. متمسكن متعفرت متقلص متسلقن - [00:17:54](#)

مستلق يا اخي نعم حتى لا يستهلك الحركة. اتينا بكلمة وقفنا عليها قال وفي تفعيل وتفعيله نحو تكريم تعظيم توسيع تصويت تربية تجربة تعبئة تهئة وللتأنيث في الاسماء والافعال والحروف - [00:18:21](#)
انه عالمة سالحة منتقمة مسافرات متزوجات عجبت انجبت استعدت ربة ثمة ولالة التاء في ركبته للتأنيث لتأنيث اللفظ والتاء في

سمته وهذه سم العاطفة للتأنيث لتأنيثه الا اللفظ والتاء فيه لا ته - [00:18:42](#)

للتأنيث واصلا لن نافية للجنس زيدت عليها التاء لا نعم وبعض المعاصرين يذكر ان لا اصلها ليس ليس وبينهما قرب في المخارج والصفات لا تأصلها ليس وقلبت الياء الفا والسين تاء وخصت لآلة بعد هذا القلب باستعمال. تعلمون ان لاتا يا كرام - [00:19:07](#)

لابد ان يكون اسمها وخبرها لفظ الحين وهذا ظاهر كلام سيبويه. او معنى الحين يعني من اسماء الزمن وان يكونا بلفظ واحد وان يحذف احدهما والغالب حذف الاسم وهذا مع الاسف من الاساليب الميئة - [00:19:37](#)

واسلوب قرآني بديع لكن موجز لكننا لا نستعمله في كلامنا اليوم. اعني في كلام المتأدبين قل من يستعمل لاتا تقول مثلا لا تأوانا لعب اي ليس الاوان او ان لعب - [00:19:55](#)

فنادوا ولا تحين مناص يعني نادوا وصرخوا اخرجونا هل الى خروج من سبيل ولا تحين مناص فهذه ليست من مقولهم هذه ليست من مقولهم كما يظن وقارن ما ذكرته بما ذكر في شرح القطر - [00:20:15](#)

اثم اشكال اذا لا تا فنادوا ماذا بما نادوا فسرهما آيات اخرى بل الى خروج من سبيل ولا تحيين مناص. ليس الحين حين هرب نعم طيب الان هناك سؤالان نادي من البغاة ولات ساعة مندم. نعم. والبغي مرتع مبتغيه وخيم - [00:20:38](#)

اي حد استاذ نزار يقول ضرب الشيخ مثال لزيادة التائب وزني تمفعّل نعم نحن قلنا هذه الافعال في الاصل لا يقاس عليها لكن هذا وزنها يعني كما قالوا مثلا في تمسكنت - [00:21:11](#)

تمسكن. اخذوه من لفظ المسكين طاغوا مصدرا ثم اشتقوا الافعال وهذا وزن قليل نعم لكن يعني هذا وزنه يعني هذا وزن هذه الكلمة لانها من السكون فالميم زائدة ووزنه مفعلة - [00:21:27](#)

تمفعلا هذا كلام صحيح نعم لكن الكلام في اصل الوزن ما وزنه تمسكن بعيدا عن انه قياسي يكثر في الكلام او يقل في الكلام وزنه تم افعل لماذا قالوا في عنكبوت ان التاء زائدة؟ لانهم قالوا عنكب - [00:21:47](#)

عنكب وبعضهم ذكر ان العنكبوت تطلق على الانثى يعني بالواو والتاء. لانهم قالوا في معناها عنكب عنكب وعنكبوت فالتاء زائدة والواو زائدة لا ريب في ذلك نعم نعم والجمعة ناكب احسنت شيخ سلطان صحيح - [00:22:05](#)

قال وللخطاب في الدوائر انت انتما انتم انتن وسمعت زيادته كان هناك سؤال اخر دقيقة هل يجوز القاف الوقف على قاف مستلق؟ بل هو الاصل طبعا لا اشكال في ذلك البتة - [00:22:28](#)

وسمعت زيادتها في قليل من الاسماء على خلاف ما سبق قال نحن تسيار وترداد وتيكزاب وترتب وتتفل وهو ولد الثعلب نعم تقريب تتفل كما قال امرؤ القيس له اي طلع ظبيا وساق نعامة وارخاء سرحان وتقريب - [00:22:45](#)

تتفولي وهو ولد الثعلب. وتمثال وتبيان وجبروت وطاغوت ورهوبة وعنكبوت وعفريت. وترنموت وسنبتة تلان وتاحين لاحظوا الان يا كرام يعني قالوا انها زائدة في الان مثلا تلا وفي حين تحين - [00:23:08](#)

هذا يدل اننا كما قلنا وصلنا الى مراحل القلة. هو رتب بحسب الكثرة في في الزيادة فالتاء تضطرد زيادتها في اوله المضارع وتضطرد زيادتها في في الافعال وفي المصادر. من نحو افتعل - [00:23:32](#)

مصدره وما اشتق منه وتفعّل وتفاعل ومصدرهما وما اشتق منهما اما في غير ذلك فزيادتها قليلة فزيادتها قليلة يوقف فيها على المسموع وهو قليل فيها كما قلنا طيب الان التقاء الساكنين في الوقف من مواضع جواز التقاء الساكنين الوقف - [00:23:49](#)

من مواضع جواز التقاء الساكنين الوقف نصوا على هذا طبعا يجوز التقاء الساكنين في مواضع منها او اولها الوقف نعم. بل هو مظنة التقاء الساكنة السين رغم من التاء الان - [00:24:18](#)

قال السين تزداد السين قياسا في استفعل نعم وفي استفعل ومصدره وما اشتق منه نحو استعاد يستعيد استعد استعادة مستعيد مستعاد واستنصر يستنصر استنصر استنصر اذا قياس زيادته. لاحظوا الان - [00:24:35](#)

لما كنا نتكلم في الالف كان الحديث طويلا عن مواطن زيادته قالت تزداد في استفعله هذا هو القياس في زيادته وسمعت زيادة زيادتها في هكذا الطاعة بفتح الهمزة اصطع وهي همزة قطع - [00:24:56](#)

ومصدره وما اشتق منه اسطاع يسطيع اسطع اسطاعة مطيع مستطاع وما اصلها؟ قال هي بمعنى اطاع اذا الطاعة بمعنى اطاع وهذا مذهب سيبويه في المسألة زيدت السين بذوذا قمعت زيادتها في هذه الكلمة - [00:25:18](#)

اسطاع واصلها اطاع. طيب ما علة زيادتها كما تعلمون النحويون حاولوا بتدبرهم لكلام العرب ان يقفوا على علل ما صنعه العرب لانهم علموا ان هذه اللغة لغة حكيمة ومن خلال ما جمعه من القوانين والنظائر - [00:25:45](#)

خلصوا الى نتائج في هذا وكثير منها حسن جيد فقالوا لي ما زادو السين قال اصل الكلمة اطوع اطوع وهي اطاعة لكن اصلها اطوع الان ماذا حصل اولاً يا كرام؟ اعل لماذا اعل اطوع؟ من يعرف - [00:26:08](#)

من يعرف لماذا اعل اطوعه ثم قاعدة مهمة كررتها عملاً على هو ماض شيخ سلطان املاً على المجرّد طاعة طاعة له يطوع ثلاثة اطوع اعل حملاً على المجرّد فماذا حصل يا كرام؟ انظروا - [00:26:30](#)

نقلت الحركة من الواو الى الطاء. والواو عين الكلمة والطاء فاء الكلمة نقلت حركة العين الى الفاء فصارت اطاوفا وقلبت الواو الفا لانها متحركة في الاصل منفتح ما قبلها الان - [00:26:55](#)

تملت العلة تحريكهم في الاصل منفتح ما قبل الان. اطوع اطاع ثم زيدت السين عوضاً من الحركة التي نقلت يعني زيدت السين عوضاً من نقل الحركة من العين الى الطاء - [00:27:12](#)

تماماً مثل اقال وامات واخاف واجاد وهكذا طيب اذن لمزيدة السين زيدت عوضاً من ذهاب الحركة من العين هذا تأويل سيبويه وابو العباس المبرد رحمه الله تعالى واحسن اليه والى امامنا سيبويه - [00:27:26](#)

ضعف هذا وقال انما يزداد الحرف عوضاً من ذهاب حرف لا من نقل حركته من حرف الى حرف واضح المبرد نقدها ورأى انه ضعيف آ ماذا قال؟ قال لا. الشذوذ هنا ليس في زيادة السين - [00:27:51](#)

