

الدرس الثامن من شرح نظم عبيد ربه على الاجروممية - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد وقد توقفنا في
الدرس السابق عند باب الجوازم ونعني بذلك جوازم الفعل المضارع - 00:00:02

وهي ادوات تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وقسمنا هذه الادوات الى قسمين القسم الاول منها ما يجزم فعلا مضارعا واحدا
والقسم الثاني ما يجزم فعليين مضارعين. وقبل ذلك درسنا باب النواصي - 00:00:22

وهي عبارة عن عشرة ادوات تدخل على الفعل المضارع فتنصبه. ونصبه بان ولن اذا وكي الى اخر البيتين ثم بعد ذلك شرعننا في باب
الجوازم وقلنا انها ادوات تجزم الفعل المضارع وقسمناها الى قسمين ادوات تجزم فعلا - 00:00:46

ادوات تجزم فعليين مضارعين انتهينا من القسم الاول ونبأ اليوم ان شاء الله في القسم الثاني وذكرنا لكم في الدرس السابق
تلخيصا لكل ما سيأتي ان شاء الله. فالناظم اذا فرغ من الكلام عن الافعال نحن الان ندرس ما يتعلق - 00:01:07

بالافعال متى يرفع الفعل؟ ومتى ينصب ومتى يجزم؟ هذا الذي نتناوله نحن الان في هذه الدروس في هذا الدرس ان شاء الله
سنختتم هذا الكلام. بعد سنبدأ في الاسماء نبدأ في الاسماء. وسنقسام الاسماء الى ثلاثة اقسام - 00:01:26

اسماء مرفوعة واسماء منصوبة واسماء مجرورة واما درسنا الاسماء المجرورة تكون قد ختمنا الكتاب ان شاء الله اذا واضح ما الذي
باقي علينا؟ بقي علينا ان ندرس باب الجوازم؟ ثم ندرس الاسماء المرفوعة ثم الاسماء المنصوبة ثم الاسماء المجرورة. ويتنهى الكتاب
- 00:01:45

ويتنهى الكتاب ان شاء الله. ولا توجد اسماء مجزومة كما كررنا هذا مرارا وتكرارا قال الناظم رحمة الله في بيان القسم الثاني من
اقسام الجوازم وهي الادوات التي تجزم فعليين مضارعين. قال - 00:02:09

وان وما ومن وان مهما ايمتى ايان اين اذا ما وحيثما وكيفما ثم في الشعر لا في النثر فادرى مأخذنا قبل ان نبدأ في شرح البيتين في
قوله في في البيت الذي ختمنا به الدرس الاخير وهو قوله نلت او نلت - 00:02:26

الامل هذا لم تعلق عليه ربما في الشرح في الدرس السابق قوله نلت الامل هذا حشو حشو ويسمى ايضا بالتميم ويسمى ايضا بتكميله
البيت. يعني لا يتعلق به شيء من باحة النحو وانما اراد به الناظم ان - 00:02:52

اكمي البيت. ولك ان تقرأ بنت الامل او نلت الامل. وهو دعاء من المصنف للقارئ بان ينال الامل. هذا اذا جعلناها نلت الامل واما اذا
جعلناها نلت الامل فالناظم يتحدث عن نفسه وانه قد نال الامل المنشود. وذلك مثلا في سرده لهذه الادوات - 00:03:12

على كل حال هذه لا تحتاج ان نقف عندها لانها تميم. قال الناظم وان ان هي الاداة الاولى وهي ام الباب يعني ام الادوات التي تجزم
فعليا وهذه الادوات من قوله ان الى التي رقمناها في الدرس السابق - 00:03:42

تبدأ من ان وتنتهي عند قوله اذا في البيت الاخير هذى الادوات تسمى عند النحوين بادوات الشرط ادوات الشرط الجازمة اما كونها
جازمة فلانها تجزم فعليين مضارعين. هذا عملها النحوى. واما كونها شرطية فلانها - 00:04:02

تفيد معنى الشرط تقول مثلا ببساطة ان تذاكر تنجح. ان تذاكر تنجح هذا الاسلوب العربي يشتمل على ثلاثة او ثلاث ادوات يشتمل
على ثلاث ادوات الاداة الاولى اداة الشرط الشرط - 00:04:29

والشيء الثاني فعل الشرط والشيء الثالث جواب الشرط في قوله ان تذاكر تنجح هناك شيء يشترط للنجاح وهناك شيء سيحصل ان فعلت هذا الشيء ان تذاكر تنجح ان حصلت المذاكرة يحصل ماذا؟ يحصل النجاح. السبب الذي تفعله لاجل ان تنجح هذا يسميه النحويون - 00:05:00

بماذا بفعل الشرط يعني الفعل الذي يشترط لكي تنجح والنتيجة التي حصلت بعد المذاكرة هذا يسميه النحويون بماذا؟ بجواب الشرط وهناك اداة تفيد الشرطية وهي ان. فإذا قولك ان تذاكر تنجح ان هذه اداة شرط - 00:05:33

اداة شرط وتذاكر هذا هو الفعل الذي يشترط لاجل ان تنجح. يسميه النحو ينبغي فعل الشرط ماذا سيحصل ان ذاكرت تنجح هذا النجاح الذي هو نتائج للسبب الذي فعلته هذا يسميه النحويون باسمين. احفظ ايها شئت - 00:05:59

وان ذكرت الاثنين فحسن. اما ان تقول جواب الشرط هذا صحيح واما ان تقول جزاء الشرط وهذا صحيح وان جمعت بينهما فلك ذلك. فلك ان تقول جواب وجذاء الشرط واضح هذا؟ هذا سئلته في كل اداء. فإذا استطعت ان تعرب هذه الجملة وفهمت الاركان الثالثة - 00:06:23

اداة الشرط وهي ماذا في الجملة؟ ان وفعل الشرط وهو ماذا تذاكر وجواب الشرط تنجح اذا اداة تفيد الشرطية وهي ان وفعل يشترط ان يحصل لكي تحصل النتيجة وهو تذاكر - 00:06:52

والنتيجة النهائية التي ستحصل اذا فعلت ذلك السبب وهو النجاح هذه هي الاركان الثلاثة مثال اخر لاداة اخرى من يجتهد يفلح من يجتهد يفلح اين اداة الشرط من اين فعل الشرط - 00:07:13

