

الدرس الثامن والثلاثون(06/83): المنسوب- المغني في النحو

للجاربوري - شرح أ.د. حسن أحمد العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فهذا

هو الدرس الثامن والثلاثون من دروس شرح المغني في النحو للجاري رد رحمة الله تعالى واحسن اليه - ٠٠:٠٠:٠٠

اه كنت انتهيت في اللقاء الماضي من المصغر الان الكلام في المنسوب قال رحمة الله تعالى واحسن اليه المنسوب هو الاسم الملحق باخره ياء مشددة لتدل على النسبة الى المجرد عن الياء - 00:00:31

بآخره ياء مشددة لتدل على النسبة الى المجرد عن الياء - 31:00:00

الوسيط كالتصغير ولا في الاول ولا ما قبل الاخير - 00:00:59

الوسط كالتصغير ولا في الاول ولا ما قبل الاخير - 00:00:59

كما هو في تصغير الأسماء المبنية بل الياء في الآخر ثم هذه الياء ياء مشددة ليست مخففة ما علة الحال ياء المشددة بالآخر لتدل هذه الياء او هذه الزيادة على - 00:01:19

حساب المتصل بهذه الآية المشددة إلى مجرد عن هذه الآية المشددة كانتساب مكي إلى مكة وانتساب مثلًا حنفي إلى أبي حنيفة وكانتساب مثلًا زيديا إلى زيد وانتساب هاشمي إلى هاشم - 00:01:40

المشدة مكسورة فهذا عامل عامان في كل منسوب وهناك جملة من الاعمال الخاصة - 13:02:00

كما قلت مثلا في المصغر هناك اعمال عامة وهي ضم الاول فتح الثاني زيادة ياء ثالثة ساكنة هذا في كل مصغر. ثم ان كان المصغر رباعيا وما فوقه كسر ما بعد الياء - 00:02:41

رباعيا وما فوقه كسر ما بعد الياء - 00:02:41

فأعلى ابدل التاليف واوا - 00:02:59

فأعل أبدلت الالف واوا - 00:02:59

وهكذا كما ان كانت الالف في مثل كتاب ابدللت الالف ياء. هذا الكلام في الاعمال الخاصة بعض انواع من اسماء والان نقول هناك
عملان عامان في المنسوب الاول زيادة ياء مشددة والثاني كسر ما قبل - 00:03:18

هذه الياء قال رحمة الله تعالى وحقه ان تمحى يعني حق المنسوب حق الاسم المتصل بالياء المشددة المكسور ما قبلها لغرض النسبة لغرض انتسابه الى المجرد عن هذه الياء حقه ان تمحى منه تاء - 00:03:38

يعني مما يجب او من الاجراءات الاضافية من الاعمال التي فوق زيادة - 00:04:05

ثالثاً. وهو اذا ما كان الاسم مختوماً بالثاء التأنيث. ليس بالياء تاء - 00:04:31

على الاطلاق بباء التأنيث حذفت هذه التاء فإذا نسبت الى فاطمة قلت فاطمي وإذا نسبت الى عائشة قلت عائشي هذا رجل فاطمي اي منسوب الى فاطمة وإذا رسبت الى مكة قلت هذا رجل مكي وإذا نسبت - 00:45:51

ای منسوب الی فاطمة وادا رسبت الی مکة قلت هذا رجل مکی وادا نسبت - 00:04:51

للتأنيث لذلك قال وحده يعني ومن جملة الاعمال التي والاجراءات التي - 00:05:17

آآ حق المنسوب ان يأخذها هو حذف تاء التأنيث كبصري ومكي وكوفي في النسبة الى البصرة ومكة والكوفة قال ونون الثنوية يعني وحده ان تحذف نون الثنوية كهندية بالنسبة الى هندان علما - 00:05:39

لو افترضنا ان واحدا اسمه هندان او ان مكانا اسمه هندان كان بالاصل مثنى هند او زيدان مثنى زيد فاذا انا سبت الى المثنى طبعا نسبة الى المثنى يعني الى واحد اسمه زيدان - 00:06:09

فيجب ان تحذف عالمة تثنية فتقول زيدي قال ونون الجمع يعني وعلامة الجمع كذلك. فتقول في النسبة الى زيدين جمع زيد جمعا للمذكر سالم الزيدونة الزيدية. فاذا نسبت الى زيدون او زيدين حذفت عالمة الرفع - 00:06:31

علامة الجمع المذكر السالم التي هو التي هي الواو والياء واو الرفع والواو والنون في حالة الرفع والياء والنون في حالي النصب والجر، فتقول زيدي بالطبع سوف تلتبس النسبة الى المثنى فيما لو نسبت الى واحد اسمه زيدان - 00:06:59

او زيدين بالنصب والجر او الى واحد اسمه زيدون او زيدين في حالي النصب والجر ستلتبس لما تحذف عالمة الثنوية وعلامة الجمع ستلتبس نسبة النسبة الى المفرد بالنسبة الى المثنى بالنسبة - 00:07:25

الى الجمع بكل تأكيد ستحصل او سيحصل هذا الالتباس فالاعتماد في تعين المراد في تعين المنسوب اليه انما مرجعه السياق. والقرائن. اذا قال الجاري بدي رحمة الله تعالى واحسن اليه وحده اي حق المنسوب ان تحذف منه - 00:07:45

او ان تحذف منه تاء التأنيث كبصري ومكي وكوفي ونون الثنوية كهندية والجمع يعني ونون الجمع كزيدين وجاء في نسخة اخرى من نسخ المغني وحده ان تحذف منه تاء التأنيث ونون الثنوية - 00:08:13

