رابط المادة على منصة باحث

الدرس الثامن والخمسون - شرح كتاب)شرح قطر الندى(- لفضيلة الشيخ سالم القحطاني سدده الله

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى اصل والبدل وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة وهو ستة بدل كل نحو مفاسد حدائقا وبعض نحو من استطاع - 00:00:01

واشتمال نحو قتال فيه واضراب وغلط ونسيان. نحو تصدقت بدرهم دينار. بحسب قصدي الاول والثاني. او الثاني وسبق اللسان او الاول وتبين الخطأ. الشرح. الباب الخامس من ابواب التوابع البدل. البدل - 00:00:21

قلنا سابقا يشبه عطف البيان كثيرا. وهو في اللغة العوض قال الله تعالى عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها. يعني عسى ان يعوضنا خيرا منها. اذا بدل في اللغة العربية معناه العوظ. هذا بدل هذا يعني هذا عوظ هذا. وفي الاصطلاح تابع - 00:00:41

مقصود بالحكم بلا واسطة تابع دخلت كل التوابع. مقصود بالحكم يعني انك قصدت ان تحكم على الثاني وليس على الاول. لما تقول جاء الامير زيد فمن المحكوم عليه بالمجيء؟ الامير ام زيد؟ زيد. وانما الامير - 00:01:01

هذا اللقب انت جئت به لاغراض بلاغية اخرى. واضح؟ والى ما انت قصدت ان تحكم على الثاني. الثاني هو المقصود بالحكم. واضح هذا؟ اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم - 00:01:31

المقصود هو الثاني. المقصود هو اهدنا صراط الذين انعمت عليهم. واما الاول فقد جيء به لاغراض بلاغية واضح؟ جاء الاستاذ محمد محمد هو الذي قصد ان نحكم عليه بالمجيء واما الاستاذ فهو جيء به لغرض في نفسه او لغرض حسب السياق او لاغراض بلاغية. تدرس في علم - 00:01:51

بلاغة يذكرها علماء البلاغة يقولون انها تفيد التقرير واثبات الحكم وتقريره في النفس. له اغراظ اذا هذا معنى قوله مقصود بالحكم بلا واسطة يعني بلا حرف من حروف العطف. وبهذا خرج باب عطف النسق. باب عطف النسق. اذا لما قال - 00:02:21

نتابع دخلت كل التوابع. مقصود بالحكم هذا خرج به النعت والتأكيد وعطف نسق وعطف البيان لانها ليست مقصودة بالحكم. قال رحمه الله فقولي تابع جنس يشمل جميع التواضع وقولي مقصود بالحكم - 00:02:41

ماذا يوجد عندنا من التوابع الخمسة مقصود بالحكم؟ وما الذي لا يقصد بالحكم؟ قال مخرج للنعت لما تقول جاء زيد ابن الكريم ما المقصود بالحكم؟ زيد والكريم تكميل تتمة صح؟ اذا - 00:03:01

وجنات والتأكيد لما تقول جاء زيد نفسه ما المقصود بالحكم؟ زيد. وعطف البيان اذا هذا من الفروق بين البدء بين عطف البياض. في البدل المقصود بالحكم الاول ام الثاني؟ الثاني. وفي عطف البيان المقصود بالحكم الاول. فعندما - 00:03:21

تقول اقسم بالله ابو حفص عمر اذا قلت بدل فالمحكوم عليه هو من؟ عمر. فكأنك قلت اقسم عمر. واذا قلت عطف بيان فالمقصود بالحكم الاول وهو ابو حفص فكأنك قلت اقسم ابو حفص واما عمر فهو مجرد بيان. واضح هذا - 00:03:41

اذا يختلف المعنى اذا بحسب اختلاف الاعراب. وعطف البيان فانها مكملة للمتبوع المقصود بالحكم لا انها هي المقصودة بالحكم. طيب وبلا واسطة مخرج لعطف النسق. كجاء زيد وعمرو ما المقصود بالحكم؟ ايوه الاثنان زيد مقصود وعمر مقصود. مقصود بان نحكم على - 00:04:11

ايهما بانهما قد جاء طيب كيف اذا نخرجه حتى لا نريد لا نريده ان يدخل معنا في باب البدل؟ نقول سهل هنا يوجد حرف عطف هذا معنى قوله بلا واسطة. البدء ليس فيه واسطة. اما عطف النسب ففيه واسطة. يعني حرف عطف. بواسطة - 00:04:41
حرف عطف. كجاء زيد وعمرو فانه وان كان تابعا مقصودا بالحكم ولكنه بواسطة حرف العطف. اما البدل فليس فيه حرف عطف التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا. هذا ابن مالك في الانفية واقسامه - 00:05:01
احدها بدل كل من كل وهو عبارة عما فيه عين الاول. كقولك جاءني محمد ابو عبد الله. من محمد؟ ابو عبدالله من ابو عبد الله؟ محمد. اذا اول هو عين الثاني. له عدة اسماء يقال له بدل كل من كل. ويقال بدل لا - 00:05:21
ويقال له ايضا مطابقة. لان الاول يطابق الثاني. طيب بدا الكل من كل وهو عبارة عن مثاني فيه عين الاول كقولك جاءني زيد جاءني محمد ابو عبد الله جاءني جاء في الماضي انه الوقاية والياء مفعول محمد - 00:05:41
ابو بدل من محمد وبدل مرفوع مرفوعا رفعه الواو لان من الاسماء ستة وهو مضاف وعبدالله مغافلين مجرور وعبد مضاف والله مضاف اليه وقوله تعالى مفازا حدائق. ما هي الحدائق؟ هي المفاز؟ وما هي المفاز؟ هي الحدائق. وحدائقه بدل من مفاز وبدل منصوب منصوب - 00:06:01
نكتب اهدنا الصراط المستقيم صراط اهدنا الصراط المستقيم صراط فصراط الثاني امن صراط الاول. وايهما المقصود بالحكم الثاني؟ فكأنه قال اهدنا صراط الذين انعمت عليهم. واما فقد جيء به لغرض بلاغي. ما هو الغرض البلاغي؟ هو التشويق. لانه ما قال اهدنا الصراط المستقيم ان - 00:06:21
اسمع الصراط المستقيم تتشوق ان تعرف من هم اصحاب الصراط المستقيم. صح؟ تتشوق تريد ان تعرف من هم اصحاب الصراط المستقيم. اريد ان اكون منهم. بين لمن هم. فجيء بالبدل. قال صراط الذين انعمت. فلما يأتيك الجواب يتقرر في النص ويثبت - 00:06:51
اجمل من ان اقول لك مباشرة اهدنا صراط الذين انعمت عليهم. لن تحرص على المعلومة. طيب هذا مبحث بلاغ ان شاء الله في علم البلاغة يبحثون ما الغرض من البدل ويذكرون هذا. طيب ابن هشام قال بدل كل من كل ولم يقل بدل - 00:07:11
الكل من الكل. لماذا؟ قال وانما لم اقل بدل الكل من الكل حذرا من مذهب من لا يجيز ادخال على كل وقد استعمله الزجاجي في جمله واعتذر عنه بانه تسامح فيه موافقة للناس. هذه مسألة مشهورة في علم - 00:07:31
هل يقال كل ام الكل؟ الصواب الذي لا شك فيه يعني عند الجميع انه الافصح. انه لا لا يجوز ادخال ال على كل ولا على بعض. لا يجوز ان تقول الكل. جاء الكل خطأ - 00:07:51
ولجاء البعض مع كثرة ما تستعمل في كلام الناس حتى في كلام العلماء وطلبة العلم الا انه ليس بفصيح وهذا الذي جعل ابن هشام يقول بدل كل من كل ولم يقل بدل الكل من الكل. واضح - 00:08:11
بدل بدل بعظ ولا نقول بدل البعظ. لانه لا لا يصح على الفصيح ان تقول جاء البعظ لا يصح فان قال قائل لماذا؟ لماذا لا يجوز؟ الجواب لان كل وبعض ملازمتان - 00:08:31
للاضافة لا تستعملان عند العرب الا مضافتين تقول جاء كل الناس ورأيت بعض الناس تلاحظ انها لا تستعمل بدون اضافة. طيب فهي دائما ملازمة للاضافة. سواء اضفتها او لم وهل يجوز الجمع بين ال والاظافة؟ هل يجوز؟ لا يجوز. هذا هو السر في عدم جواز ادخال على كل - 00:08:51
وعلى بعض استعمله الزجاج في جمله هذا الاسلوب استعمله الزجاجي في كتاب عنده اسمه الجمل وله اظن ابن هشام له شرح عليه. واعتذر عنه بانه تسامح فيه موافقة للناس. يعني ان - 00:09:21
هذا من باب المثل يقولون يقولون خطأ مشهور خير من صواب مهجور. خطأ مشهور خير من صواب مهجور. يعني هذا فيه نظر لكن هكذا يستعملونه احيانا. فيقول هذا الاسلوب تسامح الناس - 00:09:41
يستعملونه كثيرا فعله ازجل. والعجيب ان ابن هشام نفسه في هذا الكتاب قد استعمل هذا وهنا يقول انا انا لم افعل حذرا من هذا.