اجتهد واين جواب الشرط يفلح يفلح طيب وسنذكر ان شاء الله على كل اداء مثال من القرآن. طيب هنا كيف تعرب؟ انت تذاكر تنجح؟ نقول ان اداة شرط. طبعاً نحن ذكرنا ماراً انا في هذه الدروس نسلك - 00:07:43

المسلك المختصر في العراق. يعني الاعراب الميسور لا نعرب الاعراب التفصيلي. الاعراب التفصيلي نتركه في التحفة السننية ان شاء الله. سيأتي باذن الله. طيب اذا كيف نعرض ان تذاكر تنجح اعراباً ميسوراً؟ نقول ان اداة شرط - 00:08:01

تذاكر فعل الشرط مجزوم وعلامة السكون والفاعل مستتر تقديره ان تذاكر انت. طيب سؤال من الذي جزمت ذاكر من جزم ان طيب ومن جزم تنجح ايضاً ان نعم. اذا ان تجزم فعليك هذا هو الشاهد - 00:08:19

انه عندنا ادوات في اللغة العربية تجزم فعليك. لكن لم يلدكم جزمة لم واحداً هذا هو الفرق. طيب ان تذاكر تنجح كيف نعلم تنجح؟ نقول جواب الشرط. مجزوم وعلامة جزمه - 00:08:48

السكون والفاء المستتر ايضاً. تقديره انت واضح هذا وهكذا نفس هذا الاعراض تعده في كل الادوات التي ستأتي معنا الان. لذلك لن نكرر الاعراب حتى نختصر. وانما المطلوب منك ان تستخرج ثلاث - 00:09:06

اشياء فقط تستخرج اداة الشرط وتستخرج فعل الشرط وتستخرج جواب الشرط او النتيجة الاداة الاولى ذكرنا المثال عليها الانشائي. ومثاله في القرآن الكريم كثير جداً منه قوله تعالى وان تعودوا نعد - 00:09:22

وان تعودوا نعد اين اداة الشرط فعل الشرط تعود فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو وان نعد نعد جواب الشرط ملزوم وعلامة جزمه نعم - 00:09:44

السكون علامة جزمين السكون والفاعل تقديره نحن ماذا سيحصل انهم عادوا؟ نعود نعم يجوز ان تقول فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه كذا لانه فعل شرط او لانه جواب شرط لا بأس - 00:10:10

لا بأس لك ان تقول ذلك طيب الاداة الثانية طبعاً هناك امثلة كثيرة. لكن نحن نحاول ان نقتصر على آآ المثال الذي يوضح القاعدة يعني. واذا شعرت ان المثال ليس - 00:10:32

اضفت امثلة اخرى. والى الاصل ان نكتفي بمثال واحد. الاداة الثانية ماء ما ما هذه؟ سبحان الله مع انها حرفان فقط ماء ميم والف الا ان من عجائب اللغة العربية ان ما هذه تستعمل عند العرب استعمالات كثيرة - 00:10:45

اكثر من عشر استعمالات استعملوا استفهامية. ما هذا استعمل تعجبها ما احسن زيداً. تستعمل للنفي ما من الله الا الله تستعمل شرطية

تستعمل موصولة تستعمل يعني سبحان الله عجيبة هذى ما تستعمل باستعمالات كثيرة - 00:11:10

جمعها بن هشام في كتابه الفذ الاعراب عن قواعد الاعراب. وذكر جميع الاوجه التي تأتي عليهم ممثلا عليها اه بامثلة جميلة. نحن الماء التي نريدها الان هي ماء واحدة وهي ماء شرطية. ماء الشرطية وهي التي تفيد معنى الشرط - 00:11:34

تقول مثلا ما ما تذاكر تنجح. فهذا الاسلوب غريب علينا لا تستعمله كثيرا. لكنه موجود في القرآن الكريم. موجود في القرآن الكريم قوله تعالى وما وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه - 00:11:55

وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه. اين اداة الشرط؟ ما فعل الشرط تقدم فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو فاعل واين جواب الشرط تجدوه فعل الشرط مجزوم. عفوا جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه 00:12:22 حذف النونة ان اصله تجدونه تجدونه حذفت النون للجسم وهناك ايات كثيرة. الثالث من من مثل من يواكب ينجح المثال. من يذاكر ينجح واعتبرناه سابقا. ومثاله في القرآن الكريم قوله تعالى ومن يتق الله - 00:12:47

يجعل له اكثر من اعيا هناك ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب. ومن يتق الله يكفر عنه سيناته. ومن يتق الله يجعل له من امري يسرا. فمن هناك ايات كثيرة. ومن يتق الله يجعل له مخرجا. في هذا الاسلوب هناك ثلاثة اشياء اداة الشرط - 00:13:17

وشيء يشتهر ان تفعله كي يحصل لك المخرج والثالث هو النتيجة فابن اداة الشرط؟ من؟ واين الفعل الذي يطلب منه الله عز وجل كي يجعل لك مخرجا يتقى الله عز وجل يطلب منه تحصيل التقوى كي تحصل النتيجة. طيب وما هي النتيجة - 00:13:45

يجعل يجعل لك مخرجا. طيب اذا نقول من اداة شرط يتقي قف على يتقي يتق يتق. لماذا اطلب الوقوف عليها حتى تتضح عالمة الجزم فنقول يتق فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وما هو حرف العلة المحذوف؟ الياء. طيب - 00:14:11

ومن يتقي هو الله مفعول به منصوب على التعظيم. يجعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل موسى تقديره هو الرابع ان تقول مثلا ان تذهب اذهب معك انى تذهب اذهب معك - 00:14:38

هل ورد في القرآن الكريم هل وردت ان جازمة في القرآن الكريم لا يحضرني لا يحضورون مثل عليه من يحضره مثل يذكره ان وانا نعم؟ لا يحضرني. نعم. الذي اعرفه انها لم ترد يعني حتى لا تكون عبارة دقيقة لا يحضرني - 00:15:12