والجمع يعني ونون الجمع كبصري بالطبع في النسبة الى البصرة وقن نسريا في النسبة الى قنسرين وقنسرين مدينة من مدن الشام وكذلك يبرين ونصبيين. هناك قن نسرين ويبرين ونصبيين من المدن القائمة حاليا. في ضواحي - 00:08:36

بالنسبة لنصبيين ويبرين اعتقاد في ضواحي يبرين قريبة من دمشق ونصبيين قريبة من درعا النسرين هي الان في حلب قال كمصري بالنسبة طبعا الى البصرة وقن سري في النسبة الى قم نسرين وضاربين وضاربين يعني في النسبة الى - 00:09:02

قريبون رفعا او ضاربين نصبا وجرأ. اذا كما ترون حذفنا من المنسوب طبعا من المنسوب اليه عندما نزيد ان نسب الى مكة ستحذف من المنسوب اليه او سنزيد في المنسوب الياء المشددة ونكسر ما قبلها ونحذف من لفظ المنسوب اليه التاء ان كانت للتأنيث وزيادة - 00:09:27

الثنوية والجمع صارت المحذوفات ثلاثة. تاء التأنيث وزيادتها الثنوية وزيادة الجمع. وال الصحيح ان المحذوفة هنا ذكر ثلاثة على سبيل الاختصار وال الصحيح ان فمن الاخير لان التاء من اخر المنسوب اليه وزيادتها الثنوية وزيادتها الجمع ايضا من اخره. الصحيح ان الذي يحذف ان الذي يحذف من - 00:09:57

اخر ستة ذكرنا منها ثلاثة والرابع الياء المشددة بعد ثلاثة احرف يعني لو كان اسم من لو كان الاسم مختوما بباء مشددة بعد ثلاثة احرف كشافعي حنبل كرسيا اردت ان ترسب ان تنسب الى الشافعي والشافعي كما ترون مختوم بباء مشددة بعد اكثر - 00:10:30 من ثلاثة احرف فاذا كان الاسم مختوما اذا كان الاسم مختوما بباء مشددة بعد ثلاثة احرف تذكروا بعد ثلاثة وليس بعد واحد كطي وكي ولي او بعد اثنين كفني - 00:11:05

وغيبي وشهي ورضي اذا ان كانت الياء المشددة بعد ثلاثة فاكثر فانه يجب ان تحذف الياء المشددة ثم تزيد انت ياء مشددة وتكسر ما قبلها. وفي النسبة الى الشافعي نقول هذا رجل شافعي - 00:11:25

شافعي اي من اتباع الشافعي. فحذفنا الياء المشددة من الشافعي وزدنا ياء مشددة في شافعي يعني في المنسوب وبالطبع وكسرنا ما قبلها. اذا الرابع من المحذوفات من الاخر هو الياء - 00:11:47

المشدة والخامس من المحذوفات من الاخر الخامس هو الالف المقصور الخامس هو الالف المقصور اذا كانت خامسة فصاعدا. يعني خامسة او سادسة او سابعة مثلا يعني اذا اردت ان تنسب الى - 00:12:07

مثلاً مصطفى إلى المصطفى مصطفى الياء الالف المقصورة خامسة فالصحيح ان تقول هذا رجل مصطفى يعني منسوب إلى المصطفى عليه الصلاة والسلام. اذا اردت ان تنسب الى المتلقى متلقى فتقول - 00:12:39

وملتقى منتدي اذا الالف الخامسة فصاعدا. صاعدا مثلاً مستشفى مستشفى الالف السادسة. اذا اردت ان تنسب الى المستشفى تقول هذا طبيب مستشفى يعني منسوب الى المستشفى او موظف في المستشفى - 00:13:04

اما اذا كانت الالف رابعة فينظر الى الثاني هل متتحرك؟ كما في قولنا مثلاً حمار جمز جمة يعني كثير الجمز وحمار نقر كثير النقر وحمار قفز. هنا مختوم بالف مقصورة - 00:13:30

رابعة ولكن الثانية متتحرك. قالوا تنزل حركة الثاني منزلة حرف خامس والذي الفه خامسة تحذف لذلك الذي الفه رابعة ثاني حروفها الاربعة ثاني الحروف الاربعة متتحرك بمنزلة الالف الخامسة. فنقول هذا جمي - 00:13:54

قفزي نقربي حيادي في النسبة الى حيدا بشكي في النسبة الى بشكة اذا الالف المقصورة الخامسة والسادسة والسادسة تحذف قولوا واحدا بغض النظر عنها هل هي زائدة للتأنيث منقلبة عن اصل للاحاق اي كان نوعها - 00:14:20

الالف الخامسة فصاعدا مطلقاً تحذف عند النسبة اما الالف الرابعة ستنظر هل الثاني متتحرك؟ او الثاني ساكن. ان كان الثاني متتحرك نزلت حركة الثانية منزلة حرف خامس فصارت الكلمة كالمختوم بالف خامسة فتحذف الالف - 00:14:46

كما سمعتم اما ان كانت الالف ثلاثة ان كانت الالف ثلاثة كالف قنا والف رحي. ان كانت الالف ثلاثة ان فان الالف هذه الالف الثالثة تبدل واوا ثم مكسورة ثم تزاد ياء - 00:15:11

النسبة ولذلك نقول مثلاً في النسبة الى قنا قنوي. وفي النسبة الى قفا قفوبي وفي النسبة الى من منوي. وفي النسبة الى رحن واصلها ياء نقول رحوي. يعني الالف الثالثة - 00:15:38

لا ترد الى اصلها الياء ان كان الاصل واوا ولا ترد الى اصلها الواو ان كان الاصل واوا بل تبدل واوا مباشرة ويزاد بعدها ياء مشددة وتكسر هذه الواو التي قبلها - 00:15:58