بل بفتح الهمزة وقطعها وحذف التاء. اه اذا المبرد يذهب الى ان اسطاع اصلها اسطاع تماماً بهمزة وصل بهمزة وصل وتاء. فقال الشذوذ في حذف التاء وآ فتح الهمزة وقطعها - [00:28:18](#)

هذا مذهب مبرد وهو قريب لان لان ابن جني حكى فيها لغات حكى في اسطاع عدداً من اللغات وحكوا منها اسطاع هكذا بتائين واسطاع بهمزة وصل واضح يا كرام فاذا المبرد عارض - [00:28:48](#)

يعني يحسن ان نقرأ شيئاً مما قاله المبرد لكن ليس ها هنا طيب على كل حال اه اه لا اسطاعوا هذه مختلفة هذه اسطاعوا مخففة من اسطاعوا تلك شيء اخر. نعم - [00:29:11](#)

لكن كلام سيبويه في قولهم اسطاع الرجل هكذا اسطاع الرجل. هو فسرهما وجعلها بمعنى اطاع طبعاً هو لم يقس هذا ويعني لم يقسوا على نظائر واضح ان لم يقسوا على نظائر لان زيادتها اصلاً مشكلة - [00:29:27](#)

زيادة السين مشكلة هي بعيدة من الزيادة الا في استفعل نعم ولذلك ماذا فعل المبرد؟ حاول ان يردها الى نظير فكان كلامه اقرب لا سيما مع ورود لغات اخرى تقرب ما قاله - [00:29:49](#)

لكن كما تعلمون عادة النحويين انهم حين الخلاف مع سيبويه يقولون اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت اذاني نعم بإمكانكم ان ترجعوا الى الى ماذا؟ الى ماذا؟ دقيقة واحدة - [00:30:12](#)

اريد الا احرمكم من راءة شيء من الخلاف فيها نعم آ دقيقة زيادة السن زيادة في العجل نقرأ ان شاء الله ولا اطيل عليكم زيادة السين اه قال هذا رأي سيبوي وقد رده ابو العباس محمد بن يزيد - [00:30:33](#)

وقال انما يعوض من الشيء اذا كان معدوماً. والفتحة هنا موجودة يعني غاية ما فعلنا اننا نقلنا الفتحة من الواو الى الطاء. من عين الكلمة الى فاءها ولا معنى للتعويض عن شيء موجود. بل يكون جمعاً بين العوض والمعوض - [00:31:09](#)

يعني اذا قلت ان السين زيدت للتعويد تكون قد جمعت بين العوض وهو السين. والمعوض وهو الفتحة التي انتقلت الى الفاء وهو ممتنع وهذا لا يقدر فيما ذهب اليه سيبويه - [00:31:26](#)

اذا قال ابن يعيش لان التعويض انما وقع من ذهاب حركة العين من العين لا من ذهاب الحركة البتة وذلك انهم لما نقلوا الحركة من

العين الى الفاء الساكنة وقلبوا العين الفا. لحق الكلمة توهين وتغيير - [00:31:42](#)

وصار معرضا للحذف اذا سكن ما بعده نحو اطع في الامر فعوض السين من هذا القدر من التوهين هكذا على الابن يعيش وهذا

تعويض جواز. هنا مسألة مهمة قال وهذا تعويض جواز - [00:32:01](#)

وهذا تعويض جواز لا تعويض وجوب فلذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله. يعني ليس لك ان تعترض وتقول طيب لما لم يعوضوا

في اقامة وقد نقلوا الحركة من الواو الى القاف - [00:32:18](#)

يعني من العين الى فأل الكلمة قال هذا تعويض جواز. نحن نعمل ما ورد عن العرب هنا قال فلا فلذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله

من نحو اقام واباع بل لو عوضوا لجاز لو عوضوا لجاز - [00:32:32](#)

ويشبه هذا يا كرام اهراق اهراق الهاء زائدة سنمر عليها ان شاء الله انها زائدة نعم قال لها زائدة واصله اراقه عللوا زيادتها بانها

للتعويض من نقل الحركة من العين الى الفاء. فاصاب الكلمة ضرب من التوهين - [00:32:49](#)

فجبروا هذا التوهين بهذا الاله. اهراق نعم وتقول يهراق اما من قال هرق لا فهذه مختلفة حينئذ هذه الهاء بدل من الهمزة من اهراق

نعم طيب طيب قال والقول بذلك يفسد قول من قال ان الاصل في الطاعة استطاع - [00:33:16](#)

وان التاء حذف التخفيف وفتحت همزة الوصل وقطعت. وهو قول الفراء نعم وفي استطاع اربع لغات الاول استطاع يسطع بفتح الهمزة

في الماضي مضمحة في المضارعة والعمل فيه ما تقدم - [00:33:48](#)

واللغة الثانية استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارع وهو استفعل نحو استقام واستعان. واللغة الثالثة

استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي ووصلها وفتح حرف المضارع. والمراد استطاع يستطيع. حذفت التاء تخفيفا. واللغة الرابعة

استطاع بحذف الطاء لانه كالتاء في الشدة وتفضلها بالاطلاق - [00:34:05](#)

وحكى ابن جني ايضا استطاع بتائين بتاعي الان اذن اه هذه قضية زيادة السين في والخلاف فيها طبعا صاحب المذهب والفراء

كأنني وهمت اما المبرد فضعف علة سيبويه ضعف علة سيبويه - [00:34:29](#)

فيما ذهب اليه. نعم نعم هو من كتاب شرح التصريف الملوكي لابن يعيش. صحيح مضارع هراق يها ريق بفتح الهاء في المضارع

صحيح وهذه الهاء مزيدة حينئذ في المضارع شذوذا. وقياسها يريق - [00:34:59](#)

نعم الان زيادة الهم زيادة الهاء قليلة جدا والمبرد لا يعد لا يعد الهاء من احرف الزيادة. نقلوا عنه انه لا يعد الهاء من احرف الزيادة.

فاحرف الزيادة عنده تسعة - [00:35:15](#)

وتكون في الوقف قياسا لبيان حركة المبني لان المبني لثبوته يا كرام يحافظ على حركته فتزاد لبيان حركة المبني قياسا بلا قيد او

بعد حرف المد نحو ادع ادعها ارمي ارميها اسعى اسعى ق - [00:35:35](#)

قه فين فه طبعا فيه فعل امر من وفاة وراه لا يمكن ان تقف على على الراء فقط لانك تجمع حينئذ بين النقيضين بين الابتلاء

والوقف لا يمكن لان الراء ابتدأت بها فكيف تقف عليها - [00:35:59](#)

والابتداء بها يعني ان تجلب لها حركة. ان تكون متحركا نعم والوقف عليها يعني ان تسكنها كيف تحركها وتسكنها في ان لا يمكن هذا

طيب قال تزداد الهاء في الوقف قياسا لبيان حركة المبني - [00:36:16](#)

بناء لازما اما المبني بناء عارضا او ما اشبه المضارع وهو الفعل الماضي يشبه المضارع وله اوجه من الشبه بالمضارع منها بناء على

حركة منها انه يقع مثلا آآ في موقع مضارع - [00:36:40](#)

منها انه يقرب من المضارع بقدر ولذلك لا تلحقوا الماضي هاء السكت لا تلحقوا الماضي انظروا هنا قال استاذنا ها هنا عشية يمكن ان

نعود اليها قال استاذنا لا تزداد هاء السكت في الوقف على المنادى المبني على الضم - [00:36:59](#)

لان بناءه عارض والاسم المقطوع عن الاضافة طبعا المقطوع عن الاضافة لفظا لا معنى يعني المبني على الضم مثل مين قبله وهكذا

واسمل النافية للجنس لان بناؤه عارض والفعل الماضي المبني على الفتح. بعضهم اطلق الفتح قيد الفتح وبعضهم اطلق - [00:37:18](#)

واجاز بعضهم زيادتها في الوقف على الماضي هذا المبنية على الفتح واشترط اخرون ان يكون الفعل لازما نعم نعم حين الوقف حين

الوقف لا حاجة الى كتابة هاء السكت. لك ان تكتبها لكن ان لم تكتبها فصواب - [00:37:40](#)

يعني تقف بهاء السكت دون ان تأتي بهاء كتابة رسما هذا جائز صحيح. وان اثبت الهاء ايضا فهذا ممكن ايضا نعم طيب لما لما؟ الى ما الى ما؟ علامة علامة كتابية حسابية حسابية سلطانية سلطانية ومحمد ومحمد وكبيدة - [00:38:01](#)