في باب التوكيد استعمله قال الكل. نعم. يقول في الحاشية وقد وقع المصنف في هذا الذي فر منه - 00:10:01
في هذا الذي فر منه هنا. ايضا نجيب لابن هشام نقول هذا مما تصومح فيه. والثاني بدر بعظ من كل وظابطه ان يكون الثاني جزءا من الاول كقولك اكلت الرغيف ثلثه. الثلث جزء من الرغيف. وهذا يسمى بدا البعض من كل. وكقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا - 00:10:31
باللهجة مجرور عن الناس جاء مجرور حجوا هذا مصدر مبتدأ مؤخر مرفوع عند رفع الضمة. والمصدر يعمل عمل الفعليين فله مفعول وله فاعل. له فاعل وله مفعول. حج مضاف والبيت مضاف اليه. من اضافة - 00:10:51
الى ها؟ البيت فاعل ام مفعول البيت؟ الحج يقع على البيت ام البيت يحج هم مفعول اذا حج البيت من اضافة المصدر الى مفعوله. بقي ماذا بقي الفاعل. من من اسم موصول مبني على السكون في الاصل لانه تحرك - 00:11:11
اه في محل رفع فاعل. واضح ولله على الناس ان يحج البيت المستطيع او بعض الناس هم المستطيع. هذا وجه الوجه الثاني نقول من طبعا هذا الوجه الذي قلته لكم فيه ضعف. ان من فاعل هذا فيه ضعف وسيبطله ابن نشام - 00:11:41
الوجه الثاني وهو الذي لاجله اورد ابن هشام الاية ان نقول ان من بدل من الناس. اذا وبدل المجرور مجرور اذا من اسم موصول مبني على السكون في محل جر بدل من الناس. هذا الوجه - 00:12:21
الثاني الوجه الثالث ان من مبتدأ اداة شرط واستطاع فعل الشرط. وجواب الشرط محذوف تقديره فليحج. والمعنى من استطاع فليحج واضح؟ ثلاث اقوال قال رحمه الله فمن استطاع بدل من الناس طبعا - 00:12:51
من اسم وصول واستطاع هذا الفعل فعل ماضي الجملة الفعلية صلة موصول لا محلها من اعراض ودائما الصلاة الموصولة اذا دخلت على فعل تؤول بالمشتق فيصبح المعنى المستطيع. من استطاع معناه المستطيع. من ضرب يعني الضارب. فمن استطاع بذل من الناس - 00:13:21
هذا هو المشهور هذا القول الاول هو عليه الجمهور. وهو الذي لاجله اورد ابن هشام الاية. وقيل القول الثاني فاعل بالحج اي ولله على الناس ان يحج مستطيعهم. ان يحج مستطيعهم. فمستطيع - 00:13:41
هذا فاعل. والقول الثالث الذي قلته لكم وقال لكسائي انها شرطية المبتدأ. يعني من اداة شرط في محل رفع مبتدأ وهي من الادوات التي تجزم فعلين مضارعين. والجواب محذوف اي من استطاع فليحج. طيب ما رأي ابن هشام امام هذا - 00:14:01
قرأ الثالثة قال ولا حاجة لدعوى الحذف مع امكان تمام الكلام. هذا تبطيل لمذهب من؟ ابطال لمذهب من الكسائي لان الكسائي قال من مبتدأ واستطاع فعل الشرط وجواب الشرط محذوف تقديره فليحج. اذا قدر كلام محذوفا. صح - 00:14:21
فلماذا نحن نلجأ الى التقدير الكلام ونحن نستطيع ان نجعل الكلام بدون حذف؟ ما الاولى؟ التقدير ام عدم التقدير؟ عدم التقدير ولا حاجة لدعوى الحذف مع امكان تمام الكلام. والوجه الثاني ما هو الوجه الثاني؟ الذين قالوا بان من ايش؟ فاعل - 00:14:41
والوجه الثاني يقتضي انه يجب على جميع الناس ان مستطيعهم يحج وذلك باطل باتفاق فيتعين قول الاول. ماذا يقول ابن هشام مع دقيق يقول اذا جعلنا من في الاية فاعل وقلنا من وما بعدها يؤول الى - 00:15:01
فيصبح معنا ولله على الناس ان يحج من ان يحج من؟ المستطيع. تمام يقول ابن هشام لو تأملت في المعنى فهو باطل. لماذا؟ لان الفي قولنا الناس تفيد الاستغراق. فيصبح - 00:15:31
المعنى يجب على جميع الناس ان يحج المستطيع منهم. طيب واذا ما حج منهم يأثم كل الناس؟ هل هذا من معنى شرعا صحيح؟ قال ابن هشام وهو باطل باتفاق اتفاق العلماء ان انه لا يجب الحج الا على المستطيع. وان الذي يأثم هو المستطيع وليس كل الناس - 00:15:51
على هذا الاعراب يلزم منه ان الحج واجب على جميع الناس. وهل الحج واجب على جميع الناس؟ لا. وانما الحج واجب على بعض الناس ومن هم هؤلاء البعض؟ المستطيع؟ لذلك ابن هشام قال الصواب ان نقول ان من بدا البعض منكن - 00:16:21
طب واحد ولا لأ ؟ وهذا يدل على دقة ابن هشام. معنى دقيقة اذا ها يصبح المعنى يجب على جميع الناس المستطيع وغير المستطيع.