الياء المشددة. انتهينا من المقصور الذي الفه الثالثة والفة آآ خامسة فصاعدا او الفه رابعة والثاني متتحرك وصلنا الى ما الفه رابعة والثاني ساكن. مثل حبلى وسلمى وليلى ومقهى الى اخره هذه الالف المقصورة الثالثة الرابعة الخامسة السادسة - 00:16:12

في الكلام فيها بالتفصيل. لكن انتهينا الان مما يحذف من الاخر وجوباً نوعان مما هو مختوم بنا الالف بالالف. نحن اتكلم عما يحذف من الاخير وجوباً ليس على سبيل الجواز. ميم النوع الخامس مما يحذف من الاخير وجوباً هو الالف المقصود - 00:16:50
سورة المقصورة ليست الممدودة. الالف المقصورة الخامسة فصاعدا او الرابعة وثاني كلمتها متتحرك والاخير مما يحذف من الاخير على سبيل الوجوب ياء المنقوص. المنقوص هو الاسم المختوم بباء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة. ان كانت ياء المنقوص خامسة فصاعدا حذفت قولوا واحدا. فإذا - 00:17:10

نسبت الى المقتدي نقولون مثلاً في النسبة الى المقتدي هذا رجل مقتدي في النسبة الى المقتدي وفي النسبة الى المستلقي تحذف الياء فتقول هذا رجل مستلقي تحذيفون يا المنقوصي ان كانت خامسة فصاعدا. اما ان كانت الياء رابعة او ثلاثة فهناك تفصيل - 00:17:42

سيأتي بعد قليل. بهذا اكون انتهيت من الستة التي تحذف من الاخير على سبيل الوجوب. ذكر الجريبي منها رحمه الله تعالى ثلاثة وبقيت ثلاثة قال رحمه الله تعالى وان يقال هذا معطوف على قوله وحقه ان تحذف منه تاء التأنيث - 00:18:11

ونون الثنائية ونون الجمع وان يقال. يعني وحقه ان يقال في نحو نمر ودؤل بين نميرين وضوء ايلين نمر على زينة فاعل نمر كتف فخذ اه كبد كريش هذا على زينة فاعل. اما دؤل - 00:18:40

على زينة فعل قالوا ليس في كل العربية كلمة على وزن فعل من الاسم الثلاثي المجرد اتفاقاً الا انه هذه الكلمة والدؤل دويبة. يعني دابة صغيرة شبيهة بابن في عرس او ببني عرس بضم العيلة او بكسر العين نسيت - 00:19:04

اذا ومنه ابو الاسود الدؤلي دؤلي. قال ويقال في نحو نمر ودؤل يعني اذا الى ثلاثي مكسور العين الى وزن فعل او وزن فعل اذا نسبت

الى ثالثي كسور العين - 00:19:31

يجب ان تبدل كسرة العين فتحة ثم تزيد الياء المشددة مكسورة ما قبلها. يعني تقول في النسبة الى نمر هذا رجل نماري انما رى بابدا لـ كسرة الميم فتحة. وتقول في النسبة الى دوء اليين هذا ابو الاسود - 00:19:57

الدؤى لي. وهذا رجل دؤلي. والدؤل اسم قبيلة ابي الاسود والاصل اصل الدؤل هو تلك الديوبية التي حدثتكم عنها. اذا يقال في قال وهو اي وحقه ان يقال في نحو نمر دؤل اي في المنسوب الى الثالثي المكسور العين - 00:20:27

حقه ان تبدل كسرة عينه فتحة ثم تزيد الياء مشددة ونكسر ما قبل الياء شدتي هذا اذا كان المكسور المكسور هو الثالثي المكسور العين هو الثالثي. واما نحو تغلب على زنة - 00:20:53

طبعاً تغلب اسم قبيلة وهي على زنة تفعل هذا من الممنوع من الصرف طبعاً للعالية والعدل عفواً للعالية وزني الفعل فتغلب مكسور اللام كما ترون الذي قبل الاخير تغلب تفعيل هل تبدل كسرة الرباعي نحو تغلب - 00:21:15

نحو تغلب هو الرباعي المكسور العين هل تبدل كسرة عينه فتحة؟ الصحيح ان ذلك لم يسمع عن العرب. فتقول في النسبة الى تغلب تغلبي شغلي بي وفي النسبة الى يثرب اسم المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلة والسلام وعلى اصحابه - 00:21:48

اه جمعين رضوان الله تعالى تقول رجل يثري بي لم نبدل الكسرة فتحة قال رحمة الله تعالى وفي حنيفتا يعني وحقه ان يقال فيما كان على زنة فعيلة فاذا نسبت الى حنيفة - 00:22:13

لذلك يقال ابو في النسبة الى ابي حنيفة صاحب المذهب حنفي. قال وفي حنيفتة يعني اذا نسبت الى زناتي فعيك قال وفي غني يعني اذا نسبت الى فعيلة قال وفي ضرية يعني اذا نسبت الى فعيلة - 00:22:37

وامية اذا نسبت الى فعيلة قال وفي حنيفة حنفي وفي غني وضرية كروي ضرية بالمعنى من الصرف للعالية والتائית. وامية اموي ما الذي يقصد بهذا؟ طريقة النسبة الى هذه الى هذه التي ذكرها الى هاته الى هذه التي ذكرها ان يقال. كما قلت لكم قبل قليل هناك - 00:22:57

تحذف من الاخير على سبيل الوجوب هناك ستة ايضاً تحذف مما اتصل بالآخر على سبيل الوجوب. هناك ايضاً ستة ليس من الاخير مما اتصل بالآخر على سبيل الوجوب كذلك. هذه الستة اشار الى اربعة - 00:23:34

منها الجاربدي رحمة الله تعالى الاول منها حنيفة فعيلة. الثاني غني فعيل. الثالث ضرية والرابع امية طيب الستة التي تحذف مما قبل الاخر. اولها الياء المشددة المكسورة في الكلمة لهسة الياء المشددة. الياء الثانية المكسورة - 00:23:59