وقلنا وقلنا بعد حرف المد وتكون زيادتها واجبة اذا وقف على فعل بقي من اصوله واحد او على ما او على ما الاستفهامية مضافا اليها اسم نعم نحو عه بقي منه اصل واحد قه اره بقي من اصوله واحد وهو الراء - [00:38:23](#)

فتجيبها هنا هاء السكتة مجيء مهد صوت مه نعم تعرفون ان الف الاستفهام تحذفها هنا فحينئذ تأتي بهاء السكت بعد ما لاستفهامي نعم وسمعت زيادة الهاء في امها. لاحظوا الان - [00:38:52](#)

تكلم على زيادة هاي اولاً في موضع واحد وهو هاء السكت والاصل ان هذه الهاء هي لمعنى هي حرف معنى فالاصل ان لا تدخل في مثل هذا لكن لقلّة زيادتها تكلموا على هذا الموضع - [00:39:14](#)

تزداد في السكت طيب اما الزوائد اما زيادتها لتدخل في بناء الكلمة قال فهذا قليل جدا. ولذلك اخرجها المبرد من حروف الزيادة قال وسمعت زيادة الهاء في امه الهواء زائدا - [00:39:30](#)

والجمع امهات بدليل انهم يقولوا ام وامات طبعاً امهات كثرت في الاناسي وامات كثرت في غيرهم في غير الاناسب يعني الامهات في في في البشر الامهات في البشر والامهات في غيرها - [00:39:49](#)

هذا هو الكثير نعم وقد يتعاوران قال والجمع امهات انظروا الاكثر ان تكون الامهات للناس والامهات للبهائم. نعم اه وقد اعترضوا على استاذنا اه على استاذنا الشيخ حسن احمد العثمان مده الله تعالى بتمام العافية - [00:40:10](#)

وجزاء الله عنا خيراً اعترضوا عليه في تسمية كتابه. له كتاب اه حافل بديع اسمه الامهات في الابواب النحوية يعني ما ام حروف الجر ما ام الافعال الناقصة اه وهكذا. ما ام احرف العطف - [00:40:34](#)

فقال امهات فاعترضوا عليه. والجواب ان هذا ليس بلازم. يعني انه الامهات تكون في الاناسي ليس هذا بلازم هو كثير لكنه ليس بلازم بكلام العربي ما يثبت عكس هذا تستعمل امهات لغير الاناسي - [00:40:52](#)

نعم قال وسمعت زيادة الهاء في امها والجمع والجمع امهات الاصل ام ام الهمزة فاء والميم الاولى عين والميم الثانية لام زيدت عليه الهاء وفيه اهراق اه راحة من اراحه - [00:41:09](#)

اهراها يهريق كما قالوا اهراق يهريق وما اشتق منهما نحو اهراق يهريق واهرق ومهريق ومهراق واهراق يهريق واهرح ومهريح ومه راح والهاء مزيدة عوضاً من الحركة التي نقلت من العين الى الفاء. يعني على حد الطاعة - [00:41:31](#)

الطاعة طيب اه ارجع الى بعض ما كتبتم لما وضع الشيخ الهمزة مع اره ليبين انه هنا بقي اصل واحد وهو الراء اره هذا ماضيه اري اري مزيد من همزة واصله ارقى - [00:41:54](#)

شوفوا يا جماعة عندنا رأى والمضارع يرى ورأى حذف الهمزة في المضارع يرى اصلها يرى اذا رأى يرى والامر ره الان اذا جعلت رأى على وزني افعل ماذا تقول؟ ارأى ارأى - [00:42:16](#)

تحريف الهمزة الثانية هذه عين الكلمة بعد ان تنقل حركتها الى الراء فتصبح اري اتكون في الوزن على وزن المضارع. يعني فتكون في الشكل على هيئة المضارع على هيئة المضارع الموسد الى المتكلم. لكن لا هذه اري يعني جعل غيره يرى - [00:42:36](#)

الشیطان ارانا الحق باطلا مثلاً فاذا اري والمضارع لما كان الماضي افعل على اربعة فالمضارع تضمه يري واصله يأرئي يأرئي همزة افعل والهمزة الثانية التي حذفت وفي الامر فالان بقي من اصوله واحد تقول في الوقف لزوما اره - [00:42:58](#)

لا لا هو صحيح رهة مختلفة بقي حرف واحد. هو قال ولو زدت فيه حرفاً اخر. العبرة بالاصل واراد هنا ان ينبه على مسألة ان اره مثل رهن في لزومها استكت. لانه قد بقي من الاصول واحد - [00:43:27](#)

هذا ما اراد ان يقوله الشيخ بهذا المثال واضح نعم طيب امهات الكتب امهاتها كلاهما صاد طبعاً كلاهما صاد. علقن على هذا معنى ادع يختلف عن معنى ادعها تمام انت يعني ادعه هذه الهاء اشتبهت عندك بهاء المفعول. السياق هو الذي يبين هذا - [00:43:46](#)

السياق يبين ان هذه الهاء المفعول او هذه الهاء السكت لا اشكال في هذا نعم كتاب نفيس صحيح وارنا مناسكنا وتب علينا طيب واما مثل اعطي فبقي منه اصلا تماما فهاء السكت لا تلزم. احسن الله اليك استاذ خالد. صح - [00:44:13](#)

اذا كان الماضي اهراق نعم وهو خمسة احرف. فلما مضارعه بضم حرف المضارع؟ لانهم لم يعتدوا بهذه الهاء الزائدة لم يعتدوا بهذه الهاء زبدت شذوذا وليس هذا من كما قلنا زيادة الهاء قليلة. ذاك يستفتحون الحديث عنها بماذا؟ بهاء السكت - [00:44:34](#)

بهاء السكت اما في غير هذه المواضع قالوا سمعت في امهات وسمعت في اهراقها. حتى ان بعضهم كما ذكرنا قبل قليل يقول يهاريق. وهذا كله شاذ لا يقاس عليه. ولذلك لا - [00:44:59](#)

كيلو بالهاء وتبقي الضمة واحسنت بهذا السؤال يعني اهراقه يقول صار على خمسة احرف. نعم لكن ليس على سبيل القياس المعروف خمسة احرف مثل مثلا افتعل طيب آآ مثلا مثل افعل - [00:45:14](#)

جيد لكن هذا خارج عن تلك الاوزان الهاء فيه مزيدة شذوذا فلم يعتدوا بها لهجة عامية فصيحة بلاد نجدة القصيم. نعم هي وردت عن العرب في لغة من لغاتهم. صحيح - [00:45:33](#)

ابعد الحروف من الزيادة زيادة اللام قليلة جدا ولذلك ترتبها اخر ترتبها يكون اخره حتى ان الجرمي اخرج اللام من احرف الزيادة الجرمي قال ان اللعبة ليست من احرف الزيادة. اذا صار عندنا - [00:45:52](#)

المبرد اخرج الهاء من احرف الزيادة على ما قيل على ما نقل عنه والجرمي اخرج اللام من احرف زيادة لقله المواضع التي زيدت فيها طبعا اه لا يفوتني هنا ان اعلق اه في مسألتي - [00:46:13](#)

زيادة الهاء اه على بعض ما ذكر ايضا. واظنني قد ذكرته من قبل الخليل رحمه الله تعالى ذكر ان الهاء زيدت في هركون وهي المرأة الضخمة العبله نعم اه الخليل رأى ان الهاء زائدة - [00:46:28](#)

رأى ان الهاء زائدا وان اشتقاقها من الركل لانها لثقلها كانها تركل الارض ركلا حين تمشي واضح فاشتقاقها عنده من الركل وكذلك الهجرة هو الرجل الطويل فقالوا مشتق من الجر - [00:46:47](#)

وهو السهل يعني هناك اشكال في هذا الاشتقاق بقل سهولته وامتداده يعني مشتق من الجرع هكذا قال الخليفة وهبلع. قال الخليل انه مشتق من البلع فالهاء عنده زائدة الجمهور ردوا عليه وقالوا انه ليس من مواطنها ان تزداد اولا اصلا - [00:47:08](#)

ولذلك مثلا هبلع وزنها عند الخليل ووزنها عند الخليل يا كرام؟ يبلع ما وزنه يبلع عند الخليل هذا الخليل افعل احسنت افعل افعل صحيح وعند الجمهور فعلا يعني مثل درهم - [00:47:32](#)