مثل لها ما يحضرون مثل لها نعم في القرآن الكريم. اما مثاله الانشائي ان تذهب اذهب معك. اما ذات الشرط وتذهب فعل الشرط واذهب جواب الشرط مهما مهما نعم وان - 00:15:47

ان الشرطية مهما مهما تقول مثلا مهما تعمل تحاسب مهما ادت الشرط وتعمل فعل الشرط وتحاسب جواب الشرط نحن نختصر طيب لان نفس الاعراب ومثاله في القرآن - 00:16:12

سنذكر اية لكن دون اعراب لها. لان اعرابها لا يناسب هذه المرحلة التي نحن فيها. قال تعالى وقالوا مهما تأتينا به من اية بها ماذا سيحصل فما نحن لك بمؤمنين - 00:16:36

واضح؟ اذا اداة الشرط مهما والفعل الذي هم يعني يفترضون حصوله الاتيان بالالية الاتيان بالالية فهم يقولون مهما اتيتنا من الایات النتيجة هي واحدة وهي عدم الایمان وقالوا مهما تأتنا به من اية فما نحن لك بمؤمنين. يعني لا تتعب نفسك. مهما اكثرت علينا من الایات - 00:16:53

النتيجة هي هي واحدة لن يحصل الایمان منا الاداة التي بعدها اي اي تقول ايا تذهب اذهب ايا هي ذات الشط وتذهب فعل الشرط واذهب جواب الشرط. مثاله في القرآن الكريم ايضا لن نعرب الالية لان فيها تفاصيل وكلام. قوله تعالى - 00:17:25

اي ما تدعوه فله الاسماء الحسنى اي ما تدعوا فله الاسماء الحسنى متى يقول مثلا متى تسافر اسافر معك متى تسافر؟ اسافر معك. متى ذات الشرط وتسافر فعل الشرط واسافر جواب الشرط - 00:17:54

وايضا هذه متى لم ترد في القرآن الكريم جازمة. وانما جاءت بأساليب اخرى لكنها لم تأتي جائمة والله اعلم جاءت في الشعر العربي

الدكتور ينتظر البيت الدكتور يعني هذا تواضع منه وهو يحضر معنا الدرس ولا هو دكتور في النحو والصرف في جامعة قطر. هو تواضع منا يعني يحضر - [00:18:19](#)

انه يستذكر ما ما اخذه في الايام الخوالي جزاه الله خيرا الله يرفع قدرك نعم اه قوله الشاعر متى تأتي ناتول من بنا في ديارنا تجد حطبا جزا ونارا تأججا - [00:18:48](#)

تجد حطما دفلا ونارا تأججا. هذا غاية ما يكون في الكرم. عبر عن الكرم واكرام الضيف بتاجيج النار. لأن العرب لماذا النار لاجل الطبخ والطبخ لماذا يحصل لاجل الضيوف؟ والظيواف يأتون عند من؟ عند الكرماء. وهكذا التسلسل يعني - [00:19:05](#)

هذا كثير في الشعر العربي يعبرون عن كثرة الضيوف والكرم بايقاد النار. بايقاد النار فيقولون فلان فلان ناره لا تنطفئ يعني انه من كثرة الكرم اربعة وعشرين ساعة النار يعني مشتعلة في الطبخ والاكرام والضيوف - [00:19:25](#)

تجد حطبا جزا ونارا فاججا هذا البيت اختلفوا في روايته على يعني في تداخل في بعض ابياته الاداة التي بعدها ايانا ايانا ايانا تذهب اذهب معك وهذا ايضا لا يحضرني مثال عليه من القرآن الكريم وانما اه جاء في الشعر العربي - [00:19:45](#)

نعم فايانا ما تعدل به الريح تنزلي. فايام ما تعدل به الريح تنزلي. الاداة التي بعدها اين؟ وكثيرة ثم تدخل عليها ماء الزائد تقول مثلا اينما تذهب اذهب معك ومثاله في القرآن الكريم قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم - [00:20:11](#)

اينما تكونوا يدرككم الموت اينما هذه اداة الشرط تكون هذا فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حرف النون من الافعال الخمسة والواو فاعل. يدرك لاحظ الجزم يدرك فعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون - [00:20:46](#)

والكاف مفعول والموت فاعل نعم اين؟ اذ ما اذ ما تذاكر تنجح. اذ ما تذاكر تنجح. ما معنى اذ ما تذاكر تنجح؟ يعني ان تذاكر تنجح نفس المعنى انها شرطية. وهذا ايضا لم ترد في القرآن الكريم جازمان. حيثما حيثما حيثما - [00:21:06](#)

ثم تجلس اجلس معك. حيثما تجلس اجلس معك حيثما درت الشرط. تجلس فعل الشرط اجلس جواب الشرط. هل وردت القرآن الكريم؟ نعم وحيثما كنتم تولوا وحيثما كنتم فولوا. لكن الفرق هنا ان الفعل هنا ليس مضارعا - [00:21:32](#)

لان كان فعل ماضي ولو فاعل ماذا؟ فعل امر. فهذه اه هي من نفس الباب هي ذات شرط وفعل شرط وجواب شرط لكن اعرابها يختلف. الاعراب يختلف سنعرفه ان شاء الله في في مرحلة او اخرى - [00:21:56](#)

كيف ما حيثما وكيفما كييفما تجلس اجلس كييفما تجلس اجلس يعني انت ان يعني على الطريقة التي تجلس عليها اجلس انا مثال وهو في القرآن الكريم ايضا آآآ يبدو انه لم يرد في القرآن الكريم او لا يحضرني مثال له في القرآن الكريم - [00:22:14](#)

وفي الاخير يقال شاء في اللاثار كييفما تكون يولي عليكم الاداة الاخيرة وبها نختتم الباب ثم اذا ثم هذا حرف عطف ليست هي من ظمن الادوات الاداة الاخيرة اذا اذا - [00:22:50](#)

في الشعر لا في النثر نحن نعلم ان الكلام العربي ينقسم الى قسمين. شعر ونثر الشعر معروف والنثر معروف لأن تعريف الواضح يزيده اشكالا. فإذا قلت لاي انسان عربي الشعر يقول لك معروف الشعر. لا تحتاج ان تقول له الشعر كلام موزون - [00:23:14](#)