يجب عليهم نقول لهم ان تواجب عليك - 00:16:41
ان يحج المستطيع. طيب المستطيع انا ما علاقتي به؟ هو ترك الحجر لماذا اثم؟ انت اذا هذا معناه كلامكم يصبح الجميع واجب في في ذمته الحج وهذا ليس بصحيح. هذا طبعا اذا جعلت اذا جعلت الاستغراقية - 00:17:01
اما اذا جعلت للعهد عهديا ويكون المقصود به العهد عهد الذكر اي العهد اي الذي سيذكر بعد قليل وهم المستطيع. فحينئذ يصبح معنا الاية ويجب على الناس ونعني بالناس لان قال للعهد الذكري ليس للاستغراق. يجب على الناس ونفسد بالناس المستطيع منهم - 00:17:21
ان يحج مستطيعهم. هذا المعنى مقبول ولا لا؟ مقبول. لكن الصواب كما قال ابن هشام الاول وانما لم اقل البعض بالالف واللام لما قدمت في كل. نفس السبب. والثالث بذل الاشتمال وضابطه ان يكون بين الاول والثاني - 00:17:51
لابسة ملابسة يعني علاقة. والثاني ان يكون بين الاول والثاني ملابسة بغير الجزئية. يعني يكون في ارتباط بين الثانية الاول ارتباطه ما لكن هذا الارتباط لا يكون في الجزئية. حتى نخرج بدل ايش؟ بدل - 00:18:11
البعض منكم لان لان الرغيف اكلت رغيف ثلثه. الثلث بعض وجزء من الكل. اذا حتى نخرج الجزئية. نكتب عنده ولا كليا حتى نخرج بدل ايش؟ بدل كل من كل لان العلاقة في البدل كل من كل بين جاء زيد الامير او جاء الامير زيد - 00:18:31
كعلاقة كلية. يعني هذا كل من هذا. اذا بدل الاشتباه كيف يكون؟ يكون بينهما علاقة وارتباط وملابسة ولكن غير الكلية حتى نخرج النوع الاول. وبغير الجزئية والبعضية حتى نخرج ايش؟ الجزء النوع الثاني. كقولك اعجبني - 00:18:51
علمه اليس هناك علاقة بين زيد وعلم زيد؟ فيه علاقة. بمعنى ان زيد هذا متصف ومشتمل على عدة صفات من ضمن صفة العلم. فحصل بينهما ارتباط. وهل الزيد هل زيد هو كل العلم؟ لا ليس كليا. وهل العلم - 00:19:11
بعض المتجزئ من زيد لا اذا لا هو بكل ولا هو ببعض ما هو اشتمال. اعجبني اعجب فعل الماضي انه الوقاية والياء مفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد وبدل مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة مضاف والهاء مضاف اليه. وقوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه - 00:19:31
يسألون فعل فاعل مرفوعة رفع ثبوت النون من فعل خمسة والواو فاعل والكاف مفعول عن الشهر جار مجرور الحرامي نعت للشهر قتال بدل من بدل من الشعر وبدل مجرور مجرور على مجره الكثرة. فيه جر مجرور - 00:19:51
ما العلاقة بين القتال وبين الشهر؟ كلية لا. هل الشهر هو القتال والقتال هو الشهر؟ لا. هل هل القتال بعض وجزء من الشهر لا. ما العلاقة بينهما؟ هم؟ بمعنى ان الشهر يقع فيه احداث. من ضمن - 00:20:11
انهاء القتال. ونبهت بالتمثيل بالايات الثلاث على ان البدل والمبدل منه يكونان نكرتين. نحو قوله تعالى مفازا حدائقة نكرة نكرة. ومعرفتين مثل الناس ومن؟ الناس معرفة لانه بال ومن معرفة لانه اسم موصول. ومخت - 00:20:31
سليفين مثل الشهر معرفة وقتال نكرة. كله جائز. ثلاث اقسام. بدل معرفة بمعرفة جائز بدل نكرة من نكرة جائز. بدل نكرة من معرفة جائز. والرابع والخامس والسادس بدل الاضراب ويقال بدل يقال الاضراب ويقال له ايضا البداء. البداء وهو اوضح من الاضراب. البداء يعني - 00:20:51
ان اغير رأيي واقول كذا وكذا. وبذلوا غلط وبذلوا النسيان كقولك مثال الثلاثة سبحان الله واحد قولك تصدقت بدرهم دينار تصدقت بدرهم دينار تصدقت فعل بدرهم جار مجرور دينار بدلا من درهم وبدل مجرور مجرور عن جر الكسرة. هل هو بذل بداء او اضراب؟ يعني - 00:21:21
بدأ نفس الشيء هل هو بدأ الاضراب او هو بدأ الغلط او بدأ النسيان كله يصلح؟ كله يصلح قال فهذا المثال محتمل لان تكون. واحد قد اخبرت بانك تصدقت بدرهم. اول شيء - 00:21:51
اخبرتنا بانك تصدقت بالارهاب. ثم عنا لك يعني بدا لك لذلك بدا لك وظهر لك وخطر ببا ان تخبر بانك تصدقت بدينار يعني ايضا. وهذا بدا الاظرار. اذا لما اخبرتنا انك - 00:22:11