عند الجمهور مثل درهم عند خي لا اه هبلع هفعل وهير كولة هات ولنشوف عند الخليل كركولة عند الخليل عجله افعلوا وعند الجمهور تعلولة عظيم جدا لا اتفقنا وهكذا طبعا ردوا علي. انتم تقولون يا استاذ كيف يردون عليه وعنده الاشتقاق. وقلنا ان دليل الاشتقاق لا يعدل عنه - [00:48:02](#)

يعني اذا جاءك الاشتقاق حكمت بزيادة انتهى الامر بما ردوا عليه برأيكم اه الرجل تسلم بالاشتقاق قال هر كون من الركض وهجرع من الجر. وآآ كما قلنا ايش؟ كونه هجرة او مذهب - [00:48:40](#)

وهبلع من البلع وهو الاكل احسنت ان هذا الاشتقاق غير محقق. وقد اشرت الى هذا من قبل قالوا انما نسلم لك في الاشتقاق المحقق هذا اشتقاق غير محقق فلم نسلم لك بهذا الاشتقاق اصلا - [00:48:57](#)

فليس لك ان تلزمنا به طيب الله زيادة اللام قليلة جدا حتى ان الجرمي اخرج اللام من الحرف زيادة. والجرمي هو ابو عمر شيخ الشباب صالح بن اسحاق المتوفى سنة خمس وعشرين ومئتين - [00:49:20](#)

وتوفى سنة خمس وعشرين ومئتين وممن نقل كتاب السيبوي كان قد اخذه عن ابي الحسن الاخفش. هو يعني متوفى سنة مئة آآ خمس وعشرين ومئتين. يعني كان يمكن ان يرى سيبوي - [00:49:42](#)

لكن لم يرى سيبويه. هو رأى يونس ورأى الاخفش فاخذ عن يونس والاخفش نعم اه وهذا الرجل مشهور عنه انه مكث يفتي الناس سنين عددا من كتاب سيبويه. يفتي الناس - [00:49:55](#)

وقد فسر ذلك بانه كان رجل حديث كان عالما بالحديث ولذلك تروونه في كتب طبقات الحديث وكان ثقة رحمه الله تعالى دينا خيرا
فاضلا نعم فكان صاحب حديث ولما اه لما فقه كتاب سيبويه - [00:50:12](#)
وكتاب سيبويه يتعلم منه التفتيش واصول النظر نعم لما فقه كتاب سيبويه جمع الرواية الى الدراية وحينئذ صار يفتي الناس من
كتابه وهذه حال خاصة تروى وتطوى لا لا يقتدى بها يعني. نعم - [00:50:34](#)
والرجل كان يعني قريب عهد بالقرون الثلاثة الاولى بقرون صفاء الذهن وقوة الفكر وربما يعني يعني اضاف ان هم كانوا يتعلمون من
كتاب سوى لا النحو فقط وانما كانوا يتعلم يستنبط منه - [00:51:00](#)
اصول الفهم والادراك والبحث نعم وله قصة طريفة الجرمي او قصة طريفة مع الفراء في قضية رفع المبتدأ فهو يرى ان المبتدأ لما
التقى بالفراء وكلاهما رأس ورأس البصريين اه اليه انتهت رياستهم - [00:51:14](#)
والفراء رأس الكوفي. ابو زكريا يحيى ابن زياد المتوفى سنة سبع ومائتين فالفراء قال له بما ترفعون المبتدأ في قولكم مثلا زيد
مجتهد قال بالابتداء قال وما الابتداء قال تجردوا من العوام. قال اظهروا قال لا يظهر - [00:51:34](#)
قال مثله قال لا يمثل لا امثله هو شيء معنوي فقال الفراء ما رأيته اليوم عاملا لا يظهر ولا يتمثل ثم قال له الجرمي ما تقول في زيد
في زيد ضربته بما رفعتم زيد؟ قال بالهاء العائدة من - [00:51:52](#)
اه ضربته. قال وكيف ترفع الهاء زيدا قال كما يرفعه كما نرفعه في قولنا زيد مجتهد لان الكوفيين يرون انهما يترافعان. المبتدأ والخبر
يترافعان قال كلاهما اسم ومرفوع لا اشكال - [00:52:10](#)
لكن الهاء محلها النصب كيف ترفعه ومحلها الرفع قال لا اقول ان الهاء هي التي رفعت بل اقول العائد من الهاء وهو معنى فقال له
الجرمي اظهره قال لا يظهره - [00:52:27](#)
قال مثله قال لا يتمثل فقال له الجرمي وقعت فيما فررت منه وكان الجرمي يسمى بالنباذ يعني مثل النباح لان صوته كان يعلو جدا
في المناظرة والنقاش لا سيما مع ابي زيد - [00:52:44](#)
نعم. كان صوته يرتفع يقول عنه النباذ بالجيء بالجيء هكذا نعم فقال له قال لي فراء وقعت فيما فررت منه. وقيل انهما لما افترقا
سئل كل منهما عن الآخر. فقال الفراء وجدته اية. يعني وجدت الجرمي اية. وقال الجرمي وجدته شيطانا - [00:53:02](#)
رحم الله الامامين وغفر لهما والحقنا بهما مع الصالحين نعم زيادة اللام قليلة جدا حتى ان الجرمي اخرج اللام من احرف الزيادة وهي
تلد زائدة مع بعض اسماء الاشارة. عدنا - [00:53:22](#)
للدلالة على بعد المشار اليه يا كرام كما قلت لكم لقلة موارد الزيادة ادرجوا فيها ما ليس منها اصلا يعني زيادة اللام في اسماء الاشارة.
هي مضان الزيادة الصرفية ما رأيكم - [00:53:42](#)
ليست من مظاني الزيادة الصرفية مطلقا اللام هذه حرف معنى واذا قيل لك كم كلمة في قولك ذلك كم كلمة يا كرام ثلاث كلمات ثلاثة
والله ثلاثة ولام واللام الزائدة لتوكيد البعد والكاف للخطاب - [00:54:02](#)
واضح فاذا هذه كلمة اخرى حرف معنى لا علاقة لها بالزيادات التي تدخل في بنا الكلمات واضح ولكن يعني كانوا يتكلمون عليها
ترخصا ترخصا قال وهي تلد زائدة مع بعض اسماء الاشارة للدلالة على بعد المشار اليه. نعم غير انها كلمة مستقلة - [00:54:27](#)
حرف معنى نحو ذلك وتلك واولالك وهالك. ولا تجتمع هذه اللام وهلتى للتنبيه. لانهم قالوا ان هذه اللام البعد وها تفيد القرب. ولا
يجتمعان المنزلتان هاتان المنزلتان لا تجتمعان نعم - [00:54:52](#)
طيب ولا تجتمعوا هكذا عللوا طبعا ويدفعه يدفع هذا التعليل انهم قالوا هذا بقله هذا ولا اهلها ذاك الطراف المعمد. كما قال طرفة
فيما اذكر انظروا يا كرام قالوا هذا - [00:55:14](#)
والمحققون على ان للاشارة مرتبتين قريبة وبعيدة فالبعيدة تكون بالكاف بالكاف كما نقول ذاك وتزاد اللام لتوكيد البعد لتوكيد البعد.
هذا عند ابن هشام وابن مالك وعند المحقق طيب اذا - [00:55:37](#)
جمعوا بينها وبين الكاس الظاهر انهم لم يجمعوا بين هاء والكاف واللام لان اسم الاشارة قد ثقل بكثرة السوابق واللاحق يعني صار

اللفظ متعذرا والعربية لغة خفة ها فروا من هذا - 00:56:00

فروا من هذا والله اعلم واضح يا كرام وليست القضية انه اجتماع بين القرب والبعد والا فقد قالوا هذاك وان كان على قلة وان كان على قيل طيب اه الشيخ سلطان يقول - 00:56:23

سمعت احدهم يقول آآ ان احرف الزيادة هي حروف معان فهل هذا صحيح؟ طيب انا قلت لكن ثم يعني قد لا نخالف في هذا هذه الحروف تدخل وتغير المعنى. صحيح. لكن - 00:56:42

اه لا تستقل بنفسها حين العد وهذا ما كررته واشرت اليه في مثل هذا السكت في مثل هنا لام اسم الاشارة اللام الداخلة على اسم الاشارة هذه كلمة حرف معنى وهو كلمة مستقلة - 00:57:00

بخلاف حروف الزيادة التي تتغلغل في بنية الكلمة. كما نقول استقام. نعم افادت معنى جديدا صحيح لها معنى لكنها لا تشبه زيادة اللام في اسماء الاشارة واضح وهذه كما ترون يعني تلحق تلك الكلمات المتصرفة - 00:57:17