الياء الثانية المكسورة من الياءين من الياء المشددة التي في نحو طيب وميت هين ولين وبين وسيد وقيم الى اخره. ما كان مثل طيب وميت وبين وهين الى اخره. هذا في وسط - 00:24:36

ياء مشددة. ستحذف الياء الياء المشددة المكسورة هذه عبارة عن ياءين. الاولى ساكنة والثانية مكسورة ستحذف الثانية المكسورة. وكما ترون في طيب الياء الثانية المكسورة متصلة بالاخير الذي هو الباء. في - 00:24:56

الياء الثانية المكسورة متصلة بالاخير الذي هو التاء في هين الياء المكسورة الثانية المكسورة متصلة الخير الذي هو النون. اذا نتكلم عن ستة متصلة بالاخير تحذف على سبيل الوجوب. اول هذه الستة المتصلة بالاخير - 00:25:16

الياء الثانية المكسورة فيما كان من مثل طيب وميت. وفي النسبة الى طيب اذا نسبت الى طيب تقول هذا طيب لا تقول طيب لا انه ستكون لدينا هناك اربع ياءات طي - 00:25:36

بي يا ان صارت اربعة. وهناك كسرتان طببي اربع ياءات وكسرتان. كسرة المشددة الثانية في طي وكسرة الباء في طببي اذا اربع ياءات وكسرتان فيصير اللفظ بهذا ثقيلاً جداً. فحذفوا الياء الثانية - 00:25:57

المكسورة فقالوا هذا رجل طببي. وفي النسبة الهي تقول هذا امر هيني. وفي النسبة الى تقول هذا طعام ليني ما تقول لي الثاني مما يحذف مما هو متصل بالاخير ياء فعيلة يعني ياء الاسم الذي على وزن فعيلة كحنيفه - 00:26:22

ولكن بشرط ان يكون صحيح العين كما هو في حنيفة الان حنيفة فعيلة حنيفة فعيلة. الحاء والنون والفاء هي الاصول. والياء زائدة

والباء زائدة. طبعا اتفقنا ان الباء من حنيفة ستحذف لأن - 00:26:49

انها باء للتأنيث في الاخير. وهذه تحذف وجوبا. والآن ستحذف بالإضافة الى الباء الياء الساكنة في حنيفة بشرط ان يكون صحيح العين يعني كما في حنيفة وفي سلية تنسب الى سلية فتقول - 00:27:07

سلامي وفي حنifice حنفي كيف صار هكذا اولا حذفنا الباء وحذفنا الياء فبقي في حني بقي حنيفي صحيفتا صحيفتي بكسر الحاء من صحفي وكسر النون من حنيفي ولكنهم ابدلوا كسرة الثاني فتحة حل حتى لا تجتمع - 00:27:29

مشددة وكسرتان قبلها. فيكون اللفظ ثقيلا. اذا في حنifice صحيفه سلية قبيلة نقول قبلي حنفي سلمي صحفي ستحذف الباء من الاخير وتحذف الياء هذا العمل الثالث نبدل كسرة الثاني فتحة - 00:27:55

الرابع اضافة باء مشددة. العمل الخامس كسر ما قبل الياء المشددة اذا باء فعيلة بشرط ان تكون فعيلة هذه صحيحة العين. فلو كانت معتلة العين كما في قوية تنسب الى قوية هذه قضية قوية - 00:28:23

فتكون النسبة بعدم حذف فتقول قويبي هذا رجل قويبي وهذه امرأة قوي مية في النسبة الى قوية لا تحذف الياء من فعيلة ان كانت واعتلت العين وكذا ان كانت من المضعف كما في خليلة خليلة ذليلة قليلة دم - 00:28:48

قيمة رببية في النسبة الى جليلة تقول هذا امر جليلي وهذه امرأة جليلية هذا امر جليلي وهذه امرأة جليلية طبعا الباء في جليلية هي باء تأنيث امرأة. ليست باء جليلة التي كانت على زنة فعيلة. اذا في قبيلة ستحذف الباء من - 00:29:22

اخير وتحذف الياء مما اتصل بالاخير لكن بشرط الا تكون فعيلا واعتلت العين فلو كانت معتلة العين كما في طويلة تنسب الى طويلة فتقول طولي وتنسب الى قوية فتقول قويبي - 00:29:50

وبشرط ايضا الا يكون مضعفا الثالث مما يحذف النوع الثالث مما يحذف ما قبل الاخير باء فعيلة ومثل لها بامية وسمية ورقية وجهينة فعيلة وجهينة وامية ورقية وسمية. اذا - 00:30:15

يا فعيلا بشرط ان يكون غير مضعف بشرط ان يكون غير مضعف في النسبة الى جهة فعيلة تقول جهاني وفي النسبة جهة نيء وجهينة جهني. حذفنا الباء وحذفنا الياء وفي النسبة الى - 00:30:38

امية ستقول اموي حذفنا الياء حذفنا يا امية يا الياء الاولى اصلها امي وتن امية فعيلة نحن ستحذف يا فعيلة وهي الياء الاولى. امية اصله امي وتن نعم الرابع واو فعولة - 00:31:08

واو فعولة بشرط صحة العين وبشرط الا يكون مضعفا. يعني فعولة كفعيلة كحنيفه. يشترط في فعيلة لكي تحذف باء وفي فعول لكي تحذف واوها ان تكونا صحيحتي العين وان وان لا تكونا مضعفه - 00:31:39

كما في كلمة شنوة ولو نسبت الى حمولة ايضا قلت في شنوة ستقول شنتي وفي حمولة ستقول حملي نعم الباء الخامس يا اوفاعيل بفتح الفاء بشرط ان يكون معتل اللام. كما في غني وغبي وشهي وعلي وذكي - 00:32:07