تصدقت بدرهم هذا صحيح ولا هو غير صحيح؟ صحيح. ولما اخبرتنا بانك تصدقت بنيران صحيح ولا غير صحيح؟ كلاهما حصل كلاهما صحيح. انت جزاك الله خيرا تصدقت بجيران بدرهم. وتصدقت ايضا بدينار. هذا ما يسمى ببدل الاضراب - 00:22:31
ويسمى ببدل البداء. يعني ظهر لك معلومة جديدة قلت ولماذا لا اخبرهم ايضا باني تصدقت بدينار فاخبرتنا الثاني ولان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدينار. فسبق لسانك الى الدرهم. انت اصلا - 00:22:51
تريد ان تقول تصدقت بدينار هذا الاصل. لكنك صار منك سبق لسان فقلت لنا تصدقت بدرهم ثم عرفت انه خطأ سبق لسان فقلت دينار. اذا دينار ايهما الصواب الان؟ دينار. ودرهم - 00:23:11
خطأ مجرد سبق سبق لسان. ولان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدينار فسبق لسانك الى الدرهم وهذا يسمى ببدل ايش؟ ببدل الغلط وهذا بدل الغلط. ولان تكون هذا الثالث والاخير. ولان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدرهم فلما نطقت - 00:23:31
تبين فساد ذلك القصد. وهذا بدل النسيان. انت اولا اخبرتنا بانك تصدقت بدرهم. لما اخبرتنا بهذا تبين لك انه خطأ. وانك لم تتصدق بدرهم. فصححت الخطأ وقلت دينار. وهذا يسمى - 00:23:51
قد يقول قائل وما الفرق بينهما؟ وما الفرق بينهما؟ قال ابن هشام وربما اشكل على كثير من الطلبة فرق بين بدلي الغلط والنسيان. وقد بيناه. ويوضحه ايضا ان الغلط في اللسان. سبق ايش - 00:24:21
والنسيان في الجنان يعني في القلب طيب قال رحمه الله اصل باب الحمد لله الان نحن انتهينا من المرفوعات وانتهينا من المنصوبات وانتهينا من المجرورات وانتهينا من التوابع الخمسة كلها. الان لما انتهى من الاشياء المتناسقة بدأ يذكر اشياء - 00:24:41
ابواب متفرقة لا ليس لها علاقة وارتباط بالابواب السابقة. بدأ بباب العدد. قال رحمه الله باب العدد من ثلاث الى تسعة يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث دائما نحو سبع ليال وثمانية ايام. وكذلك العشرة ان لم تركب وما دون الثلاثة - 00:25:21
وفاعل كثالث ورابع على القياس دائما. ويفرد فاعل او او يضاف لما اشتق منه او لما دونه او او ينصب ما دونه الشرح اعلم هذا باب العدد ومهم جدا وباب جديد لم ندرسه في الاجى الرومية - 00:25:41
وهو من اكثر هو نظريا سهل. نظريا سهل. ولكن في التطبيق صعب. يخطئ فيه كثير من الناس. حتى الكبار الكبار يخطبون فيه كبار يعني اهل العلم يخطئون فيه. فضلا عن طلبة العلم. يعني - 00:26:01
كما قال احدهم في النحو لا يزعجني الا تفاصيل العدد. قل ما يهمني ان قام زيد او قعد او كان زيد ذاهبا او ماشيا نحو البلد في النحو لا يتعبني الا تفاصيل العدد. فتفاصيل العدد يعني متعبا من حيث التطبيق - 00:26:21
من حيث القواعد النظرية صفحة واحدة فقط. وجه وجه واحد ورقة. وجه واحد ندرسه سهلة. لكن تعال طبق تحتاج ان تكون اذا عدد يقال عدد المعنى معدود. عدد بمعنى معدود اي هذه الفاظ يعد بها. مثل نقظ بمعنى - 00:26:41
وخبط بمعنى مخبوط الشرح اعلم ان الفاظ العدد على ثلاثة اقسام احدها ما يجري قائما على القياس. يعني مطابقة في التفكير والتأنيث. فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث. تقول وهو الواحد - 00:27:01
تقول رجل ايش؟ واحد. ما تقول رجل واحدة يطابق بين المذكر والمذكر. والاثنان وما كان على صيغة تقول في المذكر واحد رجل واحد ورجلان اثنان ورجل ثالث يطابق ولا لا؟ يطابق العدد - 00:27:21
المعدود. العدد الذي هو واحد. والمعدود الذي هو الرجل واحد واثنان وثان وثالث ورابع الى عاشر. وفي المؤنثة تقول واحدة طالبة واحدة. وطالبتان اثنتان وطالبة الثانية وطالبة ثالثة ورابعة الى عاشرة. هذا في اشكال؟ هذا تمهيد بس. تطابق يطابق العدد المعدود يجري على القيام - 00:27:41
الثاني ما يجري على عكس القياس دائما. فيؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث تعكس وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما من ثلاثة الى تسعة. هنا سيخالف العدد المعدود يجري على عكس القياس. تقول ثلاثة رجال. ثلاثة بالتأنيث - 00:28:11
رجال مذكر وكان يجب ان نقول ايش؟ لو طابقنا لو طابقنا سنقول ثلاث رجال لكن العرب تكلمت من ثلاثة الى تسعة يخالف العدد المعدود. لماذا؟ لهم فيها تعليلات طويلة خلافات طويلة. لماذا العرب تكلمت بهكذا - 00:28:41

هذا غريب. القاعدة ان المذكر مع المذكر والمؤنث مع المؤنث. فلماذا هنا خالفوا بينهما؟ فيه بحث طويل عندهم. تقول ثلاثة رجال. وثلاث ايش؟ نسوة. ثلاث مذكر ونسوة مؤنث يخالف العدد المعدود - 00:29:01

هذا كله منكم؟ من ثلاثة الى اربعة. قال الله تعالى سخرها عليهم. تأمل. سخر عليهم. سبعة ليال سبعة ليال ما مفرد لي اليلة ليلة مؤنثة مذكر مؤنث اذا يجب في - 00:29:21

اريد ان يكون مذكر. فتقول سبع ما تقول سبعة سبع بالتفكير. لان ليلة مؤنث. واضح وثمانية ايام. ايام مفرده يوم ويوم مذكر. فيجب ان يكون العدد مؤنث لذلك قال تعالى ثمانية واضح؟ وبهذا تعلم وهذا مهم جدا وكثيرا ما يلخبط الطلبة - 00:29:41

ان النظر في التفكير والتأنيث انما هو الى المفرد ام الجمع؟ المفرد. انظر الى المفرد لا تنظر الى الجمع. ذاك الله سبحانه وتعالى قال سبع ليال وثمانية ايام. مع ان الجمع الايام مؤنث. تقول هذه ايام - 00:30:11