الزوائد تلحق الكلمات التي تدخل في علم التصريف. تلحق الكلمات المعربة. والافعال المتصرفة اما الزوائد التي تلحق المبنيات فهذا فهذا امرها مختلف. وهذا فرق ما بينهما هذا فرق ما بينهم - 00:57:36

قال وسمعت زيادتها في بضع كلمات منها زيدا وعيدا وفحجل نعم قال زيدا بمعنى زيد وعبدل بمعنى عبد الله فاحجل الافحج. وقيل ان عبدا منحوتة من عبد الله. اظن القائل الاخفش اظن - 00:57:53

نعم وليست اللام زائدة. يعني عبدا اللام فيها بقية لفظ الجلالة وذهب المبرد الى ان اللام زائدة في عثول قال كامل وزعم البصريون ان اللام الاولى في لعل زائدة مرة اخرى عدنا الى هذا - 00:58:09

نعم وزعم ابن الاعرابي ان اللام زائدة في حسدل وزعم ابن حبيب ان اللام في عنسل زائدة وقيل انها زائدة في فيشلة وهيقل وطیصل وازلغب وهكذا فاذا اذا سئلت ما ابعد - 00:58:25

حروف الزيادة من الزيادة. وما اقل مواطن الزيادة لاي حرف منها؟ نقول اللام. نعم نعم صحيح يقول هل الفعل زعم يدل على التضعيف في كلام العلماء نعم لكن سيبويه كان يستعمل زعم بمعنى قال كثيرا - 00:58:42

يعني آآ لابد ان ننظر طبعا ليس عندي جواب محرر في المسألة فلا اريد ان اتعدى في الجواب لكن في بويه كان يستعمل زعم بمعنى قال استعملها حكاية عن شيخه الخليل فيما يوافقه فيه - 00:59:10

فزعم ليست مختصة بالتضعيف لكن كثرت في كلام اهل العلم للتضعيف. يعني بعد ان يحكوا قولاً معتمدة يقولون وزعم فلان كذا تضعيفا لهذا القول لكن هي في اصلها تأتي بمعنى قال زعم بمعنى قال - 00:59:30

نعم اوسيبويه استعملها بهذا المعنى فيما وافق فيه شيخه الخليل نعم استاذ خالد يقول كانه يريد ان شيخه تفرد بذلك. لا اعلم لا ادري هذا اه يعني لا اظن ذلك - 00:59:50

اذا اردت ان ادقق اكثر في عبارتي لا اظن ذلك اي لا اظن ان سيبوي ما حكاه من قوله زعم يريد ان يحكي به التفرد شيخي انا قلت كان يستعمل زعم فيما يوافق فيه شيخه - 01:00:07

الله اعلم فعلا ما زال عندنا منة وطاقة والحمد لله نتابع بعد ان فرغنا بعد ان فرغنا من الحديث المواطن الزيادة بالتفصيل ورأيتم ان هذا البحث في غاية الاهمية لتعرف الزيادة ومواطنها - 01:00:22

يعينك هذا البحث الذي مر بنا اذا لخصته واحسنت ضده يعينك في تعرف قوانين في مواضع الزيادة مسلا ترتاح الجمهور قالوا ان الهاء زيدت سماعا في مثل امهات وزيدت للسكت - 01:00:49

خلاص فاذا ما رأيت وانت متحير رأيت كلمة فيها هاء مثلا كما رأينا فيه هير كونا هنا اللاتين تحكموا عليها بانها اصل وتنتهي مشكلتك فلا بد ان تضبط هذا المبحث وتلخصه - 01:01:11

وتعيد النظر فيه الان وصلنا الى ابنية الاسماء قال الشيخ نعم افعل ولا اعتداد بهذه الهاء يقول اهراق هل وزنها افعل؟ نعم وزنها افعل. صحيح ابنية الاسماء قال اراد علماء العربية ان يحيطوا بالاوزان التي تنتظم الاسماء - 01:01:28

فكان ان جمع سيبويه اكثر من ثلاث من ثلاثمائة بناء ما جمعه سيبوي من ابنية الاسماء. طبعا المقصود مجردها ومزيدها ثم تعقبه من بعده كالزبيدي وابن السراج والجرمي وابن خالوين - [01:02:04](#)

حتى احتشد من ابنية الاسماء عشرة ومئتان والـ ألف يعني ألف ومائتان وعشرة وعاشرت ابنية للاسماء مجردها ومزيدها. طبعا اذا دخلنا في المزيد دخلنا في ابواب كثيرة ان حسبك ان تعلم مثلا - [01:02:25](#)

ان ما زيد بالهمزة مثلا من الثلاثي مع حرف اخر بلغ اربعة وعشرين بناء ما زيد بالالف بلغ مثلا خمسة عشر بناء. وهكذا اذا ابنية المزيد كثيرة جدا هي التي بها - [01:02:44](#)

كثورة ابنية الاسباب والا فابنية الاسماء كما سنرى. ابنية الاسماء الاصول للثلاثي عشرة وللرباعي خمسة. وللخماسية اربعة يعني عندنا تسعة عشر بناء للمجرد. اما سائر الابنية فهي للزيادة قال حتى احتشد من ابنية الاسماء عشرة ومئتان والـ ألف - [01:03:00](#)

وسنقتصر نحن على نماذج يسيرة تضم الاحوال المختلفة للاسماء نعم طبعا كتاب الاستدراك للزبيدي مطبوع مطبوع يعني طبعة احد المستشرقين قديما. نعم. له كتاب اه سماه الاستدراك على ما ورد من ابنية كتاب سيبويه - [01:03:24](#)

هكذا يعني. نعم طيب قال فقد تبين من خلال الدراسة التحليلية للاسماء انها ترجع الى اصول ثلاثية او رباعية او خماسية وان كل قسم من هذه الثلاثة فيه المجرد والمزيد - [01:03:44](#)

ولهذا نعرض ابنية الاسماء في ستة اقسام الثلاثي المجرد والثلاثي المزيد والرباعي مجرد والرباعي مزيد والخماسيين مجرد والخماسيين مزيد. ولا تنسوا ما قلته لكم باب الزيادة اوسع من باب التجرد. المجرد ابوابه - [01:04:06](#)

تسعة عشر الثلاثي والرباعي والخماسي اما المزيد فبه كثرت ابنية الاسماء الثلاثي المجرد. رأينا من قبل ان الثلاثي المجرد يتكون من فاء وعين ولام فعالة قد رجع العلماء الى هذا اللفظ بالتحليل - [01:04:24](#)

ليروا ما يحتمله من صور يعني صور ابنية في ابنية الاسم فتبين لهم انه يحتمل من الناحية النظرية اثني عشر وزنا كيف قال فالفاء تحتمل احدى الحركات الثلاث الفاء فاما ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة - [01:04:42](#)

فالفاء تحتمل احدى الحركات الثلاث الفتح والضم والكسر اما السكون فلا يجوز فيها لانها اول الكلمة والعرب لا تبدأ بساكن والعين تحتمل السكون او احدى الحركات الثلاث العين وجداء الثلاثة في الاربعة يولد اثني عشر وزنا - [01:05:03](#)

قاصد الجداء الثلاثة باربعة يكون عندنا منه اثنا عشر بناء طيب امن لم تقولون لي واللام؟ اما اللام فلا اثر لحركاتها في البناء الصرفي لانها تبع لموقع الكلمة الاعرابي وهو مما يدرس في علم الاعراب - [01:05:26](#)

فاللام لا يعنى الصرفيون بحركتها لانها تتغير وتتحول بحسب الاعراب طيب الان اذا صار عندنا اثني عشر بناء نقولها بيسر وسهولة طيب عندنا فتح الفاء فتح الفاء يحتمل العين تكون على اربعة على اربع احوال مع الفاء - [01:05:47](#)

اذا عندنا فعل وفعل وفعل وفعل. انظروا. طيب الان ضم الفاء نرى الاربعة الاخرى فعل وفعل وفعل وفعل سنرى الان المستعملة منها والمهمل طيب بكسر الفاء فعل وفعل وفعل وفعل. اه صار عندنا اثنا عشر بناء - [01:06:12](#)

امستعملة كلها؟ لا قال ولما رجع علماء الصرف الى اللغة يجمعون ابنية الاسماء الثلاثية المجردة في واقعها العملي رأوا انها لا تزيد على عشرة. اه ثم بناء ان مهملان. الان سنقف عليهما ان شاء الله - [01:06:35](#)