اذا في غني وعلي وذكي وغبي الى اخره ستحذف الياء الاولى التي هي باء فعيل يعني الياء الزائدة كما حذفنا الياء الزائدة من فعيلة. كما حذفنا الياء الزائدة من فعيلة. ستحذف يا افاعيل الزائدة. طيب في معتل اللام في - 00:32:46

غني علي مثلا اصله عليو. لانه من العلو فعيل عليو. الياء زائدة والواو لام الكلمة اجتمعت الياء والواو في الكلمة واحدة. وقد مر معنا من قبل انه من قواعد التصريف ان اجتمعت الياء والواو في الكلمة واحدة - 00:33:11

وكانت الاولى منها ساكنة يجب ان تبدل الواو باء ثم سيصل عندها باء ثم تدغم الياء في الياء فعلى ابدلنا الواو باء ثم ادغمنا فقلنا على نحذف الياء الاولى. اذا من غني - 00:33:33

بشرط كونه معتل اللام ومثله غبي ذكي شهي الى اخره ستحذف الياء الاولى. فتبقى لام الكلمة. اللام الكلمة سواء كانت واو في الاصل او كانت يد هذه اللام قد يكون اصلها واو وقد يكون اصلها باء. كما في غني قصي عادي غبي الى اخره. ستحذف الياء الزائدة يا - 00:33:52

ثم الياء الثانية ستبدل واوا ان لم تكن الياء الثانية واوا. ان كان اصلها واو بقيت واوا او يقال مباشرة ستبدل الثانية ثم سنزيد الياء

المشدة نكسر الواو التي قبل الياء المشددة وفي غني عندها الثاني مكسور. سبدل كسرة الثاني فتحة كما ابدلنا - 00:34:16
كسرة الثاني من فعيلة حنيفة كما قلنا في حنيفة حنفي سلية سلامي صحيفه صحيبي قبيلة قبلى الى اخره. اذا عندنا في فعال
المعتلى اللام من الاعمال عندنا. حذف الياء ياء فعيل الزائد - 00:34:47

ايه ده اذا هي الياء الاولى ابدل الياء الثانية واعوان ان لم تكن واعوا. ان كانت واوا فهي وا او ان كانت ياء سوف اه تبقى
اه تبدل واوا - 00:35:11

طبعاً ان كانت واوا ابدلت ياء بكل تأكيد كما في غني وعلى اذا سمحذف الياء الاولى ببدل الياء الثانية واوا نفتح الثاني نزيد ياء
مشددة نكسر ما قبل الياء. خمسة اعمال فنقول في النسبة الى غني غنوي. في النسبة الى علي - 00:35:29
حلوي في النسبة الى قصي قصوي في النسبة الى ذكي ذكوي في النسبة الى شهي ان شهاوي الى اخره. السادس والأخير مما يحذف
ما قبل ما هو متصل بالياء ياء فعيل - 00:35:58

اذا صارت عندنا ياء فعيلة وياء فعيل وياء فعيل مفتحة ويواء وواو فعولة. اذا ياء فعيل معتلى اللام ايضاً. اذا فعيل وفعيل بشرط اعتلال الله
والذي صنعناه في نصنه في فعيل - 00:36:18

نعم فعيل معتلى اللام فعيل مفتحة يا فعيل ببدل اللام فاون ثم نزيد الياء المشددة ونكسر ما قبل الياء المشددة ونفتح
وفي بالنسبة لفعيل الثاني مفتوح يعني نحن لن نفتح الثاني لانه مفتوح. لكن في فعيل سفتحه. الثاني. يعني لو نسبت مثلاً الى -
00:36:50

قصي ليس الى قصي الى قصي العلم وهو من اجداد العرب الى قصي وكان في الاصل قصي وان ستقول قصاوي ولو نسبت الى عدي
وليس الى عدي موجود وعدى ايضاً موجود. نو لو لو نسبت الى عدي ستقول - 00:37:21
عوداوي لو نسبت الى ابى ستقول ابوي ابوي الى اخره انتهيت من ذكر ما يحذف من الاخير وما قبل الاخير. قال الجاربوري رحمه
الله تعالى في مما يحذف مما هو - 00:37:45

متصل بالاخير وفي حنفة يعني وحق المنسوب ان تقول او وحقه ان يقال فيه اذا نسبت الى حنفة حنفي هذا مثال بالنسبة لا فعيلة
ما هو صحيح العين غير مضاعف. قال وفي غني غنوي فعيل - 00:38:06

اذا في فعيل غني فعيل غنوي قال وفي ضرية دراوي ضرية هذا مثال اذا كانت على زنة عيلة فهي ضرية فعيلة. اذا كانت على زينة
فعولة ضرورة في ضرورة سبقاً في ضرورة - 00:38:31

اذا كانت فعولة سبقاً التقت الواو والياء وال الاولى ساكنة. اذا يجب ان تبدل الواو ياء. ثم تدغم الياء في الياء فيقال ضرية ثم يقال
استثقلوا الضمة على الراء قبل الياء المشددة فابدل كسرة كما هي عادتهم في صنع مثل هذا - 00:39:03

فصار ضرية اذا طرية اما فعيلة واما فعولاً. تقول دروي. قال وامية اموي في ميانة هذا امية فعيلة ونحن قلنا في النسبة الى فعيلة
بشرط ان لا يكون مضعفاً تحذف يا فوعيلة وبالطبع في المختوم بالتاء سمحذف - 00:39:25

التاء طبعاً في امية لما حذفنا الياء الاولى ياء فعيلة واللام معتلة كما في ياء غني وياء قصي كما في ياء غني وقصي قلنا في امية
حذفنا الياء الاولى ثم ابدلنا الثانية واوا - 00:39:50