مقفى مؤثر لانه تعريف الواظفات يزيدتها اشكالا وغموضها. اي انسان عربي يقول له شعر يعرف الشعر. قد يحتاج الى تعريف النثر. تقول له النثر ما ليس شعرا. ما ليس ليس شعرا طيب وحين بعث النبي صلى الله عليه وسلم اصبحت القسمة ثلاثة شعر ونثر وقرآن - [00:23:37](#)

القرآن شيء ليس شعرا ولا نثرا. هكذا يقولون يعني هكذا يقولون يعني لا يوصف بأنه شعر ولا يوصف بأنه نثر هو كلام الله عز وجل هو كلام الله عز وجل - [00:24:00](#)

اه وما علمناه الشعر وما ينبغي له. لذلك كفار قريش احتاروا فيه. لم يعرفوه في اي تصنيفين يضعونه. هل هو شعرا م هو اه نثر ما هو يعني طيب الاداة الاخيرة اذا اذا هذه جاءت في الشعر فقط جاءت جاءت جازمة في الشعر يعني في الضرورة الشعرية بمعنى لا نستخدم - [00:24:19](#)

نحن في كلامنا لا تستعملها في النثر النثر فيه سعة والشعر فيه ضيق لانك مضبوط محدود بالاوزان الشعرية فلا ان تتتوسع في الكلام.

فجاء في الشعر العربي استعمال بعض الشعراء لـإذا جازمة جزم بها فعلى مضارعين. هل هذه قاعدة يقاس عليها؟ لا. وإنما الشاعر يعني اضطر لذلك - 00:24:42

قارورة شعرية فهذا يحفظ ولا يقاس عليه يحفظ ولا يقصر، يعني بمعنى لا تقل إذا تذكرة تنجح لا يجوز بمعنى إنك تقول إذا أداة شرط وجزم وتذكرة فعل الشرط وتنجح جواب الشرط هذا لا نقوله وإنما نقول إذا أداة شرط فقط - 00:25:07

لا تجزم لا تفعل شيئاً. قال تعالى إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجاً ما النتيجة؟ ما المطلوب فسبح فسبح لكن هل يوجد جزم؟ لا يوجد جزم - 00:25:28

إذا باختصار إذا لا جزم بها وإنما جاءت في الشعر فقط جازمة وهذا يحفظ ولا يقاس عليه ومثاله في الشعر قول العرب أو قول الشاعر استغنى ما اغناك ربك بالغنى - 00:25:50

وإذا تصبك خصاصة فتحملها هي من أجمل الآيات. استغنى ما اغناك ربك بالغنى. وإذا تصبك خصاصة فتحملها وهي رواية وإذا تصبك خصاصة فتحملها هي من أجمل الآيات. استغنى ما اغناك ربك بالغنى. وأداة تصبك خصاصة فتحملها وهي رواية - 00:26:07

ويصبح بالاستغناء عن الناس وعدم السؤال وطلب الحاجات من الناس يقول استغنى ما اغناك ربك بالغنى. وكن غنياً بالله عز وجل. وأداة تصبك خفافاً يعني الفقر والحاجة والشدة فتحملها ولا تظهر المسكنة أو الضعف - 00:26:32

ثم إذا في الشعر لا في النثر أي ليس ليست إذا جازمة في التنثر وإنما هي وردت جازمة في الشعر وهذا يحفظ هو لا يقاس عليه. ثم قال فادرى المأخذ - 00:26:56

هذا ماذا هذا ماذا؟ حشو حشو فدري هذا فعل أمر من من الدرية دواء يدري ادري وهي كلمة آآ ما زالت مستعملة في لهجتنا يجوز فيها سبحان الله هي من الأشياء العجيبة. الان السلف يقولون من سئل عن شيء - 00:27:09

لا يعلمه فليقل لا ادري طيب لا ادري جاء عن العرب انهم آآ استعملوا هذه الكلمة بحذف الياء يقول لا ادري يضعون كسرة على الراء ويحذفون الياء. لا ادري. مع ان لا هنا ليست جازمة - 00:27:38

كيف حذفوا الياء؟ يقولون لكثرة استعمالها استعملت كثيراً فاستهلكت فالكلمة العربية إذا كانت تستعمل كثيراً العرب تحاول أن تخفف ان تخفف ان تخفف إلى ان تخلص بعض الحروف فلكثرة استعمال العرب لهذه الكلمة - 00:28:02

حذفت منها الياء وهذه فيها لفتة تربوية لطالب العلم انه عليه ان يكثر من هذه الكلمة لأن العرب المحتج بهم ليسوا فقط أهل الجاهلية اهل الاحتجاج هم اهل الجاهلية وعصر النبوة وعصر الصحابة وعصر التابعين. هذا لا اشكال في الاحتجاج بهم. يعني الى عصر الدولة - 00:28:22

والاموية هؤلاء محتجبين مع اوائل الدولة العباسية بدأت تدخل بدأت تدخل العجمة. طيب فلكثرة استعمال السلف لكلمة لا ادري حذفوا منها الياء مع انه لا يوجد موجب نحو لحذفها وهذه فيه لفتة تربوية ان الانسان لا يستحي ولا يستنكذ من قول لا ادري. حتى لو سئلت امام العالم وامام الملة وعلى الهواء مباشرة عن شيء - 00:28:43

في الدين او في اي شيء لا تعرفه قل لا ادري بملى الفم عادي طبقي جداً حتى لو قالوا كيف تقول لا ادري وانت شيخ وانت دكتور وانت كذا وكذا عادي - 00:29:11

يقول وهب لو كتبنا عن مالك لا ادري لمألأ اللواحة هم السلف كانوا يكتبون عن الائمة كل ما يقولونه من العلم. فيقول لو كنا سنكتب كم مرة كان يقول امام مالك لا ادري لا ادري. يقول امتألات اللواحة - 00:29:23

هذا من الامام مالك وذاك الرجل كلهم تعرفون قصته الذي جاء من المغرب بالمغرب بالمعنى العام يعني قبل جاء من الاندلس وقيل جاء من غير ذلك جاء الامام مالك المدينة يعني لاحظ من اوروبا الغربية الى المدينة المنورة - 00:29:40