لكن اسألکم يا كرام المستعمل اكثر ام المهمل المستعمل اكثر امين مهمل المستعمل تعمل عشرة من اثني عشر يعني اكثر الابنية مستعملة لم لانهم يستخفون الثلاثي. اي يرونه خفيفا واعدل الابنية الثلاثي. ولذلك كثر في كلامهم. والله هذه لغة عجيبة - [01:06:54](#)

من واقعها العملي نقول هذا لاحظوا حرف نبدأ به وحرف نقف عليه وحرف يكون حشوا وفاصلا بين الوقف والابتداء وهذا اعدل الابنية. ولذلك كثر الثلاثيون في كذا واكثر استعمالا ولم يهملوا منه - [01:07:30](#)

الا ما اوقفنا في اشكال سنرى بعد قليل. قال الابنية هي فعل ويكون في الاسماء الجامدة بيت وصقر والصفات سهل وضخم طبعا في كتب التصريف القديمة ترونهم يقولون ويكون في الاسم والصفة. في الاسم اي في الجامد - [01:07:52](#)

فيستعملون الصفة هنا بمعنى المشتق ويستعملون الاسم بمعنى الجامد. وشيخنا هنا نبه. قال ويكون في الاسماء الجامدة بيت وصقر

وصفات سهل وضخم تعلم ويكون في الاسماء الجامدة جبل وقمر والصفات حسن وبطل - [01:08:09](#)

فعل ويكون في الاسماء الجامدة رجل وضع وصفات حدث يعني حسن الحديث نعم وندس يعني عنده قدرة عجيبة اه لاستماع الصوت الخفي. سريع الاستماع للصوت الخفي قال فعل يكون في الاسماء وفي الصفات - [01:08:26](#)

تعل يكون في الاسماء الجامدة كتف ونمر والصفات فرح وطرب فعل ويكون في الاسماء الجامدة قطن وجرح والصفات حلو ومر فعل ويكون في الاسماء الجامدة مثل جرد وسرد والصفات مثل حطم ونبد - [01:08:49](#)

والنبد القديم والكثير مال اللبذ فعل ويكون في الاسماء الجامدة عنق اذن والصفات جنب احد فعل طبعاً عرفتم ترتيبها انظروا فتح الفاء ما سكون العين فتح الفاء مع فتح العين. فتح الفاء ضم العين - [01:09:07](#)

فتح الفاء كسر العين استوفينا الان ضم الفاء سكون العين. ضم الفاء فتح العين. ضم الفاء ضم العين واضح الان كسر الفاء سكون العين. نبدأ في العين نبدأ بالسكون. فتح كسر ضم - [01:09:25](#)

لان الضم هو الاثقل قال فعل ويكون في الاسماء الجامدة علم وجلد وصفات ملح ونكس فعل ويكون في الاسماء الجامدة ضلع وشيع والصفات عدا وسوى بعلم يكون في الاسماء الجامدة ابل وعبل والصفات ابل وبلز وهو قليل جدا. يعني بناء - [01:09:41](#)

فعل وهو في الصفات نادر. نعم طيب هذه ابنية الثلاثي. العشرة. طيب اين الاثنان الاخران بل بناء الساقطان واضح جدا اننا حين فتح الفاء توفينا الابنية الاربعة فعل وفعل وفعل وفعل - [01:10:02](#)

اما لما جننا الى ضم الفاء استوفينا ثلاثة من اربعة فعل فعل ماذا بقي؟ فعل لم يستعمل ولما جينا الى الكسر سقط بناء فعل فعل اين في عول لم يستعمل. لم - [01:10:22](#)

قال الشيخ اما فعل وفعل فقد اهملها العرب لثقل الانتقال منضم الى كسر او من كسل الى ضم. في الاسماء طيب ها هنا تعقيب تعليق خفيف قول شيخنا كفاه الله تعالى وعافاه - [01:10:38](#)

اه وتعليقه لثقل الانتقال منضم الى كسر فيه نظر لان الضمة في الصرف هو الاثقل والكسر اخف من الضم فالانتقال من ضم الى كسرة انتقال من اثقل الى اخف منه - [01:10:58](#)

فلا يكون مشكلاً حينئذ اذا اعيد ما علل به شيخنا يعني اهمال فعل فيه نظر اما تعليقه لاهماله في عل هي لعسر الانتقال من كسر الى ضم لانك تنتقل من ثقيل الى اثقل. في عل انتقلت من الكسر الى الضم - [01:11:15](#)

والضم اثقل من الكسر طيب تقولوا لي اذا لم اهملوا فعلت انا اسألکم الان لم اهملوا فعل لمهما لو فعل الامر سهل طيب طبعاً اه لانه خاص بالمبني للمجهول لانهم جعلوه للمبني للمجهول - [01:11:38](#)

واضح يعني بناء خاصاً بالمبنيين من اذا اما فعل فاهمل لهذا. واما الفعل فاهمل لعسر الانتقال من كسل الى الضم. وترون عسر لفظه في علم يعني كما ورد في بعض اللغات حبك - [01:12:07](#)

قراءة شاذة والسماء ذات ثقيلة قال واضح طيب قال لثقل انتقالي منضم الى كسر او من كسل الى الضم في الاسماء. وقيل انهم بنوا على الاول اه بعضهم اعترض قال من قال لكم ان فعل غير مستعمل - [01:12:24](#)

قد قالوا دؤل ومنه قبيلة ابي الاسود لكن فتحوا في النسبة ينسب الى ورؤم ووعل لغة في وعل ورد بان الكلمتين الاوليين اسمان منقولان من الفعل المبني للمجهول. وقد تسمي بالفعل كما تعلمون - [01:12:44](#)

نسميه بالفعل قال هذا من التسمية بالفعل والثالثة وعل ضعيفة لا يحتج بها والصواب ان يقال وعلم الان وقيل انهم بنوا على الثاني. يعني بعضهم قال لا في عل غير مهممل - [01:13:10](#)

والدليل انه ورد منه حبك وريبوا بمعنى الربا ورد بان هاتين الكلمتين من تداخل اللغات يعني عندنا لغة حبك وعندنا لغة حبك فمن قال حبك يعني جمعوا بين اللغتين داخلوا بينهما - [01:13:27](#)

صار عندنا هكذا فالحاء على لغة من يقول الحبك والباء على لغة من يقول الحبوب نعم طيب هذا في قضية الثلاثين مجرد. وانا اريد ان نفرغ من الرباعي المجرد بعد اذنكم والخماسية ايضاً - [01:13:50](#)

لاهميته ونختم بهما ان شاء الله قال اما الرباعي المجرد فيتكون وزن نسب رباعي مجرد من فاء وعين ولا ميم وتحتمل فاؤه احدى ثلاثين الحركة الماضية احدى ثلاثين حركات عرفها بال - [01:14:09](#)

لانه قد سبق ذكرها نعم وكل من العين واللام الاولى يحتمل السكون او احدى الحركات الثلاث اه يعني جداؤه او ضرب الثلاثة اربعة عندنا اثني عشر هذا مع العين. طيب العين باللام اثني عشر - [01:14:27](#)

ضرب اربعة يعني مع الاربعة كم يكونوا عندنا؟ ثمانية واربعون قال وجداء الثلاثة في الاربعة في الاربعة يكون ثمانية واربعين اما اللام مستنية فلا اثر لحركاتها في البناء الصفي. هي من اختصاص علم الاعراب - [01:14:46](#)

ومعنى هذا ان الاسم الرباعي المجرد يحتمل ثمانية واربعين بناء كما فعلنا في ابنيته في ابنية آآ الثلاثين مجرد نفعله هنا يعني يمكن ان تقول مثلا فتح الفاء مع سكون العين وسكون اللام الاولى. اه هيا - [01:15:03](#)

يعني هذه صورة ساقطة للتقاء الساكنين فتح الفاء مع سكون العين وفتح اللام الاولى تمام فتح الفاء مع سكون العين ضم اللام الاولى. فتح الفاء مع سكون العين كسر اللام الاولى. يلا نأتي الان. وهكذا الى ان تصل الى ثمانية واربعين بناء - [01:15:21](#)

من كان منكم عنده فضلة وقت الليلة فالييسار الى الفجر باذن الله ينتهي منها عند الفجر رحلة طيبة ان شاء الله طيب قل يحتمل ثمانية واربعين بناء يسقط منها ثلاثة لتعذر التقاء الساكنين - [01:15:41](#)

بفتح الفاء عندنا الصورة الاولى سكون العين سكون اللام ضم الفأس وكل عين سكون لام كسر الفأس كل عين سكون اللام هذا مرفوض ثلاث سور مرفوضة فيبقى عندنا خمسة واربعون بناء - [01:16:07](#)