فصار اموي طبعاً بعد حذف التاء ايضاً صار اموي وصلت الى الكلام في النسب الى المقصور كيف تنسب الى المقصور قد تقدم جزء
كبير منه في بداية هذا الباب عندما تحدثت - 00:40:11

عن الستة التي تحذف من الاخير. قلت الالف المقصورة ان كانت خامسة فصاعداً حذفت فصاعداً حذفت مطلقاً. يعني سواء كان الالف
سواء كانت الالف زائدة للالحاق او زائدة للتأنيث. او منقلبة عن اصل هو واوا او ياء - 00:40:31

وكذا تحذف الالف الرابعة ان كان ثانية ما هي فيه كان الثاني متحركاً. اذا بقي الكلام الان عندنا في الثالثة الالف الثالثة والالف الرابعة
التي ثانية كلمتها ساكن الالف الثالثة قال رحمة الله تعالى وفيما اخره الف ثلاثة. اذا سيبين حكم النسب الى الالف ما الى المقصور -
00:40:51

الف ثلاثة. وفيما اخره الف ثلاثة او رابعة منقلبة. رابعة منقلبة عن اصل كعضا ورحا واعشى عصوي تقول يعني وفيما اخره؟ يعني وحقك ان تقول او حق المنسوب ان تقول المنسوب الذي اخره الف ثلاثة - [00:41:20](#)

او رابعة منقلبة الثالثة كعضا ورحا الرابعة المنقلبة كاعشى. اصله اعشى ون وهي ناقة هو اعشن يعني هو اعشى ون. تحركت الواو طبعا اعشق بالمنع من الصرف لانه آآ وصف - [00:41:50](#)

على وزن الفعل فان سميت به اعتد بالوصفية. وهي عشواه. اذا الالف اصلها واو تقول عصوي ورحوي واعشوبي يريد ان يقول ان كانت الالف ثلاثة ابدل ياء. ان كانت الف المقصور ثلاثة - [00:42:11](#)

ابدلت عفوا واوا ابدلت وادل مكسورة وزيدت بعدها ياء مشددة. سواء كانت هذه الالف الثالثة عن واو كاليف في عصا ورح وقنا او كانت عن ياء. عفوا كعضا كالف عصا. وقنا ومنن. او كانت منقلبة عن ياء - [00:42:29](#)

فرحا وهدى قد تبدل تبدل الالف الثالثة مطلقا وعوا مكسورة وتزاد ياء النسبة فنقول عصوي رحوي. اما ان كانت رابعة منقلبة احترازا من الرابعة التي للتأنيث قال او رابعة او كانت رابعة آآ منقلبة كما هو في اعشى وسلمي وليلي وحبلی عفوا كما - [00:42:49](#)

وفي اعشى المنقلبة وفي مرمي وملهي ومقهي من الرمي الف منقلبة عن ياء مقهى من القهو الف منقلبة عن واو ملهى من الله و الف منقلبة عن واو فال في الالف الرابعة المنقلبة هذا مذهب ان الرابعة المنقلبة عن اصل تبدل واوا - [00:43:21](#)

بغض النظر عن هذا الاصل هل هو واو ياء؟ وفي النسبة الى مر من والالف منقلبة عن ياء تقول مرموي تبدل الالف المنقلبة عن ياء وفي النسبة الى مقهى وملهي الالف منقلبة عن واو ومع ذلك تبدل الالف واوا فتقول ما الهوي م فهو اعشاوي - [00:43:46](#)

طيب قال وفي الزيادة الرابعة يعني اذا كانت الالف رابعة زائدة للتأنيث او لللاحاق القلب والحذف يقول الالف الرابعة الزائدة هناك احتمالان ان تكون زائدة للتأنيث وان تكون زائدة لللاحاق. وهناك ايضا - [00:44:09](#)

ساكن كما في حبلی وسلمي وليلي او الثاني متتحرك. كما في جمزة وحيادا الى اخره. انتهينا من الثاني المتتحرك الالف الرا الطبيعية التي ثانيتها ما هي فيه متتحرك تحذف قولا واحدا. اما الالف الرابعة التي ثاني كلمتها ساكن - [00:44:35](#)

فان كانت منقلبة عن اصل ابدلت واوا هذا مذهبها وان كانت زائدة للتأنيث او لللاحاق جاز وجها ان تقلب واوا فنقول واوا بالنسبة لا حبلی. وهي الف تأنيث وجاز الحذف فتحذف الالف وتقول حبلی - [00:44:56](#)

ثم قال والزيادة وفي الزيادة الخامسة يعني الالف الخامسة وما فوق الخامسة. الحذف لا غير. فتنسب الى الجارة اه وهو الطائر المعروف حباري. اذا نسبت الى كسالي كسالي اذا نسبت الى عجالة عجالي الى اخره - [00:45:18](#)

اقول الالف الثالثة تقلب مطلقا واوا الالف الرابعة ان كانت منقلبة عن اصل فالاحسن قبلها واوا. هو اوجب القلب واوا. ويجوز حذفها في ملهى ومرمي واعشى ومقهى الاحسن قبلها واوا فتقول آآ ما الهوي م فهو مرموي - [00:45:40](#)

اعشوبي والجارة اوجب القلب ويجوز حذف ويجوز وجه اخر وهو الحذف. فتقول ملهى مرمي تنسب الى مرمي في يقول مرمي الى ملهى ملهى الى مقهى مقي ولكن الحذف ليس الاحسن. الاحسن القلب واوا. اما الرابعة غير المنقلبة - [00:46:06](#)