جاء عند الامام مالك يسأل فسأله تكريباً في خمسين او في ستين مسألة فلم يوجبه الا عن عشر تكريباً لا اضبط العدد الان وقال له في الباقي لا ادري قال وجنتك من اقصاصي الدنيا - 00:30:00

يعني رجل يعني ورا مشواره يا جماعة. ذاك الايام يعني لا طيارة ولا سيارة ولا قالوا جئتكم من اخر من اقصى الارض. من غرب من

غرب الدنيا. وتقول لي لا ادري! قال نعم لا ادري - 00:30:20

قال قال وارجع الى الناس وقل لهم ما لك؟ يقول لا ادري. قال اخرج من هنا وصح في الناس. قل لهم مالك لا يدري. عادي طبيعي جدا يعني فنحن في هذا الوقت يعني نستحي كثيرا من هذه الكلمة في الدين وفي الدنيا. في الدين وفي الدنيا - 00:30:36

الا من رحم الله. ثم قال باب الفاعل باب الفاعل هذا هو الاسم الاول المرفوع. الان نبدأ يعني موضوعا جديدا تماما. ننتقل الى شيء اخر انتهينا الان من الفاعل الان نستطيع ان نكتب عنوانا رئيسيا نقول نكتب هنا الاسماء المرفوعة - 00:30:58

الاسماء المرفوعة والان سنقسم الكتاب الى ثلاث اقسام. اسماء مرفوعة واسماء منصوبة واسماء مجرورة. نبدأ الاسماء المرفوعة نقوم بتترقيمها فقط ثم نعود ونشرح الباب. باب الفاعل هذا يطبع عليه رقم واحد. باب المفعول الذي لم يسمى فاعلوه هذا الثاني - 00:31:21

باب المبتدأ والخبر هذا الثالث. باب كان واخواتها هذا الرابع. باب ان واخواتها هذا الخامس. باب ظن واخواتها لا هذا لا ترقوه طيب باب النعت نتركه. باب المعرفة والنكرة نتركه. باب العطف والتوكيد والبدل. آنتركه - 00:31:44

كم المجموع الان لأن لاحظ باب الفاعل باب المفعول هذا الثاني باب المبتدأ والخبر هذا الثالث باب كان الرابع باب ان واخواتي هذا الخامس نعم طيب اه المبتدأ يجعله نجعله الثالث. والخبر يجعله الرابع - 00:32:08

تمام الفاعل واحد باب المفعول هو الثاني المبتدأ هو الثالث والخبر هو الرابع وكان باب وكان الخامس وباب ان هذا السادس باب ظن نتركه ثم من عند باب النعت نكتب هنا السابع والأخير - 00:32:38

باب النعت تحته اربعة اشياء سنعرفها ان شاء الله اذا كم هي الاسماء المرفوعة سبعة لا يوجد اثم مرفوع الا وهو عائد الى هذه نأخذ الاول وهو اشهر الاسماء المرفوعة - 00:32:58

اشهر الاسماء المرفوعة هو الفاعل فعل دائما مرفع بالتتابع والاستقراء تقول مثلا قام زيد قام زيدون قام فعل مضي مبني على الفتح وزيد فاعل مرفع وعلامة رفعه الضمة. واضح طيب ما تعريف الفاعل؟ قال الفاعل ارفع وهو ما قد اسند اليه فعل قبله قد وجد وظاهرا يأتي ويأتي مضمرا كاصطدام - 00:33:23

زيد واشتريت اعفر الفاعلة ارفع اصل الكلام ارفع الفاعل ارفع الفاعل. اذا هذا بيان لحكم الفاعل. حكم الفاعل انه مرفع. اذا يجب عليك ان ترفع الفاعل دائما يقول قام زيد قام الرجال قام المسلمين دائما الفاعل مرفع اذا بين لك اولا حكم - 00:33:55

ثم بين تعريفه فقال وهو ما قد اسند اليه فعل قبله قد وجد. لو كتبت هذا المثال امامك قام زيد قام زيد تلاحظ في هذه الجملة الفعلية قام زيد بدأنا بالفعل ام بالفاعل - 00:34:28

بالفعل طيب اعكس لا اعكس الجملة زيد زيد قام في هذا الاسلوب على كلام يعني المصنف وهو مذهب البصريين يقولون لا يجوز ان تقول زيد فاعل لماذا؟ لأن من شروط الفاعل ان يكون الفعل قبله - 00:34:54

ان يكون الفعل قبله. ففي قوله زيد قام هل يوجد شيء قبل زيد؟ ما اعراب زيد في هذه الجملة؟ مبتدأ نحن ماذا نريد؟ نريد قامة زيد قام زيد اذا ما ضابط الفاعل - 00:35:26

قال ما اسند اليه فعل. تلاحظ في قام زيد عندنا فعل اسندنا الى زيد فعل اسندنا لزيد وما هو في المثال قام فقام هو الفعل الذي اسندناه الى زيد. قبله قد وجد - 00:35:43

اي يجب ان يوجد فعل قبل الفاعل. فان عكست فليس فاعلا واضح مشايخ؟ يعني لو قلت زيد قام فزيد هنا ليس فاعلا قد تقول انت طيب هو فمن حيث المعنى فاعل. يعني هو الذي فعل القيام - 00:36:05

يقول صحيح من حيث المعنى ولكن من حيث الاعراب هكذا يشترط يعني جماعة من التحويلين. المسألة ليست محل اجماع فيها خلاف بين النحوين. ولكن القول المستقر عند عند المتعلمين الان - 00:36:24

ان الفاعل عبارة عن اثم تقدم عليه فعل. وهذا الفعل مسند اليه. ما معنى مسند اليه؟ يعني نسب اليه حين تقول قام زيد اسندنا القيام الى من الى زيد والفعل تقدم على الفاعل ام لا - 00:36:38

تقدم هذا هو الفاعل. مثال اخر جلس زيد توفر فيه الامر. اولا اسندنا الجلوس الى من؟ الى زيد وتقديم الفعل على زيد فلو عكثنا لو
قلنا مثلا زيد جلس هل يكون زيد فاعل - [00:36:59](#)