صح؟ فقد يقول قال طب ايام مؤنث وبعد ذلك ثمانية مؤنث وانتم قلتم يجب ان يخالف العدد المعدود؟ نقول ليس النظر الى الجمع انظر الى مفرد ايام. مفرد ايام يوم. ويوم مذكر. فيجي في العدد ان يكون مؤنثا. تقول ثمانية ايام - 00:30:31

سوما حسوما اي متتابعات. وقيل غير ذلك. والثالث ما له حالتان. اذا الحالة الاولى يطابق العدد المعدود الحالة الثانية يخالف العدد المعدود. الحالة الثالثة له حالتان وهو العشرة. العشرة له صورتان - 00:30:51

استعملت مركبة جرت على القياس. يطابق العدد المعدود. تقول ثلاثة عشر ثلاثة عشر عبدا ماذا يقصد بالتركيب؟ التركيب يعني ان يركب مع مع عدد اخر ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر الى تسعة عشر. هذا يقال له ام مركب. والافراد ان تقول جاءني عشر - 00:31:11

هذا بدون تركيب. فعشرة ما حكمها؟ اذا ركبت فانها تجري على القياس. يطابق العدد المعدود تقول ثلاثة عشر عبدا عبدا مذكر فيجب في عشرة ان يكون مذكر لماذا؟ لانه ركب. لانه ركب. ركبنا عشرة مع ثلاثة. فصار كالكلمة الواحدة. وعندكم في بعض طبعا - 00:31:41

لوضع على انه اية. في طبعة المكتبة العصرية هذا المثال موضوع على انه اية. اشطبوا على القوسين هذا القوسين مختص طيب تقول ثلاثة عشر آآ عبدا ذكرنا عشر لان عبدا مذكر - 00:32:11

وهنا يطابق العدد المعدود وثلاثة عشرة امة امة المؤنث اذا يجب في عشرة ان يكون مؤنث فتقول عشرة بتاء التأنيث لانه مركب وانتبه الى نقطة ان الشين في المثال الاول مفتوح - 00:32:31

ساكنة مفتوحة وفي المثال الثاني لماذا؟ هذي لغة الحجازيين اهل الحجاز يستعملون عشرة بفتح الشين مع الذكور. وبسكون الشين مع الاناث هذي لغتها للحجاز. وثلاثة عشر امة بالتعريف. وان استعملت غير مركبة ما حكمها؟ جرت على خلاف القياس - 00:32:51

يعني تكون مثل اي حالة مثل اي قسم مثل القسم الثاني. اذا اذا ركبت تكون القسم الاول واذا لم تركب تكون في القسم الثاني جرت على خلاف القياس تقول عشرة رجال عشرة رجال ولا تقل عشر يخالف العدد المعدود - 00:33:21

بالتأنيث وعشر اماء ولا تقل عشرة هنا يخالف العدد المعدود لماذا؟ لانه لم لم يركب بالتذكير واعلم ان لاسماء العدد التي على وزن فاعل اربعة حالات. هذه خاتمة سيختم بها الباب حينما تستعمل - 00:33:41

الاعداد على وزن فاعل. مثل ايش؟ عدد على وزن فاعل. واحد. ثان ثالث رابع خامس التاسع عاشر هذا هذه اسماء على وزن فاعل. فهذه كيف تستعملها؟ وما معانيها؟ تستعمل عند العرب - 00:34:01

على اربعة صور. ولكل صورة معنى. وهي كثير منها موجود في القرآن ومهم جدا. احداها الافراد مكتوب عند قول الافراد اي بدون اظافة. تقول ثان ثالث رابع خامس الى اخره - 00:34:21

ما معنى هذا هذا الاسلوب؟ ومعناه واحد موصوف بهذه الصفة. يعني لما تقول ظلم ثان يعني موصوف بانه ثاني. اي كونه ثانيا يعني ثاني في الترتيب. واضح هذا؟ هذا ما يحتاج شرح هذا واضح - 00:34:41

الذي يحتاج الى شرح هو الثاني والثالث والثاني والثالث والرابع. الثانية ان يضاف الى ما هو مشتق انه فتقول ثاني ثاني مشتق من