عن اصل والثاني ساكن وهي زائدة للتأنيث فيها ثلاثة اوجه فيها ثلاثة اوجه هو ذكر وجهين. ذكر القلب حبلوي والحذف حبلی وهذه الاوجه الثلاثة الا وجه ثلاثة الحذف وهو الاحسن - [00:46:26](#)

فتقول في النسبة الى حبلی حبلی وفي النسبة الى ابهي ابهي وفي النسبة الى سلمي سلمي. وفي النسبة الى ليلي يعني هذا هذا رجل من اتباع ليلي وليس ليلي بمعنى اه منسوب الى الليل - [00:46:52](#)

اذا الالف الزائد الالف الرابعة الزائدة للتأنيث والثاني ساكن الاحسن الحذف. فتقول سلمي بالنسبة الى آآ حبلی بالنسبة لا حبلی. ويجوز القلب فتقول حبلوي سلموي. وهو في الدرجة الثانية من حيث الحسن - [00:47:10](#)

وفي الدرجة الثالثة فيزي القلب الالف واو وزيادة الف قبلها فتقول حبلاوي ابهاوي سلاماوي ليلاوي بالنسبة الى ليلي وصلت الى النسبة الى المقصوص قال رحمة الله تعالى وفيما اخره اي حق المنسوب فيما اخره ياء ثلاثة كعم - [00:47:37](#)

اين الياء السادسة الياء الثالثة في عام وشجن رجل عمن ورجل شجن اصله عمي عمي شجي مثل قاضيا اصله عامي شجي مثل

قاضي. ولكن قاضي الياء رابعة. نحن الان نتكلم عن ياء ثالثة. طبعا ياء قاضي - 00:48:06

ستحذف ويعوض عنها بالتنوين فهو منقوص. وكذلك ياء عم وشجن وندن ند من النداوة فيقال عام وشجن بحذف الياء والتنوين تنوين عوض عن الياء المحنوفة. قال وفيما اخره ياء ثالثة كعم عموي - 00:48:29

يعني بعبارة اخرى ترد الياء الثالثة وتدلها واوا مكسورة وتزيد ياء مشددة. فتقول في النسبة الى عم هذا رجل عموي. وفي النسبة الى الشجن من الشجو هذا رجل شجوي قال وفي الرابعة يعني وياء المنقوص ان كانت رابعة كقاض قول قاضي وقاضي يعني - 00:48:54

يجوز الحذف حذف ياء المنقوص الرابعة. طبعا المنقوص هو الاسم المختوم بباء خفيفة قبلها كسرة. كالقاضي والداعي والشجي والمهتمي والمستلقي قد تكون ثلاثة حكم الثالثة الابدال تبدل الياء الثالثة واوا مكسورة وتزاد الياء المشدد - 00:49:25

اما الياء الرابعة فمذهب المصنف رحمه الله تعالى ان الرابعة يجوز فيها وجهان الحذف والقلب والحذف افصح فتان في النسبة الى قاض يعني الى القاضي تقول قاضي في النسبة الى النادي نادي في النسبة الى الشакي شاكى - 00:49:45

ويجوز ابدال الياء الرابعة واوا مكسورة وفتح ما قبلها. فتقول قاضوي وفي النسبة الى الشاكى شاكاوي بالنسبة الى الراجى راجاوي لذلك قال وفي الرابعة نحو قاض قاضي وقاضوى ابدلنا الياء الرابعة توا وفتحنا ما قبلها. في قاضي حذفنا الياء وزدنا ياء مشددة وكسرنا ما قبلها. قال - 00:50:13

الحذف والقلب والحذف افصح. ثم قال وفي الخامسة الحذف. وهذا الحكم حكم الخامسة والسادسة والسابعة الخامسة وما فوق الياء ياء المنقوص ان كانت خامسة فصاعدا لا يجوز الا الحذف. وفي النسبة الى المستلقي تقول مستلقي - 00:50:44

في النسبة الى المشتري مشتريا طبعا الالف واللام لا تعد. هو مشتري فتقول مشتري معتدي معتدي التقى ملتقي طبعا لا يجوز ان نقول ملتقي هذا للتوضيح فقط. نحن سنقول ملتق معتد مقتد تماما كقاض داع عن خجل - 00:51:04

نعم. وصلت الى الكلام او الى قوله وفي المنصرف الممدود. يعني الى حكم النسبة الى الممدود ان كان الاسم ممدودا فهذا الممدود وقد مر الكلام من قبل بالتفصيل في همزة الممدود الممدود طبعا لا نقول ممدود الا اذا كان قبل - 00:51:28

الف زائدة وبعد الالف همزة ثم الهمزة اما ان تكون اصلية التي بعد الالف واما ان تكون منقلبة عن اصل هو واو كما فيه كفاء ورجاء ودعاء وصفاء او منقلبة عن اصل هو ياء كما في بناء وقضاء - 00:51:52

واما ان تكون هذه الالف زائدة عفوا نتكلم عن الهمزة. واما ان تكون الهمزة زائدة كذلك مع الالف التي قبلها للتأنيث. كما في صفراء زرقاء وحولاء وغيداء وهيفاء. واما ان تكون الهمزة زائدة طبعا بعد الالف اتفقنا ان الالف زائدة. نتكلم عن انواع الهمزة واما ان - 00:52:09

هنا الهمزة زائدة للالحاق طبعا ان كانت الهمزة زائدة للتأنيث فهو من نوع من الصرف اما ان كانت الهمزة يعني الف ممدود ان كانت للتأنيث فهو من نوع من الصرف اما الف الممدود ان كانت منقلبة عن اصل في مثل رجل قراء ورجل وضاء فهو منصرف. عفوا ان كانت اصلية كما في رجل - 00:52:29

قراء ورجل وضاء وفي ابتداء واستهزاء فهذا منصرف وان كانت منقلبة عن اصل هو واو او ياء كما في كفاء وقضاء فهو ايضا منصرف واذا كانت للالحاق فهو ايضا منصرف. اذا الانواع والانواع الهمزة الثلاثة التي هي اصلية - 00:52:56