لا لا يكون فاعلا وانما يكون مبتدأ هذا مذهب البصريين قبله قد وجد ثم قسم الفاعل الى قسمين وظاهرا يأتي ويأتي مضمرا هذه هذه
اقسام الفاعل. القسم الاول ظاهر. والقسم الثاني مضمير. اذا قوله وظاهرا يأتي من الذي يأتي ظاهرا - [00:37:26](#)

الفاعل هذا تقسيم للفاعل ويأتي مظمرة اي ويأتي الفاعل مظمرة ويأتي الفاعل مغمرا. طيب نمثل القسم الاول وظاهرا يأتي يريد ان
يقول المصنف ان الفاعل على قسمين فاعل ظاهر وفاعل مضمير. قام زيد - [00:37:51](#)

اين الفاعل؟ زيد. هل هو اسم ظاهر ام ضمير اسم ظاهر ما معنى اسم ظاهر ما معنى ضمير؟ الضمير معروف هو وهي وهم وانت
وانتم واضح؟ هذى هي الظمائى. اما الاسم الظاهر فعكس الضمير - [00:38:14](#)

محمد وخالد وهند وفاطمة وعلى هذى اسماء ظاهرة واضح طيب اذا الفاعل يأتي ظاهرا الفاعل يأتي ظاهرا يقول قام زيد هذا فاعل
ظاهر القرآن الكريم خلق الله هنا؟ الله هل هو اثم ظاهر ام ضمير - [00:38:39](#)

اسم ظاهر. ويأتي مضمرا. القسم الثاني من اقسام الفاعل ان يكون ضميرا وذلك كقولك مثلا اه ندرس الكتابة مثلا ندرس الكتابة اين
الفعل ندرس فعل مضارع مرفوعا رفع الضمة. طيب وain المفعول به؟ الذي وقعت عليه الدراسة - [00:39:11](#)

طيب ومن قام بالدراسة ضمير مستتر اذا الفاعل قد يكون ضميرا ام لا قد يكون ضميرا. وهذا الضمير انت تقدرها بما يناسب
السياق. فتقول والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن طيب ادرس الفاعل المسند تقديره انا. تدرس الفاعل مستتر تقديره انت -
[00:39:42](#)

او او هي يناسب السياق. طيب يدرس الفاعل المستتر تقديره هو طيب واحيانا يكون الضمير متصل بالفعل. ملاصقا له ضربت اين
الفاعل اين الفاعل نعم التاء فقط مباراة فعل ماضي - [00:40:11](#)

طيب ضربتي طيب ضربت التاء وتلاحظ هنا ان الفاعل عبارة عن اسم ظاهر ام ضمير ضمير وهذا ضمير متصل ام منفصل؟
متصل. سنعرف ان شاء الله في كتب اوسع انضمائر على انواع واشكال - [00:40:44](#)

مثل المصنف بمثاليين مثل لفعل ظاهر ومثال لفعل فاعل ظاهر ومثال لفعل مستتر او ضمير بغض النظر مستتر ام هو بارز
مثال اول كاصطاد زيد هذا المثال الاول. والمثال الثاني اشتريت اعفر - [00:41:07](#)

طيب اين الفاعل ظاهر زيد زيتون وain الفاعل الضمير المغمى اين هو؟ التاء في قولك اشتريت طيب. اصطاد فعل ماضي مبني على
الفتح. زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اشتريت - [00:41:28](#)

باختصار اشتريت اعفر باختصار فعل وفاعل ومفعول اشتري هذا الفعل الماضي والتاء هذا هو الفاعل واعفر هذا هو المفعول وما هو
الاعفر طبعا هو الناظم الناظم هو اراد ان يأتي بكلمة - [00:41:54](#)

مختومة بالراء والالف عرفتكم لان الشطر السابق مختوم بماذا براء والف فلا بد ان يأتي بشطر مختوم براء والالف ويكون مناسبا. بحث
يبدو في في القاموس او بما يعني من الاشعار فتذكر هذه الكلمة. واتى بها وهي كلمة غريبة علينا يعني - [00:42:19](#)

نعم نحن عندنا هنا مختار الصحاح او الصحاح حاول ان نستخرج هذه الكلمة كتطبيق عملي لاستخراج الكلمات من هذا. هو باختصار
الاعثر هو آآ فيما اذكره نوع من الظبي او او صغير الظبي المهم انه صيد صيد - [00:42:42](#)

حيوان يصاد لكن ما لونه وما شكله؟ ليس من علم النحو. المهم اني اشتريت فيه فاعل وهذا الفاعل مضمير. وعفى رمى نعم سناحول
ان نستخرج له بعد درس ان شاء الله من مختار الصحاح - [00:43:05](#)

اذا هذا هو الاسم المرفوع الاول. ننتقل الى الاسم المرفوع الثاني وهو باب المفعول الذي لم يسمى فاعله بباب المفعول الذي لم يسمى
فاعله. هذا الباب له عنوانان. عنوان طويل وهو للمتقدمين. وعنوان - [00:43:23](#)

وهو الذي ابتكره ابن مالك رحمه الله في الالفية. ولم يسبق بذلك يعني اول من ابتكر هذا الاسم العظيم الجميل لهذا الباب هو
ابن مالك رحمه الله في الالفية. لم يسبق بذلك. سماه نائب الفاعل - [00:43:43](#)

وهو احسن من عبارة المتقدمين من وجوه سنعرفها ان شاء الله في كتب اوسع لذك عنكم في الحاشية رقم اثنين قال باب النائب وفي نسخة باء النائب عن الفاعل طيب باب النائب عن المفاعل اذا حذفت في الكلام فاعلا مختصرا او مبهما او جاهلا فاوجب التأخير - 00:44:01

للمفعول به والرفع حيث ناب عنه فانتبه فاول الفعل اظلم من وكسر ما قبل اخر المضي حتم وما قبل اخر المضارع يجب فتحه بلا منازع وظاهرها ومظمرها ايضا ثبت كاكرم وهند ضربت - 00:44:25