تم بناء استعمل العرب من الخمسة والاربعين استعملوا خمسة وستة على قول الاخفاش خمسة من خمسة واربعين قال فيبقى خمسة واربعون. غير ان العرب اهلوا من الباقي تسعة وثلاثين. واستخدموا ستة فقط. السادس على قول الاخفش - [01:16:21](#)

وهي ثعلل ويكون في الاسماء الجامدة. جعفر عنبر والصفات سلهب السلهب الطويل الممتد اه فعلا ويكون في الاسماء الجامدة برقع وجوثر وصفات جرشح وجخدب بعلل طبعا بناء فعل اثبته الاخفش - [01:16:45](#)

ونفاه الجمهور. الجمهور يقولون وعلى الفرع عن فعل. يعني الفتح فرع عن الضم قالوا مسلا جندب الاصل فيه جندب ففتحوا اللام الاولى هذا بناء اثبته الاخفش ونفاه الجمهور لم لم نمنع جعفرا من الصرف مع كونه علما على وزن الفعل - [01:17:07](#)

جعفر هذا وزن من اوزان الاسماء وكونه على وزن الفعل لابد ان تقيده. بان تقول على وزن خاص بالفعل مثل فعالة كشمير. اه تمام اما فعلا فليس الفعل باولى من الاسم فيه - [01:17:35](#)

ولذلك ليس وزنا خاصا بالفعل او ان تكون في اوله زيادة كزيادة الفعل وهو مساو له في وزنه. كزيادة مضارعة حينئذ تمنعه. اما جعفر اليس لك منعه نعم قال وفعل ويكون في الاسماء الجامدة برص بلبل والصفات قنبل وقلقل وفعلا ويكون في الاسماء الجامدة درهم وضفدع - [01:17:55](#)

وصفات هجرع وهبلع اه فعلا انظر الشيخ يرى رأي الجمهور ان الهاء اصلية لا زائدة وفعلا ويكون في الاسماء الجامدة كزئبر وزبرج. والصفات كدعبل وعريد. وفي عل ويكون في الاسماء الجامدة كقيمطر ودمشق - [01:18:19](#)

والصفات كهزبر وسباط نعم قي مطر ليس بعلم ما حوى القمطر العلم الا ما وعاه الصدر نسأل الله ان يغفر لنا فلذلك ليس لنا نصيب من العلم لان الشاعر قد ضيق علينا. جزاه الله خيرا. قال ليس بعلم ما حاول القمطر - [01:18:37](#)

العلم الا ما وعاه الصدر وجاء عن العرب كلمة واحدة على فعلي له من اوزان الاسماء المجردة تلطح هريباها وهي نادرة وتلزم التاء. يعني التاء فيها لازم وزعم بعض النحات ان العرب استخدموا ابنية اخرى هي فعل فعل - [01:18:59](#)

وعل فعل او فعل فعل فعل وردت بانها نادرة الاستعمال او فيها حذف او تصرف. يعني الذي عليه جمهور الصرفيين ان ابنية الرباعي خمسة خمسة نعم والاخفش زاد سادسا وهو فعلا. نعم - [01:19:24](#)

طبعا خمسة احفظها هكذا فاعلم كجعفر اعلن كازبرج فعل كبرث وفعلا كدرهم وفعل كقيمتك. وزاد الاخفش مع فعل فعلل نعم قال وانما استعمل العرب من الرباعي مجرد ما هو اخف من غيري. هنا ننتبه. طيب لما استعملوا هذا - [01:19:47](#)

نزار يقول العلم في الراس لا في الكراس اي والله يا استاذ نزار نسأل الله عز وجل ان لا يحرمننا نور العلم وان يغفر لنا ويسترننا قال
وانما استعمل العرب من الربيعي مجرد ما هو اخف من غيره - [01:20:17](#)

ولذلك تراهم فيه يقبلون يقبلون على سكون العين انهم لم يحركوها الا في بناء واحد. وهو في عل لسكون لامه الاولى ولو بنوا على
نحو فوعيلول في عول فعيل لكان الاسم ثقيلًا جدًا مكروها - [01:20:34](#)

اه اذا انظروا يا كرام وبهذا نخلص الى نتيجة اخرى لما استعملوا خمسة فقط لثقل الاصول كلما زادت الاصول ثقلت الكلمة لما صارت
الاصول اربعة صارت الكلمة ثقيلة. فحركاتها صارت - [01:20:53](#)

اثقل التصرف فيها صار اصعب ولذلك لم يستعملوا منها الا هذه الاربعة اما الثلاثي فخفيف فاستعملوا منه ما لم يمنع منه ما يعني
الخماسي الخماسي المجرد يتألف وزنه الخماسي المجرد من فاء وعين وثلاث لام - [01:21:10](#)

يعني فعل فعل مثلًا او فعلل كسفرجل مثلًا ولو نظرنا اليه من زاوية الاحتمال الرياضي لكان للفاء ثلاث حركات. صحيح او ثلاث
احوال نعم لماذا قال ثلاث احوال؟ ما قال ثلاثة احوال - [01:21:29](#)

لما قال الثلاث احوال اه لان الحالة مؤنثة في الافصح ولذلك حذفت التاء من ثلاث ولكل من العين واللامين الاولى والثانية اربع وجداء
هذا كله يكون اثنين وتسعين ومئة بنت - [01:21:47](#)

يعني ضرب الثلاثة باربعة يكون عندنا اثني عشر. ضرب اربعة ثمانية واربعين. ضرب اربع مئة واثنان وتسعون صح؟ مئة وثمانية
وتسعون ايه انه تمنعوا انه يتمنوا عليه ستة وتسعين مئة واثنين وتسعين. صح - [01:22:09](#)

يسقط منها واحد وعشرون لتعذر التقاء الساكنين فيبقى واحد وسبعون ومئة بيد ان العرب لم يستخدموا منها غير اربعة تعمل اربعة
من مئة واثنين وتسعين بناءً والخماسي مشهور في العربية انه البناء المستكره - [01:22:25](#)

العربية لغة خفة وهذا البناء باصوله الخمسة بناء مستكره. لانهم اذا ارادوا ان يصغروه فلن يستطيعوا ان يصغروه على اصوله لابد ان
يضطروا الى حذف حرف منه واذا ارادوا ان يجمعوه فلابد ان يضطروا الى حذف اصل من بناء مستكره - [01:22:51](#)

فاقل استعمالا بيد ان العرب لم لم يستخدموا منها غير اربعة وهي تعلل ويكون في الاسماء الجامدة سفرجل وزبرجل والصفات
شمردل وهمرجل فاعلل ويكون في الاسماء الجامدة صح صالک والصفات جحملش وقهبرج - [01:23:11](#)

اعلل ويكون في الاسماء الجامدة خزعل والصفات خزعل. فعلا ويكون في الاسماء الجامدة قرطعب وصفات جردحل وقد اهلوا
سبعة وستين ومئة بناء للتخفيف من ثقل ما يكون فيها اذا استعملت - [01:23:29](#)

وذكر بعض اللوحات ابنية مستعملة. نعم هذا ليس متفقا عليه. لكن المشهور انها اربعة قال نحن فعلل فعللل. فعلل فعلل. وردت
بالشذوذ او انها لكلمات اعجمية معربة هنا اعود الى الثلاثي وعندنا مسألة نختم بها ان شاء الله تعالى - [01:23:47](#)

اه وهي ما ذكره استاذنا ان العين او اللام اذا كانتا حرفا حلقيا جاز اتباع العين حركة ما قبلها فتقول في بحر طبعا في بناء فعل اذا
كانت العين او اللام حرفا حرفيا جاز اتباع العين حركة ما قبلها - [01:24:11](#)

فتقول بحر سخر وهي صخر في الاصل تعر نعل شمع. لماذا؟ لان اللام حرف حقيقي وهكذا طيب قرح في قرح هذا مذهب من يا كرام
هذا مذهب من مذهب الكوفيين - [01:24:33](#)

ان هذا مقيس اما البصريون فيقولون لا هذه لغات مسموعة عن العرب. تحفظ ولا يقاس عليه فما لم يرد فليس لك ان تقيس فيه
طيب نخرج على قول الكوفيين ماذا نخرج على قول الكوفيين - [01:24:58](#)

تماما احسن الله اليكم استاذ نزار. بالضبط هو هذا وقضية نعم قضية نحوي فبناء على قول الكوفيين تقول نحو نحو والعجيب
في هذا انني كنت اظن ان هذا قياس فقط - [01:25:22](#)