ومنقلبة عن اصل وزائدة للالحاق هو منصرف. اما ان كانت زائدة للتأنيث فهو من نوع من الصرف لماذا اقول هذا لكي نفهم قول الجاربدي رحمه الله تعالى واحسن اليه قال وفي المنصرف الممدود المنصرف يعني الذي همزته - 00:53:20

اصلية او منقلبة عن اصل او زائدة للالحاق. فالهمزة تسلم وتبقى على حالها فتقول في النسبة الى رجل قراء قرائي. وفي النسبة الى رجل وضاء وضائي. وفي النسبة الى ابتداء ابتدائي. وفي - 00:53:39

الى استهزاء استهزائي وتقول في النسبة الى كفاء كسائي. وفي النسبة الى حرباء حربائي. واما في غير المنصرف يعني في الف التأنيث ممدودة فتبديل الهمزة واوا. فتقول في النسبة الى حمراء حمراوي. وفي النسبة الى شقراء شقراوي - 00:53:59

وفي النسبة الى زرقاء زرقاوي. وفي النسبة الى عوراء عوراوي. وفي النسبة الى زكريا فهد زكريا ممنوع من الصرف ايضا. لأن الالف هنا الف ممدودة علم مختوم بالف التأنيث الممدودة وزكرياء مؤنث لفظا - [00:54:23](#)

مثل حمزة ومعاوية مذكر معنى. لذلك قال وزكي وزكرياوي هذا مذهبه اما بالنسبة للمنقلبة عن اصل فالاحسن ان تبقى قرائي حربائي ويجوز عفوا او المنقلبة عن الاصل ككساء وقضاء فالاحسن ان تسلم الهمزة فتقول كسائي قضائي. ويجوز ابدال هواوي كساوي - [00:54:48](#)

قضايا. واما التي لللاحق فالاحسن ان تقلب واوا. ويجوز تبقيتها. فالاحسن حرباوي علباوي ويجوز حربائي علبة اي. واما الزائدة للتأنين فقولا واحدا تبدل واوا. اذا الهمزة الاصلية قولوا واحدا او مذهب معظمهم - [00:55:19](#)

ان تبقى الهمزة التي للتأنين قولوا واحدا تبدل واوا واما المنقلب عن الاصل فالاحسن ان تسلم الهمزة ويجوز ان تبدل واوا واما التي لللاحق وبالعكس الاحسن ان تقلب الهمزة واوان ويجوز ان تبقى - [00:55:41](#)

قال رحمة الله تعالى وادا نسب الى الجمع رد اي الجمع الى واحد كفرضي وصحفي في النسبة الى فرائض والى صحف اذا نسبت الى الفرائض فنقول هذا رجل فرضي يرد الى الواحد الذي هو الفرضية الفرائضي هو المشتغل بالفرضية. والفرائض جمع فرضية وفرضية - [00:56:00](#)

ابو حنيفة حنيفة تقول حنفي اذا فرضية تقول فرضي. اذا نسبت الى فرائض رددته الى فرضية وعاملت او ملته ما تقتضيه معاملة فعلية وهي ان تقول فرضي كما قلت حنفي - [00:56:31](#)

وادا نسبت الى الصحف والصحف مفرداتها صحفية. لذلك تردها الى صحفية وصحيفة كحنيفية فكما تقول حنفي فرضي تقول صحيبي هذا مذهبه وهو المذهب الاحسن انه اذا نسبت الى الجمع رددته الى واحد ثم نسبته - [00:56:47](#)

على وفق ما تقتضي قواعد النسبة الى هذا النوع من الواحد واجاز بعض المؤخرین ان تنسب الى الجمع فتقول فرائضي صحفي طبعا هذا ان لم يكن هذا الجمع اذا لم يسمى بهذا الجمع ولم يكن صار مفردا او بمنزلة المفرد. يعني مثلا الانصار - [00:57:09](#)

الانصار قبيلة فصار أسماء لهذه القبيلة فصار بمنزلة المفرد. ولذلك نسب اليه على لفظه فنقول هذا رجل انصاري لأن الانصار هذا الجمع سمي به عشر وهم من ناصروا الرسول صلى الله عليه وسلم من اصحابه رضوان الله تعالى عنهم اجمعين من اهل المدينة - [00:57:39](#)

فاما بالنسبة الى الانصار الى الجمع الذي سمي به صار بمنزلة الواحد. ومثله الانبار اسم مدينة. والاصل قمع وزن افعال فتقول انباري تنسب اليه الى لفظي. اذا الجمع ان لم يسمى به ان لم يصبح هذا الجمع - [00:58:08](#)

اسما لمكان اسمها لرجل اسما لقبيلة كما في الانصار وكما في انمار ائمار من اجداد العرب هذا جمع على وزن افعال. فنقول هذا رجل انماري يعني منسوب الى هذا الجد الذي هو - [00:58:28](#)

هو انمار ونقول هذا رجل انباري منسوب الى هذه المدينة التي هي الانبار لأن الانبار وان كانت في الاصل جمعا لكن سمي بها سميت بها بقعة واحدة هي هذه المدينة. والانصار وان كان في الاصل - [00:58:44](#)

جمعا جمع نصير لكن سمي به هؤلاء الذين ناصروا الرسول صلى الله عليه وسلم سمي به عشر جمع معين قوم معينون ومثله اذا كذلك نقول اذا بهذا الشرط في النسبة الى الجمع وبهذا - [00:59:03](#)

اختم هذا اللقاء الذي هو اعتقاد الثامن والثلاثون وستلتقي في التاسع والثلاثين بحول الله تعالى وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:59:23](#)