هذا الباب اه من الابواب التي فيها تفنن يعني يتضح فيها تفنن العرب في في الكلام ومن مميزات اللغة العربية انها لغة مختصرة. العرب تحب الاختصار في الكلام فاذا استطاعوا ان يصلوا المقصود بلفظ اقل استعملوه وتركوا اللفظ الطويل - 00:44:49 او الكلام الطويل وفي علم البلاغة ما يسمى بالايجاز والاطنان ولهم فيه يعني اشياء جميلة جدا. لكن كما تعلمون ان علم البلاغة لا يفهم الا باتقان علم النحو يقول هنا اذا حذفت في الكلام فاعلا هذا الاسلوب نحن بعد ان عرفنا الفاعل اذا فهمت الفاعل جيدا فتفهم نائب الفاعل. لأن نائب نائب الفاعل - 00:45:17

هو شيء يغطي عن الفاعل اذا غاب المدير والوكيل كمدير المدرسة والوكيل الرجل الثاني في مدرسة بعد المديرة على ايامنا الان ما اعرف يعني كيف الترتيب الاداري يمكن الان اختلاف يعني - 00:45:42

لكن في ايامنا كان الترتيب الاداري المدير وبعد المدير الوكيل صح ولا لا طيب فهناك في في الامور الادارية شخص ينوب عن الرئيس العام او المدير العام. وفي الحكم هناك ولي العهد. نائب الفاعل هذا ولي العهد - 00:46:00

عن الفاعل. فالاصل ان الفعل يبحث عن الفاعل الفعل اذا حصل تغيير في الفعل او حذف الفاعل بعبارة اخرى فهناك شيء يقوم مقام الفاعل يحل محله ويأخذ جميع الصالحيات - 00:46:20

كما ان الفاعل مرفوع فنائب الفاعل مرفوع كما ان الفاعل يشترط ان يكون قبله ايش؟ قلنا فعل كذلك نائب فاعل يشترط ان يكون قبله فعل كما ان الفاعل يجب ان يكون متأخرا كذلك انا الفاعل يجب ان يكون متأخرا - 00:46:45

وهكذا يأخذ جميع الاحكام والصالحيات كما يقولون يعني مثال ذلك تقول ضرب زيد خالد هذى الجملة طبيعية ضرب فعل ماظ مبني على الفاتحة وزيد المرفوع عند رفع الضمة خالد مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 00:47:05

تغير في الجملة فنحذف الفاعل الذي هو زيد لماذا حذف الفاعل سببين المصنف لماذا حذف؟ مع انه ليس من شغلي النحويين. وانما هو من شغل البلاغيين. والناظم ذكر هنا استطرادا - 00:47:29

طيب نحذف الفاعل ونغير الفعل انا لا اريد ان ابين للسامع من الظارب. ماذا اقول خالد يعني الان ليس المهم من الضارب ليس المهم. المهم احان ان الضرب وقع على خالد - 00:47:49

ان الضرب وقع على على خالد فانا لا اريد ان ابين للسامع من الضارب. لماذا؟ اما اني اريد ان استر عليه اما انه صديقي وانا اريد الا يعلم الناس انه هو الذي ضرب - 00:48:16

وما واما ان الظاهر مجھول اصلا لا يعرف من هو طيب واما اريد ان اختصر في الكلام واما اه اريد ان اختبر السامعين اغراض كثيرة جدا اغراض كثيرة جدا تعرض في علم البلاغة - 00:48:30

اذا نغير الجملة ضرب زيد خالد فنقول ضرب خالد نلاحظ الان خالد بعد ان كان منصوبا في الجملة الاولى اصبح الان ايش اصبح مرفوعا. لماذا؟ لانه حل محل الفاعل حذفنا الفاعل واخذنا المفعول به ووضعناه مكان الفاعل وسميناها ماذا - 00:48:54

نائب عن الفاعل والشيء اذا قام مقام الشيء اخذ حكمه ما حكم الفاعل مرفوع فهذا المفعول به الان الذي جلس في على على كرسى الفاعل الان يأخذ حكمه فيصبح الان ماذا - 00:49:20

يصبح مرفوعا بعد ان كان منصوبا ونوجب ان يتقدم عليه الفعل ونوجب ان يتأخر هو بطبيعة الحال انه اذا تقدم الفعل سيبتأخر هو تلقائيا هذا لخصه كل المصنف بالابيات التي سنقرأها الان. وحين نعرب كيف نعرب؟ طبعا هناك تغيير اخر حصل. غير حث الفاعل ما هو؟ من ضرب قلنا ايش - 00:49:43

قلنا ضرب فيجب ان تغير في الفعل ضرب ضرب الضاد مفتوحة والراء مفتوحة والباء مفتوحة حين غيرنا الجملة وحذفنا الفاعل
اصبحت مضاربة الى ايش بوري ب الحرف الاول ماذا فعلنا فيه - 00:50:07

وظعنا عليه ظمة. اذا القاعدة تتقدل اذا غيرت صيغة الكلام يجب عليك ان تطبع في ظمة عند الفعل واضح طيب
غير اكل اكل جلس جلس عليه لابد ان تذهب حرف الجر لانه لازم - 00:50:31

طيب كتب كتب خلق قال تعالى خلق الانسان اصل خلق الانسان ما هو؟ ارجع الجملة الى اصلها. خلق الله الانسان.
فعل وفاعل مفعول اما خلق الانسان كيف نعربها؟ وضرب زيد يقول ضرب فعل ماض مغير الصيغة - 00:51:00

غيرنا صيغته غيرناه من ضرب الى ضرب وزيد وخالد نائب فاعل. مرفوع وعلامة رفعه الضمة. في الاية الكريمة خلق الانسان ماذا ما
التغيير الذي حصل في خلق وخلق وضعنا ضمة عند الخاء - 00:51:31

وهناك تغيير اخر ايضا نعم اللام وضعنا عليها ماذا كثرة اذا القاعدة تتقدل الفعل الماضي اذا غير تضع على اوله ظمة وقبل اخره كسرة
وفي الفعل المبارة ماذا نفعل يضرب غير يضرب - 00:51:52

يضرب ماذا حصل؟ ايضا وضعنا على اوله ضمة. وعلى قبل اخره فتحة اذا ما الفرق بين تغيير الماضي وتغيير المضارع؟ في تغيير
الماضي نضع ضمة في الاول وقبل الاخير نضع ايش - 00:52:16