ايش؟ ثاني مشتق من ماذا؟ من اثنين اذا اضف - 00:35:01
سئل اثنين فتقول ثاني اثنين. ثالث مشتق من ايش؟ من ثلاثة اضيفه الى ثلاثة وتقول ثالث ثلاثة. رابع اربعة خامس خمسة ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة ومعناه على هذا الاسلوب ما معناه؟ واحد من اثنين - 00:35:21
ثاني اثنين يعني واحد من اثنين. ثالث ثلاثة واحد من ثلاثة. رابع اربعة واحد من اربعة تقول مثلا جئت عند فلان وانا رابع اربعة. يعني انا واحد من من ضمن مجموعة - 00:35:41
اربعة. واضح؟ وجوابه. قال الله تعالى اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين يعني واحد من اثنين وهو النبي صلى الله عليه وسلم. وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. يعني واحد من مجموعة هي ثلاثة - 00:36:01
الاسلوب الثالث الثالثة ان يضاف الى ما دونه. كم تحت ثلاثة اثنين فتقول ثالث اثنين. كم تحت الاربعة؟ ثلاثة. فتقول رابع ثلاثة واضح؟ كقولك ثالث اثنين. رابع ثلاثة خامس اربعة. تضيفه - 00:36:31
الى ما دونه من العدد. حينئذ المعنى سيختلف. ومعناه جاعل الاثنين بنفسه ثلاثة انا ثالث اثنين. يعني انا لما انضممت اليهم جعلتهم ثلاثة. ولا هم كانوا اثنين واضح؟ رابع ثلاثة يعني جعلت الثلاثة بانضمامي اليهم اربعة - 00:37:01
واضح معناه جاعل اثنين بنفسه ثلاثة وجاعل الثلاثة بنفسه اربعة قال الله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم. رابعهم يعني جاعل الثلاثة اربعة ولا خمسة الا هو سادسهم. اي جاعل الخمسة كم؟ ستة. والمعنى - 00:37:31
هكذا. رابعهم يعني رابع الثلاثة. سادسهم يعني سادس خمسة طبعا بعلمه سبحانه وتعالى وليس بذاته لان الله عز وجل ذاته في العلو الرحمن على العرش استوى المقصود بعلمهم الرابعة ان ينصب ما دونه. لا تضفه - 00:38:01
والى منصبه. لماذا؟ لان ثالث ورابع على وزن ايش؟ فاعل. فهو على وزن اثم اسم اسم اسم الفاعلة واسم الفاعل يرفع ينصب ولا لا؟ يرفع وينصب اذا تضيفه الى ما اذا تأتي بما بعده وما دونه في العدد وتنصبه. هكذا تقول رابع - 00:38:31
ثلاثة انا رابع ثلاثة. انا رابع ثلاثة. وانا خامس اربعة انا مبتدأ ورابع خبر وفاعل رابع مستتر تقديره هو وثلاث مفعول به لرابع لان قلنا رابع هذا يعمل عمل يعمل عمل اسمه الفاعل. ثلاثة مفعول به منصوع نصف الفتاه بتنوين - 00:38:51
في رابع ونصف ثلاثة كما تقول جاعل الثلاثة اربعة. ولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه خلافا للاخفش وثعلب. نعم. ولهذا يكون نعم ولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه. لا يجوز ان تستعمل هذا الاسلوب الاسلوب في القسم الثالث. يعني لا يجوز ان تقول - 00:39:21
مع ما اشتق منه نعم الذي هو القسم الثاني عفوا القسم الثاني. يعني لا يجوز ان ثالث ثلاثة ثالث ثلاثة لا يجوز. لان هذا الاسلوب انما يجوز مع مع من هو تحته في العدد - 00:39:51
فتقول ثالث اثنين او رابع ثلاثة. اما ان ان تضيفه او ان تأتي به مع ما اشتق منه فتقول رابع اربعة خامس خمسة. سادس ستة هذا لا يجوز. خلافا للاخفش وثعلب - 00:40:11
فقد اجازوا ذلك. كما قال ابن مالك رحمه الله في في الكافية الشافية التي هي اصل الالفية. وثعلب اجاز نحو اربعة وماله من تابعي. ما له من تابع لم يتبعه احد على ذلك من النحويين. طيب - 00:40:31
نعم ثم قال رحمه الله اصل اصل باب موانع الصرف. موانع صرف الاسم تسعة يجمعها. وزن مركب هي عجمة تعرفها عدل ووصف الجمع زد تأنيثا. هذا بيت. كاحمد او احمر وبعد مكة وابراهيم وعمر واخر واحادي وموحد - 00:40:51
الاربعة مساجد ودنانير وسلمان وسكران وفاطمة وطلحة وزينب. وسلمى وصحراء فالف الاثنين والجمع الذي لا نظير له في الاحاديث كل منهما يستأثر بالمنع والبواقي لابد من مجامعة كل علة منهن للصفة والعلمية وتتعين العالمية مع التركيب والتأنيث والعجمى وشرط - 00:41:31
والعجمة عالمية في الاعجمية وزيادة على الثلاثة والصفة اصالتها. وعدم قبولها التاء فعريان وارمل وصفوان وارنب بمعنى قاس ويجوز في نحو هند وجهان بخلاف زينب وسقر وبلخا وكعمر عند تميم باب حذامي. لم يختم براء كسفاري وانفه لمعي - 00:41:51

ان كان مرفوعا وبعضهم لم يشترط فيهما وسحروا عند الجميع ان كان ظرفا معينا. شارح يريد هو العادة انه يأتي جملة جملة ويشرحها. جاب الباب كامل ثم شرحه وخيرا فعل. الباب سهل. ترى - 00:42:11

في التحفة الصينية ممنوع من الصرف. كلكم تعرفون العلة التسعة. نمر عليه مرور الكرام يعني. الشرح الاصل في الاسم المعرب بالحركات الصرف انا الصرف التنوين الصرف معناه التنوين. ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين. منصرف يعني منون. كما قال ابن - 00:42:31

الصرف تنوين اتى مبينا مبينا معنى به يكون الاسم امكنا. وانما يخرج عن ذلك الاصل اذا وجد فيه علة ثاني من علل تسع كيف عرفت بتتبع الاستقراء؟ او واحدة منها تقوم مقامهما. اذا كم قسم؟ قسمان. قسم لا بد فيه من - 00:42:51

علتين وقسم يكتفى به بعلة واحدة تقوم مقام علتين. وقد جمع العلل سعى في بيت واحد من قال اجمع وزن عادلا النف بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. اجمع - 00:43:11

مثل مساجد وزن يعني وزن الفعل مثل احمد عادلا مثل عمر انث من فاطمة بمعرفة يعني العالمية ركب مثل بعلبك وزد عجمة مثل ابراهيم. فالوصف مثل احسن واكرم ست علبة نعم زد اه عفوا عفوا زد يقصد به الزات االف والنون صحيح. زد - 00:43:31

يقصد بهزة الف النون مثل عثمان وصفوان. نعم. عجمة مكة ابراهيم. فالوصف كاحمد عفوا كأحسن واكرم وافضل وسكران وشبعان قد كمل اي قد اكتملت العلل هذا البيت احسن من البيت الذي ذكره سابقا. من اراد ان يحفظ يحفظ هذا البيت. ولابد ان تحفظي. وهذا البيت احسن من البيت الذي اثبته - 00:44:01

هو في المقدمة يعني في المتن وهو لابن النحاس. وقد مثلتها في المقدمة على الترتيب. وها انا اشرحها على هذا الترتيب فاقول العلة الاولى وزن الفعل. الفعل مطلقا. ماضي مضارع امر. فكل اسم جاءك على وزن الفعل فهذا ممنوع من الصرف - 00:44:31

لكن لابد معه من علة اخرى اما اما علنية او وصفية. وحقيقته ان يكون الاسم على وزن خاص بالفعل هذا الف او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل هذا باء - 00:44:51

وهو مساو له في وزنه. فالاول كان تسمي رجلا قتال بالتشديد. او ضرب ونحوه من ابنية ما لم يسمى فاعلوه. او انطلق ونحوه من الافعال الماضية المبدوءة بهمزة الوصل. فان هذه الاوزان كلها خاصة بالفعل. طيب لو عندك ثلاث اولاد واحد سميته انت قتله وواحد - 00:45:11

انطلق وواحد سميته ضرب. طيب لو فرضنا هذا. هذي الثلاثة كلها تمنع من الصرف. لعلتين وزن الفعلية. اما قتل فلانه على وزنه فعل. فعل هذا الوزن مختص بالأفعال وليس بالأسماء. ضرب على وزن فعل وهو فعل مغاير الصيغة وليس عندنا يعني ليس - 00:45:31

اسم على وزن فعل. هذا الوزن مختص بالافعال. انطلق ما عندنا اسم على وزنه ان فعل لا بهمزة وصل. فانت ورثنا وانت سميت ابنك بهذا الاسم. صار الان اسم هو اصلا كان فعل. فنقول هذا - 00:46:01