ولما كنت اتقصى المسألة وقفت عليها في المحتسب لابن جني رحمه الله تعالى. المحتسب في تبیین شواذه القراءات واذ بابن جني
ينقل عن بعض بني عقيل هكذا اتذكر انهم قالوا انهم يقولون سرت نحواه - [01:25:42](#)

الله الله الله ترت نحواه هكذا قال ابن جني يعني ماذا نستنتج منه ايضا؟ نستنتج منه القياس ايضا. قال ابن جني هذا يدل على ان

اصل البناء نحوه ولو كانت فتحة الحاء اصلية - 01:26:01

لقالوا ماذا يا كرام لو كانت فتحة الحياة اصلية لقالوا ماذا اين انتم لقلبوا الواو الفا تماما استاز. نقلوا نحاه لما لم يقلبوا الواو الفا دل ذلك على ان حركة الحاء - 01:26:21

انما هي لان العين حرف حلقي وثقل حرف الحلق يناسبه الفتحة. لتكون معادلة بين الثقل والخفة وعلى هذا اذا هذا مذهب الكوفيين فثوب الكوفيين قياس ذلك. البصريين قالوا لا هذه لغات - 01:26:44

يحفظ ولا يقاس عليه فانا خرجت وقلت قول نحوي صحيح وان خطأه ارباب التصحيح اللغوي. حتى الكتب القديم. عادي قال والله نصوا على خطأ ولينصوا هم نصوه على مذهب البصريين - 01:27:02

لا اشكال في ذلك لكن التخريج بناء على القواعد والادلة يقول لك انك يجوز ان تقول نحوي نسبة الى نحو اصلا الاشكال هنا موطن الاشكال قال الشيخ ويجوز الاتباع في ضرورة الشعر وان لم تكن احدهما حرفا حلقيًا. نحو صقر و نسان. طيب - 01:27:17

ويمتنع الاتباع اذا كانت العين او اللام حرف علة مم اعيد ويمتنع الاتباع اذا كانت العين او اللام حرف علة او كانت الاولى مدغمة في الثانية طيب اذا كانت الاولى مدغمة في الثانية فالامر سهل. واضح - 01:27:40

لان الادغام يعني سكون الاولى فلا يمكن ان تحرکها طيب قال ويمتنع الاتباع اذا كانت العين او اللام حرف علة. هنا انا وقعت في مشكلة وقولنا مثلا نحو اللام هنا حرف علان - 01:28:04

فيعني اللام هنا حرف علة فهل نقول ان الاتباع ممتنع طيب يرده نص ابن جني نصبني جني يعني في قول بني عقيل نحوه ولم يعلق عليها بان هذا ممتنع عند الكوفيين - 01:28:19

الدرجات الى اكثر الكتب المطولة فلم اجد هذا القيد ان الاتباع ممتنع اذا كانت اللام حرف علة او اللام لم اجد هذا ثم اني قلت في التسجيل على ما اذكر - 01:28:35

اه ان الواو ها هنا في قولها نحب الواو هنا جرت مجرى الحروف الصحيحة انها احتملت الحركة قبلها ساكن ولذلك يقال عن هذا الاسم ماذا يقال عنه يا كرام نحو ماذا يقال عن هذا الاسم؟ من حيث الآخر - 01:28:50

شبه صحيح تماما شبه صحيح الآخر فانا الى الان مع علمي بتقصي استاذنا ودقته استشكل هذا القيد فان وقفني احد على هذا القيد يعني شكرت له صنيعه ودعوت له كثيرا - 01:29:08

فاني لم اظفر به الى الان يعني وهو الان يعني في موضع الشك والخلل فان وقفتم عليه فاكموني به اه العين او اللام لا اشكال. انظروا مثلا هنا كما في قولنا شمع - 01:29:29

وقرح نعم لكن انا الاشكال عندي هنا قال يمتنع الاتباع اذا كانت العين او لام حرف عين طبعًا يعني انا اقول اذا كانت العين حرف علة هذا وارد لانه يعني - 01:29:47

مسلا فاذا كانت العين حرف عين لا يقصد واللام حرفا حلقيًا وسنوه فلا تقولوا نوح مثلا على كل حال انا لم اقف على هذا القيد ابدا لم اقف على هذا قيد - 01:30:11

ويعني ان وقفتم تقفوني عليه ولا تقل فواقفوني فانها لغة مرذولة انها لغة مرثولة آآ هذا ما اردت ان اعلق عليه آآ اليوم سنكتفي بهذا القدر بارك الله فيكم واحسن الله اليكم - 01:30:26

تقبل الله منا ومنكم امين واياكم ماذا يقول الشيخ سلطان اذا سمعته ان يقول نحوي ولغوي فعليه السلام فلا يؤخذ منه عربيا والله لغوي يعني صعب كم بساوي خريج يا سلطان؟ - 01:30:44

يعني الذي يقول لغوي وغويا شيخ عمر يقول هل يقصد حرف المد اه هل يقصد حرف مد كي لا يجتمع ساكن؟ اين؟ اين اخي عمر هل يقصد حرف المد؟ لم افهم سؤالك - 01:31:05

على كل حال صوته مفتوح ان شاركت صوتيا فاهلا وسهلا. بارك الله فيكم يعني بقي لنا دقائق معدودة ثم نختم ان شاء الله سيد انس السلام عليكم اهلا استاذ خالد مرحبا بكم حياكم الله. حياك وبياك - 01:31:33

اه استاذي الفاضل يعني عود على سؤال قديم عن اه كتاب المنصف اه هل لك ان تذكر لي ولو بايجاز يعني اه اه ارقام المجلدات او محتويات المجلدات يعني آآ هناك مجلد خاص بقسم الدراسة - [01:31:49](#)

ما صالح ما رقمه يعني ليس له رقم عنده هذا هو نعم يعني اين نضعه في الترتيب؟ او تعرض لنا يعني متفضلا يعني ترتيب هذه المجلدات هي هي ثلاثة مجلدات ما عدا الدراسة طبعا. مجلد واحد - [01:32:10](#)

اه نضعها هي يعني المجلد الاول ام الثاني ام الثالث ام الرابع؟ يعني كيف يعني الدار لم ترقمها ولكن هي الاول طبعا يعني هي الاولى في الترتيب مم. الجلد الاول نعم صحيح. وهي الاولى قراءة يعني تكون - [01:32:31](#)

يفترض تريد رأيي في التحقيق يعني لمن لا يعرف شيئا عن الكتاب يعني هل يقرأ الدراسة لا بأس ليقرأ يعني لكن ارى هذا عن تحقيق استاذي نعم. هم آآ طبعا انا يعني قرأت وحدي ثم قرأت مع احد الاخوة - [01:32:52](#)

اه ثم اعدت طبعا لم انتهي منه مع احد الاخوة ما زلنا نقرأ اه في مجالس خاصة مع اخ كريم لكن متقطعة المهم اه وقفنا على اخلال كثيرة في الضبط والتفكير والترقيم - [01:33:15](#)

لا حول. في هذه الطبعة؟ اه نعم مم. فهي عندي كلها مثبتة بتعليقات ايضا هناك اشكالات كثيرة. فطبعة آآ ابراهيم مصطفى وصاحبه من ادق منها لكن الطبعة القديمة المشكلة انا لا تكاد تقرأ يعني سقيمة - [01:33:32](#)

اها انا قرأته قديما من الطبعة القديمة نعم. ولما ظفرت به اه قرأت معظمه. بقي يعني بقي منه القليل ثم اه شرعت مع مع احد الاخوة ثم عدت ايضا مرة اخرى اقرأ المجلد الاول - [01:33:50](#)

فيه اشكالات كثيرة للحقيقة يعني حتى في التفكير والتفكير. كثرة اه العنوانات من غير طائل اه اخطاء الضبط كما تعلمون في كتب الصرف مصيبة صحيح. يخرجك الى بناء اخر اه وهذا لم يكن بالقليل يعني. قال لي شيخنا عبد البديع حفظه الله تعالى وكنت قد اهديته نسخة اه بتقول لي - [01:34:07](#)

هذا ما اخشاه نعم. تحفة الاطفال آآ قال لي آآ آآ اذا وصلت الى آآ ماذا يقال له اللهم صل على سيدنا محمد. عليه الصلاة والسلام. لا تقفون التسجيل يا استاذ - [01:34:33](#)

اه دقيقة واحدة - [01:34:54](#)