وفي الفعل المضارع نضع ضمة في الاول وقبل الاخير ماذا؟ فتحة وهذا في كثير من الاحيان يعرف بالسليلة لكن احيانا لا تكفي
السليلة بل يحتاج الانسان الى الى القواعد في بعض الاحيان - 00:52:34

طيب هذا كل ما قلناه ذكره الناظم بقوله اذا حذفت في الكلام فاعلا مختصرا او مبهما او جاهلا ان لماذا تحذف الفاعل؟ اما حال
كونك مختصرا اما اذا كنت مختصرا في الكلام تزيد ان تختصر فبدلا ان تتقدل ضرب زيد خالدا تتقدل ضرب خالد. ما الغرض من حفل
الفاعل؟ الاختصار - 00:52:54

الغرض الثاني او مبهما مبهما يعني اريد ان ابهم على السامع انا اعرف الفاعل. لكنني لا اريد الناس ان يعرفوا من الفاعل وابهمه عليهم
اغطيه طيب او جاهلا يعني انا اجهل من الفاعل. مثل ان نقول سرق سرق الكتاب - 00:53:20

سرق الكتاب الغالب ان السارق معروف او مجهول غالبا السارق مجهول لانه اصلا كلمة السرقة لا تقال الا اذا اخذ شيء على وجه
الخفة والخفية اما الذي يأتي اليك ويأخذ الشيء من يدك هذا لا يقال له سارق. لا لغة ولا شرعا - 00:53:46

يقال له مفترض اعلنت ان تقود السيارة جاءك شخص قال لك اوقف السيارة وضربيك واخذ السيارة لا تقل سرقني. هذا ايه؟ قال لو
سرقني هذي تتقدل اغتصب حقي نعم نعم يترب عليها طبعا احكام فقهية. صحيح. السرقة لها لها ضوابط - 00:54:09
الفقهاء يذكرون بباب السرقة وباب الغصب هذا له حكم. اذا اذا قد احذف الفاعل لماذا؟ لانه مجهول مجهول بالنسبة
لي نعم باقي خمس دقائق نعم انا قد احذف الفاعل لانه مجهول بالنسبة لي. طيب - 00:54:37

فاوجب التأخير للمفعول به يجب عليك ان تؤخر المفعول به في قوله ضرب زيد خالدا هو المفعول به. فحين غيرنا الجملة قلنا
ضرب خالد يجب ان تبقى خالد كلمة خالد يجب ان تبقيها متأخرة - 00:54:59

ولا يجوز ان تتقدل خالد ضرب وانت تقصد ان خالد فاعل لانه نائب والفاعل احكام وهما واحدة فيجب عليك ان تؤخر المفعول به.
يعني الذي كان مفعولا به. والرفع ويجب عليك ايضا ان توجب له الرفع بعد ان كان - 00:55:18

حيث ناب عنه اي في كل موضع ناب عنه اي في كل موضع ينوب المفعول به عن الفاعل. فانتبه ميم وحشو تكملة بيت. ثم قال فاول
الفعل اظمما. اضم اول الفعل فتقول في ضرب ضمة - 00:55:39

اي فعل مطلقا اذا قال الفعل مطلقا سواء كان مضارعا او ماضيا لم يفصل. وهو كذلك وكثير ما قبل اخر الماضي حتم يعني وجوب.
ويتحتم عليك ان تكسر ما قبل اخر الماضي - 00:55:59

هيا الفعل الماضي فتقول في ضربة غير ضربة ضرب تكسر ما قبل الاخير. وما قبل اخر المضارع يجب فتحه. واما بالنسبة لفعل
المضارع يجب عليك ان تفتح ما قبل اخره. فتقول في يضرب - 00:56:21

يضرب يكتب تفتح ما قبل اخره واما بالنسبة لاوله فهذا لا يختلف المضارع عن الماضي. كلها مضموم الاول يجب فتح بـ
منازع اي بلا خلاف بين النحويين. ثم قسم النائب الفاعل الى قسمين ظاهرا ومظمرا ايضا ثبت - [00:56:41](#) -
ظاهرا هذا القسم الاول. ومضمرا هذا القسم الثاني. كما ان الفاعل ينقسم الى قسمين ظاهر ومظمر. كذلك نائب الفاعل ينقسم الى
قسمين ظاهر ومغمر ايضا يعني ظاهرا ومظمرا ايضا ثبت ثبت عن عن العرب وثبت عند النحويين ان نائب الفاعل ينقسم الى ظاهر
ومضمار - [00:57:04](#)

ثم مثل بمثالين وبه نختم. مثال لنائب فاعل مظمر ومثال لنائب فاعل ظاهر المثال الاول اكرمت هند والمثال الثاني وهند ضربت
المثال الاول اكرمت هند اكرم فعل ماضي ام مضارع - [00:57:24](#) -
ماضي مغير الصيغة مما يدل انه ماضي ان ما قبل اخره كسر لو كان مضارعا لفتح. طيب اكرمت فعل ماضي مغير الصيغة والتاء تاء
التأنيث ساكنة لا محلها من اعراب. وهند - [00:57:55](#) -

نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. اذا الناء الفاعل دائما مرفوع طيب المثال الثاني هند ضربت هند ماذا يا رب مبتدأ مرفوعا
رفع الضمة. طيب ضربت ضرب فعل ماضي وهي نصيغة. مبني على الفتح. والتاء - [00:58:16](#) -
احسنت. التاء التاء الثاني الساكنة لا محل من اعراب. طيب اين نائب الفاعل؟ هذا هو الشاهد الان احسنت ونائب الفاعل ضمير
مستتر. تقديره هو هند؟ لا. هي هند. اذا نائب الفاعل ظفمير تقديره هي يعود على من - [00:58:48](#) -
على هند يعود على هذا ولماذا لم ينون هند؟ لماذا لم يقول هند في المثالين؟ نقول لانه ممنوع من الصرف لانه ممنوع من الصرف
للعلمية والتأنيث. على احد الوجهين عند النحويين - [00:59:25](#) -
نقف عند هذا القدر ونكمel ان شاء الله الدرس القادم من عند قوله نعم بباب المبتدأ والخبر صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله
وصحبه اجمعين - [00:59:44](#) -