نوع من الصرف فيه علتان وزن الفعل والعلمية. والثاني مثل احمد ويزيد ويشكر وتغلب ونرجس على من؟ هذي اسماء احمد يزيد واضح؟ يشكر هناك قبيلة عربية بني بنو يشكر تغلب قبيلة عربية معروفة والذي منهم الاخطل - 00:46:21

الشاعر نصراني نرجس هذه الاوزان هي يعني ان يكون الاثم لا وزر خاص بالفعل او يكون في اوله نعم ان يكون في اوله آآ زيادة كزيادة الفعل وهو مساوي له في وزنه - 00:46:41

نعم هذه الاوزان هي اوزان الفعل المضارع. احمد انا احمد الله. يزيد زاد يزيد فعل مضارع يشكر فعل مضارع. تغلب انت تغلب. انت تغلب وانا اغلب. نرجس هذا فعل ماضي - 00:47:01

اذا هذي اوزان اصلا للفعل. نقلت وصارت اعلاما. نرجس الشيء اذا جعل فيه النرجس يعني. هذا في الاصل. ثم صار على من اقول هذا نوع من الصرف لعلتين العالمية وزن ايش؟ وزن الفئة. العلة الثانية تركيب. اذا قلنا تركيب التركيب - 00:47:21

هناك تركيب اضافة كامرأة القيس وعبدالله هل هذا المراد هنا؟ لا. تركيب تركيب اسناد مثل شاب قرناها؟ لا ليس المراد. تركيب اه مزجي مختوم بويل هو المراد هنا لا ليس مرادا اذا كان مختوم بويه ليس مرادا وانما المقصود بترتيب - 00:47:41

هنا التركيب المزجي الذي ليس مختوما بويه. قال العلة الثانية تركيب وليس المراد به تركيب الاضافة كامرئ القيظ امرئ مضاف والقيسي مضاف اليه. هل هذا التركيب مقصود هنا؟ لا. هذا منصرف. لان الاظافة تقتضي الانجرار بالكثرة فلا تكون مقتضية - 00:48:11

في الجر بالفتحة. طيب ولا تركيب الاسناد كشاب قرناها؟ شاب قرناها علم على قبيلة. قبيلة بني شاب قرناها اصل كلمة شاب قرناها شاب فعل وقرناها فاعل مرفوع عند رفع الالف لانه مثنى ومضاف لها مضاف اليه هذا في الاصل والقرن هو - 00:48:31

هو قرن الشعر. ثم نقل وصار علما على قبيلة. فهل هذا مقصود هنا ليس هذا التركيب المقصود هذا التركيب اسنادي. لان لان شاب اسند الى قرناها. من باب اسناد الفعل الى الفاعل - 00:48:51

فهذا التركيب الاسنادي ليس مقصودا ايضا في هذا الباب. شاب قرناها وتأبط شرا. تأبط شرا تأبط فعل ماضي تقديره هو وشر مفعول به. تأبط الشيء اذا جعله تحت ابطه. ثم اطلق على - 00:49:11

على شاعر معروف العربي الصعلوك تأبط شرا. هناك شاعر اسمه تأبط شرا. وهو من اقارب الشنفرة قيل انه مرة دخل على قومه وتحته كتب فلسفة. في الجاهلية. ما عرفوا وين جابهم يعني. دخل على قومه ورأى وكان تحت ابطه - 00:49:31

كتب فلسفة هذا شكله واحد ما يحب الفلسفة فالف القصة هذي. الله اعلم. فلما رأوه قالوا ماذا تأبطت؟ فقيل شرا فسمي ثم نقل من هذا من الجملة الفعلية ولقب على هذا الشاعر صار جاء تأبط شرا ورأيت - 00:49:51

وهذا هذا يسمى بتركيب ايش؟ اسنادي لانك اسندت لانك متى؟ آآ هناك مسند ومسند اليه. تأبط هو افردت التأبط الى الشاعر الى الظمير كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شاب قرناها. طيب فانهم باب محكي هذا من باب الحكاية يعني - 00:50:11

يحكى كما هو لا يغير. وتقول جاء تأبط لا تحكيه كما هو يسمى الحكاية وهو عكس الاعراب. تتركه كما هو تحكيه كما هو. هذا النوع الثاني ايضا ليس مرادا. النوع الثالث ولا التركيب المزجي المختوم بويه. مثل سيباويه وعمرويه - 00:50:41

لماذا؟ لانه من باب المبني هذا من باب المبنيات وباب من الانواع من الصرف مختص بباب عربات المتمكنة والصرف وعدمه انما يقالان في المعرب. اما المبني لا يدخل معنا في الدرس. لذلك - 00:51:01

اخرجنا سيبويه وعبرويه مع انهما مركبان تركيب مزج. لكن لماذا اخرجناهما؟ لانهما مبنيان وهذا الدرس الذي مختص بالمعربات ولا يدرس المبنيات. اذا كم نوع خرج؟ ثلاث انواع التركيب الاظافي كامرؤ القيس وعبدالله لا يدخل - 00:51:21

تركيب الاسناد كشاب قرناها وتأبط شره. التركيب المسجدي المختوم بويه لا يدخل. ماذا بقي؟ باقي التركيب الذي لم يختم بويه. مثل بعلبك وحضرموت. وانما المراد تركيب المزج وانما المراد تركيب المسجد الذي لم يختم بويه كبعلبكة وحضرموتى وبعد كربة. تقول مررت ببعلبك جار مجرور على مجر الفتحة - 00:51:41

لانه ممنوع من الصرف لعلتين ايش؟ ايش العلتين؟ العلمية والتركيب مسجي بعلبك بلدة بالشام حضرموت بلدة باليمن بعد كلب علم على رجل من هو الصحابي؟ عمرو ابن معد العلة الثالثة والعجمة وهي ان تكون الكلمة على الاوضاع الاعجمية. يعني على الطريقة الاعجمية او الاوزان الاعجمية. كابراهيم - 00:52:11

واسماعيل واسحاق ويعقوب هذي كلها اعلام اعجمية ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمان. وجميع اسماء الانبياء اعجمية اربعة. محمد صلى الله عليه وسلم. وصالح عليه الصلاة والسلام وشعيب وهود عليهم جميعا صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين. هذي الاربعة اسماء عربية. بقية اسماء الانبياء كلها - 00:52:41

ممنوعة من الصرف للعالمية والعجماء تمام نستثني اثنين نوح ولوط ليس لانهما عربيان ولكن لعلة اخرى وهو انهما ثلاثي ساكن الوسط. فالعجمي الاسم الاعجمي اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط فانه ينصرف. انا ارسلنا نوحا منصرف. لوطا ولوطا - 00:53:11

هذا المنصرف. طيب. اذا كم اسماء منصرفة؟ ستة محمد وصالح وشعيب هود ونوح ولوط. هذي هذي ستة منصرفة. ثم نفصل. محمد وصالح وشعيب وهود صرفت لكونها عربية لكونية عربية. واما هود واما نوح ولوط فصرفتا لانهما ثلاثية - 00:53:41

ثلاث ايام ساكنا الوسط وان كان اعجميين. اذكر اني جمعت هذه الاربعة في بيت وقلت محمد وصالح وهود اي ذن شعيب خذه يا

ودود. محمد وصالح وهود ايضا شعيب خذه يا ودود - 00:54:11
اذا جميع اسماء الانبياء اعجمية الا اربعة محمد وصالح وشعيب وهود صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين. ويشترط لاعتبار العجمة امران حتى تكون العجمة مؤثرة في منع الصرف لابد من امرين احدهما ان تكون الكلمة علما في لغة العجم كما مثلنا. يعني لا يكفي ان تكون هي علم عندنا نحن العرب. لابد ان - 00:54:41
هي في لغة العجم علم. وفي لغتنا علم مثل ابراهيم. ابراهيم علم عند العجب. على رجل ابراهام هم يقولون والى الان يسمونهم الرجال بهذا الاسم. فهو ابراهام علم عندهم. ثم نقلناهم نحن وهو علم عندنا - 00:55:11
اذا لابد من هذا الشرط ان تكون الكلمة علما في لغة العجم كما مثلنا فلو كانت عندهم اسم جنس شو يعني اسم جنس؟ يعني لو كانت عندهم نكرة هي نكرة. ثم جعلناها نحن العرب على من؟ ينفع؟ لا ينفع. لا - 00:55:31
منع الصرف. وجب صرفها وجب صرفها. وذلك مثلا بان تسمي رجلا بلجام لجام ما هو اللجام؟ لجام الفرس؟ ما يوضع على فمه الالة التي او السلك الذي يوضع على فم الفرس. هذا لجام الفرس. فهو في الاصل نكرة. يطلق على اي لجام. صح؟ فلو - 00:55:51
سميته انت وسميته رجلا بلجام. هل يمنعه من الصرف على اساس انه انه كلمة اعجمية؟ فنقول ممنوع المنصات للعالمية والعجمى نقول هو وان كان لجام يقولون لجام كلمة اعجمية طيب ولكن هنا لا يمنع من الصاف - 00:56:21
لماذا؟ لانه في لغة العجم ليس ايش؟ ليس علما. انت الذي جئت وجعلته على معنى رجل. والا هو عند الاعاجم ليس ليس بعلم. قد يكون مثل استعمالنا نحن يستعملونه بمعنى يعني الذي الالة التي توضع على فم الفرس - 00:56:41
وهو الظاهر يعني انهم يستعملون لجام للالة التي توضع على فم الفرس. ونحن كذلك نستعملها بهذا المعنى بانها نكرة اعلن اللجان كلمة اعجمية. ثم لو سميتها رجلا بذلك لا يمنع من الصرف. ديباج ما معنى ديباج؟ حرير - 00:57:01
لو سميت رجلا ديباج هي كلمة فيعني ليست بعربية. ليست بعربية اعجمية. فلو سميتها رجلا بديباج هل نقول ممنوع من الصرف لاجل العالمية العجمى هل نقول هذا؟ لا لماذا؟ لان ديباج في لغة العجم ليس ليس بعلم وانما هو اسم جنس نكرة - 00:57:21
قالون ما معنى قالون؟ عند عند الروم؟ يعني جيد لما قاله علي بن ابي طالب تعالى عنه قالون يعني جيد يعني ممتاز. لو جئت انت وسميت ابنك بقالون مثل الراوي الذي عندنا الذي يروي عن عن - 00:57:41
صح ولا لا؟ فلو سميت رجلا بقالون هل يمنعون الصرف؟ نقول لا لان قولونه عند العجم ليس وانما هو كلمة تقال بمعنى جيد. الثاني ان تكون زائدة على ثلاث احرف. فلهذا انصرف نوح ولوط. لمن ماذا؟ لانه ثلاثي. لانه ثلاثي - 00:58:01
قال الله تعالى الا ال لوط انظر منون اذا هو منصرف نجيناهم وقال تعالى وقال الله تعالى انا ارسلنا نوحا منوا الى قومه ومن زعم من النحويين ان هذا الوجه يجوز فيه صرفه وعدمه فليس بمصيب اخطأ. بل هذا منصرف لماذا؟ لانه - 00:58:31
ثلاثي لانه ثلاثي. يكفي انه ثلاثي يكفي. بغض النظر عن وسطه يكفي انه ثلاثي. مع انه اعجمي لكنه منصرف. العلة رابعة التعريف والمراد به تعريف العالمية. طيب اذا بقي على الاقامة عشر دقائق - 00:58:51
نقف العلة الرابعة التعريف ماذا نقصد بالتعريف والمراد به تعريف على مية لان المعارض كم عندنا معارف خمسة او ستة يعني الظمائر والاعلام والمعرف بال واسم الاشارة والموصولات والمضاف الى مأرب - 00:59:11
صح؟ فلما نقول من من من العلل التعريف ماذا نقصد من التعريف من هذه الستة؟ اي المعارف نقصد؟ نقصد به على في العلم فقط لماذا؟ لان المظمرات والاشارات والموصولات لا سبيل لدخولها لدخول تعريفها في هذا الباب. لماذا - 00:59:31
لانها مبنيات كلها. وهذا الدرس درس ايش؟ درس معربات. طيب اخرجنا كم؟ ثلاثة. وهذا باب اعراب واما ذو الاداء يعني المعرف بال. والمضاف يعني المضاف الى معرفة. فان الاسم اذا كان غير منصرف - 00:59:51
ثم ادخلت ثم دخلته الاداة او اضيف. ماذا يحصل له؟ ان جرب الكسرة ينصرف كما درسناه في اول الكتاب كل اسم ممنوع من الصرف. اذا اضفته او ادخلت عليه الف فانه ينصرف. ونحن نريده ان يبقى - 01:00:11
ممنوعة من الصرف حتى ندرس العلة. صح ولا لا؟ فاذا اضفته او ادخلت عليه اخرجته من باب الممنوع من الصرف. فمن بقي من بقي

لنا من المعارف؟ العلم ان جرب - 01:00:31
فاستحال اقتضاؤهما الجر بالفتحة وحينئذ فلم يبق الا تعريف العلمية. العلة الخامسة اذا نقف نقف على العلة الخامسة اراد ان يتوضأ يتسنن ونكمل بعد الصلاة ان شاء الله وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:00:51